

दुग्धिनाशिनि दुर्गा चर जय, कल्प-सिन्धुनाशनि वाला जय जय ।
 उमा-रत्न-भद्रापी चर जय, गङ्गा-सीता-श्रीमणि जय चर ॥
 माय्य नदाशिर, माय्य मन्दाशिर, माय्य नन्दाशिर, जय चर ।
 हर हर शम्भु दुर्गाकर मुखकर चर-रत्न-हर हर हर शम्भु ॥
 चर राम हरे राम राम राम चर हर । हरे कृष्ण हर कृष्ण कृष्ण कृष्ण चर हर ॥
 चर-चर दुर्गा, जय माँ नारा । चर गणेश जय शुभ आगारा ॥
 चरति शिवाशिर जाननिगम । गौरीशकर नीताराम ॥
 चर छन्दन जय मियाराम । प्रज-शोपी शिव गणेश्वराम ॥
 चरपति चर गङ्गागम । पतिनपावन नीताराम ॥

[मकरन्द १, ७०, ०००]

जो भक्तिभारमं भगवान् श्रीकृष्णका प्रसाद और चरणोदक
 लेते हैं, वे इस पृथ्वीको पान करनेवाले बन जाते हैं—इसमें
 संशय नहीं है । गङ्गा पापका, चन्द्रमा तापका और कपटू
 जीवनका अभिशापका अपवर्णकता है परन्तु मत्तद्ग पाप
 नाश ओ दैन्य—तीनोका तत्काल नाश कर देता है ।
 मनुष्योंकि पितृगण पिण्ड पानकी दुष्क्रामे तभीतक ससारमें
 चक्कर लगाते हैं, चरन्चर कि उनसे कुलमें कृष्णभक्त पुत्र
 जन्म नहीं लेता । उस कैसा गुरु, कैसा पिता, कैसा वेदा,
 हैमा मित्र, कैसा गङ्गा और कैसा धनु है, जो श्रीहरिमें मन
 नहीं लगा देता । नो प्रिया धन मेह और कलाका अभिमान
 रखनेवाले हैं तथा रूप आदि प्रिय पुत्र नो-पुत्रोंमें नित्यतुष्टि
 रखते हैं और जो कल्पकी कामनामें अन्य देवताओंकी ओर
 देखते रहते हैं, भगवान् केशवका भजन नहीं करते वे जीने
 की सरे हुए ममान हैं ।

१५४ १५५
 १५६ १५७
 १५८ १५९
 १६० १६१

चरपावकगो चरजयचर। सन्निवि शान्त सुभा चर चर ॥
 जय चर शिवरूप हरि चर । चर हर अग्नि-गान्धर्व जय ॥
 चर शिव चर शम्भु । शोभाशिव चर गङ्गापति ॥

१६२ १६३
 १६४ १६५
 १६६ १६७
 १६८ १६९

चरपावकगो चरजयचर। सन्निवि शान्त सुभा चर चर ॥
 जय चर शिवरूप हरि चर । चर हर अग्नि-गान्धर्व जय ॥

नित्यलीलालीन श्रीपोद्धारजीके प्रति भक्तिपूर्ण श्रद्धाञ्जलि

'कल्याण'के श्रद्धालु एन भगवत्प्रेमी पाठक-पाठिकाओंको यह जानकर दुःख होगा कि उन सबके एन हमारे परम श्रद्धास्पद एव प्रीतिभाजन, 'कल्याण'के माध्यमसे लाखों नर-नारियोंको कल्याणका पथ दिखानेवाले, जनता-जनार्दनके परम सेवक, सौजन्य, विनय, निरहंकारता आदि दुर्लभ गुणोंकी खान, स्नेहमूर्ति, दयामूर्ति, मानवताके मच्चे पुजारी, मर्मभूतमुद्द, आर्त-याणपरायण, परदुःखकातर, अधियोंको अपने पूर्वजन्मका श्रेणी मानकर उनकी आवश्यकताओंको पूर्ण करनेमें सदा सचेष्ट रहनेवाले विश्वगुरु, सभी धर्मोंका जादर करते हुए तथा किसीको भी हीन न मानते हुए भी आर्य वैदिक सनातनधर्मके कूट उपासक एव पोषक, 'वसुधैव कुटुम्बकम्'क सिद्धान्तको अपने जीवनमें उतारनेवाले आदर्श भगवद्भक्त एव भगवत्प्रेमी, सर्व अपने इष्टद्वकों देखनेवाले, सबके भाईजी, स्वनामधन्य भगवत्स्वरूप श्रीहनुमानप्रसादजी पोद्धार श्रीकृष्ण-भक्त ५१९६ की चैत्र कृष्णा १०, चन्द्रवार, २२ मार्च मन् १९७१ ई० को प्रातः काल गात पञ्जर पचपन मिनटपर ७९ वर्षकी आयुमें अपने गृहपरिवारको मिलखता छोड़कर यहाँसे चल गये। यों तो वे सालभरसे अधिक समयसे अस्वस्थ थे, परतु लगभग एक माससे उनका स्वास्थ्य अधिक चिन्तानक हो गया था। उनके पेटमें पथरी, कैंसर आदि असाध्य रोगोंके लक्षण प्रकट हो रह थे, जिनके कारण उदर अन्तिम दिनोंमें भयानक वेदना तथा मारे शरीरमें जलन रहती थी। परतु व्याधिमें भी भगवान्का दर्शन करते रहनेके कारण वे उस असाध्य वेदना एवं शारीरिक कष्टको आदर्श धर्मके साथ सहन करते रहे। अन्ततः उन्होंने किसी ऐसी औषधका सेवन नहीं किया, जिसमें जीवहिंसा होती हो। कई दिनोंसे आहारके नामपर उनका पेटमें कुछ भी नहीं जा पा रहा था। किंतु अन्त तक उनकी चेतना अत्युष्ण रही और वे माँको आश्वासन एवं शिवा देते रह। सेवा करनेवाले आत्मीय जनोंके प्रति भी कृतज्ञता प्रकाश करते रहे। शारीरिक सेवा वे प्रायः किसीने भी नहीं कराते थे। केवल अन्तिम दिनोंमें बहुत अधिक अशक्त हो जानेके कारण अपने परिवारके अत्यन्त निम्नवर्ती आत्मीय जनोंसे ही उन्होंने सेवा लेना स्वीकार किया।

श्रीपोद्धारजी आधुनिक जगत्के बहुत उच्च कोटिके गृहस्थ सत्त थे। परतु वे आत्म ग्यापनसे सोमों दूर रहते थे। अपने मुखसे अथवा लेखनीसे कभी उन्होंने अपने उत्कर्षको व्यक्त नहीं होने दिया। अपनी लोकोत्तर महानता एवं पारमार्थिक परमोच्च स्थितिको उन्होंने सदा ही गुप्त रखा और अपने लोगोंपर भी बहुत कम व्यक्त होने दिया। वे जगत्में एक महान् उद्देश्यको लेकर जाये थे और भगवान्की ओरसे आह्वान हाते ही आमक्तियुक्त हो, सब कुछ छोड़कर यहाँसे चल दिये। 'कल्याण' एवं 'कल्याण-कल्पतरु'के माध्यमसे, जनोंको गुरुमुख्य पुस्तकाद्वारा तथा दैनिक प्रत्यन और स्वर्गाश्रम आदि स्थानोंमें एवं

विशेष अयमसौपर व्याख्यान देकर उन्होंने भगवद्भक्ति, भगवत्प्रेम एवं भगवन्तत्त्व तथा लौकिक व्यवहार, रागनीति आदि विषयोंपर जो अद्भुत प्रकाश डाला है, वह जगत्करु त्व एक अमूल्य सम्पत्ति बन गयी है और शताब्दियोंतक भारी पीढ़ियोंका उमसे रक्षाम होता रहेगा। 'कल्याण'के विशेषाङ्गोंक रूपम ही—निन्द अपने अपने विषयके विशद कहें तो कोई अत्युक्ति न होगी—वे इतने अमूल्य साहित्यका संग्रह कर गये हैं, जिनसे भारतीय आर्य संस्कृतिकें अद्वितीय महत्त्वको हृदयगम करनेम बड़ी महायत्ना मिलेगी। इन नाम्निस्नायें युगमें, जब कि भौतिकवादका सर्वत्र मोलमाला है, 'कल्याण'-जैसा पत्र निकालकर, जिनके आज पाने दो लाखरु लगभग ग्राहक हैं, उन्होंने पत्रकारिताक क्षेत्रमें अभूतपूर्व सफलता प्राप्त की, परंतु यह सब हुआ भगवत्कृपासे ही। हमारा भाईजी तो भगवान्के एक बन्धु थे। उनके माध्यमसे सब कुछ किया-कराया सब भगवान्के ही। उनके एक अयन्त निरुद्धम मतक श्रुत्यमें 'श्रीपोद्दारजीक चल जानेसे गगमार्गता धर्म्य जन्म हा गया।' वे तो जगत्का अक्षेप मङ्गल करके चले गये। उन्होंने जीवनका ध्यय प्राप्त कर लिया था और भगवत्कृपासे अर्जित अपनी दीर्घकालीन आध्यात्मिक अनुसूतियों एवं जानरी ज्योतिषा जगत्में विस्तार करके चल दिए। दूसरे हमलोगोंके लिये है, जो मन्त्रक त्व उनक मपगमर्श एवं मदपदशमे वञ्चित हा गये। हम सिलखते हुए हृदयसे उम महान् भगवद्भिम्बिक प्रति अपनी दुष्ट श्रद्धाञ्जलि अर्पित करते हैं और भगवान्में प्रार्थना करते हैं कि वे हमें इन निम्बलालीन महापुरुषक पद विद्याका अनुमरण करनेकी भमना प्रदान करें। 'कल्याण' तो उनक न रहनेसे मानो निष्प्राय हा हा गया है। परम श्रद्धेय वल्ललीन प्रातःस्मरण श्रीनयटयात्त्रा गोयन्दकाक विद्याका पात्र तो अभी भा ही न था कि श्रीपोद्दारजी भी हमें अनाथ छोड़कर चले पसे। देखरी इन निम्बु दुग्भिम्बिके लिये हम क्या कर।

श्रीपोद्दारजीकी भगवन्मयी दृष्टिमें कोई अपना और पगया नहीं था। माग विध उनका परिवार था। परंतु लौकिक दृष्टिसे वे अपने पीछे अपनी वृद्धा परम मनी धर्म-यत्नी, पर भक्तिमयी एवं उन्हाक पदविद्योपर चरनेवाली नौभाग्यवती पुरी, उनक भाग्यवान पति सा दीक्षित तथा दो नौदिक्षियां छोड़ गये हैं। उन सबके प्रति, जो उनके विद्यासे अयन्त दुग्नी हैं—हम अपनी हादिक महानुम्ति एवं समवेचना प्रकट क्रिय बिना नहीं रह सकत। भगवान् उन मरसे, विज्ञेयक उाकी धर्मयत्नी एवं लादिनी परगाय पुरीवा—इन महान् दुग्नेसे महान् कर्मकी उपा प्रदान करें।

इतने ममदन एवं पत्राग शुद्ध कथु एवं अर्जित नु मेक—

विमलान्त नाम्नामी

‘कल्याण’के प्रेमी पाठकों और ग्राहकोंमें नम्र निवेदन

(१) यह ‘अग्निपुराण गर्गमहिता-नरसिंहपुराणाङ्क’ नामक विशेषाङ्क प्रस्तुत है । इसमें अग्निपुराणके माहात्म्यसहित २०१ से ३८३ तक अन्तिम १८३ अध्यायों, श्रीगर्गमहिताके दशम एव अन्तिम अष्टमोऽध्यायके ६२ अध्यायों एवं माहात्म्यके चार अध्यायोंका अनुवाद एवं श्रीनरसिंहपुराणके ६८ अध्यायोंमेंसे ५० का मूलमहित अनुवाद है । शेष अध्याय परिशिष्टाङ्क रूपमें फरवरी-अङ्कमें दिये गये हैं । अग्निपुराणमें राजधर्म, राजनीति, धनुर्मेद, युद्धविद्या, अर्थशास्त्र एवं आयुर्वेद-आदि लौकिक विषयोंका साथ-साथ धर्मशास्त्र, मन्त्रशास्त्र, देवपूजा एवं योग आदि पारमार्थिक विषयोंका भी बड़ा ही सुन्दर एवं मक्षित मितु ग्रामाणिक विवचन है, जिसे पढ़कर हृदयगम करनेसे मनुष्य जागतिक एवं पारमार्थिक उभयविध कल्याणकी ओर अग्रसर हो सकता है । गर्गमहिता तो भगवान् श्रीकृष्णकी समस्यी लीलासे ओतप्रोत है ही । नरसिंहपुराणमें भी सृष्टि, प्रलय, युगों एवं मन्वन्तरोंका निरूपण एवं प्रख्यात राजवंशोंका वर्णन आदि अन्य पौराणिक विषयोंका साथ-साथ चिरजीवी मार्कण्डेय मुनिका इतिहास तथा विभिन्न जनतार-चरित्रोंका उद्गा ही सरस वर्णन है, जिसे पढ़नेसे हृदयमें भक्ति-रसकी धारा फूट पड़ती है । भोगमग्न पार्थाय सन्ध्याका चक्रार्चनमें पड़े हुए हमारे दशनाभियोंकी आँखें खोलने तथा उन्हें भोगपरायणताकी अन्धपरम्परासे लौटाकर धर्म-मर्यादित भोग एवं परमार्थकी ओर मोड़नेके लिये पुराण-साहित्यक प्रसार प्रचारकी नदी आनन्द्यकता है । इसी दृष्टिको सामने रखकर उक्त तीनों ग्रन्थोंका प्रकाशन ‘कल्याण’के विशेषाङ्क रूपमें किया जा रहा है । आशा है, प्रेमी पाठक हमारे इस पुनीत उद्देश्यको हृदयगम कर इसे आगे बढ़ानेमें सहायक बनेंगे और इस प्रकार भगवत्प्रीतिका अर्जन करेंगे ।

(२) इस विशेषाङ्कमें ७०६ से कुछ अधिक पृष्ठोंकी पाठ्य सामग्री है । छद्मी आदि अलग हैं । बहुतसे गुरुरगे चित्र भी हैं । अन्ध ही हम जितने और जैसे चित्र देना चाहते थे, उतने और वैसे परिस्थितिवश नहीं दिये जा सके । पर जो दिये गये हैं, वे सुन्दर तथा उपयोगी हैं । अग्निपुराणके अन्तिम अध्यायोंमें कथाभाग बहुत कम रहनेसे चित्र बहुत कम दिये जा सके हैं । नरसिंहपुराणका समावेश पीछे होनेके कारण उमके चित्र भी तैयार नहीं हो सके । अधिकांश चित्र गर्गसहितासे सम्पन्न होनेके कारण उमीमें दिये गये हैं । परिस्थिति समझकर पाठक महोदय क्षमा करें ।

(३) कागज, डारु-महसूल, वेतन आदिका व्यय बढ़ जानेके कारण गत वर्ष ‘कल्याण’ में बहुत घाटा रहा । इस वर्ष कागजोंका मूल्य और बढ़ गया है । वी० पी०, रजिस्ट्री, लिफाफे आदिमें भी डारु महसूल बढ़ रहा है । कर्मचारियोंका वेतन-व्यय भी बहुत बढ़ा है । कम बजनेके छपाईके कागज बहुत कम बनने लगे हैं और अधिक बजनेके लेनेपर खर्च और भी बढ़ जायगा । इन सब खर्चोंकी नदी रकमोंको जोड़नेपर तो ‘कल्याण’ का वर्तमान १००० रुपया वार्षिक मूल्य लगभग पौनी कीमतके बराबर होगा । इस अभ्यासमें ‘कल्याण’ के प्रेमी ग्राहकों तथा पाठकोंको चाहिये कि वे प्रयत्न करके अधिक-से-अधिक ग्राहक बनाकर रुपये भिन्नबानेकी कृपा करें ।

(४) इस बार भी विशेषाङ्क इतनी अधिक देरसे जा रहा है, जिसकी कल्पना भी नहीं थी । अनिवार्य परिस्थितिके कारण ही ऐसा हुआ है । ग्राहक महानुभावोंको व्यर्थ ही बहुत परेशान होना पड़ा, हमें इस बातका बड़ा खेद है । ग्राहकोंको सहज प्रीति तथा आत्मीयताके भरोसे ही हमारी

इसमें हमारी प्रार्थना है। इस ढंगके राजा फलसिद्धि अङ्क भी साथ ही भेजा जा रहा है।

(५) 'कल्याण' का विशेषाङ्क तो निश्चय गया है, पर इस समय देशमें चारा और जमीन अभावित अवस्था, उद्भृष्टता, निवर्तितता, अनुपस्थानहीनता आदिका विस्तार हो रहा है, उसे दूर करने के लिये नतीजा मिला कि 'कल्याण' का प्रकाशन कमजोर हो सकेगा या किस रूपमें होगा। आखिर ग्राहकों का यह मानस संतोष करना चाहिये कि उनके भेजे हुए दस रुपयेके पूरे मूल्यका उन्हें य विशेषाङ्क मिल गया है। अगले अङ्क भेजा जा सके तो अवश्य जायग, नहीं तो उनके लिये मामला न बन कर। परिणतिविशेष ही एसी प्रार्थना करी पड़ रही है।

(६) निम्न मन्त्रोंके रूप में मनीषादिहारा आ चुका है, उनसे अङ्क भेजे जानेके बाद दोष प्रार्थनोंके नाम पी० पी० जा मरेगी। यह निम्नका ग्राहक न रहता हो, वे कृपा करके मनीषादिहारा शर्तें तुम्हारे लिये हैं, ताकि पी० पी० भेजकर 'कल्याण'को ध्वस्त पुरुमान न उठाना पड़े।

(७) मनीषादिहारा रूपमें और पी० पी० भेजनेके लिये लिये जानेवाले प्रथम स्पष्टरूपसे अपना क्या क्या ग्राहक-संख्या अस्वस्थ लिये। ग्राहक-संख्या यदि न हो तो 'पुराना ग्राहक' लिये दें। ग्राहक बनता हो तो 'नया ग्राहक' लिखनेकी कृपा करें। मनीषादिहारा 'मनोर, कल्याण'क नाम भेजें। उनमें किसी गतिना नाम न लिये।

(८) ग्राहक-संख्या का 'पुराना ग्राहक' न लिखनेसे आपका नाम नय ग्राहकोंमें दर्ज हो जायगा। इसमें प्रारम्भिक नामों 'अनिपुणा-मार्ग' महीना-महीनापुराण अङ्क' नया ग्राहक-संख्यामें पहुँचेगा और पुरानी ग्राहक-संख्यामें पी० पी० चली जायगी। ऐसा भी हो सकता है कि उपरोक्त आप मनीषादिहारा रूप भेजे तो उनका यहाँ पहुँचनेके पहले ही इससे पी० पी० चली जाय। दोनों ही स्थितियोंमें आपने प्रार्थना है कि आप कृपापूर्वक पी० पी० सौदागें नहीं, प्रयत्न करके किसी मनीषादिहारा 'नया ग्राहक' बनाकर उनका नाम-पता माफ-माफ लिख भेजनेकी कृपा करें। आपका इस प्रकारका प्रयत्न आपका 'कल्याण' पुरुमानसे प्रेषण और आप 'कल्याण'क प्रकाशमें महाप्रयत्न करेंगे। आपका विशेषाङ्क न लिखनेपर आपका जो ग्राहक-संख्या और क्या लिखा गया है, उसे आप खुद ग्राहकोंमें नोट कर लें। सन्धिरी या पी० पी० नम्बर भी नोट कर भेजा चाहिये।

(९) अगिपुणा-मार्गमहीना-महीनापुराण अङ्क' नय ग्राहकोंके पास सन्धिरी पोस्टमें जायगा। इसकाग 'सन्धिरी' के नाम भेजनेका चेष्टा करेंगे, तो भी मध्य अङ्कों जानेमें लगभग तीन महीने तो लग ही सकते हैं। ग्राहक महीनापूर्वकी लगाय विशेषाङ्क ग्राहक-संख्याक प्रकाशना जायगा। इसमें मध्य अङ्क का हो तो आप तो परिणति समयपर कृपाकर ग्राहकोंको हमें भना करना चाहिये और भेजे मनीषा चाहिये।

(१०) 'कल्याण-संख्या' विभाग, 'कल्याण-संख्या' (अंग्रेजी) और 'मनीषा-संख्या' क नाम पी० पी० के नाम अङ्क अङ्क प्रथम, पाठ्यक पत्र, सन्धिरी मनीषादिहारा, पीमा आदि भेजने चाहिये तथा आपका नाम 'मोक्षपुर' न लिखकर पी० पी० मनीषादिहारा (मोक्षपुर)—य प्रकाश लिखना चाहिये।

(११) 'कल्याण-संख्या' विभाग क नाम भेजे जानेका प्रयास पर पी० पी० मनीषादिहारा (मोक्षपुर) का लिखना चाहिये।

(१२) सन्धिरी अङ्क भी दया हो जा मरेगा। ग्राहक मनीषादिहारा करें।

यमराजरा नचिपेतासो उपदेश (अग्निपुराणसे)	सुगृह्य १	२२५-भूत पुरुष सम्प्रदाय राजाके वतप; स्त्रीकी विरक्ति और अनुरक्तिकी परीक्षा तथा सुगन्धित पदार्थोंके सेवनका प्रकार	३५१
भगवान् विष्णुका स्वरूप और उनकी प्राप्ति	मुत्सृष्ट २	२२५-राज घम—राजपुत्र रक्षण आदि	३१३
२०१-नवव्यूहाचन	३२१	२२६-पुरुषाचारी प्रवृत्ति, माम आदि उपायका प्रयोग तथा राजाकी विविध देवरूपताका प्रतिगहन	३५४
२०२-देवपूजाके योग और अयाग्य पुण्य	३२१	२२७-असंगर्भके अनुसार दण्डने प्रयाग	३५५
२०३-नरकोरा वधन	३२२	२२८-युद्ध-यात्राके सम्प्रदाय विचार	३५८
२०४-साम्राज्यपालन-प्रति	३२४	२२९-अशुभ और शुभ लक्षणोंका विचार	३५९
२०५-गीष्मपञ्चमस्य	३२५	२३०-अशुभ और शुभ गङ्गन	३६०
२०६-अगस्त्यके उद्देश्यमें अण्यदान एवं उनसे पूजा का कथन	३२५	२३१-शत्रुनक भेद तथा विभिन्न जीर्मांक दानमें	३६०
२०७-दौमुद-यन	३२७	हान्तगले शुभाशुभ पात्राग्नयन	३६०
२०८-व्रतदासमुत्सव	३२७	२३२-नील, तुलसी, गौ, पाद और हाथी आदिसे द्वारा हानेवाले शुभाशुभ गङ्गनोंका वधन	३६२
२०९-धनने प्रकार, देश-काल और पात्रका विचार, पात्रभेद। दानके फल भेद, द्रव्य देवताओं तथा दान विधिका कथन	३२८	२३३-यात्राके मुहूर्त और द्वादश गजमण्डलका विचार	३६४
२१०-सोलह महादानोंके नाम, दस भद्रदान, दस धेनुदान और विविध गोदानोंका वर्णन	३३०	२३४-दण्ड, उपशान्त, माया और माग आदि दानोंका उपयोग	३६५
२११-नाना प्रकारके दानोंका वधन	३३२	२३५-राजाकी नित्यचर्या	३६६
२१२-विविध काम्य-दान एवं भेददानोंका वधन	३३४	२३६-साम्राज्य-दीक्षा—युद्धके समय पालन करारयोग्य नियमोंका वर्णन	३६७
२१३-प्रस्थीदान तथा गादानकी महिमा	३३६	२३७-लक्ष्मीस्तोत्र और उषसा फल	३७०
२१४-नाडीचर्या वधन	३३७	२३८-श्रीरामके द्वारा उपदिष्ट राजनीति	३७२
२१५-मथ्या विधि	३३८	२३९-श्रीरामकी राजनीति	३७३
२१६-गायत्री-मन्त्र तात्पर्यार्थका वर्णन	३४१	२४०-द्वादशराजमण्डल चिन्तन	३७७
२१७-गायत्रीका निर्माणकी प्राप्ति	३४२	२४१-मन्त्रविकल्प	३८२
२१८-राजाके अभिषेककी विधि	३४२	२४२-मेनके छ भेद, इतका बलाबल तथा छ अङ्ग	३८७
२१९-राजाके अभिषेकके समय पत्रायोग्य मन्त्र	३४४	२४३-पुरुष-लक्षण वधन	३९२
२२०-राजाके द्वारा अपने सहायकोंकी नियुक्ति और उनसे काम लेनेका ढंग	३४६	२४४-स्त्रीके लक्षण	३९३
२२१-अनुजीवियोंका राजाके प्रति कर्तव्यका वधन	३४७	२४५-सामर, धनुष, तान तथा पशुके लक्षण	३९३
२२२-राजाके दुर्ग, कर्तव्य तथा साध्वी स्त्रीके धर्मका वर्णन	३४८	२४६-रत्न-लक्षण	३९४
२२३-राष्ट्रकी रक्षा तथा प्रजापन कर लेने आदिसे नियमोंका विचार	३४९	२४७-ग्रहके योग्य भूमि; चतुर्पक्षिद वास्तुमण्डल और वृक्षापेयनका वधन	३९५
		२४८-विष्णु आदिसे पूजनमें उपयोगी पुष्पोंका कथन	३९६
		२४९-धनुर्वेदका वधन—युद्ध और अन्न भेद; आठ प्रकारका स्थान, धनुष, बाणोंके ग्रहण करने और छोड़नेकी विधि आदिका वधन	३९७

२५०-अक्षयपत्र लिपि धनुष राग लेने औ- उन्नत अनुचित प्रयोग अग्नेरी गिता तथा धनुष विधि भद्रांग वधन	३०९	२६४-देवदूत तथा वैभवेर गी आदिका वधन	११०
२५१-आगद निमाण और प्रयागरी विधि तथा तत्परा और लाडीछे अत्रा पाग गग्ने एव धनुष चलावनी उपयुक्त पदविश निदेश	४०१	२६५-दिकालगताओ विविध वधन	१११
२५२-तत्पराय वतीछ द्वाप; पादा; धन; दूल; लोभ; गदा; पशु; मुद्रा; भिन्दिपाल; वध; कृपाण; द्वारणी; गदापुड तथा मल्लयुद्धके दौन और वैतरीका वधन	४०२	२६६-विनायक स्था विधि	११२
२५३-व्यवहारपात्र तथा विविध व्यवहारोंका वधन	४०३	२६७-गोपधर स्नान आदि विधि स्नानांग तथा भगसा विष्णु पञ्चम तथा माधवी मन्त्रशा	११३
२५४-सृष्टादान तथा उनिविशामाचो विचार	४०४	२६८-गामर कर्म, रुद्र गानरी पूजा एव प्रार्थना गजाक द्वारा मन्त्राला तथा आचार्य द्वाकाओ प पञ्चनी विधि बाह्य आदिक पूजन तथा गायत्रा	११४
२५५-मा गी, लेना तथा दिव्यप्रमाणक गिणको विचन	४०५	२६९-एव, अश, पाता, गज, पताइ, पद्म, पता और पुनूमिनी प्राध्याय मन्त्र	११५
२५६-पैतृ धनक अधिरारी, पतिपौराधनाधिकार, वितामहक धनक अधिरारी, विधाय और अविनाय धन, वधकमौ पुत्रोंक धनाधिरार, वारह प्रसारके पुत्र और उन्नत अधिरार, पत्नीमत्री आदिक, समुद्रधन धनका विभाग करीर आदिक अनधिकार, श्रोता तथा उन्नत विभाग	४०६	२७०-विष्णुपञ्चकामात्रा वधन	११६
२५७-सीमा विवाद, स्वामिसाल विचार, अस्वामि विचार, स्वामिदान, विधानुपपन्न, अमुपपा शुभूपा, गविद्वयविक्रम, वतनाम तथा दूत महाद्वय विचार	४०७	२७१-यथा मन्त्र और गाना विधि वधन तथा वर्तनी महिमा	११७
२५८-व्यवहारक गजाकवध, गजवाकवध, गजान, विनाय कमन्त्राल, राग्य सधुमान, स्लेष, स्त्री संग्रह तथा धरणीर-इन विवादाम्पद विधिवीर विचार	४०८	२७२-विभिन्न पुराणाक द्वा तथा महाभारत-वधन दान पूजन आदिक मागाम्य	११८
२५९-श्रुति गान-विधि कामनाओंकी सिद्धि लिपि प्रयुक्त शिष्यले कायेना मन्त्रोंका निदेश	४०९	२७३-सूर्यपारा वधन	११९
२६०-पुनर्विधान-पुनर्दक विभिन्न मन्त्रोंका विभिन्न कार्यके लिय प्रयोग	४१०	२७४-सामवारा वधन	१२०
२६१-गामविधान-सामवदाक मन्त्रोंका विभिन्न कार्यके लिय प्रयोग	४११	२७५-यद्वारा वधन	१२१
२६२-अपव विधान-अपवैदिक मन्त्रोंका विभिन्न कार्यके लिय प्रयोग	४१२	२७६-श्रीकृष्ण पत्रियों तथा पुत्रोंक लोभना नाम विधि तथा द्वा गायत्रीका मन्त्र विधि	१२२
२६३-नामा प्रशाक उद्यान और इनकी शान्ति उपाय	४१३	२७७-सुरासु आदि रागम वधन तथा अ यथा वधन	१२३
		२७८-पूजागता रत्न	१२४
		२७९-शिव ओपविशो वधन	१२५
		२८०-अष्टांग और वैतरी वधन	१२६
		२८१-सम आदि एव	१२७
		२८२-आधुनिक कृपा विधान	१२८
		२८३-नामा भगनायक वधन और मन्त्रोंका वधन	१२९
		२८४-यथा और वधन	१३०
		२८५-सुरासु और विधि वधन	१३१
		२८६-सुख वधन	१३२
		२८७-गान विधि	१३३
		२८८-अपवद्वार	१३४
		२८९-गाम विधि	१३५
		२९०-अपव विधि	१३६
		२९१-गाम विधि	१३७
		२९२-साम विधि	१३८

२९३-मन्त्र विद्या	४८३	३२४-नलाघोर रुद्रगान्ति	५४२
२९४-नाग रत्न	४८८	३२५-रुद्राक्ष धारण, मन्त्राक्षी सिद्धादि मन्त्र तथा	
२९५-दृष्ट चिन्तिता	४९२	जस आदिना विचार	५४३
२९६-पञ्चाङ्ग रुद्रनिधान	४९४	३२६-गौरी आदि देवियां तथा मृत्युञ्जयकी पूजाया	
२९७-विषहारी मन्त्र तथा औषध	४९५	निधान	५४४
२९८-गोनमादि चिन्तिता	४९६	३२७-विभिन्न कर्मोंमें उपयुक्त माला, अनेकों	
२९९-बालादिप्रहङ्ग सन्तान	४९७	मन्त्र, लिङ्ग-पूजा तथा देवालयकी महत्ताका	
३००-प्रहाराद्य एव रोगोंका हरोपाये मन्त्र तथा		विचार	५४५
औषध आदिना कथन	५००	३२८-छन्दोंके गण और गुरु लघुकी परम्परा	५४६
३०१-सिद्धि-गणपति आदि मन्त्र तथा सर्वदेवकी		३२९-मायत्री आदि छन्दोंका वर्णन	५४७
आराधना	५०२	३३०-मायत्रीमें लेकर (नगती) तरु छन्दोंके भेद	
३०२-नाना प्रकारके मन्त्र और औषधोंका वर्णन	५०४	तथा उनके देवता, स्वर, वर्ण और मात्राका	
३०३-अग्निर मन्त्र तथा उठती न्यासादि विधि	५०५	वर्णन	५४७
३०४-पञ्चाक्षर दीक्षा निधान, पूजाके मन्त्र	५०७	३३१-उत्कृति आदि छन्द, गण छन्द और मात्रा	
३०५-पचन पिण्डनाम	५१०	छन्दोंका निरूपण	५५१
३०६-भीमरसिंह आदिके मन्त्र	५११	३३२-विषमवृत्तका वर्णन	५५६
३०७-त्रैलोक्यमोहन आदि मन्त्र	५१३	३३३-अर्धपम वृत्तका वर्णन	५५९
३०८-त्रैलोक्यमोहिनी लक्ष्मी एव भगवता दुर्गाके		३३४-समवृत्तका वर्णन	५६०
मन्त्रोंका कथन	५१५	३३५-प्रक्षार निरूपण	५६६
३०९-स्वर्गिता-पूजा	५१७	३३६-शि तनिरूपण	५७०
३१०-अरस्वर्गिता-मन्त्र एव मुद्रा आदिना वर्णन	५१९	३३७-नाय आदिक लक्षण	५७२
३११-स्वर्गिता मन्त्रके दीक्षा प्रहणकी विधि	५२१	३३८-नाटक निरूपण	५७३
३१२-स्वर्गिता विग्रहमें प्राप्त होनेवाली सिद्धियोंका वर्णन	५२३	३३९-शृङ्गारादि रस, भाव तथा नायक आदिका	
३१३-नाना मन्त्रोंका वर्णन	५२४	निरूपण	५७६
३१४-स्वर्गिताके पूजन तथा प्रयोगका विधान	५२७	३४०-रीति निरूपण	५७९
३१५-सामन्त आदिक मन्त्रोंका कथन	५३०	३४१-नृत्य आदिमें उपयोगी आङ्गिक क्रम	५८०
३१६-स्वर्गिता आदि विविध मन्त्र एव कुम्भिका		३४२-अभिनय और अलंकारका निरूपण	५८२
विद्याका कथन	५३१	३४३-शब्दालंकारोंका विवरण	५८५
३१७-उपलब्धि मन्त्रोंके उद्धारका क्रम	५३१	३४४-अर्थालंकारोंका निरूपण	५९०
३१८-अन्त स्त, कण्ठोष्ठ तथा शिखररूप मन्त्रका		३४५-शब्दार्थोपमाका	
वर्णन, अत्रोक्त मन्त्रका उद्धार, (विघ्नमर्द)		३४६-नायगुण विवेक	५९७
नामका मण्डल तथा गणपति-पूजनकी विधि	५३४	३४७-नायदोष-विवेक	५९९
३१९-वागीधरीकी पूजा एव मन्त्र आदि	५३५	३४८-एकाग्रकोप	६०१
३२०-सर्वतोभद्र आदि मण्डलोंका वर्णन	५३५	३४९-व्याकरण-सार	६०२
३२१-अधोरात्र आदि शान्ति विधानका कथन	५३७	३५०-सधिके सिद्ध रूप	६०३
३२२-पाशुपतास्त्र-मन्त्रद्वारा शान्तिका कथन	५३८	३५१-सुवन्त सिद्ध रूप	६०८
३२३-गङ्गा-मन्त्र, शिवमन्त्राञ्ज, चण्डिकापालिनी-मन्त्र,		३५२-स्त्रीलिङ्ग शब्दोंके सिद्ध रूप	६१९
क्षेत्रपाल-जीनमन्त्र, सिद्धविद्या, महामृत्युञ्जय,		३५३-नपुल्लिङ्ग शब्दोंके सिद्ध रूप	६२१
मृतपञ्चमी, इष्टानादि मन्त्र तथा इनके छ		३५४-कारक-प्रकरण	६२२
अङ्ग एव अधोरात्रका कथन	५३९		

३५'-समाप्त निरूपण	६०५	३३१-प्राप्तिप्रीति मृत्पुः नरः तथा वाग्दुःख	६११
३६-विषय वृद्धि प्रत्यय	६०६	३३२-उच्चर्य वृत्त	६१२
३७-उत्पत्तिविद्ध वृद्धरूपेण दिव्यजन	६०७	३३३-यम २११ नियमोरी व्याख्याः पत्तारा मरिना	६१३
३८-विष्किम्पयन् विद्ध रूपेण वृत्त	६०८	३३४-तथा भगवत्पुत्रता माहात्म्य	६१४
३९-वृद्धता मृदोरे विद्ध रूप	६०९	३३५-आयनः प्राणायाम और प्रत्याहार वृत्त	६१५
४०-स्वयं गायन् आदि वृत्त	६१०	३३६-प्राण	६१६
४१-अप्य वृत्त	६११	३३७-ध्याना	६१७
४२-नालाय वृत्त	६१२	३३८-गंगाधि	६१८
४३-भूमिः वने गपि आदि वृत्त	६१३	३३९-भयं एव मननस्य शास्त्र	६१९
४४-मनुष्य वृत्त	६१४	३४०-निदिष्यमानस्य शास्त्र	६२०
४५-अज्ञान	६१५	३४१-भगवत्पुत्रता वृत्त तथा प्रज्ञाभाषी प्रविष्टा	६२१
४६-धर्मिक, वैश्य और गृह्य वृत्त	६१६	३४२-उपाय	६२२
४७-प्राप्त्य नाम विद्ध	६१७	३४३-उपाय और मीनर नौकाया गंगा - अद्वैत	६२३
४८-विषय, वैमिषिह और प्राकृत प्रत्यय वृत्त	६१८	३४४-भगवत्पुत्रता वृत्त	६२४
४९-आत्मिका प्रत्यय वृत्त ममरी उत्पत्ति	६१९	३४५-प्राप्ति वृत्त	६२५
वृत्त	६२०	३४६-यमगीता	६२६
५०-वृत्तिरव अवयव	६२१	३४७-अभिप्राय माहात्म्य	६२७

चित्र-मूर्त्ति

वदुरग मयि

१-वैष्णव न भगवत् मयि

३२१-भगवत् मयि विद्ध नादतामरी उदये

६००

दुरंग मयि

१-अद्वैत, भगवत् मयि और भगवत् मयि

६००







कल्याण

अधश्चोर्ध्वं हरिश्चाग्रे देहेन्द्रियमनोमुखे । इत्येव संसर्गन् प्राणान् यस्त्यजेत्स हरिर्भवेत् ॥

(अग्निपुराण)

वर्ष ४५ } गोरखपुर, सौर माघ, श्रीकृष्ण-सन् ५१९६, जनवरी १९७१

{ संख्या १
पूर्ण संख्या ५३०

यमराजका नचिकेताको उपदेश

नास्ति विष्णुसम ध्येय तपो नानशनात्परम् । नास्त्यारोग्यसम धन्यं नास्ति गङ्गासमा सरित् ॥
न सोऽस्ति पान्धव कश्चिद्विष्णु मुक्त्वा जगद्गुरुम् । अधश्चोर्ध्वं हरिश्चाग्रे देहेन्द्रियमनोमुखे ॥
इत्येव संसर्गन् प्राणान् यस्त्यजेत्स हरिर्भवेत् ।

(अग्निपुराण, ३८२।१४।१५३)

विष्णुके समान कोई ध्येय नहीं है, निराहार रहनेसे बल्कर कोई तपस्या नहीं है, आरोग्यके समान कोई बहुमूल्य वस्तु नहीं है और गङ्गाजीके तुल्य दूसरी कोई नदी नहीं है । जगद्गुरु भगवान् विष्णुको छोड़कर दूसरा कोई बाधव नहीं है । नीचे ऊपर, आगे, देह, इन्द्रिय, मन तथा मुख—सर्वमें और सबत्र भगवान् श्रीहरि विराजमान हैं—इस प्रकार भगवान्‌का चिन्तन करते हुए जो प्राणोंका परिष्याग करता है, वह सा गत ओहरिके स्वर्गमें मिल जाता है ।

भगवान् विष्णुका स्वरूप और उनकी प्राप्तिके उपाय

यत्तद्भया यत् भयं यमत्र तस्य मस्तिष्म ॥
अप्राणामनिर्दय मुप्रतिष्ठ च यत्परम् ।
परापरस्वरूपे विष्णु मर्हद्विम्बित ॥
योऽत्र बाधुरूपं यमिदिच्छन्ति तत्परम् ।
येचिद्विष्णु इव केचित्केचिद्भयाजमीश्वरम् ॥
इन्द्रादिनामभि कतिश्चर्यं सोमं च बालकम् ।
मन्नादिभ्यश्चपर्यन्तं नगद्विष्णु वदन्ति च ॥
म विष्णु परमं ब्रह्म यतो नावर्तते पुन ।
गुरुर्गादिमहात्मानपृथक् वीर्यायमाहर्तुं ॥
ध्यानार्थं नै पुनया च धर्मधुर्या तदाप्नुयात् ।

(भक्तिरसिका, १/११/११-१२)

यह जो सर्वोपकारक शक्ति है, जिसमें सारी शक्ति है, जो सागराणां है
तथा यह सब कुछ विष्णुका मन्त्र (वाक्य विशेष) है, जो इन्द्रियों में प्रतीक है, जिसका
विष्णु नाम आदिषु इस निर्देश नहीं किया जा सकता, जो सुप्रसिद्धि पर सरोतों पर है उस
परात् परात मन्त्रों सभ्य आकाश विष्णु ही सफल हृदयों में निगमन है । वे यहाँ के स्थानी
तथा यन्त्राणां हैं । उन्हें यहाँ ही प्रत्यक्ष रूप से प्राप्त करना पड़ते हैं, यहाँ विष्णुका ही
विष्णुका, यहाँ प्रत्यक्ष रूप से यहाँ यहाँ विष्णुका, यहाँ इन्द्रादि भगवत्सत्ता का रूप, यद्वा और
बाधुरूपों में प्राप्त पड़ते हैं । मनीषियों वचनों में केवल विष्णुका ही अद्वैत विष्णु ही
सम्पन्न पड़ते हैं । वे भगवान् विष्णु परमेश्वर के नाम हैं, जिसके हम सब जानते हैं (जिसे हम
सब जानते हैं) जिसमें हम सब के लिये सब है । सुखात्मा अर्थात् यद्वा
सब का सुखार्थी है सब के लिये, सब के लिये, सब के लिये और धर्मों के लिये
सुखों (सब का सुख करना) से उनकी प्राप्ति होती है ।

दो सौ एकवाँ अध्याय

नवव्यूहार्चन

अग्निदेव कहते हैं—नसिष्ठ। अत्र मैं नवव्यूहार्चनकी विधि बताऊँगा, जिसका उपदेश भगवान् श्रीहरिने नारदजीके प्रति किया था। प्रथम मण्डलके बीचमें 'अ' बीजसे युक्त वासुदेवकी पूजा करे (यथा—अं वासुदेवाय नमः)। 'आ' बीजसे युक्त सूर्यार्चनका अग्निरोषणें, 'अ' बीजसे युक्त प्रद्युम्न का दक्षिणमें, 'अ' बीजवाले अनिरुद्धका नैऋत्यरोषणें, प्रणवयुक्त नारायणका पश्चिममें, तत्सद् ब्रह्मा वायव्यरोषणें, 'इ' बीजसे युक्त विष्णुका और 'ह्रौं' बीजसे युक्त रुद्रिका उत्तर दिशामें, धूम्री और वराहका इशानकोणमें तथा पश्चिम द्वारमें पूजन करे ॥ १-३ ॥

'क ट था सं'—इन बीजोंसे युक्त पूर्वाभिमुख गरुडका दक्षिण दिशामें पूजन करे। 'क छ ब हु कट्' तथा 'क ठ फ बां'—इन बीजोंसे युक्त गदाकी चन्द्रमण्डलमें पूजा करे। 'ब ण मं क्ष' तथा 'बां भ द म ह'—इन बीजोंसे युक्त श्रीदेवीका कोणभागमें पूजन करे। दक्षिण तथा उत्तर दिशामें 'ग ङ ब बां'—इन बीजोंसे युक्त पुष्टिदेवीकी अर्चना करे। पीठके पश्चिम भागमें 'ब ख'—इन बीजोंसे युक्त वनमालाका पूजन करे। 'स हं क'—इन बीजोंसे युक्त भीवत्सकी पश्चिम दिशामें पूजा करे और 'छ त य'—इन बीजोंसे युक्त कौस्तुभ का जलमें पूजन करे ॥ ४-६ ॥

फिर दशमाङ्गक्रमसे विष्णुका और उनके अग्रभागमें भगवान् अनन्ताका उनके नामके साथ 'नमः' पद जोड़कर पूजन करे। दस० अङ्गादिका तथा महेन्द्र आदि दस दिक्पालका पूजादि दिशाओंमें पूजन करे। पूर्वादि दिशाओंमें चार कलशोंका भी पूजन करे। तोरण, विमान (चंदोवा)

इस प्रकार आदि आग्नेय महापुराणमें 'नवव्यूहार्चनवर्णन' नामक दो सौ एकवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २०१ ॥

दो सौ दोवाँ अध्याय

देवपूजाके योग्य और अयोग्य पुष्प

अग्निदेव कहते हैं—नसिष्ठ। भगवान् श्रीहरि पुष्प, गन्ध, धूप, दीप और नैवेद्यके समपणसे ही प्रसन्न हो जाते हैं। मैं तुम्हारे सम्मुख देवताओंके योग्य एवं अयोग्य पुष्पोंका वर्णन

तथा अग्नि, वायु और चन्द्रमाके बीजोंसे युक्त मण्डलोंका क्रमशः ध्यान करके अपने शरीरकी चन्द्रमापूर्वक अमृतसे प्लवित करे। आकाशमें स्थित आरमाके सूक्ष्मरूपका ध्यान करके यह भावना करे कि वह चन्द्रमण्डलसे झरे हुए श्वेत अमृतकी धारामें निमग्न है। प्लवणसे जिसका सत्कार किया गया है, यह अमृत ही आरमाका बीज है। उस अमृतसे उत्पन्न होनेवाले पुरुषको आरमा (अपना स्वरूप) माने। यह भावना करे कि 'मैं त्वय ही विष्णुरूपसे प्रकट हुआ हूँ।' इसके बाद छद्मश बीजोंका 'यास करे। क्रमशः वक्षःखल, मस्तक, शिखा, वृद्धभाग, नेत्र तथा दोनों हाथोंमें हृदय, सिर, शिखा, कवच, नेत्रत्रय और अङ्ग—इन अङ्गोंका न्यास करे। दोनों हाथोंमें अङ्गका न्यास करनेसे पश्चात् सायकके शरीरमें दिव्यता आ जाती है ॥ ७-१२ ॥

जैसे अपने शरीरमें न्यास करे, वैसे ही देवताके विग्रहमें भी करे तथा शिष्यके शरीरमें भी उसी तरह 'यास करे। हृदयमें जो श्रीहरिका पूजन किया जाता है, उसे 'निर्मात्यरहित पूजा' कहा गया है। मण्डल आदिमें निर्मात्यरहित पूजा की जाती है। दीक्षाकालमें शिष्यके नेत्र बँधे रहते हैं। उस अवस्थामें इष्टदेवके विग्रहपर ये जिस फूलके फेंकें, तदनुसार ही उनका नामकरण करना चाहिये। शिष्योंको वामभागमें वैठाकर अग्निमें तिल, चावल और धीकी आहुति दे। एक बौ आठ आहुतियाँ देनेसे पश्चात् कायशुद्धिके लिये एक सहस्र आहुतियाँ का हवन करे। नवव्यूहकी मूर्तियों तथा अङ्गोंके लिये जोसे अधिक आहुतियाँ देनी चाहिये। तदनन्तर पूर्णाहुति देकर गुरु उन शिष्योंको दीक्षा दे तथा शिष्योंको चाहिये कि वे वनसे गुरुकी पूजा करें ॥ १३-१६ ॥

पदान करनेवाली है। अतिमुक्तक (मोगरा) और ज्योत्स्नपुष्प विष्णुलोककी प्राप्ति करनेवाले हैं। करवीर-कुसुमसे पूजन करनेवाले वैकुण्ठको प्राप्त होता है तथा जपा पुष्पोंसे मनुष्य पुष्प उपलब्ध करता है। पान्ती, पुष्पक और तगर पुष्पोंसे पूजन करनेवाला विष्णुलोकका अधिकारी होता है। कर्णिकार (कनेर) द्वारा पूजन करनेसे वैकुण्ठकी प्राप्ति होती है एवं कुण्ड (पीली घटसरीया) से पुष्पोंसे किया हुआ पूजन पार्ष्णीका नाम करनेवाला होता है। कमल, कुन्द एवं केतकीसे पुष्पोंसे परमगतिकी प्राप्ति होती है। साणपुष्प, वरर पुष्प और कृष्ण तुलसीक पत्तोंसे पूजन करनेवाला श्रीरविने लोकमें जाता है। अशोक, तिलक तथा आटम्य (अकृषे) के फूलोंका पूजनमें उपयोग करनेसे मनुष्य मोक्षका भागी होता है। श्लिषपत्रों एवं शमीपत्रोंसे परमगति सुलभ होती है। तमालफल तथा भृङ्गराज-कुसुमोंसे पूजन करनेवाला विष्णुलोकमें निवास करता है। कृष्ण तुलसी, शृङ्ग तुलसी, जह्नुहार, उत्पल, पद्म एवं कौबज—ये पुष्प पुष्पप्रद माने गये हैं ॥ १—७ ॥

भगवान् श्रीहरि पौ कमलोज्जी माला समर्पण करनेसे परम प्रसन्न होते हैं। नीप, अञ्जुत, कंदम्य, सुगन्धित बकुल (मौलसिरी), किशुद्र (पलाय), हृत्ति (अगस्त्यपुष्प), गौक्ष, नागकण (रक्त एरण्ड), सध्यापुष्पी (चमेल), शिलावक, रञ्जनी एवं केतकी तथा कृष्णान्ड, आमककटी, कुन्दा, काम, सरपत, विभीतक, मरुआ तथा अन्य सुगन्धित पत्रोंद्वारा भक्तिपूर्वक पूजन करनेसे भगवान् श्रीहरि प्रसन्न हो जाते हैं। इनसे पूजा करनेवालेके पाप नाश होकर उसको भोग मोक्षकी प्राप्ति होती है। लज्ज स्वनमसे पुष्प उत्तम है, पुष्पमाला उससे भी बरोड़गुनी भेद है, जड़ने तथा दूधसे ये उद्यानके पुष्पोंकी अपेक्षा वय पुष्पोंका तिगुना फल माना गया है ॥ ८—११ ॥

शङ्कर गिरि, अधिकान्न एवं मसले हुए पुष्पोंसे श्रीहरि का पूजन न करे। इसी प्रकार कचनार, घसूर, गिरिकर्णिक

इस प्रकार आदि आत्मन्य महापुराणमें पुष्पाभ्यासनामक दो सौ दोबों अध्याय पूरा हुआ ॥ २०२ ॥

दो सौ तीनवाँ अध्याय

नरकोंका वर्णन

अग्निदेव कहते हैं—वशिष्ठ ! अब मैं नरकोंका वर्णन करता हूँ। भगवान् भीविष्णुका पुष्पादि उन्नावसे पूजन करनेवाले नरकोंका नहीं प्राप्त होते। अशुके समस्त होनेपर

(सफ़द किण्डी), कुटज, शात्मलि (सेमर) एवं शिरीष (सिरस) वृक्षक पुष्पोंसे भी भीविष्णुकी भचना न करे। इससे पूजा करनेवाला नरक आदिमें पतन होता है। विष्णु भगवान्का सुगन्धित रक्तकमल तथा नीलकमल कुसुमों से पूजन होता है। भगवान् शिवका आक, मदार, धसूर पुष्पोंसे पूजन किया जाता है, किंतु कुटज, ककटी एवं केतकी (केयड़े) के फूल शिवने ऊपर नहीं चढ़ाने चाहिये। कृष्णान्ड एवं निम्बके पुष्प तथा जय गन्धर्दीन पुष्प वैशाख माने गये हैं ॥ १२—१५ ॥

अहिंसा, इन्द्रियसंयम, क्षमा, शान्ति, दया एवं स्वाध्याय आदि आठ भागपुष्पोंसे देवताओंका पूजन करनेसे मनुष्य भोग मोक्षका भागी होता है। इनमें अहिंसा प्रथम पुष्प है, इन्द्रिय निग्रह द्वितीय पुष्प है, सम्पूर्ण भूत प्राणिगौरव तृतीय पुष्प है, क्षमा चौथा विशिष्ट पुष्प है। इसी प्रकार क्रमशः क्षम, धर एवं ध्यान पौंचवें, छठे और सातवें पुष्प हैं। सत्य आठवाँ पुष्प है। इनसे पूजित होनेपर भगवान् वैश्वर प्रसन्न हो जाते हैं। इन आठ भागपुष्पोंसे पूजा करनेपर ही भगवान् वैश्वर सतुष्ट होते हैं। नरभेद ! अब पुष्पोंका पूजाके शास्त्र उपकरण हैं, श्रीविष्णु तो भक्ति एवं दयासे समन्वित भाव पुष्पोंद्वारा पूजित होनेपर परितुष्ट होते हैं ॥ १६—१९ ॥

जय वाक्पण पुष्प है, वृत्त, तुम्ह, दधि लोम्य पुष्प है। अश्वदि प्राजापत्य पुष्प है, धूप-दीप आग्नेय पुष्प है, फल-पुष्पादि वज्रम वानस्पत्य पुष्प है, कुशमूल आदि पार्ष्णिक पुष्प है। गन्ध-चन्दन वायव्य कुसुम है, अद्वैत भार वैश्व प्रसन्न है। ये आठ पुष्पिकाएँ हैं, जो सब कुछ देनेवाली हैं। भस्मन (यागसीठ), मूर्ति-निर्माण, पञ्चाङ्गम्यास तथा अष्टपुष्पिकाएँ—ये त्रिष्णुरूप हैं। भगवान् श्रीहरि पृथक् अष्टपुष्पिकाद्वारा पूजन करनेसे प्रसन्न होते हैं। इसके अतिरिक्त भगवान् भीविष्णुका 'व्यासदेव' आदि नामोंसे एवं श्रीशिवका 'इशान' आदि नाम पुष्पोंसे भी पूजन किया जाता है ॥ २०—२३ ॥

इस प्रकार आदि आत्मन्य महापुराणमें पुष्पाभ्यासनामक दो सौ दोबों अध्याय पूरा हुआ ॥ २०२ ॥

मनुष्य न चाहता हुआ भी प्राणोंसे विपुष्ट जाता है। देहपारी जीव जल, धूमि, विष, शरापान, मूल, व्याधि या पशुसे पतन—इन्हीं-न किन्हीं निमित्तोंसे पाकर प्राणोंसे हाथ धा

बैठता है। वह अपने कमोके अनुमान यातनाएँ भोगनेके लिये दूसरा शरीर ग्रहण करता है। इस प्रकार पापकर्म करनेवाला दुःख भोगता है, परंतु धर्मात्मा पुण्य सुखका भोग करता है। मृत्युके पश्चात् पापी जीवको यमदूत वड़े दुर्गम मार्गसे ले जाते हैं और वह यमपुरीके दक्षिण द्वारमें यमराजके पास पहुँचाया जाता है। वे यमदूत वड़े डरावने होते हैं। परंतु धर्मात्मा मनुष्य पशु आदि दारोंसे ले जाये जाते हैं। वहाँ पापी जीव यमराजकी जाशसे यमदूतोंद्वारा नरकोंमें गिराये जाते हैं, किंतु यक्षिण आदि श्रृष्टियोगद्वारा प्रतिपादित धर्मका आचरण करनेवाले स्वर्गमें ले जाये जाते हैं। गौहरयात्रा 'महावीचि' नामक नरकोंमें एक लाख वर्षतक पीड़ित किया जाता है। ब्रह्मघाती अत्यन्त दक्षते हुए 'वासकुलम्' नामक नरकोंमें गिराये जाते हैं और भूमिका अपहरण करनेवाले पापीको महाप्रलय कालतक 'रौरव-नरक'में घोर घरे डुबह पीड़ा दी जाती है। स्त्री, बालक अथवा ब्रह्मका धर्म करनेवाले पापी चौदह ब्राह्मण राज्यकालपर्यन्त 'महा रौरव' नामक रौरव नरकोंमें बलेश भोगते हैं। दूसरोंके घर और खेतको जलानेवाले अत्यन्त भयंकर 'महारौरव' नरकोंमें एक कल्पपर्यन्त पकाय जाते हैं। चोरी करनेवालेको 'तामिस्र' नामक नरकोंमें गिराया जाता है। इसके बाद उसे अनेक कलयौतक यमराजके अनुचर भान्नेसे पीछे रहते हैं और फिर 'महातामिस्र' नरकोंमें जाकर वह पापी सूर्य और जाँको द्वारा पीड़ित किया जाता है। मातृघाती आदि मनुष्य 'अस्मिन्वन' नामक नरकोंमें गिराये जाते हैं। वहाँ तलवारोंसे उनका अङ्ग तप्ततक काटे जाते हैं, जतनक यह पृथ्वी स्थित रहती है। जो इस लोकमें दूसरे प्राणिपक्षे हृदयको जत्रते हैं, वे अनेक कलयौतक 'कर्मभयालुका' नरकोंमें जलती हुई रेतमें धुने जाते हैं। दूसरोंका त्रिना दिय अकेले मिष्टान्न भोजन करने वाला 'काकोल' नामक नरकोंमें कीड़ा और विष्टाका भक्षण करता है। पशुमहायज्ञ और नित्यकर्मका परिस्थाप्य करनेवाला 'बुटल' नामक नरकोंमें जाकर मूत्र और रक्तका पान करता है। धर्मरूप वस्तुका भक्षण करनेवालेको महादुर्गम धर्मय नरकोंमें गिरकर रक्तका आहार करना पड़ता है ॥ १-१२ ॥

दूसरोंको कष्ट देनेवाला 'वैल्याक' नामक नरकोंमें तिलैकी मौति पेट जाता है। शरणागतका धर्म करनेवालेको

भी 'वैल्याक'में पकाया जाता है। यशमें कोई चीज देनेकी प्रतिष्ठा करके न देनेवाला 'निरुच्छवात'में, रस चिन्त्य करने वाला 'वज्रवटाह' नामक नरकोंमें और असत्यभाषण करनेवाला 'महापात' नामक नरकोंमें गिराया जाता है ॥ १३-१४ ॥

पापपूष चिन्तार रखनेवाला 'महाज्वाल'में, अगम्या स्त्रीसे साथ गमन करनेवाला 'प्रवच'में, वणसकर सतान उत्पन्न करनेवाला 'गुहपाक'में, दूसरोंके मर्मन्यानेमें पीड़ा पहुँचानेवाला 'प्रतुद'में, प्राणिहिंसा करनेवाला 'क्षारहृद'में, भूमिका अपहरण करनेवाला 'क्षुरघार'में, गौ और स्वर्णकी चोरी करनेवाला 'अभ्यरीप'में, वृक्ष काटनेवाला 'वज्रदाह'में, मधु चुरानेवाला 'परीताप'में, दूसरोंका धन अपहरण करने वाला 'कालसूत्र'में, अधिक मांस खानेवाला 'कहमल'में और पितरोंको पिण्ड न देनेवाला 'उम्रगघ' नामक नरकोंमें यमदूतोंद्वारा ले जाया जाता है। वृक्ष खानेवाले 'दुर्धर' नामक नरकोंमें और निरपराध मनुष्योंको कैद करनेवाले 'लौहमय मञ्जुष' नामक नरकोंमें यमदूतोंद्वारा ले जाकर कैद किये जाते हैं। वेदनिन्दक मनुष्य 'अग्रतिष्ठ' नामक नरकोंमें गिराया जाता है। शूरी गवाही देनेवाला 'पूतिवच'में, धनका अपहरण करनेवाला 'परिलुण्ठ'में, बालक, स्त्री और बृद्धकी हत्या करनेवाला तथा ब्राह्मणको पीड़ा देनेवाला 'कराल'में, मद्यपान करनेवाला ब्राह्मण 'विलेप'में और मित्रोंमें परस्पर भेदमान करनेवाला 'महाप्रेत' नरकोंमें प्राप्त होता है। परायी स्त्रीका उपभोग करनेवाले पुरुष और अनेक पुरुषोंसे सम्भोग करनेवाली नारीको 'शाहमल' नामक नरकोंमें जलती हुई लौहमयी चिल्लके रूपमें अपनी उम्र प्रिया अथवा प्रियका आलिङ्गन करना पड़ता है ॥ १५-२१ ॥

नरकोंमें चुगली करनेवालोंकी जीम खींचकर निकाल ली जाती है। परायी स्त्रियोंको उद्विष्टि देखनेवालोंकी आँखें फोड़ी जाती हैं, माता और पुत्रीसे साथ व्यवभार करनेवाले घघकत हुए अगारोंपर पैंक दिये जाते हैं, चोरोंको धुरोंसे काटा जाता है और मांस भक्षण करनेवाले नरविशालोंको उर्हाँका मांस काटकर खिलाया जाता है। मासोपवास, एकादशीव्रत अथवा भीष्मपञ्चकव्रत करनेवाला मनुष्य नरकोंमें नहीं जाता ॥ २२-२३ ॥

दो सौ चारवाँ अध्याय

मासोपवास-व्रत

अग्निदेय कहते हैं—मुनिश्रेष्ठ वसिष्ठ ! अब मैं तुम्हारे सम्मुख तयसे उत्तम मासोपवास व्रतका वचन करता हूँ । वैष्णव-ग्रन्थों अनुष्ठान करके, आचार्यकी आज्ञा लेकर, ब्रह्म आदि प्रतीति अपनी शक्तिवा अनुमान करके मासोपवास व्रत करना चाहिये । वानप्रस्थ, गृह्यासी एवं विधवा स्त्री—इनके लिये मासोपवास-व्रतका विधान है ॥ १-२ ॥

आश्विनके शुद्ध पञ्चमी एकादशीको उपवास रखकर तीस दिनोंके लिये निम्नलिखित संकल्प करके मासोपवास-व्रत ग्रहण करे—‘श्रीगणेश ! मैं आजसे लेकर तीस दिनतक आपके उरधानकाल्पयन्त्र निराहार रहकर आपका पूजन करूँगा । सवय्याभी भीदरे । आश्विन शुद्ध एकादशीसे आपके उरधानकाल कार्तिक शुद्ध एकादशीके मध्यमें यदि मेरी मृत्यु हो जाय तो (आपकी कृपासे) मेरा व्रत भङ्ग न हो ॥ १’ व्रत करनेवाला दिनमें तीन बार स्नान करके मुगधित द्रव्य और पुष्पोंद्वारा प्रातः, मध्याह्न एवं सायंकाल श्रीविष्णुका पूजन करे तथा विष्णु-सम्पत्ती गान, जप और ध्यान करे । प्रती पुरुष शकवाटका परित्याग करे और धनकी इच्छा भी न करे । यह किसी भी व्रतहीन मनुष्यका स्वयं न करे और शास्त्रनिषिद्ध कर्मोंमें लगे हुए लोगोका चालक—मेरेक न बने । उस तीन दिनतक देवमन्दिरमें ही निवास करना चाहिये । व्रत करनेवाला मनुष्य कार्तिरूप शुभ्रपत्रकी द्वादशीको भगवान् श्रीविष्णुकी पूजा करके ब्राह्मणोंको भोजन करावे । तदनन्तर उन्हें दक्षिण देकर और स्वयं पारण करके व्रतका विमोक्षण करे । इस प्रकार तेरह पूर्ण मासोपवास-व्रतोंका अनुष्ठान करनेवाला भोग और मोक्ष—दोनोंको प्राप्त कर लेता है ॥ ३-९ ॥

(उपयुक्त विधिसे तेरह मासोपवास-व्रतोंका अनुष्ठान

करनेसे बाद व्रत करनेवाला धनका उपायन करे ।) यह वैष्णव-ग्रन्थों द्वारा, अथवा तेरह ब्राह्मणोंका पूजन करे । तदनन्तर उनसे आज्ञा लेकर किसी ब्राह्मणको तेरह ऊर्ध्वगन्ध, अधोवस्त्र, पात्र, आसन, छत्र, पत्रित्री, पादुका, योग्य और यतोपनीत का दात करे ॥ १०-१२ ॥

तत्पश्चात् शम्पापर अपनी और श्रीविष्णुकी स्वयंमयी प्रतिमाका पूजन करके उसे किसी दूसरे ब्राह्मणको दान करे एवं उस ब्राह्मणका वस्त्र आदिसे सत्कार करे । तदनन्तर व्रत करनेवाला यह कहे—‘मैं सम्पूर्ण पारणित मुक्त होकर ब्राह्मणों और श्रीविष्णु भगवान् कृपा-प्राप्तसे विष्णुलोकका जाऊँगा । अब मैं विष्णुस्वरूप होता हूँ ।’ इसके उत्तरमें ब्राह्मणोंको कहना चाहिये—‘देवतामन् ! तुम विष्णुके उस रोग शोक रहित परमवदको जाओ-जाओ और वरुणविष्णुका स्वरूप धारण करके विमानमें प्रकाशित होके हुए स्थित होओ ।’ फिर व्रत करनेवाला द्विजोंको प्रणाम करके यह शम्पा आनायको दान करे । इस विधिसे व्रत करनेवाला अपने को मृत्युका उद्धार करके उन्हें विष्णुलोकमें ल’ जाता है । जिस देशमें मासोपवास-व्रत करनेवाला रहता है, वह देश पापरहित हो जाता है । फिर उस सम्पूर्ण कुलकी ता दात ही बपा है, जिसमें मासोपवास-व्रतका अनुष्ठान करनेवाला उत्तम हुआ होता है । व्रतपुक्त मनुष्यको मूर्च्छित होकर उसे घृतमिश्रित दुग्धको पान करावे । निम्नलिखित वस्तुएँ व्रतका नष्ट नहीं करती—ब्राह्मणकी अनुमतिसे ग्रहण किया हुआ इक्षु, दुग्ध, आचार्यकी आज्ञासे ही हुई अंगारि, जल, मूल और फल । वृक्ष व्रतमें भगवत् श्रीविष्णु ही मदार ओषधिकर हैं—इसी विष्णुसे व्रत करनेवाला इस व्रतसे उद्धार पता है ॥ १३-१८ ॥

इस प्रकार यदि आत्मनय महापुरुषमें मासोपवास-व्रतका वचन नामक दो सौ चारवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २०४ ॥

दो सौ पाँचवाँ अध्याय

भीष्मपञ्चकप्रत

अग्निदेव कहते हैं—अब मैं सब कुछ देनेवाले प्रतराज भीष्मपञ्चक के विषयमें कहता हूँ । कार्तिक के शुक्लपक्षकी एकादशीको यह व्रत ग्रहण करे । पाँच दिनोत्तर तीनों समय स्नान करके पाँच तिल और पयोधे द्वारा देवता तथा पितरोंका तपण करे । फिर मौन रहकर भगवान् श्रीहरिका पूजन करे । देवाधिदेव श्रीविष्णुको पञ्चगव्य और पञ्चाभृतसे स्नान कराव और उनसे श्रीअङ्गमें चन्दन आदि सुगन्धित द्रव्योंका आलेपन करके उनके सम्मुख घृतयुक्त गुग्गुलु अलये ॥ १—३ ॥

प्रातः काल और रात्रिसे समय भगवान् श्रीविष्णुको दीप दान करे और उत्तम भोज्य-पदार्थका नैवेद्य समर्पित करे । प्रती पुरुष 'ॐ नमो भगवते वासुदेवाय' इस द्वादशान्तरमन्त्रका एक ही आठ बार जप करे । तदनन्तर घृतमिश्रित तिल और जौका अन्तर्में 'स्वाहा'से संयुक्त 'ॐ नमो भगवते वासुदेवाय'—

इस प्रकार आदि आग्नय महापुराणमें 'भीष्मपञ्चक-प्रतका कथन' नामक दो सौ पाँचवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २०५ ॥

दो सौ छठा अध्याय

अगस्त्यके उद्देश्यसे अर्घ्यदान एवं उनके पूजनका कथन

अग्निदेव कहते हैं—वसिष्ठ । महर्षि अगस्त्य वाधात् भगवान् विष्णुके स्वरूप हैं । उनका पूजन करके अनुष्य श्रीहरिको प्राप्त कर लेता है । जब सूर्य कन्या-राशिको प्राप्त न हुए हों (किंतु उसके निकट हों) तब ३३ दिनतक उपवास रखकर अगस्त्यका पूजन करके उन्हें अर्घ्यदान दे । पहले दिन जब चार घटा दिन बाकी रहे, तब व्रत आरम्भ करके प्रदीपनालमें अगस्त्य मुनिकी काश पुष्पमयी, मूर्तिको कल्याण स्थापित करे और उस कल्याणस्थित मूर्तिको पूजन करे । अर्घ्य देनेवालेको रात्रिमें जागरण भी करना चाहिये ॥ १ २३ ॥ (अगस्त्यके आज्ञाह्नका मन्त्र यह है—)

अगस्त्य मुनिशालू तेजोराशे महामते ॥

हर्मा मम कृता पूजा गृह्णीष्व प्रियया सह ।

मुनिश्रेष्ठ अगस्त्य ! आप तेज-पुङ्गव और महाबुद्धिमान हैं । अपनी प्रियतमा पत्नी लोषामुद्राके साथ मेरे द्वारा की गयी इस पूजाको ग्रहण कीजिये ॥ २३ ॥

इस द्वादशाक्षर मन्त्रसे हवन करे । पहले दिन भगवान् के चरणोंका कमलसे पुष्पसे, दूसरे दिन घृतनौ और सविधभाग (दोनो करुआ) का क्लिप्तपयोधे, तीसरे दिन नाभिका भृङ्गराजसे, चौथे दिन गणपुष्प, त्रिव्यपत्र और जपपुष्पोंद्वारा एवं पाँचवें दिन मालती पुष्पासे सर्वाङ्गका पूजन करे । व्रत करनेवालेको भूमिपर शयन करना चाहिये । एकादशीको गोमय, द्वादशीको गोमूत्र, त्रयोदशीको दधि, चतुर्दशीको दुग्ध और अन्तिम दिन पञ्चगव्यका आहार करे । पौर्णमासीको 'नक्तप्रत' करना चाहिये । इस प्रकार व्रत करनेवाला भोग और मोक्ष—दोनोंको प्राप्त कर लेता है । भीष्मपितामह इसी व्रतका अनुष्ठान करके भगवान् श्रीहरिको प्राप्त हुए थे, इसीसे यह भीष्म पञ्चक के नामसे प्रसिद्ध है । ब्रह्माजीने भी इस व्रतका अनुष्ठान करके श्रीहरिका पूजन किया था । इसलिये यह व्रत पाँच उपवास आदिसे युक्त है ॥ ४—९ ॥

इस प्रकार अगस्त्यका आवाहन करे और उन्हें गन्ध, पुष्प, फल, जल आदिसे अर्घ्यदान दे । तदनन्तर मुनिश्रेष्ठ अगस्त्यकी ओर मुख करके चन्दनादि उपचारोंद्वारा उनका पूजन करे । दूसरे दिन प्रातः काल कल्याणस्थित अगस्त्यकी मूर्तिको किसी जलाशयके समीप ले जाकर निम्नलिखित मन्त्रसे उन्हें अर्घ्य समर्पित करे ॥ ४३ ॥

काशपुष्पप्रतीकाश अग्निमालसम्मव ॥

मित्रावरुणयोः पुत्र कुम्भयोने नमोऽस्तु ते ।

आतापिमक्षितो यत्र वातापित्र महासुरा ॥

समुद्रा शोषितो येन सोऽगस्त्यः सम्मुखोऽस्तु मे ।

जगति प्रार्थयिष्यामि कसणा मनसा गिरा ॥

अर्चयिष्याम्यह मैत्र परलोकाभिप्रायक्षया ।

काशपुष्पके समान उज्ज्वल, अग्नि और वायुसे प्रातुभूत, मित्रावरुणसे पुत्र, कुम्भसे प्रकट होनेवाले अगस्त्य । आपको नमस्कार है । जिन्होंने राक्षसराज आतापी और वातापीका

मध्य कर श्रिया या तथा समुद्रको मुखा दाल्य था; ये अगस्त्य भरे समुद्र प्रकट हो। मैं ज्ञा; कर्म और वचनसे अगस्त्यकी प्राथना करता हूँ। मैं उत्तम लोकोंकी आकाङ्क्षासे अगस्त्यका पूजन करता हूँ ॥ ५-७३ ॥

धम्पन-दान मन्त्र

श्रीपान्तरसमुपपन्न देवानां परम प्रियम् ॥
राजान् सबबृहन्नाणां च दानं प्रतिगृह्णताम् ।

जम्बूद्वीपके बाहर उत्पन्न, देवताओंके परमप्रिय, समस्त शूकोके राजा नन्दनको ग्रहण कीजिये ॥ ८३ ॥

पुष्पमाला अर्पण

धर्मोपकाममोक्षाणां आजनी पापनाशनी ॥
सीमाग्यारोग्यस्वमीदा पुष्पमाला प्रगृह्णताम् ।

महर्षि अगस्त्य ! यह पुष्पमाला धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष-प्राप्तों पुष्पायोंको देनेवाली इस पापोंना नाश करनेवाली है। सीमाम्य, आरोग्य और स्वामीकी प्राप्ति कर्मानवाली इस पुष्पमालाको भाग ग्रहण कीजिये ॥ ९३ ॥

धूपदान मन्त्र

भूषोऽयं गृह्णातां देव ! अर्घि मे दद्यान्तां कुरु ॥
हंसित मे वर देहि परतां च शुभो गतिम् ।

भगवन् ! अब यह धूप ग्रहण कीजिये और आपमें मेरी भक्तिको अभिन्न कीजिये। मुझे इस लोकमें मनोराशिका वरपूँ और परलोकमें शुभगति प्रदान कीजिये ॥ १०३ ॥

घण्ट, धान्य, फल, सुवर्णसे युक्त अर्घ्य-दान-मन्त्र

सुरासुरैर्मुनिभ्यः सर्वकर्मफलप्रद ॥
वज्रमीहिस्त्रैलोक्या दत्तास्वर्णो ह्ययं मया ।

देवताओं तथा असुरोंमें भी समस्त मुनियेष्ट अगस्त्य ! आप संपूर्ण अभीष्ट फल प्राप्ति करनेवाले हैं। मैं आपको घण्ट, धान्य, फल और सुवर्ण युक्त यह अर्घ्य प्रदान करता हूँ ॥ १११ ॥

फलार्घ्यदान मन्त्र

अगस्त्यं बोधविद्यादि धर्ममया मनसाद्यतम् ।
फलैरप्य प्रदास्यामि गृह्णाणाथ महासुने ॥

महामुने ! मैंने मनमें जो अमिल्लया कर रखी थी, सन्तुष्टा मैं अगस्त्यदर्शको जगज्जिना। आपको फलार्घ्य अर्पित करता हूँ, इसे प्रदान कीजिये ॥ १२० ॥

इस प्रकार अश्रेय महापुरुषमें अगस्त्यकृति धम्पनका वचन' कर्मक दा ही सदा अमर्य दूरा हुआ ॥ २०६ ॥

(केवल द्विजोंके लिये उच्चारणीय अम्यदानका धैरिक मन्त्र)

अगस्त्य षष्ठ्य खनमानो धर्मिणी प्रजामगव्य ब्रह्मीह्वाम ।
उभो वर्णोत्पिदधतेऽत्र गुणेषु सत्या देवेष्वाशिषो जगाम ॥

महर्षि अगस्त्य इस प्रकार प्रजा मवति तथा स्वप्न पुत्रिके लिये खड़े हो कुदाल या खनिप्रसे धरतीका लोदे रहे। उन उपजेजयी श्रुतिने दानों कर्णों (संपूर्ण इन्द्रियोकी शक्ति) का पोषण किया। देवताओंके प्रति उनकी गरी आशी प्राथना मध्य हुई ॥ १३ ॥

(तदनन्तर निम्नलिखित मन्त्रसे लोपामुद्राको अर्घ्यदान दे)

राजपुत्रि समस्तुर्ध्वं मुनिपतिं महामत ।

अम्य गृहीत्वा देवेति लोपामुद्रं यशस्विनि ॥

मदान् वतश्च पालन करनवाली राजपुत्री अगस्त्यपत्नी देवेधरी लोपामुद्रे। आपको नमस्कार है। यशस्विनि ! इस अर्घ्यको ग्रहण कीजिये ॥ १४ ॥

अगस्त्यक लिये पञ्चरत्न, गुण्य और रजतव युक्त षष्ठ्य स्थापयसे पूष पात्र तथा दधि गन्दाये समन्वित अर्घ्य प्रदान करे। त्रिषी और गृहोर्णे 'काशपुष्पप्रसाकाश' आदि गौरविक मन्त्रसे अर्घ्य देना चाहिये ॥ १५ ॥

विस्तजन मन्त्र

अगस्त्य मुनिगार्हस्त्य तेजोरात्रे च सवदा ॥

इमो मम कृतां पुतां गृहीत्वा मम शान्तये ।

मुनियेष्ट अगस्त्य ! आप तेज पुञ्जत प्रकाशित और तब कुछ देनेवाले हैं। मेरे दाग की गयी इस पूजाको ग्रहणकर शान्तिपूर्वक पधारिये ॥ १६ ॥

इस प्रकार अगस्त्यका शिवना कर्य उनक उद्देश्यवा किछी एक धान्य, फल और रत्ना रगव करे। तदनन्तर ब्रह्मणोको धृतिमिश्रित खीर और गन्धू आदि पदार्थोंका भाजन कराय और उर्दे गौ, कन्न, मुक्क दय दक्षिण दे। इसके बाद उस कुम्भरा मुख धृतिमिश्रित तीक्ष्णक पापी दृक्क, उर्ध्वे मुखन रखकर यह कला मन्त्रगर्तो दान दे। इस प्रकार तब यथोक्त अगस्त्यको अर्घ्य देकर तभी श्रेण सब कुछ प्राप्त कर सका है। इसल श्री सीमन्त और पुनोको, बन्धा पतिको और राजा पृष्ठीको प्राप्त करके है ॥ १७-२० ॥

दो सौ सातवाँ अध्याय

कौमुद व्रत

अग्निदेव कहते हैं—वसिष्ठ । अब मैं 'कौमुद'व्रतके विषयमें कहता हूँ । इसे आश्विनके शुक्लपक्षमें आरम्भ करना चाहिये । व्रत करनेवाला एकादशीको उपवास करके एकमात्र पयस्य भगवान् श्रीहरिका पूजन करे ॥ १ ॥

व्रती निम्नलिखित मन्त्रों परस्पर कर—

आश्विने शुक्लपक्षेऽहमेकादशे हरिं जपन् ।

मासमेक मुक्तिमुवापै करिष्ये कौमुद व्रतम् ॥

मैं आश्विनके शुक्ल पक्षमें एक समय भोजन करके भगवान् श्रीहरिके मन्त्रका जप करता हुआ भोग और मोक्षकी प्राप्तिके लिये एक मासपर्यन्त कौमुद-व्रतका अनुष्ठान करूँगा ॥ २ ॥

वदनन्तर व्रतके समाप्त होनेपर एकादशीको उपवास करे

इस प्रकार यदि आग्नेय महापुराणमें 'कौमुद व्रतका वर्णन' नामक दो सौ सातवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २०७ ॥

दो सौ आठवाँ अध्याय

प्रतदानसमुच्चय

अग्निदेव कहते हैं—वसिष्ठ । अब मैं सामान्य व्रतो और दानोंके विषयमें संक्षेपपूर्वक कहता हूँ । प्रतिपदा आदि तिथियों, सूर्य आदि चारों, वृत्तिका आदि नक्षत्रों, विष्कम्भ आदि योगों, मेघ आदि राशियों और ग्रहण आदिके समय उस कालमें जो व्रत, दान एवं तत्सम्बन्धी द्रव्य एवं नियमादि आवश्यक हैं, उनका भी वर्णन करूँगा । प्रतदानोपयोगी द्रव्य और काल सबके अपिष्टातृ देवता भगवान् श्रीविष्णु हैं । सूर्य, शिव, ब्रह्मा, लक्ष्मी आदि सभी देव-देवियों श्रीहरिकी ही वीर्यवृत्ति हैं । इसलिये उनके उद्देश्यसे किया गया व्रत, दान और पूजन आदि सब कुछ देनेवाला होता है ॥ १-३ ॥

श्रीविष्णु-पूजन मन्त्र

भगवते समागच्छ आसन पाद्यमभ्यक्षम् ॥

मधुपक तथाऽऽद्याम स्नानं सद्य च शयनक्षम् ।

पुष्प धूप च दीपं च सैवेष्ट्यादि नमोऽस्तु ते ॥

भगवते । आपकी नमस्कार है । आइये और आसन,

और द्वादशीको भगवान् श्रीविष्णुका पूजन करे । उनके श्रीविग्रहमें चन्दन, अगर और केसरका अनुलेपन करके कमल, उरुल, कहार एवं मालती पुष्पोंसे विष्णुकी पूजा करे । व्रत करनेवाला वाणीको समयमें रखकर तैलपूज दीपक प्रस्फुलित करे और दोनों समय स्तौति, मालापूज तथा लङ्कडुओंका नैवेद्य समर्पित करे । व्रती पुरुष 'ॐ नमो भगवते वासुदेवाय'—इस द्वादशाक्षर मन्त्रका निरन्तर जप करे । अन्तमें ब्राह्मण भोजन कराके क्षमा प्रार्थनापूर्वक व्रतका विमर्जन करे । 'देवजागरणी' या 'हरिप्रबोधिनी' एकादशीतक एक मास पर्यन्त उपवास करनेसे 'कौमुदव्रत' पूरा होता है । इतने ही दिनोंका पूर्वोक्त मासापवास भी होता है । किंतु इस कौमुद व्रतसे उसकी अपेक्षा अधिक फल भी प्राप्त होता है ॥ ३-६ ॥

पाद्य, अभ्यः, मधुपक, आचमन, स्नान, वस्त्र, गन्ध, पुष्प, धूप, दीप एवं नैवेद्य ग्रहण कीजिये ॥ ४-५ ॥

पूजा, व्रत और दानमें उपयुक्त मन्त्रसे श्रीविष्णुकी अचना करनी चाहिये । अब दानका सामान्य सव्य भी सुनो—
'आज मैं अमुक गोत्रवाले अमुक धर्मात्मा आप ब्राह्मण देवताको समस्त पापोंकी शान्ति, आयु और आरोग्यकी वृद्धि, सौभाग्यके उदय, गोत्र और सत्तविके विस्तार, निज एव धनकी प्राप्ति, धर्म, अर्थ और कामके सम्पादन तथा पापनाशपूर्वक सघारसे मोक्ष पानेके लिये विष्णुदेवता सम्मुखी इस द्रव्यका दान करता हूँ । मैं इस दानकी प्रतिष्ठा (स्मरण) के लिये आपको यह अतिरिक्त सुवर्णदि द्रव्य समर्पित करता हूँ । मेरे इस दानसे सबलोकेश्वर भगवान् श्रीहरि सदा प्रफुल्ल हों । यश, दान और व्रतके स्वामी । मुझे विद्या तथा यश आदि प्रदान कीजिये । मुझे धर्म, अर्थ, काम और माधुर्य चारों पुरुषार्थ तथा मनोऽभिलषित वस्तुसे सम्पन्न कीजिये ॥ ६-१० ॥

जो मनुष्य प्रतिदिन दान दान-दान-गुण-व्ययका पठन
अथवा श्रवण करता है, वह अभीष्ट वस्तुसे युक्त एव पाप-रहित
होकर भाग और मोक्ष दोनोंको प्राप्त करता है । इस प्रकार

इस प्रकार यदि आत्मन्य महापुराणमें 'व्रतदानसमुच्चयका वर्णन' नामक दो सौ आठवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २०८ ॥

दो सौ नवाँ अध्याय

धनके प्रकार, देश-काल और पात्रका विचार, पात्रभेदसे दानके फल भेद,
द्रव्य-देयताओं तथा दान विधि का कथन

अग्निदेव कहते हैं—मुनिश्रेष्ठ ! अब मैं भाग और
मोक्ष प्रदान करनेवाले दानधर्मोंका वर्णन करता हूँ। सुनो ।
दानच 'इष्ट' और 'पूत' दो भेद हैं । दानचमका आचरण
करनेवाला या कुछ प्राप्त कर लेता है । चाण्डाल, तुआँ, तखाल,
देयमन्दिर, भद्रका उदारत तथा शरीर-आदि बनवाना 'पूतधर्म'
कहा गया है, जो मुक्ति प्रदान करनेवाला है । अग्निहोत्र तथा
सत्यमागण, वैदिकी स्वाध्याय, अतिथिस्वकार और बलिबैद्यदेव
—हैं 'इष्टधर्म' कहा गया है । यह स्वर्गकी प्राप्ति करनेवाला
है । ब्रह्मचार्य, स्वर्गीय संक्रान्तियों और द्वादशी आदि
विधियोंमें जो दान दिया जाता है, वह 'पूत' है । यह भी
स्वर्ग प्रदान करनेवाला है । देश, काल और पात्रमें दिया
हुआ दान करोड़गुना फल देता है । सृष्टिके उत्तमपन और
दक्षिणापन प्रवृत्ति के समय, पुण्यमय विपुलकालमें, स्वर्गीयता,
तिथिचय, सुगारम्भ, संक्रान्ति, चतुर्दशी, अष्टमी, पूर्णिमा,
द्वादशी, अष्टम्याश्रय, यज्ञ, उत्सव, विवाह, मन्त्रपरायण,
वैभूतिवर्ण, दुःखप्रदहन, धन एव आदराङ्गी प्राप्तिमें दान
दिया जाता है । अथवा जिसदिन भद्र हो उस दिन या
उद्देव दाता दिया जा सकता है । दानां अथवा और दोती
विपुल—ये चार संक्रान्तियाँ, 'पञ्चमीविमुखा' नामसे प्रसिद्ध
चार संक्रान्तियों तथा 'विष्णुपदा' नामसे विख्यात चार
संक्रान्तियों—ये चारों संक्रान्तियों ही दानके लिये उत्तम
मान्य गयी हैं । कन्या, मिथुन, मीन और धनु राशियोंमें जो
गुरुकी संक्रान्तियाँ होती हैं वे 'पञ्चमीविमुखा' कही जाती हैं, वे
दिपाहीगुना फल देनेवाली हैं । उत्तराषाढ और दक्षिणापन
सम्बन्धित (मकर एव कर्कश) संक्रान्तियोंके अतीत और
अनागत (पूष तथा पर) पट्टिकाएँ पुण्य कानी गयी हैं ।
कह संक्रान्तिकी तीस तीस धर्मी और मकर संक्रान्तिकी बीस-बीस
धर्मी पूष और परकी भी पुण्यकार्यके लिये विहित हैं । पुनः

मगवान् वासुदेव आदिसे सम्पन्नित नियम और पूजन
अनेक प्रकारके विधि, वार, मन्त्र, संक्रान्ति, योग और मन्त्रादि
सम्बन्धी प्रतीका अनुष्ठान विदित होता है ॥ ११-१२ ॥

और मेघकी संक्रान्ति वतमान होनेपर उसके पूषापरकी दान
इष्ट धर्मीका समय पुण्यकाल है । 'पञ्चमीविमुखा' संक्रान्तियों
के अतीत होनेपर साठ धर्मीका समय पुण्यकालमें आता है ।
'विष्णुपदा' नामसे प्रसिद्ध संक्रान्तियोंके पूषापरकी छेह-छेह
धर्मीको पुण्यकाल माना गया है । भरण, अधिनी और
धनिश्रावो एव आदित्यके मकरभाग अर्थात् प्रथम
त्रयमें जब रश्मिचक्रका योग हो, इन पात्र 'स्वर्गीयानयोग'
कहलाता है ॥ १-१३ ॥

कार्तिकके शुद्धपक्षकी नवमीको वृत्तपुत्र और
वैशाखके शुद्धपक्षकी वृत्तीयाको वेता आरम्भ हुआ । अब
द्वारके शिवमें सुनो—माघमासकी पूर्णिमाके द्वारपुत्र
और भाद्रपदके कृष्णपक्षकी त्रयोदशीकी वृत्तपुत्रकी उत्पत्ति
जाननी चाहिये । मन्त्रान्तर्गत आरम्भकाल या मन्त्रादि
विधियों इष्ट प्रकार जाननी चाहिये—आधिकाये शुद्धपक्षकी
नवमी, कार्तिककी द्वादशी, माघ एव भाद्रपदकी वृत्तीया,
चतुर्दशी अनागतता, पौषकी एकादशी, माघकी दशमी,
माघमासकी समी, भाद्रपदके कृष्णपक्षकी अष्टमी, आषाढ़
पूर्णिमा, कार्तिक, चतुर्दशी एव ज्येष्ठकी पूर्णिमा ॥ १४-१८ ।

मार्गशीर्षमासकी पूर्णिमाके बाद जा तीन अष्टमी विधि
आती हैं, उन्हें तीन 'अष्टमा' कहा गया है । अष्टमीका
'अष्टमा' नाम है । इन अष्टमाओंमें दिया हुआ दान अक्षय
होता है । गया, गङ्गा और प्रयाग यदि तीर्थोंमें तथा
मन्दिरोंमें किसीके चित्त सन्तो दिया हुआ दान उत्तम अने ।
हिन्दु कन्यादानके लिये यह नियम स्थाय नहीं है । दाता
पूषाभिमुख होकर दान दे और ऐनेराय उत्तराभिमुख होकर
उत्ते दान करे । दान देनादेकी भाव्य बढ़ती है, हिन्दु
ऐनेरादेकी भी भाव्य चीन नहीं होने । अथवा और प्रविशते

वे नाम एव गोत्रका उच्चारण करके देय वस्तुका दान किया जाता है। कन्यादानमें इसकी तीन आहृतियों की जाती हैं। स्नान और पूजन करके हाथमें जल लेकर उपयुक्त एकव्य पूवक दान दे। सुरण, अभ, तिल, हाथी, दासी, रथ, भूमि, गृह, कन्या और वरिल गोत्रा दान—ये दस 'भद्रादान' हैं। विद्या, परात्म, तपस्या, कन्या, यजमान और शिष्यसे मिल हुआ सम्पूर्ण धन दान नहीं, शुल्करूप है। शिल्पकल्यसे प्राप्त धन भी शुल्क ही है। व्याज, मेती, यागिज्य और दूरगंगा उपकार करके प्राप्त किया हुआ धन, पारो, जूए, चोरी आदि प्रतिरूपक (स्वयं बनाने) और साधुपूज फर्मगे उपार्जित किया हुआ धन तथा छल कपटसे पाया हुआ धन—ये तीन प्रकारके धन क्रमशः कालिक, राजस एव तामस—तीन प्रकारके धन होते हैं। विवाहके समय मिल हुआ, समुगलको विदा होते समय प्रीतिसे निमित्त प्राप्त हुआ, पतिद्वारा दिया गया, भाईसे मिल हुआ, मातासे प्राप्त हुआ तथा पितासे मिल हुआ—य छ प्रकारके धन 'स्वी धन' माने गए हैं। ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्यके अनुमदसे प्राप्त हुआ धन शूद्रका होता है। गौ, गृह, शय्या और स्त्री—ये अनेक व्यक्तियोंको नहीं दी जानी चाहिये। इनको अनेक व्यक्तियोंके लक्षमें देना पाप है। प्रविष्टा करके फिर न देनेसे प्रतिशतकृति से जुलुकेका विनाश हो जाता है। किरी भी स्थानपर उपार्जित किया हुआ पुण्य देवता, आचार्य एव माता पिताको प्रत्यन्तपूर्वक समर्पित करना चाहिये। दूसरेसे लामकी इच्छा रखकर दिया हुआ धन निष्फल होता है। धमकी सिद्धि अदासे होती है; भद्रा पूवक दिया हुआ जल भी अक्षय होता है। जो शान, शील और सङ्गुणसे सम्पन्न हो एव दूसरोंको कमी पीड़ा न पहुँचाता हो, वह दानका उत्तम पात्र माना गया है। अशानी मनुष्यों का पालन एव श्राण करनेसे वह 'पात्र' कहलाता है। माताको दिया गया दान सौगुना और पिताको दिया हुआ हजार गुना होता है। पुत्री और सहोदर भाइको दिया हुआ दान अनन्त एव अक्षय होता है। मनुष्येतर प्राणियोंको दिया गया शान सम होता है; न्यून या अधिक नहीं। पारात्मा मनुष्यको दिया गया दान अत्यन्त निष्फल जानना चाहिये। वणसरकरको दिया हुआ दान दुरगुना; शूद्रको दिया हुआ दान सौगुना; वैश्य अपना क्षत्रियको दिया हुआ आठगुना; ब्राह्मणजुवक

(ताममात्रके ब्राह्मण) को दिया हुआ दान सौगुना और शूद्रपाठी ब्राह्मणको दिया हुआ दान सौगुना फल देता है। वेदोंके अभिप्रायका बोध करनेवाले आचार्यको दिया हुआ दान अनन्त होता है। पुरोहित एव माजक आदिको दिया हुआ दान अक्षय कहा गया है। धनहीन ब्राह्मणको और यज्ञकर्ता ब्राह्मणको दिया हुआ दान अनन्त फलदायक होता है। तपोहीन, स्वाध्यायरहित और प्रतिग्रहमें रुचि रखनेवाला ब्राह्मण जल्दमें पत्थरकी नौकापर बैठे हुएके समान है, वह उस प्रसङ्गमें नौकाके राय ही छूट जाता है। ब्राह्मणको दान एव जलका उपस्पर्शन करके प्रयत्नपूर्वक पवित्र हो दान ग्रहण करना चाहिये। प्रतिग्रह लेनेवालेको उदैव गायत्रीका जप करना चाहिये एव उसके साथ ही-साथ प्रतिग्रहीत द्रव्य और देवताका उच्चारण करना चाहिये। प्रतिग्रह लेनेवाले श्रेष्ठ ब्राह्मणसे दान ग्रहण करके उच्चस्वर्गमें, क्षत्रियसे दान लेकर मध्यस्वर्गमें तथा वैश्यका प्रतिग्रह खीनार करके उपाशु (जोतोंको बिना हिलये) जप करे। शूद्रसे प्रतिग्रह लेकर मानसिक जप और स्वस्तिराचन करे ॥ १९-२० ॥

मुनिप्रेष्ठ ! अभयसे सर्वदेवगण देवता हैं; भूमि विष्णु देवता हैं; कन्या और दास-दासीके देवता प्रजापति कहे गये हैं; गजके देवता भी प्रजापति ही हैं। अक्षके यम, एक खुरवाले पशुओंके सर्वदेवगण, महिषके यम, उग्रके निम्बूति, धेनुक वृद्ध, दकरके अग्नि, मेड़, मिह एव वगैरके चन्द्रदेवता, कन्य-पशुओंके वायु, जलपान और कल्या आदि जलदायक वरुण, समुद्रसे उत्पन्न होनेवाले रत्नों तथा स्वर्ण-लोहादि धातुओंके अग्नि, पत्थार और धातोंके प्रजापति, सुगन्धके गन्धर्व, वज्रके बृहस्पति, समी पत्थियोंके वायु, विद्या एव विद्याज्ञानके ब्रह्मा, पुस्तक आदिकों परस्वती देवी, शिल्पके विभ्रमा एव वृद्धोंके वनस्पति देवता हैं। ये समस्त द्रव्य देवता भगवान् श्रीहरिके जन्मभूत हैं ॥ ४०-४६ ॥

छत्र, कृष्णमृगचर्म, शय्या, रथ, आसन, पादुका तथा वाहन—इनके देवता 'ऊर्चाद्रिप' (उत्तानाद्रिवा) कहे गये हैं। सुद्रोषधीमी लामप्रो, शस्त्र और ध्वज आदिके सर्वदेवगण देवता हैं। गृहके भी देवता सर्वदेवगण ही हैं। सम्पूर्ण पदार्थोंके देवता विष्णु अथवा शिव हैं, क्योंकि कोई

* गर्भोपादानिमित्तैवेदोपनयनेन

च । जायापति नाभीसे स भवेद्ब्राह्मण ॥ (व्यासस्मृति ४ । ४२)

पितरके गर्भोपादानके संस्कार और वेदोंके पशोपवीत-संस्कार हुए हैं परन्तु जो अण्ययन-अन्यापनस्य कर्म नहीं करता

वह ब्राह्मणस्य कहलाता है ।'

भी वस्तु उत्तम भित्र नहीं है। दान देता समय पहले द्रव्यका नाम छ। कि 'देवामि' (देता हूँ) ऐसा कहे। कि धन्यका जन्म दान देनेवालेके हाथमें है। दानमें यही विधि बतलायी गयी है। प्रतिग्रह देनेवाला यह कहे—विष्णु दाता है, विष्णु ही दाना है और मैं इस दानको ग्रहण करता हूँ, यह धर्मनिष्ठ प्रतिग्रह कल्याणकारी है। दाताको इससे भोग और भोग्यता पत्नी की प्राप्ति है। गुरुजनों (माता पिता) और भगवान् उदारान् लिये दयावांसी और पितरोंका पूजन करना है। तो उनके लिये एवं प्रतिग्रह के परन्तु उक्त अपना उपयोगमें न लाने। गुरुका पात्र यथावयम् ग्रहण न करे। क्योंकि उम्का पात्र गुरुको ही प्राप्त होता है ॥ ४३-५२ ॥

उत्तिरहित ब्राह्मण चूदसे गुरु, तत्र, रम आदि पदार्थ ग्रहण कर गड़त है। जीविसाविहीन द्विज एवंका दान छे सकता है; क्योंकि ब्राह्मण स्वभारते ही प्रथिऔर लाने समान पवित्र है। इसलिये आपत्तिकालमें पिदित पुरुषोंको पदने पत्र बनने और उत्तम दान लन। उत्तम पात्रों लाना। कृतपुर्णमें ब्राह्मणने पर तद्वर दान दिया जाता है, नेतामें अपना घर गुणकर, दानमें भोग्यता और कलियुगमें अनुगमन

इस प्रकार अनेक अर्थमें मनुष्याग्नेय दान, रिगता अधिक बलवान्मा दा से तबो भव्यता पूरा हुआ ॥ २ ॥

दो सौ दसवाँ अध्याय

मोल्ह महादानोंके नाम, दम मेल्दान, दस धेनुदान और विविध गोदानोंका वर्णन

रागिरेय कहत हैं—यगित। अर मैं सभी प्रकारके दानोंका वर्णन करता हूँ। मोल्ह महादान लेने हैं। सत्यमम पुण्यपुण्यदान, कि रिगतामदान, दक्षिणदान, कल्याण दान, पौनर्वी क्षय गाढान, स्वयमयी कामधनुसा दान, साक्षी लणामित अरारा दान, सत्यमम अभयुक्त रथका दाता, स्वयन्त्रिज दक्षिणका दान, पौनर्वी हनेका दान, भूमि दान, रिभाजान, कल्याणदान, उत्तम रत्नमयदान, रत्नधनुष और जल्पू लुभदान। ये दाता शुभ दिनमें मण्डपकार मण्डपमें देवताओंका पूजन करके ब्राह्मणोंके देन करिये। मेल्दान भी पुण्यप्रद है। मोल्ह दस गने गने हैं, उन्हें धनो—पत्न्यपक्ष एक हजार सात पान्दस उत्तम माना गया है पौनर्वी दानका मध्यम और दाह से दानका मध्यम माना गया है। लण्यारत से दान दानका बलाना साक्षि, वरी उत्तम माना गया है। शुद्धपक्ष दस भारका उत्तम माना गया है, पौनर्वी मध्यम और दाह भारका

कमतर दिया जाता है। धनुषका पार मिल मन्त्रा है, कि दानका अन्न नहीं मिल सकता। दाता मन ही-मन उत्पन्न उद्देश्यसे निम्नलिखित सवन्त्र करके भूमिपर चल छड़े—आर्य मैं चन्द्रमा अपना सूर्यके ग्रहण या मनान्तिसे समग्र गन्ता, गया अथवा प्रयाग आदि अनन्तपुण्यस्थल तीर्थदेशमें अमुक गोत्रवाले बन्धु-बन्धुवालेका महात्मा एवं सत्याय अमुक धर्मोके विष्णु, ब्रह्म अथवा का देवता हों, उन देवता लम्बी अमुक महाद्वय कीर्ति, विद्या, मन्त्री कामता, लोभाय और आरोग्य के उद्देश्य लिये, समस्त पण्योकी क्षान्ति एवं स्वर्गके लिये, भोग और मोक्ष प्राप्त्यर्थ आपका दान करता हूँ। इसने देवलोके, अन्तरिक्ष और भूमि समस्त समस्त उत्पत्तीका विनाश करनेवाले मङ्गलमय औरि मुक्षपर प्रत्यक्ष हो और मुझे धर्म, अन्न, काम एवं मोक्षकी प्राप्ति कराकर ब्रह्मलोक प्रदान करें।

(सन्तुष्ट पक्ष संस्कार पक्ष) 'अमुक नाम और गोत्रवाले ब्राह्मण अमुक नामोंके मैं इस दानकी प्रतिज्ञा निमित्त धनुष की दक्षिणा देता हूँ।' इस दान-याकने समस्त दान है ॥ ५३-६३ ॥

निष्ठकदा जाता है। स्वयमद मध्यम पक्षा उत्तम, पौनर्वी पक्षा मध्यम और दाह से पक्षा निष्ठक माना गया है। विष्णुयत्न मध्यम दान दानका उत्तम, पौनर्वी दानका मध्यम और तीन दानका निष्ठक माना गया है। कार्त्तव्य (रुद्र) पक्ष तीन भारका उत्तम, दस भारका मध्यम तथा पौनर्वी भारका निष्ठक है। तीन धनपुत्र धनोका उत्तम धनान्त्र होता है। रत्नपक्ष दस भारका पक्षा उत्तम माना गया है। पक्षगत आठ भारका उत्तम, चार भारका मध्यम और दो भारका रुद्र माना गया है ॥ ६४-७६ ॥

अर मैं दस धेनुओंका वर्णन करता हूँ, जिनका दाता कम मनुष्य और और भारका प्राप्त कर सकता है। पक्षी धेनुधेनु होती है, दूसरी धेनुधेनु, तीसरी धेनुधेनु, चौथी धेनुधेनु, पाँचवी धेनुधेनु, छठी धेनुधेनु, सातवी धेनुधेनु, आठवी धेनुधेनु, नववी धेनुधेनु और दसवी धेनुधेनु कल्पित धेनुधेनु। इनके दानकी विधि पर कल्याणी जटी है

कि तरल पदार्थ गुम्भभी धेनुओंके प्रतिनिधिरूपसे प्रदोमें उन पदार्थोंको भरकर गुम्भदान करने चाहिये और अन्य भातुओं के रूपमें उन-उन द्रव्योंकी गणिका दान करना चाहिये ॥ १०—१२३ ॥

(कृष्णजिनधेनुके दानकी विधि यह है—) गावरसे ल्पि पुत्री भूमिपर सब ओर दर्भ बिछाकर उसके ऊपर चार हाथका कृष्णमृगचम रखवे । उसकी ग्रीवा पूर दिशाकी ओर होनी चाहिये । इसी प्रकार गोरसके स्थानपर छोटे आकारका कृष्णमृगचम स्थापित करे । वत्समहित धेनुका मुख पूर्वकी ओर और पैर उत्तर दिशाकी ओर समझे । चार भार गुड़की गुड़धेनु सदा ही उत्तम मानी गयी है । एक भार गुड़का गोवत्स बनावे । दो भारकी गो मध्यम होती है । उसके साथ आधे भारका बछड़ा होना चाहिये । एक भारकी गो कनिष्ठ कणी जाती है । इसके चतुर्थांशका वत्स इसके साथ देना चाहिये । गुड़धेनु अपने गुड़उग्रहके अनुसार बना लेनी चाहिये ॥ १३—१६३ ॥

पौंच गुज्जाका एक 'भाशा' होता है, योद्ध मासोका एक 'सुरग' होता है, चार मुगका 'पल' और सौ पलकी तुल' मानी गयी है । शीस तुलका एक 'भार' होता है, एव चार आक (चौगठ पल) का एक 'द्रोण' होता है ॥ १७ १८ ॥

गुड़निर्मित धेनु और वत्सको दान एव सूत्रम वज्रमे करना चाहिये । उनसे बालके स्थानमें सीप, नरणस्थानमें (व), नेत्रस्थानमें पवित्र मौक्तिक, अलंकोके स्थानपर श्वेतमृज, लङ्गमल्लक स्थानपर लफेद कण्टक, वृष्टभागाक स्थानपर ताम्र, मैमस्थानपर श्वेत चैवर, भौंहके स्थानपर त्रिदुममणि, सानके स्थानपर नयनीत, पुच्छस्थानपर रेवामी वज्र, अग्नि गोलकोके स्थानपर नीलमणि, शृङ्ग और शृङ्गाभरणोंके स्थानपर सुवर्ण एव खुरोंकी जगह बाँदी रखवे । दन्तस्थानपर विविध फल और नासिका-स्थानपर सुगन्धित द्रव्य स्थापित करे—साधमें हौंसिद्धो दोहनी भी रखे । त्रिजमेष्ठ । इस प्रकार धेनुकी चना करके निम्नलिखित मन्त्रोंसे उसकी पूजा करे—
(ओ उमस्व भूतप्राणियोंकी लक्ष्मी हैं, जो देवताओंमें भी स्थित हैं, धेनुरुपिणी देवी मुझे शान्ति प्रदान करें । जो अपने शरीरमें

स्थित होकर 'रुद्राणी'के नामसे प्रसिद्ध हैं और शकरकी सदा प्रियतमा पत्नी हैं, वे धेनुरूपधारिणी देवी मेरे पापोंका निनाश करें । ने जिण्णुके वत्स लक्ष्मण लक्ष्मीके रूपसे सुशोभित होती हैं, जो अग्निवी स्वाहा और चद्रमा, स्य एव नक्षत्र देवताओंकी शक्तिके रूपमें स्थित हैं, वे धेनुरुपिणी देवी मुझे लक्ष्मी प्रदान करें । जो चतुर्मुख ब्रह्माकी सावित्री, वनाभ्यक्ष कुन्तेकी निधि और लोकपालोंकी लक्ष्मी हैं, वे धेनुदेवी मुझे अमोघ वस्तु प्रदान करें । देवि ! आप पितरोंकी 'स्वधा' एव यशभोक्ता अग्निकी 'स्वाहा' हैं । आप समस्त पापोंका हरण करनेवाली एव धेनुरूपसे स्थित हैं, इच्छित्ये मुझे शान्ति प्रदान करें ।" इस प्रकार अभिमन्त्रित की हुई धेनु ब्राह्मणको दान दे । अन्य सब धेनुदानोंकी भी साधारणतया यही विधि है । इन्से मनुष्य सम्पूर्ण यशोंका फल प्राप्त कर पापरहित दुष्टा भोग और मोक्ष—दोनोंको सिद्ध कर लेता है ॥ १९—२९ ॥

सोनेके सींगेसे युक्त चाँदीके खुरोंवाली सीधी सादी दुधारू गौ, कौंसेरी दोहनी, वज्र एव दक्षिणाके साथ देनी चाहिये । ऐसी गौका दान करनेवाला उस गौके शरीरमें जितने रोएँ होते हैं, उतने वर्षोंतक स्वर्गमें निवास करता है । यदि बपिलाका दान किया जाय तो वह सत पीनियोंका उद्धार कर देती है ॥ ३० ३१ ॥

खण्डमय शृङ्गोंसे युक्त, रजतमण्डित खुरोंवाली कपिल गौका कौंसेरी दाहनपात्र और यथाशक्ति दक्षिणाके साथ दान करके मनुष्य भोग और मोक्ष प्राप्त कर लेता है । 'उभय तोमुवी' * गौका दान करके दाता बड़बड़हटित गौक शरीरमें जितने रोएँ होते हैं, उतने युगोंतक स्वर्गमें जाकर सुख भोगता है । उभयतोमुवी गौका भी दान पूर्वोक्त विधिमें ही करना चाहिये ॥ ३२ ३३ ॥

मरणासक्त मनुष्यको भी पूर्वोक्त विधिसे ही बड़बड़हटित गौका दान करना चाहिये । (और यह संकल्प करना चाहिये—) 'अत्यन्त भयकर यमलोकके प्रवेशद्वारपर तप्तगले युक्त वैतरणी नदी प्रवाहित होती है । उसको पार करनेके लिये मैं इस कृष्णवर्णा वैतरणी गौका दान करता हूँ' ॥ ३४ ॥

इस प्रकार आदि आननय महापुराणमें 'महादानोंका वर्णन' नामक दो सौ दसवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २९ ॥

* पादमें मुख योर्मा प्रसन्नस्था प्रवृत्तये । तत्र च द्विमुखी गौ आहोया यावन् सुसुते ॥ (इत्यष्टमसर्गिका १ । ८४)

* उभय प्रसन्न करने हुई गौकी योर्मामें प्रसन्न होते हुए वत्सके दो पैर और मुख दिखायी देने दें उस मयध वत्स उभयनामुखी हो जाती है; इसका तभीक दान करना चाहिये जबतक वत्स प्रसन्न नहीं हो जाता ।

दो सौ ग्यारहवाँ अध्याय

नाना प्रकारके दानोंका वर्णन

अग्निदेव कहते हैं—वसिष्ठ ! जिसने पाप दस गोएँ नो, वह एक गो; जिसने पाप गौ गोएँ दो, वह दस गोएँ; जिसने पाप एक हजार गोएँ दो, वह गौ गोओका दान करे तो उन एकही समान फल प्राप्त होता है। जुबेरकी राजधानी अलकापुरी, जहाँ स्वर्णनिर्मित भवन हैं, उस जहाँ गाय और अप्पाराएँ बिसर जाती हैं, वहस गोओका दान करनेवाले बर्ग जाने हैं। मनुष्य गौ गोओका दान करने नरक-समुद्रमें मुक्त हो जाता है और बडियाका दान करने स्वर्णरत्नमें पूजित होता है। गोदानमें दीपांगु, अमोघ्य, शोभाय और स्वर्णकी प्राप्ति होती है। जो इन्द्र आदि दैत्यगणोंकी गच्छामयी राजमहिली हैं, वे देवी हय महिषीदातृ भाग्यमें मुझे सम्पूर्ण जमीन बल्लुएँ प्रदान करें। जिनका पुत्र भगवत्पुत्री पद्मवतीमें नियुक्त है वह जो महिषासुरकी भ्रात्री हैं, वे देवी मुझे पर प्रसाद करें। उन्मुक्त मन्त्र वक्ता मन्त्रिणीमान कराने योग्यमयी प्राप्ति होती है। वृषणने मनुष्य स्वर्णरत्नमें जाता है ॥ १-६ ॥

‘‘गुण-हस्तिकी’’ नामक दान गमल कण्ठको प्रदान करता है। काष्ठ के हुए दण्ड हलौकी परकि, जो मुखमय पट्टा परम्परा सुनील और प्रसन्न हलौ लव आश्वरु गन्धामें बैस भी हो तो उगध दान ‘‘गुण-हस्तिकी’’ नामक दान कहा गया है। जो दान करके मनुष्य स्वर्णरत्नमें पूजित होता है। ज्येष्ठपुत्र-सीमें दान करिय गोओका दान दिया जाय तो उगध का अधन प्राप्तका गया है। ज्येष्ठमां करने भी अधन वन्ती प्राप्ति होती है। ज्येष्ठको चक्र और विद्वत्में प्रदत्त करने वह मन्त्र पदार्थ हो—‘‘ॐ नमः । तुम पाप करने में मुक्त कर्मात् भव हो । ये तुम्हारी वर प्रियतमाएँ हैं । जिनमें मनुष्य और श्रुतिप्रीता पेरन करोतों वह मूर्ति रूप। तुम्हारे मोहन। मुझे समस्तव शेषन श्रेष्ठोही प्राप्ति हो । मैं देवशक्त, भूशक्त, विद्वशक्त एवं मनुष्यशक्तों मुक्त हो जाऊँ। तुम शक्त भव हो। तुम्हारा भाग्य दान करनेवालेको जो नृपि प्राप्त होती हो, वह मन्त्र नृपि मुक्त हो प्रसन्न हो ॥ ७-११ ॥

जिम भूत व्यक्तिने एकादशदि, पापमार्गिक अपराधार्थि आदिमें वृषात्तर्ग किया जाता है, वह प्रेतपक्षमें मुक्त हो जाता है। दस हाथके बड़े हीम बडक बगारकी भूमिमें ‘‘निवतन’’ कह्य है। दस निवतन भूमिमें भोचम’ कर है। इतनी भूमि दान करनेवाला मनुष्य अपने स्वर्ण पापोंका नाश कर देता है। जो गौ, भूमि और मुखवृत्त वृषात्तर्गमका दान करता है, वह सम्पूर्ण पापों का नाश भी ब्रह्माका सम्पूर्ण प्राप्त कर लेता है। तिल एवं मधुमें भर पात्र मगधदेवीय मानके अनुसार एवं प्रत्य (बोसठ पर) वृषात्तर्ग दान कर। इसके साथ उत्तम मुक्तोंमें मुक्त शय्या देवे दातृका भाग और मोक्षही प्राप्ति होती है ॥ १२-१६ ॥

अपनी स्वर्णमयी प्रतिमा पायाकर दान करने काय स्वर्ण जाता है। विद्याय श्रद्धा निर्माण करके उगध दान दन्ताल भाग एवं मोक्ष—‘‘नोनाका प्रसन्न करता है। श्रद्धा, मन्त्र, समाधन (धर्मशाला) एवं ज्ञानात्तर्गका दान करने मनुष्य स्वर्णरत्नमें जाकर गुण भाग्य है। गोदान कर्माकर दान करनेवाला पापमार्गिक दोहर स्वर्णको प्राप्त होता है। यम देवता-गम्यगी महिषान्न करनेमें मनुष्य निष्पाप दोहर स्वर्णरत्नको जाता है। देवताभोवदित ब्रह्मा, विष्णु और शिवजी पीनमें पापधारी समस्तारी (स्वर्णमयी) मूर्तियों स्थिति करण समस्तार्थ शिवा छेदा कर। सि उग मूर्तिमण्डला आदिकको दान कर दे। एका करने दान तो स्वर्णरत्नका भाग होता है जिन् हस्त ‘‘विष्णु’’ नामक दातृको दण्डकरके शिववारदा मणी दाना है। चौकीका न बाधकर, उमे कर्मात् श्रद्धा उगध निमित्त हाम करे। पश्चात् वह चक्र आदिकका दान कर दे। वह शक्त शक्तवर्तमान’ माना गया है ॥ १७-२१ ॥

जो अंग वस्त्रन बगार श्रेष्ठका दान करत है, वह नरकमें नहीं गिरता। जो पनाम पक्षी श्रेष्ठ ब्रह्म बडक ब्रह्म दान करत है, उस पनाम मन्त्र भव नहीं होता। दीपांगुही दान करनेवाला मनुष्य उद्वेगमें पन्न, मूत्र एवं प्रत्यको एक साथ भवत दण्ड वृत्त दान करे। वृषात्तर्गका पुत्र निर्मित करे। उगध

चौदीके दाँत और सोनेकी धाँलें हो । वह मान्यभायी दीर्घाकार पुरुष दाढ़िने हाथमें खड्ग उठाये हुए हो । छाल रसके फल धारण नित्य जगपुष्पेति अलङ्कृत एव ब्राह्मणकी मागधे विभूषित हो । उसके दोनों चरणोंमें पादुकाएँ हों और पाद्वभागमें काला कमल हो । वह कालपुरुष माथें हाथमें माण्ड निष्ठ लिये हो । इस प्रकार कालपुरुषका निर्माण कर गन्धादि द्रव्योंसे उसकी पूजा करके ब्राह्मणको दान करे । इससे दाता मानव मृत्यु और व्याधिसे रहित होकर राजराजेश्वर होता है । ब्राह्मणों दो बैल्येका दान देकर मनुष्य भोग और मोक्षको प्राप्त कर लेता है ॥ २२-२८ ॥

जो मनुष्य सुवर्णदाता करता है, वह सम्पूर्ण अभीष्ट वस्तुओंको प्राप्त कर लेता है । मुरगोंके दानमें उसकी प्रतिष्ठाके लिये चौदीकी दक्षिणा विहित है । अन्य दानोंकी प्रतिष्ठाके लिये सुवर्णकी दक्षिणा प्रशस्त मानी गयी है । सुवर्णके सिवा, रजत, ताम्र, तण्डुल और घान्य भी दक्षिणाके लिये विहित हैं । नित्य आद्र और नित्य देवपूजन—इन सबमें दक्षिणाकी आवश्यकता नहीं है । पितृकार्यमें रजतकी दक्षिणा धर्म, काम और अथको सिद्ध करनेवाली है । भूमिका दान देनेवाला महासुद्धिमान्, मनुष्य सुवर्ण, रजत, ताम्र, मणि और मुक्ता—इन सबका दान कर लेता है, मर्यात् इन सभी दानोंका पुण्यफल पा लेता है । जो पृथ्वीदान करता है, वह धान्त अन्तःकरणवाला पुरुष नित्यैकमें स्थित पितरोंको और देवलोकमें निवास करनेवाले देवताओंका पूणरूपसे व्रत कर देता है । शस्यशाली खड, आम और खरक (छोटा गोंब), सौ निवतनसे अधिक या उनके आधे विस्तारमें बने हुए गृह आदि अथवा गोचर्म (दस निवतन) के मापकी भूमिका दान करके मनुष्य सब कुछ पा लेता है । जिस प्रकार तैल-विन्दु जल या भूमिपर गिरकर फैल जाता है, उसी प्रकार सभी दानोंका फल एक जामतक रहता है । खण, भूमि और गौरी कन्याके दानका फल सात जामतक स्थिर रहता है । कन्यादान करनेवाला अपनी इच्छासे पीढियाँका नरकसे उद्धार करके ब्रह्मलोकको प्राप्त होता है ।* दक्षिणासहित दायीका दान करनेवाला निष्पाप होकर स्वर्गलोकमें जाता है । अश्वका दान देकर मनुष्य दीर्घ आयु, आरोग्य,

सौभाग्य और स्वर्गको प्राप्त कर लेता है । भेष्ट ब्राह्मणको दायीदान करनेवाला अप्सराओंके लोकमें जाकर सुनोपभोग करता है । जो पाँच सौ पल तौबेकी थाली या दाह सौ पल, सदा सौ पल जयवा उपर्ये भी आधे (६२½) पल्येकी बनी थाली देता है, वह भोग तथा मोक्षका भागी होता है ॥ २९-३९ ॥

बैल्येसे युक्त शकटदान करनेसे मनुष्य विमानद्वारा स्वर्गलोकको जाता है । वज्रदानसे आयु, आरोग्य और अक्षय स्वर्गकी प्राप्ति होती है । धान, गेहूँ, अगहन्रीका चावल और जौ आदिका दान करनेवाला स्वर्गलोकको प्राप्त होता है । आपन, घातुनिर्मित पात्र, लवण, सुगन्धयुक्त चन्दन, धूप-दीप, ताम्बूल, लोहा, चाँदी, रत्न और विविध दिव्य पदार्थोंका दान देकर मनुष्य भोग और मोक्ष भी प्राप्त करता है । तिल और तिलमात्रका दान देकर मनुष्य स्वर्ग-मुक्ताका भागी होता है । अन्नदानसे बढकर कोई दान न तो है, न था और न होगा ही । हाथी, अश्व, रथ, दास-दासी और गृहादिके दान—य सब अन्नदानकी सोलहवीं कलाके समान भी नहीं हैं । जो पहले बड़ा-से-बड़ा पाप करके फिर अन्नदान कर देता है, वह सम्पूर्ण पापोंसे छूटकर अश्व लोकोको पा लेता है । जल और प्याऊका दान देकर मनुष्य भोग और मोक्ष—दोनोंको सिद्ध कर लेता है । (शतकाव्ये) मार्ग आदिमें अग्नि और काष्ठका दान करनेसे मनुष्य तेजोयुक्त होता है और स्वर्गलोकमें देवताओं, गचवों तथा अप्सराओं द्वारा विमानमें सेवित होता है ॥ ४०—४३ ॥

घृत, तैल और लवणका दान देनेसे सब कुछ मिल जाता है । छत्र, पादुका और काष्ठ आदिका दान करके स्वर्गमें सुखपूर्वक निवास करता है । प्रतिपदा आदि पुण्यमयी तिथियोंमें, विष्कम्भ आदि योगोंमें, चैत्र आदि मासोंमें, सप्तस्वराभ्यमें और अधिनी आदि नक्षत्रोंमें विष्णु, शिव, ब्रह्मा तथा लोकपाल आदिकी अचना करके दिया गया दान महान् फलप्रद है । वृक्ष, उद्यान, भोजन, वाहन आदि तथा पैरोंमें मालिशके लिये तैल आदि देकर मनुष्य भोग और मोक्षको प्राप्त कर लेता है ॥ ४८-५० ॥

इस लोकमें गौ, पृथ्वी और दियाका दान—ये तीनों उमान फल देनेवाले हैं । वेद दियाका दान देकर मनुष्य पापरहित हो ब्रह्मलोकमें प्रवेश करता है । जो

(योग्य सिन्धुको) प्रशस्तान प्रदान करता है, उन्हे तो मानो सप्तद्वीपगती पृथ्वीका दान कर दिया । जो धर्मज्ञ प्राणिमोक्ष अमलदान देता है, वर मनुष्य एवं कुछ प्रात कर देता है । पुण्य, महाभारत अथवा रामायणका लेखन करके उस पुस्तकका दान करनेसे मनुष्य भोग और मोक्षकी प्राप्ति कर देता है । जो वेद आदि शास्त्र और दूरत-गीतका अभ्यास करता है, वर स्वर्गगामी होता है । जो उपास्यारो वृत्ति और छात्रोको भोजन आदि देता है, उस परम पदकागादि पुण्यायोनि रहस्यदाता मनुष्यन क्या नहीं दे दिगा ॥ ५१-५५ ॥

सदस वाग्देव यथोमं विधिपूर्वक दान देनेसे जो फल होता है, विद्यादातृ मनुष्य वर सम्पूर्ण फल प्राप्त कर देता है, इसमें तनिक भी संदेह नहीं है । जो विष्णुलक्ष्म, विष्णुमन्दिर तथा मूलमन्दिरमें प्रणयान करता है, वह सभी दानोका फल प्राप्त करता है ॥ तैत्तिर्यमें जो ब्राह्मणदि चार वर्ण और ब्रह्मण्यादि चार आत्म हैं, व तथा ब्रह्मा आदि समस्त देवगण विद्यादातृमें प्रसिद्धि हैं । विद्या कामधनु दे और विद्या उच्चम नेत्र है । गन्धर्व आदि उपादोका दान करनेसे मनुष्य गन्धर्वोके साथ प्रसुदित होता है, यन्त्रज्ञान दानसे स्वर्गलोककी प्राप्त कराता है और भस्माश्रय दानसे धर्मके सानिध्यका प्राप्त होकर दाता प्रसुदित होता है । विद्यामोक्ष दानसे मनुष्य निरादिह मोक्ष प्राप्त करता है । पुस्तकप्रदानसे विद्यादातृके फलकी प्राप्ति होती है । हर्म्यय यन्त्रों और पुण्याका दान करनेवाले पर कुछ प्राप्त कर लेता है । जो सिन्धुको विद्यादाता करता है, वर पुण्डरीकदाता फल प्राप्त करता है ॥ ५६-६२ ॥

औरिकादानसे तो फलका अन्त ही नहीं है । जो अपने पितृगणको अन्न्य लोकाकी प्राप्ति कराना चाहे, उन्हे इस लोपके गन्धर्व एव अपनेको प्रिय होनेवाले गन्धर्व पदार्थोका निरुपेने उद्देश्यसे दान करना चाहिये । वे विष्णु, शिव, ब्रह्मा, देवी और गोधा आदि देवचरोंकी पूजा करके पूज्यद्रव्यका ब्राह्मणरो दाता करता है, वा सब कुछ प्राप्त करता है । देवमन्दिर एवं देवप्रतिमका निर्माण करानागन्धर्व समस्त अभिलषित वस्तुओको प्राप्त करता है । मन्दिरमें स्नातृ-नुदारी और प्रणालन करनेवाले पुण्य प्राप्त हो जाता है । देवप्रतिमके सम्पूर्ण विधि मण्डलैका निर्माण करानेवाला मण्डलधरिणी होता है । देवर्षी गन्धर्व, पुण्य, धूप, दीप, नेत्रेय, प्रदक्षिणा, गव्या, चक्र, चंदोला और चक्र आदि समर्पित करनेसे एव उन्हे दान और उन्हे सम्पूर्ण वाग्देवतासे मनुष्य भोग और मोक्ष—दोनोको प्राप्त करता है । भगवान्को कस्तूरी, सिंहलदेवप चन्दन, अमृता, कपूर तथा सुन्द आदि सुगन्धिद्रव्य और शिवराममुक्त समर्पित कर जोर गन्धर्व अग्निने दिन एक प्रभ्य वृत्तमें स्नान कराके मनुष्य एवं कुछ प्राप्त कर देता है । 'स्नान' यो पलका और पयोय पन्था 'अमृत' मानना चाहिये । 'महास्नान' हजार पलका करा गया है । भगवान्को ज्यन्ता करनेसे दान अथवा, दुष्परतान करनेसे ही अथवा, दुष्पर एव दान दोनोमें स्नान करनेसे सदस अथवा और वृत्तस्नान करनेसे दान हजार अथवा दिन हो जाते हैं । देवदाने उद्देश्यसे दान दागी, अन्धकार, गी, भूमि, हाथी घोड़े और गोभाग्य द्रव्य देकर मनुष्य धन और दीर्घायुसे मुक्त होकर स्वर्गलोकको प्राप्त होता है ॥ ६३-७२ ॥

इस ब्रह्मा आदि अन्धर्व महापुत्राग्ने 'माना प्रदत्तक दानोकी मदिमका वर्णन' नामक

१। ही व्यासहर्षो अथवा पूज्य दान ॥ २१ ॥

दो सौ चारहवाँ अध्याय

विविध काम्य-दान एवं मेरुदानोंका वर्णन

अग्निदेव कहते हैं—वसिष्ठ ! अब मैं अपने मनुष्य काम्य-दानों का वर्णन करता हूँ, जो समस्त कामनाओको पूरा करनेवाले हैं । प्रातःकालमें प्रतिदिन पूजन करके एव

विन विनियमसे पूजन किया जाता है । इसे 'काम्य-पूजा' कहते हैं । यदि सामान्य होकर पुण्यपूजन एवं महापूजने साथ साथ विनियम किया जाता है ॥ १ ॥

१। विनियमसे पूजा करने की विधि । विनियम करनेसे वर्णन किया गया है ॥ (२११ / १५)

१। विनियमसे विष्णुदेव पूजा करने का विधि । अथवा पूजा करने का विधि । (२११ / ५०)

जा मागशीय मासमें शिवका पूजन करके पिष्ट (आटा) निर्मित अथवा एव कमलका दान करता है; वह चिरकालतक सुखलोकमें निवास करता है। पौष मासमें पिष्टमय हाथीका दान देकर मनुष्य अपनी हस्तीय पीढियोंका उद्धार कर देता है। मार्गमें पिष्टमय अथवायुक्त रथका दान देनेवाला नरकमें नहीं जाता। काल्युगमें पिष्टनिर्मित बैलका दान देकर मनुष्य स्वर्गको प्राप्त होता है तथा दूसरे जन्ममें राज्य प्राप्त करता है। चैत्र मासमें दात दासियोंसे युक्त एव इष्ट (गुड)से भुजा धर देकर मनुष्य चिरकालतक स्वर्गलोकमें निवास करता है और उसके बाद राजा होता है। वैशाखमें, एतथाल्पका दान देकर मनुष्य शिवके तापुज्यको प्राप्त कर लेता है। ज्येष्ठ तथा श्रावणमें धनकी शलि देनेवाला शिवस्वरूप हो जाता है। भावणमें पुष्परथका दान देकर मनुष्य स्वर्गके सुखोंका उपभोग करनेके पश्चात् दूसरे जन्ममें राज्यलभ करता है और दो सौ वर्षका दान देनेवाला अपने सम्पूर्ण कुलका उद्धार करके राज्यदको प्राप्त होता है। भाद्रपदमें धूपदान करनेवाला स्वर्गका प्राप्त होकर दूसरे जन्ममें राज्यका उपभोग करता है। आश्विनमें दुग्ध और घृतसे परिपूर्ण पात्रका दान स्वर्गकी प्राप्ति करनेवाला है। कार्तिकमें गुड, धाकर और घृतका दान देकर मनुष्य स्वर्गलोकमें निवास करता है और दूसरे जन्ममें राजा होता है ॥ २-८३ ॥

अथ मैं बारह प्रकारके मेरुदानोंके नियमों कहूँगा, जो भोग और मोक्षका प्राप्ति करनेवाले हैं। कार्तिककी पूर्णिमाको मेरुमत करके ब्राह्मणका 'रत्नमेरु'का दान करना चाहिये। अथ क्रमशः सप्त मेरुओंका प्रमाण सुनिये। हिर, माणिक्य, नीलमणि, वैदूर्यमणि, स्फटिकमणि, पुष्कराज, मरकतमणि और मोची—इनका एक प्रत्येक मेरु उत्तम माना गया है। इससे आगे परिमाणका मेरु मध्यम और मध्यमसे आगे निम्न होता है। द्वादशदल कमलका निर्माण करके उसकी शक्तिपर मेरुकी स्थापना करे। इसके ब्रह्मा, विष्णु और शिव देवता हैं। मेरुसे पूरु दिशामें तीन दल हैं; उनमें क्रमशः मातृयवान्, भद्राश्व तथा शृङ्ख पशुओंका पूजन करे। मेरुसे दक्षिणवाले दलोंमें नियध, हेमवृट और हिमवान्की पूजा करे। मेरुसे उत्तरवाले तीन दलोंमें क्रमशः नील, श्वेत और श्वेत्रीका पूजन करे तथा पश्चिमवाले दलोंमें गन्धमादन, वैकुण्ठ एव वैकुण्ठमालीकी पूजा करे। इस प्रकार बारह पशुओंसे युक्त मेरु पशुका पूजन करना चाहिये ॥ ९-१४३ ॥

उपजामपूर्वक रहकर स्थानके पश्चात् भगवान् विष्णु अथवा शिवका पूजन करे। भगवान्के सम्मुख मेरुका पूजन करके मन्त्रोच्चारणपूर्वक उसका ब्राह्मणको दान कर दे ॥ १५१ ॥

दाका सकल्य करते समय देशकालके उन्वाराणके पश्चात् कहे—यौं इष्ट द्रव्यनिर्मित उत्तम मेरु पशुका, जिसके देवता भगवान् विष्णु हैं, अमुक गोत्रवाले ब्राह्मणको दान करता हूँ। इष्ट दानसे मेरा अन्त करण शुद्ध हो जाय और मुझे उत्तम भोग एवं मोक्षकी प्राप्ति हो ॥ १६३ ॥

इस प्रकार दान करनेवाला मनुष्य अपने समस्त कुलका उद्धार करके देवताओंद्वारा सम्मानित हो विमानपर बैठकर इन्द्रलोक, ब्रह्मलोक, शिखलोक तथा श्रीवैकुण्ठधाममें श्रीडा करता है। सन्नान्ति आदि अन्य पुण्यकालमें मेरुका दान करना-कराना चाहिये ॥ १७-१८ ॥

एक सट्टल पल सुवर्णके द्वारा महामेरुका निर्माण कराव। वह तीन शिवपरसे युक्त दोना चाहिये और उन शिवरूप ब्रह्मा, विष्णु और शिवकी स्थापना करनी चाहिये। मेरुके साधवाला प्रत्येक पशु सौ-सौ पल सुवर्णका धनवाये। मेरुको लेकर उसमें सट्टल पर्वत तेरह माने गये हैं। उत्तरायण अथवा दक्षिणायनकी सन्नान्तिमें या सूर्य न द्रव्ये ग्रहणकालमें विष्णुकी प्रतिमाके सम्मुख 'स्वर्णमेरु'की स्थापना करे। तदनन्तर श्रीहरि और स्वर्णमेरुकी पूजा कर उसे ब्राह्मणको समर्पित करे। ऐसा करनेसे मनुष्य चिरकालतक विष्णुलोकमें निवास करता है। जो बारह पशुओंसे युक्त 'रत्नमेरु'का सकल्यपूर्वक दान करता है, वह उत्तमे वर्णोक्त राज्यका उपभोग करता है; जितने कि इस पुरीपर परमाणु हैं। इनके सिवा वह पूर्वोक्त फलको भी प्राप्त कर लेता है। 'भूमिमेरु'का दान विष्णु एवं ब्राह्मणकी पूजा करके करना चाहिये। एक नगर जनपद अथवा ग्राममें आठवें अश्वत्थ 'भूमिमेरु'की कल्पना करके अवशिष्ट अश्वत्थ रोप बारह अश्वत्थकी कल्पना करनी चाहिये। भूमिमेरुके गणका भी फल पूर्ववत् होता है ॥ १९-२३३ ॥

बारह पशुओंसे युक्त मेरुका हाथियोंद्वारा निमाण करके तीन पशुओंपश्चित उस 'दक्षिमेरु'का दान करे। वह दान देकर मनुष्य अग्नय फलका भागी होता है ॥ २४३ ॥

पद्म अश्वत्थका 'अश्वमेरु' होता है। इसके सात बारह पशुओंके स्थान बारह घोड़े होने चाहिये। श्रीविष्णु आदि

देवओके पूजनपूर्वक अन्नभक्षण दा करेनाए इए जममें निरिप भोगेना उपभोग करके दूर जमन गज होता है । भोगेनाका भी अन्नभेकी मल्लाक परिमाण एव निधिगे दान करना चाहिये । एक मार रेखमी तर्जनी पञ्चमका होना है । उसे मध्यमें रखकर अन्य बारह पवतोक स्थानर बारह दान रखन । इतना दान करके मनुष्य अथय फलकी प्राप्ति करता है । पाँच हजार पञ्च घृतका 'आयु पञ्च' माना गया है । इसका छहत्तीं प्रत्येक पवन पान श्री पञ्च घृता होना चाहिये । इस आयु-पञ्चनर भीहरिका पञ्च करे । किं भीविष्णुव सम्मुख इसे ब्रह्मणहो दाकर मनुष्य इए लक्षमें सत्य पाकर सीहरिके परमात्मा का प्राप्त होज है । उगी प्रकार 'पञ्च' (पाँच) मेकाका निर्माण एव दान करके मनुष्य पूर्वोक्त फलकी प्राप्ति करेता है ॥ २५-२७ ॥

पाँच सारी धानका 'धान्यमेक' होना है । इतने साथ अन्य बारह पञ्च एक एक सारी धानके फलने चाहिये । उन सारे लीन लीन स्वयम्भु विहर हो चाहिये । उकर मन्ना, विष्णु और मोहन—तीनोंका पूजा करना चाहिये ।

इस प्रकार अदि अ. १५ महापुण्यमें 'भोगेनाका वजन' नामक दा हो बारहों अध्याय पूरा हुआ ॥ २१० ॥

दो सौ तेरहवाँ अध्याय पृथ्वीदान तथा मोदानरी महिमा

असिरेय कहते हैं—यत्रि । अथ भी 'पृथ्वीदान' के विधानमें कहत हैं । 'पृथ्वी' सन प्रकृती मनी गयी है । ये बरोए पोचन विष्णुवने सगरीवारी समुनेरगि जन्मूदेरगना पृथ्वी उत्तम मनी ग' है । उन्म पृथ्वीकी पाँच मार मुरगिने रखा कर । नगर भाषेमें कम दप कमल बनाने । 'उत्तम पृथ्वी' बन्गारी मनी है । इनके प्राषेमें 'मणम पृथ्वी' मनी जती है । इतने तीरे मगमें निर्मित पृथ्वी 'वज्रि' मनी गयी है । इतने साथ 'पृथ्वी' तीरे मगमें कम और कमजरा निमाण करना चाहिये ॥ २-१३ ॥

एक हजार पञ्च हजार मूक, हजार, पचे, पञ्च, पुञ्च और तीर सन्नेगे मुण बरहस्रहो बनना करे । विद्वान्महाप बरहस्रहो दगा मीनर करगे पाँच ब्रह्मेको हसदा दान

भीविष्णुका विशेषरगने पूजन करना चाहिये । इस अधय फलकी प्राप्ति हाती है ॥ २०३ ॥

इसी प्रमाणने अनुवार 'विष्मेका'का निमाण करे दशावने प्रमाणने अथ पवतोक निर्माण करे । उते. हर् अन्य पवतोक भी पूर्वोक्त प्रकारने शिपर बनाने चाहिये । इस विष्मेका दान करके मनुष्य सन्धु-बाधका दान विष्णुवको प्राप्त होता है ॥ २१-२२ ॥

(विष्मेकाका दा करत समय निम्नलिखित मन्त्र पढ़े—) 'विष्णुस्वरूप विष्मेको नमस्कृत है । ब्रह्म, विष्णु और महा विगने शिपर हैं, जो पृथ्वीही नामिपर लिहें, जो उदरों सारों पवतोक मनु, (महा पवत) ब्रह्म करनेसत्य, धानिगय, विष्णुमक है, उए विष्मेको नमस्कृत है । वह मेरो सखा रखा करे । मैं विमल होकर तिलेक मय भीविष्णुको प्राप्त होत हूँ । 'ॐ नमः' तुम विष्णुस्वरूप हो, विष्णुने सम्मुख मैं विष्णुस्वरूप दाया विष्णुस्वरूप ब्रह्म का मणिपूर्वक मो एव गादी प्राप्ति हेतु तुम्हारा दान करत हूँ' ॥ २३-२४ ॥

करत । इतना दान करेसत्य सन्नेहमें विदुगने उय विरहस्रह अन्नदया उपभोग करत है । पात्र भी कम मुरगिने कमपेसुरा निमाण करके विष्णुने सम्मुख दान करे । ब्रह्म, विष्णु एवं विरा आदि गान् देवज भीमें प्रसिद्धि है । वेनुदान करने अन्म-अथ सत्य दा है । जो है । मर मूण धर्म काभनओरो सिद्ध करनेसत्य, एक ब्रह्मेको प्राप्त करारग्य है । भीविष्णुव सम्मुख दान्य मोर इस करारअ अरो सपूर्ण पुण्य उदार का नेत है । ब्रह्म प्रभुन करके दा करनेमें अभवेप करके फलकी प्राप्ति है । विष्मे मनी प्रकृष मन् (धानमें ले) उरत लं लेगे भूमिका दान दोर मनुष्य का पुष्ट प्राप्त कर लेत है । मन्, उपर अधया सत्य (उर गेव) का दान देना सुभी दान है । कर्मिहो पूर्णिमा भा में इतसमें कानन मान दुष्म उदार कर देत है ॥ २-२० ॥

इस प्रकार अदि अ. १५ महापुण्यमें 'भोगेनाका वजन' नामक दा हो बारहों अध्याय पूरा हुआ ॥ २११ ॥

दो सौ चौदहवाँ अध्याय

नाडीचक्रका वर्णन

अग्निदेव कहते हैं—यसिष्ठ ! अब मैं नाडीचक्रके विषयमें कहता हूँ, जिसके जाननेसे थीहरिका ज्ञान हो जाता है। नाभिके अधोभागमें बन्द (मूलधार) है, उससे अङ्गुरों की भाँति नाड़ियाँ निकली हुई हैं। नाभिके मध्यमें यहतर हजार नाड़ियाँ स्थित हैं। इन नाड़ियोंने शरीरको ऊपर-नीचे, दायें-बायें सब ओरसे व्याप्त कर रक्खा है और ये चक्राकार होकर स्थित हैं। इनमें प्रयास दस नाड़ियाँ हैं—इडा, पित्तला, सुषुम्णा, गायात्री, हस्तिभिन्ना, पृष्ठा, यक्षा, अलम्बुषा, उद्ग और दशवीं शक्तिनी। ये दस प्राणोंका बदन करनेवाली प्रमुख नाड़ियाँ बतल्यगी रहीं। प्राण, अपान, समान, उदान, व्यान, नाग, क्रम, कृकर, देवदत्त और धनजय—ये दस 'प्राणवायु' हैं। इनमें प्रथम वायु प्राण दसोंका स्वामी है। यह प्राण—रिक्ताकी पूर्ति प्रति प्राणोंको प्राणयन (प्रेरण) करता है और सम्पूर्ण प्राणियोंके हृदयदेशमें स्थित रहकर अपान-वायुद्वारा मल-मूत्रादिके त्यागने होनेवाली रिक्ताको नित्य पूर्ण करता है। जीवमें आश्रित यह प्राण वासोलेच्छवास और वायु आदिद्वारा प्रयाण (गमनागमन) करता है, इसलिये इसे 'प्राण' कहा गया है। अपानवायु मनुष्योंके आहारको नीचेकी ओर ले जाता है और मूत्र एवं शुक्र आदिका भी नीचेकी ओर वहन करता है, इस अपानयनके कारण इसे 'अपान' कहा जाता है। समानवायु मनुष्योंके ज्ञाने-योगे और सदैव रूप पदार्थोंको एव रक्त, पित्त, कफ तथा वातको सारे अङ्गोंमें समानभावसे ले जाता है, इस कारण उसे 'समान' कहा गया है। उदान नामक वायु मुख और अघटोंको स्पन्दित करता है, नेत्रोंकी वक्रशिमामें बसाता है और ममस्थानोंको उद्भिन्न करता है, इसीलिये उसका नाम 'उदान' है। व्यान अङ्गोंको पीडित करता है। यही व्यायिको कुपित करता है और कण्ठको अवरोध कर देता है। व्यापनशील होनेसे इसे 'व्यान' कहा गया है। 'नागवायु' उद्गार (बहार-वमन आदि) में और 'क्रमवायु' नयनोंके उमीलन (खोलने) में प्रवृत्त होता है। 'कृकर' भक्षणमें और 'देवदत्त' वायु जैमाईमें अधिष्ठित है। 'धनजय' पवनका स्थान पाँच है। यह मुख शरीरका भी परित्याग नहीं करता। इन दसोंद्वारा जीव प्रयाण करता है, इसलिये प्राणभेदसे नाडीचक्रके भी दस भेद हैं ॥ १—१४ ॥

सक्रान्ति, विपुव, दिन, रात, अपन, अधिमास, ऋण, ऊनरात्र एव धन—ये सूर्यकी गतिसे होनेवाली दस दशाएँ शरीरमें भी होती हैं। इस शरीरमें हिका (हिचकी) ऊनरात्र, विजृम्भिका (जैमाई) अधिमास, कास (खाँसी) ऋण और निशाम 'धन' कहा जाता है। शरीरगत वामनाडी 'उत्तरायण' और दक्षिणनाडी 'दक्षिणायन' है। दोनोंके मध्यमें नाभिका के दोनों छिद्रोंसे निगत होनेवाली श्वासवायु 'विपुव' कहलाती है। इस विपुववायुका ही अपने स्थानसे चलकर दूगरे स्थानसे युक्त होना 'सक्रान्ति' है। द्विजभेष्ट यसिष्ठ ! शरीरके मध्यभाग में 'सुषुम्णा' स्थित है, वामभागमें 'इडा' और दक्षिणभागमें 'पित्तला' है। ऊष्णगतिवाला प्राण 'दिन' माना गया है और अधोगामी अपानको 'रात्रि' कहा गया है। एक प्राणवायु ही दस वायुके रूपमें विभाजित है। देहके भीतर जो प्राणवायुका आयास (बटना) है, उसे 'चन्द्रग्रहण' कहते हैं। वही जब देहसे ऊपरतक बढ़ जाता है, तब उसे 'सूर्यग्रहण' मानते हैं ॥ १५—२० ॥

साधक अपने उदरमें जितनी वायु भरी जा सके, भर ले। यह देहको पूर्य करनेवाला 'पूरक' प्राणायाम है। श्वास निकलनेके सभी द्वारोंको रोककर, श्वासेच्छ्वासकी क्रियासे शून्य हो परिपूर्ण कुम्भकी भाँति स्थित हो जाय—इसे 'कुम्भक' प्राणायाम कहा जाता है। तदनन्तर मन्त्रवेत्ता साधक ऊपरकी ओर एक ही नाभारप्रत्ये वायुको निकाले। इस प्रकार उच्छ्वास योगसे युक्त हो वायुका ऊपरकी ओर विरेचन (निःसारण) करे (यह 'वेचक' प्राणायाम है)। यह श्वासेच्छ्वासकी क्रियाद्वारा अपने शरीरमें विप्रेरणमान शिवस्वरूप ब्रह्मका ही (सोऽहं) 'ह्रस्व' के रूपमें) उच्चारण होता है, अतः तत्त्ववेत्ताओं के मतमें यही 'ज्यो' कहा गया है। इस प्रकार एक तत्त्ववेत्ता योगी ब्रह्म श्वास प्रसाधद्वारा दिन-रातमें इसीव हजार छ सौवी सख्यामें मात्र-जप करता है। यह ब्रह्मा, विष्णु और महेश्वरके सम्पन्न रहनेवाली 'अजया' नामक गायत्री है। जो इस अजयाका जप करता है, उसका पुनर्जन्म नहीं होता। चन्द्रमा, अग्नि तथा सूर्यसे युक्त मूलधार निवासिनी आया वृण्डलिनी-शक्ति हृदयपदेशमें अङ्गुरके आकारमें स्थित है। सात्विक पुरुषोंमें उत्तम यह योगी सृष्टिक्रमका अवलम्बन करके, सृष्टिबन्ध करे

तथा ब्रह्मभरती शिष्ये युष्मन्निनीयं मुक्तागमैः शतं ह्युप
 भद्रतया चिन्तनं करो। शिष्यके दो रूप है—तत्त्वज्ञ और
 निराज्ञ। शिष्या याकारदेहमें विराजित शिष्या 'सकल' जानना
 चन्ति और जो देखने स्थिति है, वे 'निष्कल' कहे गये हैं। व
 'इष्ट-दण्ड' का ज्ञान करते हैं। 'इष्ट' नाम है—'महाशिव' का।
 जैसे तित्थेय तेल और पुष्पोंमें गन्धकी स्थिति है, उसी प्रकार
 भक्तियोंमें पुरुष (जीवात्मा) में बाहर और भीतर भी महाशिव
 का निवास है। ब्रह्माका स्थान हृदयमें है, भगवान् विष्णु
 वज्रमें धर्मविद्या है, तत्त्वज्ञ मध्यभागमें ब्रह्म, छात्रों में गुरु
 और प्राणीय भक्तियोंमें महाशिव का स्थान है। उन्हीं अन्तर्में
 याज्ञिक ब्रह्म विद्यमान है। ब्रह्मा, विष्णु, शिव, महाशिव
 और तत्त्वज्ञ—इन पाँच रूपोंमें 'महाशिव' (याज्ञिक या तत्त्वज्ञ)
 परमात्माका वसन किया गया है। इष्टक विदगीत परमात्मा,
 जो निगुण निराकाररूप है, उसे 'निष्कल' कहा गया
 है॥ २१—२२ ॥

जो योगी अनाहत नादों प्राणदत्त उठाकर अनन्तर
 ज्ञान करता है, वह छ महीनेमें ही सिद्धि प्राप्त कर लेता है,
 इसके मध्यमही है। रामनाममन्त्र ज्ञानमें रामलक्ष्मी का लय होता
 है और योगी अन्तिमा नादि सिद्धियों, गुणों और ऐश्वर्य का
 महीनेमें ही प्राप्त कर लेता है। मीन रूप, मृग और परक

इस प्रकार अग्नि आग्नेय महापुण्यमें 'महाशिवरूप' नामक ७ तौ बौद्धही अध्याय पूरा हुआ॥ २१४ ॥

दो सौ पंद्रहवाँ अध्याय

मध्या विधि

अग्निदेय कहते हैं—तत्त्वज्ञ। जो पुरुष अकारको
 जानता है, वह योगी और विष्णुवत्त्व है। इसलिये शिष्य
 मन्त्रोंके मात्मरूप और उस पुरुष देनेवाले अकारका अध्ययन
 करना चाहिये। मन्त्र मन्त्रोंके प्रयोगमें अकारका स्मरण
 करना किया जाता है। जो काम उसके मुक्त है, वही पूरा
 है। उक्त विधीन काम पूरा नहीं है। आग्नेय अकाररूप मुक्त
 ('भू' मुक्त रूप—२) तीन वाक्य महाशिवद्वितीय एवं
 ('तत्त्वविद्युत्वरूप' अर्थात् देवता धीमहि शिवा या नः
 प्रचोदयात् इति) तीन वाक्यों मुक्त मन्त्रोंको ब्रह्मा (वेद
 भद्रता ब्रह्मा) मुक्त जानना चाहिये। अ मनुष्य तत्त्व तीन
 वाक्यों अक्षररूप होकर महाशिव का रूप है। अ
 वाक्य और अक्षररूप होकर परब्रह्मको प्राप्त होता है।
 परब्रह्म अक्षर ही परब्रह्म है और अक्षररूप ही परब्रह्म

मैत्रेय तीन प्रकारके प्राणदत्त वर्णन किया है। प्राणदत्त इन्द्र,
 दीप और पृथु—इन तीन रूपोंमें लक्षित करे। 'इन्द्र' वाक्को
 दण्ड का देता है, 'दीप' मोक्षप्रद होता है और 'पृथु'
 आप्यायन (वृत्तिप्रदान) करनेमें समर्थ है। यह महाशिव शिव
 (अनुवाक्य) भी विभूषित होता है। हृदय प्राणदत्त मन्त्र अग्नि
 और अन्तर्में 'अक्षर' रूपाकार जा किया जाय तो वह अक्षर
 कर्ममें स्तिवत्त्व होता है। यदि उसके आदि अन्तर्में अक्षर
 पद अक्षरकर जाय जाय तो वह आकाररूपरूप काया
 है। महाशिवजीके दक्षिणमूर्तिरूप रूपाक्षरी मन्त्र का वह होकर
 यदि पाँच स्थापना जा किया जाय तथा जाने अन्तर्में वीर्य दण्ड
 होकर होकर दिया जाय तो वह मन्त्र आप्यायित (विद्ध)
 हो जाता है। फिर उसके वशीकरण, उपादन आदि कार्य कर
 पाते हैं॥ २३—२८ ॥

जो ऊपर 'इन्द्र' नीच शिष्य और मध्यम भी शिष्य है, उस
 शिष्य निगमय मन्त्रों को जानता है, वह द्वितीय शिष्य
 भी मुक्त हो जाता है। पाँच मन्त्रोंके मन्त्रों मन्त्ररूपकी
 अक्षरीय मन्त्रोंमें मुक्त प्राणदत्तमन्त्रों जो नहीं जानता है,
 वह मन्त्रों नहीं कहता है। जो अक्षर, शिष्यी तथा
 ब्रह्मादि मन्त्रोंको जानता है, वही मुक्त है॥ २९—३१ ॥

है। शिष्यी मन्त्रों में कुछ भी नहीं है। मीन रत्न
 उत्तममन्त्र कहना ही भेद है॥ ३२ ॥

शिष्यी मन्त्र अक्षरि पाँच स्थापना कामना है
 दण्ड अक्षरि वद अक्षरका शिष्यी मन्त्र कहती है और
 शिष्य अक्षरि वदनेवा हो मन्त्र शिष्यी देती कर वशीकरण
 इष्टाकारमें २ जाती है। मन्त्र मन्त्रोंका एक ही आ
 कर जो कर मन्त्रमन्त्रों का जाता है। मन्त्रमन्त्रों
 जो तथा मन्त्रमन्त्रों का है। मन्त्रमन्त्रों का भेद है
 मन्त्रमन्त्रों में भेद कर भी कर कामनेवा मन्त्र नहीं है दण्ड

॥ ३३ ॥ ३४ ॥ ३५ ॥ ३६ ॥ ३७ ॥ ३८ ॥

अक्षरि मन्त्र पर अक्षरि मन्त्र मन्त्र विधिमें ४

(३५१)

म्हादति होमसे समा कोई होम नहीं है । गायत्रीके एक चरण, आधा चरण, सम्पूर्ण ऋचा अथवा आधी ऋचाका भी जप करनेमात्रसे गायत्री देवी साधकको ब्रह्महत्या, सुगपान, सुवर्णकी चोरी एवं गुरुपत्नीगमन आदि महापातकमें मुक्त कर देती है ॥ ६-९ ॥

कोई भी पाप करनेपर उससे प्रायश्चित्तस्वरूप तिर्थाका हवन और गायत्रीका जप स्ताया गया है । उपवासपूर्वक एक सहस्र गायत्री मन्त्रका जप करनेवाला अपने पापोंको तप कर देता है । गोन्ध, विनुन्ध, मानुन्ध, ब्रह्महत्या अथवा गुरुपत्नीगमन करनेवाला, ब्राह्मणकी जीर्णरक्षा अपहरण करनेवाला, सुवर्णकी चोरी करनेवाला और सुगपान करनेवाला महापातकी भी गायत्रीका एक लाख जप करनेसे शुद्ध हो जाता है । अथवा स्नान करके जलसे भीतर गायत्रीका तो बार जप करे । तदनन्तर गायत्रीसे अग्निमन्त्रित जलसे तो जाचमन करे । हस्ते भी मनुष्य पापरहित हो जाता है । गायत्रीका नौ बार जप करनेपर वह समस्त पापोंका उपशमन करनेवाली मानी गयी है और एक सहस्र जप करनेपर उपपातका भी नाश करती है । एक करोड़ जप करनेपर गायत्री देवी अमीष्ट फल प्रदान करती है । जयन्ता देवस्य और देवराजत्वको भी प्राप्त कर देता है ॥ १०-१३ ॥

आदिमें ओंकार, तदनन्तर भूभुव स्व का उच्चारण करना चाहिये । उसके बाद गायत्री-मन्त्रका एव अन्तमें पुन ओंकारका प्रयोग करना चाहिये । जयमें मन्त्रका यही स्वरूप स्ताया गया है । * गायत्री-मन्त्रसे विद्यामित्र ऋषि, गायत्री छन्द और सविता देवता है । उपनयन, जप एवं होमसे इनका विनियोग करना चाहिये । गायत्री मन्त्रके चौबीस अक्षरोंके अधिष्ठातृदेवता क्रमशः य हैं—अग्नि, सधु, रवि, विद्युत्, यम, जलपति, गुरु, पञ्चय, इन्द्र, गन्धर्व, पूषा, मित्र, उरुण, स्वधा, यमुगण, मरुद्गण, चन्द्रमा,

* ओंकार पूर्वमुच्चार्य भूभुव स्वतरेण च ॥

गायत्री प्रत्यक्षान्ते अने चैव गुणाह्वयम् ।

(२१५ । १४ १५)

—इसके अनुसार अपनीय मन्त्रका पाठ यों होगा—

भूभुव स्व तत्सवितुर्वरेण्यं भर्गो देवस्य धीमहि । धियो यो न प्रचोदयात् ॥

† गायत्री विद्यामित्र ऋषिर्गायत्री छन्दः सविता देवतामिन्द्र पञ्चमुपनयने चरे होमे वा विनियोगः ।

अङ्गिरा, विश्वदेव, अधिनीकुमार, प्रजापतिसहित एगस्य देवगण, इन्द्र, ब्रह्मा और विष्णु । गायत्री-जपसे समग्र उपयुक्त देवताओंका उच्चारण किया जाय तो वे जपकर्ताके पापोंका विनाश करते हैं ॥ १४-१८ ॥

गायत्री-मन्त्रसे एक एक जन्मका अपने निम्नलिखित अङ्गमें ब्रह्मन् व्याप्त करे । पैरसे दोनों अङ्गुष्ठ, गुह्यकण्ठ, नल्ल (दोनों भिण्डलियाँ), घुटने, दोनों जोंघें, उपरस, वृषण, कटिभाग, नाभि, उदर, स्नानमण्डल, हृदय, मीमांसा, मुख (अक्षरोष्ठ), ताल, नासिका, नेत्रद्वय, भूमध्य, क्लृष्ट, पृष्ठ आनन (उच्छ्रोष्ठ), दक्षिण पार्श्व, उत्तर पार्श्व, मिर और सम्पूर्ण मुखमण्डल । गायत्रीके चौबीस अक्षरोंके वण क्रमशः इस प्रकार हैं—पीत, इषाम, कपिल, मरुदतमणिउद्यः, अग्निमुल्य, स्वममहस्य, विनुत्तम, धूस, कृष्ण, रक्त, गौर, इन्द्रनीलमणिउद्यः, स्फटिकमणिमुल्य, स्वर्गिम, पाण्डु, पुत्रराजमुल्य, अविलुत्ति, हेमामभूष, रक्तनील, रक्तकृष्ण, सुवर्णमि, शुद्ध, कृष्ण और पलाशगण । गायत्री ध्यान करनेपर पापोंका उपशमन करती और हवन करनेपर सम्पूर्ण अमीष्ट कामनाओंका प्रदान करती है । गायत्री-मन्त्रसे तिर्थाका होम सम्पूर्ण पापोंका विनाश करनेवाला है । शान्तिकी इच्छा रखनेवाला जोका और दोषांश चाहनेवाला धृतका हवन करे । बमकी सिद्धिके लिये खरसांका, ब्रह्मतेजकी प्राप्तिसे लिये दुग्धका, पुत्रकी कामना करनेवाला दधिका और अधिक धाय चाहनेवाला अगस्तीके चागल्का हवन करे । ब्रह्मप्रीति की शान्तिसे लिये खैर कृष्णकी समिधाओंका, धनकी कामना करनेवाला शिवरात्रिका, लक्ष्मी चाहनेवाला कमल-पुष्पोंका, जारोग्यता इच्छुक और मगान् उत्पातसे आतङ्कित मनुष्य दूबांसा, गोमण्याभिलाषी गुग्गुलुका और विद्याकामी वीरका हवन करे । दस हजार आहुतियोंसे उपयुक्त कामनाओंकी सिद्धि होती है और एक लाख आहुतियोंसे साधक मनोऽभिलषित वस्तुको प्राप्त करता है । एक करोड़ आहुतियोंसे होता ब्रह्महत्यासे महापातकसे मुक्त हो अपने मुल्लका उद्धार करके श्रीहरिस्वरूप हो जाता है । ब्रह्मन् प्रदान होम हो, अर्थात् ब्रह्मकी शान्तिके लिये हवन किया जा रहा हो तो उसमें भी गायत्री मन्त्रसे दस हजार आहुतियोंसे देवैर अमीष्ट फलकी सिद्धि होती है ॥ १९-३० ॥

सध्या विधि

गायत्रीका आनादन करके ओंकारका उच्चारण करना चाहिये । गायत्री मन्त्रमण्डित ओंकारका उच्चारण काके सिद्धा

सोपे । किं ध्यानमन करके हृदय, नामि और दोनों कर्षोका
स्वर्ग करे । प्रणये ब्रह्मा श्रुति, गायत्री छन्द, अग्नि अथवा
परमात्मा देवता है । इत्या संपूर्ण कर्मोंमें आरम्भमें प्रयोग
होता है । निम्नलिखित मन्त्रोंमें गायत्री देवीका ध्यान करे—

शुद्धा चामिमुक्ता दिव्या कल्याणममगात्रजा ।

श्रीहोत्रयवरणा दिव्या वृधिव्यापारमयुता ॥

वसन्तप्रभरा देवी परमात्मागता गुभा त

तन्मन्त्र निम्नाहृत मन्त्रों गायत्री देवीका आराधन करे—

ॐ तेजोऽसि महोऽसि बलमसि आनोऽसि इक्ष्वा
धामनामाऽसि । विषमसि विधापु सवमसि सर्वानुः भोग्
धमि भू ।

आगच्छ वरदे दधि जपे भ तमित्री भव ।

गायन्त श्रवणे मन्त्राद् गायत्री एव उतः स्मृता ॥

गम्यन्त्याहवियोपे श्रुति प्रजापति ही है, ये गव—
स्पष्टि और समष्टि दोनों रूपोंमें परब्रह्मस्वरूप एकात्मरूप
कार्यमें स्थित हैं ।

गम्याहवियोपेके मन्त्रों में श्रुति है—विधामि,
वमदमि, भगदमि, गौतम, भवि, वशिष्ठ तथा वरपन । उनमें
देवराज ब्रह्मा के हैं—अग्नि, वायु, सूर्य, बृहस्पति, गरुड,
इन्द्र और तिरदेव । गन्धर्व, उग्रिह, अनुष्टुप्, इरती,
पद्मि, विष्णु और गौरी—ये ब्रह्मागत ब्याहवियोपे छन्द
हैं । इन ब्याहवियोपेका प्राणायाम और हारमों विनियोग
होता है ।

ॐ आपो हि ह्य मया शुभ ॐ ग ॥ ॐ देवातन
ॐ महात्मा पश्यते, ॐ सो वः शिवमयो रम ॐ तस्य
भारपद ॥ ॐ उवासीरिव मत्तर ॐ गङ्गा भव
गङ्गा व, ॐ वसु क्षपाव शिव्य ॐ जगता जनपदा
व म ।

हा तान श्रुत्वाभीक्ष्ण तां ॐ हुषदादिषु शुभुष्कम
विषयः रगता मन्त्रविष । पूर्ण वरिष्ठेऽवस्थायां शुभुष्कम्

१ ॐ हारव मत्त वरिष्ठेऽवस्थायां शुभुष्कम् ॥ ॐ ग ॥
ॐ हारव मत्त वरिष्ठेऽवस्थायां शुभुष्कम् ॥ ॐ ग ॥

२ ॐ हारव मत्त वरिष्ठेऽवस्थायां शुभुष्कम् ॥ ॐ ग ॥
ॐ हारव मत्त वरिष्ठेऽवस्थायां शुभुष्कम् ॥ ॐ ग ॥
ॐ हारव मत्त वरिष्ठेऽवस्थायां शुभुष्कम् ॥ ॐ ग ॥
ॐ हारव मत्त वरिष्ठेऽवस्थायां शुभुष्कम् ॥ ॐ ग ॥

मैत्रस । १ ॥ ह्य मन्त्रका हिरण्यवर्णाः कुक्षय ॥ इत्यादि वामने
श्रुत्वाभीक्ष्ण उपधारण करके (पश्चिमे अथवा दक्षिणे हाथों
अङ्गुलियोंद्वारा) जञ्जे आन् छंटे ऊपर उठाये । इसमें
जीवनभरक पप नष्ट हो जान हैं ॥ ३१—४१ ॥

पचने और 'वसु' य०—हय भवमर्षण मन्त्रका तैल
का जप करे ।

‘आपो हि ह्य’ आग्नि तीन श्रुत्वाभीक्ष्ण विष्णुदेव श्रुति,
गायत्री छन्द और ब्रह्म देवता मान लिये हैं । ब्रह्मस्वानने
लिये मात्रमें हयच्छा विनियोग किया जाता है ।

(अथमन्त्र-मन्त्रका विनियोग हय प्रकार करना
पान्ति—) हय अपमर्षण सूत्रके अपमर्षण श्रुति, अनुष्टुप्
छन्द और भववृक्ष देवता हैं । पपनिपादकके कर्मोंमें हयका
प्रयोग किया जाता है ।

ॐ आपो ज्योती रतोऽमृत मद्र मूर्धुषः खरोम् ॥ पर
गायत्री-मन्त्रका विधाभाग है । इसमें प्रवर्तित श्रुति हैं । पर
छन्दारहित यजुर्मन्त्र है। क्योंकि यजुर्वेदक मन्त्र किसी निपय
अपराधके छन्दोंमें आनन्द नहीं हैं । विरोधमन्त्र ब्रह्मा, अग्नि,
वायु और सूर्य देवता मान लिये हैं । प्राणायामों वायु, यजुने
अग्नि और अग्निमें जञ्जी उतराये होती है तथा ऊपर जञ्जे
उत्ति होती है । हाथोंमें ब्रह्मा आगमन निम्नलिखित
मन्त्रों करे—

अमरपरति भूने गुदाय विषमूर्ति । तरो वज्रो
वरुत्कार आने ज्योती रतोऽमृतम् ॥

१ ॐ हारव मत्त वरिष्ठेऽवस्थायां शुभुष्कम् ॥ ॐ ग ॥
१ मन्त्रका अर्थ । गन्धर्वदेवविनियोगों का उद्देश्य । जगता
विनियोगों का उद्देश्य । गन्धर्वदेवदेवों का उद्देश्य । गन्धर्वदेवदेवों
का उद्देश्य । गन्धर्वदेवदेवों का उद्देश्य । गन्धर्वदेवदेवों का उद्देश्य ।

२ ॐ हारव मत्त वरिष्ठेऽवस्थायां शुभुष्कम् ॥ ॐ ग ॥
२ ॐ हारव मत्त वरिष्ठेऽवस्थायां शुभुष्कम् ॥ ॐ ग ॥

३ ॐ हारव मत्त वरिष्ठेऽवस्थायां शुभुष्कम् ॥ ॐ ग ॥
३ ॐ हारव मत्त वरिष्ठेऽवस्थायां शुभुष्कम् ॥ ॐ ग ॥

४ ॐ हारव मत्त वरिष्ठेऽवस्थायां शुभुष्कम् ॥ ॐ ग ॥
४ ॐ हारव मत्त वरिष्ठेऽवस्थायां शुभुष्कम् ॥ ॐ ग ॥

५ ॐ हारव मत्त वरिष्ठेऽवस्थायां शुभुष्कम् ॥ ॐ ग ॥
५ ॐ हारव मत्त वरिष्ठेऽवस्थायां शुभुष्कम् ॥ ॐ ग ॥

६ ॐ हारव मत्त वरिष्ठेऽवस्थायां शुभुष्कम् ॥ ॐ ग ॥
६ ॐ हारव मत्त वरिष्ठेऽवस्थायां शुभुष्कम् ॥ ॐ ग ॥

‘उदुस्य जातवेदसः’—इस मन्त्रके प्रस्तव्य ऋषि कहे गये हैं। इसका गायत्री छन्द और सूर्य देवता हैं। इसका अतिरात्र और अग्निहोत्र-यागमें विनियोग होता है (परन्तु उच्चो पासनामें इसका सूर्योपस्थान-कर्ममें विनियोग किया जाता है)।

‘चित्र देवता’—इस ऋचाके कोत्स ऋषि बहे गये हैं। इसका छन्द त्रिष्टुप् और देवता सूर्य माने गये हैं। यहाँ इसका भी विनियोग सूर्योपस्थानमें ही है ॥ ४२-५० ॥

इस प्रकार आदि आग्नेय महापुराणमें ‘सध्यादिविषा नर्चन’ नामक दो सौ पदहवों अध्याय पूरा हुआ ॥ २१५ ॥

दो सौ सोलहवों अध्याय

गायत्री-मन्त्रके तात्पर्यार्थका वर्णन

अग्निदेव कहते हैं—यन्त्रि ! इस प्रकार उष्ण्याका विधान करके गायत्रीका जप और स्मरण करे। यह अपना गान करनेवाले साधकोंके बारीर और प्राणोंका प्राण करती है; इसलिये इसे ‘गायत्री’ कहा गया है। उचिता (सूर्य) से इसका प्रकाशन—प्राकृत्य हुआ है; इसलिये यह ‘सावित्री’ कहलाती है। वाक्स्वरूपा होनेसे ‘सरस्वती’ नामसे भी प्रसिद्ध है ॥ १२ ॥

‘तत्’ पदसे ज्योतिस्वरूप परब्रह्म परमात्मा अभिहित है। ‘भग’ पद तेजका वाचक है; क्योंकि ‘भा’ घातु दीप्त्यधिक है और उचिता ‘भर्ग’ शब्द सिद्ध है। ‘मातीति भर्ग’—इस प्रकार इसकी व्युत्पत्ति है। अथवा ‘भ्रज पाके’—इस घातुसूत्रके अनुसार पार्थक्य ‘भ्रज’ घातुसे भी ‘भर्ग’ शब्द निष्पन्न होता है; क्योंकि सूर्यदेवका तेज ओषधि आदिको पकाता है। ‘भ्राज’ घातु भी दीप्त्यधिक होता है। ‘भ्राजते इति भर्ग’—इस व्युत्पत्तिसे अनुसार ‘भ्राज’ घातुसे भी ‘भर्ग’ शब्द बनता है। ‘बहुल छन्दसि’—इस वैदिक व्याकरणसूत्रके अनुसार उक्त सभी घातुओंसे आवश्यक प्रत्यय, आगम एवं विकारवी कक्षा करनेसे ‘भर्ग’ शब्द बन सकता है। ‘वरेण्य’का अर्थ है—‘सम्पूर्ण तेजसे श्रेष्ठ परमपदम्बर’। अथवा स्वर्ग एवं मोक्षकी कामना करनेवालोंके द्वारा सदा ही करणीय होनेके कारण भी वह ‘वरेण्य’ कहलाता है; क्योंकि ‘वृष्ट’ घातु वर्षणार्थक है। ‘धीमहि’ पदका यह अर्थप्रिया है कि ‘हम जगत् और सृष्टि आदि अवस्थाओंसे अतीत नित्य शुद्ध, बुद्ध, एकमात्र सत्य एवं ज्योतिस्वरूप परब्रह्म परमेश्वरका मुक्तिके लिये ध्यान करते हैं’ ॥ ३-६ ॥

जगत्की सृष्टि आदिके कारण भगवान् श्रीविष्णु ही वह ज्योति हैं। कुछ लोग शिवको वह ज्योति मानते हैं; कुछ लोग शक्तिको मानते हैं और कोई सूर्यको तथा कुछ अग्निहोत्री वेदक अग्निको वह ज्योति मानते हैं। वस्तुतः अग्नि आदि रूपोंमें स्थित विष्णु ही वेद-वेदाङ्गोंमें ‘ब्रह्म’ मान गये हैं। इसलिये ‘वैवस्व सवितुः’—अर्थात् जगत्क उत्पादक श्रीविष्णुदेवका ही वह परमपद माना गया है; क्योंकि वे स्वयं ज्योतिस्वरूप भगवान् श्रीहरि महत्तत्त्व आदिका प्रसव (उत्पत्ति) करते हैं। वे ही पञ्चम्य, वायु, आदित्य एवं शीत-ग्रीष्म आदि ऋतुओंद्वारा अन्नका पोषण करते हैं। अग्निमें विधिपूर्वक दी हुई आहुति सूर्यको प्राप्त होती है और सूर्यसे वृद्धि, वृद्धिसे अन्न और अन्नसे प्रजाओंकी उत्पत्ति होती है। ‘धीमहि’ पद चारणार्थक ‘धृचाञ्’ घातुसे भी सिद्ध होता है। इसलिये हम उस तेजका मनसे चारण-चिन्तन करते हैं—यह भी अन्न होगा। (य) परमात्मा श्रीविष्णुका वह तेज (न) हम सब प्राणियोंकी (धिप) बुद्धि-वृद्धियोंको (प्रजोदयात्) प्रेरित करे। वे ईश्वर ही कर्मफलका भोग करनेवाले समस्त प्राणियोंके प्रत्यक्ष और अप्रत्यक्ष परिणामोंसे युक्त समस्त कर्मोंमें विष्णु, सूर्य और अग्निरूपसे स्थित हैं। यह प्राणी ईश्वरकी घेरण्यसे ही श्रमाश्रम कर्मानुसार स्वर्ग अथवा नरकको प्राप्त होता है। श्रीहरि द्वारा महत्तत्त्व आदि रूपसे निर्मित यह सम्पूर्ण जगत् ईश्वरका आनामस्थान है। वे सत्यसमर्थ हयस्वरूप परम पुरुष स्वर्गादि लोकोंसे क्रीड़ा करते हैं; इसलिये वे ‘देव’ कहलाते हैं। आदित्यमें जो ‘भर्ग’ नामसे प्रसिद्ध दिव्य तेज है; वह उन्हींका स्वरूप है। मोक्ष चाहनेवाले

८ छदुरविति प्रत्यय आध्यायिकी छन्द सूर्यो देवता सूर्योपस्थाने विनियोग ।

धित्रस्मिन्स्य कोत्स ऋषिस्त्रिष्टुप्छन्द सूर्यो देवता सूर्योपस्थाने विनियोग ।

‘देव’ शब्द दीप्त्यधिक त्रिष्टु घातुसे बनता है ।

साममियोंका उपयोग करते हुए राजा स्नान करे तथा भद्रासनपर विराजमान होकर समूचे राज्यमें राजाकी विजय घोषित करे । फिर अमयकी घोषणा कराकर राज्यके समस्त केदियोंके बचनसे मुक्त कर दे । पुरोहितके द्वारा अभियेक होनेसे पहले इन्द्र देवताकी स्मृति करानी चाहिये । अभियेकके दिन राजा उपवास करके वेदीपर स्थापित की हुई अग्निमें मन्त्रपाठपूर्वक हवन करे । विष्णु, इन्द्र, सविता, विश्वेदेव और होम-देवतासमूह की वैदिक ऋचाओंका तथा स्वस्त्ययन, स्मृति, आयुष्य तथा अभय देनेवाले मन्त्रोंका पाठ करे ॥ २-८ ॥

तत्पश्चात् अग्निके दक्षिण किनारे अमराजिता देवी तथा सुवर्णमय कलशकी, जिसमें जल गिरानेके लिये अनेकों छिद्र बने हुए हों, स्थापना करके चन्दन और फूलोंके द्वारा उनका पूजन करे । यदि अभिनी शिला दक्षिणावर्त हो, तबसे हुए छेदोंके समान उसकी उत्तम कान्ति हो, रथ और भेषके समान उसके ध्वनि निकलती हो, युष्मं निष्कूल नहीं दिखायी देता हो, अग्निदेव अनुदूल हाकर इन्द्रिय ग्रहण करते हों, होमाग्निसे उत्तम गन्ध फैल रही हो, अग्निसे स्वस्तिकके आकारकी लपटें निकलती हों, उसकी शिला स्वच्छ हो और कैचैतक उठती हो तथा उसके भीतरसे विनयारियों नहीं छूटती हों तो ऐसी अभिज्वाला श्रेष्ठ धर्म दितकर मानी गयी है ॥ १-११ ॥

राजा और आगके मध्यसे बिली, मृग तथा पत्नी नहीं जाने चाहिये । राजा पहले पवतशिलरकी मूर्तिकासे अपने मस्तककी शुद्धि करे । फिर बाँधीकी मिट्टीसे दोनों कान, भगवान् विष्णुके मन्दिरकी धूलिसे मुख, इन्द्रके मन्दिरकी मिट्टीसे भ्रूवा, राजाके आंगनकी मूर्तिकासे हृदय, शपीक दाँतोंद्वारा लोदी हुई मिट्टीसे दाहिनी नाँह, बैलके कर्णसे उठायी हुई मूर्तिकाद्वारा बायाँ भुजा, पोखरीकी मिट्टीसे पीठ, दो नदियोंके संगमकी मूर्तिकासे पट तथा नदीके दोनों किनारोंकी मिट्टीसे कपनी दोनों पमलियोंका शोधन करे । वेमणके दरवाजेकी मिट्टीसे राजाके कटिभागकी शुद्धि की जाती है, यशस्वाकी मूर्तिकासे वह दोनों ऊँह, गोशालाकी मिट्टीसे दोनों धुन्नो, धुङ्गवारकी मिट्टीसे दोनों जाँघ तथा रथक परियेकी मूर्तिकासे दोनों चरणोंकी शुद्धि करे । इसके बाद पञ्चगव्यके द्वारा राजाके मस्तककी शुद्धि करनी चाहिये । तदनन्तर चार भगवत् भद्रासनपर बैठे हुए राजाका

कलशोंद्वारा अभियेक करें । ब्राह्मणजातीय सचिव पूव दिशानी ओरसे घृतपूष सुवर्णकलशद्वारा अभियेक आरम्भ करे । दक्षिण दक्षिणकी ओर बढ़ा होकर दूधसे मरे हुए चाँदीक कलशसे, वैश्य पश्चिम दिशामें स्थित हो ताम्र कलश एवं दहीसे तथा शूद्र उत्तरकी ओरसे मिट्टीक घड़ेके जलसे राजाका अभियेक करे ॥ १२-१९ ॥

तदनन्तर बहूचों (ऋग्वेदी विद्वानों) में श्रेष्ठ ब्राह्मण मधुसे और 'छदोग' अर्थात् सामवेदी विप्र कुशसे जन्मे नरपतिका अभियेक करे । इसके बाद पुरोहित जल गिरानेके अनेकों छिद्रोंसे युक्त (सुवर्णमय) कलशसे पास जा, सदस्याके बीच विधिवत् अमरिशाका काय सम्पादन करके, राज्याभियेकके लिये जो मन्त्र कताये गये हैं, उनके द्वारा अभियेक करे । उस समय ब्राह्मणोंको वेद मन्त्रोच्चारण करते रहना चाहिये । तत्पश्चात् पुरोहित वेदीके निकट जाय और सुवर्णके बने हुए सौ छिद्रोंवाले कलशसे अभियेक आरम्भ करे । 'पा ओपभी ०'—इत्यादि मन्त्रोंसे ओपधियोंद्वारा, 'अधेयुक्त्वा ०'—इत्यादि मन्त्रोंसे गन्धोंद्वारा, 'पुष्पवती ०'—आदि मन्त्रोंसे फूलोंद्वारा, 'प्राक्ष्ण ०'—इत्यादि मन्त्रोंसे पीजोंद्वारा, 'भायुः शिरान ०' आदि मन्त्रोंसे रत्नोंद्वारा तथा 'ये देवाः ०'—इत्यादि मन्त्रोंसे सुगन्धुक्त जलोंद्वारा अभियेक करे । यजुर्वेदी और अथर्ववेदी ब्राह्मण 'गन्धद्वारा दुराधर्मा'—इत्यादि मन्त्रोंसे मोरोचनद्वारा मस्तक तथा कण्ठमें तिलक करे । इसके बाद अन्यान्य ब्राह्मण सन तीर्थोंके जलसे अभियेक करें ॥ २०-२६ ॥

उस समय कुछ लोग गीत और वाज आदिके शब्दोंके साथ चैत्र और व्यजन धारण करें । राजाके सामने धर्मोपाधि युक्त कलश लेकर खड़े हों । राजा पहले उस कलशाको देखें, फिर हर्षण तथा घृत आदि माङ्गलिक यस्तुओंका दर्शन करें । इसके बाद विष्णु, ब्रह्मा और इन्द्र आदि देवताओं तथा ब्रह्मसिंघोंका पूजन करके राजा व्याघ्रचमयुक्त आसनपर बैठे । उस समय पुरोहित मधुपक आदि देकर राजाके मस्तकपर मुकुट बाँधे । पाँच प्रकारके चमकोंके आसनपर बैठकर राजाको मुकुट बंधाना चाहिये । 'सुवाचै ०'—इत्यादि मन्त्रोंके द्वारा उन आसनपर बैठे । हृष, हृषमाध, वृक, ब्राह्म और सिंह—इसी पाँचोंके चमका उस समय आसनके लिये उपयोग किया जाता है । अभियेकके बाद प्रतीहार भगवत् और सचिव आदिको दिवाये—प्रभाजनेसे उनका परिचय दे । तदनन्तर राजा गौ, बकरी, भेड़ तथा गृह आदि

समयियोंका उपयोग करते हुए राजा स्नान करे तथा भद्रासनपर विराजमान होकर समूचे राज्यमें राजाकी विजय घोषित करे। फिर अभयकी घोषणा करकर राज्यमें समस्त वैदिकोंको सम्पन्नसे मुक्त कर दे। पुरोहितके द्वारा अभियेक होनेसे पहले इन्द्र देवताकी शान्ति करानी चाहिये। अभियेकके दिन राजा उपवास करके वैदीपर स्थापित की हुई अग्निमें मन्त्रपाठपूर्वक हवन करे। विष्णु, इन्द्र, सन्निता, विद्मदेव और साम-देवतासम्बन्धी वैदिक श्रुत्याओंका तथा स्वरायन, शान्ति, आशुष्य तथा अभय देनेवाले मन्त्रोंका पाठ करे ॥ २-८ ॥

तत्पश्चात् अभियेक दक्षिण किनारे अपराजिता देवी तथा सुवर्णमय कल्याणी, जिसमें जल गिरानेके लिये अनेकों छिद्र बने हुए हों, स्थापना करके चन्दन और फूलोंके द्वारा उनका पूजन करे। यदि अभिनी शिला दक्षिणावत हो, तबसे हुए खेनेके समान उसकी उत्तम कान्ति हो, रम और भेषके स्नान उसके पानि निकलती हो; पुष्पों मिल्लुल नहीं दिखायी देता हो; अभिदेव अनुबल होकर हविष्य ग्रहण करते हों; होमाग्निसे उत्तम गन्ध फैल रही हो; अग्निसे स्वस्तिकके आकारकी छोटें निकलती हों, उसकी शिला स्वच्छ हो और ऊँचेवक्र उठती हो तथा उसके मोतरसे चिनगारियाँ नहीं छूटती हों तो ऐसी अग्नि-ज्वाला श्रेष्ठ एवं हितकर मानी गयी है ॥ ९-११ ॥

राजा और आगके मध्यसे बिन्नी, मृग तथा पक्षी नहीं जाने चाहिये। राजा पहले पवतशिरकी श्रुतिकासे अपने मस्तककी श्रुद्धि करे। फिर शैवीकी मिट्टीसे दोनों कान, भाला, विष्णुके मन्दिरकी धूलिसे भुज, इन्द्रके मन्दिरकी मिट्टीसे श्रोत्र, राजाके आँगनकी श्रुतिकासे हृदय, शायीक दंतोंद्वारा खोदी हुई मिट्टीसे दाहिनी बाँह, बेलके छींगसे उठापी हुई श्रुतिकाद्वारा त्रयी भुजा, पोखरेकी मिट्टीसे पीठ, दो नदियोंके संगमकी श्रुतिकासे पेट तथा नदीके दोनों किनारोंकी मिट्टीसे अपनी दोनों परशुलियोंका घोषण करे। बैराग्ये दरवाजेकी मिट्टीसे राजाके कटिभागकी श्रुद्धि की जाती है; यशशालाकी श्रुतिकासे वह दोनों ऊरु; गोशालाकी मिट्टीसे दोनों घुटनों, घुड़सारकी मिट्टीसे दोनों आँख तथा रणके परिवेष्टी श्रुतिकासे दोनों चरणोंकी श्रुद्धि करे। इसके बाद पञ्चगव्यके द्वारा राजाके मस्तककी श्रुद्धि करनी चाहिये। तदनन्तर चार अमात्य भद्रासनपर बैठे हुए राजाका

कल्याणद्वारा अभियेक करें। ब्राह्मणजातीय सचिव पूव दिशाकी ओरसे घृतपूण सुवर्णकल्याणद्वारा अभियेक आरम्भ करे। धर्मिय दक्षिणकी ओर खड़ा होकर दूधसे भरे हुए चौदण्डि कल्याण, वैषय पश्चिम दिशामें स्थित हो ताम्र कल्याण एवं दक्षिण तथा गृह उत्तरकी ओरसे मिट्टीके घड़ेके जलसे राजाका अभियेक करे ॥ १२-१९ ॥

तदनन्तर बहचो (श्रुग्वदी विद्वानों) में श्रेष्ठ ब्राह्मण मधुसे और 'छ-दोग' अर्थात् सामवेदी विप्र कुशके जलसे नरपतिका अभियेक करे। इसके बाद पुरोहित जल गिरानेके अनेकों छिद्रोंसे युक्त (सुवर्णमय) कल्याण पांच जा, सदस्योंके बीच विधिवत् अमिरसाका काय सम्पादन करके, राज्याभियेकके लिये जो मन्त्र बताने गये हैं, उनके द्वारा अभियेक करे। उस समय ब्राह्मणोंको वेद मन्त्रोच्चारण करते रहना चाहिये। तत्पश्चात् पुरोहित वेदीके निकट जाय और सुवर्णके बने हुए सौ छिद्रवाले कल्याण अभियेक आरम्भ करे। 'वा ओषधी ०'—इत्यादि मन्त्रसे ओषधियोंद्वारा, 'अथेत्युक्तावा ०'—इत्यादि मन्त्रसे गन्धोंद्वारा, 'सुष्ययती ०'—आदि मन्त्रसे पूर्वाद्वारा, 'ब्राह्मण ०'—इत्यादि मन्त्रसे बीजोंद्वारा, 'आशुः शिशान ०' आदि मन्त्रसे रसोंद्वारा तथा 'शे देवा ०'—इत्यादि मन्त्रसे कुशयुक्त जलद्वारा अभियेक करे। यजुर्वेदी और अथर्ववेदी ब्राह्मण 'गन्धद्वारा दुराधर्मा'—इत्यादि मन्त्रसे गोरौचनद्वारा मस्तक तथा कण्ठमें तिलक करे। इसके बाद अन्योन्य ब्राह्मण सर तीर्थोंके जलसे अभियेक करें ॥ २०-२६ ॥

उस समय कुछ लोग गीत और बाजे आदिके शब्दोंके साथ चँवर और ब्यजन धारण करें। राजाका सामने सर्वोपधि युक्त कल्याण लेकर खड़े हों। राजा पहले उस कल्याणको देखें, फिर दर्पण तथा घृत आदि माङ्गलिक वस्तुओंका दर्शन करें। इसके बाद विष्णु, ब्रह्मा और इन्द्र आदि देवताओं तथा ग्रहपतियोंका पूजन करके राजा न्यामचमयुक्त आसनपर बैठे। उस समय पुष्पहित मधुपर्क आदि देकर राजाके मस्तकपर मुकुट बाँधे। पाँच प्रकारके चमशौच आसनपर बैठकर राजाको मुकुट बाँधना चाहिये। 'मुषाये ०'—इत्यादि मन्त्रसे द्वारा उन आम्नोंपर बैठे। वृष, वृषमांश, शृक, ब्याघ्र और सिंह—इहाँ पाँचोंके चमका उस समय आसनके लिये उपयोग किया जाता है। अभियेकके बाद प्रतीहार अमात्य और सचिव आदिको दिवायें—प्रजागनोंसे उनका परिचय है। तदनन्तर राजा शौच करती, मेघ तथा गरुड आदि

चतुर्थोति, एकशत, द्विशत, महाशत, त्रिशत, इन्द्र, पतिव्रत, मित, समित, महाकृषी अमित, श्रुतजित्, सत्यजित्, सुपेग, सेनजित्, अतिमित्र, अनुमित्र, पुरुमित्र, अपराजित, श्रुत, श्रुतवाक्, घाता, निघाता, धारण, ध्रुव, इन्द्रके परम मित्र महतिजय विधारण, इन्द्र, अष्टक, एतादृक्, अमिताशन, भीदित, सट्ट, सरभ, महातपा, घाता, ध्रुव, धुरि, भीम, अभिमुक्त, अशपात, उह, धृति, वसु, अनाधृष्य, राम, काम, जय और विराट्—ये उन्नास मरुत् नामक देवता तुम्हारा अभियेक करें तथा तुम्हें लक्ष्मी प्रदान करें। चित्राङ्गद, चित्ररथ, चित्रसेन, वलि, ऊर्णाशु, उपसेन, धृतराष्ट्र, नन्दक, हाहा, हूहू, नारद, विधाशु और तुम्हू—ये गार्धर तुम्हारे अभियेकका कार्य सम्पन्न करें और तुम्हें विजयी पतारें। प्रधान प्रधान मुनि तथा भावध्या, सुकेशो, मेनका, राहज्या, क्रतुस्थला, घृताची, विशाची, पुष्किसल, प्रमोचा, उवशी, रम्भा, पञ्चचूडा, तिलोत्तमा, चित्रलेखा, लक्ष्मणा, पुण्डरीका और वाष्णी—ये दिव्य अम्बरपट्टें तुम्हारी रक्षा करें ॥ १२-३८ ॥

“महाद, विरोचन, यक्षि, बाण और उसका पुत्र—ये तथा दूस्ते-दूस्ते दानन और राक्षस तुम्हारे अभियेकका कार्य विद करें। हेति, प्रहेति, विभुत्, रूर्जयु, अग्रक, यक्ष, विद, मणिमद्र और नन्दा—ये सब तुम्हारी रक्षा करें। पिङ्गल, धृतिमान्, पुष्पवन्त, जवावह, शङ्ख, पञ्च, मकर और कच्छप—ये निधियाँ तुम्हें विजय प्रदान करें। ऊर्ध्वकेश आदि पिशाच, भूमि आदिके निवासी भूत और मातापै, महाकाल एव रुद्रिहको आगे करके तुम्हारा पालन करें। गुह, स्कन्द, विद्यार, नैगमेय—ये तुम्हारा अभियेक करें। भूतल एव आकाशमें विचरनेवाली डाकिनी तथा योगिनियाँ, गवह, अरुण तथा उष्माति आदि पक्षी तुम्हारा पालन करें। धनन्त आदि उड़े-उड़े नाग, शेष, वासुकि, तक्षक, ऐरावत, महापद्म, कम्बल, अशतल, शङ्ख, कर्कोट्य, धृतराष्ट्र, धनजय, क्रमुद, ऐरावत, पद्म, पुष्पदन्त, वामन, सुपतीक तथा अञ्जन नामक नाग उदा और सब ओरसे तुम्हारी रक्षा करें। महाश्रीका वाहन हंस, भगवान् शंकरका वृषभ, भगवती दुर्गाका सिंह और यमराजका बैल—ये सभी वाहन तुम्हारा पालन करें। अश्वपान उच्चैः शवा, धन्वन्तरि वेद्य, क्रौस्तुममणि, शङ्कराज पाञ्चपन्थ, वज्र, शूल, चक्र और नन्दक खड्ग आदि अस्त्र तुम्हारी रक्षा करें। दृष्ट निश्चय रत्ननेत्राले घम, चित्रासुत, दण्ड, पिङ्गल, मृत्यु, काल, बालरहित्य आदि मुनि, व्यास

और वाल्मीकि आदि महर्षि, धृष्ट, दिलीप, भरत, दुष्यन्त, अत्यन्त उल्लान् शत्रुजित्, मनु, वसुध, अनेना, युगनाथ, अथद्वय, माधोता, मुचुकुन्द और धृष्टीपति पुरुरवा—ये सब राजा तुम्हारे रक्षक हों। वाल्मदेवता और पचीस तत्त्व तुम्हारी विजयक साधक हों। स्वप्नभोग, शिल्पभोग, पाताल, नीलमूर्ति, पीतरक्त, निति, श्वेतभोग, रगतल, भूलोक, सुवर् आदि लोक तथा जम्बूद्वीप आदि द्वीप तुम्हें राज्यलक्ष्मी प्रदान करें। उत्तररुरु, रम्य, हिरण्यक, भद्राक्ष, वेनुमाल, कञ्जदक, हरिविष, किपुष्य, इन्द्रद्वीप, करोहमान्, ताम्रगण, रामस्तिमान्, नागद्वीप, सौम्यक, गाधर्व, वाहण और नवम आदि वर तुम्हारी रक्षा करें और तुम्हें राज्य प्रदान करनेवाले हों। हिमवान्, हेमकूट, निपच, नील, श्वेत, शृङ्गयान, मेघ, मात्स्यवान्, गन्धमादन, महेन्द्र, मलय, सदा, शक्तिमान्, शृङ्खवान्, गिरि, विष्य और पारियात्र—ये सभी पर्वत तुम्हें शान्ति प्रदान करें। श्रृक् आदि चारों वेद, छह अङ्ग, इतिहास, पुराण, आयुर्वेद, गाधवेद और धनुर्वेद आदि उपवेद, शिष्टा, कस्य, व्याकरण, निरुक्त, ज्योतिष, छन्द—ये छ अङ्ग, चार वेद, सीमासा, न्याय, धर्मशास्त्र और पुराण—ये चौदह विद्याएँ तुम्हारी रक्षा करें ॥ ३९-६० ॥

“साध्य, योग, पाश्र्वपत, वेद, पाञ्चरात्र—ये सिद्धान्त पाञ्चक कहलाते हैं। इन पाँचके अतिरिक्त गायत्री, शिवा, दुर्गा, शिवा तथा गाधारी नामवाली देवियाँ तुम्हारी रक्षा करें और लक्ष्मण, इक्षुरस, सुरा, धृति, दुष्प तथा जल्ले भरे हुए समुद्र तुम्हें शान्ति प्रदान करें। चारों समुद्र और नाना प्रकारक तीर्थ तुम्हारी रक्षा करें। पुष्कर, प्रयाग, प्रभास, नैमिषारण्य, गयाशीप, ब्रह्मशिखरी, उत्तरमानस, कालादक, नन्दिपुण्ड, पञ्चनदतीर्थ, भृगुतीर्थ, अमरकण्टक, जम्बूसार्ग, विमल, कपिलाश्रम, गङ्गादास, कुशावत, विष्य, नीलगिरि, बराह पर्वत, कनवल तीर्थ, काळझर, वेदार, रत्नकोटि, महातीर्थ वाराणसी, बदरिनाश्रम, द्वारका, श्रीशैल, पुरुषोत्तमतीर्थ, शालग्राम, कापह, सिंधु और समुद्रके संगमका तीर्थ, फल्गुतीर्थ, किन्दुसर, वरवीराश्रम, गङ्गानदी, सरस्वती, शतद्रु, गण्डकी, अञ्जोदा, विपाशा, वितस्ता, देविका नदी, कावरी, घग्णा, निम्बिरा, गोमती नदी, पारा, चर्मपत्ती, रूपा, महानदी, मन्दाकिनी, तापी, पयोष्णी, वेणा, वैतरणी, गोदावरी, भीमरथी, तुङ्गभद्रा, अरणी, चन्द्रमागा, शिवा तथा गौरी आदि पवित्र नदियाँ तुम्हारा अभियेक और पालन करें ॥ ६१-७२ ॥

इस प्रकार आदि आग्नेय महापुराणमें अभियेक-सम्बन्धी मन्त्रोंका वर्णन नामक दसौ अधोखर्वा अध्याय पूरा हुआ ॥ २१९ ॥

उचित है। अर्थात् उसे गुप्तचरद्वारा सभी बातें देखनी—उनकी जानकारी प्राप्त करनी चाहिये। इसलिये वह हमेशा सबकी देखभालके लिये गुप्तचर तैनात किये रहे। गुप्तचर ऐसे हों, जिन्हें दूसरे लोग पहचानत न हों, जिनका स्वभाव शान्त एवं कोमल हो तथा जो परस्पर एक दूसरेसे भी अपरिचित हों। उनमें कोई वैयक्तिक रूपमें हो, कोई मनः तन्त्रमें बुद्धि, कोई व्योतिषी, कोई वैद्य, कोई सचास वंशधारी और कोई बल्यदलका विचार करनेवाले व्यक्तिके रूपमें हो। राजाको चाहिये कि किसी एक गुप्तचरकी यातपय विश्वास न करे। जय गहुँवों गुप्तसे एक तरहकी बात सुने,

तभी उसे निश्चयनीय समझे। भूत्योंके हृदयमें राजाके प्रति अनुराग है या निरक्ति; किम मनुष्योंमें कौनसे गुण तथा अंगुण हैं, कौन शुभचिन्तक हैं और कौन अशुभ चाहने वाले—अपने भूत्यर्गोंको वशमें रखनेके लिये राजाको ये सभी बातें जाननी चाहिये। वह ऐसा कर्म करे, जो प्रजाका अनुराग बढानेवाला हो। जिससे लोगके मनमें निरक्ति हो, ऐसा कोई काम न करे। प्रजातः अनुराग बढ़ानेवाली लक्ष्मीसे युक्त राजा ही वास्तवमें राजा है। वह सब लोगोंका रक्षण करने—उनकी प्रसन्नता बढानेके कारण ही 'राजा' कहलाता है ॥ १३—२४ ॥

इस प्रकार आदि आगत्य महापुराणमें 'राजाकी सहायसम्पत्तिका वर्णन' नामक दो सौ बीसवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २२० ॥

दो सौ इक्कीसवाँ अध्याय

अनुजीवियोंका राजाके प्रति कर्तव्यका वर्णन

पुकार कहते हैं—भूत्यको राजाकी आज्ञाका उम्मी प्रहार पालन करना चाहिये, जैसे शिष्य गुरुकी और छात्री शिक्षा अपने पतिकी आज्ञाका पालन करती हैं। राजाकी बातपर कमी आशेष न करे, सदा ही उसके अनुकूल और प्रिय वचन बोले। यदि कोई हितकी बात बताती हो और वह सुननेमें अग्रिम हो तो उसे एवागन्तमें राजासे कहना चाहिये। किसी आयत्तके काममें नियुक्त होनेपर राजकीय धनका अपहरण न करे, राजाके सम्मानकी उपेक्षा न करे। उसकी वेश भूषा और गोल-बालकी नकल करना उचित नहीं है। अन्तपुरके सेनकोंके अभ्यक्षका कर्तव्य है कि वह ऐसे पुरुषोंके साथ न बैठे, जिनका राजाके साथ वैर हो तथा जो राजदरबारसे अपमानपूर्वक निकाले गये हों। भूत्यको राजाकी गुप्त बातोंको दूसरोंपर प्रकट नहीं करना चाहिये। अपनी कोई कुशलता दिनाकर राजाको विशेष सम्मानित एवं प्रसन्न करना चाहिये। यदि राजा कोई गुप्त बात सुनावे तो उसे लोगोंमें प्रकाशित न करे। यदि वह दूसरेसे किसी कामके लिये आज्ञा दे रहे हों तो स्वयं ही उठकर कहे—'महा राज! मुझे आज्ञा दिया जाय, कौन-सा काम करना है, मैं उसे करूँगा।' राजाके दिये हुए वस्त्र आभूषण तथा रत्न आदिको सदा धारण किये रहे। बिना आज्ञाके दरवाजे पर अथवा और किसी अयोग्य स्थानपर, जहाँ राजाकी दृष्टि पड़ती हो, न बैठे। जैमाह लेना, चूकना, खोसना, मोघ प्रकट करना, लाटपर बैठना, भीड़ें टेंटी करना, अयोग्याय

छोड़ना तथा झरार लेना आदि काय राजाके निकट रहनेपर न करे। उनसे सामने अपना गुण प्रकट करनेके लिये दूसरोंको ही युक्तिपूर्वक नियुक्त करे। शठता, लोभप्रता, चुगली, नास्तिकता, नीचता तथा चपलता—इन दोषोंका राजसेवकोंको सदा त्याग करना चाहिये। पहले स्वयं प्रयत्न करके अपनेमें वद्विद्या एवं शिल्पकलाकी योग्यताका सम्पादन करे। उसके बाद अपना धन बगानेकी चेष्टा करनेवाले पुरुष को अम्युदयके लिये राजाकी सेवामें प्रवृत्त होना चाहिये। उनके प्रिय पुत्र एवं मन्त्रियोंसे सदा नमस्कार करना उचित है। केवल मन्त्रियोंने साथ रहनेसे राजाका अपने ऊपर विश्वास नहीं होता, अतः उनसे हार्दिक अभिप्रायके अनुकूल सदा प्रिय काय करे। राजाके स्वमानको समझनेवाले पुरुषके लिये उचित है कि वह विरक्त राजाको त्याग दे और अनुरक्त राजासे ही आज्ञाका पालन करनेकी चेष्टा करे। बिना पूछे राजाके सामने कोई बात न कहे। किंतु आपत्तिके समय ऐसा करनेमें कोई हर्ज नहीं है। राजा प्रसन्न हो तो वह सेवकके विनययुक्त वचनों मानता है, उसकी प्राथनासे स्वीकार करता है। प्रेमी सेवकको किसी रहस्य-स्थान (अन्तपुर) आदि में देय ले तो भी उसपर बाध्या संदेह नहीं करता है। वह दरबारमें आये तो राजा उसकी कुशल पूछता है, उस बैठनेके लिये आसन देता है। उसकी चर्चा सुनकर वह प्रसन्न होता है। वह कोई अभिप्राय बात भी कह दे तो वह भुग्न नहीं मानता; उल्टे प्रसन्न होता है। उसकी दी हुई छोटी-मोटी

राजाको वास्तुके लक्षणसे युक्त दुर्गमें रहकर देवताओंका पूजन, प्रजाका पालन, दुष्टोंका दमन तथा दान करना चाहिये। दंतताने धन आदिशा अपहरण करनेसे राजाको एक कम्पन्न नरकमें रहना पड़ता है। उसे देवपूजामें तत्पर रहकर देवमन्दिरोंका निर्माण करना चाहिये। देवालयोंकी रक्षा और देवताओंकी स्थापना भी राजाका कर्तव्य है। देवप्रह मित्रोंका भी बनाया जाता है। मित्रोंसे पाठना, काठसे हँटका, हँटसे परमरका और परमरसे सोने तथा रत्नका यन्त्रा विग्रह पवित्र माना गया है। प्रसन्नतापूर्वक देवमन्दिर बनवानेवाले पुरुषको भोग और मोक्षकी प्राप्ति होती है। दमनमें चित्र बनवाये, गाने पगाने आदिका प्रबंध करे, दर्शनीय वस्तुओंका दान दे तथा तेल, घी, मधु और दूध आदिके देवताको नहलवने तो मनुष्य स्वर्गलोकमें जाता है। ब्राह्मणोंका पालन और सम्मान करे; उनका धन न छीने। यदि राजा ब्राह्मणका एक सोना, एक गौ अथवा एक अङ्गुल जमीन भी छीन ले, तो उसे महाभय होनेतक नरकमें डूबे रहना पड़ता है। ब्राह्मण सब प्रकारके पापमें प्रवृत्त तथा दुराचारी हो तो भी उससे द्वेष नहीं करना चाहिये। ब्राह्मणकी इत्थासे बचकर भारी पाप दूधरा कोइ नहीं है। महाभाग ब्राह्मण चाहें तो जो देवता नहीं हैं, उन्हें भी देवता बना दें और देवताको भी देवपदसे नीचे उतार दें। अतः सदाही उनको नमस्कार करना चाहिये ॥११-१७॥

इस प्रकार आदि अनेक महापुरुषमें 'दुर्ग-संपत्ति वर्णन तथा नारीधर्मका कथन' नामक दो सौ चारसवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २२२ ॥

दो सौ तेईसवाँ अध्याय

राष्ट्रकी रक्षा तथा प्रजासे कर लेने आदिके विषयमें विचार

पुष्कर कहते हैं—(राज्यका प्रबंध इस प्रकार करना चाहिये—) राजाको प्रत्येक गौंवर एक-एक अधिपति नियुक्त करना चाहिये। फिर दस-दस गौंवरोंका तथा सौ-सौ गौंवरोंका भण्डा नियुक्त करे। सारे ऊपर एक ऐसे पुरुषको नियुक्त करे जो समूचे राष्ट्रका शासन कर सके। उन सगरे कार्योंके अनुसार उनके लिये धृक्-धृक् भोग (भरण-पोषणके लिये वेतन आदि)का विभाजन करना चाहिये तथा प्रतिदिन उपचर्चक द्वारा उनके कार्योंकी देख-भाल एवं परीक्षण करने रहना चाहिये। यदि गौंवरोंमें कोई दोष उत्पन्न हो—कोई मामला उत्पन्न हो तो प्रामाणिकतासे उसे शांत करना चाहिये।

यदि राजाका अत्याचारसे ब्राह्मणोंका क्लेश आ जाए तो वह उसके दुःख, राज्य तथा प्रजा—सबका नाश कर डालती है। इसलिये धर्मपरायण राजाको उचित है कि वह सध्या त्रिभोवा पालन करे। स्त्रीको घरसे काम-काजमें चतुर और प्रसन्न होना चाहिये। वह घरके प्रत्येक सामानको साफ-सुथरा रखे, खर्च करनेमें खुले हाथवाली न हो। कन्याको उसका पिता जिते दान कर दे, यही उसका पति है। अपने पतिसे उसे सदा घेरा करनी चाहिये। स्वामीकी मृत्यु हो जानेपर ब्रह्मचर्यका पालन करनेवाली स्त्री स्वर्गलोकमें जाती है। वह दूसरेके घरमें रहना पसंद न करे और लड़ाई झगड़ेसे दूर रहे। जिसका पति परदेशमें हो, वह स्त्री शृङ्गार न करे, सदा अपने स्वामीके हितचिन्तनमें लगी रहकर देवताओंकी आराधना करे। फल मङ्गलके लिये औभाष्यचक्रके रूपमें दो एक आभूषण धारण नियो रहे। जो स्त्री स्वामीके मरनेपर उनके साथ ही चिताकी आगमें प्रवेश कर जाती है, उसे भी स्वर्गलोककी प्राप्ति होती है। स्त्रीकी पूजा और घरकी सफाई आदि रत्नना यहिणीका मुख्य कार्य है। कार्तिकरी द्वादशीको विष्णुकी पूजा करके बरदेष्टदित गौका दान करना चाहिये। सावित्रीने अपने सदाचार और व्रतके प्रभावसे पतिकी मृत्युसे रक्षा की थी। मार्गशीर्ष शुक्ल मसमीको सूर्यकी पूजा करनेसे स्त्रीको पुत्रोंकी प्राप्ति होती है, इसमें तनिक भी अल्पता विचार करनेकी आवश्यकता नहीं है ॥ १८-२६ ॥

यदि वह उस दोषको दूर करनेमें असमर्थ हो जाए तो दस गौंवरोंके अधिपतिके पाद नाकर उनसे सप्त गौंवरें चत्ताये। पूरी शिवोत्सुकर वह दस गौंवरोंका स्वामी उस दोषको मिटानेका उपाय करे ॥ १-२३ ॥

अब राष्ट्र भलीभाँति सुरक्षित होता है, तभी राजाको उसके धन आदिची प्राप्ति होती है। धनवान् धर्मना उपार्जन करता है, धनवान् ही कामलुब्धका उपभोग करता है। जैसे गमोंमें नदीका पानी खूब जाता है, उसी प्रकार धनसे शिना सब कार्य चोपट हो जाते हैं। संसारमें पतित और निर्धन कोई विशेष अन्तर नहीं है। जग पतित मनुष्ये ॥

[illegible]

जाय, अथवा जलद उमड़ी दाना-गन्ध न मिष्ट हो स-
 ण्ही प्रत्य विनाके फुल्लो केरी । हा और उना सने छ-
 हो, येनी मियादी भी ग्मा आनन्द है ॥ ४-११ ॥

[illegible]

। १८४५-४६ का वर्ष है जिसे हमने पहले का लंदेन
का है—हमें भी है।

४. यह बात किसी दोरे में नहीं (होती) बल्कि हमारे
 मन में ही है।

ब्राह्मणों को प्रिय वस्तु अथवा घर नहीं लेना चाहिये जिस राजाके राज्यमें श्रोत्रिय ब्राह्मण नूतने कष्ट पता है; उसका राज्य नीमारी, अकाल और छुटने पीड़ित होता रहता है। अतः ब्राह्मणों की रिया और आचरणको जानकर उसका लिये अनुकूल जीविकाका प्रबंध करे तथा जैसे पिता अपने जीवित पुत्रों का पालन करता है; उसी प्रकार राजा विद्वान् और सदाचारी ब्राह्मणों की रायें राखे करे। जो राजासे सुरक्षित

होकर प्रतिदिन धर्मका अनुष्ठान करता है; उस ब्राह्मणके धर्मसे राजाकी आयु बढ़ती है तथा उसका राष्ट्र एवं प्रजापति भी उन्नति होती है। जिसकारणसे चाहिये कि महीनेमें एक दिन बिना पारिश्रमिक लिये केवल भोजन स्वीकार करके राजाका काम करे। इसी प्रकार दूसरे लोगोंका भी, जो राज्यमें रहकर अपने शरीरके परिश्रमसे जातिना चलाने हैं; महीनेमें एक दिन राजाका काम करना चाहिये ॥ ३०—३४ ॥

इस प्रकार आदि आनेय महापुराणमें 'राजधर्मका कथन' नामक दो सौ षट्म्वीं अध्याय पूरा हुआ ॥ २२३ ॥

दो सौ चौबीसवाँ अध्याय

अन्त'पुरके सम्बन्धमें राजाके कर्त्तव्य; स्त्रीकी विरक्ति और अनुरक्तिकी परीक्षा तथा सुगन्धित पदार्थोंके सेवनका प्रकार

पुष्कर कहते हैं—अंतर् में अन्त'पुरके विषयमें निम्नलिखित कहेंगे। धर्म, अथ और काम—ये तीन पुरुषार्थ 'त्रिवर्ग' कहलाते हैं। इनकी एक-दूसरेका द्वारा रक्षा करते हुए स्वीकृत राजाओंको इनका भवन करना चाहिये। 'त्रिवर्ग' एक महान् वृक्ष समान है। 'धर्म' उसकी जड़, 'अर्थ' उसकी शाखाएँ और 'काम' उसका फल है। मूलमदित उस वृक्षकी रक्षा करनेसे ही राजा फलका भोगी हो सकता है। राम ! जिसों कामके अधीन होती हैं, उन्हींके लिये रत्नोंका समूह होता है। निपयसुखकी इच्छा रखनेवाले राजाओं को जिसोंका सेवन करना चाहिये, परन्तु अधिक मात्रामें नहीं। मांस, मैथुन और निद्रा—इनका अधिक सेवन निषिद्ध है, क्योंकि इनसे रोग उत्पन्न होता है। उन्हीं क्रियाका सेवन करे अथवा परस्पर बैठायो, जो जन्ममें अनुप्राण रखनेवाली हैं। परन्तु जिस स्त्रीका आचरण दुष्ट हो, जो अपने स्वामीकी चर्चा भी पसंद नहीं करती; बल्कि उनके शत्रुओंसे एकता स्थापित करती है; उद्बुद्धतापूर्वक गन्धधारण किये रहती है; चुम्बन करनेपर अपना मुँह पंछती या घोंती है; स्वामीकी दी हुई वस्तुका अधिक आदर नहीं करती; पतिके पहले सोती है; पहले सोकर भी उनके जागनेसे बाद ही जागती है; जो स्वयं करनेपर अपने शरीरको कंठाने लगती है; एक एक अङ्गपर अङ्गरोध उपस्थित करती है; उनका प्रिय वचनका भी बहुत कम सुनती है और सदा उनसे पराहस्य रहती है; सामने जाकर क्रोध वस्तु दी जाय, तो उसपर दृष्टि नष्ट रहती; अपने जपन (घड़िये अग्रभाग) को अत्यन्त निपाने—

पतिक स्वयंसे उचानेकी चण करती है; स्वामीको देखते ही जिसका मुँह उतर जाता है; जो उनका मित्रोंसे भी विद्रुव रहती है; व जिन जिन क्रियाएँ प्रति अनुप्राण राखते हैं; उन सबकी ओरसे जो मध्यम (न अनुरक्त न निरक्त) दिखायी देती है तथा जो शृङ्गारका समय उपस्थित जानकर भी शृङ्गार धारण नहीं करती; वह स्त्री 'विरक्त' है। उसका परिष्कार करके अनुप्राणणी स्त्रीका सेवन करना चाहिये। अनुप्राणवती स्त्री स्वामीको देखते ही प्रसन्नतासे खिल उठती है; दूसरी ओर मुख किये हानेपर भी कनकियोंसे उनकी ओर देखा करती है; स्वामीको निहारते देख अपनी वस्त्रल दृष्टि अन्यत्र हटा ले जाती है; परन्तु पूरी तरह हटा नहा पाती तथा श्मृत्तदन ! अपने गुप्त अङ्गोंसे भी वह कभी कभी व्यक्त कर देती है और शरीरका जो अंग सुन्दर नहीं है; उसे प्रयत्नपूर्वक छिपाया करती है; स्वामीके देखते-देखते छाट उन्हेना जातिन्न और चुम्बन करने लगती है; नाल नीतम भाग लेता और सत्य जोषती है; स्वामीका स्पर्श पाकर त्रिष्व अङ्गामें रामाश्च और रुद्र प्रसूत हो जाते हैं; जो उनसे अत्यन्त सुख वस्तु ही माँगती है और स्वामीसे थोड़ा पाकर भी अधिक प्रसन्नता प्रकट करती है; उनका नाम लेते ही जानन्दविभार हो जाती तथा विशेष आदर करता है; स्वामीके पास अपनी अङ्गुलियाँ चिह्नित युक्त फल भेजा करती है तथा स्वामीकी भेजी हुई काद वस्तु पाकर उसे आदरपूर्वक छातसे लगा लेता है; अपने आङ्गुलीद्वारा माँगे स्वामीके शरीरपर अमृता लेप कर देती है; स्वामी

ये जनेन मोती और पद्मे ही जग जती है वया स्वामीके ऊरुआका रत्न फलके उद्दे धानसे जगती है ॥ १-१७३ ॥

राम ! दहीसी मल्लदेके साथ थाहा-सा नपित्य (कैय) का चूण मिला देनेसे जा पी तैयार होता है, उसी गन्ध उत्पन्न होता है । पी, दूध आदिके साथ जौ, गहूँ आदिक आटा मल्ल होनेसे उत्तम खाद्य पदार्थ तैयार होता है । अत्र भिन्नभिन्न द्रव्यमि गान् छाहनेका प्रकार दिखलया जाता है । शौच, जाग्रत, निरवत, मयना, धार, धापन, धून और धावन—ये आठ प्रकारके कर्म वस्तुधे गन हैं । करित्य, स्त्रिय, चमन, आम और करवीरके पत्तनसे जगना गुद करके उत्तम द्राव जो किये द्रव्यको चहर या अभिगिन करके परिण किया जाता है, वह उस द्रव्यका 'शौचन' (शौच भयना पवित्रकरण) कहलता है । इन पत्तनके अभयसे करवीरमिश्रित जलके द्वारा द्रव्यको छुदि रोती है । नय, वृट, पन (नागरमोषा), जगमांछी, रतृक, ऐलेयम (तिलाजीत), जल, कुमकुम (केसर), लक्ष (लह) चन्दन, अगुद, नीरद, सरल, देवदार, कपूर, कान्ता, कण (गुग्गुलुपत्र), कुन्दक, गुग्गुलु, आनिवाग और कसाम—ये धूपके इष्टीम द्रव्य हैं । इन इष्टीम धूप द्रव्यमि भगनी इच्छासे अनुसार दो दो द्रव्य ऐच्छ उनमें कल्पन मिलके । छिर धर्म नाम (एक प्रकारका गुग्गुलुद्रव्य), पिप्पला (तिल्ली लली) और मलय-चन्दनका चूर्ण तिलकर पारको मधुमे पुक करे । इस प्रकार भजन इच्छानुसार निरित्त तैयार किये हुए धूपवेग होने हैं । लवना (लस), नदी (जल), फल, निम्बा तेल, केम, मयिपशी, शैलेय, तगर, तिन्त्रुमता, चोल, कपूर, जगमांछी, सुप, वृट—ये छत्र रत्नान् किये उपयोगी द्रव्य हैं । इन द्रव्यमि भगनी इच्छासे अनुगान तीन द्रव्य ऐच्छ उनमें कल्पी मिल दे । इन छत्रे मिश्रित जलक द्वारा यदि रान करे ॥ यह कामदेका यज्ञेनन्द इच्छ है । लवना, सुग, नन्द—इन छत्रो समान सामने ऐच्छ इनमें आधा गुग्गुलुपत्र मिलदे । छि हाथ द्वारा रान करनर शरीर कमलही पी गन्ध उत्पन्न होती है । इनके उपर यदि लक्षणाकर राना करे

ता शरीरका रग कुमकुमके समान हो जाता है । यदि उपयुक्त द्रव्यमि आधा तगर मिला दिया जाय ता शरीरके चमेलाक फूलको भाँति सुगन्ध आता है । उनमें द्रव्यम नामगन्ध औषध मिला देनेसे मोलसिरीक पूरुषीसे मनाहारिणी सुगन्ध प्रकट होती है । तिल्ले तेलम मजिद, तगर, लल, रत्ना, श्यामग, नर और गन्धम छोड़ देनेसे बहुत ही सुन्दर और सुगन्धित तेल तैयार हा बता है । यदि तिल्ले सुगन्धित पूरुषे धामित करके उनका तेल पेश जाय तो निशय ही वह तल पूरुके समान ही सुगन्धित होता है । इलायची, लवग, काफोल (कानचीनी), जायफल और कपूर—ये स्वतन्त्ररूपसे एक-एक भी यदि जायफलकी पत्तीके साथ गन्ध जायें तो मुँहका सुगन्धित रगनेवाले होने हैं । कपूर, वेन्द, कान्ता, कल्पी, मेडकम फल, काफचीनी, इलायची, लवग, जायफल, सुगरी, रत्नपत्र, मुनि (छोटी इलायची), माधा, छाता, कल्पी, लवगके कौटे, जायफलके फल और पत्ते, कदुकफल—इन एकको एक एक वेधेयार एकत्रित करके इनका चूर्ण बना है और उसमें चोहाद माग वासित किया हुआ लैरवार मिलके । फिर आमके रसमें थोडकर इनकी सुन्दर-सुन्दर गालिर् बना ले । ये सुगन्धित गालियाँ मुँहमें रखनेपर मुख-सम्पर्क योग्यका निनाय करनेवाली होती है । पूर्वोक्त पौनस्कर्णों कल्ले पोपी हुए सुगन्धको यथाशक्ति ऊपर पतापी हुए गेलीके द्रव्योधि वासित कर दिया जाय ता यह मुँहको सुगन्धित रखनेवाली दाती है । कदुक और दौतनको यदि तीन दिनतक गायुत्रमें भिगाकर रक्का जाय ता वे सुगन्धकी ही भाँति मुँहमें सुगन्ध उत्पन्न करनेवाले होते हैं । लवना और जगरी हरेका थपार मात्रामे ऐच्छ उनमें आधा माग कपूर मिला दे तो ये मुँहमें इच्छेयार साँके समान मनोहर गन्ध उत्पन्न करते हैं । इस प्रकार राजा अपने गुग्गुलु आदि गुग्गुलि विर्योको द्योभूत करक लता डाकी रगा करे । कभी डारर विषय न करे । विरापत पुत्रकी मतापर ता दिसुस विभाग न करे । गरी रान छीक धरमें न खोब, कपकि उासा दिलाया हुआ रि रग बनावटी दता है ॥ १८-४२ ॥

इन प्रकार किये अन्त्येद महापुत्रमें शारदागता कपन नामक दासी

॥ १६ ॥

दृश्य ॥ २२

दो सौ पचीसवाँ अध्याय

राज धर्म—राजपुत्र-रक्षण आदि

पुत्रकर कहते हैं—राजाको अपने पुत्रकी रक्षा करनी चाहिये तथा उसे धर्मशास्त्र, अध्यात्म, कामशास्त्र और धनुर्वेदकी शिक्षा देनी चाहिये । साथ ही अनेक प्रकारके शिष्योंकी शिक्षा देनी भी आवश्यक है । जिसके निष्ठुरानीय और प्रिय वचन श्रोतनेवाले होने चाहिये । राजकुमारकी गरीर-रक्षाके लिये कुछ रक्षकोंको नियुक्त करना भी आवश्यक है । ब्रह्मेष्टी, क्षत्री, क्षत्री तथा अपमानित पुरुषोंके समस्त उत्तमोत्तम दूर रचना चाहिये । गुणोंका आधान करना सहज नहीं होता, अतः इष्टके लिये राजकुमारको सुगोचर रखना चाहिये । जब पुत्र शिक्षित हो जाय तो उसे सभी अधिकांशमें नियुक्त करे । मृगया, मद्यपान और जुआ—ये रायका नाश करनेवाले दोष हैं । राजा इनका परित्याग कर ॥ १-४ ॥

दिनका योग, व्यव धूमना और कटुभाषण करना छाड़ दे । परपी निन्दा, कठोर दण्ड और अधदूषणका भी परित्याग करे । सुवच आदिकी खानोंका विनाश और दुःख आदिकी परम्परा न कराना—ये अर्थके दूषण कहे गये हैं । धनको थोड़ा थोड़ा करके अनेकों स्थानोंपर रखना, अयोध्या देश और अयोध्या काष्ठम अपात्रको दान देना तथा भुरे कामोंमें धन खर्चाना—यह सब भी अर्थका दूषण (धनका दुरुपयोग) है । काम, क्रोध, मद, मान, लोभ और दयका त्याग करे । तत्पश्चात् भृत्योंको जीतकर नगर और देशके लोगोंको वशमें करे । इसके बाद राजाशत्रुओंको जीतकर प्रयत्न करे । बाणधनु भी तीन प्रकारके होते हैं—एक तो वे हैं, जिनके साथ पुस्तनी दुश्मनी हो, दूसरे प्रकारके धनु हैं—अपने राज्यकी सीमापर रखनेवाले सामन्त तथा तीवरे हैं—कृत्रिम—अपने बनाए हुए धनु । इनमें पूर्व पुरुष धनु गुह्य (भारी या अधिक भयानक) हैं । मन्त्रमात्र । मित्र भी तीन प्रकारके बतलाये जाते हैं—बाण दादकि समयके मित्र, धनुके सामन्त तथा कृत्रिम ॥ ५-१० ॥

धर्म परशुरामजी । राजा, मन्त्री, जनपद, दुर्ग, दण्ड (धना), कोप और मित्र—ये रायका सात अङ्ग कहलाते हैं । राज्यकी जड़ है—स्वामी (राजा), अतः उसकी विशेषरूपसे रक्षा होनी चाहिये । राणाप्राज्ञके विद्रोहीको मार शस्त्रना जन्तित है । राजाको समयानुसार कठोर भी होना

चाहिये और नमोल भी । ऐसा करनेसे राजाके दोनों लोक सुखते हैं । राजा अपने भृत्यकी साथ हँसी परिहास न करे, क्योंकि मजदूरी साथ हँस हँसकर बात करनेवाले राजाको उसके सेवक अपमानित कर बैठते हैं । लोगोंको मिलकर रखनेके लिये राजाको उदारगी व्यगम भी रचना चाहिये । वह सुमनाकर गेले और ऐसा बताव करे, जिसमें सब लोग प्रसन्न रहें । दीर्घसूत्री (ज्ञायारम्भमें विलम्ब करनेवाले) राजाके कायकी अवस्था हानि होती है, परन्तु राग, दप, अभिमान, क्रोध, पापकर्म तथा अग्रिम भाषणमें दीर्घसूत्री (विलम्ब लगानेवाले) राजाकी प्रशंसा होती है । राजाको अपनी मन्त्रणा गुप्त रखनी चाहिये । उगने गुप्त रक्षने राजापर कोई आपत्ति नहीं आती ॥ ११-१६ ॥

राजाका राज्य-सम्पत्ती कोई कार्य पूरा हो जानेपर ही दूष्कर्तको मात्र होना चाहिये । उसका प्रारम्भ कोई भी जानने न पावे । मनुष्यके आकार, इशारे, चाल-ढाल, चेष्टा, वातनीत तथा नेत्र और मुखके विकारोंसे उसके भीतरकी बात पकड़में आ जाती है । राजा न तो जेनेके ही किसी गुप्त विषयपर विचार करे और न अधिक मनुष्योंको ही साथ रखे । बहुतोंसे मलाह अवश्य ले, किन्तु भला भला । [सबको एक साथ बुलाकर नहीं ।] मन्त्रीको चाहिये कि राजाके गुप्त विचारको दूसरे मन्त्रियोंपर भी न प्रकट करे । मनुष्योंका सदा कहीं, किसी एकपर ही निश्वास जमता है, इसलिये एक ही विद्वान् मन्त्रीके साथ बैठकर राजाको गुप्त मन्त्रणा निश्चय करना चाहिये । विनयका त्याग करनेसे राजाका नाश हो जाता है और विनयकी रक्षाने उसे राज्यकी प्राप्ति हाता है । तीनों वेदोंके विद्वानोंसे त्रयीविद्या, ज्ञातन दण्णनीति, जान्नीपित्री (जन्मरमन्त्रिया) तथा अथशास्त्रका ज्ञान प्राप्त करे । साथ ही चार्ता (कृषि, गोरक्षा पशु वाणिज्य आदि) के प्रारम्भ करनेका ज्ञान लोक्य प्राप्त करे । अपनी इन्द्रियोंको वशमें रखनेवाला राजा ही प्रजाको अधीन रखनेमें समर्थ होता है । देवताओं और समस्त ब्राह्मणोंकी पूजा करनी चाहिये तथा उन्हें दान भी देना चाहिये । ब्राह्मणको दिया हुआ दान नष्ट निधि है, उसे कोई भी नष्ट नहीं कर सकता । ब्रह्मामें पीठ न दिवाना, प्रजाका पान्थ करना

रणा न करे तो देखता, देख, ताग, मनुष्य, सिद्ध, भूत और पत्नी—य सबी अपनी मयादाका उल्लङ्घन कर जायें। चूँकि यह उल्लङ्घन पुण्योंका दमन करता और अदण्डनीय पुण्योंको दण्ड देता है, इसलिये दमन और दण्डन कारण विद्वान् पुण्य इसे 'दण्ड' कहते हैं ॥ १२-१६ ॥

जब राजा अपने तन्त्रसे इस प्रकार तय रहा हो कि उसकी जोर देखना कठिन हो जाय, तब वह 'स्वयवत्' होता है। जब यह दर्शन देनेमात्रसे जगत्को प्रसन्न करता है, तब 'चन्द्रमुख्य' माना जाता है। राजा अपने गुप्तचरों द्वारा समस्त मसारमें पास रहता है, इसलिये वह 'वायुमुख्य' है तथा दाप देखकर दण्ड देनेके कारण

इस प्रकार आदि आग्नेय महापुरुषण 'सामादि उपायोंका बचन' नामक दा सौ छन्दसिद्धांत अध्याय पूरा हुआ ॥ २२६ ॥

दो सौ सत्ताईसवाँ अध्याय

अपराधोंके अनुसार दण्डके प्रयोग

पुष्कर कहते हैं—राम ! जब मैं दण्डनीतिना प्रयोग बल्लभकेगा, जिससे राजाको उत्तम गति प्राप्त होती है। तीन जोका एक 'कृष्ण' समझना चाहिये, पाँच कृष्णोंका एक 'माय' होता है। साठ कृष्ण [अथवा जारह माय] 'आधे' कर्णसे स्मार उताय गये हैं। सोलह मायका एक 'मुवण' माना गया है। चार सुवर्णका एक 'निष्क' और दस निष्कका एक 'धरण' होता है। यह तौबे, चाँदी और सनेका मान बताया गया है ॥ १-३ ॥

परशुरामजी ! तौबेका जो 'कर्ण' होता है, उसे विद्वानोंने 'नरिपिक' और 'कायापण' नाम दिया है। दाइ सौ पण (वैशे) 'प्रथम साहस' दण्ड माना गया है, पाँच सौ पण 'मध्यम साहस' और एक हजार पण 'उत्तम साहस' दण्ड बताया गया है। चोरके द्वारा जिसके धनकी चोरी नहीं हुई है तो भी जा चोरीका धन मापन देनेवाले राजाका पास जाकर छुट ही यह करता है कि 'मेरा इतना धन चुराया गया है', उसका क्रयनकी असत्यता सिद्ध होनेपर उससे उतना ही धन दण्डके रूपमें वसूल करना चाहिये। जो मनुष्य चांगीमें गये हुए धनके विपरीत जितना धन वसूलता है, अथवा 'जो जितना छुट बोलता है—उन दोनोंसे राजाको दण्डके रूपमें दूना धन वसूल करना चाहिये; क्योंकि ये दोनों ही धनकी नहीं मानते। छुरी गगरी देनेवाले क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र—इन

धर्मसमय समराज' समान माना गया है। जिस समय वह खोटी बुद्धिमत्ते दुष्पन्नको अपने सोपने दण्ड करता है, उस समय साक्षात् 'अभिदेव'का रूप होता है तथा जब ब्राह्मणोंको दान देता है, उस समय उस दानके कारण वह धनाध्यक्ष 'पुनरेमुख्य' हो जाता है। देना आदिक निमित्त छुट आदि हनिष्यती धनी धारा मरानेके कारण वह 'ग्रहण' माना गया है। भूपाल अपने 'भमा' नामक गुणने जब सम्पूर्ण जगत्को धारण करता है, उस समय 'ग्रन्थीना स्वरूप' जान पड़ता है तथा उत्साह, मन और प्रभुशक्ति आदिक द्वारा 'म' मरका पालन करता है, इसलिये साक्षात् 'भगवान् निष्ण'ना स्वरूप है ॥ १७-२० ॥

इस प्रकार आदि आग्नेय महापुरुषण 'सामादि उपायोंका बचन' नामक दा सौ छन्दसिद्धांत अध्याय पूरा हुआ ॥ २२६ ॥

तीनों बर्णोंको कठोर दण्ड देना चाहिये, किंतु ब्राह्मणको दण्ड राज्यमें गहर कर देना उचित है। उसके लिये दूर किसी दण्डका विधान नहीं है। धर्मज्ञ ! जिनके घराहरे हक ली हो, उसपर घरोहरके रूपमें रखने हुए धन आदिनी कीमतने बराबर दण्ड लगाना चाहिये, ऐसा करनेसे धमनी हानि नहीं होती। जो घरोहरको नष्ट करा देता है, जयवा जो घरोहर रखने बिना ही किसीसे कोई वस्तु मँगता है—उन दोनोंको चोरके समान दण्ड देना चाहिये, या उनसे दूना जुर्माना वसूल करना चाहिये। यदि कोई पुरुष अनजानमें दूसरेका धन चुरा देता है तो वह [भूल स्वीकार करनेपर] निर्दोष माना गया है, परंतु जो जान बूझकर अपना उताते हुए दूसरेका सामान बेचता है, वह चोरके समान दण्ड पानेका अधिकारी है। जो अग्रिम मूल्य लेना भी अपने हाथका काम बनाकर न दे, वह भी दण्ड देनेके ही योग्य है। जो देनेकी प्रतिज्ञा करके न दे, उसपर राजाको मुर्ख (मोल्ह माय) का दण्ड लगाना चाहिये। जो मजदूरी लेकर काम न करे, उसपर जान बूझकर जुर्माना लगाना चाहिये। जो असमयमें श्रमका त्याग करता है, उसपर भी उतना ही दण्ड लगाना चाहिये। कोई वस्तु रसीदने या बेचनेका राह जिसको कुछ पश्चात्ताप हो, वह धनका स्वामी दण्ड दिनेके भीतर दाम छोटाकर माल ले सकता है। [अथवा

परीददामां ही यदि माल पसद न जाव तो यह दम दिनच
भीतर उमे लोगकर दाम ले सकता है ।] दस दिनोंसे अधिक
ही जनिपर यह जादान प्रदान नहीं हो सकता । अनुचित
आत्मान प्रदान करनेवालेपर राजाको छ सौसा दण्ड लगाना
चाहिये ॥ ४—१४१ ॥

जा परम दायासी न तापर किमी नयाका वरण करता
है, उसको वचनद्वारा ही दुष्ट किया भी नहीं ही दुष्ट ही
समान है । राजाको चाहिये कि उस व्यक्तिपर दो सौसा
दण्ड लगाव । जो एकसा कन्या देनकी वत रहकर फिर
दूसरेको दे डालता है, उसपर राजाको उत्तम माग्य (एक
हजार पण) का दण्ड लगाना चाहिये । राणीद्वारा कानून उसे
कार्य रूपमें मत्स्य करनेसे निस्सन्देह पुण्यकी प्राप्ति होती है ।
जो किसी वस्तुका एक जगह देनेकी प्रतिष्ठा करके उसे
लामयश्व दूमेरेके हाथ देव देता है, उसपर छ सौसा दण्ड
लगाना चाहिये । जो ग्याल मालिखे भोजनग्रह और
वतन लेन भी उसकी गाय उस नहीं लौटाता, अथवा अजी
तारह उसका पालनपोषण नहीं करता, उसपर राजा छ
सुवणका दण्ड लगावे । गौरवे चारों ओर लौ धनुषके घेरमें
तथा नगरके चारों ओर दो सौ या तीन सौ धनुषधर घरमें गेती
करनी चाहिये, जिसे लड़ा हुआ ऊँट न देव सके । जो लैत चारों
ओरसे घरा न गया हो, उसकी फालका किसीके द्वारा नुकसान
पहुँचनेपर दण्ड नहीं दिया जा सकता । जो मय दिनाकर
दूसरेके घर, पाण्डे, कवीके अथवा देवताके हवनके चण
करता है, उसका ऊपर राजाको पाँच सौसा दण्ड लगाना
चाहिये । यदि उसने अज्ञानमें ऐसा किया हो तो दो सौसा
ही दण्ड लगाना उचित है । भीमारा भदन करनेवाले सभी
लगावकी प्रथम भेमीन ग्राह्य (ग्राह्य सौ पण) का दण्ड
देना चाहिये ॥ १ — २२ ॥

परशुरामजी । ब्राह्मणको नीचा दिखानेवाले धनिकपर
सौसा दण्ड लगाना उचित है । इसी अराधक स्थि वेस्वमे
दा सौ पुमांन सम्यक् रहे और ग्राहको वेदमें दाय दे ।
धनिकका वन्दित करनेपर ब्राह्मणको पण्यका दण्ड,
देस्वपर दायाताप करनेसे पचीसका और ग्राहको वन्दित
लगानेपर उमे पाहका दण्ड देना उचित है । यदि वैश्य
धनिकका भ्रमारा करे तो ऊपर प्रथम ग्राह्य (ग्राह्य सौ
पण) का दण्ड लगाना चाहिये और शुद्ध यदि धनिकको
गादी दे ता उसकी जीभका कण्ठ देनी चाहिये । ब्राह्मणको

उपदेश करनेवाला शुद्ध भी दण्डरा भागी होता है । ये
अपने शास्त्रज्ञा और देश आदिका मूढा पतिनर द । उन
दूने साहसका दण्ड देना उचित है । जो धेठ पुण्यको
पापाचारी कहकर उनके ऊपर आक्षेप करे, वह उक्त
साहसका दण्ड पानेय योग्य है । यदि वह यह कहकर कि
'मैंने मुँसे अमादय्य ऐसी बात निकल गयी है', अथवा वेम
प्रकट करे तो उसका लिये दण्ड घटाकर आधा कर देना
चाहिये । माता, पिता, व्यष्ट भ्राता, भ्रातृ तथा गुण
आक्षेप करनेवाला और गुणजननी रात्ता न देनेवाला पुत्र
भी सौसा दण्ड पानेय योग्य है । जो मनुष्य अपने किसी
अज्ञेमे दूसरे ऊँच लगवका अपराध करे, उसके उसी अज्ञेमे
विना विचार क्षमा ही काय बालना चाहिये । जो पशुमें
आत्मा किसी उच पुरुषकी ओर धून, राजाका उक्त आठ
काय लेना उचित है । इसी प्रकार यदि वह उसकी ओर
मुँह करके पैगार करे तो उसका विद्र और उधर पीठ
करके अपमान करे तो उसकी गुदा काय लेनेके योग्य है ।
इतना ही नहीं, यदि वह ऊँचे आगनपर पैठा हो ता उस
नीचक शरीरके निचले भागको दण्ड देना उचित है ।
जो मनुष्य दूसरेके जिस किसी अज्ञको पापल करे, उसका
भी उसी अज्ञको उतर डालना चाहिये । गौ, हाथी, घोड़े
और ऊँचका हाथ पहुँचानेवाले मनुष्यके आधे हाथ और पैर
काट लेने चाहिये । जो किसी (पराये) वृद्धके फल तोड़े, उसपर
सुरगका दण्ड लगाना उचित है । जो रात्ता, गेतीकी सीमा
अथवा लगव आदिका काटकर मज करे, उसमें नुकसानका
दूना दण्ड दिलना चाहिये । जो जानाबूझकर या अनजानमें
जिसके धनका अपहरण करे, वह पहले उसका धनको लौटाकर उसे
संतुष्ट करे । उसके बाद राजाको भी जुर्माना द । जो
कुम्भपरमे दूसरेकी रस्सी और पहा गुरा लेता तथा पींगले
तट कर देता है, उसे एक मायाका कंदरी सजा देनी
चाहिये । प्राथमिका मानेपर भी यही दण्ड देना उचित है ।
जो दस पहमे अधिक अनानकी चांगी करता है, वह
प्राणदण्ड देनेका योग्य है । शरीरमें भी अग्राह्य दम पहस
कम आवाजकी चरी इतनास भी, जितने पह अन्नकी चांगी
करे, उसमें ग्राह्य गुना अधिक उग गागर दण्ड लगाना
चाहिये । छने गौदी आदि द्रव्यों, पुण्या तथा विशेष
अग्रपर करनेपर अग्राधीन पशुका दण्ड देना चाहिये ।
चार त्रिसत्रिअ अन्नस त्रिम प्रथम मनुष्यके प्रतिकूल चण
करता है, उसके उसी-उसी अन्नका पैसा ही निदुरताप पापकटा

डालना राजका कर्तव्य है। इससे चोरीको चेतावनी मिलती है। यदि ब्राह्मण बहुत थोड़ी मात्रामें शाक और धान आदि ग्रहण करता है तो यह दोषका भागी नहीं होता। गो-सवा तथा देव-पूजाके लिये भी थोड़ा बहुत लेनेवाला ब्राह्मण दण्डके योग्य नहीं है। जो दुष्ट पुरुष मिमीका प्राण लेनेके लिये उद्यत हो, उसका घब कर डालना चाहिये। दूसरेके घर और क्षेत्रका अपहरण करनेवाले, पत्नीके साथ व्यभिचार करनेवाले, जाग लगानेवाले, जहर देनेवाले तथा हथियार उठाकर मारनेको उद्यत हुए पुरुषको प्राणदण्ड देना ही उचित है ॥ २३—३० ॥

राजा गौश्रोत्रो मारनेवाले तथा आततायी पुरुषका घब करे। परायी स्त्रीसे शतचीत न करे और मना करनेपर किसीके घरमें न घुसे। स्वच्छासे पतिका वरण करनेवाली स्त्री राजाके द्वारा दण्ड पानेके योग्य नहीं है, किंतु यदि नीच वर्णका पुरुष ऊँच वर्णकी स्त्रीके साथ समागम करे तो यह वधके योग्य है। जो स्त्री अपने स्वामीका उलङ्घन [करके दूसरेके साथ व्यभिचार] करे, उसको कुत्तासे नोचगा देना चाहिये। जो सजातीय परपुरुषस्य सम्पर्कमें दूषित हो चुकी हो, उसे [सम्पत्तिसे अधिकारसे वञ्चित करके] शरीर निवाहमात्रके लिये अन्न देना चाहिये। पतिसे ज्येष्ठ भ्रातासे व्यभिचार करके दूषित हुई नारीको मल्लकना बाल मुँडना देना चाहिये। यदि ब्राह्मण वैश्यजातिकी स्त्रीसे और क्षत्रिय नीच जातिकी स्त्रीके साथ समागम करे तो उनमें लिये भी यही दण्ड है। शूद्राके साथ व्यभिचार करनेवाले क्षत्रिय और वैश्यको प्रथम साहस (दाइ लै वण) का दण्ड देना उचित है। यदि वैश्या एक पुरुषसे बेता लेकर लोभवश दूसरेके पास चली जाय तो यह दूना बेतन वापस करे और दण्ड भी दूना दे। स्त्री, पुत्र, दास, शिष्य तथा शरीर भाइ यदि अपराध करे तो उन्हें रस्सी अथवा शॉरकी छड़ीसे पीट देना चाहिये। प्रहार पीठपर ही करना उचित है, मस्तकपर नहीं। मस्तकपर प्रहार करनेवालेको चोरका दण्ड मिलेगा ॥ ४०—४६ ॥

जो रक्षाकामपर नियुक्त होकर प्रजासे रुपये पेंडते हों, उनका सबन्ध छीनकर राजा उन्हें अपने राज्यसे बाहर कर दे। जो लोग किसी कार्याधीनके द्वारा उससे निजी कार्यमें नियुक्त होकर वह काम चोप नर डालते हैं, राजाको उचित है कि उन मूर और निदबी पुरुषोंका सारा धन छीन ले। यदि थोड़ा मन्त्री अथवा प्राह्विका (न्यायाधीश) विपरीत काम करे तो राजा उसका सर्वस्व लेकर उसे अपने राज्यसे बाहर

निकाल दे। गुरुपत्नीगामीने शरीरपर भगका चिह्न अङ्कित करा दे। सुरापान करनेवाले महापातकीय ऊपर शराश्वानके शङ्का चिह्न दगना दे। चोरी करनेवालेपर तुजेका नाम्बन गोदना दे और ब्राह्मण करनेवालेके भालपर नरमुण्डका चिह्न अङ्कित कराना चाहिये। पापाचारी नीचोंको राजा मरवा डाले और ब्राह्मणको देश निगाला दे तथा महापातकी पुरुषोंका धन वस्त्र देयताक अपण कर दे (जलमें डाल दे)। गौम भी जो लोग चोरोंको भोजन देते हैं तथा चोरीका मल्ल रानेन लिये घर और खजानेका प्ररध करते हों, उन सरसा भी यह ररा देना उचित है। अपने राज्यमें भीतर अधिनारक कार्यपर नियुक्त हुए सामन्त नेण भी यदि पापमें प्रवृत्त हों तो उनका अधिनार छीन लेना चाहिये। जो चोर रातमें संध लगाकर चोरी करते हैं, राजाको उचित है कि उनमें दानों हाथ बाटकर उन्हें तीली शूलीपर चढ़ा दे। इसी प्रकार पोतरा तथा देवमन्दिर नष्ट करनेवाले पुरुषोंको भी प्राणदण्ड दे। जो बिना किसी आपत्तिके सड़रपर पेशार, पाप्माना जादि अपरिग्र वस्तु छोड़ता है, उसपर कापापणोंका दण्ड लगाना चाहिये तथा उसीमें यह अपवित्र वस्तु सँकनाकर वह जगह साफ करानी चाहिये। प्रतिमा तथा सीदीको तोड़नेवाले मनुष्योंपर पाँच सौ कणका दण्ड लगाना चाहिये। जो अपने प्रति समान वताय करनेवालोंके साथ रिपमताका स्तार करता है, अथवा किसी वस्तुकी कीमत लगानमें देईमानी करता है, उसपर मध्यम साहस (पाँच सौ रुप) का दण्ड लगाना चाहिये। जो लोग वनिपासे बहुमूल्य वदाथ लेकर उसकी कीमत रोक हें, राजा उनपर वृथक् वृथक् उत्तम राहस (एक हजार कण) का दण्ड लगावे। जो वैश्य अपने सामानोंको परगन करे, अर्थात् रनिया चीजोंमें घटिया चीजें मिलकर उन्हें मनमाने दामपर बेचे, यह मध्यम साहस (पाँच सौ रुप) का दण्ड पानेक योग्य है। जलसमाजकी उत्तम साहस (एक हजार कण) का और बलपूर्वक अवकार करनेवालेको उत्तम दूना दण्ड देना उचित है। अमश्व भक्षण करनेवाले ब्राह्मण अथवा गृहपर वृष्णलरा दण्ड लगाना चाहिये। जो तरावूर गामन करता है, अर्थात् खड़ी मारकर कम तौल देता है, नालमानी करता है तथा प्राह्वियोंको हाथ पट्टुवाता है—हम रक्को—और जो इनके साथ व्यवहार करता है, उसको भी उत्तम साहसका दण्ड दिलाना चाहिये। जो स्त्री जंग देनेवाली, जाग लगानेवाली तथा पति, गुरु, ब्राह्मण और एतानकी

करनेवाली है। उमर हाथ, धान, नार और जोठ कटवाकर, बेलकी पीठपर चढ़कर उमर राज्यसे बाहर निकाल देना चाहिये। गेह, धान, गेहूँ और जल नष्ट करनेवाले तथा राजाकी पत्नीसे समागम करनेवाले मनुष्य घाम पुरुषी जागम जला दन योग्य हैं। जो राजाकी आज्ञाओं धन-व्ययकर लिपिता है तथा परम्परागीसी पुरुषों और लोगको विना दण्ड दिया ही छोड़ देता है, वह उत्तम साहसके दण्डका अधिकारी है। राजाकी सवारी और आसनपर बैठनेवालेको भी उत्तम

साहसका ही दण्ड देना चाहिये। जो यावानुसर पाणि होकर भी अपनेको अपराजित मानता है, उस सामन आनस फिर जीत और उसपर दूना दण्ड लगाव। जो आमन्त्रित नहीं है, उसको बुलाकर खिनेवाला पुरुष वधने योग्य है। जो अपराध दण्ड देनेवाले पुरुष हाथसे छूटकर भाग जाता है, वह पुरुषाथके मीन है। दण्डवत्ताको उचित है कि ऐसे भय मनुष्यों को शासक दण्ड न देकर उसपर धनका दण्ड लगाव ॥ ४३-६७ ॥

इस प्रकार यदि आगम महापुराणमें दण्ड प्रणयनका कथन नामक दो सौ सत्तार्विंशति अध्याय पूरा हुआ ॥ २२ ॥

दो सौ अट्ठाईसवाँ अध्याय

युद्ध-यात्राके मन्त्रन्धमें विचार

पुष्कर कहते हैं—जब राजा यह समझ ले कि टिणी राज्य में (राजा) व द्वाग भरा पाणिश्याई राजा

१२ मन्त्रिपुत्रके ११ सौ नौमर्च और १० सौ चामीसके अध्यायमें महाभारत-अनुविषयमें तथा अथ दक्ष-निर्मातर के आठवें अध्यायमें राजा राजमन्त्रके वचन आया है। उसमें विभिन्न प्रकार के राजाके राजमन्त्रके दिशामें पाँच राजमन्त्रोंका और पाँच दिशामें चार राजमन्त्रोंका विचार किया गया है। अथ दक्ष राजमन्त्रके ११ राज्य मन्त्र और उन्नीस राजमन्त्र कहे गये हैं।

यथा—

		अभिप्रेत १				
		मित्रमित्र ५				
		अभिप्रेत ४				
च १५ १	१५	मित्र ३	१५	अभिप्रेत १२	१२	
	१५	मित्र ३	१५			
	१५	मित्र ३	१५			
	१५	मित्र ३	१५			
		अभिप्रेत ८				
		अभिप्रेत ८				
		अभिप्रेत ८				

पराजित कर दिया गया है तो वह मनाको युद्धके विचार यात्रा करनेकी आज्ञा दे। पहले इन बातोंको समझ ले कि ये नैतिक रूप दण्ड पुण्ड है। अथोका मन्त्रीमौलि भरण पाप्य हुआ है, मरे पाप अधिक सेना मीन है तथा मूलरी रक्षा करनेमें पूर्ण समर्थ हैं। इनका बाद सैनिकों धिक्कर शिपिमें जाय। जिस समय शत्रुपर बाद मकट पड़ हो, देवी और मानुषी आदि बाधाओंमें उलका नगर पीड़ित हो, तब युद्धके लिये यात्रा करनी चाहिये। जिस दिशामें भूकम्प आया हो, जिसे वेदने अपने प्रभावमें दूषित किए हो, उन्हीं ओर आक्रमण करे। जब सेनामें शत्रुको मष्ट करनेका उत्साह हो, योद्धाओंके मनमें विगणित प्रति शोधना भय मकट हुआ हो, छामचूनक अन्न फल रहे हो, अच्छे स्वप्न दिशामी देल हो तथा उत्तम निमित्त और शत्रु हो रहे हो, तब शत्रुके नगरपर चढ़ाई करनी चाहिये। यदि यथाकालमें यात्रा करनी हो तो त्रिममें वेत्त और हाथियोंकी सख्या अधिक हो, ऐसी स्थानों पर करनेकी आज्ञा दे। हमन्त और शिशिर ऋतुमें ऐसी स्थान ले जाय, जिसमें रथ और घोड़ोंकी सख्या अधिक हो। वनन और नद्वन आरम्भमें

१३ विभिन्नपुत्र नगरम्भ है। अथ विभिन्नपुत्र मित्र हाथ है। पुष्कर कहते हैं—जब कोई राजा राजा (मित्र) राजा (मित्र) का उसके राजा राजा करने का गो वत राजा दुल वध राजा विभिन्नपुत्र अपने मित्रोंके मरणोंमें तथा राजा प्रथम सेना राजा अपने सामने राजा राजा राजा कर सकता है।

१४ विभिन्नपुत्र राजा राजा राजा राजा राजा राजा

चतुरङ्गिणी सेनाको युद्ध के लिये नियुक्त करे। जिसमें पैदल सेना सख्या अधिक हो, वही सेना यदा शत्रुओं पर विजय पाती है। यदि शरीर के दाहिने भगमें कोई अङ्ग फटकर रहा हो तो उत्तम है। जैसे अङ्ग, पीठ तथा हृदय का फट जाना

अच्छा नहीं है। इस प्रकार शरीर के चिह्नों, कोई पुच्छिनी तथा फटकने आदिके शुभाशुभ फलों की अच्छी तरह समझ देना चाहिये। जिसके लिये इसने निरीत फल बताया गया है। उनके जैसे अङ्ग का फट जाना शुभ होता है ॥ १-१० ॥

इस प्रकार आदि नाम के महापुरुषों में 'सुदमा' नामक दो सौ अद्वैतमयों अध्याय पूरा हुआ ॥ २०१ ॥

दो सौ उनतीसवों अध्याय

अशुभ और शुभ स्वप्नों का विचार

गुरुकर कहते हैं—अरु मैं शुभाशुभ स्वप्नों का वर्णन करूँगा तथा दुस्वप्न नाश करने उपाय भी उल्लेख करूँगा। नाभि के निम्न शरीर के अथवा अङ्गों में वृण और अङ्गों का उगना, काँट के बतनों का मलकपर रखकर फोड़ा जाना, माथा धुँवाना, नमन होना, मैले कपड़े पहनना, तेल लगाना, कीचड़ छपटना, ऊँचैले गिरना, निराद होना, गीत सुनना, वीणा आदिके वाजे सुनकर मन बहलाना, हिंडोले पर चढ़ना, पद्म और छोटी का उपार्जन, स्त्रियों को मारना, लाल फूल से भरे हुए वृक्षों तथा चाण्डाल को देवना, सूर्य, कुत्ते, गधे और कौंवर चढ़ना, विद्विषों के मांस का भक्षण करना, तेल पीना, लिचड़ी खाना, माता के गर्भ में प्रवेश करना, चिता पर चढ़ना, इद्र के उपलक्ष्य में खड़ी की हुई ध्वजा का टूट पड़ना, सूय और चन्द्रमा का गिरना, दिव्य, अन्तरिक्ष और भूलोक में होने वाले उत्पातों का दिखायी देना, देवता, ब्राह्मण, राजा और गुरुओं का कोप होना, नाचना, हँसना, व्याह करना, गीत गाना, घीण के स्त्रिया अथवा प्रकार के वाजों का न्यय बजाना, नदी में डूबकर नीचे जाना, गोमूत्र, कीचड़ तथा स्याही मिलाने हुए जल से स्नान करना, कुमारी कन्याओं का आलिङ्गन, पुष्पा का एक दूसरे के साथ मैथुन, अपने अङ्गों की हानि, वमन और निरेचन करना, दण्ड दिशा की ओर जाना, रोग से पीड़ित होना, फल के हानि, धातुओं का मेहन, घरों का गिरना, घरों में साहू देना, पिशाचों, राक्षसों, वानरों तथा चाण्डाल आदिके साथ खाना, धनुष अगमानित होना, उमकी जोर से मकट का ग्राह होना, गेहड़ा यात्रा धारण करना, गेहड़ा बकली सेलना, तेल पीना या उसमें नहाना, लाल फूलों की माल्य पहनना और लाल ही चन्दन लगाना—ये सब बुरे स्वप्न हैं। इन्हें दूसरे पर प्रकाश न करना अच्छा है। ऐसे स्वप्न देखकर किसी से सो जाना चाहिये। इसी प्रकार स्वप्नदोष की शान्ति के लिये स्नान,

ब्राह्मणों का पूजन, तिल के दान, दद्या, विष्णु, गिर और सूर्य के गणों की पूजा, स्तुति का पाठ तथा पुष्पसूक्त आदि का जप करना उचित है। रात के पहले प्रहर में देखे हुए स्वप्न एक उत्तर फल देने वाले होते हैं, दूसरे प्रहर के स्वप्न छ महीने में, तीसरे प्रहर के तीन महीने में, चौथे प्रहर के पंद्रह दिनों और अरुणोदय की वेग में देखे हुए स्वप्न वग ही दिनों में अपना फल प्रकट करते हैं ॥ १-१७ ॥

यदि एक ही रात में शुभ और अशुभ—दोनों ही प्रकार के स्वप्न दिखायी पड़ें तो उनमें जिसका पीछे दर्शन होता है, उसी का फल स्वीकारना चाहिये। अतः शुभ स्वप्न देखने के पश्चात् सोना अच्छा नहीं माना जाता है। स्वप्न में पर्वत, महल, हाथी, घोड़े और बैलखर चढ़ना हितकर होता है। परशुरामजी। यदि पृथ्वी पर या जाकाश में अपेक्षित फल देखे भरे हुए वृक्षों का दशन हो, अपनी नाभि से वृष अथवा तिनका उत्पन्न हो, अपनी मुझाई और मस्तक अधिक दिव्यायी हों, सिर के बाल पक जायें तो उपवास फल उत्तम होता है। छेद फूलों की माला और श्वेत वस्त्र धारण करना, चन्द्रमा, सूर्य और ताराओं को पकड़ना, परिमार्जन करना, इद्र की ध्वजा का आलिङ्गन करना, ध्वजा को ऊँच उठाना, पृथ्वी पर पत्ती हुई जल की धारा को अपने ऊपर रोचना, शत्रुओं की बुरी दशा देखना, वाद निवाद, जूआ तथा मग्नार्थ अपनी विजय देखना, खीर खाना, गन्ना चरना, लूने नहाना, सुरा, मद्य अथवा दूध पीना, अक्षत पाषाण छोट कर धरती पर छटपटाना, जाकाश में खूँट होना तथा गाय, भैंस, सिंहनी, हथिनी और घोड़ों को मुँह उठाना—य सब उत्तम स्वप्न हैं। देवता, ब्राह्मण और गुरुओं की प्रपन्नता, गौत्रिक साँग अथवा चन्द्रमा के गिरे हुए जल द्वारा अपना अभिषेक होना—ये स्वप्न राज्य प्रदान करने वाले हैं, ऐसा समझना चाहिये। परशुरामजी। अपना राज्य अभिषेक होना, अपनी

मलका काग जाना, मरना, आगमें पड़ना, यह आदिमें लगी हुई जागरे भीतर अन्ना, राजचिह्नका प्राप्त होना, अपने हाथमें बीणा राजाना—ऐसे स्वप्न भी उत्तम एवं राय प्रदान करनेवाले हैं। जो मन्त्रक अन्तिम भागमें राजा, हाथी, घोड़ा,

सुतप, बैल तथा गायका देवता है, उसका कुटुम्ब वगैरे। बैल, हाथी, महलकी छत, पक्ष शिखर तथा वृक्ष पर चढ़ा, रोना, शरीरमें घी और विशाका लग जाना तथा अग्न्या क्रम साथ समागम करना—ये सब शुभ स्वप्न हैं ॥ १८-२१ ॥

इस प्रकार आदि आग्नय महापुराणमें 'शुभाशुभ स्वप्न एवं दुःस्वप्न निवारण' नामक दो सौ ठनतीसवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २३० ॥

दो सौ तीसवाँ अध्याय

अशुभ और शुभ शकुन

पुराण कहते हैं—परशुरामजी! बरत वज्र, स्वच्छ जल, फलमें भगा हुआ दूध, निर्मल आकाश, खेतमें लगे हुए भव और काल चाय—इनका वाचाके समय दिवायी देना अशुभ है। वह, तृणमिश्रित सूखा गौर (कड़ा), धन, अन्नार, यह, कपायल, मूँह मुड़ाकर तेल छाया हुआ नाम गाधु, लोहा, बीचड़, चमड़ा, घाल, पागल मनुष्य, जिज्ञा, घण्टाल, दायच आदि, वाचाकी रक्षा करनेवाले मनुष्य, गर्भिणी स्त्री, विधवा, तिन्नी लखी, मृग, भूमी, राक्ष, लोपड़ी, हड्डी और पूरा हुआ रतन—युद्धवाचाके समय इनका दिवायी देना अशुभ माना जाता है। काजोंरा वह शब्द, निगमें घुटे हुए साँसझी भयकर ध्वनि सुनायी पड़ती हो, अच्छा नहीं माना गया है। 'चले आओ'—यह शब्द यदि गामनेत्री आगे मुनायी वदे तो उत्तम है, किंतु पाछेकी ओरमें शब्द हो तो अशुभ माना गया है। 'आओ'—यह शब्द यदि पीछेकी ओरमें हो तो उत्तम है, किंतु आगदी ओरमें हो तो निम्नित होता है। 'कदों जाने हा ! टहरो' न जाओ यहाँ जानम तुम्हें क्या लाभ है !—ऐसे शब्द अनिष्टरी सूचना देनेवाले हैं। यदि ध्वजा आदिने ऊपर नील आदि माणसहा फी बैल जायें, घोड़े, हाथी आदि

वाहन लड़लड़ाकर गिर पड़ें, हथियार टूट जायें, हार आदिने द्वारा मस्तकपर चोट लग तथा छत्र और वज्र आदिको कोई गिरा दे तो ये सब अशुभशुन मनुष्यका कारण बनने हैं। भगवान् विष्णुकी पूजा और स्तुति करनेसे अमङ्गलका नश्व होता है। यदि दूसरी बार इन अशुभशुनोंका दर्शन हो व पर लोट जाय ॥ १-८३ ॥

वाचाके समय बरत पुष्पोंका दान श्रेष्ठ माना गया है। भरे हुए घड़ेका दिवायी देना ता बहुत ही उत्तम है। मात, मछली, बुराका कोलहल, अनेक वृद्ध पुत्र पशुओंमें बन्दे गौ, छोड़े तथा हाथी, दय्यतिमा, प्रजापति अग्नि, दूध, ताजा गौर, वैश्या, सोना, गौदी, रत्न, वन गणों आदि ओषधियों, मूँग, आमुषोंमें सत्कार, छाना, पीन राखचिह्न, जिनके पास कोई रोता न हो देखा घाय, फल, गी दरी, दूध, अनाज, दण्ड, मधु, शक्कर, हर, क्षाममुना खनन, भक्त पुरुषोंका जाना-पहचाना, मेवकी गम्भीर गम्भीर विजयश्री गम्भीर तथा मनका रत्नोप—ये सब शुभ शकुन हैं। एक बार सब प्रकारके शुभ शकुन और दुर्गती ओ गम्भीर प्रवृत्तता—ये दोनों प्रकार हैं ॥ १-२३ ॥

इस प्रकार अग्नि आग्नेय महापुराणमें 'शकुन वर्णन' नामक दो सौ तीसवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २३० ॥

दो सौ उकतीसवाँ अध्याय

शकुनके भेद तथा विभिन्न जीवोंके दर्शनसे होनेवाले शुभाशुभ फलका वर्णन

पुराण कहते हैं—वाचाक उद्गम, जाने अथवा प्रथम करनेके समय होनेवाले शकुन उत्तम देश और नगरक चिह्न शुभ और अशुभ फलकी सूचना देते हैं। शकुन से प्रकटक होते हैं—दीप्त, और 'दान'। देवरा विचार करनेवाले लीनिपिदने मनुष्य दीप्त शकुनका फल अशुभ तथा शान

शकुनका फल शुभ समझाया है। वैजनीन, निनीन, देवनीन त्रिवादीन, क्षत्रीन और त्रिनीनक भद्रमे दीप्त शकुन का प्रकाश करने गये हैं। उनमें पूर्वपूर्वसे अधिक प्रत्य मसन्ना चाहिये। दिनमें विचरोवाले प्राणी रात्रिमें और रात्रिमें रात्रिमें प्राणी दिनमें विचरो दिलायी है ता उन

‘वेलदीत’ जानना चाहिये । इसी प्रकार जिस समय नक्षत्र, लग्न और ग्रह आदि मूल अवस्थाको प्राप्त हो जायें, वह भी ‘वेलदीत’के ही अन्तर्गत है । सूर्य जिस दिशाको जानेवाले हों, वह ‘भूमिता’, जिसमें मोग्रह हों, वह ‘ज्वलिता’ तथा जिसे छोड़ जाये हो, वह ‘अङ्गारिणी’ मानी गयी है । ये तीन दिशाएँ ‘दीत’ और शेष पाँच दिशाएँ ‘शान्त’ कहलाती हैं । दीत दिशामें जो शत्रुन हो, उसे ‘दिग्दीत’ कहा गया है । यदि गाँवमें जगली और जगलमें ग्रामीण पशु-पक्षी आदि मोग्रह हों तो वह निन्दित देश है । इसी प्रकार जहाँ निन्दित वृक्ष हों, वह स्थान भी निन्द्य एवं अशुभ माना गया है ॥ १-७ ॥

विपन्न । अशुभ देशमें जो शत्रुन होता है, उसे ‘वेश दीत’ समझना चाहिये । अपने वृषणमें विपरीत अनुचित क्रम करनेवाला पुरुष ‘त्रियादीत’ कहलाया गया है । [उसका दिलायी देना ‘त्रियादीत’ शत्रुनके अन्तर्गत है ।] फी जुड़ भयकर आवाजका सुनायी पड़ना ‘वृत्तदीत’ कहलता है । पेंवल मासभोजन करनेवाले प्राणीको ‘जातिदीत’ समझना चाहिये । [उसका दर्शन भी ‘जातिदीत’ शत्रुन है ।] दीत अवस्थाके विपरीत जो शत्रुन हो, वह ‘शान्त’ कहलाया गया है । उसमें भी उपयुक्त सभी भेद यत्नपूर्वक जानने चाहिये । यदि शान्त और दीतके भेद मिले हुए हों तो उसे ‘मिश्र शत्रुन’ कहते हैं । इस प्रकार निवारकर उसका फलफल यत्नपूर्वक चाहिये ॥ ८-१० ॥

गौ, घोड़े, ऊँट, गदहे, कुत्ते, सारिग (मेना), गृहगोपिका (गिरगिट), चटक (गौरैया), भास (चील या मुगा) और कछुए आदि प्राणी ‘ग्रामवासी’ कहे गये हैं । उकरा, भेड़ा, तोता, गजराज, सूअर, भैंसा और कौआ—ये ग्रामीण भी होते हैं और जगली भी । इनके अतिरिक्त और सभी जीव जगली कहे गये हैं । त्रिची और मुर्गा भी ग्रामीण तथा जगली होते हैं, उनके रूपमें भेद होता है, इसीसे वे सदा पहचाने जाते हैं । गोरण (लखर), मोर, चकवाक, गदहे, हारित, कौए, कुलह, कुक्कुट, बाज, गौदड़, खजूरि, धानर, शतपन्, चटक, कोयल, नीलकण्ठ (स्नेन), कपिञ्जल (चालक), तीतर, शतपत्र, पञ्चर, खजान, दासू (जलवाक), शुक, राजीर, मुर्गा, मरदूल और सारग—ये दिनमें चलनेवाले प्राणी हैं । यागुरी, उल्लू, शरभ, शौख, खरगोश, कजुआ, लोभास्तिका और पिङ्गलिका—ये रात्रिमें चलनेवाले प्राणी बताये गये हैं । हंस, मृग, निम्बक, नेवल, रीठ, सर्प, बृकारि, सिंह, व्याध, ऊँट, ग्रामीण सूअर, मनुष्य, द्याविद, त्रपभ, गोमासु, बृक,

कोयल, सारस, घोड़े, गोधा और कौपीनधारी पुरुष—ये दिन और रात दोनोंमें चलनेवाले हैं ॥ ११-१९ ॥

युद्ध और युद्धक्षी यात्राके समय यदि ये सभी जीव छद्म पाँचकर सामने आवें तो विजय दिलातेवाले बताये गये हैं, किंतु यदि पीठसे आवें तो मृत्युकारक माने गये हैं । यदि नीलकण्ठ अपने घाँसलेने निकलकर आवाज देता हुआ सामने स्थित हो जाय तो वह राजाको अपमानकी सूचना देता है और जब वह वामभागमें आ जाय तो कलहकारक एवं भोजनमें त्राधा डालने वाला होता है । यात्राके समय उसका दर्शन उत्तम माना गया है, उसके गायें अन्नका अवलोकन भी उत्तम है । यदि यात्राके समय मोर जोर-जोरसे आवाज दे तो चारोंके द्वारा अपने घनकी चोरी होनेका संदेश देता है ॥ २०-२२ ॥

परशुरामजी । ग्रन्थानकालमें यदि मृग जागे आगे चले तो वह प्राण लेनेवाला होता है । रीठ, चूहा, गियार, गध, सिंह, बिल्वक, गदहे—ये यदि प्रतिकूल दिशामें जाते हों, गदहा जोर-जोरसे रेंकता हो और कपिञ्जल पक्षी बायीं अथवा दाहिनी ओर स्थित हो तो ये सभी उत्तम माने गये हैं । किंतु कपिञ्जल पक्षी यदि पीठकी ओर हो ता उसका फल निन्दित है । यात्राकालमें तीतरका दिलायी देना अच्छा नहीं है । मृग, सूअर और चितकरे हिरन—ये यदि गायें होकर फिर दाहिने हो जायें तो सदा कार्यसाधक होते हैं । इसके विपरीत यदि दाहिनेसे बायें चले जायें तो निन्दित माने गये हैं । बैल, घोड़े, गौदड़, गध, सिंह, जिलान और गदहे यदि दाहिनेसे गायें जायें तो ये मनोवाञ्छित वस्तुकी सिद्धि करनेवाले होते हैं, ऐसा समझना चाहिये । शृगाल, श्यामभुज, छुच्छू (छड्डूदर), पिङ्गल, गृहगोपिका, शूङ्गरी, कोयल तथा पुँडिङ्ग नाम चारण करनेवाले जीव यदि वामभागमें हों तथा ज्जीविङ्ग नामवाले जीव, भास, कदरप, बदर, धीरण, छित्तर, कपि, पिपीक, बर और स्नेन—ये दक्षिण दिशामें हों तो शुभ हैं । यात्राकालमें जातिव, सप, खरगोश, सूअर तथा गोधाना नाम देना भी शुभ माना गया है ॥ २३-२९ ॥

रीठ और वानरोक्ष विपरीत दिशामें दिलायी देना अनिष्टकारक होता है । ग्रन्थान करनेपर जो कार्यसाधक कल्याण शत्रुन प्रतिदिन दिलायी देता हो, उसका फल विद्वान् पुरुषोंको उसी दिनके लिये स्तत्रना चाहिये, अर्थात् जिस जिस दिन शत्रुन दिलायी देता है, उसी उसी दिन उसका फल होता है । परशुरामजी । पायल, भोजनार्थी गलक तथा वैरी

गौ या नगरकी सीमाय भीतर दिग्गया दें ता इनक दर्शनका कोई फल नहीं होता है, ऐसा समझना चाहिये । यदि त्रियाग्नि एक, दो, तीन या चार बार जागन लग्ना ता वह शुभ मारी गयी है । इसी प्रकार पाँच जोग छ बार बोलनपर वह अशुभ और सात बार बोलनेपर शुभ बताया गयी है । मात बारसे अधिक गाने ता उसका कोई फल नहीं होता । यदि रास्तेमें सूखी जोग उठता हुई कोई ऐसी ज्वला दिग्गयी है, जिसपर दृष्टि पड़े ही मनुष्यके रोगके लक्ष हो जायँ जोग

इम प्रकार आदि जागन महापुण्यमें 'शुक्ल यजन' नामक दो सौ इकीमर्वा अध्याय बरा हुआ ॥ २३१ ॥

दो सौ वत्तीसवाँ अध्याय

कौण, कुत्ते, गौ, घोड़े और हाथी आदिके द्वारा होनेवाले शुभाशुभ शुक्लनौका वर्णन

पुष्कर कहते हैं—जिम मार्गमें बहुततर कौए शुक नगरमें प्रवेश करें, उसी मार्गसे घेरा डालनेपर उस नगरके ऊपर अपना अधिकार प्राप्त जाता है । यदि किसी सेना या समुदायमें बर्षा ओरसे भयभीत कौआ गेता हुआ प्रवेश करे तो वह आनेवाले नगर भयभीत सूचना देता है । छाया (तम्बू, राखी आदि), अन्न, वाहन, उपानय, छत्र और वस्त्र आदिके द्वारा कौएके मुचल डालनपर अपना जिय मनुष्यकी सूचना मिलती है । उसकी पूजा करनेपर अपनी भी पूजा होती है तथा अन्न आदिके द्वारा उगना इस करनेपर अपना भी शुभ होता है । यदि कौआ दरवाज़े पर राख आया जाय करे तो वह उस घरके किसी पदवीकी व्यक्ति अनिष्टी सूचना देता है तथा यदि वह कोई एक या जगह रुकें तब सज्जनक ऊपर डाग देता है तो उसमें आग लगनेकी सूचना मिलती है ॥ १-४ ॥

शुक्लन्दन । यदि वह मनुष्य आग को देख लक्ष्य रखे दाल देता है ता उगन केद हानिरी जन लगता है और यदि कोई पीले रंगका द्रव्य सामन मिलता है ता उसमें घाने तौकी प्रमि सुक्ति होती है । मार्गय वह कि वह जिस द्रव्यको अपने पास ला देता है, उसमें प्रमि और जिस द्रव्यको अपने सामने उठा ले जाता है, उसकी हानिरी आर प्राप्त करता है । यदि वह अपनी जाग कन्ना जोग लक्ष्य दाल दे तो भनके, मिनी मिगर तो वृष्टाकी जोग कोद गन दाल दे ता सदान् गणपतीकी प्रमि होती है । यदि बाबा कनैराकेकी अनुष्ठान जिन् (गाने) का जोग कौआ करे ता वह कनैराकी और कायकार होता है, परन्तु

केनाय वाहन भयभीत हो उठें, ता वह भय कनेराके—महान् भयकी सूचना देनेवाली होती है, ऐसा समझना नहि । यदि पहले किसी उत्तम देशमें सारङ्गका दर्शन होता है मनुष्यक जिय एक वयतक शुभकी सूचना देता है । वह देशमें अशुभमें भी शुभ होता है । अतः यात्राक प्रथम जिम मनुष्य ऐसे गुणगले किसी सारङ्गका दर्शन करे ता वह उसे लिये एक वयतक उपयुक्त रूपसे शुभ फलकी प्राप्ति होनेका समझे ॥ २-२६ ॥

यदि प्रतिकूल दिशाकी जार जाय तो उसे कार्यमें रुक डालनेवाला तथा भयकर जानना चाहिये । यदि कौआ सामने कौन-कौन करता हुआ आ जाय ता वह मार्गक विषाक्त होता है । कौएका सामभागमें होना शुभ मन गया है और दाहिने भागमें होकर वह कार्यका नाश करे है । सामभागमें होकर कौआ यदि अनुकूल दिशाकी ओर चलें तो 'भेष्ट' और दाहिने तरफ अनुकूल दिशाकी ओर चलें तो 'भयम्' माना जाता है, किन्तु सामभागमें होकर यदि वह विरगीत दिशाकी ओर जाय तो यात्राका निरप करता है । यात्राक्रममें परपर कौआ आ जाय तो वह भयके कायरी सिद्धि सूचित करता है । यदि वह एक पैर उठाकर एक ओर रखे दूसरी ओर देखे तो भय देनेवाला होता है । यदि कौआ किसी वृक्षक लोचनेमें बैठकर जागन दे तो वह सदान् अनर्थका कारण है । ऊपर भूमिमें देना हो तो भी अशुभ होता है, किन्तु यदि वह कीचमें जियेता हुआ हो ता उत्तम माना गया है । वायुगमनी । जिसकी चौकमें गल खादि अग्निय रखें लगे ह, वह कौआ गैल जग ता सभी कार्योका सफल होता है । कौएकी भोजि अथ पत्तियोंका भी कुछ जमना चाहिये ॥ ५-१२ ॥

यदि सेनाको छात्रीक दाहिने सामन दृष्टि आ जाय तो वह ब्राह्मणके रितापकी सूचना देता है । दूरभ्रमके स्थानमें हो तो यात्राका जोग गायु (नगरद्वार) पर हो ता 'गणपती'की मन्तु सुचित गन है । परव मीन सूचना हुआ सुख भाव ता वास्तविकी मनुष्यका कारण होता है । जिमि वने अन्नका सूचना है, जन्ने कायरी

सिद्धि होती है। यदि दाहिने अङ्ग और बायीं भुजाको सँधे ता भय उपस्थित होता है। यात्रीके सामनेकी ओरसे आवे तो यात्रामें विघ्न डालनेवाला होता है। शृगुन-दन ! यदि कुत्ता राह गोकर्ण लड़ा हो तो मार्गमें चारोंका भय सूचित करता है, मुँहमें हड्डी लिये हो तो उन देवकर यात्रा करनेपर कोई लाभ नहीं होता तथा रस्मी या विधवाशुभार्थ रखनेवाला कुत्ता भी अशुभसूचक होता है। जिनका मुँहमें जूता या मांस हो। ऐसा कुत्ता सामने हो तो शुभ होता है। यदि उसके मुँहमें कोई जमाङ्गलिक वस्तु तथा वेष्ट आदि हो तो उससे अशुभकी सूचना मिलती है। कुत्ता जिसने आगे पंखा बरक चला जाता है, उसने ऊपर भय आता है; किन्तु मूत्र त्यागकर यदि वह किसी शुभ स्थान, शुभ वृक्ष तथा माङ्गलिक वस्तुके समीप चला जाय तब वह उम पुष्पके कार्यका साधक होता है। परशुपमजी ! कुत्तेकी ही भाँति गौदह जादि भी समझने चाहिये ॥ १४-२० ॥

यदि गौएँ अशरण ही डङ्गरने ल्यों तो समझना चाहिये कि स्वामीने ऊपर भय आनेवाला है। रातमें उनसे बोझसे चोरोंका भय सूचित होता है और यदि वे विरुद्ध स्वर्गमें बन्दन करें ता मृत्युकी सूचना मिलती है। यदि रातमें बैल गर्जना करे तो स्वामीना कल्याण होता है और सौंड आवाज दे ता राजाका विजय प्रदान करता है। यदि अपनी ही हृद तथा अपने घरपर मौजूद रहनेवाली गौएँ अभय भक्षण करें और अपने घड़ोंपर भी स्नेह करना छोड़ दें तो गर्भपक्षकी सूचना देनेवाली मानी गयी है। पैगैने भूमि छोड़नेवाली, दीन तथा भयभीत गौएँ भय लानेवाली होती हैं। जिनका शरीर भीगा हो, रोम-रोम प्रसन्नतासे खिल हो और सँगमि मिट्टी खरी हृद हो, व गौएँ शुभ होती हैं। विष्णु पुष्पको भैंस आदिके सन्ध-धर्म मी यही सग शकुन बताना चाहिये ॥ २१-२४ ॥

जीन कसे हुए अपने घाड़ेपर दूसरेका चरना, उस घोड़ेका जलमें बैठना और भूमिपर एक ही गणह चकर लगाना धनिएका सूचक है। बिना किसी कारणवश घोड़ेका सो जाना विपत्तिमें डालनेवाला होता है। यदि अकस्मात्

जड़ और गुड़री ओरसे घोड़ेना अचंचि हो जाय, उसके मुँहसे रक्त गिरने लगे तथा उसका मारा रदन घोंपने लगे तो ये रात अच्छे लग्ण नहीं हैं, इनमें अशुभकी सूचना मिलती है। यदि घोड़ा खुला, कबूतरों और सायिकाग्रि सिख्वाड़ करे ता मृत्युका संदेश देता है। उसका नेत्रोंसे आँसू रहे तथा वह जीमने अपना पैर चाटने लगा तो विनाशका सूचक होता है। यदि वह मयें टापसे पकती पगड़े, बायीं करघटसे मोये अथवा निमन नाद ले तो शुभकाग्न नहीं माना जाता। जो घोड़ा एक बार मूत्र करनेवाला हो, अथात् निचका मूत्र एक बार घोड़ा या निकलकर फिर रुक जाय तथा निद्राके कारण जिम्मा मुँह मलिन हो रहा हो, वह भय उपस्थित करनेवाला होता है। यदि वह चढ़ने न दे, अथवा चढ़ते समय उल्टे घरमें चला जाय या सगारकी रायी पमलीका स्पष्ट करने लगे ता वह यात्रामें विघ्न पड़नेकी सूचना देता है। यदि शत्रु घोड़ाको देखकर हँसने लगे और स्वामीके चरणात् स्पष्ट करे तो वह विजय दिखानेवाला होता है ॥ २५-३१ ॥

यदि हाथी गाँवमें मैथुन करे तो उस देशके लिये हानिकारक होता है। हथिनी गाँवमें बच्चा दे या पागल हो जाय ता राजाके विनाशकी सूचना देती है। यदि हाथी चढ़ने न दे, उल्टे हथिघारमें चला जाय या मद्धकी घारा बहाने लगे तो वह राजाका घातक होता है। यदि दाहिने पैरको गायेंपर रखे और सँड़ने दाहिने दाँतका माजन करे तो वह शुभ होता है ॥ ३२-३४ ॥

अपना बैल, घोड़ा अथवा हाथी शत्रुकी सेनामें चला जाय ता अशुभ होता है। यदि घोड़ा ही दूरमें यादल पिरकर अधिक वधा करे तो सेनाका नाश होता है। यात्राके समय अथवा युद्धकालमें शत्रु और नग्न प्रतिरुद्ध हों, सामनेसे हवा आ रही हो और छत्र जादि गिर जायें तो भय उपस्थित होता है। लड़नेवाला घोड़ा हथ और उल्टागम भर हो और शत्रु अनुवृत्त हों तो यह विजयका लक्षण है। यदि कौप और मायाहारी जीव जन्तु यादाओंका तिरस्कार करें तो मण्डलका नाश होता है। पूर्व, पश्चिम एवं इशान दिशा प्रसन्न तथा शान्त हो तो प्रिय और शुभ फलकी प्राप्ति करानेवाली होती है ॥ ३५-३७ ॥

इस प्रकार अग्नि आग्नेय महापुराणमें 'शकुन-वणन' नामक दो सौ बत्तीसवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २३२ ॥

मण्डल है। सामन्त-नरेशोंको ही उस मण्डलका शत्रु जानना चाहिये। [विजिगीषु] राजाके सामनेका सीमापत्ती सामन्त-उसरा शत्रु है। उस शत्रु-राज्यके निम्नी सीमा लगी है, वह उक्त शत्रुका शत्रु होनेसे विजिगीषुका मित्र है। इस प्रकार शत्रु, मित्र, अरिमित्र, मित्रमित्र तथा अरिमित्र मित्र—ये पाँच मण्डलके आगे रहनेवाले हैं। इनका वर्णन किया गया, अब पीछे रहने वालोंको बताता हूँ। सुनिये ॥ ११—१५३ ॥

पीछे रहनेवालोंमें पहला 'पार्ष्णिग्राह' है और उसके पीछे रहनेवाला 'आक्रन्द' कहलाता है। तदनन्तर इन दोनोंके पीछे रहनेवाले 'आसार' होते हैं, जिन्हें क्रमशः 'पार्ष्णिग्राहसार' और 'आक्रन्दासार' कहते हैं। नक्षत्र [निजयकी इच्छा रखनेवाला राजा, शत्रु का आक्रमणसे मुक्त हो अपना उससे मुक्त, उसकी विजयसे सम्पन्न] कुछ निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता। विजिगीषु तथा शत्रु दोनोंके असंगठित रहनेपर उनका निग्रह और अनुग्रह करनेमें समय वृष्टस्य राजा 'मध्यस्थ' कहलाता है। जो बलवान् नरेश इन तीनोंके निग्रह और अनुग्रहमें समर्थ हो, उसे 'उदासीन' कहते हैं। कोई भी किसीका शत्रु या मित्र नहीं है; सभी कारणवश ही एक दूसरेके शत्रु और मित्र होते हैं।

इस प्रकार आदि आगम महापुराणमें 'यात्रामण्डलचिन्ता आदिका कथन' नामक दो सौ सैंतीसवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २३६ ॥

दो सौ चौत्तीसवाँ अध्याय

दण्ड, उपेक्षा, माया और साम आदि नीतियोंका उपयोग

पुष्कर कहते हैं—परशुरामजी ! साम, भेद, दान और दण्डकी चर्चा हो चुकी है और अपने राज्यमें दण्डका प्रयोग कैसे करना चाहिये ?—यह बात भी बतलायी जा चुकी है। अब शत्रुने देशमें इन चारों उपायोंके उपयोगका प्रकार बतला रहा हूँ ॥ १ ॥

'गुप्त' और 'प्रकाश'—दो प्रकारका दण्ड कहा गया है। छुटना, गौंको गदमें मिला देना, खेती नष्ट कर डालना और आग लगा देना—ये 'प्रकाश दण्ड' हैं। जहर देना, चुपकेसे आग लगाना, नाना प्रकारके मनुष्योंके द्वारा किसीका घबरा देना, सत्पुरुषोंपर दोष लगाना और पानीको दूषित करना—ये 'गुप्त दण्ड' हैं ॥ २-३ ॥

भयानन्दन ! यह दण्डका प्रयोग बताया गया; अब 'उपेक्षा'की बात सुनिये—जब राजा ऐसा समझे कि युद्धमें

इस प्रकार मैंने आपसे यह तरह राजाओंके मण्डलका वर्णन किया है ॥ १६—२० ॥

शत्रुअग्नि तीन भेद जानने चाहिये—'तुल्य', 'अनन्तर' और 'वृत्रिम'। इनमें पूर्व पर्व शत्रु भारी होता है। अर्थात् 'वृत्रिम' की अपेक्षा 'अनन्तर' और उसकी अपेक्षा 'तुल्य' शत्रु बड़ा माना गया है; उसको दण्डना बहुत कठिन होता है। 'अनन्तर' (सीमाप्रान्तर्ती) शत्रु भी मेरी समझमें 'वृत्रिम' ही है। पार्ष्णिग्राह राजा शत्रुका मित्र होता है; तथापि प्रयत्नसे यह शत्रुका शत्रु भी हो सकता है। इसलिये नाना प्रकारके उपायोंद्वारा अपने पार्ष्णिग्राहको शान्त रखते—उसे अपने वशमें किये रहे। प्राचीन नीतिज्ञ पुरुष मित्रके द्वारा शत्रुको नष्ट कर डालनेकी प्रशंसा करते हैं। सामन्त (सीमा निवासी) होनेक कारण मित्र भी आगे चलकर शत्रु हो जाता है; अतः निजय चाहने वाले राजाको उचित है कि यदि अपनेमें शक्ति हो तो स्वयं ही शत्रुका विनाश करे, [मित्रकी सहायता न ले] क्योंकि मित्रका प्रताप उद जानेपर उससे भी भय प्राप्त होता है और प्रतापहीन शत्रुसे भी भय नहीं होता। विजिगीषु राजाको धर्म विजयी होना चाहिये तथा वह लोगोंको इस प्रकार अपने वशमें करे, जिससे किसीके उद्वेग न हो और सबका उसपर विश्वास बना रहे ॥ २१—२६ ॥

मेरा किसीके साथ वैर विरोध नहीं है, व्यर्थना व्याव अनर्थका ही कारण होगा, संधिका परिणाम भी ऐसा ही (अनर्थकारी) होनेवाला है, सामका प्रयोग यहाँ किया गया, किंतु लाभ न हुआ; दानकी नीतिसे भी केवल घनका क्षय ही होगा तथा भेद और दण्डसे सम्पत्तियों भी कोई लाभ नहीं है; उस देशमें 'उपेक्षा'का आश्रय ले [अर्थात् संधि विग्रहसे अलग हो जाय]। जब ऐसा जान पड़े कि अमुक व्यक्ति शत्रु हो जानेपर भी मेरी कोई हानि नहीं कर सकता तथा मैं भी इस समय इसका कुछ विगाड़ नहीं सकता, उस समय 'उपेक्षा' कर जाय। उस अवस्थामें राजाको उचित है कि वह अपने शत्रुको अवश (उपेक्षा) से ही उपहत करे ॥ ४-७ ॥

अब मायामय (कपटपूर्ण) उपायोंका वर्णन करेंगे। राजा शत्रुके उत्पत्तिका प्रदर्शन करके शत्रुको उद्वेगमें डाले।

शत्रुघ्नी छात्रीमें रहनेवाले स्थूल पत्नीको पकड़कर उगकी
पूँछमें जम्मा हुआ दूर बाँध दे, या दूर बहुत बढ़ा होना
चाहिये । उस बाँधकर पत्नीको उड़ा दे और इस प्रकार यह
दिवाव कि 'शत्रुघ्नी छात्रीपर उल्कापात हो रहा है ।' इसी
प्रकार और भी बहुत-से उल्लास दिखाने चाहिये । माँति
भौतिरी भाषा प्रकट करनेवाले मदारियोंको मेजरर उनके
द्वारा शत्रुघ्नीको उद्दिग्ध करे । श्रौतिषी और तपस्वी जाकर
शत्रुघ्नी कहें कि 'तुम्हारा नामका योग आया हुआ है ।' इस तरह
पृथ्वीपर विजय पानेरी इच्छा रखनेवाले राजाको उचित है कि
अनेकों उपायोंसे शत्रुघ्नी भयभीत करे । शत्रुघ्नीपर यह भी प्रकट
करा दे कि 'तुम्हारा देवताओंकी कृपा है—तुम्हें अपने घरदान
मिल चुका है ।' युद्ध छिड़ जाय तो अपने सैनिकोंमें
कह—'शत्रु । निभय होकर प्रहार करा, मेरे मित्रोंकी रक्षाएँ
आ पहुँची, अर शत्रुओंका पाँव उगड़ गये हैं—ये भाग
रहे हैं'—या कहकर राजना कर, किष्किगियों भर और
बोद्धाभने कहे—'मेरा शत्रु मारा गया ।' देवताओंके आदेशसे
वृद्धिको प्राप्त हुआ राजा कत्रव आदिसे सुगमिजत होकर
युद्धमें पदापण करे ॥ ८-१५ ॥

अर 'इन्द्रजाल'के विषयमें कहता हूँ । राजा समयानुसार
इन्द्रकी मायाका प्रदान कर । शत्रुओंकी दिवावे कि 'मेरी
सदापताक लिये देवताओंकी शत्रुगतिगी मेना आ गयी ।'
किर शत्रुमेनापर रक्तरी क्या कर और मायाद्वारा यह प्रयत्न
करे कि महल ऊपर शत्रुओंका कट हुए मलक दिवावी
है ॥ १४-१५ ॥

अर मैं छ गुणोंका बजन कहूँगा, इनमें 'सधि' और
'विग्रह' प्रधान हैं । सधि, विग्रह, यान, आगन, द्वैधीभान
और मन्धय—य छ गुण कहे गये हैं । किन्ती शतरर शत्रु

इस प्रकार अग्नि जन्मसे महापुण्यम् । शत्रुगुणका बजन नामक हा । सी जोरितव । अध्याय दूग हुआ ॥ २३४ ॥

दो मौ पैंतीसवाँ अध्याय रानाकी नियचर्चा

पुरकर कहते हैं—यशुगममा । अर निम्नतर क्रिये
जन दण्य कमरा वर्णन करता हूँ, जिसका प्रतिदिन आचरण
करना उचित है । जो न गरी रात कभी रहे तो राजा नाता
प्रकरण कले, स्त्रीधनद्वारा की हुई स्तुतिकों रात मन्त्र-
लेखी स्त्री मुनकर निद्राध पतिवर्ण कर । तत्पश्चात्
गुण गुणों (गुणों) के मिले । य गुणों से हो, जिन्हें

माथ मेल करना 'सधि' कहलता है । युद्ध अग्नि दण
उने हानि पहुँचाना 'विग्रह' है । विजयान्तिपी राज के
शत्रु ऊपर चढ़ाई करता है, उसीका नाम 'काका' अर
'यान' है । विग्रह छोड़कर अपने ही देशमें स्थिर राग
'आगन' कहलता है । [नाभी सेनाको किन्हीं स्थान]
आधी सेनाके साथ युद्धकी यात्रा करना 'द्वैधीभान' कह
गया है । उदासीन अथवा मध्यम राजकी शरण लक्षण
नाम 'सन्धय' है ॥ १६-१७ ॥

जो अपनेसे हीन न होकर बराबर या अधिक शक्त
हो, उसीका साथ मधिका निवार करना चाहिये । पी
राजा स्वयं बलवान् हो और शत्रु अपनेसे हीन—
निग्रह जान पड़े, तो उसके साथ विग्रह करना
उचित है । हीनपक्षमें भी यदि अरता पक्षिका
निग्रह स्वभावका हो, तभी बलिय राजका आग्रय लेन
चाहिये । यदि युद्धक लिय यात्रा न करय पैठ रहने
भी राजा अपने शत्रुके कार्यका नाश कर लगे तो पक्षिकार
स्वभाव शब्द न होकर भी वह विग्रह टानकर युष्का
बैठा रहे । अथवा पक्षिकारका स्वभाव शब्द न होनेपर राग
द्वैधीभान-नीतिरा आग्रय ले । ना निरुद्धेह बलवान् राजा
विग्रहका धिकार हो जाय, उसीके लिये मन्धय-नीति
अवलम्बन उचित माना गया है । यह 'सन्धय' साम अग्नी
सभी गुणोंमें अग्रम है । सन्धयके योग्य अवस्थामें पड़े हुए
राजा यदि युद्धकी यात्रा करे तो यह उनके जन और धनक
नाश करनेवाले पतायी गयी है । यदि किसीकी शरण लेनमें लगे
अधिक लाभकी सम्भावना हो तो राजा मन्धयका अवलम्बन
करे । यह प्रकारकी शक्तिका नाम हो मानेन ही शत्रुके शरण
लेनी चाहिये ॥ २०-२ ॥

नामक हा । सी जोरितव । अध्याय दूग हुआ ॥ २३४ ॥

कोई भी यह न जन सक कि य राजा की कमचरी है ।
इसका बाद विधिपूर्वक प्राय और दण्डका रियाय मुने । सि
श्रीन आदिम निद्राध हाकर राजा ग्यानपदमें प्रवेश करे । यहाँ
नरेशका पहने दन्तपथन (बौन) करके सि स्तन
करना चाहिये । तत्पश्चात् मन्धय-गना करके भगवान्
बभ्रुदेवका पूजन करना उचित है । तत्पश्चात् राजा पतिवर्ण

पूर्वक अग्निमें आहुति दे, फिर जल लेकर पितरोंका तपण करे। इसके बाद ब्राह्मणोंका आशोवाद सुनते हुए उन्हें मनुष्यसहित दूध देनेगरी गौ दान दे ॥ १-५ ॥

इन छत्र कार्योंसे अवकाश पाकर चन्दन और आम्रपुष्प धारण करे तथा दर्पणमें अपना मुँह देखे। साथ ही सुगन्धयुक्त घृतमें भी मुँह देखे। फिर दैनिक-कथा आदिषा भक्षण करे। तदनन्तर वैयकी वस्त्रोंकी दुई दबाका सेवन करके मास्रल्लिक बलुओंका स्पर्श करे। फिर गुरुके पास जाकर उनका दर्शन करे और उनका आशीर्वाद लेकर रात्रिसभामें प्रवेश करे ॥ ६-७ ॥

महाभाग ! सभामें विराजमान होकर राजा ब्राह्मणों, अमात्यों तथा मन्त्रियोंसे मिले। साथ ही द्वारपालने जिनने आनेकी सूचना दी हो, उन प्रजाओंको भी बुलाकर उन्हें दर्शन दे, उनसे मिले। फिर इतिहासका भक्षण करके रायका कार्य देखे। नाना प्रकारके कार्योंमें जो कार्य जरूरत आवश्यक हो, उसका निश्चय करे। तत्पश्चात् प्रजाके मामले-मुकद्दमोंको देखे और मन्त्रियोंके साथ गुप्त परामर्श करे। मन्त्रणा न तो एकके साथ करे, न अधिक मनुष्योंसे साथ, न मूर्खोंके साथ और न अविश्वसनीय पुरुषोंसे साथ ही करे। उसे सदा गुप्तरूपसे ही करे, दूसरोंपर प्रकट न होने दे। मन्त्रणाको अच्छी तरह ठिठाकर रखे, जिससे राज्यमें कोई शका न पड़े। यदि राजा अपनी आकृतिको परिवर्तित न होने दे—सदा एक रूपमें रहे तो यह गुप्त

मन्त्रणाकी रक्षाका सबसे बड़ा उपाय माना गया है, क्योंकि बुद्धिमान विद्वान् पुरुष जाकर और चेष्टाएँ देकर ही गुप्त मन्त्रणाका पता लगा सके हैं। राजाको उचित है कि वह ज्योतिषियों, वैशां और मन्त्रियोंसे रात माने। इससे वह ऐश्वर्यको प्राप्त करता है, क्योंकि ये लोग राजाको अनुचित कार्योंसे रोकते और हितकर कार्योंमें लगाते हैं ॥ ८-१२ ॥

मन्त्रण करनेके पश्चात् राजाको रथ आदि वाहनोके हौकने और शस्त्र चला देनेका अभ्यास करते हुए कुछ काल तक व्यायाम करना चाहिये। युद्ध आदिसे अवरोधपर वह ज्ञान करने भलीभाँति पुजित हुए भगवान् विष्णुका, हवनके पश्चात् प्रचलित हुए अग्निदेवका तथा दान मान आदिसे सज्जित ब्राह्मणोंका दर्शन करे। दान आदिसे पश्चात् वस्त्राभूषणसे विभूषित होकर राजा भलीभाँति जौंचे-भूँसे हुए अन्नका भोजन करे। भोजनके अनन्तर पान पीकर गर्मी करवटसे धोड़ी देर तक लेटे। प्रतिदिन शास्त्रोंका चिन्तन और यादार्थों, अन्न मण्डार तथा शस्त्रागारका निरीक्षण करे। दिवस अन्तमें साथ मध्या करके अन्य कार्योंका विचार करे और आवश्यक कार्योंपर गुप्तचरोंको भेजकर रात्रिमें भोजनके पश्चात् अन्तःपुरमें जाकर रहे। वहाँ संगीत और वाद्योंसे मनोरञ्जन करके सो जाय तथा दूसरोंके द्वारा जातमरणाका पूरा प्रबन्ध रखे। राजाको प्रतिदिन ऐसा ही करना चाहिये ॥ १३-१७ ॥

इस प्रकार आदि आग्रय महापुराणमें 'प्रारयदिक राजधर्मका कथन' नामक दो सौ पैंतीसवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २३५ ॥

दो सौ छत्तीसवाँ अध्याय

सग्राम-दीक्षा—युद्धके समय पालन करनेयोग्य नियमोंका वर्णन

पुरुष कहते हैं—परशुरामजी ! तब मैं रणयात्राकी विधि बतलाते हुए सग्रामकालके लिये उचित वस्तुओंका वर्णन करूँगा। जब राजाकी युद्धयात्रा एक सप्ताहमें होनेवाली हो, उस समय पहले दिन भगवान् विष्णु और शंकरजीकी पूजा करनी चाहिये। साथ ही मोदक (मिठाई) आदिसे द्वाय गणेशजीका पूजन करना उचित है। दूसरे दिन दिक्पालोंकी पूजा करके राजा दायन करे। शय्यापर बैठकर अग्रज उसके पहले देवताओंकी पूजा करके निम्नांकित [भाववाले] मन्त्रका स्मरण करे—
“ममवान् पित्र । आप तीन नेत्रोंसे निभूषित, ‘रुद्र’के नामसे प्रसिद्ध, वरदायक, वामन, त्रिकरूपधारी और स्वप्नके अधिष्ठाता देवता हैं,

आपको तारवार नमस्कार है। भगवान् ! आप देवाधिदेवीने भी स्वामी, त्रिशूलधारी और हृष्टमपर तनारी करनेवाले हैं। सनातन परमेश्वर ! मेरे सो जानेपर स्वप्नमें आप मुझे यह बता दें कि ‘इस युद्धसे मेरा इष्ट होनेवाला है या अनिष्ट ?’ उस समय पुरोहितका ‘वज्रजाम्रतो दूरमुद्रेति०’ (यजु० ३४।१) —इस मन्त्रका उच्चारण करना चाहिये। तीसरे दिन दिशाओंकी रक्षा करनेवाले रुद्रों तथा दिशाओंके अधिपतियोंकी पूजा करे, चौथे दिन ग्रहों और पौर्णमासी के दिन अश्विनीकुमारोंका यजन करे। मागमें जो देवी, देवता तथा नदी आदि पड़ें, उनका भी पूजन करना चाहिये। शुष्कस्थानों, अन्तरिक्षमें तथा भूमिपर निवास करनेवाले देवताओंकी बलि अर्पण करे। ग्रहमें

गणाओं भी रति दे । मगवान् वासुदेन आदि देवताओं तथा मद्रकाली और छमी जादि देवियोंकी भी पूजा करे । इससे बाद सम्पूर्ण देवताओंसे प्रार्थना करे ॥ १-८ ॥

(वासुदेन, सक्पथ, प्रगुम्भ, अनिरुद्ध, नारायण, ब्रह्मा, विष्णु, नरसिंह, वराह, शिव, इशान, तत्पुरुष, अघोर, यामदेव, सद्योपात, सत्य, सोम, भौम, बुध, बृहस्पति, शून, ग्नेश्वर, राहु, केतु, गणेश, कार्तिकेय, चण्डिका, उमा, छमी, परम्यती, दुर्गा, ब्रह्माणी जादि गण, रुद्र, इन्द्रादि देव, अग्नि, नाग, गरुड तथा सुलोक, अन्तरिक्ष एव भूमिपर निवास करनेवाले अन्याय देवता मेरी विजयक साधक हों । मेरी ही हुई यह भेंट और पूजा स्वीकार करके उस देवता मुझमें मेरे शत्रुओंका मदन करें । देवगण ! मैं माता, पुत्र और भ्रातृवहित आपकी धारणमें आया हूँ । आपज्येग शत्रु घेनापे पीछे जाकर उनका नाश करनेवाले हैं, आपको हमारा नमस्कार है । मुझमें विजय पाकर यदि छोड़ूँगा तो आपलोगोंको इस समय जो पूजा और भेंट दी है, उसमें भी अधिक मागामें पूजा कर्णाजंगा ॥ १-१४ ॥

छठे दिन राखामिषेक्की मौति विजय-स्नान करना चाहिये तथा यात्राके सातवें दिन भगवान् विजयम (यामन) का पूजन करना आवश्यक है । नीराजनके लिये स्वयं हुए मन्त्रोद्धार अपने आयुष और वाहनकी भी पूजा करे । राय ही वादाओंके मुल्यमें पुण्याह और जय शब्दके साथ निम्नाह्वित भाषणाले मन्त्रका धरण करे—राजन, पुत्रेक, अन्तरिक्ष और भूमिपर निरुप करनेवाले देवता तुम्हें दीर्घायु प्रदान करें । तुम देवताओंके समान विद्रि प्राप्त करो । तुम्हारी यह मांग देवताओंकी यात्रा हो तथा सम्पूर्ण देवता तुम्हारी रक्षा करें । यह आशीर्वाद गुप्तर राजा आगे माग करे । 'धन्वना ता० (यजु० २ । ३९) इत्यादि मन्त्रद्वारा धनुष-बाण हागमें लहर लावुविष्णोः०' (यजु० ६ । ५) इग मन्त्रका ज्ञा करत हुए शत्रुके सामने दाहिना पैर दगाकर क्षीम धन आग जाय; फिर पूर्व, दक्षिण, पश्चिम एव उत्तरमें जानेके लिये ब्रह्म हाथी, रथ, धाँड़े तथा मर दानमें समर्थ जगत्पर घर-होद और गुणाऊ वाजंघ तथा आगही माग करे; पीछे फिर घर न देवे ॥ १५-२० ॥

एक जेग जानेके बाद ठहर जाय और देवता तथा ब्रह्मणेकी पूजा करे । छठे अती दूर अपनी केनाकी रक्षा करने हुए ही राजाको दूसरेके देशमें यात्रा करनी चाहिये ।

विदेशमें जानेपर भी अपने देशक आचारका पालन राजाका कर्तव्य है । वह प्रतिदिन देवताओंका पूजन करे, किसीकी आय नष्ट न होने दे और उस देशक मनुष्यकभी अपमान न करे । विजय पाकर पुन अपने मागमें छेद आनेपर राजा देवताओंकी पूजा करे और दान दे । जो कृते दिन संमाम छिड़नेवाला हो तो पाछे दिन हाथी, घोड़े व साहनोंको नहलवे तथा भगवान् वृषिहका पूजन करे । छय आदि राजचिह्नों, अस्त्र शस्त्रों तथा भूतगणोंके भव करके खेरे पुन भगवान् वृषिहरी एव सम्पूर्ण वादा अदि पूजा करे । पुरोहितके द्वारा हवन क्रिये हुए अभिनेदम हा करके स्वयं भी उत्तम आहुति शले और नामनेका एत करके धनुष-बाण ले, हाथी आदिपर उवार हो मुझके जाय । शत्रुक देशमें अहम्प रहकर प्रवृत्ति-कल्पना (मोर्वाँ) करे । यदि अपने पास थोड़ेसे सैनिक हा हो उन्हे एक उ उगठित रणकर मुझमें प्रवृत्त करे और यदि योद्धाओंकी सं अधिक हो तो उन्हे इच्छानुसार कैद दे [अर्थात् उन्हे व दूरमें खड़ा करके मुझमें छाया] ॥ २१-२७ ॥

थोड़े-से सैनिकोंका अधिक सहायाले योद्धाओंके मुझ करने लिये 'सूचीयुग' नामक ब्यूह उपयोगी होता है । ब्यूह दो प्रकारके पताये गये हैं—भागियायि घाटीकी मौति । द्रव्यस्वरूप । गरुडब्यूह, मगरब्यूह, चक्रब्यूह, धनब्यूह, अर्धब्यूह, यज्ञब्यूह, चक्रब्यूह, सर्वोत्तमद्रागल्लब्यूह और सू ब्यूह—ये नौ ब्यूह प्रसिद्ध हैं । गाभी ब्यूहोंके सैनिकोंको भागमें विभक्त किया जाता है । दो वा, दो अनुवा और पाँचवाँ भाग भी अवश्य रणता चाहिये । योद्धाओंके एक दो भागमें मुझ करे और तीन भागमें दो ठाकी रक्षा करे । स्वयं राजाको कभी ब्यूहमें प्रियुक्त नहीं कर चाहिये, क्योंकि राजा हा गरकी जड़ है, उग जड़ों कोतर गारे सम्पत्ता विनश हो जाता है। अत स्वयं ग मुझमें प्रवृत्त न हो । यह भनाय पीछे एक कागरी दूरी रहे । वहाँ रहने हुए राजाका यह कार्य कम्पना गया है कि । मुझमें भाग हुए विराहिलोम उगगति करत पैम बैपमे भेना प्रधन (अर्थात् तनपति) व भागन या गारे जाने केना नहीं गदर पती । ब्यूहमें यादामोंको न तो एक-दूसरे गगकर सदा करे और न बहुत दूर-दूर ही, उनके ही रहनी ही दूरी रहनी चाहिये, किन्तु एक-दूसरे हागका प्रता दहन न पावे ॥ २८-३५ ॥

जो शत्रु सेनाकी मार्चावदी तोड़ना चाहता हो, वह अपने संगठित योद्धाओंके द्वारा ही उसे तोड़नेका प्रयत्न करे तथा शत्रुके द्वारा भी यदि अपनी सेनाके व्यूह-भेदनके लिये प्रयत्न हो रहा हो तो उसकी रक्षाके लिये संगठित वीरोंको ही नियुक्त करना चाहिये। अपनी इच्छाके अनुसार सेनाका ऐसा व्यूह बनावे, जो शत्रुके व्यूहमें घुसकर उसका भेदन कर सके। हाथीके पैरोंकी रक्षा करनेके लिये चार रथ नियुक्त करे। रथकी रक्षाके लिये चार घुड़सवार, उनकी रक्षाके लिये उतरो ही हाथ लेकर युद्ध करनेवाले सिपाही तथा डालवाल्के सरादार ही घनुर्र वीरोंको तैनात करे। युद्धमें सबसे आगे डाल केनाके योद्धाओंको स्थापित करे। उनके पीछे घनुर्र योद्धा, घनुर्रके पीछे घुड़सवार, घुड़सवारोंके पीछे रथ और रथोंके पीछे राजाकी हाथियोंकी सेना नियुक्त करनी चाहिये ॥ ३६-३९ ॥

पैदल हाथीसवार और घुड़सवारोंको प्रयानपूर्वक घर्मानकूल युद्धमें सलन रहना चाहिये। युद्धके मुहानेपर शूरवीरोंको ही तैनात करे, हरणोक स्वभाववाले सेनिकोंको वहाँ कदापि न पड़ा होने दे। शूरवीरोंको आगे पड़ा करके ऐसा प्रणय करे, जिससे वीर स्वभाववाले योद्धाओंका केवल धनुओंका नरथामात्र दितायी दे [उनसे मयकर पराक्रमपर उनकी इच्छा न पड़े], तभी व शत्रुओंको भगानेवाला उरुपार्थ कर सकत हैं। मीर पुत्र आगे रहें तो वे भागकर सेनाका व्यूह खय ही तोड़ डालते हैं; अत उन्हीं आगे न रख। शूरवीर आगे रहनेपर मीर पुत्रोंको युद्धके लिये सदा उत्साह ही प्रदान करते रहत हैं। जिनका कद ऊँचा, नासिका लोनेके समान नुकीली, दृष्टि सौम्य तथा दानों भाँड़े मिली हुई हैं, जो श्रोणी, कलहप्रिय, सदा हर्ष और उत्साहमें भरे रहनेवाले तथा कामपरायण हों, उन्हें शूरवीर समझना चाहिये ॥ ४०-४३ ॥

संगठित वीरोंमेंसे जो मारे जायँ अथवा घायल हों, उनको युद्धभूमिसे दूर हटाना, युद्धके भीतर जाकर हाथियोंको पानी पिलाना तथा हथियार पहुँचाना—य सब पैदल सिपाहियोंके कार्य हैं। अपनी सेनाका भेदन करनेकी इच्छा रखनेवाले शत्रुअभि उसकी रक्षा करना और संगठित होकर युद्ध करने वाले शत्रु-वीरोंका व्यूह तोड़ डालना—यह डाल केकर युद्ध करनेवाले योद्धाओंका काम बताया गया है। युद्धमें विपक्षी योद्धाओंको मार भगाना घनुर्र वीरोंका काम है। अत्यन्त घायल हुए योद्धाको युद्धभूमिसे दूर ले जाना, फिर युद्धमें

आना तथा शत्रुकी सेनामें त्रास उत्पन्न करना—यह सब रथी वीरोंका कार्य बतलाया जाता है। संगठित व्यूहको तोड़ना, दूटे हुएको जाड़ना तथा चहारदीवारी, तोरण (पदर दरवाजा), अटालिका और शूकोंको भङ्ग कर डालना—यह अन्धे हाथीका पराक्रम है। ऊँची-नीची भूमिको पैदल सेनाके लिये उपयोगी जानना चाहिये, रथ और घोड़ोंके लिये समतल भूमि उत्तम है तथा कीचड़से भरी हुई युद्धभूमि हाथियोंके लिये उपयोगी बतायी गयी है ॥ ४४-४९ ॥

इस प्रकार व्यूह-रचना करके जब सप्त पीठकी ओर हो तथा शुक, शनैश्चर और दिक्पाल अपने अनुकूल हों, सामनेवे मन्द-मन्द हवा आ रही हो, उस समय उत्साहपूर्वक युद्ध करे तथा नाम एव गोत्रकी प्रशंसा करते हुए सम्पूर्ण योद्धाओंमें उद्येजना भरता रहे। साथ ही यह बात भी बताये कि 'युद्धमें विजय होनेपर उत्तम-उत्तम भोगोंकी प्राप्ति होगी और मृत्यु हो जानेपर स्वर्गका सुख मिलेगा।' वीर पुत्र शत्रुओंको जीतकर मनोवाञ्छित भोग प्राप्त करता है और युद्धमें प्राणत्याग करने पर उसे परमगति मिलेगी है। इसके सिवा वह जो स्वामीका अन्न खाये रहता है, उसके श्रृणल दूटकारा पा जाता है, अतः युद्धक समान भेद्य गति दूसरी कोई नहीं है। शूरवीरोंके शरीरसे जब रक्त निकलता है, तब वे पापमुक्त हो जाते हैं। युद्धमें जो शस्त्र प्रहार आदिका कष्ट सहना पड़ता है, वह बहुत बड़ी तपस्या है। रणमें प्राण-त्याग करनेवाले शूरवीरके साथ हजारों सुन्दरी अप्सराएँ चलती हैं। जो सैनिक हतोत्साह होकर युद्धसे पीठ दिखाते हैं, उनका उारा पुण्य मालिकी मिल जाता है और स्वयं उन्हें पग-भगपर एक एक ब्रह्मदत्तयाके पापका फल प्राप्त होता है। जो अपने सहायकोंको छोड़कर चल देता है, देवता उसका विनाश कर डालते हैं। जो युद्धसे पीछे घेर नहीं हटात, उन बहादुरोंके लिये अक्षय्यके पक्का फल बताया गया है ॥ ५०-५६ ॥

यदि राजा चमपर हट रहे तो उसकी विजय होती है। योद्धाओंका अपने समान योद्धाओंके साथ ही युद्ध करना चाहिये। हाथीसवार आदि सैनिक हाथीसवार आदिसे ही साथ युद्ध करें। मागनेवालोंको न मारें। जो लाग केवल युद्ध देखनेके लिये आये हों, अथवा युद्धमें सम्मिलित होनेपर भी जो शस्त्रहीन एव भूमिपर गिरे हुए हों, उनको भी नहीं मारना चाहिये। जो योद्धा शान्त हो या थक गया हो, नींदमें पड़ा हो तथा नदी या जगलके बीचमें उतारा हो, उपरपर भी

शील आदि सुदुर्गुण भी तत्काल ही छाड़ दत्त हैं । तुम्हारी कृपादि पहचान गुणहीन मनुष्य या गुरत गी शील आदि सम्पूर्ण उत्तम गुणों तथा धार्मिक बने रहता रहे ऐस्यसे युक्त हो जात हैं । देवि ! त्रिधा तुमने अपनी दयादृष्टि से एक बार दल लिया, वही शरण्य (प्रशसनीय) गुणवान्, स्वयंवादा पात्र, दुर्गुण, बुद्धिमान्, शूर और पराक्रमी हो जाता है । विष्णुमित्रे ! तुम जगत्की माता हो । जिसका आलस्य तुम मुझ पर लेती हो, उसके शील आदि सभी गुण तत्काल गुणक रूपमें यदल जात हैं । कमकड़े समान नेत्रोयली देवि ! ब्रह्माजीकी जिह्वा भी तुम्हारे गुणोंका वर्णन

करनेमें समर्थ नहीं हो सकती । मुझपर प्रगत हो जाओ तथा सभी भी मेरा परित्याग न करो ॥ २-१७ ॥

पुष्कर वदन्ते हैं—इदमेव इस प्रकार सुवन करनेपर भगवती लक्ष्मीने उर्दे राज्यकी स्थिरता और सधाममें विजय आदिका अमाष्ट वरदान दिया । साथ ही अपने शोभा पाठ या श्रवण करनेवाले युक्तोंके लिये भी उर्दोंमें भाग तथा मोक्ष मिलनेके लिये वर प्रदान किया । अतः मनुष्यको चाहिये कि मदा भी लक्ष्मीके इस स्तोत्रका पाठ और श्रवण करे ॥ १८-१९ ॥

इस प्रकार आदि आनन्द तानुरागमें 'श्रीस्तोत्रका वर्णन' नामक दो सौ सौतिसवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २३७ ॥

● पुष्कर उवाच—

राज्यलक्ष्मीस्मिन्नायं पद्मे द्रव्यं पुष्पं वि । स्तुतिं कृत्वा तथा राजा भवत्य श्रुतिस्मरणे ॥

इह उवाच—

नमस्यै सर्वलोकानां अनन्तामर्गसम्भवाम् । त्रिभुक्तिद्वन्द्वमानीं त्रिभुवन्धुमलम्बिनाम् ॥
 त्वं सिद्धिस्तु स्वया स्वारा मुक्ता लालाकपावनि । सत्त्वा रात्रि प्रभा भूमिर्मेधा अढा सरस्वती ॥
 पर्वविद्या महाविद्या शुद्धविद्या च शोभने । आत्मविद्या च देवि ॥ विमुक्तिफलदायिनी ॥
 आम्बोधिनी त्रया भागो दण्डीतिरत्नमय च । सीम्बा नीम्य अवदूष स्वयैवेति प्रीतिम् ॥
 का त्वम्वा त्वामृते देवि सर्ववशमय जगु । जलपारते देवदेवभक्त बाणिजिन्य गदामुष्ट ॥
 वरा इति परित्यक्त सकलं कुबजवधू । विनष्टप्रायमभवत् स्वयैवानां समेषितम् ॥
 दारा पुत्रस्तथागार सुदृढान्वपनाङ्गिकम् । भक्त्येगम्माभायं नित्यं स्वस्वीकुशान्मनाम् ॥
 हर्षारोगपदिरक्षमरिपक्षय सुखम् । देवि त्वत्पङ्क्तिद्वानां पुत्राणां ॥ दुःखम् ॥
 त्वमस्याः सर्वभूतानां देवदेवो हरि पिता । त्वयैव विष्णुः ॥ आत्म भगवत् व्याज्य चराचरम् ॥
 मम काय तथा काठ मा गृह मा परिच्छिन्नुम् । मा शरीरं कलत्रं च त्यजेथा सर्वपावनि ॥
 मा पुत्रान् मा सुदुर्बलान् मा पयान् मा विभूषणम् । त्यजेथा मम देवस्य विधावद् स्वकायदे ॥
 सत्येन समताचाम्या तथा शीलान्निधिगुणै । स्वयन्ते ते नरा सद्यः सत्यवत्ता ये त्वयाम्ने ॥
 त्रयोवकाङ्क्षा सद्यः शीलाचरशिलैर्गुणै । कुलैवयैश्च पुण्यतो पुत्रा निपुण भवि ॥
 त्वं शम्भो स गुणी ययं स कुलीन स बुद्धिमान् । स शूर ॥ च विद्वन्तो धातथा देवि धार्मिक ॥
 सद्यो वैगुण्यमपान्ति शीलाया सकला गुणा । पराङ्मुखी भगवदानी वस्य ॥ विष्णुवन्दने ॥
 त ते जगद्विदुः शक्ता गुणान् जित्वापि वेधम । प्रसीद देवि पद्माक्षि मारमोक्ष्यशी कर्तव्यम् ॥

पुष्कर उवाच—

ययं रतुदा ददौ मोक्षं वरमिन्द्राय चम्पिनम् । सुस्वित्त्वं च राज्यस्य सधामविजयान्कम् ॥
 एतस्मात्पाठभरणकृत्या मुक्तिमुक्तिम् । श्रीस्तोत्रं सततं श्रम्यन् पठेच्च शृणुवान्तर ॥

(अन्तिमपुत्राग २३७ : १-२०)

पालनमें सलम रहे । मधुर वाणी, दीनोपर दया, देश कालकी अपेक्षासे सत्पात्रको दान, दीनों और शरणागतोंकी रक्षा तथा सत्पुरुषोंका मन्त्र—ये सत्पुरुषोंके आचार हैं । यह आचार प्रजासमूहका उपाय है, जो लोकमें प्रशंसित होनेके कारण श्रेष्ठ है तथा भविष्यमें भी अमृदयरूप फल देनेवाला देनेके कारण हितकारक है । यह शरीर मानसिक चिन्ताओं तथा रोगोंसे बिरा हुआ है । आज या कल इसका विनाश निश्चित है । ऐसी दशामें इसके लिये कौन राजा धमके विपरीत आचरण करेगा ? १०-१२३ ॥

राजाको चाहिये कि वह अपने लिये मुखकी इच्छा रखकर दीन-दुखी लोगोंको पीड़ा न दे । क्योंकि सताया जानेवाला दीन-दुखी मनुष्य दुःखजनित शोचके द्वारा अश्याचारी राजाका विनाश कर डालता है । अपने पूजनीय पुरुषको जिस तरह बादर हाथ जोड़ा जाता है, कल्याणकारी राजा दुष्टजनको उससे भी अधिक आदर देते हुए हाथ जोड़े । (तात्पर्य यह है कि दुष्टको सामनीतिसे ही वशमें किया जा सकता है ।) बापु मुहदों तथा दुष्ट शत्रुओंके प्रति भी सदा मिय वचन ही बोलना चाहिये । मियवादी 'देवता' बड़े गये हैं और कडवादी 'पशु' ॥ १३-१५३ ॥

बाहर और भीतरसे श्रद्धा रहकर राजा आस्तिकता (ईश्वर तथा परलोकपर विश्वास) द्वारा अन्तःकरणको पवित्र बनाये और सदा देवताओंका पूजन करे । गुरुजनोंका देवताओंके समान ही सम्मान करे तथा मुहदोंको अपने वृत्त्य मानकर उनका भलीभाँति सत्कार करे । वह अपने देशव्ययी रक्षा एवं हितके लिये गुरुजनोंको प्रतिदिन प्रणामद्वारा

अनुकृष्ट बनाये । अनुष्ठान (साङ्गवेदके अभ्येता) की-सी चेष्टाओंद्वारा विद्याश्रद्धा सत्पुरुषोंका सम्मुख प्राप्त करे । सुकृतकर्म (यथादि पुण्यकर्म तथा मन्त्र पुण्यादि-समर्पण) द्वारा देवताओंको अपने अनुकूल करे । मन्दात्र (विभास) द्वारा मित्रका हृदय जीते, मन्त्रम (विशेष आदर) से शार्धवों (पिता और माताके कुन्नेके बड़े बूते) को अनुकृष्ट बनाये । स्त्रीको प्रेमसे तथा श्रृंगारवर्गको दानसे वशमें करे । इनके अतिरिक्त जो बाहरी लोग हैं, उनके प्रति अनुकृष्टता दिखाकर उनका हृदय जीते ॥ १६-१८३ ॥

दूधरे लोगोंके कुरूपोंकी निन्दा या आलोचना न करना, अपने वर्ण तथा आश्रमके अनुरूप धर्मका निरन्तर पालन, दीनोके प्रति दया, सभी लोक-व्यवहारोंमें सत्यके प्रति मोठे वचन बोलना, अपने अनन्य मित्रका प्राण देकर भी उपकार करनेके लिये उद्यत रहना, धरपर आये हुए मित्र या अन्य सन्नोको भी हृदयसे स्नाना—उनसे प्रति आर्यन्त स्नेह एवं आदर प्रकट करना, आवश्यकता हो तो उनके लिये यथाशक्ति धन देना, बोगोंके कट्टर-व्यवहार एवं कठोर वचनको भी सदन करना, अपनी सम्पत्तिके अवसरोंपर निर्विकार रहना (ईर्ष्या वा हर्षके वशीभूत न होना), दूसरोंके अमृदयपर मनमें ईर्ष्या या जलन न होना, दूसरोंको ताप देनेवाली बात न बोलना, मौनव्रतका आचरण (अधिक वाचाल न होना), बन्धुजनोंके साथ अटूट सन्ध्या बनाये रखना, सन्नोके प्रति चतुरभ्रता (अवक—खलभावसे उनका समाराधन) उनकी दार्दिक सम्मतिसे अनुसार कार्य करना—ये महारामाओंके आचार हैं ॥ १९-२२ ॥

इस प्रकार आदि आनन्द महापुरुषमें रामावनीति का वर्णन नामक दो सौ अक्षरीसर्वां अध्याय पूरा हुआ ॥ २३८ ॥

दो सौ उन्तालीसवाँ अध्याय

श्रीरामकी राजनीति

श्रीराम कहते हैं—लक्ष्मण ! स्वामी (राजा), ये राज्यके परस्पर उपकार करनेवाले सात अक्षर बड़े गय अमात्य (मन्त्री), राष्ट्र (जनपद), दुर्ग (किला), कोष (खजाना), बल (सेना) और सुहृत् (मित्रादि)—ये राज्यके अङ्गोंमें राजा और मन्त्रीके सात राष्ट्र प्रधान एवं अर्थका साधन है, अतः उनका सदा पालन करना

* यहाँ यह प्रश्न होता है कि शरणागतोंकी रक्षा तो दयाका ही कार्य है, अतः दयासे ही वह सिद्ध है कि उनका भरण कथन क्यों किया गया ? इनके उत्तरमें निवेदन है कि दयाके दो वेद हैं—उरुद्वय और अनुकृष्ट । इनमें जो उरुद्वय दया है उसके बाप दीनोका सहाय होना है और अनुकृष्ट दयासे उपपन्न या उरुद्वयकी दया की प्राप्ति है—यही भूमि करनेके निमित्त वसका भरण प्रविष्टान् किया गया है ।

जिसे आचार्य दत्ता कवि न दो, जिसका जन्म
उसी जनपदों हुआ है, जो कुलीन (ब्राह्मण आदि)
भूमी, शारीरिक लक्ष्य सम्पत्, उत्तम वक्ता, सभीमें निर्भीक
शौर्य योद्धा, शास्त्रभी नेत्र युक्त, उत्साहवान्
(उत्साहसम्पत् शिष्य गुण—होय, अर्थात् एव दक्षतासे
धर्म्य), प्रतिपत्तिमान् (प्रतिभाशाली, भय आदिके
बदलावेर उनका तत्काल प्रतिकार करनेवाला), सम्पत्ता
(मान) और चपलतासे रहित, मैत्र (मित्रोंके अजन एव
प्रभुमें दुश्मन), शीत-उष्ण आदि झेसोंको सहन करनेमें
वर्ण्य, शुचि (उपचाद्वारा परीक्षित प्रमाणित हुई शुद्धिसे
धर्म्य), नय (छूट न दोलना), सत्य (व्युत्पन्न और
धर्म्यद्वयमें भी निर्विकार सत्ता), वैय, स्थिरता, प्रमाद
तथा आरोप्य आदि गुणोंसे सम्पन्न, कृतचित्त (सम्पूर्ण
कामोंमें धर्म्यलक्षणे धर्म्य), दक्ष (क्षीप्रतापूर्वक कार्य
सम्पादनमें युक्त), प्रसासन् (बुद्धिमान्), चारणान्वित
(अविस्मरणशील), दम्भित (स्वामीके प्रति अविचल
अनुराग रखनेवाला) तथा शिष्योंके वैर न रखनेवाला और
दुष्टोंद्वारा किये गये निषेधको श्रान्त कर देनेवाला पुरुष
राजाका बुद्धिचरित्र एव धर्म्यगुणोंका आदिषे ॥१२-१४॥

स्मृति (अनेक वर्षोंकी सीता बातोंको भी न भूलना)
मर्त्य-तत्त्वज्ञ (दुर्गन्धिही रक्षा एव सचि आदिमें बहिर
दरार रहना), वितक (विचार), शाननिधय (यह देखा
ही है, जानया नहीं है—इस प्रकारका निधय), दक्षत
तथा गजगुति (कार्यबुद्धि होनेतक मन्त्रणाको धर्म्य
गुण रखना)—ये धर्म्यगुणोंके गुण कहे गये हैं ॥ १५॥

प्रोहितको तीनों बेशी (श्रेष्ठ, गुरुवैद, सामवेद)
दया दण्डनीतिके शानमें भी युक्त दोषा चाहिये; वह बड़ा
महर्षिवैदिक विधिसे राजाके लिये शान्तिरुम एव पुष्टिकर्मका
धर्मादन करे ॥ १६॥

बुद्धिमान् राजा तत्त्व विद्याके विद्वानोंद्वारा उन अमार्योंके

१ कौटिल्यन भी ऐसा ही कहा है—

नैयममत्तं ग्राह्यं यो तादृशगुणः । (कौटि० अथ ६ ।

१ । १६)

२ यही अभिप्राय केवल कौटिल्यने कहा है—

प्रोहिताः सन्ति तन्निबुलशीलं सज्जवेदे दैवे नियमो

नृपतेषां यः अभिविनीतः सन्त्यैव देवमाधुरीणाय आचरन्निष्ठायां
परिकरैरु प्रकुर्वतः । (कौटि० अथ १ । १ । ५०)

धार्मिकान तथा शिल्पकर्म—इन दो गुणोंकी परीक्षा करे ।
यह परोक्ष या आगम प्रमाणद्वारा परीक्षण है ॥ १७॥

कुलीनाः जन्मस्थान तथा अवग्रह (उसे नियन्त्रित
रखनेवाले बधुवन)—इन तीन बातोंकी जानकारी उसके
आत्मीयजनोंके द्वारा प्राप्त करे । (यहाँ भी आगम या
परोक्ष प्रमाणका ही आश्रय लिया गया है ।) परिक्रम
(दुर्गन्धि निर्माण) में दक्षता (आश्रय न करना), विज्ञान
(बुद्धि अपूर्व शतको जानकर यताना) और चारयिष्णुता
(कौन काय हुआ और कौन का कम शेष रहा इत्यादि
बातोंको सदा स्मरण रखना)—इन तीन गुणोंकी भी परीक्षा
करे । प्रवृत्तता (सभा आदिमें निर्भयता), प्रतिभा
(प्रयुक्तनमतिता), शक्तिता (प्रवचनकौशल) तथा
सत्यप्रतिता—इन चार गुणोंको बातचीतके प्रयत्नोंमें स्वयं
अपने अनुभवसे जाने ॥ १८-१९॥

उत्साह (शौर्यादि), प्रभाव, ज्ञेय सहन करनेकी
क्षमता, वैय, स्वामिनिषयक अनुराग और स्थिरता—
इन गुणोंकी परीक्षा आपत्तिमार्गमें करे । राजाके प्रति हृदयमत्ति,
मैत्री तथा आचार विचारकी शुद्धि—इन गुणोंको व्यवहारसे
जाने ॥ २०-२१ ॥

आपपाय एव पड़ोसके लोगोंसे युक्त, सत्य (धर्म्यचि
और विपक्षमें भी निर्भय रहनेका स्वभाव), आरोप्य,
शील, अस्तव्यता (मान और दपका अभाव) तथा अचापय
(व्युत्पत्ताका अभाव घट गम्भीरता)—इन गुणोंको जाने ।
वेर न करनेका स्वभाव, भद्रता (मन्मनसाहत) तथा
शुद्धता (नीचता) को प्रत्यक्ष देखकर जाने । जिनके गुण
और यथाव प्रत्यक्ष नहीं हैं, उनसे कार्यसे सबत्र उनसे
गुणोंका अनुमान करना चाहिये ॥ २२-२३ ॥

जहाँ वेतकी उपज अधिक दो, विभिन्न वस्तुओंकी
जानें हों, जहाँ विक्रयके योग्य तथा खनिज पदार्थ प्रचुर
मात्रामें उपलब्ध होते हों, जो गौशोक लिये हितकारिणी
(घास आदिसे युक्त) हो, जहाँ पानीकी बहुतायत हो, जो
पवित्र जनपदसे थिरी हुई हो, जो सुरम्य हो, जहाँके जगज्जमि

३ राजाकाके लिये तीन प्रमाण हैं—प्रत्यक्ष, परोक्ष और
अनुमान । जैसा कि कौटिल्यका ध्यान है—

प्रत्यक्षपरोक्षानुमेया हि राजधृतिः । इत्येव स्वयं दत्ता इमा
प्रमाणं, दूसरोंके द्वारा कथित परोक्ष तथा किये गये कथने बहुत
कमका अवलोकन अनुमान है ।

अब मैं अनुजीवी (राजसेवक) जनोके बर्तावका वर्णन करूँगा । सेवकोचित गुणोंसे सम्पन्न पुरुष राजाका सेवन करे । दक्षता (कौशल तथा शीघ्रकारिता) ; भद्रता (भलमनसाहत या लोकप्रियता) ; दृढता (मुखर स्नेह एवं कर्मोंमें दृढतापूर्वक लगे रहना) ; क्षमा (निन्दा आदिको सहन करना) ; क्रोधसहिष्णुता (भूख प्यास आदिके क्रोधको सहन करनेकी क्षमता) ; सतोष ; शील और उत्साह—ये गुण अनुजीवीको अलङ्कृत करते हैं ॥ ३८६ ॥

ऐक्य यथासमय 'यायपूजक राजाकी सेवा करे। दूसरेके स्थानपर जाना ; मृतता ; उद्वेगता या असम्पत्ता और इर्ष्या—इन दोषोंको यह त्याग दे । जो पद या अधिकारमें अपनेसे बड़ा हो ; उसका विरोध करवे या उसकी बात काटकर राज समामें न बोले । राजाके गुप्त कर्मों तथा मन्त्रणाको कहीं प्रकाशित न करे । सेवकको चाहिये कि वह अपने प्रति स्नेह रखनेवाले स्वामीसे ही जीविका प्राप्त करनेकी चेष्टा करे ; जो राजा विरक्त हो—सेवकसे घृणा करता हो ; उसे सेवक त्याग दे ॥ ३९-४१ ॥

यदि राजा अनुचित कार्यमें प्रवृत्त हो तो उसे मना करना और यदि न्याययुक्त कर्ममें सलक्ष हो तो उसमें उसका पाय देना—यह योग्य है बधु ; मित्र और सेवकोंका भेद आचार बताया गया है ॥ ४२ ॥

राजा मेवकी भाँति समस्त प्राणियोंको आजीविका प्रदान करनेवाला हो । उसके यहाँ आयवे जितने द्वार (साधन) हों ; उन सबपर वह विभक्त एवं बाँचे-परले हुए लोगोंको नियुक्त करे । [जैसे स्वयं अपनी किरणोंद्वारा पृथ्वीसे जल उठा दे ;

उसी प्रकार राजा उन आयुक्त पुरुषोंद्वारा धन ग्रहण करे] ॥ ४३ ॥

[जिन्हें उन-उन कर्मोंसे करनेका अभ्यास तथा यथायथ ज्ञान हो ; जो उपपाद्वारा शुद्ध प्रमाणित हुए हों तथा जिनके ऊपर जाने-समझे हुए गणक आदि करणवगी की नियुक्ति कर दी गयी हो तथा] जो उद्योगसे सम्पन्न हों, ऐसे ही लोगोंको सम्पूर्ण कर्मोंमें अध्येय बनाये । रोती ; व्यापारियों उपयोगमें अनिनाले स्थल और जलके मार्ग ; पर्वत आदि दुर्ग ; सेतुबन्ध (नहर एवं बाँध आदि) ; कुक्षरबन्धन (दाही आदिके पकड़नेके स्थान) ; सेनेन्दी आदिकी खानें ; वनमें उत्पन्न सार-दाह आदि (सामू ; शीघ्रम आदि) की निकासीके स्थान तथा शून्य स्थानोंकी बसाना—आयवे इन बाठ द्वारोंको 'अटवर्ग' करते हैं । अच्छे आचार व्यवहारवाला राजा इस अष्टवर्गकी निरन्तर रक्षा करे ॥ ४४-४५ ॥

आयुक्तक (रक्षाधिकारी राजकर्मचारी) ; चोर ; शत्रु ; राजाके प्रिय सम्बन्धी तथा राजाके लाभ—इन पाँचोंसे प्रजानोंको बाँच प्रकारका भय प्राप्त होता है । इस भयका निवारण करके राजा उचित समयपर प्रजासे कर ग्रहण करे । राज्यके दो भेद हैं—'बाह्य और आन्तरिक' । राजाका अपना शरीर ही 'आन्तरिक राज्य' है तथा राष्ट्र या जनपदको 'बाह्य राज्य' कहा गया है । राजा इन दोनोंकी रक्षा करे ॥ ४६-४७ ॥

जो पापी राजाके प्रिय होनेपर भी राज्यको हानि पहुँचा रहे हो ; वे दण्डनीय हैं । राजा उन सबको दण्ड दे तथा विष आदिसे अपनी रक्षा करे । विजयोपर पुत्रोंपर तथा शत्रुओं पर कभी विश्वास न करे ॥ ४८ ॥

इस प्रकार आदि आर्येय महापुराणमें 'द्वादशराजमण्डल' नामक दो सौ ठनतालीसवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २ • ॥

दो सौ चालीसवाँ अध्याय

द्वादशराजमण्डल-चिन्तनः

भीराम कहते हैं—राजाको चाहिये कि वह मुख्य द्वादश तत्त्वश्चात् ४ मित्रमित्र तथा ५ अरिमित्रमित्र—ये क्रमशः राजमण्डलका चिन्तन करे । १ अरि ; २ मित्र ; ३ अरिमित्र ; विजिगीषुके सामनेवाले राजा कहे गये हैं । विजिगीषुके पीछे

* यदि विजयकी इच्छा रखनेवाले राजाको भी हजार जीवनके क्षेत्ररूपवाले पक्षधर्म-क्षेत्रपर विजय प्राप्त करना हो, तो उसे अपने भागके पाँच तथा पीछेके चार राजाओंकी ओर ध्यान देना होगा । इसी तरह जगज्जगत्में उस राज्यपर भी विचार करना होगा, जिसकी सीमा अपने राज्यसे तथा शत्रुके राज्यसे भी मिलती होगी ; ऐसे राज्यकी 'सम्पत्ति' सदा है । इस सम्पूर्ण मण्डलसे दहर ओर प्रवृत्त राज्य या राजा है—जिसकी सदा 'व्यापार' है । विजिगीषुके सामनेके भी पाँच राज्य हैं उनके नगरेन्द्रा क्रमशः १५ प्रकार व्यवहार होगा—(१) शत्रु-राज्य, (२) मित्र राज्य (३) शत्रुके मित्र राज्य (४) मित्रके मित्र राज्य तथा (५) शत्रुके

है । उद्ये दो भेद हैं—अभियोक्ता और जामियोक्ता । उक्त संधिमेंसे उपन्यास, प्रतीकार और सयोग—ये तीन संधियाँ

५ भविष्यमें कस्याग करनेवाली पञ्चमसिद्धिके उद्देश्यसे जो संधि की जाय, अर्थात् अमुक शत्रु का दोनोंकी हानि पहुँचाने का है, जब हम दोनों मित्रकर उसका उच्छेद करें, इससे हम दोनोंको समानरूपसे लाभ होगा—ऐसा उपन्यास (उच्छेद) करके जो संधि की जाय, उसे उपन्यास कहा गया है ।

६ मैंने पहले इसका ब्यपार किया है, सत्कारणमें इसे सहायता दी है, अब वह ऐसे ही अवसरपर मेरी भी सहायता करके उस ब्यपारका बदला चुकावेगा—इस उद्देश्यसे जो संधि की जाती है, अवश्यामै इसका ब्यपार करता हूँ, वह मेरा भी ब्यपार करेगा—इस अभिप्रायसे जो संधि स्थापित की जाती है, उसका नाम प्रतीकारसंधि है—जैसे भीराम और सुग्रीवकी संधि ।

७ पक्षपर ही चढ़ाई करनेके लिये जब शत्रु और विजिगीषु दोनों जाते हैं, उस समय यात्रासकलमें जो घन दोनोंमें संगठन या सौट-गाँठ हो जाती है, ऐसी संधिको सयोग कहाते हैं ।

८ वहाँ दो राजाओंमें एक लक्ष्यसक हो जाता है और दूसरा वह शर्त रखता है कि मेरे और तुम्हारे दोनों सेनापति मित्रकर मेरा अमुक काय सिद्ध करें, तो हम शत्रुपर होनेवाली संधि पुनश्चात्पर करी जाती है ।

९ अनेके द्रुम मेरा अमुक काय सिद्ध करो, इसमें मैं अवश्यामेरी सेनाका कोई बोझ साथ नहीं रदेगा—जहाँ शत्रु पैसी ऊँच सामने रखे, वहाँ उस शत्रुपर की जानेवाली संधि 'अवृष्ट पुनः' करी जाती है । इसमें एक पक्षका कोई भी पुनः देखनेमें नहीं आता, अवश्य उसका नाम अवृष्टपुनः है ।

१० वहाँ अपनी भूमि का एक भाग देकर क्षेत्रकी रक्षाके लिये शत्रुान् शत्रुके साथ संधि की जाती है, उसे आदिष्ट कहा गया है ।

११, वहाँ अपनी सेना देकर संधि की जाती है, वहाँ अपने आपको ही भाग्य (भोग्य) बना देनेके कारण उस संधि का नाम आराममिच है ।

१२ वहाँ प्राणरक्षाके लिये सबका अपग कर दिया जाता है, वह संधि वपमर करी गयी है ।

१३ वहाँ कोयका एक भाग, कुप्य (वस्त्र, कम्पक आदि) अपना सारा ही खजाना देकर क्षेत्र प्रहति (अमात्य, राष्ट्र आदि)

अभियोक्ता (अनाक्रमणकारी) के प्रति करनी चाहिये । शेष सभी अभियोक्ता (आक्रमणकारी) के प्रति कृतव्य हैं ॥ ५-८ ॥

परस्परपक्ष, मैत्र, सम्पन्न तथा उपहार—ये ही चार संधिके भेद जानने चाहिये—ऐसा अन्य लोगोंने मत है* ॥ ९ ॥

बालक, वृद्ध, विरकालका रोगी, भाइ-बुआँसे रहित, दरपोक, भीरु सैनिकोंगला, छोटी-बालची सेवकोंसे घिरा हुआ, अमात्य आदि प्रवृत्तियोंके अनुरागसे वञ्चित, अत्यन्त विषयासक्त, अस्थिरचित्त और अनेक छोटी-छोटी सानने मन्त्र प्रकट करनेवाला, देवताओं और ब्राह्मणोंका निन्दक, दैवका मारा हुआ, दैवको ही सम्पत्ति और विपत्तिका कारण मानकर स्वयं उद्योग न करनेवाला, जिसके ऊपर दुर्मिष्टका चकट आया हो वह; जिसकी सेना कैद कर ली गयी हो अथवा शत्रुओंसे घिर गयी हो वह; अयोग्य देशमें स्थित (अपनी सेनाकी पहुँचसे बाहरके स्थानमें विद्यमान), बहुतसे शत्रुओंसे युक्त, जिसने अपनी सेनाको युद्धके योग्य कालमें नहीं नियुक्त किया है वह; तथा सत्य और धर्मसे भ्रष्ट—ये बीस पुरुष ऐसे हैं, जिनके साथ संधि न करे, केवल विग्रह करे ॥ १०—१३ ॥

एक-दूसरेसे अपकारसे मनुष्योंमें विग्रह (कलह या युद्ध) होता है । राजा अपने अम्युदयकी इच्छासे अपना ही रक्षा की जाती है, वहाँ रहने उस जनसे उन क्षेत्र प्रवृत्तियोंका न्य क्रिया जाता है, अवश्य उस संधिको परिक्रम कहाते हैं ।

१४ वहाँ सारभूत भूमि (कोय आदिकी भूमि इति कृपाने वाले भूभाग) को देकर संधि की जाती है, वह अपना उच्छेद करनेके समान होनेसे उच्छिन्न करानी है ।

१५ अपनी सम्पूर्ण भूमिसे जो भी फल वा लाभ प्राप्त होता है, उसको कुछ अधिक मित्रकर देनेके बाद जो संधि होती है, वह परद्रव्य करी गयी है ।

१६ वहाँ परित्याग पक्ष (क्षय) खण्ड-खण्ड करके अर्थात् कई किस्तीमें बाँटकर पहुँचाये जाते हैं, ऐसी संधि स्कन्धोपनेय करी गयी है ।

* परस्परपक्ष* ही प्रतीकार है; 'मैत्र' का ही नाम 'संगत' संधि है । सम्पन्नको ही 'सजान' कहा गया है और 'उपहार' तो पूर्वकथित 'उपहार' है ही । इन्हींमें अन्य सदा समारोह है ।

अर मित्रिणीयु और शत्रु—दोनों एक-दूसरेकी शक्तिका जेवात न कर सकनेके कारण आक्रमण न करने बैठ रहे तो इसे 'आगम' कहा जाता है, इनके भी 'म्यान'की ही भाँति चि मेद होते हैं—१ नियुद्ध आसन, २ सहाय आसन,

आक्रमण किया जाता है, वह 'सहायगमन' कहा जाता है। अपना अपने पार्श्वमात्र सहायके पृथ्वनी शत्रुके साथ सधि करके जो मन्त्र—अपने सामनेवाले शत्रुपर आक्रमणके लिये यात्रा की गयी है, विजिगीषुकी उस यात्राको भी 'सहायगमन' कहते हैं। शत्रुशिव काधमें समानरूपसे भागी होनेवाले सामन्तोंके साथ, वे शक्ति और शुद्धभावसे युक्त हो, पक्षीभूत होकर—मिच्छर जो केसा एक ही शत्रुपर चढ़ाई की जाती है, उसका नाम 'सम्भूयगमन'। अथवा जो विजिगीषु और उसके शत्रु दोनोंकी प्रकृतियोंका वेनाश करनेके कारण दोनोंका शत्रु हो, उसके प्रति विजिगीषु या शत्रु दोनोंका मिच्छर युद्धके लिये यात्रा करना 'सम्भूयगमन'। इसके ब्यवहारण है—सूर्य और इनुमान्। इनुमान् वायुमयस्वमें प्रेरित धर्ममण्डलकी उदित हुआ देख, भय क्या है—इस गात्रकी आननेके लिये बालोचित 'अपल्लावश' बल्लभकर उसे पकड़ने के लिये भागे बढ़े। मिच्छर पहुँचनेपर उन्होंने देखा कि शत्रुको मरण करनेके लिये स्वर्मातु (राष्ट्र) आया है। फिर तो उसे ही अपना प्रतिद्वन्द्वी मान इनुमान्की वस्त्र पर दूट पड़े। उस समय अपने भी अपने प्रमुख शत्रु राष्ट्रको दबानेके लिये अपने मोठे-भाँटे शत्रु इनुमान्कीका ही साथ दिया। एकपर आक्रमण करनेके लिये प्रस्थित हुआ राजा यदि प्रसङ्गवश उसके विरोधी दूसरे पक्षका अपने आक्रमणका बन्धन बना लेना है तो उसकी उस यात्राको 'प्रसङ्ग गमन' वा 'प्रसङ्गयान' कहते हैं। इसके इधन है राजा शत्रु। वे दुर्बोधनपर पाण्डवपक्षसे आक्रमणके लिये पड़े है, किन्तु मार्गमें दुर्बोधनके अति उत्साहसे प्रेरित हो उसे बर माँगनेके लिये कहकर उसकी प्रायनासे उसीके सेनापति हो गये और अपने मानके पुषिष्ठिकी ही अपने आक्रमणका बन्धन बनाया। शत्रुके प्रति आक्रमण करनेवाले विजिगीषुको रोकनेके लिये यदि उस शत्रुके बन्धन मित्र आ पहुँचें तो उस शत्रुकी अपेक्षा करके उसके उन मित्रोंपर ही चढ़ाई करना 'अपेक्षायान' कहलाता है—मेरे शत्रुकी बाधासे निराश्रयत्वकी वश करनेके लिये प्रस्थित हुए शत्रुको रोकनेके निमित्त अब विरुद्धपक्षवासी आक्रमण नायक भयान आ पहुँचे, तब शत्रुमंडल उन निराश्रयत्वकी अपेक्षा करके आक्रमणपर ही दूट पड़े और वज्रकी पराजय करनेके बाद ही उन्होंने निराश्रयत्वकी वश किया।

३ सम्भूय आसन, ४ प्रसङ्गासन तथा ५ अपेक्षासन। ॥२७३॥

* अब शत्रु और विजिगीषु परपर आक्रमण करके कारणवशात् युद्ध बंद करके बैठ जायें ता इसे 'विग्रहासन' कहते हैं। यह एक प्रकार है। विजिगीषु शत्रुके किसी प्रदेशकी क्षति पहुँचाकर जब अत युद्धसे विरत होकर बैठ जाता है, तब यह भी 'विग्रहासन' कहलाता है।

यदि शत्रु दुर्गके भीतर स्थित होनेके कारण एकत्र न जा सके, तो उसके आसार (मिवन) तथा बीज (अनाजकी पसक आदि) को नष्ट करके उसके साथ विमर्श छोड़कर बैठ रहे। दीर्घकालिक ऐसा करनेसे प्रजा आदि प्रकृतियाँ उस शत्रु राजा से विरक्त हो जाता हैं। अब संप्रधानुसार वह वशान्त हो जाता है। शत्रु और विजिगीषु समान ब्रह्मणी होनेके कारण युद्ध छिड़नेपर जब समानरूपसे क्षीम होने लगें, तब परस्पर संधि करके बैठ जायें। वह 'सहाय आसन' कहलाता है। पूर्वकाल में निराश्रयत्वकी वश अब दिग्बित्री रावणका युद्ध होने लगा, तब दोनों पक्ष ब्रह्मजीके वरदानसे शक्तिशाली होनेके कारण एक-दूसरेकी पराजय न कर सके। उस दशमें ब्रह्मजीकी ही बीचमें बाँटकर रावणसंधि करके बैठ रहा। वह सहाय आसन का ब्यवहारण है।

विजिगीषु और उसके शत्रुको वदासीन और मध्यमसे आक्रमणकी समानरूपसे शत्रु हो तब उन दोनोंको मित्र जाना चाहिये। इस प्रकार मिच्छर बैठना 'सम्भूय आसन' कहलाता है। अब मध्यम और वदासीनमेंसे कोई-सा भी विजिगीषु और उसके शत्रु—दोनोंका विनाश करवा चाहता हो, तब वह उन दोनोंका शत्रु समझा जाता है; उस वशमें विजिगीषु अपने शत्रुके साथ मिच्छर होनेके ही अन्तिम बन्धन शत्रुभूत उस मध्यम आ वदासीनका जानना करें। वही 'सम्भूय आसन' है।

यदि विजिगीषु किसी अन्य शत्रुपर आक्रमणकी इच्छा रखता हो; किन्तु कार्यन्तर (अवस्था या अनव्यवहार) के प्रसङ्गसे अन्यत्र बैठ रहे तो इसे 'असहासन' कहते हैं।

अधिक शक्तिशाली शत्रुकी अपेक्षा करके अपने स्थानपर बैठे रहना 'अपेक्षासन' कहलाता है। यगवान् श्रीकृष्णने जब पारिजातहरण किया था, उस समय वहाँ अधिक शक्तिशाली आनकर इन्द्रदेव अपेक्षा करके बैठ रहे, वह अपेक्षासनका ब्यवहारण है। इसका एक दूसरा ब्यवहारण समी है। महाभारत-युद्धमें बर मय और कैशिकों की सेना लेकर पाण्डव-पक्षसे औरों और पाण्डवोंके पास गया और बोवा, अति द्रुम करे हुए ही तो हम द्रुपदी सहायता करके युद्ध विमर्श किया है। इसका इस वादपर दोनोंने उसकी अपेक्षा कर ही। अब वह किसी ओरसे युद्ध न करके अपने वापस ही बैठा रहा।

तथा शत्रु राजाकी आज्ञा लेकर घटोंसे विदा हो । उसे शत्रुने छिद्र (दुबल्ला) की जानकारी प्राप्त करनी चाहिये । उसके कोप, मित्र और सेनाके विषयमें भी वह जाने तथा शत्रुकी दृष्टि एवं शरीरकी चेष्टाओंसे अपने प्रति राग और विरक्तिका भी अनुमान कर लेना चाहिये ॥ ११० ॥

वह उभय पक्षोंके कुलवी (यथा आप उदितोदित कुलये रस है आदि) ; नामकी (यथा आपका नाम दिग्दिगन्तमें विख्यात है इत्यादि) ; द्रव्यकी (यथा आपका द्रव्य परोपकारमें लगता है इत्यादि) तथा भेद कर्मकी (यथा आपने स्वकर्मकी भेद लोग भूरि-भूरि प्रशंसा करते हैं आदि कहकर) नगाई करे । इस तरह चतुर्विध स्तुति करनी चाहिये । तपस्वीके वषमें रहनेवाले अपने चरोंके साथ सवाद करे । भ्रष्टान् उनसे बात करके यथाथ स्थितिको जाननेकी चेष्टा करे ॥ १११ ॥

चर दो प्रकारके होते हैं—प्रकाश (प्रवट) और अप्रकाश (गुप्त) । इनमें जा प्रकाश है, उसकी 'दूत' संज्ञा है और अप्रकाश 'चर' कहा गया है । वणिक् (वैदेहक), किसान (यहपति), लिङ्गी (मुण्डित या जटाधारी तपस्वी), मिश्रुक (उदासीन), अध्यापक (छात्रवृत्तिसे रहनेवाला—कापटिक)—इन चारोंकी भित्तिके लिये सख्याएँ हैं । इनके लिये वृत्ति (जीविका) की व्यवस्था की जानी चाहिये, जिससे वे श्रवण रह सकें ॥ ११२ ॥

जब दूतकी चेष्टा निफल हो जाय तथा शत्रु व्यसनग्रस्त हो, तब उसपर चढ़ाई करे ॥ ११३ ॥

जिसे अपनी प्रवृत्तियों व्यसनग्रस्त हो गयी हो, उस कारणको शान्त करके विभिन्नोषु शत्रुपर चढ़ाई करे । व्यसन दो प्रकारके होते हैं—मानुष और दैव । अनय और अनय दोनोके संयोगसे प्रवृत्ति-व्यसन प्राप्त होता है । अथवा केवल दैवसे भी उसकी प्राप्ति होती है । वह भय (अभीष्ट भय) को बन्ध (डिठ या नष्ट) कर देता है; इसलिये 'व्यसन' कहा जाता है । अग्नि (आग लगाना), जल (अतिवृष्टि या पात), रोग, दुर्मित्र (अकाल पड़ना) और मरक (महामारी)—ये पाँच प्रकारके 'दैव-व्यसन' हैं । शेष 'मानुष-व्यसन' हैं । पुरुषार्थ अथवा अथर्ववेदोक्त शान्तिकर्मसे दैव-व्यसनका निवारण करे । उरधान शीलता (दुगादि निर्माण-

विषयक चेष्टा) अथवा नीति—सधि या साम आदिके प्रयोगके द्वारा मानुष-व्यसनकी शान्ति करे ॥ ११४-११५ ॥

मन्त्र (कायका निश्चय), मन्त्रशक्ती प्राप्ति; कार्यका अनुष्ठान; भावी उन्नतिका सम्पादन; आय-व्यय, दण्डनीति; शत्रुका निवारण तथा व्यसनकी टालनेका उपाय; राजा एवं राज्यकी रक्षा—ये सब भगवत्के कर्म हैं । यदि भगवत् व्यसनग्रस्त हो तो वह इन सब कर्मोंको नष्ट कर देता है ॥ ११६-११७ ॥

सुवर्ण, धान्य, वस्त्र, वाहन तथा अन्यान्य द्रव्योंका समग्र जनपदवासिनी प्रजापति कर्म हैं । यदि प्रजा व्यसनग्रस्त हो तो वह उपयुक्त सब कार्योंका नाश कर सकती है ॥ ११८ ॥

आपत्तिकालमें प्रजावनोंकी रक्षा, कोप और सेनाकी रक्षा, गुप्त या आक्रमिक युद्ध, आपत्तिग्रस्त जनोकी रक्षा, मुक्तमें पड़े हुए मित्रों और अमित्रोंका समग्र तथा सामन्तों और वनवासियोंसे प्राप्त होनेवाली बाधाओंका निवारण भी दुर्गका आभय लेनेसे होता है । नगरके नागरिक भी धारण लेनेके लिये दुर्गपतियोंका कोप आदिके द्वारा उपकार करते हैं । (यदि दुर्ग विपत्तिग्रस्त हो जाय तो ये सब कार्य विफल हो जाते हैं) ॥ ११९-१२० ॥

भूत्या (सेनिक आदि) का भरण-पोषण, दानकर्म, भूषण, हाथी-घोड़े आदिका खरीदना, सिंगता, शत्रुपक्षकी द्वा-च प्रकृतिपरिचय वन देकर फूट डालना, दुर्गका संस्कार (मरम्मत और सजावट), वेतुनच (खेतीके लिये जलसंचय करनेके निमित्त बाँध आदिका निर्माण), धाणिलय, प्रजा और मित्रोंका समग्र, धर्म, अथ एवं कामकी सिद्धि—ये सब कार्य कोपसे सम्पादित होते हैं । कोपसम्पत्ति व्यसनसे राजा इन सबका नाश कर देता है, क्योंकि राजाका मूल है—कोप ॥ १२१-१२२ ॥

† इन कर्मोंमें मन्त्र या कार्यका निश्चय मन्त्रीके अधीन है, शत्रुओंको दूरसे भी भगाकर मन्त्रमाय कला प्राप्ति इनके अधीन है, कायका अनुष्ठान (दुर्गाधिकमकी मरुति) अथवा कर्म अधीन है, आपत्ति भयवा भावी उन्नतिका सम्पादन भगवत्के अधीन है, आय और व्यय अक्षुण्ण (अव्यय) के अधीन है, दण्डनीति धर्मस्य (ध्यायिकादिकी) के अधीन है तथा शत्रुओंका निवारण मित्र-साध्य कर्म है—येछा विमल अथवा साकारने किया है ।

* पक्षोंको छेदने दिये गये 'वैदेहक' आदि शब्द 'वणिक्' आदि सख्याओंके चरोंक नामान्तर हैं ।

दौड़ते हुए यान (अश्व आदि) से गिरना, भूत
प्यासका कष्ट उठाना आदि दोष मृगयासे प्राप्त होते हैं।
किमी छिपे हुए शत्रुसे मारे जानेकी भी सम्भावना रहती है।
थम या यथावत्पर विचार पानेके लिये किसी सुरक्षित जगहमें
राजा शिकार लेले ॥ ३९३ ॥

अहमं धर्म, अथ और प्राणिके नाग आदि दोष होते
हैं; उसमें कलह आदिकी भी सम्भावना रहती है। लीसम्यधी
व्यसने प्रत्येक कर्तव्य कार्य करनेमें बहुत अधिक विलम्ब
होता है—ठीक समयमें कोई काम नहीं हो पाता तथा घम
और अर्थका भी हानि पहुँचती है। मन्त्रपानके व्यसनमें
प्राणिका शासक हो जाता है, नरोक्ते कारण कृतव्य और
भक्तव्यका निश्चय नहीं हो पाता ॥ ४० ४१ ॥

सेनाकी छावनी कहीं और कैसे पड़नी चाहिये, इन
बातको जो जानता है तथा भले-बुरे निमित्त (शत्रु) का
मान रखता है, वह शत्रुपर विजय पा सकता है। स्वधावार
(सेनानी जाननी) का मध्यभाग राजानासहित राजान
वहनेका स्थान होना चाहिये। राजभजनका चार आरम
धेकर क्रमशः मौल (गिता पित्तमहक कालमें चला आता
हुआ मौलिक सेना), भूत (भोजन और वस्त्र देकर रक्की
हुई सेना), गेण (जनपदनिवासियोंका दल अथवा
मुनिन्द आदिकी सेना), मिन्सेना, द्विपट्ट (राजाकी
दण्डशक्तिके समीपस्थ हुए सामन्तोंकी सेना) तथा आटरिक
(न्यायप्रदेशके अधिपतिकी सेना)—इन सेनाओंकी छावनी
हाले ॥ ४२ ४३ ॥

(राजा और उसका अन्तःपुरकी रक्षाकी मुख्यवला
करनेके पश्चात्) सेनाका एक चौथाई भाग युद्धसज्जसे
सुसज्जित हो सेनापतिके आगे करके प्रयत्नपूर्वक छावनीके
बाहर रातभर चकर लगायें। शत्रुके समान वेगधाली घोड़ोंपर
बैठे हुए युद्धचक्र दूर सीमान्तपर विचरते हुए शत्रुकी
गतिनिश्चिन्ता पता लगायें। जो भी छावनीके भीतर प्रवेश
करें या बाहर निकलें, सब राजाकी आज्ञा प्राप्त करके ही
घेरा करें ॥ ४४ ४५ ॥

साम; दान; दण्ड; भेद; उपेक्षा; इन्द्रजाल और माया—
ये सात उपाय हैं, इनका शत्रुसे प्रति प्रयोग करना चाहिये।
इन उपायोंसे शत्रु वशीभूत होता है ॥ ४६ ॥

सामके पाँच भेद बताये गये हैं—१ दूखरे उपकारका
वचन; २ आपसके सम्बन्धको प्रकट करना (जैसे आपकी

माता मरी मौली है इत्यादि); ३ मधुरवाणीमें गुणकीतन
करते हुए धोखना; ४ भावी उन्नतिका प्रकाशन (यथा—
‘येस शनैर आग चलकर हम दोनोंसा यड़ा लाभ होगा’
इत्यादि) तथा ५ मैं आपका हूँ—यों कहकर आत्मसमर्पण
करना ॥ ४७ ॥

क्रितीसे उत्तम (मार); अधम (अगार) तथा
मध्यम (सारागार) भेदसे जा द्रव्य-सम्पत्ति प्राप्त हुई
हो; उसका उधरी रूपमें लौटा देना—यह दानका प्रथम
भेद है। २ बिना दिये ही जा घन किलेके द्वारा ले लिया
गया हो; उसका अनुमोदन करना (यथा ‘आपन अच्छा
किया जो ले लिया। मैंने पहलेसे ही आपका देनका निवार
कर लिया था’)—यह दानका दूसरा भेद है। ३ अपूर्व
द्रव्यदान (भाण्डागारसे निकालकर दिया गया नूतन दान);
४ स्वयंप्राप्तप्रवर्तन (किसी दूसरेसे स्वयं ही यन ले लेनेके
लिये प्रेरित करना। यथा ‘अमुक व्यक्तिसे अमुक द्रव्य ले
जा, वह तुम्हारा ही हो जायगा’) तथा ५ दातव्य शृंग
आदिकी छाड़ देना या न लेना—इस प्रकार ये दानके
पाँच भेद कहे गये हैं ॥ ४८ ४९ ॥

स्नेह और अनुपगम दूर कर देना; परस्पर सचर
(कलह) पैदा करना तथा धमकी देना—अन्ध पुरुषाने
भेदके ये तीन प्रकार बताये हैं ॥ ५० ॥

वध; घनरा नपहरण और नचन एव ताड़न आदिक
द्वारा बलेश पहुँचाना—ये दण्डके तीन भेद हैं। वधन दो
प्रकार हैं—(१) प्रकाश (प्रष्ट) और (२) अप्रकाश
(गुप्त)। जो सब लोगोंके द्वेषपात्र हो; ऐसे दुर्गका
प्रकट रूपमें वध करना चाहिये; किंतु निजके मारे जानेस
लोग उद्दिग्ध हो उठें, जो राजाके प्रिय हों तथा अधिक
रक्षणीय हों; वे यदि राजाके हितमें बाधा पहुँचाते हैं तो
उनका गुप्त रूपसे वध करना उत्तम कहा गया है। गुप्त रूपसे
वधका प्रयोग यों करना चाहिये—निज देकर एकान्तमें
आग आदि लगाकर गुप्त मनुष्योंद्वारा शत्रुका प्रयोग करकर
अथवा शरीरमें फोड़ा पैदा करनेवाले उद्वेग लगाकर
राज्यके शत्रुको नष्ट करें। जो जातिमात्रसे भी शत्रु हो;
उसे प्राणदण्ड न दे। उसपर सामनीतिका प्रयोग करके उसे
बन्धमें खनोसी चेष्टा करें ॥ ५१-५३ ॥

प्रिय वचन बोलना ‘साम’ कहलाता है। उसका प्रयोग
इस तरह करें, जिससे चित्तमें अमृतका-सा रस होने लगे

दो सौ बयालीसवें अध्याय

सेनाके छ भेद, इनका बलाबल तथा छः अङ्ग

श्रीराम कहते हैं—छ प्रकारकी सेनाओं वनच आदिसे सनद्ध एव ब्यूहबद्ध करके इष्ट देवताओंकी तथा सन्नामसम्बन्धी द्युर्गा आदि देवियोंकी पूजा करनेके पश्चात् शत्रुपर चढ़ाई करेंगे। मौल, भूत, भेगि, सुहृद्, शत्रु तथा आटविक—ये छ प्रकारके सैन्य हैं। इनमें परकी अपेक्षा पूर्व-पूर्व सेना अष्ट कही गयी है। इनका व्यवसन भी इसी क्रमसे गरिष्ठ माना गया है। पैदल, घुड़सवार, रथी और हाथीसवार—ये सेनाके चार अङ्ग हैं, किंतु मन्त्र और कोप—इन दो अङ्गोंके साथ मिलकर सेनाके छ अङ्ग हो जाते हैं ॥ १२ ॥

नदी-दुर्ग, पर्वत-दुर्ग तथा वन-दुर्ग—इनमें जहाँ-जहाँ (सामन्त तथा आदिन आदिसे) भय प्राप्त हो, वहाँ-वहाँ सेनापति सनद्ध एव ब्यूहबद्ध सेनाओंके साथ जाय। एक सेनानायक उच्छ्रेय वीर योद्धाओंके साथ आग जाय (और मार्ग एव सेनाके लिये आगमन-स्थानका आशय करे)। विजिगीषु राजा और उसका अन्तःपुर सेनाके मध्यभागमें रहकर यात्रा करे। राजाना तथा फणु (जन्म एव बेगार करनेवाला) सेना भी बीचमें ही रहकर चले। स्वामीके जगल-जगलमें घुड़ सवारोंकी सेना रहे। घुड़सवार सेनाके उभय वायव्योंमें रथसेना रहे। रथसेनाके दोनों तरफ हाथियोंकी सेना रहनी चाहिये। उसके दोनों बगल आटविकों (जंगली खेगों) की सेना रहे। यात्राकालमें प्रधान एव दुर्गल सेनापति स्वयं स्वामीके पीछे रहकर सघनो आग करके चले। यके भेदि (होत्साह) सैनिकोंका पीर पीरे आश्वासन देता रहे। उसके गवयकी सारी सेना कमर करकर युद्धके लिये तैयार रहे। यदि जागेकी ओरसे शत्रुके आक्रमणका भय सम्भावित हो तो महात्त मकर

● मूलभूत पुरुषके सम्बन्धोंसे चली आनेवाली बंशपरम्परागत सेना मौल कही गयी है। आन्तर्विकार देकर जिसका अरण्य-योग्य किया गया हो वह भूत बल है। अन्तर्दत्त अन्वयन ओ मन्त्रसाधियों तथा काटोर्गारका मन्त्र है उनकी सेना भेगिणल है। सघनताके लिये लिये हुए मिककी सेना सुहृद्बल है। अपनी दण्डवत्तिसे वारोंका गयी सेना अटविक है तथा स्वयंभूतके अन्वयन भटको (जंगल) का उपयोग करनेवालोंको आटविक कहते हैं। उनकी सेना आटविक बल है।

ब्यूहकी रचना करके आगे बढ़े। (यदि तिर्यग् दिशासे भयकी सम्भावना हो तो) खुले या पैल पर्वतवाले स्थान परकी आकारकी ब्यूह-रचना करके चले। (यदि एक आदमीके ही चलनेयोग्य पगडंडी-मार्गसे यात्रा करते समय सामनेसे भय हो तो) सूची-ब्यूहकी रचना करके चले तथा उसके मुख्यभागमें वीर योद्धाओंका खड़ा करे। पीछेसे भय हो तो शकटब्यूहकी, पार्श्वभागसे भय हो तो वज्रब्यूहकी तथा खल ओरसे भय होनेपर 'सबन्तभद्र' नामक ब्यूहकी रचना करे ॥ ३-८ ॥

जो सेना पर्वतकी कन्द्य, पर्वतीय दुर्गम स्थान एव गहन वनमें, नदी एव घने वनछ सन्निध पथपर फैली हो, जो विशाल भागपर चलनेसे धनी हो, भूत प्यासे पीड़ित हो, रोग, दुर्मित्र (अकाल) एव महामारीके कष्ट पा रही हो, लुटेरोंद्वारा भगायी गयी हो, बीचड़, धूल तथा पानीम फैल गयी हो, विनिमित्त हो, एक एक 'यक्ति' ही चलनका मार्ग होनेसे जो आगे न बढ़कर एक ही स्थानपर एकत्र हो गयी हो, सोयी हो, खाने-पीनेमें लगी हो, ज्योत्स्य भूमिपर स्थित हो, बैठी हो, चोर तथा अश्विक भयसे डरी हो, पर्या और औषधीकी चपेटमें आ गयी हो तथा इसी तरह अशाय चरुडोंमें कैम गयी हो, ऐसी अपनी सन्तानी तो एत ओरसे रक्षा करे तथा शत्रुसेनाको घातक प्रहारना निशाना बनाय ॥ ९-११३ ॥

जब जात्रमणने लक्ष्यभूत शत्रुकी अपेक्षा विजिगीषु राजा देश-कालकी अनुकूलताकी दृष्टिसे यद्वा-चला हो तथा शत्रुकी प्रकृतिमें फूट डाल दी गयी हो और अपना उ-अधिग हो तो शत्रुके साथ प्रकाश-युद्ध (घोरित या प्रकट सन्नाम) उठ दे। यदि विपरीत स्थिति हो तो कृ-युद्ध (उपि लड़ाई) करे। जब शत्रुकी सेना पूर्णतः लक्ष्यमन (मैन्य गकट) के ज्यन्तों या स्थानोंमें फैलकर व्याकुल हो तथा युद्धक अपोष्य भूमिमें स्थित हो और सेनासहित विजिगीषु अपने अनुकूल भूमिपर

१ सघनो मुख विरगुन होनेसे वह पीछेसे समस्त सेनाकी रक्षा करता है।

२ शत्रु-ब्यूह पीछेकी आग विरगुन बनाता है।

३ वज्रब्यूहमें दोनों ओर विरगुन सूर्य होते हैं।

४ सबन्तभद्रमें सभी निशानोंकी आर सन्नाम मुख बनाता है।

ही हो तथा जो अधिक ऊँची-नीची न हो, ऐसी भूमि छ सेनाके संचार योग्य ज्ञापी गयी है । जहाँ वृक्ष र प्रस्तरखण्ड बहुत कम हो; जहाँकी दरारें सीध लौघने प्य हों, जो भूमि सुलापम न होकर सख्त हो; जहाँ कबड्ग र कीचड़ न हो तथा जहाँसे निम्नलेने लिये माग हो; वह मि अक्षमचारके योग्य होती है । जहाँ डूँठ वृक्ष योग्य रेत ह। तथा जहाँ पक्का उपया अभाव हो—ऐसी भूमि रथ वारके योग्य मानी गयी है । जहाँ पैगेंसे राद डालनेयोग्य वृक्ष र काट देनेयोग्य छतारें ह। कीचड़ न हो; गर्त या दरार न ; जहाँके पर्वत हाथियोंके लिये गम्य हो; ऐसी भूमि ऊँची-नीची नेर भी गजतेनाके योग्य कही गयी है ॥ २८-३० ॥

जो सैन्य अथ आदि सेनाओंमें भेद (दरार या छिद्र) ; जानेपर उहै प्रहण करता—सहायताद्वारा अनुपरीत जाता है; उसे 'प्रतिग्रह' कहा गया है । उसे अवश्य धरित करना चाहिये, क्योंकि वह भारको वन या सहन गमन समर्थ होता है । प्रतिग्रहसे शय्य ब्यूह भिन-सा प्वता है ॥ ३१-३२ ॥

विजयी इच्छा रखनेवाला बुद्धिमान् राजा प्रतिग्रहसेनाके लेना युद्ध न करे । जहाँ राजा रहे; यहाँ कोप रहना चाहिये, योकि राजलक्ष कोपने ही अधीन होता है । विजयी योद्धाओं ने उसीसे पुरस्कार देना चाहिये । भला ऐसा कौन है, जो ताक हितके लिये युद्ध न करेगा ! शत्रुगणके राजाका बध करने र योद्धाको एक लाख मुद्राएँ पुरस्कारमें देनी चाहिये । जिह्मवारका गध होनेपर इगले आधा पुरस्कार देनेकी परवा रहनी चाहिये । सेनापतिवै मारे जानेपर भी उतना ी पुरस्कार देना उचित है । हाथी तथा रथ आदिका नाश करनेर भी उचित पुरस्कार देना आवश्यक है ॥ ३३-३६ ॥

पैदल, मुड़सवार, रथी और हाथीसवार—ये सब सैनिक स वरहते (अर्थात् एक दूसरेसे इतना अन्तर रखकर) इद्र करें; जिससे उनके व्यायाम (अङ्गिक फैलाव) तथा वेगवर्तन (विभ्रामके लिये पीठे हटने) में किसी तरहकी आधा या रुकावट न हो । समस्त योद्धा पृथक्-पृथक् रहकर इद्र करें । घोल-मेठ होकर झूझना सखुलान (घमासान एव रोमाञ्चकारी) होता है । यदि महासङ्कुल (घमासान) इद्र छिड़ जाय तो पैदल आदि असहाय सैनिक यद्दे-यद्दे अधियोंका आशय लें ॥ ३५-३६ ॥

एक एक सुइसवार योद्धाक गायने तीन-तीन पैदल

पुरुषोंको प्रतियोद्धा अर्थात् अग्रगामी योद्धा बनाकर खड़ा करे । इसी रीतिसे पाँच-पाँच अथ एक-एक हाथीके अग्रभागमें प्रतियोद्धा बनाये । इनसे सिवा हाथीके पादरक्षक भी उतने ही हों, अर्थात् पाँच अथ और पद्दह पैदल । प्रतियोद्धा तो हाथीक आग रहते हैं और पादरक्षक हाथीन चरणविक्रि निकट रहते होते हैं । यह एक हाथीके लिये ब्यूह विधान कहा गया है । ऐसा ही विधान रथब्यूहके लिये भी समझना चाहिये ॥ ३७-३८ ॥

एक गजब्यूहके लिये जो विधि कही गयी है; उसीके अनुसार नौ हाथियाँका ब्यूह बनाये । उसे 'अनीक' जानना चाहिये । (इस प्रकार एक अनीकमें पँतालीस अथ तथा एक सौ पँतीस पैदल सैनिक प्रतियोद्धा होते हैं और इतने ही अथ तथा पैदल—पादरक्षक हुआ करते हैं ।) एक अनीकसे दूसरे अनीककी दूरी पाँच धनुष ज्ञापी गयी है । इस प्रकार अनीक विभागके द्वारा ब्यूह-सम्पत्ति स्थापित करे ॥ ३९-४० ॥

ब्यूहके मुख्यत पाँच अङ्ग हैं । १ 'उरस्य', २ 'कष', ३ 'पश'—इन तीनोंको एक समान बताया जाता है । अर्थात् मध्यभागमें पूर्वोक्त रीतिसे नौ हाथियोंद्वारा बस्थित एक अनीक सेनाको 'उरस्य' कहा गया है । उसके दोनों पादरभागमें एक-एक अनीककी दो सेनाएँ 'कष' कहलाती हैं । कषके बाह्यभागमें दोनों ओर जो एक-एक अनीककी दो सेनाएँ हैं, वे 'पश' कही जाती हैं । इस प्रकार इस पाँच अनीक सेनाके ब्यूहमें ४५ हाथी, २२५ अथ, ६७५ पैदल सैनिक प्रतियोद्धा और इतने ही पादरक्षक होते हैं । इसी तरह उरस्य, कष, पश, मध्य, पृष्ठ, प्रतिग्रह तथा कोटि—इन सात अङ्गोंको लेकर ब्यूहशास्त्रक विद्वानोंने ब्यूहको सात अङ्गोंसे युक्त कहा है । ॥ ४१-४२ ॥

उरस्य, कष, पश तथा प्रतिग्रह आदिते युक्त यह ब्यूहविभाग बृहस्पतिवै मतक अनुसार है । शुद्धके मतमें यह ब्यूहविभाग कथ और प्रकखले रहित है । अर्थात् उनके मतमें ब्यूहके पाँच ही अङ्ग हैं ॥ ४२-४३ ॥

१ ब्यूह दो प्रकारके होते हैं—'सुद्ध' और 'व्यामिश्र' । सुद्धके भी दो भेद हैं—गजब्यूह तथा रथब्यूह । मूलमें जो विधान गजब्यूहके लिये कहा गया है, उसीका अनिदेश रथब्यूहके लिये भी समझना चाहिये । व्यामिश्र जाने बगलपरे ।

२ उरस्य, कष पश औरस्य, मङ्गल, प्रया तथा प्रनिग्र—ये गजब्यूहहाथियोंके गायने ब्यूहके सात अङ्गोंके नाम हैं ।

अत्यन्त श्रेष्ठ होने हैं। मौक्तिकों वृक्षार (गोलाई), शुक्रता, स्वच्छता एवं महत्ता—ये गुण होते हैं। उत्तम इन्द्रनीलमणि दुग्धमें रखनेपर अत्यधिक प्रकाशित एवं मुखोमित होती है।

जो रख अपने प्रभावसे सबको रक्षित करता है, उसे अमूल्य समझे। नील एवं रक्त आभावाला वैदूय श्रेष्ठ होता है। यह हाथमें पिरोने योग्य है ॥ १-१५ ॥

इस प्रकार आदि आत्मय महापुराणमें 'एव परीक्षा-क्रमन' नामक दो सौ छिन्नाक्षरीसर्वा अध्याय पूरा हुआ ॥ २४६ ॥

दो सौ सैंतालीसवाँ अध्याय

गृहके योग्य भूमि, चतुःषष्टिपद वास्तुमण्डल और वृक्षरोपणका वर्णन

अग्निदेव कहते हैं—यष्टिष्ठ । अरु मैं वास्तुके छत्रणोंका वर्णन करता हूँ। वास्तुशास्त्रमें ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्रोंके लिये क्रमशः श्वेत, रक्त, पीत एवं काले रंगकी भूमि निवास करनेयोग्य है। जिस भूमिमें घृत्तके समान गन्ध हो वह ब्राह्मणोंके, रक्तके समान गन्ध हो वह क्षत्रियोंके, भजकी-सी गन्ध हो वह वैश्योंके और मद्यगुह्य गन्ध हो वह शूद्रोंके वास करनेयोग्य मानी गयी है। इसी प्रकार रसमें ब्राह्मण आदिके लिये क्रमशः मधुर, कषाय और अम्ल आदि स्वादसे युक्त भूमि होनी चाहिये। चारों वर्णोंको क्रमशः कुश, धरपत, काश तथा दूबसे संयुक्त भूमिमें घर बनाना चाहिये। पहले ब्राह्मणोंका पूजन करके शल्परहित भूमिमें खात (कुण्ड) बनावे ॥ १-३ ॥

फिर चौंसठ पदोंसे समन्वित वास्तुमण्डलका निर्माण करे। उसके मध्यभागमें चार पदोंमें ब्राह्मणोंका स्थापना करे। उन चारों पदोंके पूर्वमें गृहस्वामी 'अर्यगा' बतलाये गये हैं। दक्षिणमें विवस्वान्, पश्चिममें मित्र और उत्तर दिशामें मदीषको अङ्कित करे। ईशानकोणमें आप तथा आपवत्सको, अग्निकोणमें सावित्र एवं खविताको, पश्चिममें समीपवर्ती नैऋत्यकोणमें जय और इन्द्रको और वायव्यकोणमें रुद्र तथा व्याधिको लिखे। पूव आदि दिशाओंमें कोणवर्ती देवताओंसे प्रत्येक निम्नाङ्कित देवताओंका लेखन करे—पूर्वमें महेन्द्र, रवि, धरप तथा मृच आदिको, दक्षिणमें गृहस्थ,

यम, भृङ्ग तथा गन्धर्व आदिको, पश्चिममें पुष्पदन्त, अमर, यक्ष, पापयक्ष्मा आदिको, उत्तर दिशामें मल्लट, सोम, अदिति एवं घनदको तथा ईशानकोणमें नाग और कर्महको अङ्कित करे। प्रत्येक दिशाके आठ देवता माने गये हैं। उनमें प्रथम और अन्तिम देवता वास्तुमण्डलके गृहस्वामी कहे गये हैं। पूर्व दिशाके प्रथम देवता पञ्चम्य हैं, दूसरे कर्मह (जयन्त), महेन्द्र, रवि, धरप, मृच, गगन तथा पवन हैं। कुल लोग आग्नेयकोणमें गगन एवं पवनके स्थानपर अन्तरिक्ष और अग्निको मानते हैं। नैऋत्यकोणमें मृग और सुग्रीव—इन दोनों देवताओंको, वायव्यकोणमें रोग एवं मुख्यको, दक्षिणमें पूषा, वितथ, गृहस्थ, पम, भृङ्ग, गन्धर्व, मृग एवं पितरको स्थापित करे। वास्तुमण्डलके पश्चिम भागमें दौवारिक, सुग्रीव, पुष्पदन्त, अमर, यक्ष, पापयक्ष्मा और शेष स्थित हैं। उत्तर दिशामें नागराज, मुख्य, मल्लट, सोम, अदिति, कुजेर, नाग और अग्नि (कर्मह) मुखोमित होते हैं। पूर्वदिशामें सूर्य और इन्द्र श्रेष्ठ हैं। दक्षिण दिशामें गृहस्थ पुण्यमय हैं, पश्चिम दिशामें सुग्रीव उत्तम और उत्तरद्वारपर पुष्पदन्त कल्याणप्रद है। मल्लटको ही पुष्पदन्त कहा गया है ॥ ४-१५ ॥

इन वास्तुदेवताओंका मन्त्रोंसे पूजन करके आधारशिलाका स्थापन करे। तदनन्तर निम्नाङ्कित मन्त्रोंसे नन्दा आदि देवियोंका पूजन करे—वसिष्ठनन्दिनी नन्दे । मुझे घन एवं

पुनर्योगे संयुक्त करके आनन्दित करो । मार्गवपुनि अये । आपके प्रजाभूत हमलोंको विजय प्रदान करो । अङ्गिरसतनये पूर्ण ! मेरी कामनाओंको पूरा करो । कश्यपात्मजे भद्रे ! मुझे कल्याणमयी बुद्धि दो । वसिष्ठपुनि नन्दे ! सब प्रकारके योगोंसे युक्त एवं सम्पूर्ण रत्नोंसे सम्पन्न इस मनोरम नन्दनवनमें निहार करो । प्रजापतिपुनि ! देवि भद्रे ! तुम उत्तम ऋषियों एवं श्रेष्ठ ऋषियोंको धारण करनेवाली हो, कश्यपनन्दिनि ! इस भूमिमय चतुष्कोणभवनमें निवास करो । मार्गवतनये देवि ! तुम सम्पूर्ण विश्वको पेश्वय प्रदान करनेवाली हो, श्रेष्ठ आचार्योंद्वारा पूजित एवं गन्ध और माल्यओंसे अलङ्कृत मेरे घरमें निवास करो । अङ्गिरा ऋषिकी पुनि पूर्ण ! तुम भी सम्पूर्ण अङ्गोंसे युक्त तथा खतिरहित मेरे घरमें रमण करो । इसके । मैं यहप्रतिष्ठा करा रहा हूँ, तुम मुझे अमिलपित भोग प्रदान करो । देशस्वामी, नगरस्वामी और यहस्वामीके सचयमें मनुष्य, वन, हाथी-घोड़े और पशुओंकी बुद्धि करो ॥ १६-२२ ॥

यहप्रवेशके समय भी इसी प्रकार शिखान्यास करना चाहिये । घरके उत्तरमें प्लव (पाकड़) तथा पूर्वमें वटवृक्ष दृश्य होता है ।

इस प्रकार आदि आग्नेय महापुराणमें 'बास्तुवृद्धण-कथन' नामक दो सौ सैंतसीसवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २४७ ॥

दो सौ अड़तालीसवाँ अध्याय

विष्णु आदिके पूजनमें उपयोगी पुष्पोंका कथन

अग्निदेव कहते हैं—वसिष्ठ ! पुष्पोंसे पूजन करनेपर भगवान् श्रीहरि सम्पूर्ण जगत्में सिद्धि प्रदान करते हैं । मालवी, मल्लिका, मुथिका, गुलाब, कनेर, पावन्ती, अतिमुक्तक, कर्गिहार, सुरष्टक, कुम्भक, तगर, नीप (कदम्ब), बाण, वनमन्त्रिका, यशोक, तिलक, मुन्द और तमाल—इनके पुष्प पूजाके लिये उपयोगी माने गये हैं । त्रिवेण, शमीपत्र, भद्रपत्रके पत्र, तुलसी, शृण्गुलसी तथा बाणक (अहूषा)

के पत्र पूजनमें प्राण माने गये हैं । वैतकीके पत्र और पुष्प, पद्म एवं रत्नकमल—ये भी पूजामें प्रयुक्त किये जाते हैं । मदार, धसूर, गुड्डा, पशलीय मन्त्रिका, कुन्ज, शास्मि और कटेरीके फूलोंका पूजामें प्रयोग नहीं करना चाहिये । प्रत्येक पुष्पसे भगवान् विष्णुका अभिनेत्र करनेपर करोड़ गौओंके दान करनेका फल मिलता है । एक आदक घृतसे अभिषेक करनेवाला राज्य तथा घृतमिश्रित दुग्धसे अभिषेक करनेवाला स्वर्गको प्राप्त करता है ॥ १-६ ॥

इस प्रकार आदि आग्नेय महापुराणमें 'पुष्पाग्निदेव पूजनक कथन' नामक दो सौ अड़तालीसवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २४८ ॥

दो सौ उनचासवाँ अध्याय

धनुर्वेदका वर्णन—युद्ध और अस्त्रके भेद, आठ प्रकारके स्थान, धनुष, वाणको ग्रहण करने और छोड़नेकी विधि आदिका कथन

अग्निदेव कहते हैं—वसिष्ठ । अब मैं चौर पादोंसे युक्त धनुर्वेदका वर्णन करता हूँ । धनुर्वेद पाँच प्रकारका होता

१ 'धनुर्वेद' धनुर्वेदका उपवेद है । प्राचीनकालमें प्रायः सभी सम्प्रदायोंमें इस विद्याका प्रचार था । भारतवर्षमें इस विद्याके विभिन्न ग्रन्थ थे, जिनमें क्षत्रियकुमार अम्बासपूर्वक पढ़ते थे । राजकुल के ग्रन्थ प्रायः गुप्त हो गये हैं । कुछ धार्मिक ग्रन्थोंमें इस विद्याका उल्लेख वर्णन मिलता है । जैसे शुकनीति, कामन्दकीय नीतिसार, अग्निपुराण वीरचिन्तामणि, बृहद् श्रृंगार, बुद्धव्यास, वैश्वकिशरवत् तथा नीतिमयूख आदि । 'धनुर्वेद-संहिता' नामक एक प्राचीन भी सुलभ मिलती है । नेपाळ (काठमाण्डू) गोरखनाथ के मन्त्र मन्त्र योगी नरहरिनाथने भी धनुर्वेदकी एक प्राचीन सूक्त उपलब्ध की है । कुछ विद्वान् महा और महेश्वरों इस उपवेदका प्रादुर्भाव मानते हैं, परन्तु मधुसूदन सरस्वतीका कथन कि 'विश्वामित्रने जिस धनुर्वेदका प्रकाश किया था, धनुर्वेदका उपवेद नहीं है ।' वीरचिन्तामणिमें धनुर्वेदकी वही प्रशंसा की गयी है । 'धनुर्वेद-संहिता'में लिखा है कि 'बृहते दस्युनां और चोर आदिसे सज्जुषर्षोंका संरक्षण और वर्मानुसार प्रजापाकन धनुर्वेदका प्रयोजन' । अग्निपुराणके इन चार अध्यायोंमें धनुर्वेद-विषयक महत्वपूर्ण गोप्य उल्लेख ही प्रकाश काया गया है । धनुर्वेदपर इस समय तो ग्रन्थ उपलब्ध होते हैं, वनसे अग्निपुराणगत धनुर्वेदका पाठ ही मिलता । विश्वकोषमें 'धनुर्वेद' शब्दपर अग्निपुराणके वे ही चार अध्याय उद्धृत किये गये हैं । कतिपय हस्तलिखित ग्रंथोंके अनुसार भी पाठ-भेद उपलब्ध हुए हैं जहाँ दृष्टिमें रखते हुए इन अध्यायोंका अधिकतम अनुवाद करनेकी चेष्टा की गयी है । सज्जुषर्षोंका विद्यालय कालीके नैपाथिक विद्वान् श्रीदेवदत्त शास्त्री काशीमें इसकाग्रसे अग्निपुराणके धनुर्वेद-अध्यायपर कुछ पाठभेद समझाते कहे गये हैं, उससे भी इस प्रकारको कथनोंमें सहयोग मिला है । तथापि कुछ शब्द अस्पष्ट रह गये हैं । माननीय विद्वानोंको धनुर्वेदके विषयमें विशेष ध्यान देकर अनुसंधान करना-कराना चाहिये जिससे भारतकी इस प्राचीन विद्याका पुनरुद्धार हो सके ।

(धनुषपादक)

२ महाभारत, आदिपर्व अध्याय ११०, श्लोक ७२में लिखा है कि 'शनुदमन नामक अधिकजने देनेका हान प्राप्त करने

है । रथ, हाथी, घोड़े और पैदल-सम्पत्ती मोदाओंका आगम लेकर इसका वर्णन किया गया है । यप्रमुक्त, पाणिमुक्त, भुक्तसंपाति, अमुक्त और दाहुयुद्ध—ये ही धनुर्वेदके पाँच प्रकार कहे गये हैं । उसमें भी शस्त्र-सम्पत्ति अपने पिता अजुनसे चार पादों और शत्रुविष अज्ञेय युक्त दिग्ग पञ्च मानुष—सब प्रकारके धनुर्वेदका ज्ञान प्राप्त कर लिया । इन चार पादोंको स्पष्ट करते हुए आचार्य भीष्मकउने 'मन्त्रमुक्त', 'पाणिमुक्त', 'भुक्तमुक्त' और 'अमुक्त'—इन चार नामोंका निर्देश किया है । परन्तु मधुसूदन सरस्वतीने अपने 'प्रस्थानभेद'में धनुर्वेदको उल्लेख विवरण दिया है, उसमें चार पादोंका उल्लेख इस प्रकार हुआ है—वीक्षापाद, सम्यक्पाद, सिद्धिपाद और प्रयोगपाद । पूर्वोक्त मन्त्रमुक्त आदि भेद जायजुके हैं, वे पादोंके नाम नहीं हैं । अग्निपुराणमें चार पादोंके नामका निर्देश नहीं है । 'मन्त्रमुक्त'के स्थानपर वहाँ 'कर्ममुक्त' पाठ है और 'भुक्तमुक्त'के स्थानपर 'भुक्तसंपाति' । इन चारोंके साथ दाहुयुद्धको भी जोड़कर अग्निपुराणमें धनुर्वेद, अस्त्र या युद्धके पाँच प्रकार ही निर्दिष्ट किये गये हैं । अतः धनुर्वेदके चार पाद उपयुक्त दिक्षा आदि ही ठीक ज्ञान पड़ते हैं ।

३ महाभारतमें 'चतुष्पार्श्व दशविधम्' कहकर धनुर्वेदके दस प्रकार कहे गये हैं । परन्तु अग्निपुराणमें उसका कोई विरोध नहीं है । अग्निपुराणमें अस्त्र या युद्धके पाँच प्रकारोंकी दृष्टिमें रखकर ही वे भेद निर्दिष्ट हुए हैं । किन्तु महाभारतमें धनुर्वेदके दस अज्ञेयोंके लेकर ही दस भेदोंका कथन हुआ है । इन दस अज्ञेयोंके नाम भीष्मकउने इस प्रकार लिखे हैं—आदान, सधान, मोक्षण, निवृत्तन स्थान, मुष्टि, प्रयोग प्रापक्षिप मण्डल तथा रस्व । इन सबका परिचय इस प्रकार है—गरकसे बाणको निकालना 'आदान' है । उसे धनुषकी प्रत्यक्षापर रखना 'सधान' है । लक्ष्यपर छोड़ना 'मोक्षण' कहा गया है । यदि धान छोड़ देनेके बाद वह मांस वा आप कि हमारा विपत्ती निपल या शूलहीन है, तो वीर पुरुष मन्त्रशक्तिये उस बाणको क्रीड़ा लेते हैं । इस प्रकार छोड़े हुए बाणको क्रीड़ा लेना 'निवृत्तन' कहलाता है । धनुष वा उससे प्रत्यक्षाके कारण जबवा अनुसंधानकालमें धनुष और प्रत्यक्षाके अर्थदेवको 'स्थान' कहा गया है । तीन वा चार अंगुलियोंका संयोग ही मुष्टि है । तबनी और मध्यम अंगुलीसे जबवा मध्यम

और अन्न-सामयिक भेदों से युद्ध दो प्रकारका बताया गया है । शत्रुयुद्ध और मायायुद्ध के भेद से उसके पुन दो भेद हो जाते हैं । श्रेणी (गोकन आदि) ; चतुष एव यत्र आदिके द्वाप जो अन्न फँका जाता है, उसे 'यत्रमुक्त' कहते हैं । (यत्रमुक्त अन्नका जहाँ अधिक प्रयोग हो, वह युद्ध भी 'यत्रमुक्त' ही कहलाता है ।) प्रस्तरखण्ड और तोमर-यन्त्र आदिको 'पाणिमुक्त' कहा गया है । भाजा आदि जो अन्न शत्रुपर छोड़ा जाय और फिर उसे हाथमें ले लिया जाय, उसे 'मुक्तसंधारित' समझना चाहिये । खल्ल (लकड़ा आदि) को 'अमुक्त' कहते हैं और जिसमें अन्न शब्दोंका प्रयोग न करके मल्लैकी भाँति छोड़ा जाय, उस युद्धको 'नियुद्ध' या 'भाद्रयुद्ध' कहते हैं ॥ १-८ ॥

युद्धकी दृष्टि रणनीत्यान्वय पुरुष भूमिको जीते और योग्य पात्रोंका समूह करे । जिनमें चतुष-बाणका प्रयोग हो, वे युद्ध में ही कहे गये हैं । जिनमें भाद्योंकी मार हो, वे मय्यम कोटिने हैं । जिनमें खल्लोंसे प्रहार किया जाय, वे निम्नश्रेणीके युद्ध हैं और बाहुयुद्ध सबसे निम्न कोटिके अन्तर्गत हैं । चतुर्दशमें क्षत्रिय और वैश्य—इन दो वर्गोंका भी युद्ध ब्राह्मण ही बताया गया है । आपत्तिज्ञानमें स्वयं शिखा लेकर शत्रुको भी युद्धका अधिकार प्राप्त है । देश या राष्ट्रमें रहनेवाले वणलक्ष्योंकी भी युद्धमें राजाकी सहायता करनी चाहिये ॥ ६-८ ॥

और बहुवचने बाणका संभाल करना 'प्रमाण' कहलाता है । बाण या दूसरेसे प्राप्त होनेवाले व्याघात (प्रपञ्चाके व्याघात) और बाणके बाणको रोकनेके लिये का बखाने व्याधिका प्रयोग किया जाता है, बखाना नाम 'प्रवधिष' है । प्रवधिषकार बूमते हुए रवके साथ-साथ बूमने वाले कदवका 'वैष' (गदगद) कहलाता है । शब्दके आधारपर कदव बीजना बखाना पद ही सम्यक् अनेक कदवोंको बीष बाधना—वे सब बहसके अन्तर्गत हैं ।

४ 'गुरु' शब्दका अर्थ है—चतुर्दशकी शिखा देनेवाला व्याघात । चतुर्दशदिशा में सग प्रहारके युद्धोंका समूह करने के सम सत्रोंके दानको व्याघात कहा गया है—व्याघात सत्रयुद्ध स्मार । चतुष, चक्र, कुन्ड यज्ञ क्षुरिका गदा और बाहु—इन सत्रोंसे किये जानेवाले युद्धों की 'सत्रा प्रवधिषका युद्ध' कहते हैं ।

५ भीरविज्यायन्त्रिके १० श्लोकोंमें कहा गया है कि 'व्याघात प्राणशयिको चतुष धर्मिको यज्ञ वैश्वका कुन्ड (भाजा) और दूरको गन्धक शिखा भवान करे । शत्रुके भी चतुष सोम है ॥ अन्न दाना और दूरको शिखा लयी वर्मके

स्थान धर्मन—अहुष्ट, गुरु, पाणिभाग और वे एक साथ रहकर परस्पर सते हुए हैं तो छत्रके ५ इसे 'समपद' नामक स्थान कहते हैं । दोनों के बीच स्थित हो, दोनों घुटने साथ ही तथा दोनों बीचका फैला तीन बिता हो, तो यह कहलाता है । जिसमें दोनों घुटने हथकिये दिखायी देते हैं और दोनोंमें चार विचेका अन्तर हो । 'मण्डल' स्थान माना गया है । जिसमें दाहिनी और घुटना स्वस्थ (तना हुआ) हो और दोनों पैरोंके विस्तार पाँच निचेका हो, उसे 'आलीद' नामक स्थान कहा गया है । इसके विपरीत जहाँ बायीं ओर और घुटना हो तथा दोनों पैरोंके बीचका विस्तार पाँच बिता हो 'प्रस्याखीद' नामक स्थान है । जहाँ बायीं पैर टेढ़ा और बायीं हो तथा दोनों गुरु और पाणिभाग पाँच अन्तरपर स्थित हो तो पर बारह अहुष्ट बड़ा 'स्थान' गया है । यदि बायें पैरका घुटना बायीं हो और मध्यमोति पैरका गदा हो अथवा दाहिना कुन्डकाकार एव निम्न हो या घुटनेके साथ दायाँ चरण दण्डाकार विद्यात दिखायी दे तो स्थितिमें 'विकट' नामक स्थान कहा गया है । दोनों पैरोंका अन्तर दो हाथ बड़ा होता है । जिसमें घुटने दूर और दोनों पैर उचान हो जायें, इस योग्य को 'स्थान' बनता है, उसका नाम 'गुण्ड' है । कुछ घुमे हुए दोनों पैर सममात्रसे दण्डके समान एव स्थिर दिखायी दें, वहाँ दोनोंके बीचकी व्याध काँचोको दी जाती थी । अग्निपुराणमें अनुसार वणचक्र इससे शिखा घावे वे और युद्धमें राष्ट्रकी रक्षाके लिये सहायता करते थे ।

६ 'भीरविज्यायन्त्रिके' आदि प्रयोगोंमें नाड प्रकारके पाँच प्रकारकी 'गुटियों' तथा पाँच तरहके 'व्यामा' का वर्ण होता है । अग्निपुराणमें 'गुटि' और 'व्यामा'के भेद नहीं । नाडों व्यामाके पाँचों श्लोकोंमें 'सिरक्य' नामक गुटिकी अवस्था को गयी है । परंतु स्थानके नाडों में दोका कदमही वर्णन वर्णन होता है । इस वर्णनको देखते हुए अधिग्रह बोझाओंके युद्धकर्ममें शत्रु होनेका रंग जान पड़ता है । बोझाओंका किञ्चित् दगले घरा हाना आदिसे और रंग का वर्णनीय होता है—वर्णनीय और इन प्रयोगोंसे किया गया है ।

पुष्पकी ही देखी गयी है। यह स्थानका यथोचित स्वरूप है ॥ १-२८ ॥

। प्रहान् । योद्धाओंको चाहिये कि पहले बायें हाथमें धनुष और दायें हाथमें बाण लेकर उसे चलायें और उन छोड़े हुए बाणोंको स्वस्तिकाकार करके उनके द्वारा गुरुजनोंको प्रणाम करें । धनुषका प्रेमी योद्धा 'वेद्याल' स्थानके सिद्ध हो जानेपर 'स्थिति' (वर्तमान) या 'आयति' (भविष्य) में जब आवश्यकता हो, धनुषपर डोरीको फैलाकर धनुषकी 'निचली छोटि और बाणके फलदेशको भरतीपर टिकाकर रखे और इसी अवस्थामें मुड़ी हुई दोनों भुजाओं पर कलाइयोंद्वारा धरे। उत्तम मतका पालन करनेवाले वशिष्ठ । उस योद्धाके बाणसे धनुष सवया बढ़ा होना चाहिये और मुष्टिके सामने बाणके पुच्छ तथा धनुषके डबमें बारह अङ्गुलका अन्तर होना चाहिये। ऐसी स्थिति हो तो धनुषदण्डको प्रत्यक्षासे समुक्त कर देना चाहिये। वह अधिक छाटा या बढ़ा नहीं होना चाहिये ॥ १९-२३ ॥

धनुषको नामिस्थानमें और बाण सचयको निवन्धपर रखकर उठे हुए हाथको ब्रॉण और कानके बीचमें कर ले तथा उस अवस्थामें बाणको धँके। पहले बाणको मुट्ठीमें लकड़े और उसे दाहिने भ्रमाग्रकी सीधमें रखे। धनन्तर अर्धे प्रत्यक्षापर ले जाकर उस मोर्ची (डोरी या प्रत्यक्षा) को बीचकर पूर्णरूपसे फैलावे। प्रत्यक्षा न तो भीतर हो न बाहर, न ऊँची हो न नीची, न झुकी हो न उचान, न चञ्चल हो न अचान्त आयेष्टि । वह सम, स्थितासे मुक्त और दण्डकी स्थिति धीवी होनी चाहिये। इस प्रकार पहले इस श्रुष्टिके द्वारा लक्ष्यको आच्छादित करके बाणको छोड़ना चाहिये ॥ २४-२७ ॥

इस प्रकार आदि आग्नय महापुराणमें 'धनुर्वेदा वणन' नामक दो सौ अक्षयवेधों अर्थात् पूरा हुआ ॥ २४ ॥

दो सौ पचासवाँ अध्याय

लक्ष्यवेधके लिये धनुष-बाण लेने और उनके समुचित प्रयोग करनेकी

शिक्षा तथा वेधके विविध भेदोंका वर्णन

। अग्निदेव कहते हैं—प्रहान् । दिग्गो को चाहिये कि पूरी लड़ाईवाले धनुषका निर्माण कराकर, उसे अच्छी तरह धो-बोझकर पशुभूमिमें स्थापित करे तथा गदा आदि आयुधोंको समीपमें ही धार करके रखे ॥ १ ॥

धनुषर योद्धाको यत्नपूर्वक अपनी छाती ऊँची रखनी चाहिये और इस तरह झुककर पड़ा होना चाहिये, जिससे शरीर त्रिकोणाकार जान पड़े। कंधा ढीला, मोवा निम्न और मस्तक मथुरकी भाँति शोभित हो। क्लाट, नासिका, मुख, गद्गुमूल और कोहनी—ये सब अपसाममें रहें। ठोदी और कंधेमें तीन अङ्गुलका अन्तर समझना चाहिये। पहली बार तीन अङ्गुल, दूसरी बार दो अङ्गुल और तीसरी बार ठोदी तथा कंधेका अन्तर एक ही अङ्गुलका बताया गया है ॥ २८-३० ॥

बाणको पुच्छकी ओरसे तर्जनी पर अँगुठसे पकड़े। फिर मध्यमा एवं अनामिकासे भी पकड़ ले और तत्तक वेगपूर्वक लींचता रहे, जबतक पूरा-पूरा बाण धनुषपर न आ जाय। ऐसा उपनम करके विधिपूर्वक बाणको छोड़ना चाहिये ॥ ३१-३२ ॥

सुत । पहले दृष्टि और श्रुष्टिसे आहत हुए लक्ष्यको ही बाणसे निर्दीर्ण करे। बाणको छोड़कर पिछला हाथ यद्वे वेगसे पीठकी ओर ले जाय, क्योंकि ब्रह्मन् । यह शात होना चाहिये कि शत्रु इस हाथको काट डालनेकी इच्छा करत है। अतः धनुष पर प्रपन्नको चाहिये, धनुषको बीचकर कोहनीके बीच कर ले और बाण छोड़ते समय उससे ऊपर करे। धनुषाग्र विचारद पुरुषोंको यह विशेषरूपसे जानना चाहिये। कोहनीका ओंखे सटाना मध्यम श्रेणीका शचार है और शत्रुके लक्ष्यसे दूर रखना उत्तम है ॥ ३३-३५ ॥

उत्तम श्रेणीका बाण बारह श्रुष्टियों का मापका होना चाहिये। ग्यारह श्रुष्टियोंका 'मध्यम' और दस श्रुष्टियोंका 'कनिष्ठ' माना गया है। धनुष चार हाथ लम्बा हो तो 'उत्तम', साठे तीन हाथका हो तो 'मध्यम' और तीन हाथका हो तो 'कनिष्ठ' कहा गया है। वेदक योद्धाके लिये सदा तीन हाथक ही धनुष को ग्रहण करनेका विधान है। बोड़े, रथ और हामीपर श्रेष्ठ धनुषका ही प्रयोग करनेका विधान किया गया है ॥ ३६-३७ ॥

। अग्निदेव कहते हैं—प्रहान् । दिग्गो को चाहिये कि पूरी लड़ाईवाले धनुषका निर्माण कराकर, उसे अच्छी तरह धो-बोझकर पशुभूमिमें स्थापित करे तथा गदा आदि आयुधोंको समीपमें ही धार करके रखे ॥ १ ॥

सप्तपञ्चात् यागेना गदा वरके, करच धरणपूर्वक एकाग्रचित्त हो, त्वरीर लः उसे पीठकी ओर दाहिनी कानके पास हृदयके साथ बाँधे। ऐसा करनेसे विन्ध्य शत्रु भी उस त्वरीरमें झुलिर रहता है। फिर दाहिने हाथसे त्वरीरके

और अफ़-सुपत्ति के भन्ने सुद्ध दो प्रकारका बताया गया है । शृङ्गसुद्ध और मायासुद्ध के भेद से उसके पुन दो भेद हो जाते हैं । छेपणी (गोरन आदि), चतुष एव यन् आदिके द्वारा जो ध्वज फैला जाता है; उसे 'यन्-सुद्ध' कहते हैं । (यन्सुद्ध आनका जहाँ अधिक प्रयोग हो; वह सुद्ध भी 'यन्सुद्ध' ही कहलाता है ।) प्रस्तरखण्ड और तोमर-यन् आदिको 'पाणिमुक्त' कहा गया है । माण्ड आदि जो ध्वज शृङ्ग छोड़ा जाय और फिर उसे हाथमें ले लिया जाय; उसे 'मुक्तसुधारित' समझना चाहिये । खड्ग (तलवार आदि) को 'अमुक्त' कहते हैं और जिसमें ध्वज शब्दोंका प्रयोग न करके मस्बकी भाँति कहा जाय; उस सुद्धको 'नियुद्ध' या 'बाहुसुद्ध' कहते हैं ॥ १-५ ॥

सुद्धकी इच्छा रखनेवाला पुरुष भ्रमको जीते और योग्य पार्श्वका समर्थ करे । जिनमें चतुष-बाणका प्रयोग हो; वे सुद्ध भेद करे गये हैं । जिनमें बाणोंकी मार हो; वे मय्यम कोटिने हैं । जिनमें खड्गसे प्रहार किया जाय; वे निम्नभेगीके सुद्ध हैं और बाहुसुद्ध सबसे निकट कोटिके अन्तर्गत हैं । चतुर्वेदमें क्षत्रिय और वैश्य—इन दो वर्णोंका भी सुद्ध प्राप्त हो बताया गया है । आपत्तिकात्मे स्थय शिक्षा लेकर सुद्धको भी सुद्धका अधिकार प्राप्त है । देश या राष्ट्रमें रहनेवाले वराणकोटो भी सुद्धमें राजाकी सहायता करनी चाहिये ॥ ६-८ ॥

और अनुसूचे बाणका स्थापन करना 'प्रयोग' कहलाता है । बाण या दूसरेसे प्राप्त शस्त्रवाले व्यापार (प्रयत्नादि बाण) और बाणके बाणको रोकनेके क्रिये को दत्ताये बाणिका प्रयोग किया जाता है, उसका नाम 'प्रयत्नादि' है । बाणकार ब्रूमते हुए इसके साथ-साथ ब्रूमने वाले कल्पका गेय 'मण्डल' कहलाता है । ध्वजके बाणापर कवच बँधना अथवा पद ही सम्यक् करने कवचोंको भी बाणका—ये सब प्रयत्नादि कहलाते हैं ।

४. 'युद्ध' शब्दका अर्थ है—चतुर्वेदकी शिक्षा देनेवाला भाषार्थ । चतुर्वेदशिक्षा में साय प्रचारने युद्धका संज्ञा करके वन साउंके ज्ञानको व्यापार कहा गया है—बाणाप सप्तसुद्ध एवम् । चतुष, पद युद्ध, पद धुरिका गता और बाहु—इन साउंसे क्रिये जानेवाले युद्धको ही 'साय प्रकारका युद्ध' कहते हैं ।

५. श्रीरामायणिक ६. ७ इतिशेषमें कहा गया है कि व्यापार प्रयत्नादि चतुष सप्तसुद्ध एवम् वेदका युद्ध (भाषा) और युद्धको गतकी शिक्षा प्रदान करे । इससे भी बाण होता है कि बाणद्वारा और युद्धकी शिक्षा सभी वर्णके

व्यापार-धर्मेण—अहुतः, गुरुः, पार्श्वभाग और दो ये एक साथ रहकर परस्पर सटे हुए हो तो छपने भू इहे 'समपद' नामक स्थान कहते हैं । दोनों पैर के बलपर स्थित हो, दोनों घुटने खण्ड हो तथा बीचका फैलता तीन त्रिधा हो; तो यह 'समपद' कहलाता है । जिसमें दोनों घुटने हठप्रतिपक्ष लाकरी दिशायी देते हैं और दोनोंमें चार विवेका अन्तर हो 'समपद' स्थान माना गया है । जिसमें दाहिनी बाँध घुटना खण्ड (वना हुआ) हो और दोनों पैरोंके विचार पाँच विवेका हो; उसे 'आली' नामक स्थान गया है । इससे विपरीत जहाँ बायी बाँध और घुटना दो तथा दोनों पैरोंके बीचका विचार पाँच विवेका 'प्रस्थादी' नामक स्थान है । जहाँ बायी पैर टेढ़ा और दाहिना हो तथा दोनों सुद्ध और पार्श्वभाग के अन्तर स्थित हो तो यह बारह अनुद्ध कहा स्थान कहा गया है । यदि बायी पैरका घुटना बाँध हो और दाहिनी मस्बकी भाँति फैलाया गया हो अथवा दाहिनी कुख्याकार ध्वज निश्चल हो या घुटनेके साथ दायाँ चरण दण्डाकार विद्याल दिशायी दे तो स्थितिमें 'विकट' नामक स्थान कहा गया है । दोनों पैरोंका अन्तर दो हाथ बढ़ा होता है । जिसमें घुटने नुहरे और दोनों पैर उठान हो जायें; इस योग्य को 'स्थान' बनता है; उसका नाम 'सप्तसुद्ध' है । कुछ ऐसे हुए दोनों पैर सममात्र दण्डके घमान एव स्थिर दिखायी दें; वहाँ दोनोंके बीचकी कंधाई कोनोंको दी जाती थी । अभिनयुरणके अनुसार वनचक्र इसकी शिक्षा पाते थे और युद्धमें राष्ट्रकी रक्षाके क्रिये सहायता करते थे ।

६. श्रीरामायणिक आदि ग्रन्थोंमें बाण प्रकारके पाँच प्रकारकी 'मुद्रिका' तथा पाँच तरहके 'व्यापार' का वर्णन होता है । अभिनयुरणमें 'मुद्रिका' और 'व्यापार' के भेद बताये हैं । बाणके व्यापारके पाँचवें श्लोकमें 'सिद्धि' नामक मुद्रिका वर्णन की गयी है । परंतु स्थानके बाटो भेदोंका लक्षणही वर्णन वर्णन नहीं होता है । इस वर्णनके देखते हुए अभिनयुरण के युद्धवर्णनमें ऐसे दोनका दंग बान बरता है । बाणोंके किंचित् किंचित् दृश्ये घना हाना चाहिये और बँधन दंग बान बरनीकी बाण है—बनीकी और इस प्रयत्नमें किया गया है ।

अङ्गुली ही देखी गयी है। यह स्थानका यथोचित चरूप है ॥ १—१८ ॥

१. ब्रह्मन् । योद्धाओंको चाहिये कि पहले बायें हाथमें धनुष और बायें हाथमें बाण लेकर उसे चञ्चल और उन छोड़े हुए बाणोंको स्वस्तिकाकार करके उनके द्वारा गुरुजनोंको प्रणाम करें । धनुषका प्रेमी योद्धा 'वैद्याल' स्थानके सिद्ध हो जानेपर 'स्थिति' (वर्तमान) या 'भायति' (मविष्य) में जब आवश्यकता हो, धनुषपर डारीको फैलाकर धनुषकी निचली छेद और बाणके फलदेशको धरतीपर टिकाकर रखे और इसी अवस्थामें मुड़ी हुई दोनों भुजाओं पर कलाशयोद्धार लीपे । उत्तम व्रतका पालन करनेवाले वसिष्ठ । उस योद्धाके हाथसे धनुष खर्चया बड़ा होना चाहिये और मुष्टिके घासने बाणके पुङ्ख तथा धनुषके डबमें बारह अङ्गुलका अन्तर होना चाहिये । ऐसी स्थिति हो तो धनुषका प्रत्यक्षासे समुक्त कर देना चाहिये । वह अधिक छोटा या बड़ा नहीं होना चाहिये ॥ १९—२३ ॥

२. धनुषको नाभिस्थानमें और बाण सचयको निम्नपर रखकर उठे हुए हाथको आँख और कानके बीचमें कर ले लिया उस अवस्थामें बाणको ढँके । पहले बाणको मुट्ठीमें ढँके और उसे दाहिन खनामकी ओरमें रखे । तदनन्तर उसे प्रत्यक्षापर ले आकर उस मोर्ची (डोरी या प्रत्यक्षा) को बीचकर पूर्णरूपसे फैलावे । प्रत्यक्षा न तो भीतर हो न बाहर, न ऊँची हो न नीची, न ऊँची हो न उच्चान, न चञ्चल हो न अत्यन्त आवेष्टित । वह सम, स्थिरतासे युक्त और दण्डकी भाँति सीधी होनी चाहिये । इस प्रकार पहले इस मुष्टिके द्वारा लक्ष्यको आच्छादित करके बाणको छोड़ना चाहिये ॥ २४—२७ ॥

इस प्रकार यदि आग्नेय महापुराणमें 'धनुर्वेदका वर्णन' नामक दो सौ उन्वत्सवों अभ्यास पूरा हुआ ॥ २४० ॥

दो सौ पचासवाँ अध्याय

लक्ष्यवेधके लिये धनुष-बाण लेने और उनके समुचित प्रयोग करनेकी

शिक्षा तथा वैष्यके विविध भेदोंका वर्णन

१. अग्निदेव कहते हैं—ब्रह्मन् । दिग्गो चाहिये कि पूरी लड़ाईवाले धनुषका निर्माण कराकर, उसे अच्छी तरह धो-बोझकर यशभूमिमें स्थापित करे तथा गदा आदि आयुधोंको भी भूमिमें धाब करके रखे ॥ १ ॥

धनुषर योद्धाको यत्पूर्वक अपनी छाती ऊँची रखनी चाहिये और इस तरह झुककर खड़ा होना चाहिये, जिससे शरीर त्रिकोणाकार जान पड़े । कंधा पीला, ग्रीवा निखल और मस्तक मयूरकी भाँति शोभित हो । रुद्राट, नासिका, मुख, ग्राह्मूल और कोहनी—ये सब अवस्थामें रहें । ठोदी और कर्णमें तीन अङ्गुलका अन्तर समझना चाहिये । पहली बार तीन अङ्गुल, दूसरी बार दो अङ्गुल और तीसरी बार ठोदी तथा कर्णका अन्तर एक ही अङ्गुलका स्थाया गया है ॥ २८—३० ॥

बाणको पुङ्खकी ओरसे तर्जनी पर लँगटेसे पकड़े । फिर मध्यमा पर अनामिकासे भी पकड़ दे और तत्तक वेगपूर्वक खींचता रहे, जबतक पूरा-पूरा बाण धनुषपर न आ जाय । ऐसा उपक्रम करके विधिवत्क गणनों छोड़ना चाहिये ॥ ३१—३२ ॥

सुव्रत । पहले दृष्टि और मुष्टिसे आहत हुए लक्ष्यको ही बाणसे निदीर्ण करे । बाणको छोड़कर पिछला हाथ बड़े वेगसे पीठकी ओर ले जाय, क्योंकि ब्रह्मन् । यह शात होना चाहिये कि शत्रु इस हाथको काट डालनेकी इच्छा करते हैं । अतः धनुषपर प्ररूपको चाहिये, धनुषको खींचकर कोहनीके नीचे कर ले और बाण छोड़ने समय उसको ऊपर करे । धनुषाल विचारद पुष्पोंको यह विशेषरूपसे जानना चाहिये । कोहनीका आँखसे सटना मध्यम श्रेणीका रचाव है और शत्रुके लक्ष्यसे दूर रहना उत्तम है ॥ ३३—३५ ॥

उत्तम श्रेणीका बाण बारह मुष्टियोंका मापका होना चाहिये । बारह मुष्टियोंका 'मध्यम' और दस मुष्टियोंका 'कनिष्ठ' माना गया है । धनुष चार हाथ लम्बा हो तो 'उत्तम', साढ़े तीन हाथका हो तो 'मध्यम' और तीन हाथका हो तो 'कनिष्ठ' कहा गया है । पैदल योद्धाके लिये सदा तीन हाथके ही धनुष को ग्रहण करनेका विधान है । घोड़े, रथ और हाथीपर भेठ धनुषका ही प्रयोग करनेका विधान किया गया है ॥ ३६—३७ ॥

तत्पश्चात् बाणोंका गणन करने, कर्ण धरणपूर्वक एकप्रवृत्ति हो, तूणीर ल, उसे पीन्नी और दाहिनी कानोंके पास दृढतासे बाध गे। ऐसा करनेसे विस्तर गी मो उग तूणीरमें स्थिर रहता है । फिर दाहिने हाथसे तूणीरके

भीतरसे बाणको निकाले । उसके साथ ही बाणें हाथसे धनुष को बहाते उठा ले और उसके मध्यभागमें बाणका संचान करे ॥ २-४ ॥

निचले विपादका न आने दे—उत्साह-सम्पन्न हो, धनुषकी दारीपर बाणका पुष्पमाग रखने, फिर 'सिंहकण' नामक मुष्टिद्वारा दारीको पुष्पके साथ ही दृढतापूर्वक दबाकर समभायसे संचान करे जो बाणको लक्ष्यकी ओर छोड़े । यदि बाणें हाथसे बाणको चलाता हो तो बाणें हाथमें बाण के और दाहिने हाथसे धनुषकी मुष्टी पकड़े । फिर प्रत्यञ्चा पर बाणको इस तरह रखते कि सींचनेपर उसका फट या पुष्प बाणें कानके समीप आ जाय । उस समय बाणको बाणें हाथकी (तबनी और अङ्गुष्ठके अतिरिक्त) मध्यमा अंगुलीसे भी घारण किये रहे । बाण चलातेही विधिको जाननेवाला पुष्प उपयुक्त मुष्टिसे द्वारा धनुषको दृढतापूर्वक पकड़कर मनको दृष्टिक साथ ही लक्ष्यगत करने बाणका दारीके दाहिने भागकी ओर रखते हुए लक्ष्यकी ओर छोड़े ॥ ५-७ ॥

धनुषका दण्ड इतना बड़ा हो कि भूमिपर टाड़ा करने पर उसकी ऊँचाई झलझलक आ जाय । उसपर लक्ष्यवचके किये सोलह अङ्गुल लम्बे चद्रक (बाणविशेष) का संचान करे और उसे भलीभाँति सींचकर लक्ष्यपर प्रहार करे । इस तरह एक बाणपर प्रहार करके फिर तत्काल ही दूसरीसे अङ्गुष्ठ एवं तर्जनी अङ्गुलिद्वारा बारबार बाण निकाले । उधे मध्यमा अङ्गुलिसे भी दबाकर बाणमें करे और शीघ्र ही

१ 'आसिष्ठ-अनुर्वे' के अनुसार 'संचान' तीन प्रकारके हैं—अर्ध लक्ष्य और सम । इनका क्रमय तीन कायोंमें हैं । वषयोग करना चाहिये । दूरके लक्ष्यको मार गिराना हो तो 'अर्ध संचान' उपयोगी होता है । लक्ष्य निरपराज हो तो 'समसंचान'से कलश वेष करना चाहिये तथा चक्रम लक्ष्यका वेष करनेके लिये 'लक्ष्यसंचान' का काम लेना चाहिये ।

२ यहाँ 'असिष्ठ-अनुर्वे' सहित 'सिंहकण' शब्दों में बड़ा बड़ा गव है—पराका बलमुष्टि सिंहकण मसरी तथा काकटुण्डी । यही सिंहकण नामक मुष्टिका कट्टा इस प्रकार दिया गया है—('अङ्गुष्ठमात्र'से गु ठान्मयं गुण भिन्नम् । सिंहकणः स विरेषः । इत्यलक्ष्यं वेधने ॥ लक्ष्यं धनुष पकड़ते सम्यक् अङ्गुष्ठके अन्तर्गते तर्जनीके अग्रभागको भलीभाँति गिरकर जो मुष्टि बारीकानी है समस्त भाग सिंहकणों जानना चाहिये । यह दृढतरके देने के लिये उपयोगी है ।

दृष्टिगत लक्ष्यकी ओर चलावे । धारो ओर त्प । ओर लक्ष्यवेषका क्रम जारी रखते । योद्धा पहले ही ओर बाण मारकर सब ओरके लक्ष्यको वेषनका करे ॥ ८-१० ॥

तदनन्तर वह तीक्ष्ण, परावृत्त, गत, निम्न, ० ० निम्न वेषका अभ्यास करवे । मध्य लक्ष्यके वे जो ० स्थान हैं, इनमें सत्त्व (यत् एव धैर्य) का गुण है विचित्र एवं दुस्तर रीतिसे सैकड़ों बार हाथसे बाणों में एव छोड़नेकी क्रियाद्वारा धनुषका संचन करने टट्टर दे ॥ ११-१२ ॥

विप्रवर । उक्त वेषके अनेक भेद हैं । पहले दो दुस्तर तथा चित्र दुष्कर—ये वेषके तीन भेद हैं ।

१ 'आसिष्ठ-अनुर्वे' में वेष तीन प्रकारका बताया गया है—वेष लक्ष्यवेष और मंसिवेष । फलरहित बाणों को वेष 'पुष्पवेष' है । फलयुक्त बाणसे मत्स्यका भेदन करना है । तदनन्तर मंसिवे प्रति लक्ष्यका सिरीकरण 'मंसिवेष' है । इस वेषोंके सिद्ध हो जानेपर धनुषकीके बाण बनो संचानक होते हैं—यतैवे वेषे पुंसां स्यात् एव साक्षात्

४ 'आसिष्ठ-अनुर्वे' में 'अमरकण' (धनुष चलानेके वरिष्ठ अभ्यास) के प्रकरणमें इस तरहके बाणें छिपी हैं । ५ पहले धनुषको चक्रकर शिष्टा गों के, पुरोंके स्थान किंहीं पक्षका आग्रह है तथा ही बाणके ऊपर हाथ धनुषके तोड़नपूर्वक कसे बाणें हाथमें के । तदनन्तर आग्रह करके संचान करे । एक बार धनुषकी शरणात्ता ही भूमिसे निकले । परते अगवान् छटकर शिरात्र गमेत्, ॥ तथा धनुष-बाणका नमस्कार करे । फिर बाण संचानके लिये भावा मोग । प्रत्यक्षावुके प्रपल (पूरक प्रणयाम) के बाण धनुषका पूर्ण करे । दुष्कर्म भागवामके द्वारा कसे करके देवक भागवाम एवं इकारके साथ बाण वष व विसर्जय करे । सिद्धि ही ब्रह्मावामे धनुष पर पाँदाके पर लक्ष्यका प्रहार करनी चाहिये । लक्ष्यमें मुष्टि सिंह के और एक लक्ष्य 'बाण' । 'नाराय' ता वधोने सिंह ही निम्नपर अगवान् मदेवरको तथा हा लक्ष्य । लक्ष्यकी विचरनेवाला बाण बाणसे धनुषकी भाँति प्रारण करे । धनुषको संचानकी भाँति दबाते लक्ष्य लक्ष्यका बहुपुष्प वनकी विनय को लक्ष्य ।

तीनों ही भेद दो दो प्रकारके होते हैं। 'नतनिम्न' और 'सीष्ण'—ये 'दृढवेध्य'के दो भेद हैं। 'दुष्करवेध्य'के भी 'निम्न' और 'ऊर्ध्वगत'—ये दो भेद कहे गये हैं तथा 'चित्रदुष्कर' वेध्यके 'मस्तकान' और 'ग्रन्थ'—ये दो भेद बताये गये हैं ॥ १३ १४३ ॥

इस प्रकार इन वेध्यगणोंका मिश्र करके वीर पुरुष पहले दायें अथवा बायें पादवर्षे शत्रुधेनापर चढ़ाई करे। इससे मनुष्यका अपने लक्ष्यपर विजय प्राप्त होती है। प्रयोक्ता पुरुषोंने वेध्यके विषयमें यही विधि देखी और बताया है ॥ १५ १६ ॥

योद्धाके लिये उस वेध्यकी अपेक्षा भ्रमणको अधिक

इस प्रकार आदि आग्नेय महापुराणमें 'धनुर्वेदका कथन' नामक दो सौ पाचासवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २५० ॥

दो सौ इक्यावनवाँ अध्याय

पाशके निर्माण और प्रयोगकी विधि तथा तलवार और लाठीको अपने पास रखने

एव शत्रुपर चलानेकी उपयुक्त पद्धतिरत्ना निर्देश

अग्निदेव कहते हैं—ब्रह्मन् ! जिसने हाथ, मन और दृष्टिको जीत लिया है, ऐसा लक्ष्यसाधक नियत सिद्धिको पाकर युद्धने लिये बाहनपर आरुढ़ हो। 'पाश' दस हाथ बड़ा, गोलाकार और हाथके लिये सुलभ होना चाहिये। इसके लिये अच्छी मूँज, हरिणकी घाँत जयया आकके छिल्लोंकी डोरी तैयार करानी चाहिये। इनके सिवा अन्य सुदृढ़ (पद्मसूत आदि) वस्तुओंका भी सुदूर पाश बनाया जा सकता है। उस सशो या रस्सियोंको कड़ आहुति लपेटकर खूब बट ले। विश पुरुष सीस आहुति करके बड़े हुए स्रज या रस्सीसे ही पाशका निर्माण करे ॥ १-३ ॥

शिष्टाकारोंको पाशकी रीति देनेके लिये कथाओंमें स्थान बनाना चाहिये। पाशको बायें हाथमें लेकर दाहिने हाथसे उधेड़े। उसे कुण्डलाकार बना, सब ओर घुमाकर शत्रुके मस्तकके ऊपर पेंकना चाहिये। पहले तिनकेके बने और चमड़ेसे मदे हुए पुरुषपर उसका प्रयोग करना चाहिये। तत्पश्चात् उच्छेद-मुदते और जोर-जोरसे चले हुए मनुष्योंपर सम्यक् रूपसे विधिपूर्वक प्रयोग करके सफलता प्राप्त कर केनेपर ही पाशका प्रयोग करे। सुशिक्षित योद्धाको पाशद्वारा यथोचित रीतिसे जीत केनेपर ही शत्रुके प्रति पाश-बधनकी क्रिया करनी चाहिये ॥ ४-६३ ॥

उत्तम बताया गया है। वह लक्ष्यको अपने बाणके पुष्पभागसे आच्छादित करके उसकी ओर दृढतापूर्वक धार-संधान करे। जो लक्ष्य भ्रमणशील, अत्यन्त चञ्चल और सुस्थिर हो, उसपर सब ओरसे प्रहार करे। उसका भेदन और छेदन करे तथा उसे सवथा पीड़ा पहुँचाये ॥ १७ १८ ॥

कर्मयोगके निधानका शता पुत्र इस प्रकार समझ बूझकर उचित विधिका आचरण (अनुष्ठान) करे। जिसने मन, नेत्र और दृष्टिके द्वारा लक्ष्यके साथ एकता-स्थापनकी कला सीख ली है, वह योद्धा यमराजको भी जीत सकता है। (पाठान्तरके अनुसार वह श्रमको जीत लेता है—युद्ध करते-करते यकता नहीं।) ॥ १९ ॥

तदनन्तर कमरमें स्थानपटित तलवार बाँधकर उसे बायीं ओर लटका ले और उसकी स्थानको बायें हाथसे दृढताके साथ पकड़कर दायें हाथसे तलवारको बाहर निकाले। उस तलवारकी चौड़ाई छ अंगुल और लंबाई या ऊँचाई सात हाथकी हो ॥ ७-८ ॥

लोहेकी बनी हुई कई शल्लकाएँ और नाना प्रकारके कवच अपने धाधे या समूचे हाथमें लगा ले, अगल-बगलमें और ऊपर-नीचे भी धारीकी रक्षाके लिये इन सब वस्तुओंको विधिवत् धारण करे ॥ ९ ॥

युद्धमें विजयके लिये जिस विधिसे जैसी याजना बनानी चाहिये, यह बताता हूँ, सुनो। तूणीरके चमड़ेसे मढ़ी हुई एक नयी और मजबूत लाठी अपने पास रख ले। उस लाठीको दाहिने हाथकी अँगुलियोंसे उठाकर वह जिसके ऊपर जोरसे आघात करेगा, उस शत्रुका अवश्य नाश हो जायगा। इस क्रियामें सिद्धि मिलनेपर वह दोनों हाथोंसे लाठीको शत्रुके ऊपर गिरावे। इससे अनायास ही वह उसका वध कर सकता है। इस तरह युद्धमें सिद्धिकी बात बतायी गयी। रणभूमिमें भलीमूर्ति सचरणके लिये अपने बाहनोंसे भ्रम पड़ते रहना चाहिये, यह बात ब्रह्मदेव पदसे बतली गयी है ॥ १०-१२ ॥

इस प्रकार आदि आग्नेय महापुराणमें 'धनुर्वेदका कथन' नामक दो सौ इक्यावनवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २५१ ॥

दो सौ वाचनवाँ अध्याय

तलवारके बचीस हाथ, पाश, चक्र, शूल, तोमर, गदा, परशु, सुहर, भिन्दिपाल, वज्र, रुपाण, क्षेपणी, मदायुद्ध तथा मल्लयुद्धके दार्व और पँतरोँका वर्णन

अग्निदेय कहते हैं—ब्रह्मन् । भ्रान्त, उद्भ्रान्त, आविष्ट, आप्णुत, विप्लुत, प्लुत (या सत) ; सप्तात, समुदीप, श्वेनपात; आकुल, उद्धूत; अवभूत, सव्य, दक्षिण, अनालक्षित, विस्फोट, करालेन्द्र, महासव्य, विकराल, निपात, विभीषण, भयानक, समग्र, नभः, तृतीयाय, पाद, पादाय, वारिज, प्रत्यालीढ, आलीढ, बराह और डलित—ये रणभूमिमें दिताये जानेवाले ढाल-सल्लावाके पचीस हाथ (या चलानेके दग) हैं । इन्हें जानना चाहिये ॥ १-४ ॥

परावृत्त, अपावृत्त, शरीत, लघु, ऊर्ध्वक्षित, अधक्षित, सधारित, विधारित, श्वेनपत, गमगात और ग्राह-आश्र—ये मुद्रामें पाश वँकनेके ग्यारह प्रकार हैं ॥ ५-६ ॥

शृङ्ख, आपत, निघाल, त्रिपङ्क और भ्रामित—य पाँच कर्म स्वल्पपाशके लिये महाभामाग्नि बताये हैं ॥ ७ ॥

छेदन, भेदन, पात, भ्रमण, क्षमन, विरुतन तथा कर्तन—ये सात कर्म चक्रके हैं ॥ ८ ॥

आस्फोट, इरेडा, भेद, तास, आदोलितक और आपत—ये छः शूलके कर्म जानो ॥ ९ ॥

द्विजोत्तम । दृष्टिपात, मुक्तापात, पार्श्वपात, शृङ्खपात, पदापात और श्लुपात—ये तोमरके कार्य कहे गये हैं ॥ १० ॥

विप्रार । आहत, विद्धत, प्रभूत, कमभ्रमण, सतोर्ध्वगम, नमित, वामदक्षिण, आहृत, पराहृत, पादोद्धूत, अनप्लुत, इक्षमद (या इक्षमार्ग) तथा निमर्द—ये पादा-सम्बन्धी कर्म कहे गये हैं ॥ ११-१२ ॥

कराल, अपपात, दशोपप्लुत, क्षितहस्त, स्थित और क्षत्य—ये फरसेके कर्म समझने चाहिये ॥ १३ ॥

विप्रार । तादा, छेदन, चूर्जन, प्लवन तथा पतन—ये गुरुराके कर्म हैं ॥ १४ ॥

संभ्रान्त, विभ्रान्त, रोषिर्गम तथा शुशुषर—ये भिन्दिपाशके कर्म हैं और क्लृप्ताग्ने भी ये ही कर्म बताये गये हैं ॥ १५ ॥

क्षिजेवम । भ्रमण, मन्द, बराहण तथा निदेयान्त—ये चक्र और प्लविकाके कर्म हैं ॥ १६ ॥

हरण, छेदन, पात, भेदन, रक्षण, पावन तथा स्फोटन—ये कृपाणके कर्म कहे गये हैं ॥ १७ ॥

भासन, रक्षण, पात, बलाद्वरण और आपत—ये क्षेपण (गोफन) के कार्य कहे गये हैं । ये ही पाशके भी हैं ॥ १८ ॥

सराण, अवदश, बराहाद्धूतक, हस्तावहस्त, मर्दक, एकहस्त, अवहस्तक, द्विहस्त, बाहुपाश, कटिरेचितक, उग्र उरोपात, क्लृप्तपात, मुक्ताविधमन, करोद्धूत, विमान, पय दति, विपादिक, गात्रसञ्चलेय, क्षान्त, गात्रविदयय, क प्रहार, पात, मोमूज, पव्य, दणिण, पारक, तारक, र (गण्ड), करीकण, नाकुल, त्रिपङ्क, अपामाग, भीमवे सुदधा, विहायन्त, गमात्रन्त और गर्भमात्रन्त—ये पाश युद्धके हाथ जानने चाहिये । अब 'मल्लयुद्ध'के दार्व बताये जाते हैं ॥ १९-२३ ॥

आकपण, विकपण, बाहुमूल, प्रीवापिपरिवर्त, गुरा वृष्टभङ्ग, पर्यसन, विपयास, पशुमार, अत्रायिक, पादप्रण आस्फोट, कटिरेचितक, गात्रावलेय, क्लृप्तगस्त, महीभ्याम उरोक्लृप्तपात, विस्पष्टकरण, उद्धूत, अनभूत, त्रिपङ्क गत, गजक्वच, अवरोध, अपराद्धमूल, देवमाग, अधोमाग, अमार्गगमनाकुल, यष्टिपात, अवधेय, यमुपादारण, अनुप मुक्ताकण, मुद्राकण गात्रकण, विट्ट, रोदक, इक्षम ॥ शुभावेष्टित ॥ २४-२९ ॥

मुद्रामें कपार धारण करके, अन्न शस्त्रसे सम्यक् हो, हा आदि बाह्योपर चढ़कर उपस्थित होना चाहिये । हाथीपर उठ अङ्गुष्ठ धारण भिन्ने दो महावत या गालक रहने चाहिये उनमेंसे एक तो हाथीकी गर्दनपर छातर हो और दूसरा उर्ध्व कर्णपर । इनके अधिकरि सवारोंमें दो धनुष रहने चाहिये और दो सन्नपाती ॥ ३०-३१ ॥

प्रत्येक रथ और हाथीकी रक्षाके लिये तीन-तीन गुणवर्धनिक रहें तथा मेहेदी रक्षाके लिये तीन-तीन धनुष वैनिक रहने चाहिये । धनुर्वेदी रक्षाके लिये चम या व

लिये रहनेवाले योद्धाकी नियुक्ति करनी चाहिये ॥ ३२ ॥

जो प्रत्येक शस्त्रका उसके अपने मन्त्रोंसे पूजन करके 'त्रैलोक्यमोहन-यन्त्र' का पाठ करनेसे अनन्तर युद्धमें जाता

है; वह शत्रुओंपर विजय पाता और भूतलङ्घी रक्षा करता है ।
(पाठान्तरसे अनुसार शत्रुओंपर विजय पाता और उन्हें निश्चय
ही मार गिराता है ।) ॥ ३२ ॥

इस प्रकार आदि व्याख्य महापुराणमें 'चतुर्वेदका कथन' नामक दो सौ ज्ञानवर्षों अध्याय पूरा हुआ ॥ २५२ ॥

दो सौ तिरपनवों अध्याय

व्यवहारशास्त्र तथा विविध व्यवहारोंका वर्णन

अग्निदेव कहते हैं—वसिष्ठ । अब मैं व्यवहारका वर्णन करता हूँ; जो नय और अनयका विवेक प्रदान करने वाला है । उसके चार चरण, चार स्थान और चार साधन यत्नलये गये हैं । वह चारका, द्वित्वकारी, चारमें व्याप्त और चारका कर्ता कहा जाता है । वह आठ भङ्ग, अठारह पद, सौ शाखा, तीन योनि, दो अभियोग, दो द्वार और दो गतिपथि युक्त है ॥ १ २३ ॥

धर्म, व्यवहार, चरित्र और राजशासन—ये व्यवहार दशान्त्रे चार चरण हैं । इनमें उत्तरोत्तर पाद पूर्व पूर्व पादके साधक हैं । इन चारमें 'धर्म'का आधार सत्य है; 'व्यवहार' का आधार सान्धी (गवाह) है; 'चरित्र' पुरुषोंके संग्रहपर आधारित है और 'शासन' गजानी आज्ञापर अवलम्बित है । धाम, दान, दण्ड और भेद—इन चार उपायोंसे साध्य होनेके कारण वह 'चार साधनोंवाला' है । चारों आश्रमोंकी रक्षा करनेसे वह 'चतुर्हित' है । अभियोक्ता, सान्धी, समासद और राजा—इनमें एक-एक चरणसे उसकी स्थिति है—इसलिये उसे 'चतुर्वर्णी' माना गया है । वह धर्म, अर्थ, यश और लोकप्रियता—इन चारोंकी वृद्धि करनेवाला होनेसे 'चतुष्कारी' कहा जाता है । राजपुरुष, समासद, शास्त्र, गणक, लेखक, सुवर्ण, अग्नि और जल—इन आठ अङ्गोंसे युक्त होनेके कारण वह 'अष्टाङ्ग' है । काम, क्रोध और लोभ—इन तीन कारणोंसे मनुष्यकी इसमें प्रवृत्ति होती है; इसीलिये व्यवहारको 'त्रियोनि' कहा जाता है । क्योंकि ये तीनों ही विवाद कल्पनेवाले हैं । अभियोगके दो भेद हैं—(१) शस्त्राभियोग और (२) तत्वाभियोग । इसी दृष्टिसे वह दो अभियोगमाला है । 'शस्त्र' अर्थात् पुरुषोंके संसर्गसे होती है और 'तत्वाभियोग' होता (चिह्न या प्रमाण) देनेसे होता है । यह दो वस्तुसे सम्बन्धित होनेके कारण

'दो द्वारोंवाला' कहा जाता है । इनमें पूर्ववार्द 'यश' और उत्तरवार्द 'प्रतिपक्ष' कहा जाता है । 'भूत' और 'उलू'—इनका अनुसरण करनेसे यह दो गतिपथि युक्त माना जाता है ॥ ३-१२ ॥

कैसा शृण देय है, कैसा शृण अदेय है—जैन दे; किस समय दे; किस प्रकारसे दे; शृण देनेकी तिथि या पद्धति क्या है तथा उसे लेने या यत्न करनेका नियान क्या है । इन सब बातोंका विचार 'शृणदातन' कहा गया है । जब कोई मनुष्य किसीपर विश्वास करके शङ्करादित होकर उसके पास अपना कोई द्रव्य धरोहरके तौरपर देता है;—तब उसे विद्वान् लोग 'निक्षेप' नामक व्यवहारपद कल्पते हैं । जब वणिक् जादि अनेक मनुष्य मिलकर सहकारिता या धरोहराधिके तौरपर कोई कार्य करते हैं तो उनको सम्पूर्ण समुत्थान' उसका विवादपद बतलते हैं । यदि कोई मनुष्य पहले निधिपूर्वक किसी द्रव्यका दान देकर पुनः उसे रच

१ अभियोगका व्यवस्थापक या सुरक्षक ।

२ अभियोगका प्रतिपादी या 'सुरक्षक' ।

३ शृणदातनो नाम प्रभार है—१-अमुक प्रभारका शृण देय है २-अमुक प्रभारका शृण अदेय है ३-अमुक अभियोगी को शृण देनेका अभिधार है; ४-अमुक समयमें शृण देना चाहिये; ५-इस प्रभारसे शृण दिया जाना चाहिये—ये पाँच अर्थपूर्ण (शृण देनेवाले) व्यक्तिसे कथ्य करके विचारणीय है और उन दो बातों सादृश्यके लिये विचारणीय है—१-सादृश्य किन विधानसे कथ्य है तथा २-किन विधानसे बसको बयल करे । इसी सारांशोंको इस अर्थमें स्पष्ट किया गया है । अद्वैत-सन्धिमें भी इसका इसी रूपमें उल्लेख हुआ है । इन सब बातोंसे विचार पूर्वक जो व्यवस्था आशान प्रदान होता है उसे 'धर्म' नामक व्यवहारपद समझना चाहिये ।

देनेकी इच्छा करे। तो वह 'इत्यादिप्रदानिक' नामक विवाद पद कहा जाता है। जो सेवा स्वीकार करके भी उसका सम्मान नहीं करता या उपस्थित नहीं होता। उसका यह व्यवहार 'अभ्युपेय्य अभ्युप्य' नामक विवादपद होता है। भृत्योंको वेतन देनेन-देनेध सम्बन्ध रखनेवाला विवाद 'वेतनानपाकम्' माना गया है। घरोंमें रखने हुए या खोये हुए परये द्रव्यको पाकर अथवा चुराकर स्वामीके परीषमें बेचा जाय तो यह 'अज्ञासिधिक्य' नामक विवादपद है। यदि कोई व्यापारी किसी पण्य-द्रव्यका मूल्य लेकर विक्रय कर देनेके बाद भी खरीददारको वह द्रव्य नहीं देता है तो उसको 'विन्नीपासम्प्रदान' नामक विवादपद कहा जाता है। यदि ब्राह्मण किसी वस्तुका मूल्य देकर खरीदनेके बाद उस वस्तुकी ठीक नहीं समझता, तो उसका यह आचरण 'म्रेतानुवाय' नामक विवादपद कहलाता है। यदि ब्राह्मण या खरीददार मूल्य देकर वस्तुको खरीद लेनेके बाद यह समझता है कि यह खरीददारी ठीक नहीं है, (अतः यह वस्तु खोटाकर दाम वापस लेना चाहता है) तो उसी दिन यदि वह खेग दे तो विव्रेता उसका मूल्य पूरा पूरा छोड़ दे, उसमें बाट-छाट नहीं रहे ॥११-२१॥

४ वाग्वरुणिते भी इन दोनोंमें से ठीक ऐसा ॥ वाट है । वहाँ इस विषयमें कुछ अधिक नहीं बजानी गयी है जो इस प्रकार है—

दिनीधेष्ठि त्वय नमः मूक्यर निगुण्यदेव ।

द्विगुण तु त्वदीयेति वरा वेतुरेव त्व ।

यदि ब्राह्मण मूक्यर नामक [वहे ही निगुण्यदेव] दूसर निगुण्यदेव तो वह वापस के पूरे मूक्यर के कर्षण इष्टु मरिषा हरमन्के लीकर निकाले दे । वही वह दीये दिन कीये दे तो इससे दूसरी रकम इर्षाविके लीकर दे । इनके बाद 'अनुपय' का अधिकार समस्त हो जाता है । फिर तो ब्राह्मणको मार देना ही परेगा ।

वाग्वरुण और निगुण्यदेवको इष्टिमें यह निवम नीच जगिमें भिन्न वस्तुओंके आगु होता है । नीच कोहा देव-बादे आदि वाहन मोती-मूंगा आदि रत्न वाणी, दुष्ट देवदेवी देव आदि त्व वरु—इनके परीक्षणका काल अधिक है । वरु—वाग्वे परीक्षणका काल दस दिन कीड़ेके एक दिन, ईश कीड़े लोप दिन रानके एक छतार घण्टीके एक क्षण दूर देवदेवी देव आदिके तीन दिन तथा वाग्वे परीक्षणका काल दस दिन है । वरु वाग्वे परीक्षण की वे जोर वरु वरु

पालण्डी और नैगम आदिकी गतिमें पन्त' रही हैं। इससे सम्बद्ध विवादपदों 'समदानागम' कहा गया है । (माग्वरुणके इसे 'सिद्धिप्राप्ति' नाम दि है ।) क्षेत्रके अधिकारको लेकर भेद, वेदर (मै) और क्षेत्र सीमाके घटने-बढ़नेके विषयमें जो वि होता है, यह 'क्षेत्रज्ञ' कहा गया है । जो ली है पुरुषके विवाहादिसे सम्पन्न विवादपद है । 'स्त्रीपुंस वोग' करते हैं । पुत्रागण पैदा करने विमान करते हैं, विमानोंमें उसका 'हाथभाग' नामक विवाद पद माना है । यलके अभिमानसे जो कर्म छहटा किया जा है, उसे 'साहस' नामक विवादपद कहलाया गया है । किसी देश, जाति एव पुरु आदिपर दायादोपन करके प्रिय अर्थसे युक्त 'उपपूषण' वचन कहना 'वाह-वाग्व' माना ग है । दूसरे खरीदपर हाथ-पैर या आधुपसे प्रहार अथवा आदिसे आघात करना वृद्ध-वारण्य कहलाता है । वरु वरु (चमड़ेकी पट्टी) और धातुका (हाथीदाँतकी गान्धि से जो सीग होती है, उसको 'घृत' कहा जाता है । (व आदि) पशुओं और (बटेर आदि) पक्षियोंसे होना सीडको 'प्रणिघृत' समझना चाहिये । रागावै आरु उलझन और उलझ कार्य न करना यह 'प्रकीलक' नामक व्यापारपद जानना चाहिये । यह विवादपद राजापर आता है । इस प्रकार व्यवहार अगरह वदानी गुप्त है । इनमें से ली भेद माने गये हैं । मनुष्योंकी क्रियाके भेद। यह ली खानाओसाग कहा जाता है ॥ २२-३१ ॥

राजा श्रेष्ठपरित होकर शान-सम्पन्न आदालीके साथ व्यवहारका विचार करे और उसे मनुष्योंको समझद बनाये जो पैदेला, लामगति और शत्रु एव नित्रो समान दृष्टि सेगनामि हो । यदि राजा कार्यरग मयं व्यवहारका विचार न कर लये तो समझदोंके साथ विद्वान् प्राणियों निकुल करे । यदि समझद गग, लोभ या भयसे पागवान् एव आचारके विरुद्ध पाय करे, तो राजा प्रत्यक्ष समझदों पर अत्याचार विवादमें दुज्जा अयदण्ड करे । यदि कोई मनुष्य दुष्टोंके द्वारा समझद और समझदोंके विरुद्ध मगसे धर्मित क्रिया गग हो और वह मगसे समझद आगद

तो इनका ली लय का लकडा है। समझदानी । मनुके पूरे लय आदि वस्तुओंके लय निगु वरु ही कीयेनेका कोहेतु दि है । इसके बाद कीयेनेका अधिकार ली लय वरु है ।

तो उसको 'व्यवहार' (पद) कहते हैं । वादीने जो दान किया हो, राजा उसको वष, माण, पञ्च, दित, नाम जाति आदिसे चिह्नित करने प्रतिनादीके सामने लिख । (वादीके आवेदन या बयानको 'भाषा', 'प्रतिज्ञा' अथवा 'ह' कहते हैं ।) प्रतिवादी वादीका आवेदन सुनकर उसने मने ही उसका उत्तर लिखावे । तब वादी उसी समय ने निवेदनका प्रमाण लिखावे । निवेदनके प्रमाणित हो नेपर वादी जीतता है; अन्यथा पराजित हो जाता ॥ ३२-३७ ॥

इस प्रकार विवादमें चार पाद (अर्थ) से युक्त व्यवहार लाया गया है । जयतक अभियुक्तके वतमान अभियोगका गप (फैसला) न हो जाय, तत्काल उसके ऊपर दूसरे राधका मामला न चलावे । जिसपर किसी दूसरेने अभियोग दिया हो, उसपर भी कोई वादी दूसरा अभियोग न कर । आवेदनके समय जो कुछ कहा गया हो, अपने उस पनके निपटीत (विरुद्ध) कुछ न कहे । (दिहा आदि) अपराध बन जाय तो पूच अभियोगका कैसला होनेके ले ही मामला चलाया जा सकता है ॥ ३८-३९ ॥

समासदोस्तित समापति या प्राह्विवाकको चाहिये कि यह ही और प्रतिनादी दोनोंके समी विवादोंमें जो निर्णयका य है, उसके सम्पादनमें समर्थ पुरुषको 'प्रतिगृ' बनावे । धीके द्वारा लगाये गये अभियोगको यदि प्रत्यर्थीने स्वीकार कर दिया और अर्थाने गवाही आदि देकर अपने यैको पुन उससे स्वीकार करा लिया, तब प्रत्यर्थी अर्थोंको

१ मित्राह्वारकारने व्यवहारके सात अङ्ग बनावे हैं । क्या— निहा उत्तर, सहाय, हेतु-परामर्श प्रमाण निषध एवं प्रकीर्णन ।

२ उत्तरके चार भेद हैं—सप्रतिवादि, मित्र्या, प्रत्यवकन्दन या प्राह्व्याय । उत्तर वह अङ्गला माना गया है, जो पक्षके एटनमें समक्ष, स्वायसगव, संदेहरहित, पूर्वापर-विरोधसे वक्षित या सुवोध हो—जो सम्पन्ननेके लिये व्याख्या व्यवसायीका-टिप्पणी करनी पड़े ।

३ १-भाषाया २-उत्तरपाद, ३-विवापाद और ४-प्रत्य-सिद्धिपाद ।

४ प्रतिगृके अभावमें वेतन देकर पक्ष-पुरुषोंको नियुक्ति तनी चाहिये । जैसा कि काल्याणकक्ष कहते हैं—

अथ वेत प्रतिगृहीति काययोगस्तु वक्षिष ।

म तद्विरो दिवभावे वचनं सग्राह्यं वैतनम् ॥

अभियुक्त बन दे और दण्डस्वरूप उतना ही बन राजाको भी दे । यदि अर्थों अपने दावेको सिद्ध न कर सका तो स्वय मिथ्याभियोगी (छुड़ा मुकदमा चलानेवाला) हो गया; उस दशमें वही अभियुक्त धनराशिसे दूना धन राजाको अर्पित करे ॥ ४०-४१ ॥

इत्या या इवैती-चोरी, वाक्यादय्य (गाली-गलौज), दण्डपादय्य (निर्दयतापूर्वक की हुई मारपीट), दूध देने वाली गायके अपहरण, अभिशाप (पातकका अभियोग), अत्यय (प्राणपात) एवं घनातिपात तथा स्त्रियोंके चरित्र सम्बन्धी विवाद प्राप्त होनेपर तत्काल अपराधीसे उत्तर माँगे, विलम्ब न करे । अन्य प्रकारके विवादोंमें उत्तरदानका समय वादी, प्रतिवादी, सभापद तथा प्राह्विवाकनी इच्छाके अनुसार रक्खा जा सकता है ॥ ४१-४२ ॥

[इष्टेकी पहचान इस प्रकार करे—] अभियोगके विषयमें बयान या गवाही देते समय जो एक जगहसे दूसरी जगह जाता आता है, स्थिर नहीं रह पाता, दोनों गलतर घाटता है, जिसके माल-देयमें पसीना हुआ करता है, चेहरेका रंग पीका पड़ जाता है, गला सूखनेसे वाणी अटकने लगती है, जो बहुत तथा पूर्वापर विरुद्ध बातें कहा करता है, जो दूसरेकी बातका ठीक-ठीक उत्तर नहीं दे पाता और किसीवे दृष्टि नहीं मिला पाता है, जो ओठ टेढ़े-मेढ़े फिफा करता है, इस प्रकार जो स्वभावसे ही मन, वाणी, शरीर तथा क्रिया-सम्बन्धी विचारको प्राप्त होता है, वह 'पुष्ट' कहा गया है ॥ ४२-४३ ॥

जो सदृग्ध अर्थको, जिस अधमणने अस्वीकार कर दिया है, निना किसी साधनके मनमाने ढंगसे सिद्ध करनेकी चेष्टा करता है तथा जो रात्रिक डुलनेपर उनके समक्ष कुछ भी नहीं कह पाता है, वह भी हीन और दण्डनीय माना गया है ॥ ४४-४५ ॥

दोनों वादियोंके अपने-आपके साक्षर साक्षी मिलने सम्मान हो तो पूर्वादीके सानियोंसे ही पूछें, अर्थात् उन्हींकी गवाही ले । जो वादीके उत्तरमें यह बहे कि मैंने बहुत पार्ले इस क्षेत्रको दानमें पाया था और तभीसे यह हमारे उपयोगमें है, वही यहाँ पूर्ववादी है; जिसने पार्ले अभियोग दाखिल किया है, वह नहीं । यदि कोई यह बहे कि प्ठीर दे कि य सम्पत्ति हसे दानमें किसी भी और हमने इसका उपयोग भी किया है, तथापि हमने यहाँसे अमुकने यह क्षेत्र गम्भीर करी ही

मयवा अपहरणकर्ताकी शक्तिके अनुसार अधिक या कम धन भी दण्डके रूपमें लिया जाय। स्वत्वका हेतुभूत जो प्रतिग्रह और दान आदि है, उसको 'आगम' कहते हैं। वह 'आगम' भोगकी अपेक्षा भी अधिक प्रबल माना गया है। स्वत्वका बोध करानेके लिये जागमसपेक्ष भोग ही प्रमाण है। परन्तु पिता, पितामह आदिके क्रमसे जिस धनका उपभोग चला आ रहा है, उसको छोड़कर अन्य प्रकारके उपभोगमें ही आगमकी प्रवृत्ति है; पूर्व-परम्परा प्राप्त भोग तो आगमसे भी प्रबल है, परन्तु जहाँ थोड़ा धन भी उपभोग नहीं है, उस आगममें भी कोई रूढ़ नहीं है ॥ ५३-५५ ॥

विशुद्ध आगमसे भोग प्रमाणित होता है। जहाँ विशुद्ध आगम नहीं है, वह भोग प्रमाणभूत नहीं होता है। जिस पुत्रधने भूमि आदिका आगम (अर्जन) किया है, वही 'कहाँसे दुर्ग' क्षेत्र आदिकी प्राप्ति हुई—यह पूछे जानेपर क्लृप्तादि प्रमाणोंद्वारा आगम (प्रतिग्रह आदि जनित अर्जन) का उद्धार (साधन) करे। (अन्यथा वह दण्डका भागी होता है।) उसके पुत्र अथवा पौत्रको आगमके उद्धारकी आवश्यकता नहीं है। वह केवल भोग प्रमाणित करे। उसके स्वत्वकी सिद्धिके लिये परम्परागत भोग ही प्रमाण है ॥ ५६-५७ ॥

जो अभियुक्त व्यवहारका निर्णय होनेसे पहले ही परलोकवासी हो जाय, उसके धनके उत्तराधिकारी पुत्र आदि ही क्लृप्तादि प्रमाणोंद्वारा उसके धनारम्भका उद्धार (साधन) करें। क्योंकि उस व्यवहार (मामले) में आगमसे बिना केवल भोग प्रमाण नहीं हो सकता ॥ ५८ ॥

जो मामले बलस्कारसे अथवा भय आदि उपाधिके कारण चलाये गये हों, उन्हें नौटा दे। इसी प्रकार जिसे केवल क्षीने चलाया हो, जो रातमें प्रसूत किया गया हो, घरके भीतर घटित घटनासे सम्बद्ध हो अथवा गौव आदिके बाहर निर्जन स्थानमें किया गया हो तथा किसी शत्रुने अपने द्वेषपात्रपर कोई अभियोग लगाया हो—इस तरहके व्यवहारोंको न्यायस्थलमें विचारसे लिये न के—शेष है ॥ ५९ ॥

[अब यह बताते हैं कि किनका चलाया हुआ अभियोग सिद्ध नहीं होता—] जो भादक द्रव्य पीकर मच ॥

गया हो, यात, पित्त, कफ, सन्निपात अथवा महावेशके कारण उमच हो, रोग आदिसे पीड़ित हो, दृष्टके वियोग अथवा अनिष्टकी प्राप्तिसे दुःखमग्न हो, नाशालिप्त हो और शत्रु आदिसे डरा हुआ हो, ऐसे लोगोंद्वारा चलाया हुआ व्यवहार 'असिद्ध' माना गया है। जिनका अभियुक्त-वस्तुसे कोई सम्बन्ध न हो, ऐसे लोगोंका चलाया हुआ व्यवहार भी सिद्ध नहीं होता (विचारणीय नहीं समझा जाता) ॥ ६० ॥

यदि किसीका चोरोंद्वारा अपहृत वस्तु आदि वन शौक्षिक (टैक्स केनेवाले) तथा स्थानपाल आदि राजकर्मचारियोंको प्राप्त हो जाय और राजाको समर्पित किया जाय तो राजा उसके स्वामी—धनाधिकारीको वह धन लौटा दे। यह तभी करना चाहिये, जब धनका स्वामी वीर्यी हुई वस्तुके रूम, रंग और सख्या आदि विधि यथाकर उत्तर अपना स्वत्व सिद्ध कर सके। यदि वह चिह्नोंद्वारा उस धनको अपना सिद्ध न कर सके तो मिथ्यावादी होनेके कारण उससे उतना ही धन दण्डके रूपमें वसूल करना चाहिये ॥ ६१ ॥

राजाको चाहिये कि वह चोरोंद्वारा छुरया हुआ द्रव्य उसके अधिकारी राज्यके नागरिकको लौटा दे। यदि वह नहीं लौटाता है तो जिसका वह धन है, उसका सारा धन राजा अपने ऊपर ले लेता है ॥ ६२ ॥

[अवश्रृणादान-सम्पत्ती व्यवहारपर विचार करते हैं—] यदि कोई वस्तु रचकर रखकर श्रृण लिया जाय तो श्रृणमें लिये हुए धनका ८ भाग प्रतिमास न्याज धर्मसंगत होता है। अन्यथा धनकरहित श्रृण देनेपर ब्राह्मणादि वर्णोंके क्रमसे प्रतिशत कुछ-कुछ अधिक स्याज देना भी धर्मसम्मत है। अर्थात् ब्राह्मणसे जितना के क्षत्रियसे, वैश्यसे और शूद्रसे क्रमशः उससे कुछ-कुछ अधिक प्रतिशत सद् या वृद्धिकी रकम ली जा सकती है ॥ ६३ ॥

श्रृणके रूपमें प्रयुक्त मादा पशुओंके लिये वृद्धिके रूपमें उसकी संतति हो माद्य है। डेल, बी आदि रस द्रव्य किसीके यहाँ चिरकाल तक रह गया और बीचमें यदि उसकी वृद्धि (सद्—वृद्धिकी रकम) नहीं ली गयी तो वह बढ़ते-बढ़ते आठगुना तक हो सकती है। इससे आगे उत्तर वृद्धि नहीं लगायी जाती। इसी प्रकार वज्र, धान्य तथा सुवस्त्र—इनकी क्रमशः चौगुनी, तिगुनी और दसगुनी तक वृद्धि हो सकती है, इसके आगे नहीं ॥ ६४ ॥

व्यापारके लिये दुर्गम यन्त्रप्रदेशको छोड़कर यात्रा करनेवाले लोग शृणुदाताको दण्ड प्रतिष्ठित न्याय दें और जो गम्भीर यात्रा करनेवाले हैं, वे भी प्रतिष्ठित वृद्धि प्रदान करें। अथवा सभी पुरुषों के लोग अन्धकार या सन्ध्याक शृणुमें अपने लिये धनके स्वामीद्वारा नियत की हुई वृद्धि सभी जातिमें लिये दें ॥ ६५ ॥

शृणु केनेवाले पुरुषने पहले जो धन लिया है और जो सभी आदिष्व द्वारा प्रमाणित है, उसको वसूल करनेवाला

इस प्रकार यदि आग्नेय महापुराणमें 'व्यवहारकथन' नामक दो सौ विवरणों अष्टाध्याय पूरा हुआ ॥२५१॥

दो सौ चौवनवाँ अध्याय

शृणुदान तथा उपनिधि-सम्बन्धी निवार

अग्निदेय वस्तुते हैं—वसिष्ठ । यदि शृणु केनेवाले पुरुषने अनन्त शृणुदाता छात्रों और चतुर्के-छप एक ही आतिके हो तो राजा उन्हें मरणक्रमके अनुसार शृणु केनेवाले धन दिखावे। अथवा जिस धनीने पहले शृणु दिया हो, उसे पहले और जिसने बादमें दिया हो, उसे बादमें शृणुप्राप्ति प्रकट शृणु होता है। यदि शृणुदाता धनी अनेक जाति के हो शृणुप्राप्ति प्रकट सबसे पहले ब्राह्मण-धनीको धन देकर उसके बाद क्षत्रिय आदिको देव धन अर्पित करे। राजा का चाहिये कि वह शृणु केनेवाले के उसके द्वारा परीत धनके प्रमाणद्वारा सिद्ध हो जानेपर दण्ड प्रतिष्ठित धन दण्डके रूपमें वसूल करे तथा जिसने अपना धन वसूल कर लिया है, उस शृणुदाता पुरुषके पाँच प्रतिष्ठित धन ग्रहण कर ले और उस धनको म्यादाकथने कमचारिकाके मरण-योगमें ल्यावे ॥ १२ ॥

यदि शृणु केनेवाला पुरुष शृणुदाता की ओर का विपत्ति हो और निर्धन होनेके कारण शृणु की अदायगी न कर सके, तब शृणुदाता उससे उससे अनुग्रह को काम करा ले और इस प्रकार उस शृणुका सुखान करे। यदि शृणु केनेवाला ब्राह्मण हो और वह भी निर्धन हो गया हो तो उससे कोई काम न लेकर उसे अन्न देना चाहिये और धीरे धीरे दे दे। उसके पास भान हो, दे। जैसे (उसके पुत्रको कुछ दिये बिना) शृणु की वसूली करे। जो वृद्धि के लिये शृणुके रूपमें दिये हुए धन धनको अन्धकार शृणुदाता केनेवाले भी नहीं देना है, उसके देव धन ही यदि किसी मरणके

धनी राजाके लिये वाच्य (निराशीय) नहीं है अर्थात् राजा उस शृणुप्राप्त धनको वसूल कर शृणुदाताको न रोके। (यदि वह भ्रममात्र धनकी वसूली करता है तो वह अवश्य राजा के लिए है।) जो पूर्वोक्त रूपसे शृणुप्राप्त धन धनी शृणुदाताके विरुद्ध शिकायत लेकर राजा के पास, वह राजाके द्वारा दण्ड पानेके योग्य है। उससे वह धन अवश्य दिखावे ॥ ६६ ॥

यहाँ रख दिया जाय तो उस दिनसे उसपर वृद्धि नहीं हो शृणु नहीं बढ़ता। परन्तु उस रक्खे हुए धनको भी शृणुप्राप्त मॉगनेपर न दिया जाय तो उसपर पूर्वोक्त शृणु बढ़ रहा है ॥ ६४ ॥

वृक्षके द्रव्य जब लगीद आदिके बिना ही अविचारमें आता है तो उसे 'रिक्ता' कहते हैं। विचार जो उस रिक्ताको ग्रहण करता है, वह 'रिक्ताग्रह' कहलाता है जो निष्क द्रव्यको रिक्ताके रूपमें ग्रहण करता है, उसका शृणुका भी दिखाया जाना चाहिये। उनी द्वारा निष्क की ओर ग्रहण करता है, वही उगका शृणु भी रिक्ता धनवा स्वामी यदि पुत्रहीन है तो उसका शृणु वृक्षम पुत्र पुत्रके, जो एकमात्र उगीके भावर जीवन नि करता है। तब पुत्र परिवारों समूचे बुद्धिमान मरणके लिये एक साथ रहनेवाले वस्तु-से लगेने या उस बुद्धिमान एक एक व्यक्तिने जो शृणु लिया हो, उसे उस बुद्धिमान मालिक दे। यदि वह मर गया हो परदेश वक्ष्य गया उस धनके मॉगीदार सभी लोग मिलकर वह शृणु पुत्रों पतिव किसे हुए शृणुका भी न दे, पुत्र किन हुए शृणु माता न दे, पिता भी न दे तथा जिनके द्वारा किसे गये शृणु पति न दे। किन्तु यह नियम समूचे बुद्धिमान मरणके लिये किसे गये शृणुपर लागू नहीं होता है। क्योंकि, धन-न-न-न, न-न, धनी तथा धनकी श्रितिके को शृणु देना उने उनका पति अन्न न दे, धनकि उनी धन (जीविका) उन श्रितिके ही भोजन होती है। यदि

। या परदेश जानेवाला हो; उसके द्वारा नियुक्त स्त्रीने लिया हो; वह भी यद्यपि पतिना ही किया हुआ; तथापि उसे पत्नीको चुकाना होगा, अथवा पतिने रहकर भाग्यो जो श्रृण किया हो; वह भी पति और अमात्रमें उस भाग्यो की चुकाना होगा, जो श्रृण स्त्रीने किया हो; उसकी देनदार तो वह दे ही। इसके सिवा किसी प्रकारके पतिकृत श्रृणो चुकानेका मार स्त्रीपर है ॥ ३-० ॥

यदि पिता श्रृण करके गृह दूर परदेशमें चला गया, या अथवा किसी बड़े भारी सफटमें फँस गया तो उसके पुत्र और पौत्र चुकायें। (पितारें अभावमें पुत्र और अमात्रमें पौत्र उस श्रृणकी अदायगी करें।) यदि यकार करें तो अर्थात् न्यायालयमें अमियांग उपस्थित करने आदिके द्वारा उस श्रृणकी यथायथा प्रमाणित कर दे। दशामें तो पुत्र-पौत्रोंको वह श्रृण देना ही पड़ेगा। जो घरार पीनेके लिये लिया गया हो; परस्त्री-लम्पटताने। कामभोगके लिये किया गया हो; जूएमें हारनेपर जो लिया गया हो; नो धन दण्ड और झुलका शेष रह हो तथा जो व्यर्थका दान हो; अथवा धूर्तों और नटोंको देनेके लिये किया गया हो; इस तरहके पैतृक श्रृणको कदापि न दे। माइयोंके, पति-पत्नीके तथा पिता-मुत्रके भक्त धनमें 'प्रातिमाव्य' श्रृण और साक्ष्य नहीं माना गया। ॥ १०-१२ ॥

विधासके लिये किसी दूसरे पुरुषके साथ नो समय—या मर्यादा निश्चित की जाती है; उम्मा नाम है—तेमाव्य'। यह विषय मेदसे तीन प्रकारका होता है। जैसे—(१) दर्शनविषयक प्रातिमाव्य। अर्थात् कोई दूसरा पुरुष उत्तरदायित्व ले कि जन-जन आवश्यकता होगी; तत्तय व्यक्तिको भी म्यापारूपके सामने उपस्थित कर दूँगा अर्थात् बार्जंगा—हाजिर कर दूँगा। ('दर्शन प्रतिभू'को आजकलकी यामें 'हाजिर-जामिन' कहते हैं।) (२) प्रत्ययविषयक तिमाव्य। 'प्रत्यय' करते हैं विधासको। 'विधास प्रतिभू'को विधास-जामिन' कहा जाता है। जैसे कोई कहते कि 'आप विधासपर इसको धन दीजिये, यह आपको उगेगा नहीं, तौकि यह असुझका येता है। इसके पास उपजाऊ भूमि है। इसने अधिकारमें एक बड़ा-सा गाँव भी है' इत्यादि। (३) दानविषयक प्रातिमाव्य। 'दान प्रतिभू'को 'माल-जामिन' कहते हैं। 'दान प्रतिभू' यह जिम्मेदारी छेता है कि यदि यह

लिया हुआ धन नहीं देगा तो मैं स्वयं ही अपने पाससे दूँगा—इत्यादि। इस प्रकार दर्शन (उपस्थिति), प्रत्यय (विधास) तथा दान (वसूली) के लिये प्रातिमाव्य किया जाता है—जामिन देनेकी आवश्यकता पड़ती है। इनमेंसे प्रथम दो; अर्थात् 'दर्शन प्रतिभू' और 'विधास प्रतिभू'—इनकी गत छूटी होनेपर; स्वयं धनी श्रृण चुकानेके लिये विरग है; अर्थात् राजा उनसे धनीको वह धन अवश्य दिलावे, परन्तु जो तीसरा 'दान प्रतिभू' है; उसकी गत छूटी होनेपर वह स्वयं तो उस धनको छौटानेका अधिकारी है ही; किन्तु यदि वह पिना छौटायें ही विवृत्त हो जाय तो उसके पुत्रोंसे भी उस धनकी वसूली की जा सकती है। जहाँ 'दर्शन प्रतिभू' अथवा 'विधास प्रतिभू' परलोक-गामी हो जायें, वहाँ उनके पुत्र उनके दिलिये हुए श्रृणको न दें; परन्तु जो स्वयं छौटा देनेके लिय जिम्मेदारी ले चुका है; वह 'दान प्रतिभू' यदि मर जाय तो उसके पुत्र अवश्य उसने दिलिये हुए श्रृणको दें। यदि एक ही धनको दिलियेके लिये गृहस्थ प्रतिभू (जामिनदार) धन गये हों; तो उस धनके न मिलनेपर वे सभी उस श्रृणको रॉन्कर अपने-अपने अंशमें चुकायें। यदि सभी प्रतिभू एक-से ही हों; अथवा जैसे श्रृणग्राही सम्पूर्ण धन छौटानेको उन्मत्त रहा है; उसी प्रकार प्रत्येक प्रतिभू यदि सम्पूर्ण धन छौटानेके लिये प्रतिशरद हो तो धनी पुरुष अपनी रुचिके अनुसार उनमें से किसी एकसे ही अपना खर्च धन वसूल कर सकता है। श्रृण देनेवाले धनीके द्वारा दयाये जानेपर प्रतिभू रागके आदेशसे स्वने सामने उस धनीको नो धन देता है; उल्टे दूना धन श्रृण लेनेवाले लोग उस प्रतिभूको लौगायें ॥ १३-१६ ॥

मादा पशुओंको यदि श्रृणके रूपमें दिया गया हो तो उस धनकी बृद्धिके लक्षमें केवल उनकी संतति ही जा सकती है। धान्यकी अधिक-से अधिक बृद्धि तीनगुनेतक मानी गयी है। यद्य बृद्धिके क्रमसे कृता हुआ चौरुना तथा ख (धी, तेउ आदि) अधिक-से-अधिक आठगुना तक हो सकता है। यदि कोई वस्तु चपक खरकर श्रृण लिया गया हो और उस श्रृणकी रक्षक न्यायने द्वारा गन्धेयदत्ते दूनी हो गयी हो; उस दशामें भी श्रृणग्राही यदि खर्च धन छौटाकर उस वस्तुको छुड़ा नहीं छेता है; तो वह वस्तु नष्ट हो जाती है—उमके हाथमें निकलकर श्रृणदाता की अपनी वस्तु हो जाती है। जो धन समय-विशेषपर छौटानेकी शतपर लिया जाता है और उससे लिये कोई केवल आदि रक्कत रक्कत जाता है; वह समय-बित जानेपर वह रक्कत नष्ट हो जाता

से स्थापकने मॉगनेपर ज्यों-का-त्यों लौटा देना चाहिये । दि उपनिधि की वस्तु राजाने बलपूर्वक ले ली हो या देवी (या (आग लाने आदि) से नष्ट हुई हो, अथवा उसे तोर जुग ले गये हों तो जिसके यहाँ वह वस्तु रखी गयी हो, उसको वह वस्तु देने या लौटानेके लिये बाध्य नहीं किया जा सकता । यदि स्वामीने उस वस्तुको माँगा हो और रोहर रखनेवालेने नहीं दिया हो, उस दशामें यदि राजा आदिकी बाधासे उस वस्तुका नाश हुआ हो तो रखनेवाला उस वस्तुके अनुरूप मूल्य मालधनीको देनेके लिये विवश

इस प्रकार आदि आरम्भमहापुराणमें 'व्यवहारका कथन' नामक दो सौ चौवनवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २५४ ॥

दो सौ पचपनवाँ अध्याय

साक्षी, लेखा तथा दिव्यप्रमाणोंके विषयमें विवेचन

'साक्षी-प्रकरण'

अग्निदेव कहते हैं—वसिष्ठ । तपस्वी, मुखीन, (तानशील, सत्यवादी, कोमलहृदय, धर्मात्मा, पुन्ययुक्त, धनी, श्रमक आदि वैदिक क्रियाश्रित युक्त अपनी जाति और गति पाँच या तीन साक्षी होने चाहिये । अथवा सभी मनुष्य सत्रके साक्षी हो सकते हैं; किंतु स्त्री, बालक, बूढ़, आरोग्य, मत्त (शराब आदि पीकर मतवाला), उन्मत्त भूत या मदेके आवेष्टित युक्त), अभिघात (पातकी), गमश्चपर उतरनेवाला कारण, पारण्डी, कूटकारी (जालगान), वेकलेन्द्रिय (अंधा, बहरा आदि), पतित, आतमित्र या खो-सम्बन्धी), अर्थ-सम्बन्धी (विवादास्पद स्थिते सम्बन्ध रखनेवाला), सहायक, शत्रु, चोर, साक्षी (हुस्साहसपूर्ण कार्य करनेवाला), दृष्टदोष (जिसका पूर्वापर वेदक बोलेका स्वमान देना गया हो; वह) तथा निघृत भार्गवधुभवे परित्यक्त) आदि साक्षी बनानेयोग्य

नहीं हैं । बादी और प्रतिवादी—दोनोंके मान लेनेपर एक भी धर्मवेत्ता पुरुष साक्षी हो सकता है । किसी स्त्रीको वक्ष्यपूर्वक पकड़ लेना, चोरी करना, किसीको कटुपचन सुनाना या कटोर दण्ड देना तथा हत्या आदि दुःसाहसपूर्ण कार्य करना—इन अपराधमें सभी साक्षी बनाने जा सकते हैं ॥ १-५ ॥

जो मनुष्य साक्षी होना स्वीकार करके तीन पक्षके भीतर गवाही नहीं देता है, राजा त्रियालीसवें दिन उससे शरा शृणु सहसहित बादीको दिल्खे और अपना दशाश भाग भी उससे वसूल करे । जो नराचम जानते हुए भी साक्षी नहीं होता, वह कूटसाक्षी (छुटी गवाही देनेवाले) के समान दण्ड और पापका भागी होता है । ग्यायाधिकारी बादी पक्ष प्रतिवादीके समीप स्थित साक्षियोंको यह वचन सुनावे—'पातकियों और महापातकियोंको तथा आग छानेवाले और स्त्री पक्ष बालकोंकी हत्या करनेवालोंको जो लोक (नरक) प्राप्त होते हैं, छुटी गवाही देनेवाला मनुष्य उन सभी लोकों

१ ओ बल्लु मिना गिनदी या स्वस्थ बतावे सीक-मोहर करके रोहर रखनी जानी है, उसे उपनिधि समझे और जो गेनकर लिखकर रखनी जानी है, उसे निक्षेप' माना जाता है । जैसा कि नारदका वचन है—'असुरायानमदिष्टान समुद्रं निक्षेपये । तज्जानीयदुपनिधि निक्षेप गणिन विदुः ॥' १ विवाह आदि उत्सवोंमें मंगनीके तौरपर मंगकर लाये हुए बन्ध और बामूषण आदिको 'गणित' कहते हैं । ४ घरके हाथमें रखी हुई बल्लुको बहोसे सेकर दूहनेके हाथमें रखने भाप से उठे 'अग्नाहित' कहते हैं । ५ घरके मालिकके घरोखमें ही बरखाकोट हाथमें जो भरोहरको रगु बर करकर दी जानी है कि गृहस्वागताके गानेपर जब वह बल्लु दे दी भाव तो उससे न्यास करत है । सत्रके सामने गिनकर दिखाकर जो बल्लु भरोहर रखनी जानी है बसका नाम 'निक्षेप' है ।

(नरवी) का प्राप्त होता है। दुग्धने सैकड़ों जन्मों में जो कुछ भा पुण्य-निष्ठ चिन्ता है, वह सब उसीको प्राप्त हुआ समझो, जिस गुण अत्यन्तभावसे पराजित करारा। साधारणोंकी वजहसे द्विविधा (परस्पर विरुद्धभाव) हो ता उनमें। बहुसंख्यक साधारणोंका क्या प्राप्ति होता है। यदि समान मत्प्राप्त्यन्त साधारणोंकी वजहसे विरोध हो, अर्थात् जहाँ दो एक तरहकी वस्तु कहने हो और दो दूसरे तरहकी वस्तु, यहाँ गुणानुकी वस्तुको प्रमाण मानना चाहिये। यदि गुणानुकी वस्तुमें भी विरोध उपस्थित हो ता उनमें जा सबसे अधिक गुणात्तु हो; उसकी बातको विरासनीय एव प्राप्ति माने। सागी विपरीत प्रविष्टा (दास) को सत्य बतायें, वह विवरी होता है। वे विपरीत दासको मिथ्या स्तम्भयें, उसकी पराजय निश्चित है ॥ ६-११३ ॥

वाचिपथ एव देनेर भी यदि गुणमें इनके भेद
 अन्य पुरुष अथवा पुरुषाणिपि दुगुण गायी उनसे साक्षरों
 अगत्य पतत्र्येषां वा पृथग्गी दृष्ट (शुद्धे) मने नत है ।
 उन छन्दों, जो कि धनका प्रप्रभा देकर गायत्रीकी छत्री
 गायी देनका विधि तैयार करत है तथा जो उनसे बचने
 छत्री गायरी दंत है; उनको भी पृथग्प्रमद् दण्ड दे ।
 पितामहें पण्डित होनेर जो दण्ड स्थापा गया है; उसमें
 गुना दण्ड छत्री गायना दिष्टागते और दोषोत्पत्ति बसूल
 करना चाहिये । यदि दण्डका भागी नालम हा तो उसे
 देशसे निष्कास देना चाहिये । जो अन्य गायत्रीके गाय गायरी
 दना स्वीकार करत; उसका अंगर ओर चणदि दोषों
 आधृत हो अपने गायीनाको दूध छत्रिपथों अंगीकार
 करत है; अन्तर्ग वह कद देना है कि मैं इस मामलमें
 गान्नी नहीं हूँ; पर शिष्टमें पात्रा अंग होनेर जो
 निज दण्ड है; उगम अन्तर्गुना दण्ड देनका अधिष्ठात्री है ।
 उगम उगना दण्ड बसूल करना चाहिये । परतु जो
 अज्ञान वाता दण्ड देनेमें अग्रमर्ग है; उगको देखने
 निषिद्धित कर देना चाहिये । अन्तर्ग ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य
 आर्य एवम वधरी सम्माना हो; वही (उन्ने गाय)।
 गायी दण्ड देते (कण्ठि गाय १ वर) । यदि किन्हीं
 दण्ड देकर निष्ठ गायरी देना है तो माय ही करना
 चाहिये ॥ ११-१५ ॥

लेखा द्वारा

पत्नी और भयमय (गल्लू और गल्लूवा) के साथ आ

[illegible]

जाता है। युक्तिप्राप्ति, प्रिया, विह्व, सम्बंध और आगम—इन हेतुओंमें भी लेखाकी शुद्धि होती है। ऋणी जन-जन ऋणका घन घनीको दे, तत्तत्तर लेखापत्रकी पीठपर लिख दिया करे। अथवा घनी जन-जन जितना घन पावें, तत्तत्त अपने हाथसे लेखाकी पीठपर उसको लिखकर अङ्कित कर दे। ऋणी जन ऋण चुका दे तो लेखाको फाड़ डाले, अथवा (लेखा किसी दुर्गम स्थानमें हो या नष्ट हो गया, ता) ऋणशुद्धिके लिये घनीसे भरपाई लिखावले। यदि लेखापत्रमें साक्षियोंका उल्लेख हो तो उनके सामने ऋण चुकावे ॥ २६-२७ ॥

दिव्य प्रकरण

तुला, अग्नि, जल, विप तथा कोप—ये पाँच दिव्य प्रमाण धर्मशास्त्रमें कहे गये हैं, जो सदिव्य अर्थसे निम्न अथवा सद्वह्वी निवृत्तिसे लिये देने चाहिये। जन अभियोग बहुत बड़े हों और अभियोक्ता परले सिरेपर, अर्थात् व्यवहारके जय पराजय-स्पर्धन चतुर्थपादमें पहुँच गया हो, तभी इन दिव्य प्रमाणोंका आश्रय लेना चाहिये। यादी और प्रतिवादी—दोनोंमेंसे कोई एक परस्पर यातनीत बगैरे, स्वीडित बैकर अपनी रुचिके अनुसार दिव्य प्रमाणके लिय प्रस्तुत हो और दूसरा सम्भावित शारीरिक या आर्थिक दण्डके लिये तैयार रहे। राजद्रोह या महापातकका सदेह होनेपर शीर्षक स्थितिमें आये बिना भी तुल्य आदि दिव्य प्रमाणोंको स्वीकार करे। एक हजार पणसे कमके अभियोगमें अग्नि, विप और तुला—इन दिव्य प्रमाणोंको ग्रहण न करावे, किंतु राजद्रोह और महापातकके अभियोगमें सरूपक सदा इन्हीं प्रमाणोंका बहन करे। सहस्र पणके अभियोगमें तुल्य आदि तीन दिव्य प्रमाणोंको प्रस्तुत करे, किंतु अन्य अभियोगमें भी क्रोध करावे। षष्ठ्य ग्रहण करने वालेके शुद्ध प्रमाणित होनेपर उसे यादीसे पचास पण दिलावे और क्षोपी प्रमाणित होनेपर उसे दण्ड दे। न्यायाधिकारी दिव्य प्रमाणके लिय प्रस्तुत मनुष्यको पहले दिन उपवास करावे तथा

दूसरे दिन सूर्योदयके समय वस्त्ररहित खान कर लेनेपर तुल्ये। फिर राजा और ब्राह्मणोंके सम्मुख उससे सभी दिव्य प्रमाण ग्रहण करावे। किसी भी जाति अथवा वयकी स्त्री, किसी भी जातिवा सोलह वर्षकी अवस्थासे कमका बालक, कमसे-कम अस्थी वर्षकी अवस्थाका बूढ़ा, अप (नेत्रहीन), पट्ट (पादरहित), जातिमात्रका ब्राह्मण तथा रागी—इन सबकी शुद्धिके लिये, अर्थात् इनपर लगे हुए अपराधविषयक सदेहका निवारण करनेके लिये 'तुल्य' नामक दिव्य प्रमाण ही मान्य है। अत्रिबके लिये अग्नि (गरम किया हुआ फाल और तपाया हुआ माष), वैश्यके लिये जलमान तथा शूद्रके लिये सात जो विप—इनकी शुद्धिके लिये आवश्यक बताये गये हैं ॥ २८-३३ ॥

तुला दिव्यप्रमाण

जो तराजू उठाना या तौलना जानते हों, ऐसे लोगोंसे अभियुक्तको तुलाके एक पलङ्गमें बैठाकर दूसरे पलङ्गमें कोई मिट्टी या प्रस्तरका उतने ही वजनका टुकड़ा रखकर उससे उसको ठीक ठीक तौले। फिर जिस सन्निवेशमें वह बराबर तौल गया है, उसमें सफ़द खड़ियासे रेखा करके उस व्यक्ति को उतार लिया जाय। उतरेपर वह निम्नाङ्कित प्रार्थना-वाक्य पढ़कर तुल्यको अभिमन्त्रित करे—(सूय, च द्र, वायु, अग्नि, आकाश, भूमि, जल, इन्द्र, यम, दिन, राति, दोनों उष्ण काल और धर्म—ये सब मनुष्यके मृतान्तको जानते हैं। तुले! तुम सत्यका धाम (स्थान) हो, पूषनात्मके देवताओंके तुम्हारा निर्माण किया है। अब कल्याणि! तुम सत्यको प्रकट करो और मुझे सत्यसे मुक्त कर दो। मात ! यदि मैं पापी या अपराधी हूँ तो मेरा पलङ्ग नीचे कर दो और यदि मैं दोष रहित हूँ तो मुझे ऊपर उठा दो' ॥ ३४-३७ ॥

अग्नि दिव्यप्रमाण

अग्निसा ल्व्य ग्रहण करनेवालेके हाथोंमें घान गगलर, हाथोंके काले क्लि आदि चिट्ठोंको देवदर उन्हीं भागपर आदिसे रेंग दे। फिर उसके हाथोंकी अङ्गुलियों पीपन्ने मात पत्ते रखने। हाथरहित उन पत्तोंकी धामसे आरोपित कर दे। इसका बाद दिव्य ग्रहण करनेवाला अग्निरी प्रार्थना करे—'अग्निदेव ! आप सम्पूर्ण भूत प्राणियोंके अन्त करणमें विचरते हैं। आप सबको पत्रित करनेवाले और सब कुछ जाननेवाले हैं। आप साक्षीकी भाँति मेरे पुत्र और पत्न्या निरीण करने मन्त्रको प्रकट कर्मि' ॥ ३८-३९ ॥

१ इस दशमें इस कालमें इस पुरुषके पास इतने इच्छा होना सम्भव है—इसे 'युक्तिप्राप्ति' कहते हैं। २ साक्षियोंका चलेख किया है। ३ असंगतलिङ्ग—जैसे 'श्री, 'श्रीम्' आदिक उल्लेख 'विह्व' करारजा है। ४ अर्थ और प्रत्यर्थ—दोनोंमें परले भी परस्पर वि-संपूर्णक देन-लेनका व्यवहार होना 'सम्बन्ध' है। ५ इस व्यक्तिसे इतने धनको प्राप्तिका उपाय सम्भावनासे परे नहीं है यह निर्णय भाग्य' कहलाता है।

दाय' है। चाचा और भाई आदिको पुत्र और स्वामीके अभावमें धनपर अधिकार प्राप्त होता है, इसलिये वह 'संप्रतिवध दाय' है। इसी प्रकार उनके पुत्र आदिके लिये भी समझ लेना चाहिये। जिसके अनेक स्वामी हैं, ऐसे धनको 'वैतक' एक-एकके अंशको पृथक्-पृथक् व्यवस्थित कर देना 'विभाग' कहलाता है। इस अध्यायमें दाय विभाग और स्वत्वपर विचार किया गया है, जो धर्मशास्त्रकारों एवं महर्षियोंको अभिमत है।]

अग्निदेव कहते हैं—पतिष्ठ । यदि पिता अपने जीवनमें तब पुत्रमें धनका विभाजन करे तो वह इच्छानुसार प्येष्ट पुत्रको श्रेष्ठ भाग दे या सब पुत्रोंको समान भागी बनाये। यदि पिता सब पुत्रोंको समान भाग दे, तो अपनी उन स्त्रियोंको भी समान भाग दे, जिनको पति अपना स्वयंकी ओरसे स्त्रीधन न मिला हो। जा पुत्र धनोपाजनमें समर्थ होनेके कारण पैतृक धनकी इच्छा न रखता हो, उसे भी थोड़ा-बहुत धन देकर विभाजनका कार्य पूर्ण करना चाहिये। पिताके द्वारा दिया हुआ न्यूनाधिक भाग, यदि धर्मसम्मत है, तो वह पितृवृत्त होनेसे निवृत्त नहीं हो सकता, ऐसा स्मृतिकारोंका मत है। मातापिताकी मृत्युके पश्चात् पुत्र पिताके धन और श्रृण्णको उपाय-व्यापार गौंट लें^१। माता द्वारा लिये गये श्रृण्णको चुनानेके बाद उचा हुआ मातृधन पुत्रियाँ आपसमें गौंट लें^२। उनके अभावमें पुत्र आदि उस धनका विभाग कर दें। पैतृक धनको हानि न पहुँचाकर जो धन स्वयं उपार्जित किया गया हो, मिश्रित मिला हो

और विवाहमें प्राप्त हुआ हो, भाई आदि दायाद उसके अधिकारी नहीं होते। यदि सब भाइयोंने सम्मिलित रहकर धनकी वृद्धि की हो तो उस धनमें सका समान भाग माना जाता है ॥ १-५३ ॥

[यहाँतक पैतृक सम्पत्तिमें पुत्रोंका विभाग किस प्रकार हो, यह बतलाया गया। अब पितामहके धनमें पौत्रोंका विभाग कैसे हो, इस विषयमें विशेष गत बताते हैं—] यद्यपि पितामहक धनमें पौत्रोंका पुत्रोंके समान जन्मसे ही स्वत्व है, तथापि यदि वे पौत्र अनेक पितावाले हैं तो उनके पिताओंके द्वार बनाकर ही पितामहके द्रव्यका विभाजन होगा। शायद यह कि यदि सयुक्त परिवारमें रहते हुए ही अनेक भाई अनेक पुत्रोंको उत्पन्न करके परलोकनाही हो गये और उनमें से एकके दो, दूसरेके तीन और तीसरेके चार पुत्र हों, तो उन पौत्रोंकी संख्याके अनुसार पितामहकी सम्पत्तिना बँटवारा नहीं होगा, अपितु उन पौत्रोंके पिताओंकी संख्याके अनुसार होगा। जिसके दो पुत्र हैं, उसे अपने पिताका एक अंश प्राप्त है, जिसके तीन पुत्र हैं, उसे भी अपने पिताका एक अंश प्राप्त होगा और जिसे चार हैं, उसे भी अपने पिताका एक ही अंश मिलेगा। पितामहद्वारा अर्जित भूमि, निरुध्न और द्रव्यमें पिता और पुत्र दोनोंका समान स्वामित्व है। धनका विभाग होनेके बाद भी सगर्वाँ स्त्रीमें उत्पन्न हुआ पुत्र विभाजनका अधिकारी होता है। अपना आप और व्ययका सखलन करनेके बाद दृश्य धनमें उसका विभाग होता है। पितापितामह आदिके क्रमसे आया हुआ जो द्रव्य दूसरेने हर लिया हो और असमर्थतावश पिता आदिने उसका उद्धार नहीं किया हो, उसे पुत्रोंमेंसे एक कोई भी पुत्र अन्य वस्तुओंकी अनुमति लेकर यदि अपने प्रयासे प्राप्त कर ले तो वह उस धनको स्वयं ले ले, अन्य दायादोंकी न गौंट। परन्तु खेतका उद्धार करनेपर उद्धारकता उसका चौथाई अंश स्वयं ले, शेष भाग सब भाइयोंकी बराबर बराबर गौंट दे। इसी तरह विद्यासे (शास्त्रोंको पढ़ने-पढ़ाने या उसकी व्याख्या करनेसे) जो धन प्राप्त हो, उसको भी दायादोंमें न बाँटे। मातापिता अपनी जो वस्तु निम्ने दे दें, वह उसीका धन होगा। यदि पिताके मत्सेर पुत्रगण पैतृक धनका विभाजन करें तो माता भी पुत्रोंके समान भागी अधिकारिणी होती है। विभाजनके समय जिन भाइयोंने विवाह आदि संस्कार न हुए हों, उनके संस्कार व भाह, जिनके संस्कार पहले हो चुके हैं, उक्त धनसे करें।

१ पिताके द्वारा स्वयं उपार्जित किया हुआ जो धन है उसका बँटवारा वह अपनी स्त्रियोंके अनुसार कर सकता है। जिस पुत्रपर अधिकार लुप्त हो गये वह अधिक दे सकता है और जिसके व्यवहारसे सत्की लोभ न हो, उसे कम भी दे सकता है। परन्तु भी पितापितामहोंकी परम्परासे आया हुआ धन है, उसमें विषम विभाजन नहीं कर सकता। उसमें वह सब पुत्रोंको समभाग्यी ही बनावे।

२ यद्यपि शत्रुओंमें पैतृकधनका विषम-विभाजन भी मिलता है, तथापि वह रक्षा और बचावका मूल होनेके कारण लोक-विदित है अतः व्यवहारमें लायेयोग्य नहीं है इसलिये सम-विभाजन ही सर्वसम्मत है।

३ भाग्यका कण भी पुत्र ही मातृधनसे जुड़ा है परित्याग नहीं। कण मुक्तनेसे अवशिष्ट धन पुत्रियोंमें बँट जाता चाहिये।

पुत्र न हो तो वह स्वयं ही उस ससृष्टीके अश्वको ले ले, अमहोदर भाई संसृष्टी होनेपर भी उसे नहीं ले सकता। अथ माताके पेटसे पैदा हुआ सौतेला भाई भी यदि ससृष्टी हो तो वह ससृष्टी भ्राताके धनको ले सकता है। यदि वह अससृष्टी है तो उस धनको नहीं ले सकता। अथवा अससृष्टी भी उस ससृष्टीके धनको ले सकता है, जबकि वह ससृष्टी उन अससृष्टीका सहोदर भाई रहा हो ॥ २४-२६ ॥

नपुंसक, पतित, उसका पुत्र, पशु, उमत्त, जड, अथ, अथाय रोगसे प्रसू और आश्रमान्तरमें गये हुए पुरुष केवल भरण-पोषण पानेके योग्य हैं। इन्हें हिस्सा बंटानेका अधिकार नहीं है। इन लोगोंके औरस एवं क्षेत्रज पुत्र वलीरत्न आदि दोनोंसे रहित होनेपर मांग लेनेके अधिकारी होंगे। इनकी पुत्रियोंका भी भरण भरण पोषण करना चाहिये, जतक कि वे पतिव्रत अधीन न कर दी जायें। इन स्त्रीय, पतित आदिको पुत्रहीन सदाचारिणी स्त्रियोंका भी भरण-पोषण करना चाहिये। यदि वे व्यभिचारिणी या प्रतिदूष आचरण करनेवाली हों तो उनको घरसे निर्वासित कर देना चाहिये ॥ २७-२९ ॥

स्त्रीधन

जो पिता-माता, पति और भाईने दिया हो, जो विवाहकालमें अग्निके समीप मामा आदिकी ओरसे मिला हो तथा जो आर्थिवेदनिक आदि धन हो, वह स्त्रीधन कहा गया है। जिसे कन्याकी माताके उधु-या-धवने दिया हो, जिसे पिताके बाधु-या-धवनि दिया हो तथा जो वर-पक्षकी ओरसे ब्याहके लिये शुल्करूपमें मिला हो एवं विवाहके पश्चात् पतिद्वारेसे जो वधूको भेंट मिला हो, वह सर स्त्रीधन कहा गया है। यदि स्त्री सतानदीना हो—जिसन बेटी, बहिनी, बहिनी, पुत्र और पौत्र कोई भी न हों, ऐसी स्त्री यदि दिवंगत हो जाय तो उसके पति आदि बाधवजन उसका धन ले सकते हैं। ब्राह्म, दैय, जाय और प्राजापत्य—इन

चार प्रकारके विवाहोंकी विधिविवाहित स्त्रियोंके निस्सतान मर जानेपर उनका धन पतिको प्राप्त होता है। यदि वे सतानवती रही हों तो उनका धन उनकी पुत्रियोंको प्राप्त होता है और शेष चार गांधव, आसुर, राक्षस तथा पैशाच विवाहकी विधिविवाहित होकर मरी हुई सतानहीना स्त्रियोंका धन उनके पिताको प्राप्त होता है ॥ ३०-३२ ॥

जो कन्याका वाग्दान करके कन्यादान नहीं करता, वह राजाके द्वारा दण्डनीय होता है तथा वाग्दानके निमित्त करने अपने सम्पत्तियों और कन्या-सम्पत्तियोंके स्वागत उत्कारमें जो धन लब्ध किया हो, वह सब सद्रमहित कन्या दाता वरको लौटावे। यदि वाग्दत्ता कन्याकी मृत्यु हो जाय, तो वर अपने और कन्यापक्ष दोनोंके व्ययका परिशोधन करके जो अवशिष्ट व्यय हो, वही कन्यादातासे ले। दुर्मिर्षमें, धर्मकायमें, रोग या बचनसे मुक्ति पानेके लिये यदि पति दूसरा क्रोध धन प्राप्त न होनेपर स्त्रीधनको ग्रहण करे, तो पुन उसे लौटानेको बाध्य नहीं है। जिस स्त्रीकी वधुर अवया पतिसे स्त्रीधन न प्राप्त हुआ हो, उस स्त्रीके रहते हुए दूसरा विवाह करनेपर पति 'आधिवेदनिक'के समान धन दे। अर्थात् 'आधिवेदन' (द्वितीय विवाह) में जितना धन खर्च होता हो, उतना ही धन उसे भी दिया जाय। यदि उसे पति और वधुरकी ओरसे स्त्रीधन प्राप्त हुआ हो, तब आधिवेदनिक धनका आधा भाग ही दिया जाय। विभागका अपलप होनेपर यदि सदैव उपस्थित हो तो कुटुम्बीगर्भों, पिताके बाधु-या-धवा, माताके उधु-या-धवा, पूर्वोक्त लक्ष्यगर्भके शाश्वतों तथा अभिलेख—विभागधनके सदयोग्य विभागका निर्णय जानना चाहिये। इसी प्रकार यौतक (दहेजमें मिले हुए धन) तथा धृषक स्थित गये यह और क्षेत्र आदिके आधारपर भी विभागका नियम जाना ना मत्कता है ॥ ३३-३६ ॥

इस प्रकार यदि आग्नेय महापुरुषमें 'दाय विभागका कथन' नामक दो सौ छप्पनवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २५६ ॥



१ जिसके विवाहके बाद पति दूसरा विवाह करे, वह स्त्री 'अविनिष्ठा' कहलाता है। ऐसे विवाहके लिये उसके पति की स्त्री है और हम आकाशके निमित्त धर्मको जो धन दिया भाग है वह अविनिष्ठा-निमित्त होनेके कारण 'अविनिष्ठा' कहा गया है।

अनिवारिता यन्त्रिणे भी विवाह संस्कार सब भाद अपने भाग्य स्तुर्पास देकर करें । ब्राह्मणसे ब्राह्मणी आदि विभिन्न वर्णोंकी स्त्रियोंमें उत्पन्न हुए पुत्र वधकर्मसे चार तीन दो और एक भाग प्राप्त करें । इसी प्रकार दक्षिणसे दक्षिणा आदिमें उत्पन्न तीन, दो एवं एक भाग और वैश्यसे वैश्यव्रजतीय एवं शूद्रव्रजतीय स्त्रीमें उत्पन्न पुत्र क्रमशः दो और एक अंशसे अधिकारी होते हैं । धनविभागमें पश्चात् जो धन माइयोंद्वारा एक-दूसरेसे अपहृत किया गया दक्षिणोत्तर हो, उस पर भाई पुत्र समान अंशोंमें विभाजित कर लें, यह शास्त्रीय मतादा है । पुत्रहीन पुरुषके द्वारा दूसरेके स्त्रीमें नियोगकी विधिसे उत्पन्न पुत्र धर्मके अनुसार दोनों पिताओंके पा और विण्ददानका अधिकारी है ॥ ६-१४ ॥

अपने समान धर्मकी स्त्री जो धर्मविवाहके अनुसार ब्याहकर लयी जाती है तो उसे 'धर्मपत्नी' कहते हैं । अपनी धर्मपत्नीसे स्त्रीय वीर्यद्वारा उत्पन्न पुत्र 'औरस' कहलाता है । यह सब पुत्रमें मुख्य है । दूसरा 'पुत्रिकापुत्र' है । यह भी औरसके ही समान है । अपनी स्त्रीके गर्भसे किसी मयौष या राविण्ड पुरुषका द्वारा अथवा देवसे द्वारा उत्पन्न पुत्र 'क्षेत्रज' कहलाता है । पतिक धर्ममें छिपे तीसरे जो व्रजतीय पुरुषसे उत्पन्न होता है, वह 'गृहज' माना गया है । अधिवारिता बन्ध्यासे उत्पन्न पुत्र 'कानीन' कहलाता है । वह नाना पुत्र माना गया है । जो अस्तमेति अथवा त्रयोनिरी निधनासे व्रजतीय पुरुषद्वारा उत्पन्न पुत्र है, उसको 'वीनमज' कहते हैं । जिसे माता अथवा पिता किसीकी गोद दे दें, वह 'दत्तज' पुत्र कहा गया है । जिसे किसी माता पिताने पत्नीदा और दूसरे माता पिताने बेचा हो, वह 'क्षीत पुत्र' माना गया है । किसीको शय धन आदिना लोभ देकर पुत्र बनाया गया हो तो वह 'वृश्मि' कहा गया है । जो माता विवाहे स्थित रहकर भ्रुते अपना पुत्र बना दें—वेख कहकर स्वयं आत्महत्यामर्त्य करता है, वह 'दत्तमा' पुत्र है । जो विवाहसे पूर्व ही गर्भमें आ गया और गर्भवस्थासे विवाह होनेपर उसके शय परिणीत हो गया, वह 'गोदत्तज' पुत्र माना गया है । जिसे माता पितने स्वयं दिया हो, वह समान लोक पुत्र यदि किसीने ले लिया तो वह उसका 'अपविद्ध पुत्र' माना गया है । वे जो पूर्वस्थित यह पुत्र हैं, इनमेंसे पूर्वपूर्वसे अभगमें उत्तर-उत्तर विण्ददता और धनाधारी

होता है । मैंने सजातीय पुत्रोंमें धन विभागकी यह विधि स्तव्यही है ॥ १५-१९ ॥

शूद्रके धनविभागकी विशेष विधि—

शूद्रद्वारा दासीमें उत्पन्न पुत्र भी पिताकी इच्छासे धनमें भाग प्राप्त करेगा । पिताकी मृत्युक पश्चात् शूद्रकी विवाहिता पत्नीसे उत्पन्न पुत्र अपने पिताके दासीपुत्रको भी माइकी हेतुसे आधा भाग दे । यदि शूद्रकी परिणीतासे कोई पुत्र न हो तो वह आत्मीन दासीपुत्र पूरे धनपर अधिकार कर ले, (पर यह सभी सम्मर है, जब उसकी परिणीताकी पुत्रिसे पुत्र न हो । उनके होनेपर तो वह आधा भाग ही पा सकता है ।) जिसके पूर्वोक्त बारह प्रकारके पुत्रोंमें कोई नहीं है, ऐसे पुत्रहीन पुरुष यदि स्वर्गवाणी हो जाय तो उसके धनके भागी क्रमशः पत्नी, पुत्रियाँ, माता पिता, श्वशुर भाई, अश्वश्वर भाई, भ्रातृपुत्र, गोत्रज (राविण्ड या समानोदक) पुरुष, वधु-वाचर्व (आचार्य), शिष्य तथा सजातीय सहपाठी होते हैं—इनमें पूर्वपूर्वके अभगमें उत्तरोत्तर धनके भागी होते हैं । सब वर्णोंके लिये धनके विभाजनकी यही विधि शास्त्रविरहित है ॥ २०-२१ ॥

यानप्रस्थ, सन्यासी और नैष्ठिक ब्रह्मचारियोंमें धन अधिकारी क्रमशः एक आभ्रममें रहनेवाले धर्मभ्राता, श्रेष्ठ शिष्य और आचार्य होते हैं । रेंटे हुए धनको फिर मित्र दिया जाय तो वह 'उत्तुष्ट' कायता है । ऐसा राष्ट्र धन जिन लोगोंपर पड़ है, वे सभी 'संख्छी' बटे गये हैं । राष्ट्रक्षय मन्त्रका जित विधीने गाय नहीं हो सकता, किंतु पिता, भाई अथवा पितृव्य (बन्धु)के गाय ही हो सकता है । यदि कोई संख्छी मर जाय तो उसके हिस्सेका धन दूसरा संख्छी पुरुष मृत-संख्छीकी मृत्युके बाद उसकी भाग्यमें उत्तरण हुए पुत्रको दे दे । पुत्र न हो तो वह संख्छी स्वयं ही ले ले । पत्नी आदिसे वह धन नहीं मिल सकता । यदि श्वशुर संख्छी मर जाय तो दूसरा श्वशुर संख्छी उसकी मृत्युक पश्चात् पैदा हुए पुत्रको उसका अंश दे दे । यदि

४ कपु-कपुध तीन प्रकारके हैं—अपने कपु-कपुध, पिताके कपु-कपुध तथा स्वामी के कपु-कपुध । इनमें वही धन धर्म है । कपुध पूर्वके धर्मसे उत्तरोत्तर धनके भागी होते हैं ।

५ यहाँ शब्दोंमें आचार्य शिष्य और धर्मभ्राता—एक क्रमसे एकत्र है वर्यु निरुपकारने वह निष्पक्ष रखा है कि यहाँ निष्पक्ष-धन जेना बरिधे ।

पुत्र न हो तो वह स्वयं ही उस ससृष्टीके अग्रको ले ले, अथवा और भाई ससृष्टी होनेपर भी उसे नहीं ले सकता। अथ माताका पेटसे पैदा हुआ सौतेला भाई भी यदि ससृष्टी हो तो वह ससृष्टी भ्राताके धनको ले सकता है। यदि वह अमसृष्टी है तो उस धनको नहीं ले सकता। अथवा अससृष्टी भी उस ससृष्टीके धनको ले सकता है; अतः कि वह ससृष्टी उस अससृष्टीका सहोदर भाई रहा हो ॥ २४-२६ ॥

नपुंसक, पतित, उसका पुत्र, पण्डित, उन्मत्त, जड, अन्ध, असाध्य रोगसे ग्रस्त और आश्रमान्तरमें गये हुए पुरुष केवल मरण-योग्य पानेके योग्य हैं। इन्हें हिस्सा बँटानेका अधिकार नहीं है। इन लोगोंके और एक एक क्षेत्र पुत्र वलीपुत्र आदि दोषसे रहित होनेपर भाग लेनेके अधिकारों होंगे। इनकी पुत्रियोंका भी तत्काल मरण-योग्य करना चाहिये; जस्तक कि वे पतिके अर्पण न कर दी जायें। इन स्त्रीय, पतित आदिकी पुत्रहीन सदाचारिणी स्त्रियोंका भी मरण-योग्य करना चाहिये। यदि वे व्यभिचारिणी या प्रतिदूल आचरण करनेवाली हों तो उनकी धनसे निर्वासित कर देना चाहिये ॥ २७-२९ ॥

स्त्रीधन

जो पिता माता, पति और भाईने दिया हो, जो विवाहकालमें अग्निदेव समीप मामा आदिकी ओरसे मिला हो तथा जो आर्षिवेदनिक आदि धन हो, वह 'स्त्रीधन' कहा गया है। जिसे कन्याकी माताके वधु-या-धवने दिया हो, जिसे पिताके वधु-या-धवने दिया हो तथा जो वर-पक्षकी ओरसे कन्याके लिये शुल्कक्रममें मिला हो एक विवाहके पश्चात् पतिशुल्के जो वधुको मँट मिला हो, वह सब 'स्त्रीधन' कहा गया है। यदि स्त्री सतानदीना हो—जिसका बेटी, दौहिनी, दौहित्र, पुत्र और पुत्र कोई भी न हो, ऐसी स्त्री यदि दिवंगत हो जाय तो उसके पति आदि वाधवजन उसका धन ले सकते हैं। ब्राह्म, देव, जाय और प्राजापत्य—इन

चार प्रकारके विवाहोंकी विधिसे विवाहित स्त्रियोंके निश्चयान्तर मर जानेपर उनका धन पतिको प्राप्त होता है। यदि वह सतानदीनी रही हो तो उनका धन उनकी पुत्रियोंको प्राप्त होता है और शेष चार गांधय, आसुर, राक्षस तथा पैशाच विवाहकी विधिसे विवाहित होकर मरी हुई सतानदीना स्त्रियोंका धन उनके पिताको प्राप्त होता है ॥ ३०-३२ ॥

जो कन्याका वाग्दान करके कन्यादान नहीं करता, वह राजाके द्वारा दण्डनीय होता है तथा वाग्दानके निमित्त करने अपने सम्पत्तियों और कन्या-सम्पत्तियोंके स्वागत उत्तरमें जो धन लब्ध किया हो, वह सब सूदनहित कन्या दाता वरको लौटावे। यदि वाग्दत्ता कन्याकी मृत्यु हो जाय, तो वर अपने और कन्यापथ दोनोंके व्ययका परिशोधन करके जो अशेष व्यय हो, वही कन्यादातासे ले। दुर्भिक्षमें, धर्मकार्यमें, रोग या वधनसे मुक्ति पानेके लिये यदि पति दूसरा कोई धन प्राप्त न होनेपर स्त्रीधनको प्रयोजन करे, तो पुनः उसे स्त्रीधनको वाप्य नहीं है। जिस स्त्रीको वधुर अथवा पतिसे स्त्रीधन न प्राप्त हुआ हो, उस स्त्रीके रहते हुए दूसरा विवाह करनेपर पति 'आर्षिवेदनिक'के समान धन दे। अर्थात् 'अर्षिवेदन' (द्वितीय विवाह) में जितना धन लब्ध होता हो, उसका ही धन उसे भी दिया जाय। यदि उसे पति और वधुरकी ओरसे स्त्रीधन प्राप्त हुआ हो, तब आर्षिवेदनिक धनका आधा भाग ही दिया जाय। विभागका अपलव होनेपर यदि यदेव उपस्थित हो तो उद्गम्यजनों, पिता वधु-या-धवों, माता वधु-या-धवों, पूर्वोक्त लम्प्यवाले वाधियों तथा अभिलेख—विभागवत्के सहयोगसे विभागका निर्णय जानना चाहिये। इन प्रकार यौतक (देहेजमें मिले हुए धन) तथा पृथक् किये गये घर और क्षेत्र आदिके आधारपर भी विभागका निर्णय जाना जा सकता है ॥ ३३-३६ ॥

इस प्रकार आदि आग्रय महापुराणमें 'दाय-विभागका कथन' नामक दो सौ अध्यायों अन्तर्गत पूरा हुआ ॥ २५६ ॥

१. जिसके विवाहके बाद पति दूसरा विवाह करे, वह वही 'अश्विनित्र' कहावानी है। ऐसे विवाहके लिये उसके अन्ध हो जाती है और हम आह्वाने निमित्त वसन्त ओ धन दिया जाता है व 'अश्विनि-नित्यिक' होनेसे कारण 'अश्विनि-नित्यिक' कहा गया है।

दो सौ सत्तावनवौ अध्याय

सीमा विवाद, स्वामिपाल विवाद, अस्वामिचिक्रय, दत्ताप्रदानिक, क्रीतानुशय, अभ्युपेत्याशुश्रूपा, मविद्व्यतिक्रम, वेतनादान तथा दूतसमाह्वयका विचार

सीमा विवाद

दो गाँवोंमें सम्पन्न रम्येन्द्राणि श्वेतक्री सीमाके विषयमें विवाद उपस्थित होनेपर तथा एक ग्रामके अन्तर्गतों श्वेतक्री सीमाका हागहा बड़ा होनेपर सामन्त (गव और उस गेवसे मटकर रहनेवाले), स्वविर (बृद्ध) आदि, गोप (गावसे चरवाहे), सीमापती विगाण तथा समस्त वनचारी मनुष्य—ये सब लोग पृथक्स्थल (ऊँची भूमि) कोयले, पानचरी भूमी तथा परगद आदिसे बृहोद्गारा सीमाका निश्चय करें । वह सीमा कैसी हो, इस प्रश्नके उत्तरमें

१ सीमा कहते हैं—क्षेत्र आदिकी मर्यादाको । वह चार प्रकारकी होती है—वनपर-सीमा ग्राम-सीमा, क्षेत्र-सीमा और गृह-सीमा । वह बराबरअथवा पाच कश्चोंसे युक्त होती है, जैसा कि नारदजीने बताया है—‘अविनी’ । ‘मत्स्यनी’ ‘जैधानी’ । ‘अवर्जिता’ तथा ‘राजशासननी’ । इनमेंसे जो सीमा कुछ आदिसे कश्चित् वा प्रकाशित हो वह ‘अविनी’ कही गयी है । माय्य शब्द बलका उपलक्षण है । अतः ‘मत्स्यनी’ का अर्थ है—बलवती । वहाँ जग्ये वह सीमा उपलब्ध होती है । ‘जैधानी’ कहते हैं—शानकी भूमी वा कोयले आदि गावकर निदिचन की हुई सीमाको । ‘अवर्जिता’ वह सीमा है जिसे वहाँ और प्रत्यक्ष दोनोंने मिलकर अपनी स्वीकृतिसे निर्धारित किया हो । जहाँ सीमाका बापक कोई विद्वान् न हो वहाँ रामाक्षी इच्छासे जो सीमा निर्मित होती है उसको राजशासननीमा कहते हैं । भूमि-सम्पत्ती विवादके ४ हेतु हैं । अविषय स्मृता अथवा हाता, न होना अथवा अति नव मर्यादा—ये भूमि-विवादके ४ कारण हैं ऐसा कात्यायनका मत है । कहे एक कहना है कि मेरी भूमि वहाँ पाँच हाथों अधिक है या दूसरा कहना है ‘अधिक नहीं है’—वह ‘अविषय को लेकर विवाद’ हुआ । इसी तरह यदि एक कहे, मेरी भूमि वहाँ तीन हाथ है और दूसरा कहे कि ‘नहीं तीन हाथों कम है तो वह ‘स्मृत्या को लेकर विवाद’ हुआ । एक कहना है मेरे दिग्गोमें इसी भूमि है और दूसरा कहना है ‘वहाँ दुम्हाट दिग्गा ॥ मेरी है तो वह अविषयक अतिरिक्त और अतिरिक्त को लेकर विवाद हुआ । एकका कारण है कि वह मेरी भूमि है वरहे दुम्हाटे अतिरिक्त कहीं नहीं रहा । इस समय प्रम वनपृथक हो करके अथवागने जा रहे हैं । दूसरा कहना

कहते हैं—वह सीमा सेतु (पुल), वस्तीक (बाँधी), पैथ (पथपर चबूतरे या देवस्थान), गौग और गाव आदिसे उपलब्धित होनी चाहिये ॥ १२ ॥

सामन्त अथवा निकटतम ग्रामवाले चार, आठ अथवा दस मनुष्य लाल पृथ्वी माला और लाल वस्त्र धारण करके सिपर मिट्टी रखकर सीमाका निणय करें । सीमा विवादमें सामन्तोंके अगत्य भाषण करनेपर राजा स्वयं अथवा अग्र्य मध्यम साहसका दण्ड दे । सामाका शान करानेवाले विद्वाने अग्र्यमें राजा ही सीमाका प्रवक्तृ होता है । जगम (जग), आचन (मन्दिर या ललिगन), ग्राम, वारी या नृप, उद्यान (मीढायन), गृह और वारिके जगका प्रवादित करनेवाले नाँव आदि की सीमाके निणयमें भी यही विधि जाती चाहिये । मर्यादाका भेदन, सीमाका उल्लङ्घन एवं क्षेत्रका अपहरण करनेपर राजा जगम अथवा उत्तम और मध्यम साहसका दण्ड दे । यदि सावजीक सेतु (पुल या बाँध) और छोट क्षेत्रमें अधिक जलवाला कुआँ बनाया जा रहा हो तथा वह दूसरी कुछ भूमि अपनी सीमामें ले रहा हो, परन्तु उससे हमी तो बहुत कम हो और बहुतसे लोगोंकी अधिक भन्दई हो रही हो तो उसमें निर्माणमें रुकावट नहीं डालनी चाहिये । जो क्षेत्रक स्वामीको सूचना दिये बिना उसके क्षेत्रमें सेतुका निर्माण कराता है, वह उस सेतुसे प्राप्त फलका उपभोग स्वयं

है नहीं सत्तावे वा चिरकालसे वह भूमि मेरे अधिकारमें है—वह अभाग्युक्ति विषयक विवाद हुआ । एक कहना है ‘वह सीमा है और दूसरा कहना है ‘नहीं वह है’ तो वह संमतिविषयक विवाद हुआ ।

२ सीमाके परिचायक विद्वान् चार प्रकारके होने चाहिये—‘महाका’ और ‘अप्रकाश’ । वरगद वीरव, पकाश सेवक, सम्पदा दृष्टा—ये चार गुण, वेतु शमी और लालेसेते गुण-स्वक—ये सब ‘महाका विद्वान्’ हैं । वरगद कुआँ बरगद कावे और देवमन्त्र आदि भी महाका-विद्वान् हैं । अलगव है । अन्य दानके किये कुछ छिपे हुए विद्वान् भी होने चाहिये । अतः—चकर दाना नीके वात पाँचों भूमि राव धात्री वसी ईत कोयला कहत और कस भूमिमें गद दिये जाय ।

नहीं कर सकता; खेतका स्वामी ही उसके फलका भोगी भागी होगा और उसका अभागमें राजाका उसपर अधिकार होगा। जो कृषक किसीके खेतमें एक बार हल चलाकर भी उसमें स्वयं रोती न करे और दूसरेसे भी न कराये; राजा उससे धनस्वामीका कृषिका सम्भावित फल दिलाने और खेतको दूसरे किसानसे अलग करने ॥ ३-९ ॥

स्वामिपाल विवाद

[अर गाय भैंस या भेड़ जकी चरानेवाले चरवाहे जब किसीके खेत चरा दें ता उहें किस प्रकार दण्ड देना चाहिये—इसका विचार किया जाता है—] राजा दूसरेके खेतकी फसलको नष्ट करनेवाली भैंसपर आठ माप (पणका बीसवाँ भाग) दण्ड लगाने। गौपर उससे आधा और भेड़-बकरीपर उससे भी आधा दण्ड लगाने। यदि भैंस आदि पशु खेत चरकर वहाँ बैठ जायें, ता उनपर पृथक्थित दूना दण्ड लगाना चाहिये। जिसमें अधिक मात्रामें घृण और बाघ उपजता है, ऐसा भूमिदेश जब स्वामीसे लेकर उसे सुरक्षित रक्खा जाता है तो उसे 'विनीत' (रक्षित या रखा) कहते हैं। उस रखातुको भी हानि पहुँचानेपर इन भैंस आदि पशुओंपर अन्य खेतोंके समान ही दण्ड समझे। इसी अपराधमें गद्दे और ऊँटोंपर भी भैंसके समान ही दण्ड लगाना चाहिये। जिस खेतमें जितनी फसल पशुओंके द्वारा नष्ट की जाय, उसका सामान्त आदिके द्वारा अनुमानित फल गो-स्वामीको धनस्वामीके लिये दण्डके रूपमें देना चाहिये और नरवाहोंको तो कसल शारीरिक दण्ड देना (कुछ पीट देना चाहिये)। यदि गो-स्वामीने स्वयं चराया हो ॥ उससे पूर्वोक्त दण्ड ही कसूल करना चाहिये, ताड़ना नहीं देनी चाहिये। यदि खेत रास्तेपर हो, गाँवके समीप हो अथवा ग्रामक 'विनीत' (सुरक्षित) भूमिक निकट हो और वहाँ चरवाहे अथवा गो-स्वामीकी इच्छा न होनेपर भी अनजानेमें पशुओंने चर लिया अथवा फसलको हानि पहुँचा दी तो उसमें गो-स्वामी तथा चरवाहा—दोनोंमेंसे किसीका दोष नहीं माना जाता, अर्थात् उसके लिये दण्ड नहीं लगाना चाहिये; किंतु यदि स्वेच्छासे जान बुझकर खेत चराया जाय तो चरानेवाले और गो-स्वामी दोनों चोरकी भाँति दण्ड पानेके अधिकारी हैं। छोड़, नृपासर्गकी विधिसे या देवी-देवताको चढ़ाकर छोड़े गये पशु, दस दिनके भीतरकी म्यायी हुई गाय तथा अपने मूषसे त्रिदुङ्कर दूधसे स्नानपर भाया हुआ पशु—ये दूसरेकी फसल चर लें तो भी दण्डनीय नहीं हैं, छोड़ देने योग्य हैं। जिसका कोई चरवाहा न हो,

ऐसे देवोपहत तथा राजोपहत पशु भी छोड़ देने योग्य हैं। गोप (चरवाहा) प्रातःकाल गौओंके स्वामीके खेतमें लगे हुए पशु सायंकाल उसी प्रकार लेकर स्वामीको लौट दे। वतन भोगी चालेके प्रमादसे मृत अथवा खोये हुए पशु राजा उससे पशु-स्वामीको दिलाने। गोपालकके दोषसे पशुओंका विनाश होनेपर उसके ऊपर साढे तरह पण दण्ड लगाया जाय और वह स्वामीको नष्ट हुए पशुका मूल्य भी दे। ग्रामवासियोंकी इच्छासे अथवा राजाकी आज्ञाके अनुसार गोचारणके लिये भूमि छोड़ दे, उसे जोते-जोये नहीं। बाघान गदा, सभी स्थानोंसे घृण, काष्ठ और पुष्प ग्रहण कर सकता है। ग्राम और क्षेत्रका अन्तर से घुनुपके प्रमाणका हो, अर्थात् गाँवने चारों ओर से घुनुप भूमि परती छोड़ दी जाय और उसका वादकी भूमिपर ही खेती की जाय। खट (बड़े गाँव) और क्षेत्रका अन्तर दो सौ घुनुप एवं नगर तथा क्षेत्रका अन्तर चार सौ घुनुप होना चाहिये ॥ १०-१८ ॥

अस्वामिविग्रह

[अथ अस्वामिविग्रह नामक व्यवहारपदपर विचार आरम्भ करते हैं—नारदजीने 'अस्वामिविग्रह'का लक्षण इस प्रकार बताया है—

निक्षिप्त वा पदग्रह्य नष्टं लब्ध्वापहृत्य वा ।

विन्ध्यतेऽसमक्ष यत् स श्रेयोऽस्वामिविग्रहः ॥

अर्थात् घरोरके तौरपर रखने हुए पारये द्रव्यको चोरी हुआ पाकर अथवा स्वयं चुराकर जा स्वामी के परोपमें बेच दिया जाता है; वह 'अस्वामिविग्रह' कहलाता है। द्रव्यका स्वामी अपनी वस्तु दूसरेके हाथ बेची हुई यदि किसी खरीददारसे पाव देले तो उसे अवश्य पकड़े—अपने अधिकारमें ले ले। यहाँ 'विनीत' शब्द 'दत्त' और 'आदि' का भी उपलक्षण है। अर्थात् यदि कोई दूसरेकी रकनी हुई वस्तु उसे बताये बिना दूसरेके यहाँ रख दे या दूसरेको दे दे तो उसपर यदि स्वामीकी दृष्टि पड़ जाय ता स्वामी उस वस्तुको हटा ले ले या अपने अधिकारमें कर ले, क्योंकि उस वस्तु से उसका स्वामित्व निवृत्त नहीं हुआ। यदि खरीददार उस वस्तुको खरीदकर छिपाय रखे, किसीर प्रकार न कर तो उसका अपराध माना जाता है। तथा जा हीन पुरुष दे, अर्थात् उस द्रव्यको प्राप्तिसे उपायसे रक्षित है, उसका एकान्तमें क्रम भूषणमें और असमयमें (रात्रि आदिमें) उस वस्तुको खरीदनेवाले मनुष्य चार होता है; अर्थात् चोरसे समान दण्डनीय

होता है। अपनी लोभी हूँ या चारीमें गयी हुई वस्तु जिसके पास देकर, उसे स्थानपात्र आदि राजकर्मचारीसे पकड़वा दे। यदि उस स्थान अथवा धर्ममें राजकर्मचारी मिले तो चारको स्वयं पकड़कर राजकर्मचारीको सौंप दे। यदि स्वीकृतदार यह कह कि धर्म चारी नहीं है, अनुग्रह स्वीदी है, तो यह बेचनेवालेका पकड़वा देनेपर शुद्ध (अभियोगसे मुक्त) हो जाता है। जो नष्ट या अपहृत वस्तुका विवेका है, उगवे पातस द्रव्यका स्वामी द्रव्य, राजा अर्धदण्ड और खरीदनेवाला अपना दिया हुआ मूल्य पाता है। वस्तुका स्वामी अन्य आदि जागम या उपभोगका प्रमाण देकर राखी हुई वस्तुका अपनी सिद्ध करे। सिद्ध न करनेपर राजा उससे वस्तुका पञ्चमांश दण्ड रूपमें ग्रहण करे। जो मनुष्य अपनी लोभी हुई अथवा लुगाली गयी वस्तुको गजानो बिना बल्लभ दूखरेत ले ले, राजा उसपर छानवे पणका अर्धदण्ड लगावे। शौक्षिक (मुल्कने अधिकारी) या स्थानपाल (स्वारक्षक) जिस गोप अथवा गुप्त गये द्रव्यको राजाने पास लाये, उस द्रव्यको एक वर्षके पूर्व ही वस्तुका स्वामी प्रमाण देकर प्राग कर ले, एक वर्षके बाद राजा स्वयं उस ले ले। थोड़े आदि एक खुराकसे पशु जोनेके बाद मिले, तो स्वामी उनकी रक्षाके निमित्त चार पण राजाको दे। मनुष्यजातीय द्रव्यके मिश्रणपर पाँच पण; भैंस, ऊँ और गौके प्रातः रानेपर दो दो पण तथा भेड़-करीक मिश्रणपर पणका चतुर्धा राजाको भर्षित कर ॥ १०-२५ ॥

दत्ताप्रदानिक

['दत्ताप्रदानिक'का स्वरूप नारदने इस प्रकार बताया है—'जो अग्रजगुरुपुत्र (अग्रज मार्गका आग्रज लेकर) कोई द्रव्य देनेके पश्चात् फिर उठ लेना चाहता है, उसे 'दत्ताप्रदानिक' नामक मन्त्रपाठ करवा जाता है।' इस प्रकारसे हथीपर निवार किया जाता है।]

श्रीविद्याका उरोध न करने हुए ही अपनी वस्तुका हान करे। जागम बुद्धिसे भरणयोग्यसे बना हुआ घन ही दोषाग्र है। धी और धुप मिश्रीको न दे। अपना पण होनेपर किसीको गदस्यका दान न करे। जिस वस्तुको दूसरेके ह्मे दोषी प्रमाण कर ली गयी हो, वह वस्तु उसको दे, दूसरेको न दे। प्रतिभर प्रवृत्तमें रहने करे। विद्याया स्वयं प्रिय, इस अर्थका प्रतिज्ञा तो अपने सामने ही ग्रहण करना करिये। जो वस्तु जिस अर्थार्थ देनेकी प्रमाण की गयी हो,

वह उसे अवश्य दे दे और ही हुई वस्तुका कदापि प्रिय व्यवहार न करे—उसे वापस न ले ॥ २६-२७ ॥

श्रीतनुशय

[अत्र 'श्रीतनुशय' बताया जाता है। इसका स्वरूप नारदजीने इस प्रकार कहा है—'जो स्वीकृतदार मूल्य देकर किसी पण्य वस्तुको खरीदनेके बाद उसे अधिक महत्वही वस्तु नहीं मानता है, अथ उसे छोटाना चाहता है तो यह मामला 'श्रीतनुशय' नामक विवादपद कहलाता है। ऐसी वस्तुको जिस दिन खरीदा जाय, उसी दिन अविच्छिन्नरूपसे मालवनीको छोटा दिया जाय। यदि दूसरे दिन छोटावे तो श्रेष्ठा मूल्यसे उँचें बाँ भाग छोड़ दे। यदि तीसरे दिन छोटावे तो श्रेष्ठा का भाग छोड़ दे। इससे बाद यह वस्तु खरीददारकी ही हो जाती है, वह उसे छोटा नहीं सकता।'] अत्र बीज आदि विषयमें बताते हैं—॥ २७ ॥

बीजकी दस दिन, छोटीकी एक दिन, वाहनकी पाँच दिन, रत्नकी सात दिन, दासीकी एक मास, दूध देनेवाले पशुकी तीन दिन और दासकी एक पक्षतक परीक्षा होती है। सुपण अभिर्भवे शम्भुपर क्षीण नहीं होता। परंतु चाँदी प्रतिघात दा। पल, रौं और क्षीर्भमे प्रतिघात आठ पल, तँवेमें पाँच पल और लोहमें दस पल कमी होती है। ऊन और रुईके स्थूल सूत्रों बुने हुए कपड़ों में जो कपड़े दस पलकी हुई होती है। इसी प्रकार मध्यम सूतों पाँच पल और सूक्ष्म सूतमें छान पलकी हुई जाननी चाहिये। कार्मिक (अनक रत्नके विचित्र मुक्त) और रोमकद (विनास्पर गुच्छाभि मुक्त) यज्जने तीव्रों भाग छय होता है। रेशम और वस्त्रक बुने हुए वस्त्रों में तो छय होता है और न हुई ही। उपर्युक्त द्रव्यों में नष्ट होनेपर द्रव्य जनकुशय न्यक्ति दस, पाँच उपपाग और नष्ट हुए वस्तुके छारासारकी परीक्षा करके जितनी हानिका निगण कर है, राजा उस हानिकी विलियमसे अत्रय पूर्ति करावे ॥ २८-३१ ॥

अम्युपेत्यानुध्या

[अत्र स्वीकार करके जो उसे नहीं करता है, उसका यह कथन 'अम्युपेत्यानुध्या' नामक व्यवहारपद है।] जो पशुपक्ष दास बनाया गया है और जो चारों द्वारा पुष्टकर निर्मित होय बना गया है—य दोनों दासमात्रके मुक्त हो सका है। यदि स्वामी हर्षे न छोड़े तो राजा अपनी शक्तिसे हर्षे दासमात्रके मुक्तकरा दिख्ये। जो स्वामीको प्राप्तकटके बना दे, वह भी दासमात्रके मुक्त कर देनेयोग्य

। जा स्वामीसे भरण-पोषण पाकर उसका दास्य स्वीकार कर कार्य कर रहा है, वह भरण-पोषणमें स्वामीका जितना न खर्च करा चुका है, उतना धन वापस कर दे ता दास प्राप्त है छुटकारा पा जाता है । जितना धन लेकर स्वामीने किसीको किसी धनीके पास — यक्ष रख दिया है, जन्मा जितना न देकर किसी धनीने किसी श्रृणुग्राहीको श्रृणुदातासे हुहाया है, उतना धन सूदसहित वापस कर देनेपर आहित प्राप्त भी दासत्वं छुटकारा पा सकता है । प्रव्यावृत्ति, चन्मासभ्रम अथवा आरूढपतित) मनुष्य यदि इसका प्रायश्चित्त कर ले तो भरणपोषण राजाका दास होता है । चार्ग वण भनूलोमक्रमसे ही दास हो, नकत है, प्रतिलोमक्रमसे नहीं । विद्यापी विद्यामहर्षणके पश्चात् गुरुके घरमें आशुर्वेदादि शिष्य शिष्याके लिये यदि रहना चाहे तो समय निश्चित करके रहे । यदि निश्चित समयसे रहले वह शिष्य शिष्या प्राप्त कर ले ता भी उतने समयतक वहाँ अवश्य निवास करे । उन दिनों वह गुरुक पर आज्ञा करे और उस शिष्यसे उपार्जित धन गुरुको ही समर्पित करे ॥ ३३-३५ ॥

सविद्व्यतिक्रम

[नियत की हुई व्यवस्थाका नाम 'समय' या 'सविद्व' है । उसका उल्लङ्घन 'सविद्व्यतिक्रम' कहलाता है । यह विवादका पद है ।]

राजा अपने नगरमें भवन निर्माण कराकर उनमें वंदविद्या सम्पन्न ब्राह्मणोंको जीविका देकर बसावे और उनसे प्रार्थना करे कि 'आप यहाँ रहकर अपने धर्मका अनुष्ठान कीजिये ।' ब्राह्मणोंको अपने धर्ममें बाधा न डालते हुए जो सामयिक और राजाद्वारा निर्धारित धर्म हो, उसका भी यत्नपूर्वक पालन करना चाहिये । जो मनुष्य समूह या गणका द्रव्यमहण और मर्षादाका उल्लङ्घन करता हो, राजा उसका सख्य छीनकर उसे राज्यसे निर्वासित कर दे । अपने समाजके हितैषी मनुष्योंके कथनानुसार ही सब मनुष्योंको काय करना चाहिये । जो मनुष्य समाजके विपरीत आचरण करे, राजा उसे प्रथम साहसका दण्ड दे । समूहके कार्यकी सिद्धिके लिये राजाक पास भेजा हुआ मनुष्य राजासे जो कुछ भी मिले, वह समाजके भेद व्यक्तिपोंको बुलाकर समर्पित कर दे । यदि वह स्वयं लाकर नहीं देता तो राजा उसमें ग्यारहगुना धन दिलाव । जो वेदज्ञान-सम्पन्न, पवित्र अन्तःकरणवाले, श्रेष्ठ

१ 'भारद्वय'में कहा है कि 'प्रथम' साहसका दण्ड ही वन 'भयन' साहसका दण्ड चौथे ही वन और 'अचम' साहसका दण्ड पक्ष इमार वन है ।

शून्य तथा कार्यका विचार करनेमें कुशल हो, उन समूहके हितैषी मनुष्योंका वचन सज्जे लिये पाळनीय है । 'श्रेणी' (एक व्यापारसे जीविका चलनेवाले), 'नैगम' (वेदोक्त धर्मका आचरण करनेवाले), 'प्रावण्डी' (वेदविद्व आचरणवाले) और 'गण' (अष्ट शस्त्रोंमें जीविका चलनेवाले)—इन सब जागीके लिये भी यही विधि है । राजा इनके धर्मभेद और पूर्ववृत्तिका संरक्षण करे ॥ ३६-४२ ॥

वेतनादान

जा भूत्य वेतन लेकर काम छाड़ दे, वह स्वामीको उस वेतनसे दुगुना धन लौटाये । वेतन न लिया हो तो वतनके समान धन उससे ले । भूत्य सदा खेती आदिष सामानकी रक्षा कर । जो वतनका निष्पक्ष क्रिय विना भूत्यसे काम लेता है, राजा उसके यागिण्य, पशु और शस्त्रकी भायका दशाद्य भूत्यना दिलाये । जो भूत्य देश-कालका अतिममण करक लाभगो अन्यथा (औसतसे भी कम) कर देता है, उस स्वामी अपने इच्छानुसार वेतन दे । परन्तु औसतसे अधिक लाभ प्राप्त करानेपर भूत्यको वेतनसे अधिक दे । वेतन निश्चित करके दो मनुष्योंसे एक ही काम कराया जाय और यदि वह काम उनसे समाप्त न हो सके तो जिसने जितना काम किया हो, उसको उतना वतन दे और यदि कार्य स्थिर हो गया हो तो पूर्वनिश्चित वेतन दे । यदि भारवाहकसे राजा और दैवता-सम्पत्ती प्राप्तसे सिधा दूसरेका पात्र फूट जाय तो राजा भारवाहकसे पात्र दिलाये । पात्रांमें विघ्न करनेवाले भूत्यपर वतनसे दुगुना अर्धदण्ड करे । जो भूत्य यात्रारम्भके समय काम छोड़ दे, उससे वेतनका यातगों भाग, कुछ दूर चलकर काम छोड़ दे, उससे चतुर्थ भाग और जा मागक मन्थमें काम छाड़ दे, उससे पूरा वतन राजा स्वामीको दिलाव । इसी प्रकार भूत्यना त्याग करनेवाले स्वामीसे राजा भूत्यको दिलाये ॥ ४३-४८ ॥

यूत-समाह्वय

[जूएमें छल्ले काम लेना 'यूतगमाह्वय' है । प्राणिमिन पदाय—खेता, चौदी आदिसे खेला जानेवाला 'यूत' कहलाता है । किंतु प्राणिमियोंके युद्धदौद आदिमें दौरेपर लगाकर खेला जाय तो, उसको 'यूतगमाह्वय' कहा जाता है ।] परस्परकी स्वीकृतिसे जुमारियोंद्वारा कस्बित यम (युत) का 'यूत' कहते हैं । जो जुमारियोंको खेल्नेके लिये यमा भवन प्रदान करता है, वह 'समिह' कहलाता है । 'यूत' या दौरेमें खे

या इससे अधिक वृद्धि (लग्न) प्राप्त करनेवाले धृत क्षुभारीसे 'सभिक' प्रतिशत पौन पण अपन भरण-पापणक स्थिरे छे । फिर दूसरी बार उतनी ही वृद्धि प्राप्त करनेवाले अन्य क्षुभारीसे प्रतिशत दस पण ग्रहण करे । राजाके द्वारा मलीमाँति सुरक्षित द्यूतका अधिकारी सभिक राजाका निश्चित भाग उछे दे । जीता हुआ घन जातनेवालेको दिलच और क्षमा-परपाण होकर स्तय माग्य करे । जब द्यूतका सभिक और प्रख्यात क्षुभारियोंका समूह राजाक समीप आय तथा राजाको उनका

भाग दे दिया गया हो ता राजा जीतनेवालेको जीतघ्न धन दिला दे, अन्यथा न दिलय । द्यूत व्यवहारका देवनेत्रे समासद्वये पदपर राजा उन क्षुभारियोंको दंड नियुक्त कर तथा साथी भी द्यूतकारोंको ही बनाये । कृत्रिम पार्श्वसे छलपूर्वक अशा खेल्नेवाले मनुष्योंके दंडादमें चित्त करके राजा उन्हें देशसे निराशित कर दे । चारोंका पदनामनेन त्रिप द्यूतमें एक ही किलीको प्रधान बनाव, यही विधि 'प्राणि-द्यूत-समाह्व' (इन्द्रोद्) आदिमें भी जाननी चाहिये ॥ ४९-५१ ॥

इस प्रकार आदि आग्नेय महापुराणमें 'सौमन-विवादद्विक कथनका निष्पत्ति' नामक दो सौ सत्तावनवों अध्याय पूरा हुआ ॥२५७॥

दो सौ अष्टावनवों अध्याय

ध्यानहारके वाक्पाठस्य, दण्डपाठस्य, साहस, विक्रियासम्प्रदान, सम्भूय-समुत्थान, स्तय, स्त्री-संग्रहण तथा प्रकीर्णक—इन विनादास्पद विषयोंपर विचार

वाक्पाठस्य

[अत्र 'वाक्पाठस्य' (कठोर गाली देने आदि) के विषयमें विचार किया जाता है । इसका लग्न मारदजीने इस प्रकार बताया है—'देश, जाति और युद्ध आदिको कामने दुष्ट उनके सम्बन्धमें जा अस्वीकृत और प्रतिवृत्त अथवाली बात कही जाती है, उसको 'वाक्पाठस्य' कहते हैं ।' प्रतिवृत्त अर्थात्पक्षमें तात्पर्य है—उद्देशजनक वाक्पथे । जैसे कोई बड़े—'गीहदेशवाले बड़े झगड़ान् करते हैं', ता यह देशपर आरोप हुआ । 'ज्ञास्य बड़े लालची होते हैं'—यह जातिपर आरोप हुआ, तथा 'विरवामित्रगोत्रीय बड़े मूर वरिषवन्ध होते हैं'—यह गुणपर आरोप हुआ । यह 'वाक्पाठस्य' तीन प्रकारका होता है—'निष्ठुर', 'अश्लील' और 'पीडा' । हाथा दण्ड भी उत्तरात्तर भारी होता है । अश्लीलपुक्त बचनको 'निष्ठुर' कहते हैं, जिसमें अभद्र वस्तु कही जाय, यह 'अश्लील' है और जिसमें किसी वस्तुकी होने का आरोप हो, वह वक्तव्य 'पीडा' है । जैसे किसीने कहा—'तू मूर्ख है, मोहक है, गुप्त विरक्त है'—यह सन्तोष वचना 'निष्ठुर'की श्रुतिमें आता है, किसीकी मो-वर्तिनक जिने गत्ये निरुपन्ना 'अश्लील' है और किसीको यह कहना कि 'तू शायी है, मुकपानीगामी है'—यह कटुवचन 'पीडा' कहला गया है । इस तरह वाक्पाठस्यमें अत्रतथपर दण्डविषय तीन विधा अर्थात् है : इसका यही विचार है—]

अ स्तुताह (आह स्तुते आदि) है । स्तुतिद्वय (अथ

यदर आदि) है तथा जा योगी (दूषित चमत्काले, कीर्ती आदि) है; उनपर स्वयंस्वचन, असत्यवचना अथवा अप्रामाण्य स्तुतिके द्वारा कोई आरोप करे तो राजा उसपर साढ़े पाँच पण दण्ड लगाय । ("इह महोदयकी दोनो भाँपें नहीं हैं इसलिये लोग कहें 'अथा' कहते हैं"—यह स्वयंस्वचनद्वारा आरोप हुआ । "इनकी भाँपें तो सही-सम्प्रदाय हैं, फिर भी लोग कहें 'अथा' कहते हैं"—यह अप्रामाण्यवचनद्वारा आरोप हुआ । 'गुण विवृताक्षर होनेसे ही दण्डनीय हो गये हो' यह 'अप्यथास्तुति' है ।) ॥ १ ॥

जा अनुपय किसीर आरोप करते हुए इस प्रकार कह कि भी तारी बर्दिनस, तेरी मोँठे समागम कल्गा' ता राजा उसपर पाँच पण दण्ड अथवा दण्ड लगाय । यदि गली देनेवालेकी अश्लील गली पानेवाला अधर्मे है तो उसके गले देनेक अत्राधर्मे भद्र पुरुषपर उक्त दण्डका आधा लगाय तथा पागल स्त्री एवं उपजातिवदेको अपमक द्वारा गली दी गयी न तो उसके ऊपर पूर्णक दण्ड दुगुना लगाया जाय । यो और आतिही श्रुता और अत्रतथकी दण्डपर राजा दण्डकी धारणा कर । वन्देके 'अतिस्पर्धापरदमें अर्थात् निम्नवचन पुरुषद्वारा उपरानेक पुरुषपर आरोप किये जानेपर दुगुने अति सिद्धि दण्डका विधान है । जैसे साक्ष्यकी कटुवचना मुन्यवधले धर्मपर पूर्णक दुगुना दण्ड; पागल पागल दुगुना दण्ड ही पण, लगावे

१ गुण और पाचरगली इतने विधा हुआ ।

जाने चाहिये तथा बड़ी अपराध करनेवाले वैश्यपर तिरुने, अर्थात् डेर सौ पण दण्ड लगाने चाहिये । इसी तरह 'आनुलोम्यापवाद'में, अर्थात् उच्चार्णद्वारा हीनवर्णके मनुष्यपर आक्षेप किये जानेपर ब्रह्म आदि आधे आधे दण्डकी वसी हो जाती है । अर्थात् ब्राह्मण क्षत्रियपर आक्षेप करे तो पचास पण दण्ड दे, वैश्यपर करे तो पचीस पण और यदि शूद्रपर करे तो सत्तह पण दण्ड दे । यदि कोई मनुष्य बाणी द्वारा दूसरोंको इन प्रकार धमकवै कि 'मैं तुम्हारी बाँह उन्माड़ लूँगा, गदन मरोड़ दूँगा, आँखें तोड़ दूँगा और जाँघ तोड़ दूँगा' तो राजा उसपर सौ पण दण्ड लगावे और जो पैर, नास, कान और हाथ आदि तोड़नेको वदे, उसपर पचास पणका अर्धदण्ड लागू करे । यदि असमर्थ मनुष्य ऐसा कहे तो राजा उसपर दस पण दण्ड लगावे और समर्थ मनुष्य असमर्थको ऐसा कहे, तो उससे पूर्वोक्त सौ पण दण्ड वसूल करे । साथ ही असमर्थ मनुष्यकी रक्षाके लिये उससे कोई 'प्रतिभू' (जमानतदार) भी माँगे । किसीकी पतित षिद्ध करनेके लिये आक्षेप करनेवाले मनुष्यको मध्यम साहसका दण्ड देना चाहिये तथा उपपातकका मिथ्या आरोप करनेवालेपर प्रथम साहसका दण्ड लगायना चाहिये । वेदविद्या सम्पन्न ब्राह्मण, राजा अथवा देवताकी निन्दा करनेवालेको उत्तम साहस, जातियोके सङ्घर्षकी निन्दा करनेवालेको मध्यम साहस और ग्राम या देशकी निन्दा करनेवालेको प्रथम साहसका दण्ड देना चाहिये ॥ २-८ ॥

दण्डशास्त्र

[अब 'दण्डशास्त्र' प्रस्तुत किया जाता है । नारदजीके कपनामुनार उसका स्वल्प इत प्रकाश है—('दूसरोंके शरीरपर, अथवा उनकी श्वाश्व-जन्तु वस्तुओंपर हाथ, पैर, अन्न शस्त्र तथा पथार आदिने जो चोट पहुँचायी जाती है तथा राल, घूल और मल-मूत्र आदि फैककर उनके मनमें दुःख उत्पन्न किया जाता है, यह दोनों ही प्रकारका व्यवहार 'दण्डशास्त्र' कहलाता है ।') उनमें तीन धारण स्तये जाते हैं—'अयोगारण' (मारनेके लिये उपयोग), 'नि सङ्घपातन' (निष्ठुरतापूर्वक नीचे गिरा देना) और 'गतदन्तन' (रक्त निजाल देना) । इन तीनोंके द्वारा हीन द्रव्यपर, मध्यम द्रव्यपर और उत्तम द्रव्यपर जो आक्रमण होता है, उसको हमें रत्नपर 'दण्डशास्त्र'के तीन भेद किये जाते हैं । 'दण्डशास्त्र'का निष्पन्न करने उपर्ये लिये अस्त्राधीन दण्ड

दिया जाता है । उनमें स्वरूपमें गदेह होनेपर निष्पत्ते कारण बता रहे हैं—]

यदि कोई मनुष्य राजाके पास जाकर इस ब्राह्मणका अभियोगमत्र दे कि 'अमुक व्यक्तिने एतान्त स्थानमें मुझे मारा है', तो राजा इस कायमें चिह्नित, मुक्तियोंसे, आशय (जनप्रवादसे) तथा दिव्य प्रमाणसे निश्चय करे । 'अभियोग' लगानेवालेने अपने शरीरपर घावका कपणपूर्वक चिह्न तो नहीं बना लिया है', इस संदेहके कारण उसका परीक्षण (छान-बीन) आवश्यक है । दूसरेके ऊपर गल, कीचड़ या घूल फैकनेवालेपर दस पण और अपरिग्रह वस्तु या दूक डालनेवाले, अथवा अपने पैरकी पट्टी छुआ देनेवालेपर राजा बीस पण दण्ड लगावे । यदि दण्ड समान वर्णालोके प्रति ऐसा अपराध करनेवालेके लिये ही बताया गया है । परायी स्त्रियों और अपनेसे उत्तम वर्णवालेके पुरुषोंके प्रति पूर्वोक्त व्यवहार करनेपर मनुष्य तुल्य दण्डका भागी होता है और अपनेसे हीन वर्णवालेके प्रति ऐसा व्यवहार करनेपर मनुष्य आधा दण्ड पानेका अधिकारी होता है । यदि कोई मोह एव मदने बसीभूत (नशेमें) दोरुत ऐसा अपराध कर बैठ तो उसे दण्ड नहीं देना चाहिये ॥ ९-११ ॥

ब्राह्मणतेर मनुष्य अपने जिस अङ्गसे ब्राह्मणको पीड़ा है—मारे-पीटे, उसका वह अङ्ग छेदन कर देने योग्य है । ब्राह्मणके वक्षके लिये शस्त्र उठा लेनेपर उस पुरुषको प्रथम साहसका दण्ड मिलना चाहिये । यदि उसने मारनेकी इच्छासे शस्त्र आदिका स्वयम्भाय किया हो तो उसे प्रथम साहसने आधे दण्डसे दण्डित करना चाहिये । अपने समान जातिवाले मनुष्यको मारनेके लिये हाथ उठानेवालेको दस पण, लत उठानेवालेको बीस पण और एक-दूगरेके वक्षके लिये शस्त्र उठानेपर सभी वर्णके लोगोंको प्रथम साहसका दण्ड देना चाहिये । किमीक पैर, केश, वस्त्र और हाथ—इनमेंसे कोई-छा भी पीकड़कर लीजाने या झटका देनेपर अपराधीको दस पणका दण्ड लगावे । इसी तरह दूसरेको कपड़ेमें छेदेकर जोर-जोरसे दवाने, घसीटने और पैरोंसे आघात करनेपर आठमासके सी पण वसूल करे । जो किमी पर छाड़ी आदिसे ऐसा प्रहार करे कि उसे दुःख तो दो, किंतु शरीरसे रक्त न निकले, तो उस मनुष्यपर दसपण पण दण्ड लगावे । यदि उस प्रहासे रक्त निजल आए तो अठारपण इतमे दूना, चौंसठ पण, दण्ड लगाया जाना चाहिये । किमीक हाथ-पैर अथवा हाथ तोड़नेवाले, नाक कान काटनेवाले,

इच्छन् देनेवाले या मारकर मृतभृत्य बना देनेवाले पर मध्यम तादृश—पॉन तो पण्डा दण्ड लगाया जाय। निम्नीसी बेग, भावन या धापीको रोक्नेवाले, याँगा, जिह्वा आदिको छोड़न या छेदनेवाले या क्या, मुखा और जोंप ताड़नेवालेको भी मध्यम तादृशका दण्ड देना चाहिये। यदि बहुत से मनुष्य मिलकर एक मनुष्यका अन्न भक्षण करें तो जित-जित अपराधोंके लिये जो-जो दण्ड रखा गया है, उससे दूना दण्ड प्रत्येकको दे। परस्पर कलह होते समय जितने जिनकी जो वस्तु हड़प ली हो, राजाकी आज्ञासे उसे उसकी वह वस्तु छोड़ा देनी होगी और अहरणके अपराधों उस अपहृत वस्तुके मूल्य से दूना दण्ड राजाके लिये देना होगा। जो मनुष्य किसीपर प्रहार करे उसे घायल कर दे, वह उसके घायल भरे और स्वल्प होनाक औषध, पच्य एवं चिकित्सार्थ जितना व्यय हो, उसका भार वहन करे। घाघ ही जिस कष्टके लिये जा दण्ड रखा गया है, उतना अर्धदण्ड भी चुकाये। नावसे लोगोंको पार उतारनेवाला नाविक यदि स्वल्पमात्रका धुल्ल प्राण करता है तो उसपर दस पण दण्ड लगाया चाहिये। यदि यत्रमानके साथ पैसज हो और पड़ोसमें निद्रान और उदाचारी आगत्य बगैरे हो तो आठ आदिमें उनको निमज्जन न देनेपर उस यत्रमानपर भी वही दण्ड लगाया चाहिये। निम्नीसी दीवारपर मुहर आदिसे आघात करने वालेर पौर पण, उसे विदीर्ण करनेवालेपर दस पण तथा उसको कोड़ने या दो दूक करनेवालेपर बीस पण दण्ड लगाया जाय और वह दीवार गिरा देनेवालेसे पैंतीस पण दण्ड कस्य किया जाय। घाघ ही उस दीवारके मालिकको नष्ट गिरे दीवार फनीका व्यय उसने दिया जाय। किसीके घममें दुःखोत्पादक वस्तु—कष्टक आदि देनेवालेपर छेत्त पण और क्षोभ प्राण हरण करनेवाली वस्तु—विषपर एक अंगि पैंछोस मध्यम तादृश—पॉन तो पण दण्ड देना होगा। शुद्र पशुको पीड़ा पहुँचानेवाले दो पण, उसने छीन। क्षत्रि पित्राह देनेवाले पर पण, छीम छेदनेवाले ॥ पण तथा अन्न भक्षण करनेवाले पर पण दण्ड लगाये। शुद्र पशुका पित्र छेदन करने या उसको मार करनेपर मध्यम तादृशका दण्ड दे और अपराधोंके हानिको उस पशुका मूल्य लिख्य। मरान पशु—हाथी पक्षे आदिने प्रति दुःखोत्पादन आदि पूर्वोक्त अपराध करनेपर शुद्र पशुको भी भजना दूना दण्ड जानना चाहिये। जिनको हानि काहर करने का दी आज्ञासे मनुष्य

हो गती है, वे पण्डा आदि मध्यम प्ररोहिताली कह्यते हैं। ऐसे प्ररोही कुओंकी तथा जिनकी हानियों अनुचित नहीं होती, परन्तु जो नीयिका जलनेके साधन बनते हैं, उन आम आदि वृक्षोंकी हान्या, रुका तथा मूल्यहित वस्तु वृक्षका छेदन करनेपर कमजरा बीस पण, नालीक पत्र और अरुणी पण दण्ड लगानेका विधान है ॥ १२-२५ ॥

साहस्य प्रकरण

[अथ 'साहस्य' नामक त्रिषादपदका विवेचन करनेके लिये पहले उक्तका लक्षण क्यते है—] त्रिषादस्य द्रव्य अपराध परकीय द्रव्यका वस्तुपूर्वक अपहरण 'साहस्य' कह्यता है। [यद्यपि यह कहा गया कि साहस्यका उत्पन्न करने, इन साधारणसे आनेवाली कोई परता किये बिना राजकीय पुत्रदेने भिन्न लक्षणसे सामने जा मारण, अपहरण तथा परज्जीव प्रति बलात्कार आदि किया जाता है, वह सब 'साहस्य'की कोटिमें आता है।] जो दूधचैत्र द्रव्यका अपहरण करता है, उसने ऊपर उस अपहृत द्रव्यसे मूल्यसे दूना दण्ड लगाना चाहिये। जो 'साहस्य' (सूट-पाट, डकैती आदि) कर्म करके उसे खाकर नहीं करता—यैने नहीं किया है—देता उत्तर देता है, उसके ऊपर वस्तुसे मूल्यसे नौगुना दण्ड लगाना उचित है ॥ २६ ॥

जो मनुष्य दूरोसे दकैती आदि 'साहस्य' करयता है, उससे उस साहस्यके लिये कथित दण्डसे दूना दण्ड देना चाहिये। जो ऐसा करकर कि 'यै मुझे धन दूँगा, दूध 'साहस्य' (दकैती आदि) करी', दूरसे 'साहस्य'का काम करता है, उससे साहस्यके लिये नियत दण्डकी भेधया 'गोमुना दण्ड वस्तु करता चाहिये। भेद पुरुष (आचार्य आदि) की निन्दा या आशङ्का उत्पन्न करनेवाले, भ्रातृवली (सौजाई या भयदु) पर प्रहार करनेवाले, प्रतिष्ठा करके न देनेवाले, किसीके बद परका लाल ताड़कर सोचोचोके तथा पक्षेपी और पुट्टनीजनोंका अपहरण करनेवाले पर पाण पणका दण्ड लगाये, पण धात्रका नियत है ॥ २७-२८ ॥

[त्रिषाद त्रिषाद] त्रिषादपदपूर्वक त्रिषादसे मध्यम करनेवाले, संक्षयप्रत्य मनुष्यसे पुकारोता उमरी रखके जिने दोहकर न जानेवाले, अकारण ही लगेको रखके लिये पुहनेवाले, चण्डाल होकर भेद मजिदलका राग करनेवाले, देव एवं पित्राद्योंमें भयंकरीके भयन करनेवाले, शुद्र, मनुष्य पर अपराध करनेवाले, प्रजा (जनपिदा) होकर भी योग्य (अपिदा) के बर्ष

(वेदाध्ययनादि) करनेवाले, तैल एवं क्षुद्र पशु—बकरे आदिको बधिया करनेवाले; साधारण वस्तुमें भी ठगी करनेवाले तथा दासीका गम गिरायेलेखर एवं पिता पुत्र; वहिन भाई; पतिपत्नी तथा आचार्य शिष्य—ये पतित न होते हुए भी यदि एक-दूसरेका त्याग करते हैं तो इनके ऊपर भी छौ पण दण्ड लगावे। यदि भोगी दूखोंके बन्ध पहने तो तीन पण और यदि बेचे, भाड़ेपर दे, रचक रखे या मँगनी दे, तो दस पण अथदण्डके योग्य होता है। तोलनदण्ड, धारण, गान (प्रत्य, द्रोण आदि) तथा नाणक (मुद्रा आदिसे विहित निष्क आदि)—इनमें जो बृद्धारी (मानके वजनमें कमी-बेगी तथा सुवर्णमें सौंवे आदिची मिलान करनेवाला) हो तथा उससे बूट तुला आदि ब्यवहार करता हो, उन दोनोंको पृथक्-पृथक् उत्तम साहसके दण्डसे दण्डित करना चाहिये। सिक्कोंकी प्रयोग करने समय यदि पारस्वी जपली सिक्कोंको नकली या नकली सिक्कोंको जपली बतावे ता राजा उसमें भी प्रथम साहसका दण्ड वसूळ करे। जो वैद्य जायुर्देका न जाननेपर भी पशुओं, मनुष्यों और राजकर्मचारियोंकी मिथ्या चिकित्सा करे, उसे क्रमशः प्रथम, मध्यम और उत्तम साहसके दण्डसे दण्डित करे। जो राजपुरुष कैद न करनेयोग्य (निरपराध) मनुष्योंको राजाकी आज्ञाके विना कैद करता है और बधनके योग्य स्त्रीको उससे अभियोगका निणय होनेके पहले ही छोड़ देता है, उसे उत्तम साहसका दण्ड देना चाहिये। जो व्यापारी कूटमान भ्रमका तुल्यसे धान कपास आदि पण्यद्रव्यका अग्रमाण हरण करता है, वह दो सौ पणके दण्डसे दण्डनीय होता है। अथदण्ड द्रव्य यदि अग्रमात्रसे अधिक या कम हो तो दण्डमें भी वृद्धि और कमी करनी चाहिये। ओषधि, घृत, तेल, लग्न, गन्धद्रव्य, धान्य और गुड़ आदि पण्यरस्तुओंमें जो निस्कार वस्तुका मिश्रण कर देता है, राजा उसपर सोलह पण दण्ड लगावे ॥ २९-३९ ॥

यदि व्यापारीलेग मगठित होकर राजाके द्वारा निश्चित

१ उपयुक्त अपराधोंके लिये जो राजदण्ड है वही मूल्य बताया गया है परंतु जो बन्ध उसने गावह कर दिया हो, उसका मूल्य वह बन्ध स्वामीका अलगमें दे। मनुजीने यह स्पष्टता दी है कि यदि बन्ध एक बारका मुना है तो धोरी उसमें मूल्यका अग्रमाण वम करके दोर मूल्य व्यापको को मुछावे। इसी तरह कई बारके पुने हुए बन्धका पारंग मनीषांय हत्यापि कम करके बर लीये।

किये हुए भावको जानते हुए भी लाभपश काव और शिल्पियोंको पीड़ा देनेवाले मूल्यकी वृद्धि या कमी करें तो राजा उनपर एक हजार पणका दण्ड लागू करे। राजा निकटस्थों हो तो उनके द्वारा त्रिष वस्तुका जो गूह्य निर्धारित कर दिया गया हो, व्यापारीगण प्रतिदिन उगी भागसे त्रय त्रिभय करें, उसमें जो वचत हो, वही अनिर्धार लिये लाभकारक मानी गयी है। व्यापारी देशज वस्तुपर पाँच प्रतिशत लाभ रखवे और विदेशी द्रव्यको यदि शीम ही त्रय त्रिभय कर ले तो उसपर दस प्रतिशत लाभ ले। राजा दूषनका स्वच पण्यरस्तुपर रखकर उसका भार दण्ड प्रसार निश्चित करे, जिसमें श्रेता और वित्रेताका लाभ हो ॥ ४०-४३ ॥

विक्रीयसाधम्प्रदान

[प्रयत्नप्राप्त साहसका प्रकरण समान कान्हे अथ 'विक्रीयसाधम्प्रदान' आरम्भ करते हैं। नारदजीके वचनानुसार 'विक्रीयसाधम्प्रदान'का स्वरूप इस प्रकार है—'मूल्य लेकर पण्यरस्तुका त्रिभय करके जब खरीददारको वह वस्तु नहीं दी जाती है, तब वह 'विक्रीयसाधम्प्रदान' (वेचकर भी वस्तुको न देना) नामक विवादासद कहलता है।" विक्रय वस्तु 'चल' और 'अचल'के भेदसे दो प्रकारकी होती है। फिर उसके छ भेद किये गये हैं—गणित, तुलित, मेय, त्रियो पण्डित, रूपोपलक्षित और दीप्तिसे उपलक्षित। गुपारीके फल आदि 'गणित' हैं, क्योंकि वे गिनकर बेचे जाते हैं। सोना, कस्तूरी और केसर आदि 'तुलित' है, क्योंकि वे तोलकर बेचे जाते हैं। शाली (अगहनी धान) आदि 'मेय' हैं, क्योंकि वे पात्रनिशेसे माप कर दिये जाते हैं। 'क्रियोपलक्षित' वस्तुमें बाड़े, भैंस आदिनी गणना है, क्योंकि उनकी चाल और दोहन आदिची क्रियाको दृष्टिमें रखकर ही उनका त्रय त्रिभय होता है। 'रूपोपलक्षित' वस्तुमें पण्यली (बन्धा) आदिची गणना है, क्योंकि उनका रूपके अनुसार ही उनका मूल्य होता है। 'दीप्तिसे उपलक्षित' वस्तुअग्नि हीरा, मोती, मरकत और पद्मगग आदिची गणना है। इन छहों प्रकारकी पण्यरस्तुको वेचकर, मूल्य लेकर भी यदि श्रेताको वह वस्तु नहीं दी जाती तो वित्रेताको किय प्रकार दण्डित करना चाहिये, यह ज्ञात है—]

जो व्यापारी मूल्य लेकर भी साहसको मत्त न दे, उसने वृद्धिपणित यह मान साहसका दियेगा ज्ञाप। यदि साहस

अपनी जाति और नाम आदिको छिपावें, जो घृतकीड़ा, वेश्यागमा और मन्थपानमें आसक्त हैं, चोरीके विषयमें पूछनेपर विना सुन सत्य जाय और स्वर मित्र हो जाय, जो दूसरान धन और धरने विषयमें पूछते हैं, जो गुमरूपमें विचार करे, जो आय न होनेपर भी बहुत व्यय करनेवाले हैं तथा जो विना द्रव्यों (फटे पुराने वस्त्रों और डूटे फूटे रतन आदि) का बेचते हों—ऐसे अन्य लोगोंको भी चोरीके सदेहमें पकड़ लेना चाहिये । जो मनुष्य चोरीके सदेहमें पकड़ा गया हो, वह यदि अपनी निर्दोषताको प्रमाणित न कर सके तो राजा उससे चोरीका धन दिलाकर उसे चोरका दण्ड दे । राजा चोरसे चोरीका धन लिलाकर उसे और प्रसारके शारीरिक दण्ड देते हुए मरवा डाले । यह दण्ड बहुमूल्य उल्लूकी भारी चोरी होनेपर ही देनेयोग्य है, किंतु यदि चोरी करनेवाला ब्राह्मण हो तो उससे ललाटे दाग देकर उसको अपने राज्यमें निर्वासित कर दे । यदि गाँवमें मनुष्य आदि किसी प्राणीका रथ हो जाय, अथवा घनकी चोरी हो जाय और चोरने गाँवसे बाहर निकल जानेका कांड चिह्न न दिखाया द तो मारा दोष ग्रामपालपर आता है । वही चोरको पकड़कर राजाके हवाले करे । यदि ऐसा न कर सके तो जिनके घरमें धनकी चोरी हुई है, उस रहस्यामीको चोरीका सारा धन अपने पाससे दे । यदि चोरके गाँवसे बाहर निकल जानेका कांड चिह्न वह दिया सके तो जिस भूभागमें चोरका प्रवेश हुआ है, उसका अधिपति ही चोरको पकड़वावे, अथवा चोरीका धन अपने पाससे दे । यदि विभीतस्थानमें अपहरणकी घटना हुई है तो निरीत स्वामीका ही सारा दोष है । यदि मार्गमें या विभीत स्थानसे बाहर दूरे क्षेत्रमें चोरीका कोई माल मिले या चोरका ही चिह्न स्थित हो तो चोर पकड़नेके कामपर नियुक्त हुए मागपालका अथवा उस दिशाके संरक्षकका दोष होता है । यदि गाँवसे बाहर, किंतु ग्रामकी सीमाक अंदरके क्षेत्रमें चोरी आदिशी घटना घटित हो तो उस ग्रामके निवासी ही तत्पत्ति करें । उनपर यह उत्तरदायित्व तभीतर आता है, जबतक चोरका पदचिह्न सीमासे बाहर गया हुआ नहीं दिगमयी देता । यदि सीमाके बाहर गया दिगमयी पड़े, तो जिन ग्राम आदिमें उसका प्रवेश हो, वहीसे लग चोरको पकड़ाने और चोरीका माल वापस दान लिये जिम्मेदार हैं । यदि अनेक गाँवोंके बीचमें एक चौथी सीमा पर हरस और चोरीकी घटना घटित

हुए हो और अधिक जाममूहनी दौड़ धूपने चोरका पदचिह्न मिट गया हो तो गाँव गाँवके लग अथवा दग गाँवसे लग मिलकर चोरको पकड़ाने तथा चोरीका माल वापस देनेका उत्तरदायित्व अपने ऊपर है । बंदीको गुमरूपमें लेके छुड़ाकर भगा ले जानेवाले, घोड़ों और हाथियोंकी चोरी करनेवाले तथा जलपूर्वक किसीको हत्या करनेवाले लोगोंको राजा शूलपर चमत्ता दे । राजा उच्च आदिशी चोरी करनेवाले और गडरी आदि कानेवाले चोरोंके प्रथम अपराधमें क्रमशः अङ्गुष्ठ और तबनी कटवा दे और दूसरी गर वही अपराध कानेस उन दोनोंको क्रमशः एक हाथ तथा एक पैरसे हीन कर दे । जो मनुष्य जान-बूझकर चोर या धरवारिको भोजन, रत्नके लिये स्थान, गर्दमें तापनेके लिये अंगि, प्यासे हुएका जल, चोरी करनेके तीर-तरीकेकी मला, चोरीके साधन और उसी कायके लिये परदेश जानेके लिये मागव्य देता है, उसको उत्तम साहसका दण्ड देना चाहिये । दूसरेके शरीरपर घातक क्षत्रमें प्रहार करने तथा गर्भवती स्त्रीके गर्भ गिरानेपर भी उत्तम साहसका ही दण्ड देना उचित है । किसी भी पुरुष या स्त्रीकी हत्या करनेपर उसका शील और आचारका दण्डमें गणते हुए उत्तम या अधम साहसका दण्ड देना चाहिये । जो पुरुषकी हत्या करनेवाली तथा दुराचारी जहर देकर मारनेवाली है, ऐसी स्त्रीके गलेमें परपर बाँधकर उसे पानीमें फेंक देना चाहिये, (परंतु यदि वह गर्भवती हो तो उस समय उस पेटका दण्ड न दे ।) जिसे देनेवाली, आग लगा देनेवाली तथा अपने पति, पुत्र या सत्तानको मारनेवाली स्त्रीके कान, हाथ, नाक और ओठ काटकर उसे नौटंजी दुर्चलगाकर गट्ठा टाले । पैत, घर, धन, ग्राम, रक्षा भूभाग अथवा पालिशानमें आग लगाने वाले या राजतलासे समागम करनेवाले मनुष्योंको सदे नष्ट या सख्तों तालासे दस्तर जज्ज दे ॥ ५५-६३ ॥

स्त्री-संग्रहण

[अत्र स्त्रीसंग्रहण नामक विनाशपर विचार किया जाता है । पत्नी स्त्री और पति पुरुषका मिश्रणीया (परस्पर आलिङ्गन) स्त्री संग्रहण कहलाता है । दण्डीयता की दृष्टि से इसमें तीन भेद हैं—प्रथम, मध्यम और उत्तम । अगम्य देन और फाल्गु, धरान्त गमनमें विना कुछ मन्त्रोंके पत्नी स्त्रीको कान्तपुरुष देना और हान्य करना प्रथम साधन माना गया है । उगरे पात्र गुमयित पत्यु—य पत्यु आदि, पूर्ये हार, धूय, भयग और रम्य भेदा

तथा उन्हें स्थान पीनता प्रवेष्टा देता 'मध्यम साहस' कहा गया है । एकान्त स्थिति में एक साथ एक आसपास बैठना, आपस में मटना, एक-दूसरे के पक्ष पकड़ना आदिको 'उत्तम सप्रदाय' या 'उत्तम साहस' माना गया है । गम्यहक कायने प्रहृत पुष्पको बरी बना लेंना चाहिये—य बात निम्नादि दृष्टकमें बता रहे हैं—]

पञ्चमणपूरक परस्वीर साथ वीड़ा करनेवाले पुष्पको व्यभिचार्य अरागमें पकड़ता चाहिये । राजनीय नारीस समागम करनेवालेको एक हजार पग, जन्मन पीन चाहिरी स्त्रीस सम्भोग करनेवालेको पौनौ गौ पग एवं उष्यजातिस्त्री नारीस संगम करनेवालेको सप्तका दण्ड दे और ऐसा करनेली स्त्रीस ताप का नादि कट्या टांके । जो पुष्प परस्वीको पीरी (गटिग्न), नान, कचुकी, नामि और वेष्टन राग करता है, अनूति देशसत्तमें सम्भारण करता है अथवा उमर साथ एक आगनपर बैठता है, उसे भी व्यभिचार्य दोषमें पकड़ना चाहिये । जो स्त्री मना करनेर भी परस्वरसे साथ सम्भोग करे, उष्यको गौ पग और जो पुष्प निषेध करनेर भी परस्वीस साथ सम्भोग करे ता उसे दो गौ पग दण्ड देता चाहिये । यदि वे दोनों मना करनेके बाद भी सम्भोग करते पाये जायें ता उन्हें व्यभिचार्य दण्ड देना चाहिये । पशुके साथ मैगुन करनेवालेर गौ पग तथा पीनचतिरी स्त्री या गैमे समागम करनेवालेपर पौनौ गौ पग दण्ड करे । स्त्रीको अरकटा (गरीरी हुर) दागी साथ स्थनस्त्रीक साथ उसके समगमके योग्यदोहर भी समागम करनेवाले पुष्पर पाप पाका दण्ड लगाना चाहिये । दलीक साथ दण्डकर करनेवाले जिहम पाका विधन है । चण्ण्य या गम्यिणीस संगम करीने मनुष्यके स्मृष्टमें गम्यका हिम अङ्कित करके उम देशन निर्मित कर दे ॥ ८८-९३ ॥

प्रतीकात्मक प्रकरण

अ मनुष्य गम्यको मूलभिक काय जिन्ना १. अपता व्यभिचारा का चेकका दण्ड दे, गता उसे मरणा दण्ड दे । दण्डको अमर पापका । कगरे दूति का उष्य मरणा

दण्डका भागा होता है । कृत्रिम स्वयंरा रागा करनेवाले तथा मांस चेषावालेको एक हजार पग दण्ड दे और उसे नाक, रान और हाथ—दोन हेंन अङ्गो हीन कर दे । यदि पशुभोरा म्यामी तमथ ही हुए भी अरो दादा और सीमावाले पशुभने मारे ता हुए मनुष्यको सुझा नगी है ता उमको प्रथम गम्यका दण्ड दिया जना चाहिये । यदि पशु आनमगता सिङ्ग होनेवाले मनुष्य जोर जामे निल्लारा पुकारे कि ओरे ! मैं माया गया । मुसे बताओ, उम नाममें भी यदि पशुभोरा स्वामी उमरे प्राण नगी बताता ता यह दून दण्डका भागा होता है । जो अपने तुलसी पाक लगनेक दण्ड परमें मुसे हुए पा (परस्त्रीगण्ड) को मार पताता है, जयार गोर चार कहकर निरुक्ता है, उमर पांच गौ पा दण्ड लगाना चाहिये । जो राजारी श्रिय न हगनेयस्त्री शत बण्ण है, गम्यको ही निदा करता है तथा राजारी गुण मयदका भदन करता—शयुषके काँतक पड़ना देता है, उम गम्यकी शीम बाणकर उम राश्या गिग देना चाहिये । घुतारे अन्न उतार गर शत्र आदिश रिष्य करनेवाले, गुकरी काटता करनेवाले तथा राजकी गारी और आगनपर बैठनेवाले राश उतम गहवका दण्ड दे । जो बधमें आकर स्त्रीको दोनो भोंने चोड़ देता है, उम अपापीको, जो रागने अनप दिगान्तोमें न हो हुए भी राजा के अङ्गिमर पञ्चदा करता है, उम बरीगिरीका तथा भी बन्ना कपल जीरिदा कल रहा हो, उम शूद्रा आट से पाप दण्ड। दण्डित करना चाहिये । जो मनुष्य पापन परजिा हनर भी अगी पराजय न मानर गुा पाप लिये उमङ्कित होता है, उमका पमदक पुन जेतद उमक उम दुगुना दण्ड लगा । राजकी अयापूर ता अपदण्ड लिता हो, उम सीगुना करक गम्यको निरदा करनेक वराय स्वयं बन्नाही चोट दे । जो राज पमदक वरणाही लेता है, उ। धम अगे, बंधी देशपिक, उमद (अयमर), प्रभोरी वदुत अधिक गमन और गम्यलेके गमन भन—द गता गुन प्राण होत है ॥ ७४-८३ ॥

इम प्रकरण में आनम मनुष्यके साहसक, दण्डका कपल मरणा का

अङ्कितका प्रकरण पूरा हुआ ॥ २०८ ॥

दो सौ उनसठवाँ अध्याय

ऋग्विधान—विविध कामनाओंकी सिद्धिके लिये प्रयुक्त होनेवाले ऋग्वेदीय मन्त्रोंका निर्देश

अग्निदेव कहते हैं—यसिष्ठ । अग मैं महर्षि पुष्करने द्वारा परशुरामजीके प्रति वर्णित ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद और अथर्ववेदका विधान कहा है, जिसके अनुसार मन्त्रोंके जप और होमसे भोग एवं मोक्षकी प्राप्ति होती है ॥ १ ॥

पुष्कर बोले—परशुराम । अग मैं प्रत्येक वदके अनुसार तुम्हारे लिये कतव्यकर्मोंका वणन करता हूँ । पहले तुम भोग और मोक्ष प्रदान करनेवाले 'ऋग्विधान'को सुनो । गायत्री-मन्त्राग्नि प्रशोषित प्राणायामपूवक जलमें रखे होकर तथा होमने समय जप करनेवाले पुरुषकी समस्त मनोवाञ्छित कामनाओंसे गायत्री देनी पूरा कर देती है । ब्रह्मन् । जो दिनभर उपवास करके केवल रात्रिमें भोजन करता और उसी दिन अनेक बार स्नान करके गायत्री मन्त्रका दस सहस्र जप करता है, उसका वह जप समस्त पापोंका नाश करनेवाला है । जो गायत्रीका एक लाख जप करके हवन करता है, वह मोक्षका अधिकारी होता है । 'प्रणय' परब्रह्म है । उसका 'न' सभी पापोंका हनन करनेवाला है । नाभिपयन्त जलमें स्थित होकर अन्तरका छौ बार जप करके अभिमन्त्रित लिये गये जलको जो पीता है, वह सब पापोंसे मुक्त हो जाता है । गायत्रीके प्रथम अक्षर प्रणकी तीन मात्राएँ—अकार, उकार और मकार—ये ही 'ऋक्', 'गाम' और 'यजुः'—तीन वेद हैं, ये ही ब्रह्मा, विष्णु और शिव—तीनों देवता हैं तथा ये ही गार्हपत्य, आहवनीय और दक्षिणानि—तीनों अग्नियाँ हैं । गायत्रीकी जो मात महायादृतिर्वाँ हैं, वे ही सत्ता लोके हैं । इनके उच्चारणपूर्वक गायत्री मन्त्रों किया हुआ होम समस्त पापोंका नाश करनेवाला होता है । सम्पूर्ण गायत्री-मन्त्र तथा महायादृतिर्वाँ—ये सब जप करनेयोग्य एवं उत्कृष्ट मन्त्र हैं । परशुरामजी ! अथमण्य-मन्त्र 'ऋत य सत्य च०' (१० । ११० । १-२) इत्यादि लोके भीतर हुयरी लगाकर जप जाय तो सदापनाशक होता है । 'अग्निमीळे पुरोहितम्०' (ऋग्वेद १ । १ । १)—यह ऋग्वेदका प्रथम मन्त्र अग्निदेवताका सूक्त है । अर्थात् 'अग्नि' इसके देवता हैं । जो मस्तकपर अग्निका पत्र धारण करके एक कण्ठक इस सूक्तका जप करता

है, तीनो काल स्नान करके हवन करता है, गृहस्थके घरमें चूल्हेकी आग बुझ जानेपर उनके यहाँसे भिन्नान्न लेकर उसमें जीवननिर्वाह करता है तथा उक्त प्रथम सूक्तके अनन्तर जो वायु आदि देवताओंके साथ सूक्त (१ । १ । २ से ८ सूक्त) बहे गये हैं, उनका भी जो प्रतिदिन शुद्धचित्त होकर जप करता है, वह मनोवाञ्छित कामनाओंसे प्राप्त कर लेता है । जो मेधा (धारण-शक्ति) को प्राप्त करना चाहे, वह प्रतिदिन सदसस्पति० (१ । १८ । ६ से ८) इत्यादि तीन ऋचाओंका जप करे ॥ २-११ ॥

अथ्यो यन्त्यपत्रभि० (१ । २३ । १६ से २४) आदि—ये नौ ऋचाएँ अकालमृत्युका नाश करनेवाली कही गयी हैं । केदमें पड़ा हुआ या अवच्छिन्न (नवरतद) द्विज 'शुन सेरो यमद्वदृभीत०' (१ । २८ । १२-१४) इत्यादि तीन ऋचाओंका जप करे । इनसे जपे पापी समस्त पापोंसे छूट जाता है और रोगी रोगरहित हो जाता है । जो वाञ्छित कामनाकी सिद्धि एवं बुद्धिमान् मित्रकी प्राप्ति चाहता हो, वह प्रतिदिन इन्द्रदेवताके 'इन्द्रस्य०' आदि सोलह ऋचाओंका जप करे । 'हिरण्यस्तप०' (१० । १४९ । ५) इत्यादि मन्त्रका जप करनेवाला शत्रुओंकी गतिविधिमें बाधा पहुँचाता है । 'ये त पन्थाः०' (१ । २५ । ११) का जप करनेसे मनुष्य मार्गमें क्षेमका भागी होता है । जो रुद्रदेवता सम्पत्तिनी छ ऋचाओंसे प्रतिदिन शिरकी स्तुति करता है, अथवा रुद्रदेवताको चक्र अर्पित करता है, उसे परम शान्तिरी प्राप्ति होती है । जो प्रतिदिन उह्य तमम० (१ । ५० । १०) तथा 'उह्य जातवेदसम्०' (१ । ५० । ११)—इन ऋचाओंसे प्रतिदिन उदित होते हुए सूर्या उपस्थान करता है तथा उनके उदयस्थे मात बार जम्बुजलि देता है, उसने मानसिक दुःखका निनाश हो जाता है । द्विपस्त० इत्यादि आग्नी ऋचासे लेकर 'यज्ञिया०' इत्यादि मन्त्रकका जप और निवन्तन करे । इसका प्रभावसे अरवाणी मनुष्य मात ही दिनोंमें दूरदर्श निर्दयका वात्र हो जाता है ॥ १२-१३ ॥

आयोग्यकी कामना करनेवाला रोगी ३८

(२।१२।४)—इति श्रुत्वा तत्र करे । इषी श्रुत्वाका
आषा माग शशुतायै नि उत्तम है । अथात् शशुकी
राधा तू परमदे स्थि इयका जय रत्ना चाहिये ।
इयका रागोदयर समम जय करनेम दीर्घ आयु, मन्वाहमें
जय कराम जय नन थीर गृहस्थानी घेलमें जय करनेसे
शशुतादा होता है । नरय० (८।१३।२) आदि
शुक्ला जय करनेसग शशुतादा दमन करता है । सुपर्ण
सन्निधनी ग्राह श्रुताओंरा जय सम्पूर्ण कामनाओंकी
प्राप्ति करानेसग है । अन्धकारका प्रलिनान्न करनेसाली (क०)
आदि श्रुताओंरा जय करनेसग मोक्ष प्राप्त करता
है ॥ १८-२३ ॥

‘आ नो भद्रा०’ (१।८०।१)—इति श्रुत्वाश्च जगते
दार आशुकी प्राप्ति होती है । हाथमें सविधा स्थि ‘एव मोम०’
(०।८६।१८) इति श्रुत्वाद्ये शुक्लाशरी द्वितीयक चन्द्रमासा
दत्ता करे । ज हाथम सविधा रर उक्त मन्त्रम चन्द्रमासा
उपस्थान करता है, उक्त निरुपदेद यज्ञांकी प्राप्ति होती है ।
दीर्घ आयु गान्धर्व ‘इमं०’ (१।१४) आदि गौतमसूक्तका
मन्त्र तत्र करे । जे गन्नाहकाल्य अप म शोभुषदपम्०’
(१।१७।१ म ८ तत्त) इत्यदि श्रुत्वाश्च इति सुदिनकी
स्तुति करता है, वर करने पावोरो उगी प्रकार स्वाम
देता है, जे कोई मनुज जिनेको सौंका अन्न कर
छता है । गन्नी मातृदेव०—(१।१९।१)—इति
महम्मदी श्रुत्वाश्च भगमें जय करे । ऐश्वर्य करे वह
साम्प्रभोरी हूट जग नीर दुःखानुबक पर छेद आता
है । प्रमत्तासमें इति तत्र भव म दुःखस्यता ताग होता
है । म मन्दिन विमुदपण० (१।१०१।१) इति
श्रुत्वाश्च तत्र करनेम प्रमत्त करनेसगी स्वी शुक्लवृक्ष प्रमत्त
करती है । ‘इत्यम्०’ (१।१२६।१) इत्यदि श्रुत्वाश्च जय
करत हूट ताग पर शिरोरवेकम करत श्रुता होम करनेकी
शुक्लाम्नासगी हूट करता है । इत्यम्०—(१।१८।१५)—
इति श्रुत्वाश्च तत्र करनेसग अर्थक कामनाओंका प्रमत्त
करता है । गौतमि तत्ताग करत पवित्राशु तत्ताग मन्त्र ६०
(१।१४।८०) अर्थक श्रुताओंसग शुक्ल
शुक्ल सविमदेम दान करे । एत करनेकी मनुष्य
मनुष्य गान्धर्व दान करत गान्धर्व अन्न
जित्त है । २ म ८ तत्त तत्र तत्ताग हामी मातृदेव०
(१।११८।८) अर्थक श्रुताश्च भगवत् शशुकी स्तुति
करत तत्ताग तत्ताग मनुष्य मनुष्य भूतमन्त्रि

स्थि अन्नय हा जता है इममें काह मन्त्र जने
जा मनुष्य हाथमें सविमदे ऐश्वर्य नि देवमन्त्र
(१।११५।१) इत्यदि मन्त्रप्रतिदिन ताग मन्त्र
समय भगवान् भास्वररा उपस्थान करता है, वर मन्त्रमन्त्र
घन प्राप्त कर छता है । ‘स्वप्ननामगुप्या शुभुसि०’ (१।११५।१)
(१) आदि श्रुत्वाश्च प्रमत्त, मन्त्रमन्त्र और अग्नहमें जय करने
सम्पूर्ण दुःखस्यता नाश होता है एव उन्नत भावना
होती है । ‘उमे पुनामि रादमी०’ (१।१२३।१)—
मन्त्र रागोरा विनाशा रत्ता गता है । ‘उभयामो लोके’
(०।२।१२१३) अर्थक श्रुताओंका जय करनेसग
गान्धर्वमन्त्रित ररुतोभी प्राप्त करता है । ‘तमागममागम’
(८।१९।३२) श्रुत्वाश्च तत्र करनेसग मनु
आतनयाश्च भवो दुःखरा पता है ॥ २३-३४ ॥

‘इया शुभा मन्त्रम०’ (१।१६५।१)—इति श्रुत्वा
जा जय करनेसग अन्नी वर्तमें शेषता प्राप्त करता
है । ‘इमं शु सामम्०’ (१।१७०।५)—इति श्रुत्वाश्च
जय करनेमे मनुष्यता गमना कामनाओंकी प्राप्ति होता है
‘विशु कोर्व०’ (१।१८७।१) श्रुत्वाश्च मन्त्र
करनेसग मन्त्र अन्न उर्वाधा होता है । ‘मन्त्र गय शुक्ला’
(१।१८९।१)—इति श्रुत्वाश्च शुक्ला होम विना
हो वर पारमर्त्य उन्नत भाग प्रमत्त करनेसग होता है
जो छदा शुक्लका तत्र करता है, वर गौगरी पापक दमन
हो जता है । ‘कृष्णा म कृष्णे०’ (१।१९१।१)—इति श्रुत्वाश्च
जय करनेसग विनाशप्रमत्त तू कर दता है । वर तात
प्रमत्त० (१।१२)—इति श्रुत्वाश्च जय करनेसग
कामनाओंका प्रमत्त कर छता है । ‘गान्धर्वी०’ (१।१२३।१)
श्रुत्वाश्च जय उन्नत क्षिप वराम प्राप्त होता है
‘मा म सन्त्र०’ (१।१८।१०)—इति श्रुत्वाश्च शुक्ल
शशुता करनेसगी है । मन्त्रमें प्रमत्त शुक्ला जय
अन्नी गान्धर्व मन्त्र या अन्नास शशुकी हाहा शुभा दीर्घ
वर ‘विद्वद्म०’ इत्यदि मन्त्रता जय करत इति उन्नत
गता हा जगी है । ‘इत्यम्०’ उन्नत मातृदेवता शुक्ल
पदमन्त्रे जय करनेसग मनुष्य मनुष्य मन्त्र शशुताओंका
प्रमत्त करता है । ‘शुक्लमन्त्र०’ (१।१।१) इति श्रुत्वाश्च
जय हूट एतप्रतिदिन दीर्घमनुष्य दाराग मनुष्यमन्त्र
प्रमत्त करता है तथा गान्धर्व भी मन्त्र कर मन्त्र
जो भव ‘पवि०’ इत्यदि मन्त्र प्रमत्त अन्नी
उपस्थानकरता है, विनाश अन्नी मन्त्र उन्नत मन्त्र

रक्षा करते हैं। 'इस शुचिपद०' (४।४०।५) इत्यादि मात्रका जप करते हुए सूर्यका दशन करे। ऐसा करनेसे मनुष्य पवित्र हो जाता है ॥ ३५—४३ ॥

वृषिमें उलन गृह्य मो। रहकर क्षेत्रने मध्यभागमें निमित्त स्थालीपाक होम करे। य आहुतिर्वाँ 'इन्द्राय स्वाहा। मरुद्भ्य स्वाहा। पर्जन्याय स्वाहा। पव भगाय स्वाहा।'—कहकर उन उन देवताओंने निमित्त अग्निमें डाले। फिर वैसे स्त्रीकी योनिमें बीज-यपनके लिये जननेन्द्रियका व्यापार होता है, उसी तरह भिन्नान धान्यका भी जननेके लिये हराईने साथ हलका संयोग करे और 'शुनासीराविमं०' (४।५७।५) —इस श्रुत्ताका जप भी कराये। इसके बाद राध, माध्य और नमस्कारक द्वारा इन करने अधिष्ठाता देवताओंकी पूजा करे। ऐसा करनेपर बीज बोने, फल फाटने और फलको खेतसे उल्लिखनमें लाने समय किया हुआ पाग कम जमोत होता है, कभी पच नहीं जाता। इससे सदैव वृषिकी श्रद्धा होती है। 'समुद्राधूमिमधुमान्०' (४।५८।१) इस सूक्तके जपसे मनुष्य अग्निदेवके अभीष्ट वस्तुओंकी प्राप्ति करता है। जो 'विश्वानि नो दुग्हा०' (५।४।११०) आदि दो श्रुत्ताओंसे जो अग्निदेवका पूजन करता है, वह सम्पूर्ण विपत्तियोंको पार कर जाता है और अग्नय यज्ञकी प्राप्ति करता है। इतना ही नहीं, वह रिपुल हकमी और उत्तम त्रिजयको भी हलगत कर लेता है। 'अग्ने त्वम्०' (५।१४।१) —इस श्रुत्ताके अग्निकी स्तुति करनेपर मौवाञ्छित धनकी प्राप्ति होती है। सत्ताकी अभिलाषा रखनेवाला यज्ञदेवता-सम्बन्धी तीन श्रुत्ताओंका नित्य जप करे ॥ ४४—५० ॥

'श्वस्ति न इन्द्रा०' (१।८९।६-८) आदि तीन श्रुत्ताओंका सदा प्रातःकाल जप करे। यह महान् स्वस्वयन है। 'श्वस्ति पशामनु चरेम०' (५।५१।१५) —इस श्रुत्ताका उच्चारण करके मनुष्य मार्गमें छुट्छाल यात्रा करता है। जिज्ञिह्व वनस्पते० (५।७८।५) के जपसे शत्रु रोगप्रप्त हो जाने हैं। इग्व जपसे गर्भवेदनासे मुञ्चित स्त्रीको गर्भसे छत्रग्ये भलीभाँति छुटकारा मिल जाता है। वृष्टिरी कामना करनेवाला निराहार रहकर भीम यज्ञ पहले हुए भय्वा यद० (५।८३) आदि सूक्तका प्रयोग करे। इससे भीम ही प्रचुर वर्गा होती है। पशुधनकी इच्छा रखनेवाला मनुष्य 'मनस दमम्०' (धीसूक्त १०) इत्यादि श्रुत्ताका जप करे। तला-प्रतिष्ठाकी पुण्या पवित्र व्रत ग्रहण

करके 'कर्ममेन०' (धीसूक्त ११) —इस मन्त्रसे स्नान करे। राज्यकी कामना रखनेवाला मानव 'अश्वपूर्वा०' (धीसूक्त ३) इत्यादि श्रुत्ताका जप करता हुआ स्नान करे। ब्राह्मण निमित्त रोहितचर्मपर, क्षत्रिय व्याघ्रचर्मपर एवं वैश्य ऊँचरे चर्मपर स्नान करे। प्रत्येकने लिये दस-दस सप्तह होम करीका विधान है। जो सदा अग्नय गोपनकी अभिलाषा रखता-हो, वह गोष्ठमें जाकर 'अ गावो अग्न-नुत भद्रम्०' (६।२८।१) श्रुत्ताका जप करता हुआ लक्ष्ममाता गोकु प्रणाम करे और गोचरभूमितक उसके साथ पाय। राजा 'उप०' आदि तीन श्रुत्ताओंसे अपनी दुम्भुभिर्वाँको अभिमन्त्रित करे। इससे वह तेज और शक्ति प्राप्ति करता है और शत्रुपर भी काबू पाता है। दम्भुभिर्वाँ पिर जानेपर मनुष्य हाथमें तुण केन्द्र 'रक्षोभन सूक्त' (१०।८७) का जप करे। 'ये के च उमा०' (६।५२।१५) —इस श्रुत्ताका जप करनेसे दीर्घायुकी प्राप्ति होती है। राजा 'जीमूत-सूक्त' से सेनाके सभी जहाँको उसका चिह्नने अनुपार अभिमन्त्रित करे। इससे वह रणक्षेत्रमें शत्रुओंका विनाश करनेमें समर्थ होता है। 'ग्रामन्ये' (७।) आदि तीन सूक्तोंने जग्ये मनुष्यको अग्नय धनकी प्राप्ति होती है। 'अभीषद्वा०' (७।५५) —इस सूक्तका पाठ करके राजाभिर्वाँ भूतार्थी स्थापना करे। फिर सकट, विषम एवं दुर्गम स्थलमें, यघनमें या यघनमुक्त अवस्थामें, मार्गने जग्य परदे जाते गमय सहायताकी इच्छासे इस सूक्तका जप करे। तीन दिन नियमपूर्वक उपवास रहकर पौर और नर पकवे। फिर 'अग्नयक वसामहे०' (७।५९।१२) मन्त्रसे उपवी छी आहुतिर्वाँ अग्नयान् महादेवके उच्छेद्यसे अग्निमें डाले तथा उगीसे पूर्णाहुति करे। दीर्घराल्धन जीवित रहनेकी इच्छावाला पुत्रा स्नान करके 'वसुधैवकुर्वितम्०' (७।६६।१६) —इस श्रुत्ताके उदय कालि एव मध्याह्नकालिक सूर्यका उपस्थान करे। 'न हि०' आदि चार श्रुत्ताओं परठसे मनुष्य महान् मयसे मुक्त हो जाता है। 'पर श्रणा सग्यो०' (२।२८।११०) आदि दो श्रुत्ताओंसे होम करनेसे ऐश्वर्यकी उपलब्धि होती है। 'इन्द्रा सोमा तपतम्०' (७।१०४) से आरम्भ होनेवाला सूक्त शत्रुओं का विनाश करनेवाला कहा गया है। मादरा नियम वन भग्न हो गया अथवा माध्य रात्रि का क्षण नो पति दो गरा दे, या उपवास करके स्वयम्ने श्रुत्ता० (८।११।१) —इस श्रुत्ताके श्रुत होम करे। 'आदिप्य' और मरुद्भ्य —इस दोनो श्रुत्ताओंका जप करनेवाला शास्त्रार्थमें विद्वान् होता है। 'अग्नी०' आदि चार श्रुत्ताओंने जग्ये महान् मयसे मुक्ति

उपार्थिर्म स्थिर होता है। 'मयोन्मूवात ०' (१०। १६९। १)
—यह श्रुचा गोअँके लिये परम मङ्गलकारक है। इसके द्वारा
श.मयी माया अथवा इन्द्रजालका निवारण करे। 'महि श्रीणाम
वाऽस्तु ०' (१०। १८५। १) —इस कल्याणकारी श्रुचाका
मार्गमें जप कर ॥ देवपात्रक प्रति विद्वप रत्ननाला
पुरुष 'प्रामये ०' (१०। १८७। १) इत्यादि
श्रुचाका जप करे। इससे शत्रुओंका नाश होता है। 'वास्तेऽप्यते ०'
—आदि चार मन्त्रोंसे यहदेवताका पूजन करे। यह जपकी विधि
'तयो गयी है। अत्र हवनमें जो विशेष विधि है, यह जाननी
चाहिय। हमन अन्तम दक्षिणा देनी चाहिये। हमसे पापकी

शान्ति, अत्रसे होमकी शान्ति और स्वर्गदानसे अन्नकी
शान्ति होता है। इसमें मिलनेवाले ब्राह्मणकी आशीर्वाद सभी
'यथ नर्गं जाते। यजमानसो मन्त्र जोरसे राक्ष स्तान करना
चाहिये। सिद्धाथक (रत्नों), यज्ञ, धन्य, दुग्ध, दधि,
घृत, क्षीरघृहारी समिधाए हवनम प्रयुक्त होनेपर सम्पूर्ण
कामनाओंका सिद्ध करनेवाला है तथा अभिचारमें घण्टकयुक्त
समिधा, राह, क्षीर एव चिपरा हवन करे। होमनालमें
शिलाश्छवृत्तिमें प्राप्त अन्न, भिन्नान, उत्तू, दूध, दही एवं
फल-मूलका भोजन करना चाहिये। यह 'यजुर्विधान' कहा
गया है ॥ १२-१८ ॥

इस प्रकार आदि अग्नय महापुराणमें 'श्रुतिविधानका कथन' नामक दो सौ ठनसठवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २५० ॥

दो सौ साठवाँ अध्याय

यजुर्विधान—यजुर्वेदके विभिन्न मन्त्रोंका विभिन्न कार्योंके लिये प्रयोग

पुस्तक कहते हैं—परशुराम। ५४ में भाग और
मोक्ष प्रदान करनेवाले 'यजुर्विधान'का वर्णन करता हूँ, मुने।
—अकार उद्युक्त महाव्याहृतिमें उद्गम पापोंका विनाश करनेवाली
और सम्पूर्ण कामनाओंकी देनेवाली मानी गयी हैं। विद्वान्
पुरुष इनके द्वारा एक हजार घृताहुतियों देकर
देवताओंकी आराधना करे। परशुराम। इसमें मनोवाञ्छित
कामनाकी सिद्धि होती है, क्योंकि यह कर्म अभीष्ट मनारथ
देनेवाला है। शान्तिरी इच्छावाला पुरुष प्रणययुक्त व्याहृति
मन्त्रमें जोकी जाहृति दे और जो पापोंसे मुक्ति चाहता हो,
यह उक्त मन्त्रसे तिलोंद्वारा हवन करे। धान्य एवं पीली
तरायके हवनसे समस्त कामनाओंकी सिद्धि होती है।
परधनकी कामनावालेके लिये गूल्हकी समिधायाद्वारा होम
प्रशस्त माना गया है। अन्न चाहनेवालेके लिये दधिये,
शान्तिरी इच्छा करनेवालेके लिये दुग्धमें एवं प्रचुर सुगन्धकी
कामना करनेवालेके लिये अपामागकी समिधायासे हवन
करना उत्तम माना गया है। कन्या चाहनेवाला एक चक्षुमें
मृषित दो-दो जातोपुष्पोंकी धीमें हुशेर उनकी आहुति दे।
ग्रामाभिलाषी तिल एवं गन्धक दहन करे। यज्ञकरण
कर्ममें शान्ति (विहोर) कासा (अहुगा) और अपामाग
(चिचिवा या ऊंगा) की समिधाओंका होम करना चाहिय।
शत्रुनाश। रोगका नाश करनेके लिये चिप एवं रक्तमें पित्त
समिधायाका हवन प्रशस्त है। शत्रुअथि वधकी इच्छासे उक्त
समिधाओंका मोक्षपूर्वक अग्नीर्घोत हवन कर। द्विच समी

धान्यले राजाकी प्रतिभासा निर्माण कर और उमका हजार
बार हवन करे। इससे राजा वर्यमें हो जाता है। उन्नाभिलाषीरी
पुष्पसे हवन करना चाहिय। दूवाका होम वधाधिका विनाश
करनेवाला है। ब्रह्मेजका इच्छा करनेवाले पुरुषके लिये
भगवत्कीत्यथ वासाय (उत्तम वस्त्र) अर्पण करनेका
विधान है। निद्रेपणकर्मके लिये प्रत्यङ्गिपमोक्त विधिसे
अनुसार स्थापित अग्निम धानकी भूमी, रण्य और मसूके
साथ काक और उदरुके पत्रोंका हवन करे। ब्रह्मन्।
चन्द्रमणने समय कपिल्य गापके धीसे गायत्री-मन्त्रद्वारा
आहुति देकर उस धीमें उवाका चूण मिलाकर 'सम्पात'
नामक आहुति दे और जरादिष बगारों लेकर उधे गापकी
मन्त्रसे एक सहस्र बार अभिमन्त्रित करे। फिर उस वचाकी
राक्षसे मनुष्य मेधारी होता है। लोहे या गदिर काष्ठकी
व्यारह अङ्गुल लगी कील द्विपता वधोऽसि० (११२८) आदि
मन्त्रका जप करते हुए शत्रुक परमें गाह दे। यह मने हुमसे
शत्रुओंका नाश और उन्मचाटन करनेवाला कम दस्तन्या है।
'वसुष्मा ०' (१।१६) इत्यादि मन्त्रअथवा रात्रुगी-जप मनुष्य
अपनी लोथी हुई नेत्र-यतिसे पुन वा लेता है। उपयुक्त०
इत्यादि अनुमक अथकी प्राप्ति करनेवाला है। 'तनुषा अग्नोऽसि०'
(३।१०) इत्यादि मन्त्रद्वारा दूवाका होम करनेसे मनुष्य
संतत दूर हो जाता है। 'अथजमसि०' (३।१०) इत्यादि
मन्त्रसे दधि एवं घृतका हवन किया जप वा पर शत्रुओंपर
आनेवाला नष्टकारी राक्षेका दूर कर देता है। 'व्यम्यक

मन्त्रसे धीन शने और फल का देनेके समय होम करनेपर ऋषी प्राप्ति होती है । 'अश्वावतीमौमतीन उपासो' (३४। ४०) मन्त्रसे पायवना होम करनेमें शान्तिप्रीति प्राप्ति होती है । 'तस्मा अर गमामो' (३६। १६) इत्यादि मन्त्रसे होम करनेपर यथेष्ट मनुष्य मुक्त हो जाता है । 'युवा सुयासा' (तै० ब्रा० ३। ६। १३) इत्यादि मन्त्रसे हवन करनेपर उत्तम वस्त्रादी प्राप्ति होता है । 'सुबन्तु मा शपथ्यात्' (१२। ९०) इत्यादि मन्त्रसे हवन करनेपर क्षाप या क्षपय आदि समस्त निन्दियोंका नाश होता है । 'आ मा हिंसी क्षनिता' (१२। १००) इत्यादि मन्त्रसे घृतमिति तिलैका होम शत्रुओंका निनाश करनेवाला होता है । 'नमोऽस्तु सर्वेभ्यो' (१३। ६) इत्यादि मन्त्रसे घृतका होम एव 'हृणुष्व पात्र' (१३। ९) इत्यादि मन्त्रसे स्त्रीका होम अमित्रारका उपग्रहण करनेवाला है । 'कण्ठात् कण्ठात्' (१३। १०) इत्यादि मन्त्रसे दूधकाण्डकी दम हजार आहुतियाँ देकर होता ग्राम या जनपदमें फैली हुई महामारीका नाश करे । इसमें रोगपीडित मनुष्य रोगसे और दुःखग्रस्त मानव दुःखसे छुटकारा पाता है । परशुराम । 'मधुमाक्षो घनत्वति' (१३। २९) इत्यादि मन्त्रसे उदुम्बरकी एक हजार समिधाओंका हवन करने मनुष्य धन प्राप्त करता है तथा मन्त्र लौभाय एव 'यजन्तम विजय लाभ करता है 'अषा गन्धमन्दीना त्वा' (पा० १३। ३०) इत्यादि मन्त्रसे हवन करने मनुष्य निधय ही पञ्चदेवसे वषा नरका मन्त्रा है । धमश परशुराम । 'अप पिबन् वीषधी' (१४। ८) इत्यादि मन्त्रसे दधि, घृत एव मधुका हवन करके यजमान तत्काल मन्त्रा हृष्टि करवाता है । 'नमस्ते रुद्र' (१६। १) इत्यादि मन्त्रसे आहुति दी जाय तो यह कम समस्त उपद्रवोंका नाशक । 'सवशान्तिदायक तथा महापातशोक निवारक कहा गया है । 'अथर्वबोधधिरक्त' (१६। ८) इत्यादि मन्त्रसे आहुति देनेपर 'याचिषन्त मनुष्य' रक्षा होती है । इष्ट मन्त्रसे किया गया हवन शत्रुओंका नाशक, कीर्तिप्रदक तथा दीर्घायु एव पुष्टिदा यजक है । मागमें सफेद सरस पक्षी हुए इसका त्रय करनेवाला गङ्गीर सुप्री होता है । धमश धनुर्दत्त । 'असी यत्नामो' (१६। ६)—इसका पाठ करते हुए निरन्तर प्रातःकाल एव गायत्र्या 'आलम्प्यतित दोरर मगधन् सुशरा उपस्था करे । इसमें यह अन्त्य अष्ट एव दीर्घ आयु प्राप्त करता है । 'प्रसुक्ष धन्व' (१६। ९-१०) इत्यादि ए मन्त्रसे किया गया आयुष्यका अभिमन्त्रण

युद्धमें शत्रुओंके लिये भयदायक है, हममें कोई अन्यथा विचार नहीं करना चाहिये । 'आ नो महातम्' (१६। १) इत्यादि मन्त्रका त्रय एव होम शान्तिप्रद होता है । 'नमो हिरण्यवाह्ये' (१६। १०) इत्यादि सात अनुवाकोंसे बहुधा तेलमें मिली गयी राक्षसी आहुति दे तो वह शत्रुओंका नाश करनेवाला होती है । 'नमो व किरिकेभ्यो' (१६। ४६)—इस अधमन्त्रसे एक लक्ष मन्त्रपुण्य का हवन करके मनुष्य राज्यलक्ष्मी प्राप्त कर लेता है तथा शिल्पकर्म उन्नती ही आहुतियाँ देनेपर उसे सुनगराशिरी उपलब्धि होती है । 'इमा स्त्राय' (१६। ४८) मन्त्रसे तिलैका होम करनेपर धनकी प्राप्ति होती है । एव इसी मन्त्रसे घृतसिक्त दूर्वाका हवन करनेपर मनुष्य समस्त व्याधियों से मुक्त होता है । परशुराम । 'आयु शिस्तान' (१७। ३३)—यह मन्त्र आयुष्यकी रक्षा एव मन्त्रमन्त्र सम्पूर्ण शत्रुओंका विनाश करनेवाला है । धमश द्विजश्रेष्ठ । 'वाजश्च म' (१८। १५-१९) इत्यादि पाँच मन्त्रसे घृतकी एक हजार आहुतियाँ दे । इससे मनुष्य नेत्ररोगसे मुक्त हो जाता है । 'शो नो वनस्पते' (१९। ३८) मन्त्रसे घम आहुति देनेपर शत्रुदोषका नाश होता है । 'अम बाधुषि' (१९। ३८) इत्यादि मन्त्रसे घृतका हवन करके मनुष्य द्वितीया द्वेषपान नहीं होता । 'अपो केने' (१९। ३९) मन्त्रसे लज्जाका होम करके योद्धा विजय प्राप्त करता है । 'अत्रा दत्त प्रशन्तयो' (१९। ३९) इत्यादि मन्त्रसे नये इन्द्रियाणि नयरा हुस्वेन्द्रिय मनुष्य गमना इन्द्रियाणि शक्ति सम्पन्न हो जाता है । 'अग्निश्च पृथिवी च' (२६। १) इत्यादि मन्त्र उत्तम यज्ञोपकरण है । 'अथ्वना' (२६। ३३) आदि मन्त्रका त्रय करनेवाला मनुष्य व्यवहार (सुक्रमे) में विजयी होता है । कायक आरम्भमें 'मक्ष अथ पथते' (२९। ८) इत्यादि मन्त्रका त्रय निदि प्रदान करता है । 'सकसरोऽस्ति' (३०। ४) इत्यादि मन्त्रसे घृतकी एक लक्ष आहुतियाँ देनेवाला रोगमुक्त हो जाता है । 'यहु वृषव' (२९। ३०) इत्यादि मन्त्र संक्रममें विजय दिलानेवाला है । 'इन्द्रोऽग्निधम' मन्त्र युद्धमें धमपगत विजयप्रीति प्राप्ति करता है । 'धन्वना गा' (२९। ३०) मन्त्रकाधनुष महा करनेर समय जल करता उत्तम माना गया है । 'वज्रीत'—य मन्त्र धनुषी प्रपञ्चका अभिमन्त्रित करनेके लिये है, ऐसा जनना याचि । 'अदिरिष ओम' (२९। ५१) मन्त्रका त्रयसे अभिमन्त्रित

हवन करे । फिर शेष घृतसे मेखलावध (रश्मिनी आदि) का लेवन करे । यह मेखलावध ऐसी स्त्रियोंको धारण करावे, जिन्होंने गन्ध गिरा जाते रहे हैं । तदनन्तर यज्ञके उत्सव होनेपर उसे पुरातक मन्त्रों अभिमन्त्रित गणिया पहनावे । 'होम राजानम्' (११) मन्त्र का रसे रामी व्याधियोंमें छुटकारा पाता है । गण-सामना प्रयोग करनेवाले की कमी सर्वसे भय नहीं प्राप्त होता । ब्राह्मण 'मा पापत्राय नो' (११८) — इस मन्त्रसे मृच्छा जादुतियों देकर गतावरीयुक्त मणि यौधनेसे गन्धभयको नहीं प्राप्त होता । 'दोषसमलोऽक' — इस साम मन्त्रसे ह्वा करनेपर प्रचुर अन्नकी प्राप्ति होती है । 'समन्था यति' (६७) — इस सामका जप करनेवाला प्याससे नहीं भर सकता । 'यमिमा ओषधी' (६०४) — इस मन्त्रका जप करनेसे मनुष्य कमी व्याधिरहित नहीं होता । मार्गमें 'देवव्रत-साम' का जप करके मानव भयसे छुटकारा पा जाता है । 'यदिन्द्रो अनुनयत्' (१४८) — यह मन्त्र हवन करनेपर सौभाग्यकी वृद्धि करता है । परगुणम् । 'अगो न चिद्रो' (४४९) — इस मन्त्रका जप करके नेत्रोंमें लगाना गन्ध अञ्जन हितकारक एवं सौभाग्यरदक होता है, इसमें अन्यथा विचार नहीं करना चाहिये । 'हृद्र' — इस वस्त्रसे प्रारम्भ होनेवाले मन्त्रगवा का जप करे । इससे सौभाग्यकी वृद्धि होती है । परि प्रिया दिव कवि (६७६) — यह मन्त्र, जिसे प्राप्त करनेकी इच्छा हो, उस स्त्रीकी सुनाय । परगुणम् । ऐश करनेसे वह स्त्री उसे चाहने लगती है, इसमें अवधान रचना नहीं करना चाहिये । रथन्तर-साम' एवं 'वामदेव-साम' ब्रह्म तेजनी वृद्धि करनेवाले हैं । 'हृद्रमित्राधिनो' (१९८) इत्यादि मन्त्रका जप करके घृतमें मिलाया हुआ रत्न चुण प्रतिदिन यालङ्करी लिये । इससे वह भूतिधर हो जाता है, अथवा एक बार सुननेसे ही उसे शास्त्रीय पक्तियों याद हो

इस प्रकार आदि जाम्ब्य महापुराणमें स्वाम विधान

जाता है । रथन्तर-साम' का जप एवं उसके द्वारा होम करके पुरुष निरुपदेह पुन प्राप्त कर लेता है । 'मयि श्री' (मयि वर्षा अथो) (६०२) — यह मन्त्र श्मश्रीकी वृद्धि करनेवाला है । इसका जप करना चाहिये । प्रतिदिन 'वैष्णवाग्र' (वैष्णव सामक जाट मन्त्र) का जप करनेवाला लक्ष्मीकी प्राप्ति करता है । 'वामाग्र' का प्रयोग करनेवाला समस्त कामनाओंको प्राप्त कर लेता है । जो मनुष्य प्रतिदिन प्रातः काल एवं सायंकाल जालङ्कृत होकर 'गम्यो पुणो यथा' (१८६) — इस मन्त्रसे गौत्राका उपस्थान करता है, उसके घरमें गौर्देखदा स्त्री रहती है । 'वात आ वातु भेषजम्' (१४४) मन्त्रसे एक द्रोण घृतमिश्रित यंत्रोंका विधिपत्र होम करके मनुष्य गरी गायाको नष्ट कर देता है । 'प्रद्वैषोदासो' (७१) आदि सामसे तिलैका होम करके मनुष्य अभिचार कमजोर शान्त कर देता है । अभि ह्वा शूर नोनुमो' (२३३) — इस गामना अन्तमें उपकरणमें मनुष्य करके [इससे नाटक (अट्टहा) वृषकी एक हजार समिधात्राका होम शुद्धम विजयकी प्राप्ति करनेवाला है ।] उत्तम गन्ध 'गामदेव साम'का सफल शर जप और उत्तम द्वारा होम किया जाय तो वह शुद्धमें विजयदायक होता है । विद्वान् पुरुष सुन्दर विष्णुभय हाथी, घोड़े एवं मनुष्योंका निर्माण करे । फिर शत्रुभय प्रदान प्रदान वीरानो लक्ष्यमें रथकर उन पत्नीज हुए विष्णुगण पुरुषके घृते डुङ्क-डुङ्क कर डाले । तदनन्तर मन्त्रवेत्ता पुरुष उक्त गन्धोंका तलम मिश्रकर 'अभि ह्वा शूर नोनुमो' (२३३) — इस मन्त्र रत्नका श्रेष्ठ पूजन करा करे । बुद्धिमान् पुरुष यह अभिचारकम करके संग्राममें विजय प्राप्त करता है । गादह, गामदेव्य, रथन्तर एवं वृहद्रथ-साम निरुपदेह गमन वायना गमन करनेवाले कहे गये हैं । १-२४ ॥

नाटक दो सौ इक्कमन्त्रों जम्माय पूरा हुआ ॥ ७६१ ॥

दो सौ वासठवाँ अध्याय

अथर्वविधान—अथर्ववेदोक्त मन्त्रोंका विभिन्न कर्मोंमें विनियोग

पुष्कर सहते हैं—परगुणम् । 'वामविधा' कहा गया । अथर्व 'अथर्वविधान' का जप करके । शान्तातीय गाने उद्देश्यसे हवन करके मानव शान्ति प्राप्त करता है । गौत्रपात्रों उद्देश्यसे होम करके होम गमन रोगोंको दूर करता है । विष्णुगण उद्देश्यसे आहुतियों देनेवाला सम्पूर्ण

पात्रोंसे मुक्त हो जाता है । अभयगन्ध उद्देश्यसे होम करनेपर मनुष्य विनी एतन्तर भी भय नहीं प्राप्त करता । परगुणम् । अपराधितमयों उद्देश्यसे हवन करनेवाला कमी पात्रित्य नहीं होता । आहुत्याग उद्देश्यसे आहुतियों देकर मानव दुष्टसुखो दूर कर जाता है । मास्त्रान्तपात्र उद्देश्यसे हवन

सूत्रके एक-एक मन्त्रके साथ श्रीगणेशकी फल समर्पित करके पुरुष सम्पूर्ण कामनाओंका भागी होता है । 'पुरुषसूक्त'के जपसे महापातकों और उपपातकोंका नाश हो जाता है । वृक्षरूक्षत करके उद्भूत हुआ मनुष्य स्नानपूर्वक 'पुरुषसूक्त'का जप एवं होम करके सब कुछ पा लेता है ॥ ४-६३ ॥

अगारह शान्तिश्रौं समस्त उत्पातोंका उपसंहार करनेवाली अमृता, अमया और सोम्या—ये तीन शान्तिश्रौं सर्वोत्तम हैं । 'अमृता शान्ति' सन्देशवा, 'अमया' ब्रह्मदेशवा एवं 'सोम्या' सन्देशवा है । इनमेंमें प्रत्येक शान्ति सम्पूर्ण कामनाओंको देनेवाली है । श्रुत्युद्ध ! 'अमया' शान्तिके लिये वरुणवृक्षसे मूलभागरी मणि उतानी चाहिये । 'अमृता'शान्तिके लिये दूगमूलकी मणि एवं 'सोम्या'शान्तिके लिये शङ्खमणि धारण करे । इससे लिये उन उन शान्तिश्रौंके देवताअंति सम्बद्ध मन्त्रोंको सिद्ध करके मणि ग्रंथनी चाहिये । ये शान्तिश्रौं दिव्य, आन्तरिक एवं भीम उत्पातोंका धमन करनेवाली हैं । 'दिव्य', 'आन्तरिक' और 'भीम'—यह तीन प्रकारका अद्भुत उत्पात उताया जाता है; सुनो ! प्रहो एवं नक्षत्रोंकी विवृत्तिसे होनगले उत्पात 'दिव्य' क्लृप्ते हैं । अन् 'आन्तरिक' उत्पातका वणन सुनो । उल्कापात, दिग्दाह, परिधेय, सूक्ष्मर घेरा पड़ना, गंधर्व नगरका दहन एवं विकारयुक्त वृष्टि—ये आन्तरिक-सम्बन्धी उत्पात हैं । भूमिपर एवं जगम प्राणियोंसे होनेगले उपद्रव तथा भूकम्प—ये 'भीम' उत्पात हैं । इन त्रिविध उत्पातोंके दीरनेके बाद एक सप्ताहके भीतर यदि वर्षा हो जाय तो वह 'अद्भुत' निष्कार हो जाता है । यदि तीन वर्षतक अद्भुत उत्पातकी शान्ति नहीं की गयी तो वह लोहक लिये मयकारक होता है । जन्म देवताओंकी प्रतिमाएँ नाचती, कौंसी, जलती, ध्वस्त करती, रोती, पसीना रहती या हँसती हैं; तब प्रतिमाअंति इस विकारकी शान्तिके लिये उनका पूजन एवं प्राजापत्य होम करना चाहिये । जिन राष्ट्रमें भिना जलये ही घोर शत्रु करती हुई जाग जल उठती है और दहन बालेअपर भी प्रज्वलित नहीं होती; वह राष्ट्र राजाओंके द्वारा पीड़ित होता है ॥ ७-१६ ॥

शृगमन्दन ! अग्नि-सम्बन्धी विवृत्ति की शान्तिके लिये अग्निदेशन मन्त्रसे हवन दत्ताया गया है । जन्म वृष अगमयमें ही फल देने लगे तथा दूध और रक्त बहायें तो शृगजनिव भीम-उत्पात होता है । यहाँ शिवका पूजन करके हम उत्पातकी

शान्ति करावे । अतिवृष्टि और नाशुष्टि—दोनों ही दुर्मिाका कारण मानी गयी हैं । वर्षा श्रुत्युष्टि सिवा अन्य श्रुत्युष्टिमें तीन दिनतक अनन्तर वृष्टि होनेपर उसे भयजनन जानना चाहिये । पञ्चम, चन्द्रमा एवं सूर्य पूजनसे वृष्टि समन्धी वृष्ट्युष्टि (उपद्रव) का निनाश होता है । जिन नगरसे नदियाँ दूर हट जाती हैं या अत्यधिक समीप चला जाता है और जिससे सरोवर एवं झरने सूख जाते हैं; वहाँ जलपायन इस विकारको दूर करनेके लिये वरुणदेवता-सम्बन्धी मन्त्रका जप करना चाहिये । जहाँ स्त्रियों असमयमें प्रसव करें; समयपर प्रसव न करें; निवृत्त गमसे जन्म द या युग्म सतान आदि उत्पन्न करें; वहाँ स्त्रियाँके प्रसव सम्बन्धी वैकृत्यके निवारणार्थ साधनी स्त्रियाँ और ब्राह्मण आदिका पूजन करे ॥ १७-२२३ ॥

जहाँ चोड़ी, हथिनी या गौ एक साथ दो नन्वाको जनता हैं या विकारयुक्त विजाताय सतानको जन्म देता है; छ महीनाके भीतर प्राणत्याग कर देता है अथवा निवृत्त गमसा प्रसव करती है; उस राष्ट्रकी शृगमन्दलने भय होता है । पशुअंति इस प्रसव-सम्बन्धी उत्पातकी शान्तिके उद्देश्यसे होम; जप एवं ब्राह्मणोंका पूजन करना चाहिये । जन्म अयोग्य पशु सवारीमें जाकर लुप्त जाते हैं; योग्य पशु धानका बहन नहीं करते हैं एवं आकाशमें वृषनाद होने लगता है; उस समय महान् भय उपस्थित होता है । जन्म वन्यपशु एवं पत्नी ग्राममें चले जाते हैं; ग्राम्यपशु यन्त्रमें चले जाते हैं; स्थलचर जीव चल्में प्रवेश करते हैं; जलचर जीव म्थलर चले जाते हैं; राजद्वारपर गोदहियों जा जाती हैं; मुर्गे प्रदोषकालमें शत्रु करें; शृगोदयसे समय गादहियों रुदन करें; कबूतर घरमें घुस आएं; मासमोजी पक्षी सिरपर बैठाने लगे; आधाराय मन्त्री मधु उताने लगे; कौए मरकी आँखों सामने मैनुनमें प्रवृत्त हो जायें; हृद प्रासाद, तोरण, उपात, द्वार, परकाटा और भजन अराण ही गिने लगे; तब राजकी शृगु होता है । जहाँ धूल या धुँएँ दग्गा दिखाएँ मर जायें; केंचुका उदय; ग्रहण; सूर्य और चन्द्रमामें छिद्र प्रकट होना;—य सब प्रहो और नभअंति निवार हैं । ये विचार चर्च प्रकट होते हैं; वहाँ भयकी सूचना देते हैं । जहाँ अग्नि प्रदीप्त न हो; जलमें मोरे हुए चर्च अराण ही चूने लगे तो इन उत्पातोंका फल मृत्यु, भय और महामारी आदि होते हैं । ग्रामजो जीव देवताओंकी पूजासे तथा जन्म एवं होमसे इन उत्पातोंकी शान्ति होती है ॥ २३-२३ ॥

ਦੋ ਸੌ ਚੌਸਠਵਾਂ ਅਧਿਆਯ

द्वयपना तथा वैश्वद्वयलि आदिका वर्गन

पुष्कर पटते है—परागम । अर मं देवपुत्रा आदि
कमला पवन रुमंगा, वा जलतका गान्त कानाला है ।
गुण्य म्नात कार भावा हि छ० (यनु० २६ । १४-२६)
आदि तान मन्त्रम भगवात भीषिष्ठुता ज्य मन्त्रा कर ।
निर हिरण्यपणा० (श्रुह् ० प० २१ । २१-३) आदि तात
मन्त्रम पय मन्त्रा कर । 'ता ता आव ० —इत मन्त्रम
आगम एत हृदमापा० (यनु० ६ । १३) मन्त्रम अमिर
अर्था करे । 'तय०, अथपु० एव चतस्रः —ता तात मन्त्रो
भगवान् भीमनाम त ताता अनुत्पन करे । निर युवा
मुवासा० (श्रुह् ० २ । १ । १) मन्त्रमेवय और पुष्य
पणा० (अथा० १ । ७ । ७) इतानि मन्त्रा पुष्य एव
भूतमि० (यनु० ११८) आदि मन्त्रमे भूष मन्त्रा
करे । 'ततोऽसि शुक्लमि० (यनु० १ । ११) —इत
मन्त्रमे और तथा 'क्षिप्रमि० (यनु० २३ । ३६)
मन्त्रम मधुर्ह विपदा कर । 'ता ता । तदन्तर
'हिरण्यमम० । अदि अत श्रुताभिरा पठ कर अत
एवं गुणित वेद पदयका तैत्त मन्त्रा कर । इतवे
अतिरिक्त मन्त्रातना पागर, स्वप्न, युक्ता, छत्र, वा पय
आगन अदि ज, दृष्ट मी मन्त्रा करना हो । प गाविप
मन्त्र । अत करे । दि 'गुण्यमन्त्रा जा कर और उगम
आहुति वे । भगवत्प्राप्त भगवत्त वेदितार मित ज्यपुत्र
कन्तामि, अतत तैत्त हयन, अथवा कन्ताम पुण्य भगवत्
रिपुका वृत्त करन । तता ही शक्ति हा है ॥ २-७ ॥

(वाङ्मय सन्निर्वाहार्थ प्रयोग) भूमिका केना।
 मन्त्रा दर्श प्रमाण काक उक्त मन्त्रा अत्र प्रकाशित ।
 विर उक्त भूमिका प्रतीक काके मन्त्रा मन्त्र के । मन्त्रा

[illegible]

पशुपति । मन और इन्द्रियां गंभीरी रत्न पुष्प
प्रकाश रश्मि अमल निकल्य दृश्य विप्र
यामुदेय जडि लिय आहुति ६ । मन्त्रात्मा
प्रकार है—

'प्रभवे अग्न्याय द्वाप यामुदयय नम स्वाहा। अग्नये
 नमः स्वाहा। सोमाय नमः स्वाहा। मित्राय नमः स्वाहा।
 वरुणाय नमः स्वाहा। इन्द्राय नमः स्वाहा। इन्द्राय नमः
 नमः स्वाहा। विद्येभ्यो इत्येभ्यो नमः स्वाहा। प्रजापतये नमः
 स्वाहा। अनुमयै नमः स्वाहा। भगवन्माय नमः स्वाहा।
 यामात्राय नमः स्वाहा। देव्यै नमः स्वाहा। एतैर्भक्तैः
 स्विष्टकृते नमः स्वाहा।' हा देवताभिः उक्ता यामात्र
 नाम १२८ एकैकं प्राण भक्त्यै अर्पितं । तत्र
 विनाशितं विधिं एतं गर्वादेरे ॥ ८-१ ॥

भगत ! परंते अर्धो नाम भग्नम् पादं पञ्च । उक्तं
अष्टाः कर्णः शिखर्याः पूष्णिः शिरः अस्यान्ती ताम मेघादी-
हन्ता एति अर्धो वरः । अमुादन । मदी रागाय वरिष्ठा ॥
देशियोक नाम है । क्रमशः अन्त्य आदि शिखः । अन्ति
कटं हरे एति द । (एति गमनगत गवय इत प्रकार है-
गङ्गायै नमः भग्नस्यायम् उपनद्यायै नमः पद्मे, सागर-
नाम मेघादये कर्णायै नमः वाह्यायम् निगम्यै नमः
वायव्ये पूष्णिहायै नमः दक्षिणायम् अश्वत्थायै नमः
शिरान्तायम् मेघपद्मै नमः अस्यायम् ।) भगवत ! ता-
न्ती अर्धो एति शिखः एति अर्धो वरः । मन्त्र-कर्म-
नाम, शुभगायै नमः (अथवा शीभागायै नमः) शुभान्त्यै
नमः मेघवायै नमः । इन प्राणिनां वि. पुष्पां वर्यो
शिखरीयै एति देवः शिखी गम्यो वा शिखर इति ।

[illegible]

॥ अथर्ववेदोक्तं अथर्वसंहितायां १००० अथर्वसंहितायां १००० अथर्वसंहितायां १०००
॥ अथर्वसंहितायां १००० अथर्वसंहितायां १००० अथर्वसंहितायां १००० ॥

உயிர், மரணம், பிறப்பு, இறப்பு என்பன
அனைத்து.

आदिके लिये यलि दे । यथा—श्रियं नमः, हिरण्यकेश्यै नमः तथा वनस्पतये नमः । द्वारपर दक्षिणभागमें 'धनमयाय नमः', 'गामभागमें 'अधममयाय नमः', घरके भीतर 'सुखाय नमः', घरके बाहर 'शुख्ये नमः' तथा जलाशयमें 'वह्ण्याय नमः'—इस मन्त्रसे यलि अर्पित करे । फिर घरके बाहर 'भूतेभ्यो नमः'—इस मन्त्रसे मृतयति दे । घरके भीतर 'धनदाय नमः' कहकर जुमरको यलि दे । इससे बाद मनुष्य घरसे पूर्वदिशामें 'इन्द्राय नमः, इन्द्रपुरेभ्यो नमः'—इस मन्त्रसे इन्द्र और इन्द्रसे पापदुष्टपूर्वकों यलि अर्पित करे । तत्पश्चात् दक्षिणमें 'यमाय नमः, यमपुरेभ्यो नमः'—इस मन्त्रसे, 'वह्ण्याय नमः, वह्ण्यपुरेभ्यो नमः'—इस मन्त्रसे पश्चिममें, 'सोमाय नमः, सोमपुरेभ्यो नमः'—इस मन्त्रसे उत्तरमें और 'ब्रह्मणे वासोऽप्यतये नमः, ब्रह्मपुरेभ्यो नमः'—इस मन्त्रसे गृहके मध्यभागमें यलि दे । 'विश्वेभ्यो देवेभ्यो नमः'—इस मन्त्रसे घरके आकाशमें ऊपरकी ओर यलि अर्पित करे । 'स्थण्डिलाय नमः'—इस मन्त्रसे पृथ्वीपर बलि दे । तत्पश्चात् 'दिवाचारिभ्यो भूतेभ्यो नमः'—इस मन्त्रसे दिनमें यलि दे तथा 'रात्रिचारिभ्यो भूतेभ्यो नमः'—इस मन्त्रसे रात्रिमें यलि अर्पित करे । घरके बाहर जो यलि दी जाती है, उन्हे प्रतिदिन सायंकाल और प्रातः काल देते रहना चाहिये । यदि दिनमें आद-सम्पत्ती पिण्डदान किया जाय ता उस दिन गायत्रालमें यलि नहीं देनी चाहिये ॥ २३-२९ ॥

पितृ-आदमें दक्षिणाम कुशोपर पहले पिताको, फिर पिता मइको और उसके बाद प्रपितामहको पिण्ड देना चाहिये । इसी प्रकार पत्नले माताको, फिर पितामहीना, फिर प्रपिता महीको पिण्ड अथवा जल दे । इस प्रकार 'पितृयाग' करना चाहिये ॥ २३-२९ ॥

उन्हे हुए पाकमेंसे यलियैरदेव करनेक बाद पौन यलिया दी जाती है । उनमें सर्वप्रथम 'गो-यलि' है, किन्तु यहाँ पहले 'वाक-यलि' का विधान किया गया है—

काफ-यलि

इन्द्रवारुणायान्या याम्या वा नैश्वताश्च य ॥

त वाक्य प्रतिगृह्णन्तु इमं पिण्डं मयोद्धतम् ।

इस प्रकार आदि आनय महापुरुषमें 'देवपूजा और वेद-देव-यलि वणन' नामक

१। मां चौमन्त्रों अध्याय पूरा हुआ ॥ २६४ ॥

'ता इन्द्रः वरुणः वायुः यम एव निश्चयित देवताकी दिशामें रहने हैं, वे काक मेरेद्वारा प्रदत्त यह पिण्ड ग्रहण करें ।' इस मन्त्रसे वाक-यलि देकर निम्नाङ्कित मन्त्रसे पुताय लिये अन्नका प्राप्त ॥ २४-२५ ॥

कुम्भ-यलि

विषम्वत कुम्भं जातो ह्यी श्यामशर्वा शुनी ।

ताभ्यां पिण्डं प्रदास्यामि रक्षतां पथि मां सदा ॥

'श्याम और शर्वा (काले और चितकर) रंगवाले दो श्वान निवस्थानके कुम्भमें उत्पन्न हुए हैं । मैं उन दोनोंके लिये पिण्ड प्रदान करता हूँ । वे भोजन-परलोकके मार्गमें गदा मेरी रक्षा करें ॥ २६ ॥

गो-प्रास

मीरमेभ्य सवहिता पवित्रा पापनाशना ।

प्रतिगृह्णन्तु मे प्रासं गायत्रैर्वाक्यमातर ॥

'त्रैलोक्यजननी, सुप्रसिद्धी गौएँ सरना हित करनेवाली, पवित्र एवं पापाका विनाश करनेवाली हैं । वे मेरे द्वारा दिये हुए प्रासको ग्रहण करें ।' इस मन्त्रसे गो-प्रास देकर स्वस्त्ययन करे । फिर वाचकाका भिड़ा दिलाय । तदनन्तर दीन प्राणियों एवं अतिथिपाका अन्नसे सत्कार करके गृहस्थ स्वयं भोजन करे ॥ २७-२८ ॥

(अनाहिताग्नि पुरुष निम्नलिखित मन्त्रसे जल्में अन्नकी आहुतियाँ दे—)

ॐ भूः स्वाहा । ॐ भुवः स्वाहा । ॐ स्वः स्वाहा ।

ॐ नूमुं न्य स्वाहा । ॐ द्यकृतस्वैनसाऽवयजनमसि स्वाहा ।

ॐ पितृकृतस्वैनसाऽवयजनमसि स्वाहा । ॐ आस्य

वृत्स्वैनसाऽवयजनमसि स्वाहा । ॐ मनुष्यकृतस्वैनसाऽ

वयजनमसि स्वाहा । ॐ णम्य पनसाऽवयजनमसि स्वाहा ।

यथाहमेनो विद्वांश्चक्षर यथाविद्वांस्तस्य सवस्वैनसाऽवयज

नमसि स्वाहा । अग्नये स्विष्टकृन् स्वाहा । ॐ प्रजापतय

स्वाहा ।

यः मेने तुमभ निष्पुङ्गवा एव ग्लियैरदेवा

यथा क्रिया ॥ २ ॥

१ उत्तरपक्षके स्थानमें यह पाठान्तर उपलब्ध हुआ है—वाकस्य प्रतिगृह्णन्तु भूमौ पिण्डं मयि-प्रासम् ।

२ कही-कही—दो श्वानों श्यामशर्वा और वैश्वानर-युग्मके । ताभ्यामन्नं प्रदास्यामि गायत्रैर्वाक्यमातर ॥—येमा वन्द निम्ना ६ ।

३ पाठान्तर—पुण्याशय ।

पुष्पदन्त आदि गणके अधिपतिपदपर प्रतिष्ठित किया है । विप्रराज विनायकके द्वारा जो यज्ञ है, उस पुरुषके छक्षण सुनो । वं स्वप्नमें बहुत अधिक स्नान करता है और वह भी गहरे न्द्रमें । (उस जन्ममें वह यह भी देखता है कि पानीका स्नान मुझे उदाये लिये जाता है, जयग मैं हूँ रहा हूँ ।) यह मूँड मुँहासे (और गेहूँ वस्त्र धारण करनेवाले) मनुष्योंकी भी देखता है । कच्चे मांस खानेवाले गीधों एवं व्याघ्र आदि पशुओंकी पीठपर चढ़ता है । (चाण्डाल, गन्धों और जैंगेके साथ एक स्थानपर बैठता है ।) जाम्बू-अरुक्षाम भी जय वह वहाँ जाता है तो उसे यह अनुमत् होता है कि गन्धु मेरा पीठा कर रहे हैं । उसका शित विधित रहता है । उसके द्वारा किये हुए प्रत्येक कायका आरम्भ निष्फल होता है । वह अकारण ही सिन्न रहता है । निम्नराजकी सतायी हुई धुमारी कन्याको जल्दी कर ही नहीं मिलता है और विवाहिता स्त्री भी सतान नहीं पाती । श्रोत्रियने आचार्यपद नहीं मिलता । शिष्य अध्ययन नहीं कर पाता । वैश्यका व्यापारमें और किसानका फेतीमें लाभ नहीं होता है । राजा का पुत्र भी राज्यको हस्तगत नही कर पाता है । ऐसे पुरुषको (किसी पवित्र दिन एव शुभ मुहूर्तमें) निधिपूर्वक स्नान करना चाहिये । हस्त, पुण्य, अङ्गिनी, मृगशिरा तथा श्रवण नक्षत्रमें किसी भद्रपीठपर स्तुतिगानपूर्वक विष्णुपर उठे स्नान करानेका विधान है । पीली सरसों पीसकर उठे पीते दीला करके उरुन बनाये और उसको उस मनुष्यके सम्पूर्ण शरीरमें मले । फिर उसने मस्तकपर गर्वोत्पिहित गर प्रसारके सुगन्धित द्रव्यका लेप करे । चार कलशोंके न्द्रों उनमें सर्वोपधि छोड़कर स्नान कराये । अश्वशाला, गजशाला, वस्मीक (गौरी), नदी गङ्गा तथा जम्बूद्वीपके लयी गयी पाँच प्रकारकी मिट्टी, गोरोचन, गन्ध (चन्दन, गुडूम, अगुरु आदि) और गुग्गुलु—य सब वस्तुएँ भी उा कण्डूनि जलमें छोड़े । आचार्य पूवदिशाकी कलशको लेकर निम्नादित मात्रमें यजमानका अभिषेक कर—

महन्नाक्ष क्षतपारसुपिभि पावन कृतम् ॥

तन धामभिपिच्छामि पावमान्य पुनस्तु ते ।

“ या सरस्वती नैत्रो (अनेक प्रकारकी क्षतियों) से मुक्त है, जिसकी श्रेष्ठता घाघण्डे (बहुतसे प्रकार) है और जिसे मर्त्यपान पावन बनाया है, उग पवित्र जल्य मैं (विनायकजनित उपद्रवसे मुक्त) तुम्हारा (उक्त उपद्रवकी

जान्तिसे लिये) अभिषेक करता हूँ । यह पावन जल तुम्हें पवित्र करे ॥ १-९३ ॥

(तदनन्तर दक्षिण दिशाम स्थित द्वितीय कलश लेकर नीचे लिये मात्रको पठते हुए अभिषेक करे—)

भग त वरुणो राजा भगं सूर्या बृहस्पति ।

भगमिन्द्रश्च वायुश्च भगं सप्तपयो ददु ॥

राजा वरुण, सूर्य, बृहस्पति, इन्द्र, वायु तथा सप्तपिगां ने तुम्हें कल्याण प्रदान किया है ॥ १०३ ॥

(फिर तीसरा पश्चिम कलश लेकर निम्नादित मन्त्र अभिषेक करे—)

यत्ते केशेषु दीर्घाय समन्ते यत्त मूधनि ॥

एन्द्रे कणयोरङ्गोरापमद्भन्तु मवदा ।

तुम्हारे केशोंमें, मीमन्तमें, मलकर, कल्यगमें, कानोंमें और नत्रोंमें मी जो दुर्भाग्य (या अशुभाग्य) है, उसे जलदेवता उदाके लिये शान्त करें ॥ ११३ ॥

(तत्पश्चात् चौथा कलश लेकर पूर्वोक्त तानों मात्र पढ़कर अभिषेक करे ।) इस प्रकार स्नान करनेवाले यजमानके मस्तकपर सर्वोदायमें लिये हुए कुण्डोंको गन्धर आचार्य उगपर गूलाकी सुगन्ध से सरसों तेल उगाकर डाले ॥ १२१३ ॥

(उग समय निम्नादित मन्त्र पढ़े—)

ॐ मिताय स्वाहा । ॐ समिताय स्वाहा । ॐ शालाय स्वाहा । ॐ कण्टकाय स्वाहा । ॐ कृष्णायाय स्वाहा । ॐ राजपुत्राय स्वाहा ।

इस प्रकार स्वाहासमन्वित इन मितादि नामों द्वारा सरसोंके तेलकी मस्तकपर आहुति दे । मस्तकपर तेल डालना हा हवा है ॥ १४१५ ॥

(मन्त्रपर उक्त दोमके पश्चात् लैजिय जनिमें भी शालीपानकी स्थित चक्र तैयार करके उक्त ४ मन्त्रों ही उगी अग्निमें हवन करे ।) किं तेमनेय उद्वागा नम पदयुक्त इन्द्रादि नामोंकी बलिम्प्य नाकर उर उधारणपूर्वक उन्हें बलि अर्पित करे । तत्पश्चात् सूर्यमें गव और कुज की छवि, उपमें कच्चे-पके नाज़, पीले हुए तिन्त्रे मिश्रित भात तथा मौँति मौँतिसे पुष्प, तीन प्रकारकी (गौरी, बायरी तथा पैली) सुत, दूध, घृही, माण्ड्य, पीठकी मण्ड्य, लही मिश्रित जल, नील, पील, गीत

दो सौ पैंसठवाँ अध्याय दिक्पालस्नानकी विधिका वर्णन

पुष्कर कहते हैं—पञ्चगम । अरु मैं गम्पुष अर्घ्यो से
पिद करनेवाले शान्तिपारव स्नानका उणन करता हूँ,
गुना । बुद्धिमान् पुरुष नदीतटपर भगवान् श्रीविष्णु एव
प्रदत्ता स्नात कराने । जस्जनिता पीड़ा आदिर्म तथा विष्ण
एव एव प्रदोषे कप्रस पीडित होनेपर उस पीड़ासे छूटने
वाले पुरुषका देवालयमें स्नान करना चाहिये । विद्याप्राप्तिकी
अमिलाया रखनेवाले छात्रको किसी जलाशय अथवा घरमें
ही स्नान करना चाहिये तथा विजयकी कामनावाले पुरुष
य लिये तोयंजलमें स्नान करना उचित है । जिस
नारीका गम स्वच्छ हो जाता हो, उसे पुष्करिणीमें
स्नान कराये । जिस स्त्रीके नवजात शिशुकी जन्म छते
ही मृत्यु हो जाता हो, वह अश्वारूढके समीप स्नान
करे । रजोवर्धनकी कामना करनेवाली स्त्री पुष्पोंसे शोभायमान
उद्यानमें और पुत्रामिलापिणी समुद्रमें स्नान करे । शौभाग्यकी
कामनावाली स्त्रीको घरमें स्नान करना चाहिये । परछ
जा घर कुछ चाहते हैं, ऐसे सभी स्त्री पुरुषको भगवान्
विष्णुके अवागमिहोने समीप स्नान करना उत्तम है । अथवा,
देवता एवं पुष्प नक्षत्रोंमें सभीके लिये स्नान करना
प्रशस्त है ॥ १-४३ ॥

काम्यस्नान करनेवाले मनुष्यके लिये एक सप्ताह पूर्वसे
ही उन्नत लग्नाके विधान है । पुनर्नगा (गदहपूजा),
रोचना, लग्नाग्न (तिनिघ) एव अगुल वृद्धकी छाल, मधूक
(महुआ), दो प्रकारकी हल्दी (गांठहल्दी और दागहल्दी),
तगर, तागवैतर, अमरी, मजिडा (मजोठ), जगमोठी,
पावक, चर्दम (दान-चर्दम), त्रियंगु, लवण, कुठ (कुट),
अम, ब्राह्मी, इन्डुम एवं मलमिश्रित पत्रगण—इन गणा
उपन कर स्नान कर ॥ ५-७३ ॥

सदनन्तर तद्यपयग अष्टन पत्रमण्डल निर्माण

इस प्रकार अर्द्ध आभय महापुण्यमें 'दिक्पाल-स्नानकी विधि' नामक २१ सौ पैंसठवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २६० ॥

दो सौ छसठवाँ अध्याय विनायकस्नान विधि

पुष्कर कहते हैं—पञ्चगम । आ मनुष्य विनायक
विनायकदा पीडित है, उाने लिये गण-मन्त्र-गण

करके पहले उसकी कर्णिका (५ मध्यभाग) ५ ५
विष्णुका, उनका दक्षिणभागमें ब्रह्माका तथा पश्चिममें
शिवका अङ्कन और पूजा करे । फिर पूरा आ
दिशाआठ दक्षिण मध्य इन्द्र आदि दिशाएँ
आयुषों एव चतुर्थाध्वोवहित अहित करे । तदनक
पूर्वादि दिशाओं और अग्नि आदि कोशमें भी
स्नान मण्डलका निमाण करे । उन मण्डलोंमें विष्णु
ब्रह्मा, शिव एव इन्द्र आदि देवताओंका उन्नत भावसे
सहित पूजा करके उनके उद्देश्यसे होम करे । प्रत्ये
देवताके निमित्त समिधाओं, तिलों या धूलोंकी १०८ (एक
सौ आठ) आहुतियाँ दे । फिर मद्र, सुमद्र, गिरा
पुष्टिर्गन, अमोष, विज्रभानु, पञ्चप एव सुदधन—ए
आठ कल्याणकी स्थापना करे और उनके भीतर अभिनीकुम्भ
रुद्र, मरुद्गण, विश्वेदेव, दैत्य, वसुगण तथा सुनि
एव अन्य देवताओंका आवाहन करे । उक्त प्रका
कर कि 'आप एव स्वयं प्रसन्नतापूरक हैं कल्याणमें अति
हो जायें ।' इसके बाद उन कल्याणमें जयन्ती, शिवरा
जया, श्रुतावरी, शतपुष्पा, विष्णुगन्ता नामसे प्रार्थ
अपचरिता, व्यातिम्भती, अतिरुद्र, उदार, चन्दन, कला,
कस्तूरी, कपूर, चाला, पत्र (पत्ते) तथा (छत्र),
जायफल, लज्ज आदि जोषणियों तथा मृत्तिका और
पत्रगण डाले । तत्पश्चात् ब्राह्मण वाप्य मनुष्यका भद्रार्थ
कर देताकर इन कल्याणक अपने कर्णिक स्नान करावे ।
गयाभितेकरे मन्त्रमें उक्त देवताओंके उद्देश्यसे दृष्टदृष्ट
होम कराना चाहिये । तत्पश्चात् पूजाहुति देकर आवापरा
दक्षिण द । पुराकलमें देसुग दक्षिणतः इन्द्रका हवी प्रकार
अभिनेत्र किया था, जिससे ये देवता गण करनेमें समर्थ
हो गए । यह सैने गणम आग्नि विजय आदि प्रणा
करनेवाले 'दिक्पालस्नान' का है ॥ ८-१० ॥

स्नानकी विधि का वर्णन करता है । कर्मों में और उपायों
में विधि का विष्णु, शिव और ब्रह्मा के विनायक का

पुष्पदन्त आदि गणोंके अधिपतिपदपर प्रतिष्ठित किया है। निम्नपान विनायकके द्वारा जो प्रस्त है, उस पुरुषने लम्पण सुनो। वह स्वयम् बहुत अधिक स्नान करता है और यह भी गन्ने जर्मे। (उस अस्थाम यह यह भी देखता है कि पानीका स्नान मुझे उहाये लिये जाता है, अथवा मैं छू रहा हूँ।) वह मुँह मुँहाये (और गेरुओं मन्त्र धारण करनेवाले) मनुष्योंको भी देखता है। कच्चे मांस गानेवाले गीधों एव व्याम आदि पशुओंकी पीठपर चढ़ता है। (चाण्डाल, गण्डों और कैंदये साथ एक स्थानपर बैठता है।) जाग्रत-अस्थाम भी जब यह कहीं जाता है तो उसे यह अनुमन होता है कि शत्रु मरा पीछा कर रहे हैं। उसका चित्त निश्चित रहता है। उसके द्वारा किये हुए प्रत्येक कार्यका आरम्भ निष्फल होता है। वह अकारण ही जिन रहता है। विघ्नराजकी सतायी हुई दुमारी कन्याको जल्दी घर में नहीं मिल्ता है और विवाहिता स्त्री भी सतान नहीं पाती। शत्रुपक्षो आचार्यपद नहीं मिल्ता। शिष्य अध्ययन नहीं कर पाता। वैयस्य व्यापारमें और किसानको वेतोंमें लाभ नहीं होता है। राजा का पुत्र भी राज्यको हस्तगत नहीं कर पाता है। ऐसे पुरुषको (निष्ठी पवित्र दिन एव शुभ मुहूर्तमें) निषिष्य स्नान कराना चाहिये। दक्ष, पुष्य, जमिनी, मृगशिरा तथा भरण नक्षत्रमें क्रिती भद्रपीठपर स्वस्तिगानपूर्वक निटाकर उसे स्नान करानेका विधान है। पीली छत्रों पीठकर उसे पीसे ढीला करके उक्कन बनाये और उसको उस मनुष्य मण्डूण धारीम मले। फिर उसने मस्तकपर सर्वापकण्डित सप्त प्रक्षारणे सुगन्धित द्रव्यका लेप करे। चार कलशोंमें चले उनमें सर्वापधि छोड़कर स्नान कराये। अत्रशाला, गजशाला, बरमीर (यौरी), नदी गंगम तथा जलशयसे लायी गयी पाँच प्रकारकी मिट्टी, गोरोम, गंध (चन्दन, गुडुम, अगुव आदि) और गुग्गुलु—य सब बस्तुएँ भी उा कलशोंमें जलमें छड़े। आचार्य पुष्यदिशातों कलशोंको लेकर निम्नादित मन्त्रसे यजमानका अभिषेक कर—

मह्यशं शतधारगृधिभि पावम कृतम् ॥
तन रगमभिपिष्णामि पावमान्य पुनन्तु ते ।

जो सख्तों नेत्रों (अनेक प्रकारकी शक्तियों)से युक्त है, मित्रही श्रेष्ठ पापों (शत्रुत्वों) प्रवाह) हैं और जिन मरिचियों पाना नाया है, उस पवित्र नभ में (विनायकजनित उपद्रवों) मुहूर्त (उक्त उपद्रवकी

शान्तिसे लिये) अभिषेक करता हूँ। यह पावन नभ तुम्हें पवित्र करे ॥ १-१३ ॥

(तदनन्तर दक्षिण दिशाम स्थित द्वितीय कलश लेकर नीचे लिये मन्त्रको पठते हुए अभिषेक करे—)

भग ते यक्षगो राजा भग्न सूर्यो मृदस्वति ।
भगमिन्द्रश्च वायुश्च भग मसपयो ददु ॥

राजा वरुण, सूर्य, मृदस्वति, इन्द्र, वायु तथा सप्तभिगण ने तुम्हें कल्याण प्रदान किया है ॥ १०३ ॥

(फिर तीसरा पश्चिम कलश लेकर निम्नादित मन्त्रसे अभिषेक करे—)

यस्य केशेषु दीर्घाय लीमन्ते यस्य गृध्रिणि ॥
लङ्गे कणयोरम्बोरपलद्वान्तु सवदा ।

तुम्हारे केशोंमें, गीमन्तमें, मस्तकपर, लङ्गमें, कानों और नेत्रों में भी जो तुम्हारा (या अस्वभाव) है, उन्ने जलदेना सदाके लिये शान्त करे ॥ ११३ ॥

(तत्पश्चात् चौथा कलश लेकर पूर्वोक्त तीनों मन्त्र पढ़कर अभिषेक करे।) इस प्रकार स्नान करनेवाले यजमानके मस्तकपर राखे हाथोंमें लिये हुए कुशोंको एककर आचार्य उत्तरप गलशकी खुगने सरसोंत तेल उठाकर डाले ॥ १२१३ ॥

(उस समय निम्नादित मन्त्र पठे—)

ॐ मिताय स्वाहा । ॐ समिताय स्वाहा । ॐ शालाय स्वाहा । ॐ कण्टकाय स्वाहा । ॐ कृष्णाशाय स्वाहा । ॐ राजपुत्राय स्वाहा ।

इस प्रकार स्वाहासमयित इन मितानि नामोंका द्वारा सरसोंके तैली मस्तकपर आहुति दे। मन्त्ररात्रतैल उज्ज्वा हो इन है ॥ १४१५ ॥

(मस्तकपर उक्त होमके पश्चात् छेत्रिज अग्निमें भी शालीयारकी मिट्टीमें नक्तैयार करके एक छ मन्त्र ही नगी अग्निम स्थल कर ।) फिर होमके पश्चात् नाम पदपुत्र इत्यादि नामोंसे दक्षिण-पश्चिम उत्तर उत्तर उत्तरपूरुषक उद्दिष्ट अग्नि करे। तत्पश्चात् सूर्यमें तब और कुश छत्र, उनमें कच्चे पत्रे जाल, पाये हुए विष्णु मिश्रित मय तथा यौनि-मोक्षिके पुष्प, तीक्ष्णतरु (मैरी, मादरी तथा पैरी) मुग, मूँ, पनी, मन्त्र, मोठीकी मालाएँ, मूँमि, मन्त्र, मन्त्र, मन्त्र, मन्त्र

लहू और गुह—इन गरुडों एकनखकर चौराखपर गरुदे और
उमें देवता, सुगन्ध, सप, प्रह, यमुग, यातुधान, पिशाच,
तागमाता, नागिनी, यम, उतल, यागिनी और पूतना
आदिका अर्पित कर । तदनन्तर विनायकनमनी भगवता
अभिप्रासा दूनाल, कप एव पुष्पां मरी हुइ अर्घ्यरूप
अथलि देकर निम्नाङ्कित मन्त्रसे उनका उपस्थान कर—

इम प्रकार आदि आरम्भ महापुराणमें 'विनायक स्नानकथन' नामक द्वा सौ श्लोकों अर्थात् पूरा हुआ ॥ २६६ ॥

दो मौ सरसठवों आयाय

माहेश्वर-स्नान आदि विविध स्नानोंका वर्णन, भगवान् विष्णुक पूजनसे तथा
गायत्रीमन्त्रद्वारा लक्ष-होमादिसे शान्तिकी प्राप्तिरा कथन

पुष्कर कहते हैं—अब मैं राजा आदिकी विजयश्रीसे
उद्देश्यके 'माहेश्वर-स्नान' का वर्णन करता हूँ, जिसका पूज
कालमें शुकनायने द्वापयुग उल्लेख उपदेश किया था ।
प्रातःकाल सूर्योदयपूज भद्रवीर्यपर आयाय जलपूज
कथ्यासे राजाको स्नान कराया ॥ १६ ॥

(स्नानके समय निम्नाङ्कित मन्त्रका पाठ करे)

ॐ नमो भगवते रुद्राय च ब्रह्माय च पाण्डुराग्नि
भस्मानुलिङ्गयाय (तथैवा) तदप्यय सवान् शत्रून्
मूक्यस्त्र कलहयिप्रहविपादेषु अक्षय भक्तयः । ॐ अथ समय ।
मयद्रव्यपिकांश्च यः समी युगात्तद्वन्दे दिव गति । इमां पूजा
रीद्वर्मान् महावीर्यं शुक्लं स ते रक्षतु जीवितम् ।
महाकृतिनुस्मरणं विष्णुस्तुतकर दाय । सर्वदेवमय
मांसि तय रक्षतु नावितम् ॥ लिखि लिखि लिखि स्वाहा ।

प्रातः भस्मका अनुकृता भजन अङ्गमें ध्याय महा
शक्ति भगवान् रुद्रको नमस्कार है । आरती कर दो,
जय हो । गमना शत्रुओंको मूर्ता कर दायि । वर शुद्ध
एव विराम भग गति । भग नायि । मय नायि,
मय नायि । जो स्वयंभूमें सम्पूर्ण लोकां भग कर
दाता दाता है । य वर गमना प्रतिष्ठा प्राप्त भग कर ।
इम पूजका स्तोत्र करके ये शत्रुमूर्ति गमना हिरण्य
मुद्राभिः शुक्लान्ति शुभदे जातकी रक्षा करे । प्रत्य-

भौमायवती अग्निः । मुने रूप, यदा, गोभायः पुत्र
धन दीजिये । मेरी सम्पूर्ण कामनाओंको पूरा करि ।
इसक बाद ब्राह्मणोंको मोक्षण कराये तथा आचापदा दो वन
दान करे । इस प्रकार विनायक और प्रह्लाद पूजन करके
मनुष्य धन और सभी कार्योंमें सफलता प्राप्त
करता है ॥ १६-२० ॥

कालमें अग्निके गमान तेजस्वी, सर्वदेवमयः विष्णुनाथ
शिव मुहूर्ते जीवनकी रक्षा करे । इस प्रकार भगवत स्नान
करके तिल घृत तण्डुलका होम कर । फिर विष्णुपूज
भगवान् शिवका पञ्चामृतको स्नान कराकर उनका पूजन
कर ॥ २-६६ ॥

अब मैं तुम्हारे सम्पूर्ण महा विजयकी प्राप्ति करनेके
अर्थ योगेश्वर पूजा करता हूँ । धन स्नान जायसी वृद्धि
करनेमें उत्तम है । गोभयने स्नान करनेपर शान्तिप्राप्ति, गोमूत्र
स्नान करनेपर पापनाश, दुग्धसे स्नान करनेपर शत्रुहृति एव
दक्षिणे गता करार गम्यति की वृद्धि होती है । सुषोदको
स्नान करनेपर पचनायः पञ्चगव्य स्नान करनेपर समस्त भय
वस्तुओंकी प्राप्ति, तिलमूत्र स्नान करनेपर सभी कामनाओंकी
प्राप्ति तथा गोशुद्धके जलसे स्नान करनेपर पापकी शान्ति होती
है । पलायः विष्णुपूज, कर्मण्य शुद्ध शत्रु शान्ति
कर्मण्य है । वना, दो प्रकारकी हस्ती और माया मिथिल
जन्म किया गया स्नान राक्षसों विनाशके लिये उत्तम है ।
इतना ही नहीं, य जायः यदा, धन और मयकी भी वृद्धि
करनेमें है । मयपूजा किया गया स्नान मन्त्राकारि रक्षा
है । रुद्र और तन्मयण्य किये गए स्नान भी मरी का
है । रत्नमिथिल जन्म स्नान करनेपर विजय, राज प्रसारण
मन्त्राकारि मिथिल जन्म स्नान करनेपर गोभय पूजनेमें

१ रूप देति मती मेदि भौमयः मुनयः यम । पुत्र मेदि, धन देति मया, कर्मण्य देति मे ॥

(अमिपु. २१६ । ११)

२ कर्मणि 'मय' वर वर कर्मण्युत्तम, धनी कर्मण्ये उत्तमयः दाय ६ वस्तु या कर्मि कर्मणि होता है ।

ज्ञान करनेपर आरोग्य तथा घाभीफलक जलसे स्नान करनेपर उत्तम लक्ष्मीकी प्राप्ति होती है । तिल एवं श्वेत सर्पपत्रे जलसे स्नान करनेपर लक्ष्मी, प्रियमुजलसे स्नान करनेपर गोमाय्य, पद्म, उत्पल तथा वदम्यमिश्रित जलसे स्नान करनेपर लक्ष्मी एवं श्यामशय्ये जलसे स्नान करनेपर बलकी प्राप्ति होती है । भगवान् श्रीविष्णुने नरपोदकद्वारा स्नान सप्त ज्ञानसे श्रेष्ठ है ॥ ७-१३३ ॥

एकाकी मनुष्य मनमें एवं कामना लेकर विधिपूर्वक एक ही स्नान करे । यह 'भाकन्द्यसि०' आदि सूक्तसे अपने हाथमें मणि (मनका) रोषे । यह मणि कूट, पाट, कचा, नौठ, शङ्ख अथवा लोह आदिकी होनी चाहिये । समस्त कामनाओंके ईश्वर भगवान् श्रीहरि ही हैं, अतः उनसे पूजनसे ही मनुष्य सम्पूर्ण कामनाओंको प्राप्त कर लेता है । जो मनुष्य घृतमिश्रित दुग्धसे स्नान करावे श्रीविष्णुका पूजन करता है, यह पित्तदोषका नाश कर देता है । उनके उद्देश्यसे पौव मँगौनी बलि देकर मनुष्य अतिशयसे छुटकारा पाता है । भगवान् श्रीहरिको पञ्चगव्यसे स्नान करनेवाला वातदोषका नाश करता है । द्विस्नह-द्रव्यसे स्नान कराव अतिशय श्रद्धा पूर्वक उनका पूजन करनेवाला कफ-सम्बन्धी रोगमें मुक्त हो जाता है । घृत, तैल एवं मधुद्वारा कराया गया स्नान 'त्रिरस-स्नान' माना गया है, घृत और जलसे किया गया

स्नान 'द्विस्नह स्नान' है तथा घृत-तैल-मिश्रित जलका स्नान 'समल-स्नान' है । मधु, ईलका रस और दूध—इन तीनोंसे मिश्रित जलद्वारा किया गया स्नान 'त्रिमधु-स्नान' है । घृत, इक्षुरस तथा दाहद यह 'त्रिरस-स्नान' लक्ष्मीकी प्राप्ति करनेवाला है । कपूर, उशीर एवं चन्दनसे किया गया अनुलेप 'त्रिशुक्ल' कहलाता है । चन्दन, अगुरु, कपूर, कस्तूरी एवं तुङ्गुम—इन पाँचोंसे मिश्रणसे किया गया अनुलेपन यदि विष्णुको अर्पित किया जाय तो वह सम्पूर्ण मनोराष्टित फलोंको देनेवाला है । कपूर, चन्दन एवं तुङ्गुम अथवा कस्तूरी, कपूर और चन्दन—यह 'त्रिमुगाघ' समस्त कामनाओंको प्रदान करनेवाला है । जायफल, नूपुर और चन्दन—य 'श्रीतत्रय' माने गये हैं । पीपल, सुगापल्ली, शुक्ल, कृष्ण एवं छाल—ये पञ्च वण कहे गये हैं ॥ १४-२४ ॥

श्रीहरिके पूजनमें उत्पल, कमल, जातीपुष्प तथा त्रिवीत उपयोगी होत हैं । तुङ्गुम, रक्त कमल और लाल उत्पल व 'त्रिरक्त' कहे जाते हैं । श्रीविष्णुका धूप-दीप आदिसे पूजन करनेपर मनुष्योंको धान्तिकी प्राप्ति होती है । चार हाथके चौकोर जुष्टमें आठ या सोलह ब्राह्मण तिल, धी और चावलसे लल्लोम या कोटिशम करें । प्रदोषी पूजा करके गायत्री-मन्त्रसे उक्त होम करनेपर 'कमल' गण प्रकाशकी शान्ति सुलभ होती है ॥ २५-२७ ॥

इस प्रकार आदि आग्नेय महापुतानमें 'महिद्वर-स्नान तथा दक्षिणेष्टोम आदिका कथन' नामक दो ही सप्ततर्वा अध्याय पूरा हुआ ॥ २६७ ॥

दो सौ अडसठवाँ अध्याय

भावस्मर-कर्म, इन्द्र-शचीकी पूजा एवं प्रार्थना, राजाके द्वारा भद्रकाली तथा अन्यान्य देवताओंके पूजनकी विधि, बाहन आदिका पूजन तथा नीराजना

पुष्कर करते हैं—अब मैं राजाओं करनेयोग्य भावस्मर-कर्मका यथन करता हूँ । राजाओं अपने जन्मनक्षत्रमें नक्षत्र-देवताका पूजन करना चाहिये । यह प्रत्येक मासमें, गङ्गान्तिर समय मय और चन्द्रमा आदि देवताओंकी जचना करे । जगत्स्य-ताताका उदय होनेपर जगत्स्यकी एवं चातुमासमें श्रीहरिका यजन करे । श्रीहरिके शयन और उखापनकालमें, अथवा हरिश्चयनी एकादशी और हरिप्रोषिनी एकादशीके अन्तर्पर, पाँच दिनसक उत्सव करे । भाद्रपदके 'पुष्कपक्ष' प्रतिपदा तिथिको शिवरिषे वृषदिग्भागमें इन्द्र पूजाके लिये भजन निमाग कराव । उस भवनमें इन्द्रपूज्य

(पताका) की स्थापना करके वहाँ प्रतिपदासे लेकर जयमी तक शची और इन्द्रकी पूजा करे । जयमीका वाद्यधोपत्रे साथ उग पताकाम ध्वजदण्डका प्रयोग कराव । फिर एकादशीको उपवास रखकर द्वादशीको धनका उक्तान्न कर । फिर एक वल्लभ मन्त्रादिते युक्त देव्यन इन्द्र एवं शचीका स्नाना करके उनका पूजन करे ॥ १-७ ॥

(इन्द्रदेवकी दस प्रकार प्रार्थना करे—)

धनुर्विजयो वृन्नायन वासवाय । महामाग देवदप ।
धायस अभ्युदय हो । आप इषापूर्व इष भुक्त्वा कपरे है ।
आप गनातन प्रभु सम्पुण भूतोंके गतिमें तरार रहनेवाला,

अन्त तजने सम्पन्न, विराट् पुरुष तथा यथा एव विजयकी
वृद्धि करोनाले है । आप उत्तम वृद्धि करनेवाले इन्द्र हैं,
समस्त देवता आपका सेवक बन्यें । ब्रह्मा, विष्णु, शिव,
काशिय, विनायक, आदित्यगण, धनुगण, रुद्रगण, साध्यगण,
भृगुगणत्वन महर्षि, दिशार्थ, मन्त्रगण, लक्ष्मण, ब्रह्म, यक्ष,
परत, नदियों, समुद्र, श्रीदेवी, भूदेवी, गौरी, चण्डिका एवं
गरुडती—य सभी आपको तेजको प्रदीत करें । शचीपते
इन्द्र ! आपको जय हो । आपको विजयसे भग भी सदा शुभ
हो । आप नरेशों, ब्राह्मणों एवं मनुष्य प्रजाओंपर प्रभुत्व होइये ।
आपने कृपाप्रदानसे यह पृथ्वी सदा सम्यक्स्थित हो । स्वर्ग
विभरहित कल्याण हो तथा इतियों पूर्णतया शान्त हों ।' इन
अभिप्रायवाले मन्त्रों इन्द्रकी अचना करनेवाला मृगाल पृथ्वीपर
विजय प्राप्त करके स्वर्गको प्राप्त होता है ॥ ६-१२३ ॥

आधिन मासक मुक्त्यधारी अष्टमी तिथिका किनी पटपर
भद्रकालीका चित्र अङ्कित करके राजा विजयकी प्रातिवे लिय
उलकी पूजा करे । साथ ही आयुध, धनुष, ध्वज, छत्र,
राजचिह्न (गुरु, छत्र तथा चक्र आदि) तथा अन्न शस्त्र
आदिकी पुष्प आदि उपचारों पूजा करे । रात्रि समय
जागरण करके देवीका बलि अर्पित करे । दूसरे दिन पुनः
पूजन करे । (पूजाके अन्तमें इस प्रकार प्रार्थना करे—)
'भद्रकालि, महाकालि, दुर्गातिरागि, दुर्गे, त्रैलोक्यविजयिनि
चण्डिका ! मुझे सदा शान्ति और विजय प्रदान
कीजिये ॥ १-१५३ ॥

अन गी 'गीराज'की तिथि रहता है । इसान्तोर्ग
धर्मदिवस निमाग करत । यहाँ तीन दत्तों सगपर
मन्दिरके गभप्रदों उदा देवताओंकी पूजा करे । तब सत्र
निमा गभप्रदों छोड़कर मयती 'गभप्रद' प्रग करते हैं; उस
गभप्रद प्रदत्त करके जन्मक मयतपर सत्र स्थित करें, तबतक
दोपूजन करत कहति । ग्राग, विष्णु, शिव, इन्द्र, अग्नि,

इत प्रकार अग्नि आग्नेय गदापुण्यमें 'गीराज'विधिसे अन्न 'वाक' दाता अन्नमन्त्रों अष्टम पूजा हुआ ॥ २६/ ॥

दो मा उनहतरवों अध्याय

छत्र, अश्व, ध्वजा, गज, पताका, गज, कवच और दुन्दुभिनी प्रार्थनाक मन्त्र

पुराण कहते हैं—पशुगाम । 'ज गे छत्र अ'
गभप्रदों प्राधान्य करत हैं । त्रिग ग्राही पूजा
करके 'गीराज' विधि आर्ति प्रद करत हैं ॥ २ ॥

छत्र-प्रार्थना मन्त्र

'महामह छत्रद ' गुरु दित, तु एवं मन्त्रादे
कर्मन अन्न कातिता मृगाभित और पशुगमनेकी

आभावाले हो । ब्रह्माजीक सत्यचन तथा चन्द्र, वरुण और सूर्यके प्रभारसे तुम स्वतः हृद्विशील होओ । जिन प्रकार मधु मङ्गलके लिये हम पृथ्वीका आच्छादित करता है, उसी प्रकार तुम विजय एवं आगेम्पकी वृद्धिके लिये राजाको आच्छादित करो ॥ १— ॥

अक्ष प्रार्थना मंत्र

‘अक्ष ! तुम गर्वाङ्गुलमें उत्पन्न हुए हो, अतः अपने कुलको वृद्धि करनेवाला न होना । ब्रह्माजीके सत्यचनसे तथा सोम, वरुण एवं अग्निदेवके प्रभारसे, सूर्यके तेजसे, मुनिगणोंके तपसे, वरुणके ब्रह्मचर्यसे और शत्रुके शस्त्रसे तुम सदा आग बनने लगे । याद रक्ताः तुम अक्षपत उन्मैश्रवाके पुत्र हो, अपने साथ ही प्रसन्न हुए कौस्तुभरत्न का स्मरण करो । (तुम्हें भी उसीकी भाँति अपने वधसे प्रसन्न होवे रहना चाहिये ।) ब्रह्मपाती, पितृपाती, मातृहन्ता, भूमिके लिये मिथ्याभाषण करनेवाला तथा युद्ध से पराङ्मुख क्षत्रिय जितनी ग्रीष्मतासे अधोगतिका प्राप्त होता है, तुम भी युद्धसे पीठ दिगानेपर उनी दुर्गतिसे प्राप्त हो सन्तसे हो, किंतु तुम्हें वैसा पाप या कलङ्क न लगे । हरगम ! तुम युद्धसे पथपर निकारणा न प्राप्त होना । समराङ्गणमें शत्रुओंका निनाश करते हुए अपने स्वामीके साथ हम सुखी होओ ॥ ४—८६ ॥

ध्वजा प्रार्थना-मन्त्र

‘महापराक्रमके प्रतीक इन्द्रध्वज ! भगवान् नारायण ध्वज निनतानन्दन पक्षिराज गरुड तुममें प्रतिष्ठित हैं । वं वषट्पु, निष्पुनाहन, कश्यपनन्दा तथा देवलान्ते हन्ता अमृत छीन खानेवाले हैं । उनका शरीर विगाल और दल एवं वेग महान् है । १ अमृतभोगी हैं । उनकी शक्ति अत्रमेय है । वं युद्धमें तुन्व रहकर देवशत्रुओंका गंहार करनेवाले हैं । उनकी गति वायुके समान तीव्र है । वं गरुड तुममें प्रतिष्ठित हैं । देवाधिदेव भगवान् निष्पुन इन्द्रके लिये तुममें उन्मै स्थापित किया है, तुम सदा मुझे विजय प्रदान करो । मेरे शस्त्रों के नाशो । घोड़े, कवच तथा आयुधों सहित हमारे घोड़ाओंकी रक्षा करो और शत्रुओंको जन्धकर मार कर दो ॥ ९—१३ ॥

गज प्रार्थना मंत्र

‘तुम्हें, ऐरावत, पद्म, पुष्पदन्त, वामन, सुप्रतीक, अञ्जा

और नील—ये आठ देवयोनियों उत्पन्न गजराज हैं । इनके ही पुत्र और पौत्र आठ वनोंमें निवास करते हैं । भद्र, मन्द, मृग एवं रक्षीणजातीय गज वन-वनमें उत्तरा हुए हैं । हे भगवांनराज ! तुम अपनी याँति स्मरण करो । वसुगण, रद्र, आदित्य एवं गरुडगण तुम्हारी रक्षा करें । गजेन्द्र ! अपने स्वामीकी रक्षा करो और अपनी मयादाका पालन करो । ऐरावतपर चढ़े हुए वज्रधारी देवराज इन्द्र तुम्हारे पीठ पीछे आ रहे हैं, ये तुम्हारी रक्षा करें । तुम युद्धमें विजय पाओ और सदा स्वस्थ रहकर आगे गओ । तुम्हें युद्धमें ऐरावतके समान श्रेष्ठ प्राप्त हो । तुम चन्द्रमाके कान्ति, निष्पुनके श्रेष्ठ, मृगसे तेज, वायुसे वेग, पयतसे स्मिता, रुद्रसे विजय और देवराज इन्द्रसे यश प्राप्त करो । युद्धमें दिग्गज दिशाओं और दिक्पालोंके साथ तुम्हारी रक्षा करें । गजगणोंके साथ अभिनीतुमार सन आरसे तुम्हारा संरक्षण करें । मनु, वसु, रुद्र, वायु, चन्द्रमा, मर्दिगण, नाग, किन्नर, यक्ष, भूत, प्रमथ, ग्रह, आदित्य, मातृकाओंवर्जित भूतेश्वर शिव, इन्द्र, देवसेनापति काविरिय और वरुण तुममें अधिष्ठित हैं । ये हमारे समस्त शत्रुओंकी मरमसाह कर दें और राजा विजय प्राप्त करें ॥ १४—२३ ॥

पताका प्रार्थना मंत्र

‘पताके ! तुम्हारे सार-जो घातक प्रयोग क्रिय हो, शत्रुओंके व प्रयोग तुम्हारे तेजसे अभिहत होकर नष्ट हो जायें । तुम जिन प्रकार कालनेमित्र एवं त्रिपुराशुरके युद्धमें, हिरण्यकशिपुके समाममें तथा समृण् देव्यां वधके समय सुभाभित हुए हो, जान उसी प्रकार सुभाभित होओ । अपने प्रणाम स्मरण करो । इस नीत्रेभन्तानगरी पताकाको देखकर गजके शत्रु युद्धमें त्रिविध भयानक व्याधियों एवं शस्त्रोंसे पराजित होकर शीघ्र नष्ट हो जायें । तुम पतना, रेवती, ज्येष्ठा और कालरात्रि आदि नामोंसे प्रसिद्ध हो । पताके ! हम तुम्हारा आश्रय ग्रहण करते हैं, हमारे सम्पूर्ण शत्रुओंको दण्ड कर डाल । गर्भेय महावरुमें देवाधिदेव भगवान् रुद्रों जगत्क मरतात्मे तुम्हारा निवास किया था ॥ ४—२८६ ॥

वज्र प्रार्थना मन्त्र

‘शत्रुगणन उन्म ! तुम इस पताके याद रक्ता कि नापयाने भन्दव’ नामक वज्रके दूसरी नृति हो ।

नीलकमलदलके समान दयाम एव वृष्णज हो । दुःस्वप्नों का विनाश करनेवाले हो । प्राचीनकालमें स्वयम्भू भगवान् ब्रह्माने अति, विदासन, खड्ग, तीक्ष्णवार, दुर्गसद, भीम, विजय धीर धर्मपाल—ये तुम्हारे आठ नाम रखीये हैं । वृत्तिका तुम्हारा नम्र है, देवाधिदेव महेस्वर तुम्हारे गुरु हैं, मुख तुम्हारा शरीर है और अनादन तुम्हारे देवता हैं । खड्ग ! तुम बना एव नगरगदित राजाजी रखा करो । तुम्हारे पिता देवप्रेष्ठ पितामह हैं । तुम गदा हमन्तेगोकी रक्षा करो ॥ २०—३३ ॥

कथञ्च प्रार्थना मन्त्र

हे वर ! तुम रणभूमिमें कल्याणप्रद हो । नाम मरी सेनाका या प्राप्त हो । निष्पाप । मैं तुम्हारे द्वारा रक्षा पानेके योग्य हूँ । मरी रक्षा करो । तुम्हें नमस्कार है ॥ ३४ ॥

इस प्रकार आदि आनन महापुराणमें पञ्च आदिकी प्रार्थनाके मन्त्रका कथन दा सी उनहउरवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २५ ॥

दुन्दुभि प्रार्थना मन्त्र

‘दुन्दुभि ! तुम अपने घोष वायुओंका दण्ड कर्त हो जाओ । हमारे राजाजी सेनाओंके लिये विजयदाता जाओ । मोददायक दुन्दुभि ! जेध मेवरी गर्जनले भट्ट हर्षित हात हैं, वेधे ही तुम्हारे दाहने हमारा हाथ ॥ ३५ ॥’
प्रकार मेवकी राजना सुनकर जियाँ भयभात हो जन्हीं उखी प्रकार तुम्हारे नादवे सुदमें उपनिज हमर दा वस्त हो उठें ॥ ३५—३७ ॥

इस प्रकार पूर्वोक्त मन्त्रोंमें राजोपकरणोंकी अर्चनाएं एव विजयकायम उनका प्रयोग करे । देवराज राक्षसोंके रक्षा-बन्धन आदिष्व द्वारा राजाकी रक्षाका प्रयत्न कर प्रविका विष्णु आदि देवताओं एव राजाका अनिवेक बन्धन चाहिये ॥ ३८ ३९ ॥

दो सौ मत्तरवाँ अध्याय

विष्णुपञ्जरस्तोत्रका कथन

पुष्कर कहते हैं—ब्रिजप्रेष्ठ परशुराम ! पृथक्कालमें भगवान् ब्रह्मा विष्णुमहादेव लिये उद्यत संकल्पी रक्षा के लिये विष्णुपञ्जर नामक स्तोत्रा उपदेश किया था । इसी प्रकार बृहस्पतिन का देवता वध करनेके लिये जानेवाले इन्द्रकी रक्षा के लिये उक्त स्तोत्रका उपदेश दिया था । मैं विजय प्रदान करनेवाले उन विष्णुपञ्जरका स्वरूप कथनवाते हूँ, सुनो ॥ १ ॥

जैसे पृथक्कालमें वनधारी विष्णु ध्वज ध्वजगर्भमें बना गयी थीरि स्थित है । पवित्रभागमें शास्त्राणि विष्णु और ब्रह्मभागमें तन्दक-तद्गुणती जगदा विराजमान हैं । भगवान् हृदीरुद्रा ठिकीमें वष गाढन मण्डलों अवकाश में ही रक्षा कर रहे हैं । पराक्रमपरी भीरु नृसिंह तथा भगवान् त्रीद अकाशमें प्रतिष्ठित दत्तक मग संभाव कर रहे हैं । त्रिगुणे विचारक भावनें सुख दुःख हुए हैं, वर यह निष्कल मुद्रासनमें पूर रहा है । वर जगत् तथा निष्ठाकी का भावने के लिये कल्याण है उन समय इन्द्रा धिक्का और दण्डना क्षीतिके लिये भी वक्रुण कठिन हात है । भगवान् भीरुकी दर ‘वीर्यदर्श’ गदा महाराज कल्याणमें प्रसीत

पावक नमान उरग्न है । यह धाम, भूत, निधान और शक्तिधारी विनाश करनेवाले है । भगवान् वायुदेव शास्त्रधनुषी दशर भरे वायुभूत मनुष्य, कृष्णाष्ट, प्रस भूति और विष्णुनिगत जीयोरा पूर्णतया गंवार कर । जो भगवान् भीरुकी लक्ष्मणधारामयी उक्तता वपारनामें शान कर चुक है व मेरुगमस्त शत्रु उगी प्रकार शास्त्रा वान्त हो जग । जेधे गददके द्वारा मारे गए गए शान्त हो जाते हैं ॥ १-८ ॥

‘‘का कृष्णाष्ट, वर, राग, प्रेत, निषादक, भूत मनुष्य, विहारी वशी, सिद्ध आदि वक्र एव देवोंवाले गर हा, वे गर कलर सधियान इन्द्रा भीरुका शस्त्रनादे भगत हो गोपभावका प्राप्त हो जावे । जो मरी विराहति और स्वरक्तिका रग्न करन हैं, जो दर कर और वक्रा नष्ट करत हैं तथा जो मरी वान्ति वा लज्ज विजय करनेवाले हैं जो उग्रमनस्कापीछे हर देवेंशा तथा धूम शस्त्रना नष्ट करनवा हैं, व कृष्णाष्टाग ध्वजिगुक्त मुद्रासन-वक्र भग्न आठ देकर निष्ठ हो जावे । इन्द्रादेव भगवान् वायुदेव उकीजनन मरी बुद्धि, मन और इन्द्रादेव स्वरक्तक हो । मेरु अमीरु, दार्भ-वर्ष तथा वायुदेवकी दिशाओंमें गर

जगद् जनार्दन श्रीहरिका निवास हो । घरके पूजनीय, मर्यादासे कभी च्युत न होनेवाले अन तरुण परमेश्वर जनादनके चरणोंमें प्रगत होनेवाला कभी दुखी नहीं होता । जैसे

भगवान् श्रीहरि परब्रह्म हैं, उसी प्रकार वे परमात्मा वेदाव भी जगत्स्वरूप हैं—इस सत्यके प्रमाणसे तथा भगवान् अच्युतके नामकीतनके मेरे पित्रिच पापोंका नाश हो जाय” ॥ १-१५ ॥*

इस प्रकार आदि आग्नेय धन्वापुत्राणमें विष्णुपञ्जरस्तोत्रका कथन नामक दो सौ सत्तरवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २७ ॥

दो मौ एकहत्तरवाँ अध्याय

वेदोंके मन्त्र और शाखा आदिका वर्णन तथा वेदोंकी महिमा

पुष्कर कहते हैं—परशुराम । वेदमन्त्र उम्पूर्ण विश्वपर अनुग्रह करनेवाले तथा चारों पुरुषार्थोंमें साधक हैं । ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद तथा अप्यवेद—ये चार वेद हैं । इनके मन्त्रोंकी संख्या एक लाख है । ऋग्वेदकी एक शाखा ‘शाख्यायन’ और दूसरी शाखा ‘आश्वलायन’ है । इन दो शाखाओंमें एक सहस्र तथा ऋग्वेदीय ब्राह्मणभागमें दो सहस्र मन्त्र हैं । श्रीहृष्णद्वैपायन आदि महर्षियोंने ऋग्वेदको प्रमाण माना है । यजुर्वेदमें उन्नीस सौ मन्त्र हैं । उसके ब्राह्मणग्रंथोंमें एक हजार मन्त्र हैं और शाखाओंमें एक हजार उपासी । यजुर्वेदमें मुख्यतया काण्वी, माध्यन्दिनी, कटी, माध्यकटी, मैत्रायणी, तैत्तिरीया एवं वैश्वाम्यानीया— ये शाखाएँ विद्यमान हैं । सामवेदमें बौधुमी आर आध्व

गायत्री (राणागनीया)—ये दो शाखाएँ मुख्य हैं । इनमें वेद, आरण्यक, उक्था और ऊह—ये चार गान हैं । सामवेदमें नौ हजार चार सौ पचीस मन्त्र हैं । वे ब्रह्मसे सम्पन्नित हैं । यहाँतक गायमयका मान बताया गया ॥ १-७ ॥

अप्यवेदमें सुमन्तु, जाजलि, ह्नेकायनि, शौनक, विष्णलाद और मुञ्जनेषा आदि शाखाप्रवतक ऋषि हैं । इसमें सोलह हजार मन्त्र और सौ उपनिषद् हैं । व्यासस्वयं अवतीर्ण होकर मगधा श्रीविष्णुने ही वेदोंकी शाखाओंका विभाग जादि किया है । वेदोंके शाखाभेद आदि इतिगम और पुराण पर विष्णुस्वरूप हैं । भगवान् व्याससे लोमहृषण

श्रीविष्णुपञ्जरस्तोत्र

पुष्कर उवाच—

विभुर अधुना पूष ऋक्षणा विष्णुपञ्जरम् । सुकरस्य त्रिजगत् रक्षणाय निरूपितम् ॥
शरीरेन च त्रिमयं रूपं हृद्यं प्रकाशयन् । तस्य स्वरूपं वक्ष्यामि तव ॥ शृणु कर्णाम्बर ॥
विष्णु प्राच्यां स्विनश्रीं हरिःश्विनीं गन्दी । प्रतीक्षां गङ्गाधरा विष्णुविष्णु गन्दी मन्मथरे ॥
हरीकेशो विक्रान्तेषु गच्छेत्तेषु जनान् । शोचन्ती हरिभूमौ नरसिंहोन्मदे मम ॥
धुरात्ममम चक्र भस्मयेन्य सुहायम् । कस्याश्चमना दुर्गेभ्यः हन्तुं मेरुनिदानपटम् ॥
गदा सेन सहस्राणि प्रतीतिपावकोज्यवन् । रक्षोभूतपिशाचाणां कटिनीनां च नाशनी ॥
गात्रविस्फूर्तिनं चैव वायुदेवस्य मद्विभूम् । विषहन्तुर्धृष्टाश्वमेधाश्वौ इन्वदेव ॥
अङ्गुलीश्वरकन्देरत्नानिभूता ये समहिता । यं वातु त्रिमयां सद्यो मददेवेन पत्रगा ॥
ये कृष्णबाणश्च पद्मा ये तैत्था ये पिशाचपा । प्रभा विनायका हूत मनुष्या अन्धगा दगा ॥
सिंहारथश्च पशवो ददयुक्ताश्च पत्रगा । सरे धवजु त मोघा कृष्णशरदाह ॥
निष्ठादिपिगा य मे ये जना रत्नसिंहारका । क्लीबसां च हर्षोदयवर्धितप्रपुष्टा ये ॥
ये लोपभोगहर्षो ये च लज्जानज्जका । कृष्णशङ्खे पञ्चमनु विष्णुपञ्जरवत् ॥
बुद्धिरात्म्य दन करस्य स्वाग्नेयमैन्द्रियं तथा । भस्मपुं देवदेवस्य वायुदेवस्य शीतलम् ॥
पृष्ठे दुरात्मस्य हस्तिगोचरे विक्रोलात्पराय आदित्य हरि । गमीकन्दर्प—नमन प्रमथुर्न बन्धनं प्रीतिभोगे म मन्त्रि ।
यवा परं ऋक्ष हरिणा परो भगवत्स्वरूपश्च स दश देवता । स देवो गैरानुपुन्यमर्हन् ननु प्रमुदयेतु विरिषि मन्त्रुभम् ॥

(अ. २७ । १-१५)

मृत्ने पुगण आदिवा उपदेश पाकर उनका प्रवचन किया। उनका मुमति, अग्निवर्चा, मित्रपुः शिक्षापायन, कृतजत और भावर्णि—ये छ विषय हुए। शिक्षापायन आदिने पुराणोंकी सहायका निर्माण किया। भगवान् श्रीहरि ही 'माहा' आदि अठारह पुराणों एवं अष्टादश विद्याओंके रूपमें स्थित हैं। वे सप्रपञ्च निष्प्रपञ्च तथा मृत अमृत स्वरूप पारण करनेवाले विद्यान्वी श्रीविष्णु 'आग्नेय महापुराण'में स्थित हैं। डाँको जानकर उनकी अचना एवं स्तुति करके मानव भोग और मोक्ष—दोनोंको प्राप्त कर लेता है। भगवान् विष्णु विजयशील, प्रसावकमय तथा अग्नि-मूख आविष्टे रूपमें स्थित हैं। वे भगवान् विष्णु ही अग्निरूपसे दयता आदिष्य मुण्य हैं। वे ही मरती परमगति हैं। वे वेदों तथा पुराणोंमें 'पञ्चमूर्ति'के नामसे गाये जाते हैं। यह 'अग्निपुराण' श्रीविष्णुका ही निघट् रूप है। इस अग्नि-आग्नेय पुराणके

इस प्रकार अदि आग्नेय महापुराणमें 'वदोक्तो शास्त्रा आदिका दर्जन' नामक दो सौ इच्छुहताओं अथवा पूरा हुआ १२०१॥

दो सौ वदत्तरवाँ अध्याय

विभिन्न पुराणोंके दान तथा महाभारत-ध्वणमें दान-पूजन आदिका माहात्म्य

पुष्कर वदते हैं—वरद्वारम्। पूषाभ्रं लोकनितामह
ब्रह्मणे गरीश्विष गम्भुष जिह्वया वयने त्रिषा था। पत्नीय
हजार धनार्थे। समन्विता उग 'महापुराण' को लिखकर
माहात्म्य दाता ॥ स्वर्णमिण्णो वैशाखरी पूर्णिमाको
अक्षय्येणुष गाय 'महापुराण'का दान करे। पञ्चपुराणों
को पञ्चतन्त्रिता (भूमिगण) है। ज्यों वरद हवा
होते हैं। ज्येष्ठ मासकी पूर्णिमाको गोत्रे गाय इतना
दान करना चाहिये। महर्षि वसिष्ठ। वागद-कल्पके
इच्छान्तो अभिरत करने तेहत हजार क्लेशोंका विष्णु
पुराण करता है। हो आगन्ती पूर्णिमाका अक्षय्येणु
पक्षित प्राप्त कर। इन्हें मनुष्य भगवान् विष्णुके परम
वदको प्राप्त होता है। वीरह हवा क्लेशोंका
'माहात्म्य' भगवान् अक्षय्येणु गम्भुष त्रिषा है। इसमें
वसुदेवन इच्छाकर प्रपन्नने वदका वचन किया है।
हम पुराणोंके विद्वत् तन्त्रगी पूर्णिमाका शुक्रभुन साथ
माहात्म्य दान करे। पञ्चमी मासका मास केहर निर्मित
हुए त्रिषा पुराणमें भगवान् वदका तिलुष जान है, वागद

कल्पका प्रपन्न कदा गया है तथा जो वसुभुन-वदकी
कथाय युक्त है—उस पुराणको 'माहात्म्य' करने है। १॥
अठारह हजार कल्प हैं। इनको तनेने मित्राने सप्त
अक्षय्यकी पूर्णिमाका दाता करे। जिनमें देवर्षि तारने
इच्छाकर इच्छान्तरा आभय ऐकर भाग्यो ध्यात्मा की है।
वद 'माहात्म्य' है। उनमें वसीय हवा क्लेश हैं।
आधिन मासकी पूर्णिमाका वसुभुन उगका दान करे।
इसमें आरतिनाम सिद्धि प्राप्त होती है। जिनमें वसिष्ठ
दाय वसुभुन सप्त त्रिषा किया गया है, जो हजार क्लेशोंके
उग 'माहात्म्य' पुराणका वसिष्ठकी पूर्णिमाका दान करे।
अग्निदेवने वसिष्ठ धुनिका त्रिषाका वसुभुन कदा है।
'अग्निपुराण' है। ३॥ वसुभुन त्रिषाका वसुभुन की पूर्णिमा
त्रिषामें माहात्म्य दातों है। इन पुराणोंका दाता यह युक्त
देनेका है। इसमें वसुभुन हवा की क्लेश है और वह
पुराण वसुभुन त्रिषाका वसुभुन क्लेश है। वसुभुन
पुराण वसुभुन क्लेश है। इसमें वसुभुन की मासका वसुभुन
गयी है। इसमें वीरह हवा क्लेश है। इस वसुभुन वसुभुन
मनुष्ये कदा है। युक्त अदि वसुभुनका वसुभुन की पूर्णिमाको
इतना दान करना चाहिये। पञ्चम मनुष्ये मरते

१ इन्होंने वसुभुन वदका वसुभुन है।

(वसुभुन पूर्णिमा)

‘ब्रह्मवैवर्तपुराण’का वर्णन किया है। इसमें रथन्तर-कल्पका वृत्तान्त है और अठारह हजार श्लोक हैं। माघ मासकी पूर्णिमाको इत्यादि दान करे। वराहके चरित्रसे युक्त जो ‘वाराहपुराण’ है, उसका भी माघ मासकी पूर्णिमाको दान करे। ऐसा करनेसे दाता ब्रह्मलोकका भागी होता है। जहाँ अश्विनमास लिङ्गमें स्थित भगवान् मोक्षरत्ने आग्नेय कल्पके वृत्तांतादि युक्त घर्मोंका विवेचन किया है, वह वाराह हजार श्लोकोंवाला ‘लिङ्गपुराण’ है। फाल्गुनकी पूर्णिमाको तिष्ठधेनुके साथ उसका दान करके मनुष्य शिलोत्तरका प्राप्त होता है। ‘वाराहपुराण’में भगवान् श्रीविष्णुने भूदेवीके प्रति मानव-जगत्की प्रशंसित लेकर वराह-चरित्र आदि उपाख्यानका वर्णन किया है। इसमें चौबीस हजार श्लोक हैं। चैत्रकी पूर्णिमाको ‘गारुडपुराण’ का सुवर्णके माघ दान करके मनुष्य विष्णुप्रदयो प्राप्त होता है। ‘कदम्बपुराण’ चौरासी हजार श्लोकोंका है। कुमार स्वर्गने तदनुष्ठान-कल्पकी कथा एवं चौमत्तका आश्रय लेकर इस महापुराणका प्रवचन किया है। इसका भी चैत्रकी पूर्णिमाको दान करना चाहिये। दस हजार श्लोकोंसे युक्त ‘वामापुराण’ धर्माध आदि पुरुषार्थोंका अग्रोपदेश है। इसमें श्रीहरिकी धर्मकल्पसे तत्पश्चित कथाका वर्णन है। अथर्व पूर्णिमामें त्रिपुरात्रातिका वसव इसका दान करे। ‘वर्मपुराण’ में आठ हजार श्लोक हैं। वर्मावतार श्रीहरिने इन्द्रमुत्तक प्रपञ्चसे रमातलमें इसको कहा था। इसका सुवर्णमास पञ्चम्यके माघ दान करना चाहिये। अत्यल्पकी श्रीविष्णुने कल्पक आश्रितालमें मनुको तेरह हजार श्लोकोंसे

युक्त ‘मत्स्यपुराण’ का अवर्ण कराया था। इसे हेमनिर्मित मत्स्यके साथ प्रदान करे। आठ हजार श्लोकोंवाले ‘गारुड पुराण’का भगवान् श्रीविष्णुने तात्पर्यकल्पमें प्रवचन किया था। इसमें विष्णुपण्डित गारुडकी उत्पत्ति की कथा कही गयी है। इसका स्वर्णमासके साथ दान करे। भगवान् ब्रह्माने ब्रह्माण्डके माहात्म्यका आश्रय लेकर जित्त कहा है, वाराह हजार श्लोकोंवाले उस ‘ब्रह्माण्डपुराण’को भी लिखकर ब्रह्मणके हाथमें दान करे ॥ १-२२६ ॥

महाभारत-अवर्णकालमें प्रत्येक पक्षकी समाप्तिपर पक्षके कथावाचकका यज्ञ, गन्ध, मास्य आदिसे पूजन करे। तत्पश्चात् ब्राह्मणोंको खीरका भोजन करावे। प्रत्येक पक्षकी समाप्तिपर गौ, भूमि, ग्राम तथा सुवर्ण आदिका दान करे। महाभारतके पूण होनेपर कथावाचक ब्राह्मण और महाभारत संहिताकी पुस्तकका पूजा करे। अथको पवित्र स्थानपर राश्री यज्ञसे आच्छादित करके पूजन करना चाहिये। फिर भगवान् नग-मागायनी पुष्प आदिसे पूजा करे। गौ, जन्, भूमि, सुवर्णक दानपूर्वक ब्राह्मणोंको भोजन कराकर धामा प्राधना कर। श्रोताको विविध रत्नका महादान करना चाहिये। प्रत्येक आत्ममें कथावाचकको दो या तीन मासे सुवर्णका दान करे और अथनेके प्रारम्भमें भी पहले उसके लिये सुवर्णके दानका विधान है। शिष्येष्ट। समस्त श्रोताओंको भी कथावाचकका पूजन करना चाहिये। जो मनुष्य इतिहास एवं पुराणोंका पूजन करने दान करता है, वह आयु, जाग्य, लग और मोक्षको भी प्राप्त कर लेता है ॥ २३-२७ ॥

मि प्रकार आदि अध्याय महापुराणमें ‘पुराणान् आदिक माहात्म्यका कथन’ नामक द्वासी बह्मसर्गों अध्याय पूरा हुआ ॥ २७० ॥



* इस अध्यायमें विभिन्न पुराणोंकी ओर श्लोक-संख्याएँ दी गयी हैं। ये अल्प पुराणोंके वर्णनोंसे बहुत अल्पमें सेक नहीं थानी हैं तथा अपर्याप्त पुराणोंका देखनेसे भी इन वर्णनोंकी प्रायः समति नहीं बैठती है। परंपुराणमें अहा छपन हजार श्लोक हैं वहाँ इसमें वाराह हजार की श्लोक बताया गया है। अथर्व है, केवल पद्यसंहिता (भूमिपद्य) के ही इतने श्लोक कहे गये हैं। विष्णुपुराणमें पौन हजार श्लोक वर्णन हैं। वं हिन्दु इसमें सेइस हजार श्लोक कहे गये हैं। यदि विष्णुपुराणमें पुराणोंके भी श्लोक इसमें साथ मिलान कर किये जायें तो उन श्लोकों का संग्रह हो सकता है। वाराहपुराणके चौबीस हजार श्लोक बताये गये हैं किन्तु वर्तमान पुस्तकमें बाने श्लोक नहीं मिलते। गारुडपुराणमें आठ हजार श्लोक बताये गये हैं परन्तु अथर्वण गारुडपुराणमें इतने दूनेसे भी अधिक श्लोक मिलते हैं। यह भी सम्भव है कि मूलमें गारुडपुराणका अथर्व वाराहपुराण और वाराहपुराणके अन्तमें गारुडपुराण लिख गया हो।

भावन्तसे वृद्धश्च और वृद्धस्वसे बुक्काश्च नामक राजाका जन्म हुआ । इन्होंने पूवकर्ममें धुधु नामसे प्रसिद्ध दैत्यका वध किया था, जत उसीके नामपर ये 'धुधुमार' कहलाये । धुधुमारसे तीन पुत्र हुए । वे तीनों ही राजा थे । उनके नाम थे—वृद्धाश्च, दण्ड और वपिल । वृद्धाश्चने दण्ड और प्रमोदकने जन्म ग्रहण किया । हर्म्यस्वसे निकुम्भ और निकुम्भसे सहतास्वकी उत्पत्ति हुई । सहतास्वके दो पुत्र हुए—अश्वशास्त्र तथा रणास्व । रणास्वके पुत्र पुननाश और पुननाशके पुत्र राजा मापाता हुए । मापाताके भी दो पुत्र हुए, जिनमें एकका नाम पुरुकुल या और दूसरेका नाम मुमुकुन्द ॥ १७-२५ ॥

पुरुकुलसे प्रमदस्वका जन्म हुआ । वे नर्मदाके गर्भसे उत्पन्न हुए थे । उनका दूसरा नाम 'सम्भूत' भी था । सम्भूतके सुचन्दा और सुचन्दाके पुत्र त्रिचन्दा हुए । त्रिचन्दाके तरण और तरणने पुत्र सस्यव्रत थे । सस्यव्रतसे सयरथ हुए, जिनके पुत्र हरिश्चन्द्र थे । हरिश्चन्द्रसे रोहिताश्वका जन्म हुआ, रोहिताश्वसे वृक हुए, वृकसे बाहु और बाहुसे सगरको उत्पत्ति हुई । सगरकी प्यारी पत्नी प्रभा थी, जो प्रसन्न हुए और मुनिजी वृषासे गाठ हजार पुत्रोंकी जननी हुई तथा उनकी दूसरी पत्नी भानुमतीने राजासे एक ही पुत्रको उत्पन्न किया, जिसका नाम असमञ्जस था । सगरके गाठ हजार पुत्र पृथ्वी सोदत सम्य भगवान् वपिलके श्रेष्ठसे भस्म हो गये । असमञ्जसके पुत्र अश्वमान और अश्वमानने दिलीप हुए । दिलीपसे भगीरथका जन्म हुआ,

जिन्होंने गङ्गाको पृथ्वीपर उतारा था । भगीरथसे नामाग और नामागसे अम्बरीष हुए । अम्बरीषके विधुदीप और विधुदीपके पुत्र श्रुतायु हुए । श्रुतायुसे श्रुतपण और श्रुतपणके पुत्र वत्सापपाद थे । वत्सापपादसे सर्वकर्मा और सर्वकर्मासे अनरण्य हुए । अनरण्यके निम्न और निम्नके पुत्र दिलीप हुए । राजा दिलीपके रघु और रघुके पुत्र अज थे । अजने दशरथका जन्म हुआ । दशरथके चार पुत्र हुए—वे सभी भगवान् तारायणके स्वरूप थे । उन सबमें श्रेष्ठ श्रीरामचन्द्रजी थे । उन्होंने रावणका वध किया था । रघुनाथजी अयोध्याके सर्वश्रेष्ठ राजा हुए । महर्षि वाल्मीकिने नारदजीके मुखसे उनका प्रभाव सुनकर (रामायणके नामसे) उनके चरित्रका वर्णन किया था । श्रीरामचन्द्रजीके दो पुत्र हुए, जो तुलसी कीर्ति ग्रन्थनेवाले थे । धर्मराजजीके गर्भसे उत्पन्न होकर कुदा और लवके नामसे प्रसिद्ध हुए । कुदासे अतिथिका जन्म हुआ । अतिथिके पुत्र निषध हुए । निषधसे नल्की उत्पत्ति हुई (ये सुप्रसिद्ध राजा दमपन्तीपति नल्के भिन हैं), नल्से नभ हुए । नभसे पुण्डरीक और पुण्डरीकसे सुचन्दा उत्पन्न हुए । सुचन्दाके पुत्र देवानीश और देवानीकके अदीनाश हुए । अदीनाशसे सदशास और सदशाससे चन्द्रालोक हुए । चन्द्रालोकसे तारापीड, तारापीडसे चन्द्रगिरि और चन्द्रगिरिसे भानुरथका जन्म हुआ । भानुरथका पुत्र श्रुतायु नामसे प्रसिद्ध हुआ । ये हस्तायुजमें उत्पन्न राजा सूयवशका विस्तार करनेवाले माने गये हैं ॥ २५-३९ ॥

इस प्रकार यदि आनन्द मन्त्रपुराणमें 'सूयवशका वर्णन' नामक दो सौ सिंहाचर्यों अभ्यस्य पूरा हुआ ॥ २७३ ॥

दो सौ चौहत्तरवाँ अध्याय

सोमवशका धर्षण

अग्निदेय कहते हैं—वसिष्ठ । अब मैं सोमवशका वर्णन करूँगा, इसका पाठ करनेसे पापका नाश होता है । विष्णुने नामिकर्मल्लो ब्रह्मा उत्पन्न हुए । ब्रह्माके पुत्र महर्षि भवि हुए । भविने गोमती उत्पत्ति हुई । गोमते राजसूय गन्त किया और उसमें सौते सौतेने रावणका उद्दिष्ट दक्षिणरूपसे दान कर दिया । जब यज्ञके अन्तमें अयन्य स्नान समाप्त हुआ तब उनका स्व देवनेरी इच्छासे जो देवियों इन्द्रमाते पाप प्राप्ति और वायव्यासे उत्पन्न होकर उनकी गंगा करने लगी । वषाही (वाणि) नारायणको देव

वलीप्राप्त । विनीताथी कदम्बको, पुति अग्निदा और पुति अपने रजिमाची पति धाताको त्यागकर जा गयी । प्रभा प्रभाशको और तुहू हविष्माशको छाहकर स्वयं सोमय पाप गयी आयी । कीर्तिने अपने स्वामी जयन्तको छाह और यमुने मरीचिनन्दन कश्यपको तथा धृति भी उद्यम्य अग्नि पति नन्दिका रणगहर सागरी ही संगमें सम्मिलित हो गयी ॥ १-५ ॥

चन्द्रमाते भी २८ मय्य उन देवियों की गङ्गा ही पत्नीकी भोति गङ्गासमाश्रम भजनाया । अग्नि देव

तालजह्वने ही नामसे प्रसिद्ध थे । हेमवर्षी क्षत्रियोंके पाँच कुल हैं—मोज, अवन्ति, वीतिहोत्र, स्वयंजात और शौण्डिनेय । वीतिहोत्रसे अनन्तकी उत्पत्ति हुई और अनन्त से दुर्जय नामक राजाका जन्म हुआ ॥ १-११ ॥

अब माध्वके यशका वर्णन करेंगे, जहाँ सन्धान भगवान् विष्णुने अवतार धारण किया था । माध्वसे वृजिनीवान् और वृजिनीवान्से स्वाहाका जन्म हुआ । स्वाहाके पुत्र रूपवर्मा और उनके पुत्र विश्वरथ थे । विश्वरथसे शशविन्दु उत्पन्न हुए, जो चक्रवर्ती राजा थे । ये सदा भगवान् विष्णुसे भजन में ही लगे रहते थे । शशविन्दुके दस हजार पुत्र थे । व स्वर्गेश्वर बुद्धिमान्, सुदर, अधिव, धावान् और अत्यन्त तेजस्वी थे, उनमें प्रथमवा ज्येष्ठ थे । उनके पुत्रका नाम सुयश था । सुयशके पुत्र उग्रना और उग्रनाके तितिक्षु हुए । तितिक्षुसे मरुत और मरुतसे कम्बलार्हिय (जिन्का दूसरा नाम स्वमकवच था) हुए । स्वमकवचसे वसुमेधु, प्रथुवचमक, हवि, ज्यामघ और पापपन्न आदि पचास पुत्र उत्पन्न हुए । इनमें ज्यामघ अपनी स्त्रीने नीभीत रहनेवाला था । उससे उसकी पत्नी शैल्यासे गर्भसे विदमकी उत्पत्ति हुई । विदमके कौशिक, लोमपाद और मथ नामक पुत्र हुए । इनमें लोमपाद बृष्ट थे । उनसे वृत्तिका जन्म हुआ । कौशिकके पुत्रका नाम निदि हुआ । विदिके जगन्नामा (जैन्के नामसे प्रसिद्ध हुए । विदभपुत्र रूपसे वृत्ति और वृत्तिसे धृष्टका जन्म हुआ । धृष्टके पुत्र वृत्ति और वृत्तिसे विदूरथ हुए । ये 'दशार्ह' नामसे भी प्रसिद्ध थे । दशार्हके पुत्र ज्याम और 'योमके पुत्र नीमूत बड़े जाते हैं । नीमूतके पुत्रका नाम निरुल हुआ और उनके पुत्र भीमरथ नामसे प्रसिद्ध हुए । भीमरथसे नरथ और नरथसे हदरथ हुए । हदरथसे शकुन्ति तथा शकुन्तिसे करम्भ उत्पन्न हुए । करम्भसे देवराजका जन्म हुआ । देवराजके पुत्र देवराज काल्य । देवराजसे मधु नामक पुत्र उत्पन्न हुआ और मधुसे द्रव्यसे जन्म ग्रहण किया । द्रव्यसे पुष्टत और पुष्टतसे पुत्र जन्म थे । जन्मके पुत्रका नाम गारुत था । ये यदुवर्षियोंके गुणवान् राजा थे । गारुतके भगवान्, वृजि, अक्षर तथा देवावृष—ये चार पुत्र हुए । इन चारोंके वंश विख्यात हैं । भगवान् का वंश, वृजि, वृजि और निमि नामक पुत्र हुए । देवावृषसे वसुका जन्म हुआ । उनके विषयमें इस लोकका गान किया जाता है—'एग मेवा दूरेसे गुनते हैं, ये ही निकटसे देखे भी हैं । यद् मनुष्योंमें भेद है और देवावृष देवताओंके समान हैं ।'

यद्मके चार पुत्र हुए । यद्मभी भगवान् वासुदेवसे भक्त थे । उनके नाम हैं—कुतु, भगवान्, शिनि और कम्बलार्हिय । कुतुके धृष्ण नामक पुत्र हुए । धृष्णसे वृत्ति नामवाले पुत्रकी उत्पत्ति हुई । वृत्तिसे कपोतयोमा और उनके पुत्र तितिक्षि हुए । तितिक्षिसे पुत्र नर और उनके पुत्र आनक-मुनि नामसे विख्यात हुए । आनकमुनिक्षी परम्परासे पुनर्वसु और उनके पुत्र आहुक हुए । ये आहुकीके गर्भसे उत्पन्न हुए थे । आहुकसे देवक और उग्रसेन हुए । देवकसे देववान्, उपदेव, हरदेव और देवराज—ये चार पुत्र हुए । इनकी सात बहनें थीं, जिन्का देवकने वसुदेवसे माथ ब्याह कर दिया । उन सातोंके नाम हैं—देवकी, श्रुतदेवी, मिश्रदेवी, यशवरा, भीदेवी, उग्रदेवी और सातरी मुरापी । उग्रसेनके नौ पुत्र हुए, जिनमें एक ज्येष्ठ था । शेष आठ पुत्रोंके नाम इन प्रकार हैं—ज्यमोष, मुनामा, कङ्क, राता, शङ्क, श्रुत, राष्ट्रपाल, मुद्वृष्टि और मुमुक्षु । भगवान्के पुत्र विदूरथ हुए, जो रथियोंमें प्रधान थे । उनके पुत्र राजाधिदेव और शूर नामसे विख्यात हुए । राजाधिदेवके दो पुत्र हुए शोणाग्र और श्वेतराहन । शोणाग्रके क्षत्री और शकुन्ति आदि पाँच पुत्र हुए । शमीके पुत्र प्रतिशेखर, प्रतिशेखर मोज और भोजके हृदिक हुए । हृदिकका वन पुत्र था, जिनमें वृत्तवर्मा, शतपन्था, देगर्ह और भीमण आदि प्रधान हैं । देगर्हसे कम्बलार्हिय और कम्बलार्हियसे भगवान्का जन्म हुआ । भगवान्के सुदह, मुरास और धृष्ट नामक पुत्र हुए । धृष्टकी दो पत्नियाँ थीं—गाधारी और माद्री । इनमें गाधारी से सुमित्रका जन्म हुआ और माद्रीने सुबाजितको जन्म दिया । धृष्टसे अनमित्र और शिनि का भी जन्म हुआ । शिनिसे देवमीदुप उत्पन्न हुए । अनमित्र पुत्र निज और और निजके प्रसेन तथा वराजित हुए । इनमें प्रसेनका माई वराजितको सुससे स्वमन्त्रकर्मणि प्राप्त हुई थी, जिसे देव प्रसेन जंगलमें मृगयाके लिये विचार रहे थे । उन्हें एक सिंहने मारकर खा लिया था । तत्पश्चात् जंगलमें उन सिंहको मार डाला (और मयिरो अपने अधिपत्यमें कर लिया) । इसके बाद भगवान् श्रीकृष्णने पाण्डवों को मुदमें पाला किया और उनसे वायव्यती तथा मणि । पाण्डव १ दारुपुत्रीको लैट आये । परा आरर उन्होंने वह मणि धननिधो दे दी, किन्तु (मणिक लोमसे) शतपन्थासे वराजितका मग दान । श्रीकृष्णने शतपन्थाका मारकर वह मणि कीर्ति की और पण्डे धनी हुए । उन्होंने स्वामय और सुष्य यदुवर्षियोंके

और जलमें डूबी हुई पृथ्वीका उद्धार किया। उस समय
वायुदेवने भगवान्‌की स्तुति की ॥ १२—१५ ॥

एक बार देवता और असुरोंने मिलकर मन्दराग्नको
पानी और नागपत्र कपूरिको नेत्र (चपनकी रस्सी)
पना सुधुद्रको मग्नकर अमृत पिनाला, किन्तु भगवान्‌ने
पद साया अमृत देवताओंका ही पिब्य दिया। (उस
समय देवताओं और देवोंमें चार युद्ध हुआ था।)
तारकामय समामन अस्तरण भगवान्‌ मदाने इन्द्र
बृहस्पति, देवताओं तथा दानवोंको युद्धसे रोककर
देवताओंकी रक्षा की और धेनवच्छो स्थगित किया।
आभीयक-युद्धमें विधामित्र, वशिष्ठ और अनि आदि ऋषियोंने
राग देवादि दानवोंका निराकरण कर, देवताओंका पालन
किया। पृथ्वीरूपी रूपमें वेदरूपी घोड़ा तैत्तिर भगवान्‌ शङ्कर
उपर बैठे (और त्रिपुरका नाश करनेके लिये चले)। उस
समय देवताओंके रक्षक और दैत्याका विनाश करनेवाले
भगवान्‌ भीरुने शङ्करनीके शरण दी और वाण बनकर स्वयं
त्रिपुरका दाह किया। गौरीका भयहरण करनेकी इच्छासे

इस प्रकार आदि जगन्मय महापुराणमें 'द्वादश सप्तमोका वर्णन' नामक दो सौ छिद्रचर्यों अन्तर्गत

दो सौ सतहत्तरवाँ अध्याय

तुर्यसु आदि राजाओंके वंशका तथा अज्ञवशका वर्णन

अग्निदेव कहते हैं—वशिष्ठ। तुर्यसु पुत्र वत और
वशिके पुत्र गामान् हुए। गामान्ने वैशामि, वैशामिसे करधम
और करधमसे इक्ष्वाकु जन्म हुआ। उनके पुत्र दुष्यन्त
हुए। दुष्यन्तसे वरुण और वरुणसे गाण्डीकी उत्पत्ति
हुई। गाण्डीसे गांधार हुए। गांधारके पाँच पुत्र हुए,
जिनके नामपर गंधार, वल्ह, बाल्य, पाण्डव और धीर-
जन पाँच देशोंकी प्रसिद्धि हुई। य सभी महान् वरुणान्
थ। दुष्यन्तसे वसुधेनु और वसुधेनुसे पुत्रवशका जन्म हुआ।
वशसे गांधार नामक पुत्रोंकी उत्पत्ति हुई। गांधारनि
पमको जन्म दिया और अमर्षसे द्यूत उत्पन्न हुए। द्यूतसे
विदुष और त्रिपुषसे प्रजाता हुए। प्रजाता ही पुत्र हुए,
जिनमें अनडु, सुभनु, राघुन और कामेय—य प्रधान थे।
सुभनुसे कालास और कालाससे धृजय उत्पन्न हुए।
धृजयसे पुरजय और पुरजयसे पुत्र जनमेजय थ।
जनमेजयसे पुत्र मन्दास और मन्दाससे पुत्र मगमा
हुए। मगमासे मगमास्य उत्पन्न हुआ जन्म हुआ

अध्यायसुने स्वदेवको बहुत बट पड़ने लगे
रेखीमें अनुयाय स्वदेवसे भीरुने उन लक्ष्मण
किया (यही आठवाँ अध्याय है)। स्वदेवसे भीरुने
सुद्धमें वृषका नाश करनेके लिये भगवान्‌ विष्णु
इन्द्रके वस्त्रों लब्ध गये। इस प्रकार स्वदेवसे
देवधमका पालन करनेवाले देवताओंके लिये
(जिनका नामक दण्डों समान बड़े हैं) स्वदेवसे
शीरुने परशुगम अन्तार धारणकर स्वदेवसे
विजय पायी और द्यूत धनियोंका विनाश कर देवताओं
रक्षा की। (स्वदेवसे समामन समय) स्वदेवसे
विजयके रूपमें प्रकट हुए देवताओंके लिये
कण्ठ देवताओंका भय दूर किया। स्वदेवसे
(वल्ह) नामका दैत्य था, उसका नाश
विष्णुने समपालनपूर्वक समूह देवताओंके लिये
राजकुमार, मुनि और देवताओंके लिये
मैंने यहाँ तिनको वतजया और वतजया
सभी शीरुने दी अन्तार हैं ॥ २६—३०

और महामनाकी भूया नामका दैत्य
उत्पत्ति जन्म हुआ। स्वदेवसे
उत्पत्ति हुई और स्वदेवसे नामका दैत्य
हुआ। इसी प्रकार स्वदेवसे
स्वदेवसे विजि उत्पन्न हुए
शुद्धम, वीरक, कैश्य
मेघ पाचदासी प्रसिद्धि हुई।
विजिसे स्वदेवसे स्वदेवसे
पुत्रोंकी उत्पत्ति हुई। स्वदेवसे
वशिष्ठे अज्ञ, वश, सुभनु, वल्ह
उत्पन्न हुए। य सभी
स्वदेवसे अज्ञसे स्वदेवसे
और विजिसे स्वदेवसे
विजय हुआ। विजयसे
हुए। स्वदेवसे स्वदेवसे
शुद्धम नामका दैत्य

श्रुत्ये सवरण और सवरणसे कुरुका जन्म हुआ, जिन्होंने प्रयागसे जाकर कुशेश्वर तीर्थकी स्थापना की। कुरुसे सुवत्स, सुवत्स, परेशित और रिपुञ्जय—ये चार पुत्र हुए। सुवत्ससे मुनेश और मुनेशसे प्यवन उत्पन्न हुए। प्यवनकी पत्नी महारानी गिरिकाने यमुनेश उपरिचरसे अष्टसे सात पुत्र उत्पन्न हुए। उनमें नाम इस प्रकार है—बृहद्रथ, कुश, भीरु, यदु, प्रत्यग्रह, यल और मत्स्यकाली। राजा बृहद्रथसे कुरुग्रामका जन्म हुआ। कुरुग्रामसे वृषभकी उत्पत्ति हुई और वृषभसे पुत्ररा नाम उत्पन्न हुआ। उत्पन्नसे सुषन्वा, सुषन्वासे ऊर्ज, ऊर्जसे सम्भ्र और सम्भ्रसे अराध उत्पन्न हुआ। अराधसे पुत्रका नाम सदेव था। सदेवसे उदापि और उदापिसे धुनर्मन्त्री उत्पत्ति हुई। धुनर्मन्त्रीसे परीक्षितके पुत्र जनमेजय हुए। वे गे चर्मिक थे। जनमेजयसे वसुदेवका जन्म हुआ। राजा जनमेजयने जो जहू नामवाले पुत्र थे, उनके मुख्य, धृतेन, उभेन और भीमरा—ये चार पुत्र उत्पन्न हुए। परीक्षितकुमार जनमेजयके दो पुत्र और हुए—सुर्य तथा महिमान्। सुर्यसे विदूरथ और विदूरथसे श्रुष्ठ हुए। इस वंशसे वे श्रुष्ठ नामसे प्रसिद्ध द्वितीय राजा थे। इनके पुत्रका नाम भीमेन हुआ। भीमेनके पुत्र प्रतीप और प्रतीपके शतनु हुए। शतनुके देवापि, वाहिक और धोमदक्ष—ये तीन पुत्र थे। वाहिकसे धोमदक्ष और धोमदक्षसे

भूरि, भूरिवत्स तथा शल्लुका जन्म हुआ। शतनुसे गङ्गातीरे गम्भी भीष्म उत्पन्न हुए तथा उनकी कान्वा (धर्याणी) नामवाली पत्नीसे चित्रवीर्यकी उत्पत्ति हुई। चित्रवीर्यकी पत्नीसे गम्भी श्रीकृष्णद्वैपायनने धृतराष्ट्र, पाण्डु और विदुरको जन्म दिया। पाण्डुकी रानी कुन्तीसे गम्भी मुचिष्ठिर, भीम और अर्जुन—ये तीन पुत्र उत्पन्न हुए तथा उनकी गान्धी नामवाली पत्नीसे नकुल और सहदेव जन्म हुआ। पाण्डुसे ये पाँच पुत्र देवताओंके अश्वसे प्रकट हुए थे। अर्जुनके पुत्रका नाम अभिमन्यु था। वे सुभद्राके गम्भी उत्पन्न हुए थे। अभिमन्युने राजा परीक्षितका वध हुआ। द्रौपदी पाँचों पाण्डवोंकी पत्नी थी। उनके गम्भी मुचिष्ठिरसे प्रतिविद्य, भीमसेनसे सुतोम, अर्जुनसे सुकीर्ति, सहदेवसे भुलधर्मा और नकुलसे शतानीकी उत्पत्ति हुई। भीमेनका एक दूसरा पुत्र भी था, जो पिडिगाके गम्भी उत्पन्न हुआ था। उसका नाम था धटोरकर। वे भूतगणके राजा हैं। भविष्यमें श्री बहुवृत्तसे राजा दोगे, जिनकी कोई गङ्गा नहीं हो सकती। सभी समयानुसार कालसे गामें चले जाते हैं। विप्रवर। काल मगवान् शिष्टका ही स्वयं है, अतः उचित पूजन करना चाहिये। उद्धिक् उद्धेयसे अग्निमें दहन करो। क्योंकि वे मगवान् ही सा कुछ देतेगए हैं ॥ २९-४१ ॥

इस प्रकार यदि ज्ञानय महापुरुषाणामे (कुरुवत्स) दणन नामक दो सौ अष्टहत्तरवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २७८ ॥

दो सौ उनासीवाँ अध्याय*

सिद्ध ओपधियोक्ता वर्णन

धन्विदेव कापते हैं—गण्ड। आ मैं आयुर्वेदका वधा करूँगा, जिसे भगवान् धन्वन्तरि सुश्रुते का था। वह आयुर्वेदका गार है और अपने प्रयागोद्गाय मृतच्छो भी जीवन प्रदान करनेवाला है ॥ १ ॥

सुश्रुते वक्ष्यामि—भगवान्। श्रुते मनुष्य, वेदे और धर्मोद्देशे योग्यता प्राप्त करनेवाले आयुर्वेद प्राप्तका उपदेश कीजिए। गण ही सिद्ध योग्य, सिद्ध मन्त्रों और मृतमजीवन प्राप्त करनेवाला भी जान कीजिए ॥ २ ॥

धन्वन्तरि बोले—गुण। मैं ज्ञानगत धन्विने पत्नी स्था करत हुए, अर्थात् उगले ज्ञान स्था गयी हुए दक्ष (उपराध) पर। धन्वन्तर उभ योग्ये युक्त स्व मन्त्र (धान्ये छन्दे मन्त्र) तथा भाग्ययोग, विराट्पञ्च, यल, लक्ष्मन्दन, सुगन्धर और रोदने पाप शून्य (अर्थवत्) जलको प्राप्त और उत्तरी गन्तिने जिने। छे निन शीत जानर कद गिगवा ३१ द्रव्यता प्राप्त धारण दे ॥ ३४ ॥

* १० धन्विने अध्यायों के पक्ष भगवान् आयुर्वेदका प्रकरण आरम्भ होता है। इसका स्रोत धन्विने भगवान् कि कि वातापी कर्तव्यभारणके प्रत्यक्ष भाषण है। अनेकरीषसंजीने किया है। गण सुप्रसिद्ध आयुर्वेदज्ञ हैं ॥ १ ॥ २० धन्विने अध्यायों के शिष्ट हैं।

* ३० निन गण्डा—दे। भगवान् उनकी सहाय (अभिप्राय) रहे, भगवान् ॥ ३१ ॥ ३२ गण्डा सिद्धा (परिचरणा) हो जाय, भव सिद्ध (विद्युत्वा अदि) दे।

मोगी) से क्षयने जीते। क्षयरोगीने लिये भोजनमें लाल अगहनी घाघ्रा चावल, नीमर, कलम (रोषा घान) आदि दितकारी हैं ॥ २८-२९ ॥

अर्श (यवाक्षीर) में यथात्र विवृति, नीम, मांस (जदामांसी), शाक, सचर नमक, कचूर, इरें, मोंड तथा जल मिलाया हुआ मष्टा दितकारक है ॥ ३० ॥

मृष्टकृच्छ्रमें मोषा, इन्दीके साथ चित्रकका लेप, यवाक्ष विवृति, घालियाय, मधुआ, मुयचल (सचर नमक), मधु (लाह), दूध, इसके रस और पीसे युक्त गेहूँ—ये खानेके लिये लाभकारी हैं तथा पानेके लिये मण्ड और मुण आदि देने चाहिये ॥ ३१-३२ ॥

छर्दि (कै, वमन) के लिये छात्रा (लावा), मत्तु, मधु, पर्याक (फाल्गु), बैगन का मत, शिन्धि-यम (मोरकी पौष) तथा पानक (जिसे प्रचारना वेय) लाभदायक है ॥ ३३ ॥

अगहनीके चावलका जल, गरम या शीत-गर्म दूध कृष्णाका नायक है। मोषा और गुड़से बनी हुई गुटिका (गोली) मुखमें रक्खी जाय तो कृष्णानायक है। यथात्र विवृति, पूष (पूषा), सूवी मूली, परन्ना घान, वेणम (बैतने अममगला नरम हिरा) और बरेल ऊबलाम्भ (औषके जयवने) का मिनायक है। तिमपी (कोड़े कुली आदिके रूपमें सारे शरीरमें फैलनेवाले रंगका रोगी) मूँग, अरहर, मसुरके मूय, तिलयुक्त जामल-रस, सेंधा नमक सहित घृत, दास, गोंठ, जौल और उषारके मूयसे साथ पुनः गेहूँ, जौ और जगहनी घानने चावल आदि अन्नका सेवन करे तथा चीनीके साथ मधु, मुनका एव जनारसे बना जल पीये ॥ ३४-३७ ॥

घातरक्तके रोगीने लिये लाल सानीरा चावल, गेहूँ, वर, मूँग आदि हल्का अन्न देवे। कागमानी (कानी मसोय), वेणम, मधुआ, मुयचला आदि शाक देव। मधु और मिमी सहित जल पिलावे। पाठिकाके रोगीने दूधसे सिद्ध घृत लाभदायक है। औरलेने रखे या मृष्टकृच्छ्रके रखे सिद्ध त्रिय रूप तेज्जा नख दिया जाय तो वर पिने समस्त कृमिगेहमें लाभदायक है ॥ ३८-४० ॥

विप्रर। शीतल करने साथ पिना गया अन्नवन और त्रियेला भाग दौलकी मजबूत करनेवाला तथा गरम वृद्धि कारक है। त्रियेले की किया गया हुआ दलिया अधिक

मजबूत करनेवाला है। सब प्रकारके कृमियोंके नाशके लिये शयनिद्वयका चूष तथा गोमूत्रका प्रयोग करे। औरलेको भीमे पीसकर यदि उसका सिरपर लेपन किया जाय तो वह शिरो रोगने नाशके लिये उत्तम माना गया है। चिकना और गरम भोजन भी इसके लिये दितकर होता है ॥ ४१-४३ ॥

दिजोचम। कानमें दर्द हो तो बफरेके मूय तथा तेज्जे कानोंको भर देना उत्तम है। यह कणस्थलका नाश करनेवाला है। सब प्रकारके सिरके भी इस रोगमें लाभदायक हैं। गिरिमृच्छिका (पहाड़ी मिट्टी), सनेद चन्दन, लाल, मालतीकलिका (चमेलीकी कली) सबको पीसकर बनायी हुई चूनी उरधत तथा शुक्र-दोषोंको नष्ट करती है। ब्योष (सोड, कानी मिर्च, पीपल) और चिकन (औंठला, इरें, बंदेड़ा) तथा त्रिषा घोड़ा जल मिलाकर आँखमें डाले। यह और रसाङ्गा (रवोत) भी आँखके सब रोगोंका नाश करनेवाला है। लोच, जौमी और सेंधा नमकको भीमे भूनकर शिलापर पीसकर औरलेपर लेप करनेसे सब प्रकारके नेत्र-रोगोंमें लाभ होता है। आरभ्योपान (औष गिरना) का बंद ही हो जाता है। गिरिमृच्छिका और सनेद चन्दनका बाएँ लेप आँखोंको लाभ पहुँचाता है तथा नेत्र-रोगोंके नाशके लिये चिकनका सदा सेवन करे (उसके जन्मे आँखोंको पाना उत्तम माना गया है) ॥ ४४-४८ ॥

दीर्घजीवी होनेकी इच्छावालेको रातमें चिकन घृत-मधुसे साथ खाना चाहिये। घातरात्री-रक्तमें सिद्ध दूध तथा पी दूध है (बढाकर एव आयुर्वक है)। कलमिरा (कदमीका शाक) और उदद भी दूध होते हैं। दूध एव घृत भी दूध हैं। पूर्ववत् सुन्दरीके सहित चिकन आधुरो बढ़ावानी है। मधुआके पूरन रखे साथ चिकन की जप तं पर बुनारक त्रिय—छर्दि करने और त्रियेले के पाने गिने आदि का निवारण करती है ॥ ४९-५० ॥

विप्रर। बन्ने सिद्ध घृत भूतारता नाश करनेवाला है। उषरा कल बुद्धिसे दोषों तथा कृष्ण मोषधोरा सिद्ध करनेवाला है। शरीरीने (परमपर पीने हुए) कदमने सिद्ध कषाधका बनाया हुआ अन्न त्रियेले दितकारी है। रासा या शरीरी (दिग्गी) में सिद्ध त्रिय वरभूतिने लिये दितकर है। त्रिय अन्न इच्छावाली न हो, त्रिय दाना में भेद माना गया है। मधुचिकनी तथा अन्न दाना में भेद है। नीमका चूष या रस (चने) में तथा रोग (यव मन) में भेद है। उषा प्रवर मधुचिकनी (गुला

लिये सुधा ही उत्तम एवं गुणकारी है, उसी प्रकार यह औषध दुग्धदाय लिये आरोग्यकारक एवं प्राणरक्षक है' ॥ १३ १४ ॥

देश—यदुत ह्यस तथा अधिक जलाला देश अनूप
 वदलात है । यह बात और कफ उत्पन्न करनेला हाता है ।
 जागव देश अनूप देशके गुण प्रभावसे रहित होता है ।
 थोड़े ह्यस तथा थोड़े जलाला देश साधारण कहा जाता है ।
 मांगल देश अधिक पित्त उत्पन्न करनेला तथा साधारण
 देश मांसपित्त उत्पादक है ॥ १५ १६ ॥

पात, पित्त, कफके लक्षण—वायु रुच्य, शीत तथा चक्षु है। पित्त उष्ण है तथा कटुत्रय (सोठ, मिच, पाखी) पित्तकर है। कफ पिर, अम्ल, स्निग्ध तथा मधुर है। समान वस्तुओंके प्रयोगसे इनकी वृद्धि तथा असमान वस्तुओंके प्रयोगसे क्षाति होती है। मधुर, अम्ल एवं कृष्ण रस वषट्कारक तथा वायुनाशक हैं। कटु, तिक्त एवं कृपाय रस वायुको वृद्धि करते हैं तथा कफनाशक हैं। शरीर पर कटु, अम्ल तथा लवण रस पित्त क्षानेवाले हैं। तिक्त, स्वादु (मधुर) तथा कषाय रस पित्तनाशक होते हैं। यह गुण या प्रधान रसका नहीं, उन्हे पिकाक्षवा माना गया है। उष्णशीत वषटनाशक तथा शीतशीत वषटनाशक होते हैं। द्रुत । ये छन प्रभावसे ही वैद्य कार्य करते हैं ॥ १७—२१ ॥

विश्विद, यत्न तथा शब्दों क्रमशः कफके चय, प्रकोप तथा प्रथमन 'तापे गये हैं। अर्थात् कफचय चय विश्विद श्रुतमें, प्रकोप वज्जत श्रुतों तथा प्रथमन ग्रीष्म श्रुतमें होता है। मुश्रुत। वायुना संवय ग्रीष्ममें, प्रतोप वषा तथा रात्रिमें और वामन शब्दमें कश गया है। इसी प्रकार पिच्छका चयय वषांमें, प्रकोप शब्दमें तथा वागन हेमन्तमें कहा गया है। वषावे हेमन्तवपन्त (वर्षा, शब्द, हेमन्त—य) तीन श्रुतों 'विष्म-नाल' का गया है तथा विश्विदे ग्रीष्मवपन्त तीन श्रुतों (ओषध छेक निचि) 'पादा (छल)' कहा गया है। विष्म-नालो 'ज्येष्ठा' और 'आशाढा'को 'आमनय' कहा गया है। वषा अदि तीन श्रुतोंमें चर्या हुआ चरमा ओषधियोंमें कमजोर चर्या, चर्या तथा मरुत रखे हो उत्पन्न चर्या है। विश्विद अदि तीन श्रुतोंमें पिच्छका हुआ चर्या चर्या चर्या चर्या चर्या तथा चर्या चर्या चर्या है। रात्रि चर्या चर्या है, चर्या चर्या ओषधियों का चर्या चर्या है ॥ २२—२८॥

जैसे-जैसे रातें घटती हैं, वैैसे-वैैसे मनुष्योंका बल कमजा घटता है। रातमें, दिनमें तथा भोजनके बाद, आयुके आदि, मध्य और अवसान-कालमें कफ, पित्त एव वायु प्रकुपित होते हैं। प्रकाशके आदिकालमें इनका संचय होता है तथा प्रकोपके बाद इनका क्षयन कहा गया है। विषमर। अधिक भोजन और अधिक उपवाससे तथा भल्ल-भूष आदिकें घणोंको रोकनेसे सभी रोग उत्पन्न होते हैं। इसलिये पेटके दां भागोंसे अन्नसे तथा एक भागको गळसे पूरा करे। अवशिष्ट एक भागको वायु आदिके संचरणके लिये रिक्त रखवे। व्याधिका निदान तथा विपरीत औषध करना चाहिये, इन चन्का सार यही है, तां मैने बतलाया है ॥ २९-३३ ॥

नामिक ऊपर चित्ता स्थान है तथा नीचे श्रोणी एष गुह्यमे वाक्का स्थान ब्रह्म गया है । तथापि ये सभी समस्त शरीरमें वृत्त हैं । उनमें मी वायु विद्रोहमप्ये सम्पूर्ण शरीरमें संचरण करती है । [इय निययका गुह्यद वणन शुभ्रतमें इय प्रकार है—श्रोत्रस्थानान्यत ऊर्ध्वं ब्रह्मण । एव समाज्ये वात श्रोणिगुह्यद्वय, तदुपर्यधो नामे पक्वाद्याय, पक्वा मातृपमय चित्त, आमादाय दृष्टेष्मण । (शुभ्रत, सूत्रस्थान अध्याय २१, एव) 'इहके वाद दोषोके स्थानोका वणन करेगा—उत्तमे श्रोत्रे (ब्रह्म यद है कि) वायुका स्थान श्रोणि एष गुह्य है, उसके ऊपर एय नामि (ग्रही) के नाचे पक्वाद्याय है, पक्वाद्याय एय आमादायके मध्यमें चित्ता स्थान है । दृष्टेष्मणा स्थान आमाद्याय है'] ॥ १४ १५ ॥

देहके मध्यमें हृदय है, जो मनका स्थान है । जो स्वभावतः शुद्ध, थोड़े सत्त्वात्मा, रजस्य, अधिक तन्मयात्मा तथा विषमामल है—पानी जड़पत्ति यभी ठीकसे पावनरिया जाती है, यभी नहीं पकती तथा जो स्वयंमें आश्रयमें उड़ने वाला है, वह वात प्रवृत्ति मनुष्य है । समय (भ्रमण) से पूल हा जिन्हे तब बचने—शरने ल्या, जो क्षत्री दो, जिसे पपीना अधिक हाता हा, जो मीठी वस्तुएं खाना पचद करता हो और स्वयंमें अश्विना दलनगला हा, वह सिंह प्रवृत्ति है । जो हृद अङ्गोवाला, सित्तिक, सुदर, फलितुक्त, जिन्हे ज्ञा तथा स्वयंमें स्थिर बजती देवनायक है, वह कर्क प्रवृत्ति मनुष्य कया जाता है । इसी प्रकार समय, राजा तथा पत्ति—तीन प्रकार मनुष्य हो ॥ ३६-३९ ॥

मुनिभेद ! म्मा मनुष्य यत्, तत् और-कहावाले हैं ।

द्रव्योंके स्वाध लेने चाहिये। तैलका परिपाक तब समझना चाहिये, जब कि उसमें डाली हुई औषधियाँ उफनते हुए तैलमें गलकर पेसी हो जायें, कि उई ठंडा करके यदि हाथपर रगड़ा जाय तो उनकी स्वी-स्वी बन जाय। विशेष बात यह है कि उस स्वीका उष्ण-ध अग्निसे क्रिया जाय तो चिद्धिचिद्धादृष्ट की प्रतीति न हो; तब सिद्धतैल मानना चाहिये ॥१०-११॥

सुधृत । लेद्य (चाटनेयोग्य) औषधद्रव्योंमें भी इसीके समान प्रयोग आदि होते हैं। निमल तथा उचित औषध प्रयोगद्वारा निर्मित स्वाध उत्तम होता है (तथा उसका प्रयोग लेद्य आदिमें करना चाहिये)। चूर्णकी मात्रा एक अंश (तोल) और स्वाधकी मात्रा चार पल है। यह मध्यम मात्रा (साधारण मात्रा) जतल्यवी गयी है। वैसे मात्राका परिमाण कौद् निश्चित परिमाण नहीं है। महामाग। रोगीकी अवस्था, बल, अग्नि, देश, काल, द्रव्य और रोगका विचार करके मात्राकी कल्पना होती है। उसमें सौम्य रसोंको प्रायः घातुवर्द्धक जानना चाहिये ॥१२-१५॥

मधुर रस तो विशेषतया शरीरके घातुआँगी वृद्धिके लिये जानना चाहिये। दोष, घातु और द्रव्य समानगुणयुक्त होनेपर शरीरकी वृद्धि करते हैं और इसके विपरीत होनेपर क्षयकारक होते हैं। नरश्रेष्ठ । इस शरीरमें तीन प्रकारके उपसाम्भ (समे) कहे गये हैं—आहार, मैथुन और निद्रा। मनुष्य इनके प्रति सदा सावधानी रखे। इनके पूणतया परित्याग या अत्यन्त सेवनसे शरीर क्षयको प्राप्त होता है। कुछ शरीरका 'वृद्धण' (पोषण), स्थूल शरीरका 'कर्णण' और मध्यम शरीरका 'रक्षण' करना चाहिये। ये शरीरके तीन भेद माने गये हैं। 'स्वपण' और 'अतपण'—

१ कटिज्जमानसे एक पल चार तोड़ेका होता है।

४ २८१ के अध्यायके १६-१७ श्लोकोंपर विषय—

(१) सप्तशः सर्वमात्रायां सामान्यं बुद्धिकारणम् ।

(२) नासदेहविशेषश्च भवतिस्वयमयम् ॥

(३) द्रव्यान्वया हि सामान्यं विशेषरूपं विषयः ।

इस तीनो सूत्र 'परक-सहिता', सूत्र-स्वान्त है। तथा—
'महाश्च हरयकार लिप्यो हे—'बुद्धि समाने सर्वतो विरतीने-
विषयः ।'

इस पंक्तियोंका निष्कर्ष यही है कि समान द्रव्य गुण वा कर्मवासी वस्तुओंसे समान गुण-धर्मवाले रस-रसादिकी बुद्धि होती है तथा विपरीतसे इनका नाश होता है।

इस प्रकार आहारदि उपक्रमोंने दो भेद होते हैं। मनुष्य को सदा 'हितशी' होना चाहिये (हितकारी पदार्थोंको ही खाना चाहिये) और 'मिताशी' बनना चाहिये (परिमित भोजन करना चाहिये) तथा 'जीणाशी' होना चाहिये (पूर्वशुक्त अन्नका परिपाक हो जानेपर ही पुनः भोजन करना चाहिये) ॥ १६-२० ॥

नरश्रेष्ठ ! आपधियोंकी निर्माणविधि पाँच प्रकारकी मानी गयी है—रस, बलक, स्वाध, शीतकषाय तथा काण्ट । औषधोंको निचोड़नेसे 'रस' होता है, मथनसे 'कल्क' बनता है, औदानसे 'स्वाध' होता है, रात्रिभर रखनेसे 'शीत' और तत्काल जलमें डुल गरम करके छान लेनेसे 'काण्ट' होता है ॥ २१-२२॥

(इस प्रकार) चिकित्साके एक ही आठ साधन हैं। जो वैद्य उनको जानता है, वह अजेय होता है। अर्थात् वह चिकित्सामें कहीं असफल नहीं होता है। यह 'बाहुशुष्पिक' कहा जाता है। आहार शुद्धि अग्निसे संरक्षण, सर्वदेन एव संशुद्धि आदिके लिये आवश्यक है, क्योंकि मनुष्योंके लक्षण जति ही मूल आधार है। बलसे स्थिर सेवक लवणसे युक्त भिरला, कान्ति प्रद उत्तम पेय, जात्रल रस, सेवकयुक्त दही और दुग्ध तथा पिप्पली (पीपल) का सेवन करना चाहिये ॥ २३-२५ ॥

मनुष्यका चाहिये कि जो रस (या घातु आदि) अधिक हो गये, अर्थात् वह गये हैं, उन्हें सम परे—साम्यावस्थामें लाय। बातप्रधान प्रकृतिके मनुष्यको अपनी परिस्थितिके अनुसार ग्रीष्म ऋतुमें अन्नमदन करना चाहिये। शिशिर ऋतुमें लाघारण या अधिक, वसन्त ऋतुमें मध्यम और ग्रीष्म ऋतुमें विशेषरूपसे अन्नका मदन कर। पहले स्वप्राज्ञ, उसके बाद मदन करायोय अन्नका मदन करे ॥ २६-२७ ॥

स्नायु एव दधिरा परितुष्य शरीरमें अभिव्यग्द अत्यन्त मात्सल्या प्रतीत होता है। इसी प्रकार कफ, वात, जलद्वय तथा जह्वाक्षय भी मांस्य प्रवृत्त होते हैं। बुद्धिमान मनुष्य शत्रुके समान इनका मदन कर। जल (हैलवीका भोग), वयस्सक्त (जली) इन्हें पूषण साधारण प्रकारसे मटे तथा समस्त अन्न-गुणियोंको मूल भोजन उन्हीं (अन्न सधिवेगों) देय दे। शत्रु उनका प्रकाशन हटाए एवं कमविषद न करे। मनुष्य अर्जीममें भोजनपरान्त और तत्काल अन्न पीकर परितुष्य न करे ॥ २८-३० ॥

तुच्छ श्रीङ्गायें कामनापरक हैं। इहलौकिक तथा पारलौकिक दोनों गिद्धियों देनेवाले कर्मोंको मैंने तुम्हें बतलाया है, जो कर्मसे युक्त हैं। मन्त्र, ध्यान, औषध, कथा, मुद्रा और

यज्ञ—ये छ जशें मुष्टि (मुञ्जाये रूपसे सहायक) हैं, वह कार्य धर्म, अथ, काम एव मोक्षरूप चतुर्वर्ग फलको देनेवाला कर्म बताया गया। इसे जो पढ़ेगा वह स्वर्गमें जायगा ॥ ४१-५१ ॥

इस प्रकार आदि आग्नेय महापुराणमें 'नानारोगहारी औषधियोंका वर्णन' नामक दो सौ तिरामीर्वा अध्याय पूरा हुआ ॥ २८३ ॥

दो सौ चौरासीवाँ अध्याय

मन्त्ररूप औषधोंका कथन

धन्वन्तरिजी कहते हैं—मुमुक्षु ! 'ओंकार' आदि मन्त्र आयु देनेवाले तथा सब रोगोंको दूर करने आरोग्य प्रदान करनेवाले हैं। इतना ही नहीं, देह छूटनेके पश्चात् वे स्वर्गकी भी प्राप्ति करानेवाले हैं। 'ओंकार' सबसे उत्कृष्ट मन्त्र है। उसका जप करके मनुष्य अमर हो जाता है—आत्माके अमरत्वका बोध प्राप्त करता है, अथवा देवतारूप हो जाता है। गायत्री भी उत्कृष्ट मन्त्र है। उसका जप करके मनुष्य भोग और मोक्षका भागी होता है। 'ॐ नमो नारायणाय'—यह अष्टाक्षर-मन्त्र समस्त मनोरथोंको पूर्ण करनेवाला है। 'ॐ नमो भगवते वासुदेवाय'—यह द्वादशाक्षर-मन्त्र सब कुछ देनेवाला है। 'ॐ हू त्रिण्यवे नमः'—यह मन्त्र उत्तम औषध है। इस मन्त्रका जप करनेसे देवता और असुर भीसम्पन्न तथा नीरोग हो गये। जगत्के समस्त प्राणियोंका उपकार तथा धर्माचरण—या महान् औषध है। 'ब्रह्म, सद्ब्रह्म, धर्म'—इन धर्म-सम्बन्धी नामोंके जपसे मनुष्य निर्मल (शुद्ध) हो जाता है। ब्रह्म, श्रीश, श्रीनिवास, श्रीधर, श्रीनिकेतन, शिव-पति तथा श्रीपरम—इन श्रीपति-सम्बन्धी नामात्मक मन्त्रोंके जपसे मनुष्य लक्ष्मी (धन-सम्पत्ति) को पा लेता है ॥ १-५३ ॥

'कर्म, कर्मवद, काम, कामपाल, हरि, धामवद, माधव'—श्रीहरिके इन नाम-मन्त्रोंके जप और कीर्तनसे समस्त कामायाओकी पूर्ति हो जाती है। 'शम, परशुराम, नृसिंह, विष्णु त्रिविक्रम'—ये श्रीहरिके नाम मुझमें

विजयकी इच्छा रखनेवाले योद्धाओंको जपने चाहिये। नित्य विद्याभ्यास करनेवाले छात्रोंको सदा 'श्रीगुरुोत्तम' नामका जप करना चाहिये। 'कामोद' नाम बंधन दूर करनेवाला है। 'पुष्कराक्ष'—यह नाम-मन्त्र नेत्र-रोगोंका निवारण करनेवाला है। 'दुर्भीकेश'—इस नामका स्मरण भयहारी है। औषध देते और लेते समय इन सब नामोंका जप करना चाहिये ॥ ६-९ ॥

औषधकर्ममें 'अभ्युक्त'—इस अभ्युक्त मन्त्रका भी जप करे। सामाम्यमें 'अपरजित'का तथा जलसे पार होते समय 'श्रीनृसिंह'का स्मरण करे। जो पूर्वदिशि दिशाओंकी यात्रामें क्षेत्रकी कामना रखनेवाला हो, वह क्रमशः 'चरी', 'गद्दी', 'शास्त्री' और 'सह्य'का चिन्तन करे। व्यवहारीमें (मुकुटधर्मोंमें) भक्ति भावसे 'स्वैन्दर भजित'का स्मरण करे। 'नारायण'का स्मरण हर समय करना चाहिये। भगवान् नृसिंहको याद किया जाय तो वे सम्पूर्ण भीतियोंको भगानेवाले हैं। 'गुरुध्वज'—यह नाम मिरका हरण करनेवाला है। 'वासुदेव' नामका तो सदा ही जप करना चाहिये। धर्म आदिको धर्मसे राहत समय तथा शयन करते समय भी 'अनन्त' और 'अभ्युक्त'का उच्चारण करे। दुःस्वप्न दीर्घनेत्र 'नारायण'का तथा दाह आदिके अवसरपर 'अलशापी'का स्मरण करे। विद्यार्थी 'हवर्षी'का चिन्तन करे। पुत्रकी प्राप्तिके लिये जगन्मूर्ति (जगन्-सदा) का तथा शेषकी कामना हो तो 'श्रीब्रह्म'का स्मरण करे। इनमेंसे प्रत्येक नाम अभीष्ट गन्तव्यको सिद्ध करनेवाला है ॥ १०-१४ ॥

इस प्रकार आदि आग्नेय महापुराणमें 'मन्त्ररूप औषधोंका कथन' नामक दो सौ चौरासीवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २८४ ॥

उपद्रवकी शान्तिने लिये त्रिफलाके क्वाथ या मृद्वराजके रसध प्रयोगका प्रधान करने (घोये) । परवलकी पत्तीके चूणके साथ अनारकी छालका चूर्ण अथवा गजपीपर या त्रिफलाका चूण पाउडरके स्पर्शमें ही उसपर छोड़े । त्रिफला, शोणचूर्ण, मुलहठी, आर्क्य (कुकुरमाँगा), नील कमल, कालीमिच और सैचयनमकसहित पकाये हुए तैलके मदनमें वमनकी शान्ति होती है । दुग्ध, मार्कनस, मुलहठी और नील कमल—इनको दो घेर लेकर तप्तक पकाये, गरम एक पात्र तैल शेष रह जाय । इस तैलका नस्य (हृद्धानस्थाने चिद्ध) पलित (याल पकने) का नाशक है । नीमकी छाल, परवलकी पत्ती, त्रिफला, गिल्लेय, जैरकी छाल, अहुवा अथवा चिरायता, पाठा, त्रिफला और लाल चन्दन—ये दोनों योग ज्वरको नष्ट करते हैं तथा बुद्ध, फोडा पुन्नी, चरुते आदिका भी मिटा देते हैं । परवलकी पत्ती, गिलाय, चिरायता, अहुवा, मजीठ एवं पित्तपट्टा—इनके क्वाथमें खदिर मिलाकर लिया जाय तो वह ज्वर तथा विस्फोटक रोगोंको शान्त करता है ॥ २५-३१ ॥

दधमूल, गिलाय, हरे, दाहहृदी, गदहपूषा, सहजना एवं गोंड ज्वर, विद्रधि तथा साय-रोगोंमें हितकर है । महुवा और नीमकी पत्तीका लेप प्रणोपक होता है । त्रिफला (आंवदा, हरे, बहेरा) खैर (कथा) दाहहृदी, बरगदकी छाल, गरियाग, गुग्गु, नीमके पत्ते तथा मूलीके पत्ते—इनका काय शरीरके शाल-शाधनके लिये हितकर है । कज्ज, नीम तथा मेडङ्का रस शान्त क्रमियोंसे नष्ट करता है । चायका फूल, सफेद चन्दन, खैरी, मनीठ, मुलहठी, कमल, देवदार तथा मेदाना घृतसहित लेप मण्योपग (घातका भलेखाल) है । गुग्गु, त्रिफला, पीपल, लॉठ, मिर्च, पीपल—इनका समान मास ले और इन पाँच समान घृत मिलाकर प्रयोग करे । इस प्रयोगमें मनुष्य नाडीमग, टुमग, शूल और भगन्दर आदि रोगोंका दूर करे । गोमूत्रमें भिलोकर शुद्ध की हुई दहीनही (छटीह) का (रेडीन) तेजमें भूकर गंधा नमरक साथ प्रतिदिन शतकाल घेन करे । एही दहीनही कफ और वातघ होनेवाले रोगोंको नष्ट करती है । शोठ, मिच, पीपल और त्रिफलाका काय यवहार और कण गिलाय पीये । कपूरधान और कतमधन प्रकृतिरोगों मनुष्यों में नष्ट करने में और कपूरद्विधा दूर करण है । पीपल, पीपलमूल, कज, बिजह, लोठ—इन्हीं का

अथवा किसी प्रकारका पय बनाकर पीये । यह आमवातका नाशक है । रास्ता, गिल्लेय, रेंडकी छाल, देवदार और लोठ—इनका काय खर्वात-वात तथा सधि, अस्थि और मज्जागत आमवातमें पीना चाहिये । अथवा लोठके अलके साथ दशमूल-काय पीना चाहिये । लोठ एवं गोमरुका काय प्रतिदिन प्रातः प्रातः सेवन किया जाय तो वह आमवातके संहित रुद्धिश्च और पाण्डुरोगका नाश करता है । रास्ता एवं पत्रमण्डित प्रसारणी (छुइस) का तैल भी उक्त रोगमें लाभकर है । गिलायका खरग, पल्ल, चूण या काय दीनकालतक सेवन करके रोगी वात-रक्त-रोगसे छुटकारा पा जाता है । वर्धमान पिप्पली या गुग्गे साथ हरेका सेवन करना चाहिये । (यह भी वात-रक्तनाशक है) । पटालमध, त्रिफला, राइ, गुग्गी और गिल्लेय—इनका पाक तैयार करके उसके सेवनसे दाहयुक्त वात-रक्त-रोग शीघ्र नष्ट होता है । गुग्गुलुने ठंड-गरमजलसे और त्रिफलाको समशीताप्य जलसे, अथवा खैरी, पुननवा, एरण्डमूल, दोनों कटेरी, गोखरुका काय हींग तथा लवणके साथ स्नेहकर वह वातजनित पीडाको शीघ्र ही दूर कर देता है । एक लाल पीपलामूल, सैचय, शोचल, विड्, रामुद्र एवं औद्भिद—पौनों नमक, पिप्पला, चित्ता, लोठ, त्रिफला, निशाप, घन, यवहार, सज्जहार, शातला, दन्ती, खगवीरी (सत्यानाशी) और काकड़ासिंही—इनकी बरफे समान गुटिका बनाये और कौंजीके साथ उम्ला सन करे । शोष तथा उरगें हुए पात्रमें भी इसका सेवन करे । उदरवृद्धिमें भी निशापका प्रयोग भिन्न है । दाहहृदी, पुननवा तथा लोठ—इनसे गिद्ध किया हुआ दुग्ध शोषनाशक है तथा मदार, गदहपूना एवं चिरायताके कायसे घेर (करनेर) शोषका हरण होता है ॥ ३२-५१ ॥

जो मनुष्य विरुद्रयुक्त घृतों से तितुन पञ्चममस्युक्त अर्द्धे गिद्ध करने पीता है, उसका अर्द्धरोग निगमदेह नष्ट हो जाता है । फूल प्रियतु, कमल, मीमांसा, वायविद्रु, चित्रक, ऐश्वर्यधन, रास्ता, दुग्ध, देवदार और कचमे गिद्ध चोतुना कट्टरमस्युक्त तैल मदा करनेसे (या जन्मे साथ ही पीकर सन करनेसे) मज्जाघ और मज्जा-रोगका नाश हो जाता है ॥ ५२-५५ ॥

कचूर, नागग, गुग्गुका पकाया हुआ काय तथा शोनिदाही, पीपल और अहुवाका कटक दूधसे साथ पककर अर्द्धे अयरोमें भाग होता है ॥ ५५ ॥

वचा, विट्कण, अमया (बड़ी हरी), खोठ, हींग, कूठ, चित्रक और अजवाइन—इनके क्रमश दो, तीन, छः, चार, एक, सात, पाँच और चार भाग ग्रहण करके चूण जनावे । वह चूर्ण गुल्मरोग, उदररोग, शूल और कासरोगको दूर करता है । पाठा, दन्तीमूल, निकटु (खोठ, मिर्च, पीपल), निफला और चिता—इनका चूर्ण गोमूत्रके साथ पीसकर गुटिका बना ले । यह गुटिका गुल्म और वृद्धि आदिका नाश करनेवाली है । अह्वला, नीम और परवलक पत्तोंके धूँफका त्रिकलाके साथ सेवन करनेपर वात पित्त रोगोंका क्षमन होता है । वायविडङ्गका चूण शहदके साथ लिया जाय तो वह कृमिनाशक है । विडङ्ग, सेंधानमक, यवसार एवं गोमूत्रके साथ ली गयी हरी भी (कृमिघ्न है) । शल्लकी (शाल्विशोप), बेर, जामुन, मियाल, आम्र और अर्जुन—इन वृक्षोंकी छालका चूर्ण मधुमें मिलाकर दूधके साथ लेनेसे रक्तातिसार दूर होता है । कच्चे बेलका सुखा गुदा, आमकी छाल, चायका फूल, पाठा, खोठ और मोचरस (कदलीखरस)—इन सबका समान भाग लेकर चूर्ण बना ले और गुहमिश्रित तक्रके साथ पीय । इससे दुस्वाप्य अतिसारका भी अन्तर्ग हो जाता है । चाँगेरी, बेर, दहीका पानी, खोठ और यवसार—इनका घृतसहित काय पीनेसे शुद्धश्लेष्म रोग दूर होता है । वायविडङ्ग, अतीस, नागरमोषा, देवदाद, पाठा तथा हृद्रयव—इनके कायमें मिर्चका चूर्ण मिलाकर पीनेसे शोथयुक्त अतिसारका नाश होता है ॥ ५६-६३ ॥

शक्रा, सैबन और खोठके साथ अथवा पीपल, मधु एवं गुहके सहित प्रतिदिन दो हरेका मञ्जन करे तो इससे मनुष्य लो धर (अधिक काल) तक सुखपूर्वक जीवित रह सकता है । पिप्पलीयुक्त निफला भी मधु और घृतके साथ प्रयोगमें लब्धी जानेपर वैसा ही फल देती है । आँवलेके खरससे भाविन आँवलेके चूणकी मधु, घृत तथा शक्राके साथ खाटकर दुग्धपान करे । इससे मनुष्य जियोग्र (प्रिय) प्रभु बन सकता है । उडुद, पीपल, अमरलीका चाकल, औ और गहुँ—इन सबका चूण समान भागमें लेकर घृतमें उसकी पूरी बना ले । उसका भाजन करने शर्करायुक्त मधुर

दुग्धपान करे । निरुसंदेश इस प्रयोगसे मनुष्य गौरवा पक्षे समान दस बार स्त्री-सम्भोग करनेमें समर्थ हो सकता है । मजीठ, चायके फूल, लोच, नीलकमल—इनको दूधके साथ देना चाहिये । यह स्त्रियोंके प्रदररोगको दूर करता है । पीली कटुसरेया, मुलहठी और श्वेतचन्दन—ये भी प्रदर रोगनाशक हैं । श्वेतकमल और नीलकमलकी बड़ तब मुलहठी, शर्करा और तिल—इनका चूण गमरस आवाझा होनेपर गर्मको स्थिर करनेमें उत्तम योग है । देवदाद, अम्रक, कूठ, लस और खोठ—इनको घोंब पीसकर तैल मिलाकर लेप करनेसे शिरोरोगका नाश करे । सैधवल्लवको तैलमें सिद्ध करके छन ले । ब तैल याद्वारा गरम रह जाय तो उसको कानमें डालनेसे कर्णरोग क्षमन होता है । लहसुन, अदरक, सहजन और बेल्—इनमेंसे प्रत्येकका रस (कर्णशुद्धारी है ।) करिया घटावरी, रास्ता, गिलोय, कससरेया और त्रिकल—इनसे सिद्ध घृतका या इनके सहित घृतका पान विमिररोग नाश करनेमें परम उत्तम माना गया है । त्रिकल, त्रि एवं सैधवल्लव—इनसे सिद्ध किये हुए घृतका प मनुष्यको करना चाहिये । यह चक्षुष्य (आँवलेके हि दितकर), दृष्ट (दृष्टयके लिये दितकर), विरेचक, दीर्घ और कस्तुरोगनाशक है । गायके गोकरके रसके स नीलकमलके परागकी गुटिकाका अञ्जन दिनोंचो और रतीकी रोगियोंके लिये दितकर है । मुलहठी, कच, पिप्पलीकी कुरेवाकी छालका कचक और नीमका काय घाट देनेसे यमनकारक होता है । खूर चिरना तथा रेड़ी-जैते तैल स्निग्ध किया गया या पकाया हुआ यवका पानी शिरेब होता है । हिंदु इसका अनुचित प्रयोग मन्दाग्नि, उदर भारीपन और अरचिको उत्पन्न करता है । हरे, सैध लवण और पीपल—इनके समान भागका चूर्ण गर्म जल साथ ले । यह नाराच संश्लक्ष चूर्ण सर्वपेयनाशक ता विरेचक है ॥ ६४-७८ ॥

मर्दिग आधेयने मुनिजनोंने लिये तिन सिद्ध योगों वर्णन किया था, समस्त योगोंमें अथ उन सर्वरोगनाश योगोंका ज्ञान अभुतने प्राप्त किया ॥ ७९ ॥

इस प्रकार यदि आगम ग्रन्थपुराणमें 'मृतसजीवनीकारक सिद्ध योगोंका कथन' नामक दो सौ पञ्चासीवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २८५ ॥

दो सौ छियासीवाँ अध्याय

मृत्युञ्जय योगोक्ता वर्णन

भगवान् ध्यान्तरि कहते हैं—मुभुत ! अत्र मं
मृत्युञ्जय-कल्पोका वर्णन करता हूँ, जो आयु देनेवाले एष
एष रोगोक्ता मदन करनेवाले हैं। मधु, घृत, त्रिफला और
गिलेयका सेवन करना चाहिये। यह रोगको नष्ट करनेवाली
है तथा तीन सौ वर्षतककी आयु दे सकती है। चार तोले, दो
ताले अथवा एक तोलेकी मात्रामें त्रिफलाका सेवन वही फल देता
है। एक मासतक त्रिफलैकला नस्य लेनेमें पाँच सौ वर्षकी
आयु और कर्तित्व शक्ति उपपन्न होती है। भिगवा एव
तिलका सेवन रोग, अपमृत्यु और वृद्धावस्थाको दूर करता है।
बाजुचीके पञ्चाङ्गने चूणको खैर (कल्या) व क्वाथक साथ
छ मासतक प्रयोग करनेसे रोगी कुष्ठपर विजयी होता
है। नीली कटहरैयाके चूणका मधु या दुग्धके साथ सेवन
रिक्तक है। लोड्युक्त दुग्धका पान करनेवाला सौ वर्षोंकी
आयु प्राप्त करता है। प्रतिदिन प्रातःकाल मधु, घृत और
छोटका चार तालेकी मात्रामें सेवन करनेवाला मनुष्य मृत्यु
विजयी होता है। ब्राह्मीके चूणके साथ दूधका सेवन करनेवाले
मनुष्यके चेहरेपर छारियाँ नहीं पड़ती हैं और उल्लेख बाल नहीं
पकते हैं, वह दीर्घजीवन लाभ करता है। मधुके साथ उच्छटा
(धुई आँवला) को एक तालेकी मात्रामें खाकर दुग्धपान
करनेवाला मनुष्य मृत्युपर विजय पाता है। मधु, घी अथवा
दूधके साथ मेडङ्के रसका सेवन करनेवाला रोग एव मृत्युको
भीतता है। छ मासतक प्रतिदिन एक ताले भर पलाश
तेलका मधुके साथ सेवन करके दुग्धपान करनेवाला पाँच सौ
वर्षोंकी आयु प्राप्त करता है। दुग्धका साथ काँयनीक पत्तके
रसका या त्रिफलाका प्रयोग करे। इससे मनुष्य एक हजार
वर्षोंकी आयु प्राप्त कर सकता है। इसी प्रकार मधुका साथ
घृत और चार तालेभर शतावरी-चूणका सेवन करनेसे भी
सहस्र वर्षोंकी आयु प्राप्त हो सकती है। घी अथवा दूधका
साथ मेडङ्गी जड़का चूण या पञ्चमूलका साथ एष मृत्युका
नाश करता है। नीमके पञ्चाङ्ग चूणको खैरक क्वाथ (काढ़े)
की भावना देकर भृङ्गराजके रसका साथ एक तालेभर सेवन
करनेसे मनुष्य रागद्वेष जीतकर अमर हो सकता है। कदन्तिका
चूण घृत और मधुका साथ सेवन करनेसे या केवल दुग्धदाहसे
मनुष्य मृत्युको जीत लेता है। हरीतकी चूणको भृङ्गराज
रसकी भावना देकर एक तालेकी मात्रामें घृत और मधुके

साथ सेवन करनेवाला रोगमुक्त होकर तीन सौ वर्षोंकी आयु
प्राप्त कर सकता है। गेही, लोडचूण, शतावरी समान भागसे
भृङ्गराज-रस तथा घीके साथ एक तोला मात्रामें सेवन करनेसे
मनुष्य पाँच सौ वर्षकी आयु प्राप्त करता है। लौहभस्म तथा
शतावरीको भृङ्गराजक रसमें भावना देकर मधु एव घीके साथ
लेनेसे तीन सौ वर्षकी आयु प्राप्त होती है। ताम्रभस्म, गिलेय,
शुद्ध गन्धक समान भाग धीरे-धीरे रसमें घाटकर दो-दो
रत्नकी गोली बनाय। इसका घृतसे सेवन करनेसे मनुष्य पाँच
सौ वर्षकी आयु प्राप्त करता है। जमगन्ध, त्रिफला, चीनी,
तेल और घृतमें सेवन करनेवाला सौ वर्षतक जीता है।
गदगपूनाका चूण एक पल मधु, घृत और दुग्धके साथ मद्यन
करनेवाला भी शतायु होता है। अशोककी छालका एव पल
चूण मधु और घृतके साथ खाकर दुग्धपान करनेसे रोगनाश
होता है। निम्बके तेलकी मधुसहित नस्य लेनेसे मनुष्य सौ
वर्ष जीता है और उसके बड़ा सदा बड़े रहते हैं। यहैके
चूणको एक तोला मात्रामें सहद, घी और दूधसे पीनेवाला
शतायु होता है। मधुपदिगणकी ओषधियों और हरीतकीको
गुड़ और घृतके साथ खाकर दूधके सहित अत्र भोजन
करनेवाला बड़ा सदा बड़े रहते हैं तथा वह रोगरहित होकर
पाँच सौ वर्षोंका जीवन प्राप्त करता है। एक मासतक एक
पेटके एक पल चूणकी मधु, घृत और दूधके साथ सेवन करते
हुए दुग्धालनका भोजन करनेवाला नीलगन्धक एक सहस्र
वर्षकी आयुका उपभोग करता है। नमल्यायका चूर्ण
भोगरके रखनी भावना देकर मधु और घृतसे माष छिया
जाय तो वह सौ वर्षोंकी आयु प्रदान करता है। कड़वी
मुन्नीके एक तोलेभर तेलका नस्य दो सौ वर्षोंकी आयु प्रदान
करता है। त्रिफला, पीपल और छोट—इनका प्रयोग तीनों सौ
वर्षोंकी आयु प्रदान करता है। इनका शतावरीक साथ भजन
अत्यन्त लब्ध और सहस्र वर्षोंकी आयु प्रदान करनेवाला
है। इनका चिचकाय साथ तथा लेनेके साथ विन्यास प्रयोग
भी पूर्वार्ध लब्ध है। विष्णु, बोल और गान्—इनका
लेह, भृङ्गराज, गेही, निम्बपञ्चाङ्ग, मैर, गिण्ग, कड़ी,
महुआ और पुननसाक साथ या इनके रसका भावना देकर
या इनके संयोगसे बड़ी या चूणका निर्माण करके उष्ण घृत,
मधु, गुड़ और बटुदि अनुमनोके साथ सेवन करनेसे पूर्वोक्त

फलही प्राप्ति होती है। * ६ सू. १—इस मन्त्रसे जमिमन्त्रित और मुनियोंने इन कस्य सागरांका सेवन किया है॥ १-२१॥
 योगराज मृतसजीवनीके सगान होता है। उसने सेवनसे गजानुर्वेदका वणन पालकाप्यने अष्टात्रय (लम्पट) मनुष्य रोग और मृत्युपर विजय प्राप्त करता है। देवता, असुर सं किया था॥ २४॥
 इस प्रकार आदि आनन्द महापुराणमें मृत्युयुज-वृत्त-कथन नामक दा सौ छियासीवीं अध्याय पूरा हुआ॥ २८६॥

दो सौ सत्तासीवीं अध्याय

गज चिकित्सा

पालकाप्यने कहा—लम्पट। मैं तुम्हारे सम्मुख हाथियोंके लक्षण और चिकित्साका वणन करता हूँ। लम्पी सूँड़गले, दीघ श्वास लेनेवाले, आघातको सहन करनेमें समर्थ, शीत या अटारह नवींवाले एवं शीतकालमें मदकी धारा बहनेवाले हाथी प्रशस्त माने गये हैं। जिनका दाहिना दाँत उठा हो, गजना मेवके समान गम्भीर हो, जिनके कान निगाल हो तथा जो स्वचापर सूक्ष्म रिन्दुओंमें चिकित्त हैं, ऐसे हाथियोंका सग्रह करना चाहिये, किन्तु जो दुस्वाकार और लघुजनीन हैं, ऐसे हाथियोंका सग्रह कदापि नहीं करना चाहिये। पाक्वर्गर्मिणी हस्तिनी और मून् उमच हाथियोंको भी न रखे। वण, सत्त्व, बल, रूप, काचित्, शारीरिक समग्रन एव वेग—इस प्रकारके सात गुणवि युक्त गजगज सम्मूल युद्धमें शत्रुओंपर विजय प्राप्त करता है। गजराज ही विश्व और सेनाकी परम शोभा हैं। गजायाँकी विजय हाथियाँकी अधीन है॥ १-५६॥

हाथियोंके सभी प्रकारके रोगोंमें अनुवासन देना चाहिये। घृत और तैलके अभ्यङ्गके साथ स्नान वात रोगको नष्ट करनेवाला है। राजाओंकी हाथियाँ रक्तच रोगमें पूष्यव अनुवासन देना चाहिये। विजश्रेष्ठ! पाण्डुरोगमें गोमूत्र, हरिद्रा और घृत दे। वटकोष्ठ (कवित्रय) में तैलसे पूरे शरीरका मदन करके स्नान कराना या क्षरण कराना प्रशस्त है। हाथीको पञ्चवण (कालानमक, मेघा नमक, संचर नोन, समुद्रलवण और काचलवण) युक्त वाष्णी मदिराका पान करावे। मून्का-रोगमें हाथीका वेङ्ग, त्रिकुला, त्रिकुट और सैधर लक्षणसे प्राप्त हर लिख्ये तथा मधुयुक्त जल लिये। शिरःशूलमें ज और नख प्रशस्त है। हाथियोंके पैरके रोगोंमें

तैलयुक्त पोटीले मदनरूप चिकित्सा करे। तदनन्तर कल और कपायसे उनका बोधन करना चाहिये। शिप हाथी को कम्पन होता हो, उसको पीपल और मिच मिश्रण मोर, तीतर और बटेरके मांसके साथ भोजन करने अतिघातरोगके शमनके लिये गजराजको नेत्रवाला, वेङ्ग सूया गुदा, लोघ, धायके फूल और मिश्रीकी सिंघी बनाकर खिलावे। करग्रह (सूँड़के रोग) में लवणुक्त घृतका नख देना चाहिये। उष्णरोग रोगमें पीपल, लोहा, कालाजीरा और नागरमोथासे साधित यवागू एवं वायवी-कदका रग दे। दद्यामूल, कुलपी, अम्प्रेन और वाकमानसे सिद्ध किया हुआ तैल मिचके साथ प्रवेप करनेसे रक्तप्रसारागता नाश होता है। मून्कृच्छ्र-रोगमें अष्टरगयुक्त युग एवं घृतका पान करावे अथवा तीरके शीशोका स्वाद्य दे। हाथीको चगदायमें नीम या अङ्गुलिका स्वाद्य पिशव। इमियुक्त कोठकी छुद्दिसे लिप गोमूत्र और वायविहग प्रशस्त हैं। छिड, पीपल, मुनका और शङ्करासे श्वेत जलका पान क्षतदोषका दाय करनेवाला है तथा मास-रघ मी लम्पदायक है। अकस्मिकरोगमें लोहा, मिच एवं विष्णुयुक्त मूँग भात प्रशस्त है। निबोथ, त्रिकुट, त्रिकुल, वन्ती, आक, पीपल, तुम्ह और गजरीपल—इनसे सिद्ध किया हुआ स्नेह शुक्रमरोगका अग्रहरण करता है। इसी प्रकार (गजचिकित्सक) भेदन, दारण, अम्प्रेन, स्नेहपान और अनुवासनके द्वारा सभी प्रकारके निद्रिधियोंका का विनाश करे॥ ६-२१॥

हाथीके कटुरोगमें मूँरकी दाल या मूँरके साथ मुल्गुडी मिलके और नेत्रवाला एवं बेलरी छालका लेन करे। गमी प्रकारके शय्यका शमन करनेके लिये दिनसे पुष्यभागमें इन्द्रयव, हींग, धूमराल, दोनो हल्दी और दाहहलीकी

• ६ सू. ८—येसा पाठ ही प्रतिवेमें उपलब्ध है। परंतु सत्युक्त मन् २ नू. ८ येसा है।

पिंडी दे। हाथियोंके उत्तम भोजनमें साठी चावल, मध्यम भोजनमें नौ और गेहूँ एवं नम्र भोजनमें अथ भक्ष्य-पदार्थ माने गये हैं। जो और इस हाथियाँका वर बचनेवाले हैं तथा मूला वृण उनके धातुको प्रकुपित करनेवाला है। मद्भीषण हाथीको दुग्ध पिलाना प्रशस्त है तथा दीपनीय द्रव्योंसे पकाया हुआ मांसरस भी लाभप्रद है। गुग्गुलु, गठियन, करकोत्पादिगण और चन्दन—इनका मधुके साथ प्रयोग कर। इसमें विष्णाद्रेक रोगका नाश होता है। कुटकी, मत्स्य, वायसिंहग, लवण, काशातकी (क्षिपनी) का दूध और हस्ती—इनका धूप हाथियोंके लिये विजय प्रद है। पीपल और चावल तथा तेल, माथीक (महुआ

इस प्रकार आदि आन्ध्र महापुराणमें 'गज चिकित्साका कथन' नामक दो सौ सत्तासीरों अध्याय पूरा हुआ ॥ २८७ ॥

दो सौ अठासीवाँ अध्याय

अश्ववाहन-सार

भगवान् धन्वन्तरि कहते हैं—सुभ्रत ! अब मैं अभराहनका राज्य और अधारी विविस्ताका वृणन करूँगा। घम, घर्म और अधकी सिद्धिके लिये अधार्का समग्र करना चाहिये। घोड़ेके ऊपर प्रथम बार सवारी करनेके लिये अभिनी, भवण, हस्त, उत्तरायाद, उत्तरभाद्रपद और उत्तर फाल्गुनी नक्षत्र प्रशस्त माने गये हैं। घोड़ेपर चढ़नेके लिये हेमन्ता, शिशिर और रस्तु श्रुत उत्तम हैं। ग्रीष्म, शरद् एवं वर्षा ऋतुमें घुड़सवारी निषिद्ध है। घोड़ाको तीव्र और लचिले हड्डिसे न मारे। उनके मुँहपर प्रहार न करे। जो मनुष्य घोड़ेके मनको नहीं समझता तथा उपयोगोंसे जाने बिना ही उसपर सवारी करता है तथा घाँड़ों कील्ये और अभिप्राये भरे हुए दुर्गम, कष्टकर, गन्ध और बीचड़ों आच्छन्न पथपर, गड्ढों या उन्नत भूमियोंमें दूषित मांसपर ले जाता है एवं पीठपर काठीके बिना ही बैठ जाता है, वह मूल अधारी ही वाहन बनता है, अर्थात् वह अधवे अधीन हाँकर विनित्तमें रूँस जाता है। बाह्य बुद्धिमानोंमें श्रेष्ठ गुरुनी अभराहक अभशास्त्री पदे बिना मी कथन अभ्यास और अभ्यगमसे ही नजरो अपना अभिप्राय समझा देता है। यथथा घोड़ों अभिज्ञानों समझार नूननोंको उत्तरा गन करा देता है ॥ १-६ ॥

या अङ्गुरने रखे निर्मित सुर) तथा मधु—इनका नेत्रोंमें परितेक दीपनीय माना गया है। गोरीया चिड़िया और कभूतरकी बीट, गूलर, सुरा गोर एवं मरिच—इनका मखन हाथियोंको अत्यन्त प्रिय है। हाथीके नेत्रोंका रसले नञ्जित करनेपर वह लघामभूमिमें शत्रुओंको मगल डालता है। नीलकमल, नागरमोया और तगर—इनको चारलके जलमें पीव ले। यह हाथियोंने नेत्रोंका परम शान्ति प्रदान करता है। नव रत्नेपर उनके नाव काटने चाहिये और प्रतिमास तैलका घेक करना चाहिये। हाथियाँ का घन-स्थान सूर्य गौर और धूलसे युक्त होना चाहिये। शरद् और ग्रीष्म ऋतुमें इनके लिय घृतका सेक उपयुक्त है ॥ २२—३३ ॥

अपने बीजधरते युक्त मात्र बालर देयताओंकी क्रमशः योजना (न्यास या भावना) करे। अक्षने नित्तमें ब्रह्मा, वरुण, विष्णु, वराहमर्मा मरुत, पायभगमं वरुण, बुद्धिमें बृहस्पति, मयस्थानमें विश्वदेव, नैरायन और नेत्रमें चन्द्रमा सूर्य, कानमें अक्षिनीकुमार, जगन्नाथमें स्वधा, जिह्वामें सारस्वती, वेगमें पवन, वृष्टमागमें स्वगाय, खुरागमें धमस्त पवत, रोमकूपमें नक्षत्रगा, हृदयमें वरुण, तेजमें अग्नि, शोणितेशमें रति, ललाटेमें जगत्पति, द्वेपित (दिनहिनाइट) में नमग्र एवं वध स्तम्भें वासुकिा न्यास करे। अक्षरोही उपशानपूर्वक अधरी भचना करे एवं उसके दक्षिण वगमें निम्नलिखित मन्त्ररा जप करे—॥ ७-१२ ॥

“नुरगमं । नुम गन्धवराज हा । मर पानरा मुने । नुम गन्धवज्जुमें उत्तरा हुर दो । अपने नुमको दूषित न करना । अध । ब्रह्माग्ने मरुतरान, वाम, गदर, वरु, रवण और पानये दल एवं अग्निके तेजसे युक्त भग्नी जातिका स्तरण करो । याद करो कि नुम गन्धवज्जु हा ।” मत्स्यारवरा भरण करा । वरुणरा वादनी और कोष्ठाम मगिदो याद करो । अर देवों और दक्षतभेदता धीरमनुद का भयन हा रहा ग, उन समय नुम देवज्जुमें प्रदूषित हुर थ । अग्न वाक्का पञ्चन करो । नुम नभोगमें उत्तरा

७ एव ३३ वरुण जप चिते ३३ ॥ चिते ३३ ॥ १८८ ॥

अपको नक्षत्रकर पूराभिनुय लहा करे । फिर उगक धीगमें आदिमें (अ) और अन्तमें 'नम' गन्ध वरुद

फलकी प्राप्ति होती है । 'ॐ हूँ स'—इस मन्त्रसे अभिमन्त्रित और मुनिवर्ग इन कल्प सागणों का सेवन किया है ॥ १-११ ॥
 योगराज मृतसजीवनीके समान होता है । उसने सेवनसे गजामुर्वेदका वर्णन पालकाप्यने अङ्गराज (समर) से किया था ॥ २४ ॥
 मनुष्य रोग और मृत्युपर विजय प्राप्त करता है । देवता, अमु स किया था ॥ २४ ॥
 इस प्रकार आदि आरम्य महापुराणमें 'मृत्युजय-कल्प-कथन' नामक दा सी छियासीवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २८ ॥

दो सौ सत्तासीवाँ अध्याय

गज चिकित्सा

पालकाप्यने कहा—सामपाद ! मैं तुम्हारे सम्मुख हाथियोंके लक्षण और चिकित्साका वर्णन करता हूँ । लम्बी सूँड़नाले, दीघ धास लेनेवाले, आघातको सहन करनेमें समर्थ, वीर या अट्टारह नवोवाले एवं शीतकालमें मदकी धारा बहानेवाले हाथी प्रशस्त माने गये हैं । जिनका दाहिना दाँत उठा हो, गर्जना मेषक समान गम्भीर हो, जिनके कान चिखाल हों तथा जो स्वचापर सूक्ष्म बिन्दुअति चिखित हों, ऐसे हाथियोंका समूह करना चाहिये; किन्तु जो हुम्बाकार और लक्षणहीन हों, ऐसे हाथियोंका समूह कदापि नहीं करना चाहिये । पाक्ष्मगर्भिणी हस्तिनी और मूठ उमच हाथियोंको भी न रखे । वण, सत्त, बल, रूप, कान्ति, शारीरिक समठन एवं वेग—इस प्रकारके सात गुणोंसे युक्त गजराज सम्मुख युद्धमें शत्रुओंपर विजय प्राप्त करता है, गजराज ही शिविर और सेनाकी पाम शोभा है । राजाओंकी विजय हाथियोंके अधीन है ॥ १-८३ ॥

हाथियोंके सभी प्रकारके ज्वरोंमें अनुवासन देना चाहिये । घृत और तैलके अम्लज्वरे साथ स्नान यात रोगकी नष्ट करनेवाला है । राजाओंको हाथियोंके रुक्च रोगोंमें पूर्वानु अनुवासन देना चाहिये । द्विजघेष्ट । पाण्डुरोगमें गोमूत्र, शिद्रा और घृत दे । यद्धकोष्ठ (कज्जित) में तेलसे पूरे शरीरका मर्दन करके स्नान कराना या धारण कराना प्रशस्त है । हाथीको पञ्चलग्न (कालानमक, सेंधा नमक, संवर नोन, समुद्रलग्न और फाचलग्न) युक्त वाक्णी मदिराका पान करावे । मून्डा-रोगमें हाथीका पापविडग, त्रिस्तु, त्रिष्टु और सौधव लग्नसे प्राप्त सनाष्टर खिलाने तथा मधुयुक्त जल खिलाने । पिरस्त्रुमें अम्लज्वर और नस्य प्रमाण है । हाथियोंके पेरक रोगोंमें

तैलयुक्त पाटलीव मदनरूप चिकित्सा करे । तदनन्तर और कपाससे उनका शोधन करना चाहिये । त्रिष्टु रोग कम्पन होता है, उसको पीपल और मिच मिच मोर, तीतर और बटेरके मांसके साथ भाजन व अतिपातरागक धमनके लिये गजराजको नैत्राल, वे सूया गूदा, लघ, चायके फूल और मिश्रीकी ग्नाकर बिलाने । कर्मह (सूँड़के रोग) में कर्म घृतका नस्य देना चाहिये । उत्कगक रोगमें पीपल, कालाजीरा और नागरमोयासे साधित यवागू एवं वा कदका रस दे । दधमूल, कुलधी, अल्लयेत प्र वाकमान्तीसे सिद्ध किया हुआ तैल मिचके साथ प्रयोग करनेसे गल्लद-रोगका नाश होता है । मूत्रकृच्छ्र-रोगमें अल्लवगयुक्त मुग एवं घृतका पान करावे अथवा खीरे कीर्त्राका क्वाथ दे । हाथीको चमदोगमें नीम या ब्रह्मेक क्वाथ पिणव । क्षमियुक्त काष्ठकी शब्दिके लिये गोमूत्र और वायविडग प्रशस्त है । छाँट, पीपल, मुक्का और शर्करासे श्वेत जवका पान श्वेतदोषका धय करनेवाला है तथा मांस-रम भी लाभदायक है । अरविगोगमें खोटा मिच एवं पिप्पलायुक्त मुग भत प्रशस्ति है । निचोच, त्रिष्टु, चिचक, दन्ती, आक, पीपल, दुग्घ और गजरीपल—इनसे सिद्ध किया हुआ स्नेह गुहमरोगका अवरण करता है । इसी प्रकार (गजचिकित्सक) भेदन, द्रावण, अम्लज, स्नेहपान और अनुवासनसे हाथी सभी प्रकारके त्रिष्टुचिरोको का निनाश करे ॥ ६-२१ ॥

हाथीके कटुरोगोंमें मूँगकी दाल या मूँगसे साथ मुन्हनी मिलाने और नैत्राला एवं बेल्की छालका लेप करे । सभी प्रकारके शूलिका धमन करनेके लिये दिनके पूरुभागमें इन्द्रपत्र, हींग, घुनसरल, दोनों हल्दी और दाह-हदीकी

पिंडी दे। हाथियानि उत्तम भोजनमें साठी चावल, मय्यम भोजनमें जौ और गेहूँ एवं अधम भोजनमें जय भक्ष्य पदाय माने गये हैं। जौ और इल हाथियाका बल बढानेवाले हैं तथा मूगा दूध उनके धातुको प्रकुपित करनेवाला है। मदक्षीय हाथीको दुग्ध पिलाना प्रसन्न है तथा दीपनीय द्रव्याणि पनाया हुआ मांसरस भी लाभप्रद है। गुग्गुलु, गण्डियन, करकोल्यादिगण और चन्दन—इनका मधुके साथ प्रयोग करे। इसमें पिण्डोद्रेक रोगका नाश होता है। कुटकी, मरम्य, वायत्रिदग, लवण, कोशातकी (क्षिमीनी) का दूध और हल्दी—इनका धूप हाथियानि लिये निजय प्रद है। पीपल और चावल तथा तेल, माथीक (महुआ

इस प्रकार आदि आनय महापुराणमें 'अश्व-चिकित्साका कथन' नामक दो सौ सत्तासीर्वा अध्याय पूरा हुआ ॥ २८७ ॥

दो सौ अठासीवाँ अध्याय

अश्ववाहन-सार

भगवान् धन्वन्तरि कहते हैं—सुभुत ! अर मैं अश्ववाहनका रहस्य और अर्धांगी विचित्रताका यजन करूँगा। घम, कम और अथकी सिद्धिसे लिये अश्वोंका समूह करना चाहिये। घोड़ेके ऊपर प्रथम बार सवारी करनेसे लिये अधिनी, श्ववण, हन्त, उत्तरायाद, उत्तरमाद्रपद और उत्तर काल्पनी नक्षत्र प्रशस्त माने गये हैं। घोड़ोंपर चढ़नेके लिये हेमन्त, शिशिर और वसन्त ऋतु उत्तम हैं। ग्रीष्म, गरद् एवं वर्षा ऋतुमें घुस्सवारी निषिद्ध है। घोड़ोंको सीप्ये और लीले बढोसे न मारे। उनके मुनपर प्रहार न करे। जो मनुष्य घोड़ेके मनको नहीं समझता तथा उपायोंको जाने बिना ही उत्तर सवारी करता है तथा घोड़ेको कील्य और अस्त्रियां भरे हुए दुग्ध, कण्टकयुक्त, पात्र और बीचड़ने आच्छन्न पथपर, गह्वे या उन्नत भूमिमें दूषित मागपर ले जाता है एवं पीठपर कान्तिके बिना ही बैठ जाता है, वह मूर्ख अथवा ही वाहन बनता है, अथवा वह अपने अधीन होकर रिरित्तमें बँध जाता है। कोई बुद्धिमानमें श्रेष्ठ सुहृत्ती अश्ववाहक अध्यात्मको पढे बिना भी बेल अध्यास और अभ्यासायसे ही अपनी अपना अभिप्राय समझा देता है। अथवा षण्डक अभिप्रायको समझकर दूसरी उतरा जान करा देता है ॥ १-६३ ॥

अथको नालदार पृथ्विमुर लड़ा करे। फिर उत्तक क्षीयमें आदिमें (अंश) और अन्तमें (अंश) शब्द ज्ञाहर

या अङ्गके रखे निर्मित सुरा) तथा मधु—इनका नेत्रोंमें परितेक्ष दीपनीय माना गया है। गोरीया चिड़िया और कश्मुरकी बीट, गूतर, मूगा गोर एवं मदिरा—इनका मञ्जुन हाथियोंको अत्यन्त प्रिय है। हाथीके नत्राको इसके अञ्जित करनेपर उद गमामभूमिमें शत्रुओंको मल डालता है। नीलकमल, नागरमोषा और तार—इनको चावने जलमें पीम ले। यह हाथियानि नेत्राको परम शान्ति प्रदान करता है। नव उदनेर उनके नाव काटने चाहिये और प्रतिमम तैलका सेक करना चाहिये। हाथियों का शयन-स्थान सूखे गोर और धूल्ये युक्त होना चाहिये। शरद् और ग्रीष्म ऋतुमें इनने लिय घृतका सेक उपयुक्त है ॥ २२—३३ ॥

अपने गीमाखरसे युक्त मय बोलकर देवताओंकी क्रमश याजना (न्यास या भाषना) करे। अपने निचोंमें ब्रह्मा, कर्ममें रिणु, पराक्रममें गरुड, पादभागमें वृद्धगण, बुद्धिमें बृहस्पति, ममस्थानमें रिखेदेव, नेत्राघन और नेत्रमें चंद्रमा सूर्य, कानोंमें अधिनीकुमार, जठराग्निमें स्वया, जिह्वामें सरस्वती, वेगमें पवन, पृष्ठभागमें खगण्ड, खुराग्रमें समस्त पद्म, रोमवृषाणि नक्षत्राणां हृदयमें नाद्रकला, तेजमें अग्नि, श्रोणिमें रति, कण्ठमें जगत्पति, हेपित (दिनदिनादृ) में नयग्रह एवं वष स्त्रमें वासुकि का याम करे। अत्रारोही उपवासपूर्वक अथकी जचना करे एवं उसके दक्षिण कर्णमें निम्नलिखित मंत्रका जप करे—॥ ७-१२ ॥

“अत्रगम ! तुम गन्धर्वराज हो। मेरे गानको सुना। तुम गन्धर्वकुलमें उत्पन्न हुए हो। अपने कुलका दूषित न करना। अथ ! ब्राह्मणोंके शरत्वन, खेम, गरुड, वृद्ध, पद्म और पवनके रूप एवं अग्निसे तेजस युक्त अपनी पातिका स्मरण करो। याद करो कि तुम गजेन्द्रपुत्र हो।” मत्वास्वका स्मरण करो। वदयन्त्या वदन्ती और वीहृम मन्त्रोंके बन्ध करो। जब देवों और देवताओंका धीमन्त्र का मन्त्र हो रहा हो, तब तबपुत्र तुम देवकुलमें प्रादुर्भूत हुए थे। अपने वाक्पद वाच्य करा। तुम अश्वराजमें उत्पन्न

॥ ७-१२ ॥ अथ अश्ववाहन सार ॥ ७-१२ ॥

हुए हो। मदान लिये मेरे मित्र बनो। मित्र! तुम यह सुनो। मेरे लिये सिद्ध वाहन बना। मेरी रक्षा करते हुए मेरी विजयकी रक्षा करो। समराज्यमें मेरे लिये तुम सिद्धिप्रद हो जाओ। पूर्वनालमें तुम्हारे पृष्ठभागपर आरुण होकर दन्ताग्नि दीर्घाक्ष संहार किया था। आज मैं तुम्हारे ऊपर आरुण होकर दायुसेनाग्रपर विजय प्राप्त करूँगा॥ १३-१९॥

अश्वारोही वीर अश्वके कर्णमें उसका जप करके शत्रुओंका मोहित करता हुआ अश्वको युद्धमयलमें लये और उसपर आरुण हो युद्ध करते हुए विजय प्राप्त करे। श्रेष्ठ अश्वारोही घोड़ेके शरीरमें उत्पन्न दोषोंको भी प्रायः यत्नपूर्वक नष्ट कर देते हैं तथा उनमें पुनः गुणोंका विकास करत हैं। श्रेष्ठ अश्वारोहियोंद्वारा अश्वमें उत्पादित गुण स्वाभाविकसे दीप्तने लगते हैं। कुछ अश्वारोही तो घोड़ेके सङ्ग गुणोंको भी नष्ट कर देते हैं। कोई अश्वोंक गुण और वाह उनके दोषोंको जानता है। वह उद्दिमान् पुरुष घबरा है, जो अश्वरक्षणको जानता है। मन्दबुद्धि मनुष्य उनके गुण-दोष दोनोंको ही नहीं जानता। जो कर्म और उपायसे अनभिष्ट है, अश्वका वेगपूर्वक वाहन करनेमें प्रयत्नशील है, जोभी प्रय छोटे अपराधपर कठोर दण्ड देता है, वह अश्वारोही पुत्राल होनेपर भी प्रशंसित नहीं होता है। जो अश्वारोही उपायका ज्ञानकार है, घोड़ेके चित्तको समस्तनेत्राल है, विशुद्ध एवं अश्वदोषोंका नाश करनेवाला है, वह सम्पूर्ण कर्मोंमें निपुण सवार सदा गुणोंके उपार्जनमें लगा रहता है। उत्तम अश्वारोही अश्वको उसकी लगाम पकड़कर बाह्यभूमिमें ले जाय। यहाँ उसकी पीठपर बैठकर दायें-बायेंके भेदसे उसका संचालन करे। उत्तम घोड़ेपर चक्कर घुमा उठकर बाँझ नहीं लगाना चाहिये। क्योंकि वह ताड़नासे डर जाता है और मर्यादित होनेसे उसको मोह भी हो जाता है। अश्वारोही प्रायः काल अश्वको उसकी लगाम (लगाम) उठाकर प्लुतगतिसे चलाय। सध्याकालमें यदि घोड़ेके पैरोंमें माल न हो तो लगाम पकड़कर धीरे-धीरे चलाय, अधिक वेगसे न दीहाय ॥ २०-२८ ॥

ऊपर जो कानमें जकनकी बात तथा अश्वरक्षणके सम्बन्धमें आचरणक विधि कही गयी है, इसमें अश्वको आशामन प्राप्त होता है, इसलिये उससे प्रति यह 'सामनीति'का प्रयोग हुआ। जब एक अश्व दूसरे अश्व साथ (ग्य आदिमें) मोहित होता है, तो उससे प्रति यह 'भेद-नीति'का वर्तव्य आ। कोई आदिसे अश्वको पीटना—यह उसका ऊपर 'दण्ड

नीति'का प्रयोग है। अश्वको अनुवृत्त बनानेके लिये जो कर्म विप्लव सहन किया जाता है या उसे चाल सीखना असह्य दिया जाता है, यह उस अश्वक प्रति 'दान-नीति'का प्रयोग समझना चाहिये ॥ २९ ॥

पूव-पूव नीतिही शुद्धि (सफल उपयोग) हो नवत उत्तरोत्तर नीतिका प्रयोग करे। घोड़ेकी जिह्वाक नीच निच योगसे ग्रथित बाँधे। अधिकसे अधिक खीनुने सुक्तों रंदा बनायी गयी बला (लगामको) घोड़ेके दोनों गन्धर्वों में डू दे। फिर धीरे धीरे वाहनको मुखावा देकर लगाम मीमे डर कर घोड़ेकी जिह्वा आधीनावस्थाको प्राप्त हो, तब जिह्वाग्र ग्रथित खोल दे। जबतक अश्व स्ताम (स्थिरता) का त्याग करे तबतक वाहताका मोचन करे—लगामको अधिक न घसे उरन्ध्राणको तबतक खूब कडा-कडा रखने, जलक अश्व मुक्त सार गिरता रहे। जो स्वभावसे ही ऊपर मुँह किये रहे, वह अश्वका उरन्ध्राण खूब बसकर श्रेष्ठ घुड़सवार उसे अपनी इच्छा सङ्गतपर लीलापूर्वक नला सकता है ॥ ३०-३३ ॥

जो पहले घोड़ेके पिछले दायें पैरसे दाईं बला खींच कर देता है, उसने उसका दायें पैरको काष्ठमें बंध लिया इसी क्रमसे जो बायाँ धरुगसे घोड़ेके बायें पैरको खयुक्त करता है, उसने भी उससे बायें पैरपर नियन्त्रण पा लिया यदि अगले पैर परिस्थित हुए तो आसन मुट्ठ होता है। पैर दुष्कर मोटनकर्ममें अपहृत हो गय, अथवा बायें पैरमें ही अवस्था आ गयी, उस स्थितिका नाम 'नाटकायन' है। इन और गुणन कर्मोंमें 'लक्ष्मीकार' होता है। बारबार मूल-व्यावर्त अश्वका स्वभाव है। ये सब लक्षण उसके पैरोंपर नियंत्रण पानेके कारणभूत नहीं हैं। जब देख ले कि घोड़ा पूणत विभक्त हो गया है, तब आसनको सारथ दृष्टाकर अपना पैर उठा उठासे अङ्ग दे। घेडा करके उसकी प्राप्रताका अनलोचन दिवकारी होता है। रानोंद्वारा जोरसे दृष्टाकर लगाम खींच कर उसके बन्धनसे बाँध घोड़ेके दो पैरोंको गृहीत—आकर्षित किए जाता है, वह 'उद्ध्वन' कहलाता है। लगामसे घोड़ेके चारों पैरोंको खयुक्त कर उसे यथेष्ट दौनी करके बाध पाथिभागों प्रयोगसे जहाँ घोड़ेको मोड़ा जाता है, उसे 'मोहन' (मोहना) माना गया है ॥ ३४-४४ ॥

उद्दिमान् घुड़सवार इस क्रममें प्रयत्न तथा अविवलनके ज्ञान ले। फिर 'गुरुय' मोहन क्रियाद्वारा इस विधिकी सम्यग्दान होता है। जो घोड़ा लघुमण्डलमें मोहन और उद्ध्वनद्वारा

प्रपने पैरका भूमिपर नहीं रखता—भूमिस्पर्शके बिना ही चकर पूरा कर देता है, यह सफल माना गया है, उसे इस प्रकारसे पादगति ग्रहण करनी—सिलानी चाहिये। आसनमें बस करकर निरुद्ध करके जिसे शिक्षा दी जाती है, तथापि तो मद्गतिश्च ही चलता है, फिर समग्रण करके (पकड़कर) जैसे अभीष्ट चाल ग्रहण करायी जाती है, उसकी उस शिक्षण-क्रियाको 'समग्रण' कहा गया है। जो घोड़ा स्थानमें स्थित होकर भी व्यग्रचित्त हो जाय और उसके पाश्वर्भागमें पैँड़ लगाकर लगाम खींचकर उसे कण्टकपान (लगामके छोटेका प्राम्बादन) कराया जाय तथा इस प्रकार पाश्वर्भागमें किये गये इस पाद प्रहारसे जो ग्लिहृत होकर चाल सीगये, उसका यह शिक्षण 'व्यक्तीकार' माना गया है। तीनों प्रकारकी गतिवैधेयी जो मनाव्याम्भित पैर (चाल) नहीं पकड़ पाता है, उस दशामें रुडेसे मारकर जहाँ वह पादग्रहण कराया जाता है, वह क्रिया 'हनन' कही गयी है ॥ ४२-४७ ॥

जब दूसरी बला (लगाम) के द्वारा चार बार खल्लिहृत करके अश्वको अन्यत्र ले जाकर उच्छवासित करके वह चाल ग्रहण करायी जाती है, तब उस क्रियाको 'उच्छवास' नाम दिया जाता है। स्वमारसे ही अश्व अपना मुल बाह्य दिशाकी ओर घुमा देता है। उसे यत्नपूर्वक उसी दिशाकी ओर मोड़कर, यहाँ नियुक्त करके जब अश्वको वैसी गति ग्रहण करायी जाती है, तब इस यत्नको 'मुलव्यावतन' कहते हैं। क्रमशः तीनों ही गतिपरिचलनेकी रीति ग्रहण करकर फिर उसे मण्डल आदि पञ्चपाशाश्रमोंमें बल्लेका अभ्यास कराये। ऊपर उठे हुए मुलवै लेकर मुटनौतक जब अश्व स्थित हो जाय, तब उसे गतिहीन शिक्षा देनेके लिये बुद्धिमान् पुरुष उसके ऊपर खड़ी करे तथा जयतक उमक अङ्गुलि हल्कापन या चुर्त्ती न आ जाय, तबतक उसे दौड़ाता रहे। जब घोड़ेकी गदन कोमल, मुग हल्का और शरीरकी सारी संधियाँ स्थिर हो जायें, तब वह स्वयंसे घसमें होता है; उसी अवस्थामें अश्वका मग्न करे। जब यह विष्टा पाद (गतिशान) न छोड़े, तब वह साधु (अच्छा) अश्व होता है। उस समय दोनों हाथोंसे लगाम बाँधे। लगाम खींचकर ऐसा कर दे, जिससे घोड़ा ऊपरकी ओर गदन उठाकर एक पैरसे राह हो जाय। जब भूतन्त्र सिल्ट हुए पिछले दोनों पैर आकाशमें उठे हुए दोनों अग्रिम

पैरोंके आश्रय बन जायें, उस समय अश्वको मुट्टीसे संचारण करे। सहसा इस प्रकार खींचनेपर जो घोड़ा खड़ा नहीं होता, शरीरको झकझोरने लगता है, तब उसको मण्डलान्तर दौड़ाकर साथे—घसमें करे। जो घोड़ा कथा बँपाने लगे, उसे लगामसे खींचकर खड़ा कर देना चाहिये ॥ ४८-५६ ॥

गौर, नमक और गोमूत्रका कवाथ बनाकर उसमें मिट्टी मिला दे और घोड़ेके शरीरपर उसका लेप करे। यह मक्खी आदिके काटनेकी पीड़ा तथा थकावटको दूर करनेवाला है। सवारको चाहिये कि वह 'भद्र' भादि जातिके घोड़ोंको मौँड़ दे। इससे सूक्ष्म ग्रीट आदिश्च दशनका कष्ट दूर होता है। भूत्रके कारण घोड़ा उत्साहशून्य हो जाता है, अतः मौँड़ देना इसमें भी लाभदायक है। घोड़ेका उतनी ही शिक्षा देनी चाहिये, जिससे वह यशोभूत हो जाय। अधिक सवारीमें जोते जानेपर घोड़े नष्ट हो जाते हैं। यदि सवारी ली ही न जाय तो वे सिद्ध नहीं होते। उनका मुल्यो ऊपरकी ओर रखते हुए ही उनपर सवारी करे। मुट्टीको स्थिर रखते हुए दोनों घुटनोंसे दशकर अश्वको आगे उठाना चाहिये। गोमूत्राकृति, वक्रता, वेणी, पद्ममण्डल और मालिका—इन चिह्नोंसे युक्त अश्व 'प्रबोद्धवर्तिक' कहे गये हैं। ये कार्यमें अत्यन्त शक्ति कहे गये हैं। इनके प्रकारके लक्षण बताये जाते हैं—संगित, विधित, दुश्चित, नाशित, वलित और अश्लित। गलीमें या सड़कपर सौ घनुरकी दूरीतक दौड़ानेपर 'भद्र' जातीय अश्व सुसाध्य होता है। 'मन्द' अस्सी घनुरतक और 'दण्डैक मानस' नब्बे घनुरतक चलाया जाय तो साध्य होता है। 'मृगजतुष' या मृगजातीय अश्व संकर होता है, वह इन्हींके समन्वये अनुसार अस्सी या नब्बे घनुरकी दूरीतक दौँकनेपर साध्य होता है ॥ ५७-६६ ॥

शहर, मधु और खजा (धानका सारा) पानेवाला ब्राह्मणजातीय अश्व पवित्र एवं सुगन्धयुक्त होता है; शक्तिशाली अश्व तेजस्वी होता है; येश्वर अश्व विनीत और बुद्धिमान्, दृढ़ता करता है और शूद्र-अश्व अशक्तिशाली, मन्द, क्रूर, बुद्धिहीन और दुष्ट होता है। लगामद्वारा पकड़ा अश्व पर सौ अश्व स्तर गिराने लगे, उसे रस्सी और लगाम से ऊपर पानीधी धारसे नरहत्या चाहिये। अश्व अशक्त लज्जा वताऊँगा, जैसा कि शास्त्रिकोंने कहा था ॥ ६५-६६ ॥

इस प्रकार अश्व अभ्यास महासुगम है। अश्वरत्नावली-सार-वर्णन' नमक आ भी अश्वरत्नावली अध्याय द्वा २८८ ॥



२८८

दो सौ नवासीवों अध्याय

अथ चिकित्सा

शालिहोत्र कहते हैं—सुश्रुत । अर मैं अश्वोंक लक्षण एव चिकित्साका वणन करता हूँ । जो अश्व हीनदन्त, विरमदन्तयुक्त या बिना दाँतका, कराळा (दोष-चिकित्सा दन्तवृद्धिकयामि युक्त, कृष्णताण्ड, कृष्णवर्णकी निहासे युक्त, युग्मज (जुप्याँ पैदा), जन्मसे ही बिना अण्डकोषका, दो खुरी वाला, शृङ्गयुक्त, तीन रङ्गावाला, व्याघ्रवर्ण, गदभगण, भस्मवर्ण, मुरग या अम्बिगण, ऊँचे कटुदन्त, स्वादुष्ठप्रसक्त, कौरे जिनपर आक्रमण करते हों, जो रस्सियार अथवा चानरके समान नैर्जन्माला हो या जिसके अयाल, गुह्याङ्ग तथा नपुने कृष्णवर्ण हों, यवके दूँदके समान कठोर वंश हों, जो तावटके समान रंगवाला हो, त्रिभुजाङ्ग हों, श्वेत चरणवाला हो तथा जो ध्रुव (स्थिर) जानतोंने रहित हों तथा अशुभ आयतने युक्त हों, ऐसे अश्वका परित्याग करना चाहिये ॥१-५॥

नाक तथा नासक पाठ (ऊपर) दाँदों, मस्तक एव वक्षस्त्वमे दो-दो तथा प्रयाग (पीठ और पिछले भाग), क्ण्ट और कण्ठदेशमें (भी दाँदों)—इस प्रकार अश्वोंके दस आनत (भैरवी चिह्न) शुभ माने गये हैं । ओष्ठ प्रान्तमें, क्ण्टमें, कानक मूलमें, निगाक (गदन) में, अगले पैरोंक ऊपर मूलमें तथा गलेमें स्थित आनत श्रेष्ठ बड़े जाते हैं । शेष अङ्गाने नासक अशुभ होते हैं । शिर, इन्द्रगोप (पीरकपूटी), एव चद्रमाके समान वान्तिष्ठे युक्त, कारणक, गुरगर्ग तथा रिकने पाङ्ग सदैव प्रसन्न माने जाते हैं । जिन रागाओंक पाप सती मीरावाले, भीतरकी ओर फेंगी आँखवाले, छोटे कानवाले, किन्तु देहमें मनोहर पाङ्ग हों, वगैरे विजयकी अभिलाषा छोड़ दे । घोड़े हाथी यदि पाँके जायें तो शुभप्रद होत हैं, परन्तु यदि उचित पालन न हो तो दुःखप्रद होते हैं । घोड़ लक्ष्मी पुत्र,

गन्धरूपमें पृथ्वीके उत्तम रत्न हैं । अश्वमेधम परिवर्तन कारण ही अश्वका उपयोग किया जाता है ॥ ६-१०॥

मधुक साथ अङ्गुला, नोमकी छाल, पक्षी कटेरी और गिलोय-इनकी पिण्णी तथा घिरका स्नेह—ये नाशिकाग्रहा नाश करनेवाले हैं । हींग, पीकरमूल, सोंठ, अम्लमेघ, शीत तथा सैचल्लक्षण—य गमम जलके साथ देनेपर शूलद्रा नष्ट करते हैं । सोंठ, अतीस, मोथा, अनन्तमूल या दूध और बच्-इनका स्वाप घोड़ेको फिलाया जाय तो वह उसके कर्मे प्रकारके अतिशयका नष्ट करता है । प्रियङ्गु, कालीयर तथा प्यास वरुणाके युक्त बकरीका गरम किया हुआ दूध भी लेनेसे घोड़ी परावर्त दूर हो जाती है । अश्वका प्राणीमें तैलरति देने की चाहिये अथवा कोष्ठमें उत्पन्न शिराओंका वेधन करना चाहिये । इसने उससे सुख प्राप्त होता है ॥ ११-१५॥

अनारकी छाल, पिच्छा, चिकुड तथा गुह—इन्को सम मात्रामें ग्रहण करके इनका पिण्ड बनाकर घोड़ेको दे । यह अश्वोंकी कृच्छतकी दूर करनेवाला है । घोड़ा प्रियङ्गु, लाध तथा मधुक साथ अङ्गुलेके रस या पक्काकोलदि (पीपल, पीपलामूल, ककय, चीता तथा सोंठ) युक्त दुग्धका पान करे तो रा कासरोगसे मुक्त हो जाता है । प्रक्कय (छल्लंग आदि दौड़) से हुए सभी प्रकारके कर्मे पहले शोधन श्रेयस्कर होता है । तदनंतर अम्बुज, उद्वर्तन, स्नेहन, नद्य और बरिहका प्रयोग श्रेष्ठ माना जाता है । वरयुक्त अश्वोंकी दुग्धमें ही चिकित्सा करे । लघुमूल, वक्षामूल, मिर्जौरा नीबू, चित्रक, सोंठ, कू, रच एव रास्ना—इनका लेप शोध (सूजन)का नाश करनेवाला है । घोड़ेको निराहार रखकर मनीठ, मुलन्डी, मुनबरा, पक्षी कटेरी, छोटी कटेरी, लाल चन्दन, खीरेक मूल और शीत, सिंगद्वेष बीज और बतैह—इनसे युक्त बकरीका दूध पकाकर जलयत्न शीतल करके शबकके साथ पिचनेमें पर घोड़ा रक्तप्रमेहे छुटकाया पात है ॥ १६-२२ ॥

गम्पा, कुन्डी तथा मीचकी गिराओंक शाय तथा गम्पहोरोगमें उन उन स्थानोंपर कटुतेलका अम्बुज प्रशस्त है । गम्पहोरोग और शोध प्राप्त करनेमें ही होते हैं । निरविष, तथा सुखक पाकका रस, पीपल

॥ सुश्रुत अश्वचारणमें सरस्वती काव्यका वगम इन स्तर है—

नगरे राष्ट्र निगमे बन्ध विनयकपली राजा ।

छात्रपर परबगालु मण्डनैवो मनेतया हाने ॥

इसके अर्थान का सब उसीके मन्त्रन रगके काव्यमें (१) छात्रपर कहलाता है । ऐसा प्रथम शिष्य राजाके गुरु ३ निगम करता है वह राजा काव्यके प्रथम हाना है ।

और हाँगवे साथ इनका नस्य देनेसे अत्र कमी विपादयुक्त नहीं होता है । हल्दी, दाबहल्दी, मालकॉंगी, पाना, पीपल, कूट, बच तथा मधु—इनका गुड़ एव गोमूत्रसे साथ जिह्वापर लेप जिह्वाक्षगर्भमें हितकर है । तिल, मुल्हठी, हल्दी और नीमके पत्तोंसे निर्मित पिण्डी मधुक साथ प्रयोग करनेपर व्रणका शोधन और घृतसे साथ प्रयुक्त होनेपर वायवो मरती है । जो गोड़े अधिक चोटके कारण तीव्र वेदनासे युक्त होकर लेंगाड़ने लगते हैं, उनके लिये तैलसे परिष्कृत त्रिया शीघ्र ही रोगनाश करनेवाली होती है । मात, पित्त, कफ दोषोंसे द्वारा अथवा मोथके कारण चोट या जानेसे पड़े, फूटे म्पानोंके व्रणके लिये यह मम है । पीपल, गुलर, पानर, मुल्हठी, यट और केले—इनका अवयधिक जलमें मिद क्वाथ थोड़ा गरम हो तो यह व्रणका शोधन करनेवाला है । साँफ, सोठ, गस्ला, मजीठ, कूट, सैधन, देनदाक, बच, हल्दी, दाबहल्दी, रक्तवदन—इनका स्नेह क्वाथ गरम शिलेयके जलसे साथ या दूधसे साथ उद्धर्तन, रक्ति अथवा नस्यरूपमें प्रयोग सभी लिप्ति दोषोंमें करना चाहिये । नेत्रोगयुक्त अथवा नेत्रान्तमें जोंकद्वारा अभिस्रावण कराना चाहिये । लैर, गुल और पीपलकी छान्न क्वाथसे नेत्रोंका शोधन होता है ॥ २३-२३२ ॥

सुकावलम्बी अथवा लिये आँख, जगला, पाना, प्रियङ्गु, कुङ्कुम और शिलेय—इनका समभाग ग्रहण करके निर्मित क्वाथ दुआ कल्क हितकर है । कणसम्भाधी दागमें एव उपद्रवमें, धिल (अनियमित वृत्ति) में, शुष्क शोष (लिप्ति सूत्रनेकी दृष्टा में) और शीघ्र (दानि) करनेवाले दागमें तत्काल बेधन करना चाहिये । गायका गोम, मजीठ, कूट, हल्दी, तिल और सरस—इनको गोमूत्रमें पीम्कर मग्न करनेसे पुनलीका नाश होता है । शाल्की छालका क्वाथ शीत हो जानेपर मधु और शर्करावहित नासिका में डालनेसे एव उगी प्रकार पिण्डसे थोड़ा रक्तपित्त गट होता है । थोड़े-थोड़े सतर्ष सतर्ष दिन नमक देना चाहिये ॥ २३-२३३ ॥

अदराके अधिक मात्रा हो जानेपर वाक्की (मरिया), शर्द श्रुतमें जीर्वातीयगणके द्वय [चीरक, शृणभक, मेना, महमिदा, काफोनी, धीरकाकेली, मुद्रगर्णी (वायूग)]

१ श्रीकृष्णभक्तो दत्त धामेश्वर कृष्णो धीरकाकेली
मुद्रगर्णी मर्यादो ११ नी मधुकर्मिणि हस्तेर्मणि आरुह्यनि धरणि ।

(५० स०, ४० ला ४ ५०)

मापपणों (वाउरद), आवन्ती तथा मुल्हठी], मधु, दाप, शककर, पिपली और पद्मावहारित प्रतिपानमें देना चाहिये । हमन्त श्रुतमें अश्वत्थो वायविरोग, पीपल, धनियाँ, सौंफ, लाघ, सैधलवण और निप्रकसे समन्वित प्रनिपान देना चाहिये । वमन्त श्रुतमें श्लेध, प्रियङ्गु, गोया, पीपल, सोठ और मधुसे युक्त प्रनिपान कफनाशक माना गया है । ग्रीष्म श्रुतमें प्रतिपानके लिये प्रियङ्गु, पीपल, श्लेध, मुल्हठी, सोठ और गुड़से वहित मदिरा दे । वषा श्रुतमें अश्वत्थसे लिये प्रतिपान तैल, श्लेध, लवण, पीपल और सोठसे समन्वित होना चाहिये । शीत श्रुतमें बड़े हुए पित्तसे प्रकापने पीड़ित, शरत्कालमें रक्तपित्तसे युक्त अश्वत्थ एव प्रावट्ट (यथार्थे प्रारम्भ) में जिन थोड़ा-सा गोर फूट गया है, उन्हें घृत पिलाना चाहिये । कफ एव वानकी अधिकता होनेपर अश्वत्थके तैलपान करना चाहिये । तिनके शरीरमें स्नेहतत्त्वसे प्रावल्पसे मोह कण उत्पन्न हो, उनका रक्षण करना चाहिये । महाक साथ भोजन तथा तीन दिन तक बवागू पिलानेसे अश्वत्थो रक्षण होता है । अश्वत्थो बक्षिन्मके लिये शर्द ग्रीष्ममें घृत, हेमन्त-वगन्तमें तैल तथा वर्षा एव शिशिर श्रुतमें घृत तैल दोनोंका प्रयोग करना चाहिये । जिन थोड़ा-सा स्नेह (तैल-घृतादि) पान कया गया है, उनके लिये (शुक्र-भारी) या अभिमण्डी (कफकारक) भोजन—भात आदि, पाचाम, स्नान, धूप तथा वायुवहित स्नान वर्जित हैं । वर्षा श्रुतमें धाढ़ेको दिनमें एक बार स्नान और पान कराये, किंतु बार दुर्गन्धसे समय पर न पान हो प्रयत्न है । वमन्तीतोषण श्रुतमें दो बार और एक बार स्नान विहित है । ग्रीष्म श्रुतमें तीन बार स्नान और प्रतिपान उचित होता है । पूर्णचन्द्रमें बहुत देरतक म्पान कराना चाहिये ॥ २८-४९ ॥

गोदूदा प्रतिदिन बार आन्त्र भूगणसे रहित औ शिलेय ।
उपरा चाा, धान, मूँग या मटर भी रानेको दे । अश्वत्थो (एक) दिन-रातमें बाँध कर दूध पिलाने । सूर्यो दूध होने पर भाठ सेर अथवा भूगण हो ता चर सेर देना चाहिये । दूध पित्तका, जो कायका, भूरी कफ-पित्तका, अत्रुन गगगा एव मानाद क्वाथका तत्र करता है । दूधभरी भूगण कटन वाता, तिस्र और संनिवत राग केदिन नदी कर एवत्र । हुए धाढ़ेके अगे पीठ दाना और दा म्पानन बने चाहिये । रदनमें भी कपन करना चाहिये । पद आन्त्रक-

युक्त और धूपित स्थानमें बसाने चाहिये । जहाँ कि उपायपूर्वक तथा सुरक्षित होनी चाहिये । पुष्कालमें मयूर, अन्न, द्रव्य पायें रखती हैं । (यह अश्वशान्ति) प्रदीपसे आलोकित और मृगोंको रचना चाहिये ॥ ५०-५६ ॥
इस प्रकार आदि आग्नेय महापुण्यमें 'अश्व चिकित्साका कथन' नामक दो सौ नववैवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २८ ॥

दो सौ नववैवाँ अध्याय

अश्व-शान्ति

शालिहोत्र कहते हैं—शुभ । अन्न में घोड़ेके रोगों का मदन करनेवाली 'अश्वशान्ति' का घणन कर्त्तव्य । जो नित्य, नैमित्तिक और काम्यके भदसे तीन प्रकारकी मानी गयी है, इन्हे सुनो । किसी शुभ दिनको श्रीघर (विष्णु), भी (लक्ष्मी) तथा उच्चै भवायै पुत्र हयराजकी पूजा करके मरिचा-देवता सम्प्रधी मन्त्रोद्धार घोड़ा हवन करे । तदनन्तर ब्राह्मणोंको दक्षिणा दे । इससे अश्वोंकी वृद्धि होती है । (शुभ दिनसे आरम्भ करके इस कर्मको प्रतिदिन चारू रक्खा जाय तो यह 'नित्य अश्वशान्ति' है) ॥ १-२६ ॥

(अश्व-समुद्रिकी कामनासे) आश्विनके शुक्लपक्षकी पूर्णिमाको नगरके नागद्वारमें शान्ति-कर्म करे । उसमें विशेषतः अश्विनीकुमारों तथा वरुण-देवताओं पूजन करे । तत्पश्चात् भीदेवीको वेदीपर पद्मासनके ऊपर अङ्कित करके ठहरे चारु ओरसे वृक्षकी शाखाओंद्वारा आश्रित कर दे । उनकी सभी दिशाओंमें समस्त रखी परिपूर्ण कच्छोंको बद्ध

इस प्रकार आदि आग्नेय महापुण्यमें 'अश्व शान्तिका कथन' नामक दो सौ नववैवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २९ ॥

दो सौ इक्यानवैवाँ अध्याय

गज-शान्ति

शालिहोत्र कहते हैं—गज-रोगोंका प्रशमन करने वाली गजशान्तिके विषयमें कहूँगा । किसी भी शुक्ल पक्षकी विष्णु, लक्ष्मी तथा नागराज देवताकी पूजा कर । फिर ब्रह्मा, शिव, विष्णु, इन्द्र, बुध, यमराज, चन्द्रमा, यक्ष, वायु, अग्नि, पृथिवी, आकाश, योगनाग, पवन, ताम्र, महापद्म, भद्र, सुमन्त्र और देवनातीय आदि घोड़ा पूजन करे । उन आठ नामोंके नाम ये हैं—
; देवयत, पद्म, पुष्पदन्त, वामन, सुमतीक, भञ्जन नील । तत्पश्चात् होम करे और दक्षिणा दे । शान्ति के कच्छे हाथियोंका अभिषेक किया जाय तो ये

तद्विद्वत् स्थापित करे । इसके बाद भीदेवीका पूजन करे उनकी प्रसन्नताके लिये जी और घोड़ा हवन करे । फिर अश्विनीकुमारों और अश्वोंकी अर्चना करे तथा ब्राह्मणोंसे दक्षिणा दे । (यह काम्य शान्ति हुई) । अन्न नैमित्तिक शान्तिका गणन सुनो ॥ ३-१६ ॥

मकर आदिकी सन्तानियोंमें अश्वोंका पूजन करे । छाप ही कमलपुष्पाद्वारा विष्णु, लक्ष्मी, ब्रह्मा, शंकर, चन्द्रमा, सूर्य, अश्विनीकुमार, देवन्त तथा उच्चै भवानी अर्चना करे । इसके सिवा कमलसे दण्ड दण्डपर दण्ड दिक्पालोंकी भी पूजा करे । प्रत्येक अर्चनीय देवताके निमित्त वेदीपर जलपूजा कर्त्तव्य स्थापित करे और उन कल्पोंमें अर्पित देवार्चनी पूजा करे । इन देवताओंके उच्चरभागमें इन सबके निमित्त तिल, अक्षत, धी आर पीली तरखोंकी आहुतियाँ दे । एक एक देवताके निमित्त सौ-सौ आहुतियाँ देनी चाहिये । अश्व सम्प्रधी रोगोंके निवारणके लिये उपनासत्रक यद् शान्तिकर्म करना उचित है ॥ ६-८ ॥

वृद्धिकी प्राप्त होती है । (यह नित्य विधि है) अश्व नैमित्तिक शान्तिकर्मके विषयमें सुनो ॥ १-४६ ॥

मकर आदिकी सन्तानियोंमें हाथियोंका नगरके बहिर्भागमें इक्षानकोणमें (पूजन करे) । बंदी या पद्मासनपर अष्टदक्ष कमलका निर्माण करके उसमें केसरके स्थानपर भीविष्णु और लक्ष्मीकी अर्चना करे । तदनन्तर अष्टदक्षोंमें क्रमशः ब्रह्मा, सूर्य, पृथ्वी, इन्द्र, अनन्त, आकाश, शिव तथा चन्द्रमारी पूजा करे । उन्हीं आठ दक्षोंमें पूजाके क्रमसे इन्द्रादि दिक्पालोंका भी पूजन करे । देवताओंके साथ कमलदक्षोंमें उनसे ब्रह्म, शक्ति, इन्द्र, तोमर, पाण्ड, गदा, धनु और

पद्म आदि जम्बोकी अचना करनी चाहिये । दल्येके शब्दभागमें चक्रमें सप्त और अधिनीकुमारोंकी पूजा करे । अष्टमुखों एव साध्यदेवीका दक्षिणभागमें तथा भागशङ्खस देवताओंका नैऋत्यकोणमें यजन करे । वायव्यकोणमें मङ्गलगोत्रा, दक्षिण भागमें त्रिपदेवीका एव गैत्रमण्डल (इशान) में स्त्रीका पूजन कराना चाहिये । ऋतेगोत्रके द्वारा निर्मित जम्बल कमलके रेखिभागमें सरस्वती, मृगशिर और देवय्योकी अचना करे । पूजभागमें नदी, पर्वत एव इमान आदि कोणमें महाभुताकी पूजा करे । तदनन्तर पद्म, चक्र, गदा तथा शङ्खमें सुप्रामित चतुष्कोण एव चतुर्द्वारयुक्त भूपुरमण्डलका निर्माण करके जानैय आदि कोणमें वस्त्रांभी भी स्थापना करे तथा चारों ओर पतङ्गाओं और तारणांका निवेश कर । सभी द्वारोंपर पौरात जालि नागराजोंका पूजन करे । पूर्वोदि दिशाओंमें गमल देवताओंके लिये पृथक्-पृथक् शरीरपथियुक्त पात्र रखे । हाथियोंका पूजन करके उनकी परित्रमा करे । सभी देवताओंके उद्देश्यसे पृथक्-पृथक् सौ-नी-माहृतिपौ प्रदान करे । तदनन्तर नागराज, अग्नि और त्रैलोक्योका साथ लेकर रात्रि बजाते हुए अपने घराने लौटना चाहिये । ब्राह्मणों एव गज गिरिवल्क आदिसे दक्षिणा देनी चाहिये । तत्पश्चात् वाल्य विद्वान् गजराजपर आरुह्य होकर उत्तर कानमें गिम्नाङ्कित मात्र बह । उस नागराजके मुखका प्राप्त होनेपर शान्ति करके दूसरे हाथीके कानमें मन्त्रा तप करे—॥ ५-१७ ॥

“महाराजन् तुमरो 'धीगज'क पदपर नियुक्त किया है ।

इस प्रकार यदि आग्नेय गणायुगलमें 'गज-शान्तिका कथन' नामक दो सौ रक्ताजवेवों अथवा पूरा हुआ ॥ २१ ॥

दो सौ वानवेवों अध्याय

गणायुर्वेद

धन्यन्तरि कहते हैं—सुभत ' गजरो गोत्रो जीव
ब्राह्मणैरा पालन कृता चाहिये । जो मैं घोषान्तिका कर्णन
करता हूँ । गेर्ष पत्रि एव मङ्गलमयी है । गोत्रों गणू
क्षेत्र प्रतिष्ठित है । गोत्रों गोत्र और मूय अन्धभी
(दम्बिता) व नागा गतौतम माधन है । उनका धीर
पौ सुप्रान्ता, लोमेश मन्त्रना और उाको त्रु तिलना
भी अन्धभीरा निराग कनेवला है । गेम्बु, गार,
मेदुम्ब, दधि, घृत और गुणान्त—यह 'पद्म' (पद्मगज)
पौनेने निरे उद्ध्य यस्तु तगा दुम्बल्य जालि निराग

अस्ते तुम इस राजाके लिये धात्रागणी' (गजके अगुआ)
हो । ये नरेख आनेके साथ, माल्य एव उत्तम जशताद्वारा
तुम्हारा पूजन करेंगे । उनकी जाहते प्रजापन भी गदा
तुम्हारा अचन रखेगे । तुमका मुद्रभूमि, माग एव गद्में
महाराजकी सदा रक्षा करनी चाहिये । 'गाराज' तियम्भा
(टेदापन) का छोड़कर अपने दिग्भागाका स्मरण कर ।
पृथकलमें देवासुर गणाममें देवताओंने ऐरातगुप्त भीमान्
अरिष्ट नागसे धीगजका पद प्रदान किया था । धीगजका
बह सम्पन्न तेज तुम्हारे शरीरमें प्रतिष्ठित है । नागेन्द्र ।
तुम्हारा कल्याण हो । तुम्हारा अन्तर्निहित दिव्यमानसम्पत्
तेज उद्भूत हो उठे । तुम रणाङ्गमें राजाकी रक्षा
करोगे ॥ १६-२० ॥

राजा पूर्वोक्त अभियुक्त गजराजपर शुभ सूरतमें आरोहण
करे । शस्त्रधारी श्रेष्ठ धीर उत्तरा अनुगमन करें । राजा
हस्तिशालमें भूमिपर अङ्कित कमण्डके पश्चिमोर्गमें दिक्पालदेवका
पूजन करे । केसरके म्यानपर महाकरी नागराज, भूदेवी और
सरस्वतीका यजन करे । मध्यभागमें गन्ध, पुष्प और चन्दनसे
ङ्किण्डमीकी पूजा एव दान करके ब्राह्मणोंको रक्षण कल्याण प्रदान
कर । पुनः गजापक्ष, गजराज और पौतिनीका स्तुति
करे । तदनन्तर, ङ्किण्ड गजापक्षको प्रदान करे । वह
भी इवको उजावे । गजापक्ष नागराजके जपनप्रदेशपर
आरुह्य होकर शुभ एव गम्भीर स्वर्गमें ङ्किण्डमरादन
करे ॥ २१-२४ ॥

एक दिन उपवास ब्राह्मणको भी शुद्ध कर देता है । प्रत्यक्षमें देवताओं भी समस्त पापोंके विनाशके लिये शक्ता अनुष्ठान किया था । इनमेंसे प्रत्येक वस्तुका क्रमशः तीन तान दिन भक्षण करने रहा था, उसे 'महासात्तपन मत' कहते हैं । यह मत सन्पूर्ण सामनाओंको निन्द करने वाला और समस्त पापोंका विनाश करनेवाला है । केवल दूध पीकर इफीम दिन रहनेसे 'कच्छूतिवृच्छू मत' होता है । इसके अनुष्ठानमें श्रेष्ठ माया गम्भीर अमीष वस्तुओंको प्राप्त कर पापमुक्त हो स्वर्गलोकमें जाते हैं । तीन दिन गरम गोमूत्र, तीन दिन गरम घृत, तीन दिन गरम दूध और तीन दिन गरम वायु पीकर रहे । यह 'तप्तवृच्छू मत' कहलता है, जो समस्त पापोंका प्रक्षान्न करनेवाला और ब्रह्मलोककी प्राप्ति करनेवाला है । यदि इन वस्तुओंको इषी क्रमसे शीतल करने ग्रहण किया जाय, तो ब्रह्माजीव द्वारा पवित्र 'शीतवृच्छू' होता है, जो ब्रह्मलोकप्रद है ॥ २-११ ॥

एक मानक गोमती होकर गोमूत्रमें प्रतिदिन स्नान करे, गोमूत्रसे जीवन चलेवे, गौआका अनुगमन करे और गौआके भोजन करनेके बाद भोजन करे । इसके मनुष्य नियम होकर गोलोकको प्राप्त करता है । गोमती विद्याके अपने भी उत्तम गोलोककी प्राप्ति होती है । उस लोकमें मानव विमानमें अन्तराश्रित द्वारा नृत्य-गीतसे लेखित होकर प्रमुदित होता है । गोएँ सदा सुखमिषिणी हैं । वे गुग्गुलुके समान गन्धमें संयुक्त हैं । गोएँ समस्त प्राणियोंकी प्रतिष्ठा हैं । गोएँ परम मङ्गलमयी हैं । गोएँ परम अन और देवताओंके लिये उत्तम द्रव्य हैं । वे सन्पूर्ण प्राणियोंकी पवित्र करनेवाले द्रव्य और गोमूत्रका बहन एवं सख्य करती हैं और मन्त्रयुत द्रव्यमें स्वर्गमें स्थित देवताओंको वृत्त करती हैं । श्रुतिपत्रोंके अन्तिमोद्यममें गोएँ होमग्रन्थमें प्रयुक्त होती हैं । गोएँ सन्पूर्ण मनुष्योंकी उत्तम सख्य हैं । गोएँ परम पवित्र, मन्त्रमन्त्रलमयी, स्वर्गकी सायाभूत, धन्य और सातान (निर्य) हैं । श्रीमती सुगमि पुत्री गौओंको नमस्कार है । ब्रह्ममुताओंको नमस्कार है । पवित्र गौओंको सारथार नमस्कार है । ब्राह्मण और गोएँ—एक ही कुलकी दो सायाएँ हैं । एवके आश्रयमें मन्त्रकी भित्ति है और दूसरीमें द्रव्य प्रतिष्ठित है । त्रेधा, ब्राह्मण, गौ, वायु और साया विचारे अथ यद्वा साया संसार टिका हुआ है, इमीने ग परम पूजनीय है । गोएँ त्रिध स्थानय जन्म पीछी हैं, यद्वा स्थान तीर्थ है । गङ्गा आदि पवित्र नदियों का

स्वरूपा ही हैं । सुभुव ! मैंने यह गौओंके माहात्म्य का कथन किया; अब उनकी चिन्तित्वा सुनो ॥ १२—२२ ॥

गौआक शृङ्गरोगमें खँठ, गुरेटी और जगमगेसे तिलकर पीसकर उसमें मधु, सैषध और तैल मिलाकर प्रयोग करे । सभी प्रकारके रोगोंमें मन्त्रिष्ठा, हंग भरे सैषध डालकर निन्द किया हुआ तैल प्रयोग करना चाहिये । दन्तग्रन्थमें निम्बमूल, अपामार्ग, घानकी पाट और कुटजका लेप करे । वह शून्नाशक है । दन्तग्रन्थ हरण करनेवाले द्रव्यों और दूधनी घृतमें पकाकर देनेसे मुखरोगोंका निवारण होता है । जिह्वा-रोगमें सैषध स्वयं प्रयुक्त है । गलग्रन्थ-रोगमें खँठ, हल्दी, दादहल्दी और त्रिफल विहित है । हृद्रोग, वस्तिरोग, गताराग और सरोरोगमें गौओंको घृतमिश्रित त्रिफलाका अनुष्ठान प्रशस्त स्तथा गया है । अतिगरमें हल्दी, दादहल्दी और पाट (नेवृ) दिलना चाहिये । सभी प्रकारके काष्ठग्रन्थ रोगोंमें, साया (वैर पुच्छादि) गत रागमें एव राग, आम एव अन्य साधारण रोगमें खाँठ, भारङ्गी देनी चाहिये । इषी अदि दूधनेपर लक्षणयुक्त म्रिषुका लेप करना चाहिये । तैल वातारोगका हरण करता है । पित्तरोगमें तैलमें पकायी हुई मुरली, ककशागमें मधुविहित त्रिफल (खँठ, मिर्च और पीपल) तथा रक्तविषागमें मन्त्रयुत नल्लाका भस्म म्रिषुका है । मन्त्रग्रन्थमें तैल एवं घृतमें पकाया हुआ हंगल है । उडद, तिल, गहुँ, मुग्ध, जल और घृत—इनका लक्षणयुक्त विषय गोमूत्रके लिये पुष्टिप्रद है । रिपाणी का प्रदान करनेकी है । ब्रह्मसाधक विनाशके लिये धूँका प्रयोग करना चाहिये । देवदाक, वना, जगमांसी, गुग्गुलु, मिश्र और गणप—इनकी धूँ गौआक प्रदानित रोगोंका नाश करामें दिवकर है । इस धूँके धूँपित करने गौआके गन्धमें घण्टा बंधना चाहिये । अगम्य और तिलेक साथ नवनाविका भक्षण करानेवा गौ दूधनी देते हैं । ज दूध भरमें मन्त्रमन्त्र हो जाता है, उसका स्थि दिहू परम रणायन है ॥ २३—३६ ॥

पञ्चमी तिथि का गदा शान्तिर निमित्त गोमकर भगवात्पुत्री-नायकका पुत्रन करे । यद्वा अन्तरा शान्ति करी

१ यदन्तराश्रितपत्नी मृष्य हरित्य प ।

हृदुहक पुत्रपुत्र्य कोट शम्भुपतिने ॥

(पृ ५० अ २)

गयी है। आदिजनक शुक्लपञ्चमी पूर्णिमाको भीहरिका पूजन करे। भीरिण्यु, रद्र, ब्रह्मा, सूर्य, अग्नि और लक्ष्मीस घृतमे पूजन करे। दही मन्त्रभाति प्यारर गोपूजन करत अग्निस्त्री प्रदक्षिणा करे। हण्ये रातिभागमे शीत और यात्रकी बनिबे साथ वृषमयुद्धका आयोजन करे। गोश्रीको लवण और ब्राह्मणको शिष्या ने। मकराश्राप्ति जाति नैमित्तिक पर्वपर भी कर्मदाघाति श्रीजिण्युको भूमिब कमतर् मयमे और पूर्व अमल दिशाअग्नि कमल केमरपर देवताअरी पूजा करे। कालर रहिभागमे मङ्गलमय ब्रह्मा, सूर्य, यदुष्प, वसि, भावारा, विश्वरूपका तथा कृति, मिदि, शान्ति और रातिणी

आदि दिग्भेनु, चन्द्रमा और शिखा इतर (पिचदी) से पूजन करे। दिक्पालकी वस्त्राभ्युषण अवकाश करे। फिर अग्निमें सपय, अथात, तण्डुल और नीर इतर तीर्थपात्रोंका दान करे। ब्राह्मणों से सौ सौ भर सुवर्ण और चाँदी आदि धातु दान करे। फिर शीतलसुक्त गौर्वासी पूजा करके उन्हें शान्तिक निमित्त छोड़े ॥ ३६-४३ ॥

अग्निदेव कहते हैं—यष्टि । शशिदेवने सुभ्रतरो
‘अग्नयुवेद’ और पाप्मनायने अह्नराको ‘पाग्नयुवेद’ का
उपदेश किया था ॥ ४४ ॥

इस प्रकार अदि आनय महापराणम 'गन्धर्वदेका वधन' नामक दो सौ नानवेरों अध्याय पूरा हुआ ॥ २०२ ॥

दो सौ तिरानवेवाँ अध्याय

मन्त्र विद्या

अग्निदेव कहते हैं—यगिष्ठ 'अग्नि' में भाग और मन्त्र प्रदा करनेवाली मन्त्र विद्या वर्णन करता है। ध्यान देकर उसका भोग्य वीजिये। द्विजश्रेष्ठ ! वीजमें अधिक अक्षरोंवाले मन्त्र 'मालामन्त्र'। दूसरे अधिक अक्षरोंवाले 'मन्त्र' और हंस कम अक्षरोंवाले 'वीजमन्त्र' कहे गये हैं। 'मालामन्त्र' शृङ्गावस्था में सिद्धिदायक होते हैं, 'मन्त्र' यौवना वस्था में सिद्धिप्रद है। पौनःपुन्य अधिक तथा दस अक्षरतन्त्र मन्त्र मालामन्त्रों में सिद्धि प्रदान करते हैं। अन्य मन्त्र अर्थात् एणते लेकर पौनःपुन्य अक्षरतन्त्र मन्त्र सयदा और सरल लिये सिद्धिदायक होत हैं ॥ १२६ ॥

मन्त्रोंकी तीन जातियाँ होती हैं—स्त्री, पुरुष और
नपुंसक । जिन मन्त्रों के अन्तमें 'स्वाहा' पद का प्रयोग
हो, वे स्त्रीजातीय हैं । जिनके अन्तमें 'वम' पद हुआ हो,
वे मध्य नपुंसक हैं । जिनमें 'वमी' मन्त्र पुरुषजातीय हैं ।

वे यशोवर्ण और उष्णान् कर्मों प्रशस्त माने गये हैं ।
 कुद्रिग्रा तथा रागके निराकरणार्थ अथवा गान्धर्वकर्मों
 क्षीयतीत्य मन्त्र उत्तम माने गये हैं । इन मन्त्रों मित्र
 (विदेवश्च एव अमित्रश्च आदि) कर्मों नपुंसक मन्त्र
 उपयोगी बताये गये हैं ॥ ३ ४३ ॥

मन्त्रोक्ते दो वेद हैं—'आग्नेय' और 'सौर्य'। जिनके आदिमें 'ग्रन्थ' लया हो; ये 'आमन्य' हैं और जिनका अन्तमें 'ग्रन्थ' का योग है, वे 'धीमन्' कहे गये हैं। इनका जब हवाई दोनो-न 'कालमें करना चाहिये (अथान् सूर्य-नाडी गच्छी हो ता 'आग्नेय-ग्रन्थ'का और चन्द्र-नाडी चच्छी हो ता 'धीमन्-ग्रन्थ'का जप करे)।'। निम्न मन्त्रमें छर (ॐ),

१ कुल प्रकाश-मन्त्र में श्रीगानीय मन्त्रों की शक्तिरूपमें
उपयोगी बताया गया है । इसे यदि अप्रियुक्ताने हो अनुसार है---

स्वीयमा बद्धिवासाया इदमस्या मुमुक्षु ।
 योगे पुनर्यस्य स्वाम्या धारिणीरिदम् ।
 मुमुक्षु इत्यस्य मन्त्रा विद्वे मभिवारते ।
 पुनर्यस्य स्वाम्या धारिणीरिदम् ।

(श्रीनिवास स्वयं : उद्घोष)

प्रधानमन्त्री—एकदम ही नहीं है। जिसने भी नहीं सोचा कि
पुराने पोलिटो बूटि धरना करने लगे थे व अतिशय मंद
है उस विचार करने में लगे थे क्योंकि यह बहुत ही दूर है।

४ अन्तर्गत ४-गणने भी यह बात हाँ कहावली है।

१ महाकवि पद्मरावनेनवा र्विचारावन्त ये भाषामने
का हृद मन्त्रोक्तं युवा तथा योगो जविष्ठ और म्म जगज्जगत्
मन्त्रोक्तं नाम ब्रह्माव गवा है । मैरहीमन्त्रे सप्त अष्टाव
मन्त्रोक्तं नाम, आठ अष्टावने मन्त्रोक्तं कुम्हार, सप्त अष्टाव
मन्त्रोक्तं नाम, एक अष्टावने अष्टावने अष्टावने अष्टावने अष्टाव
गवा है । इत्येव अष्टाव-सप्तकावा मन्त्र हृद मन्त्र गवा है ।

१. आदि-कवी शिवसे उद्यम प्रवर्धन में सहाय्य
का काम करी गयी है। श्रीहराम-सिंह ने भी शिव
सिंह-सिंह की जगहों की प्रशंसा की है।

न-त्य (क्ष) अग्नि (र) नियत् (ह)—इनका शाब्दिक
प्रयोग हा, यह आग्नेय माना गया है । शेष मन्त्र 'सौम्य'
वह गण है । ये दो प्रकारके मन्त्र समस्त पूर और सेम्य
कर्मोंमें प्रशस्त मान गये हैं । 'आग्नेय मन्त्र' प्रायः अन्तमें
'नम' पदसे युक्त होनेपर 'सौम्य' हो जाता है और 'सौम्य
मन्त्र' भी अन्तमें 'फट्' लगा देनेपर 'आग्नेय' हो जाता है ।
यदि मन्त्र साया हो या लोकर तत्काल ही जगा हा ता वह
छिद्रिदायक नहीं होता है । जरा राम-नाड़ी चल्ती हो ता
वह आग्नेय मन्त्रके सोनेका समय है और यदि दाहिनी
नाड़ी (नासिकाके दाहिने छिद्रसे बाँत) चल्ती हा ता
वह उषर जगरणका काल है । सौम्य मन्त्रके साने और
जानेका समय इमय विपरीत है । अर्थात् वामनाड़ी
(बाँव) उषर जगरणका और दाहिनाड़ी उषे
शयनका काल है । जरा दोनों नाड़ियों साथ साथ चल रही
हो, उन समय आग्नेय और सौम्य—दोनों मन्त्र जग रहत हैं ।
(अतः उत समय दोनोंका जप किया जा सकता है ।)

५ श्रद्धानिष्क में सीम्य-मन्त्रोंकी भी सुस्पष्ट पहचान हो
गयी है—जिसमें स्वर अथवा वकार का वादुत्प हो वह
साध्य मन्त्र है। जैसा कि बचन है—

साध्या भूयिष्ठेन्द्रमुनाधुरा । (२ । ६७)

६ आराधिकायै भी विशेषा श्रुतीस्यो—कहकर श्लो
 कान्धो पुष्टि की गयी है। ईशानदाम्पुने भी यही बात कही है—
 म्यागानैयै ब्रह्मपदमिद्धि भोग्यै सोम्य कम् कुयार पयान् ।

७ ईशानागुने भी ऐसा ही कहा है—
 भाग्येयाद्विष्णुसौम्यो नमोऽल्ल सांभो पि म्वादिमिम्न कल्ल

भारतवर्ष-नाम में बड़ी बाल बों करी गयी है—

॥ अग्नेयमात्रं सौम्यं स्वातन्त्र्यं प्रायशोऽप्ये नमोऽर्चयन् ॥

मौधम-कृष्णाय नमः कदम्बरेणभिनान्तर ॥

c. 'वृद्धारायणाय नमः' इमी भावकी पुष्टि निग्राहित
हवाकोदारा की गयी है—

સાગર પ્રવુદ્ધમાતૃ શા મન્વ સિદ્ધિ ॥ ધર્મ ૧ :

सायकः ॥ वासः ॥ वासः ॥ शिवाय ॥

ज्ञानेयश्च मनो श्रीमन् वसुधैवकुटुम्बकम् ।

प्रवर्धनं आनीयभुमयेकमपावह ॥

स्वायम्भूते १५ मन्त्रस्य अष्टाध्यायः ।

इसमें एक कुरा गया है कि मन्त्र ब्रह्म सा रहा हो

■ हमें इस मनुष्य के पाने के लिए बाधा है । अतः हमें इस

दुष्ट नष्टन, दुष्ट राशि तथा क्षत्ररूप आदि अपराधान् मन्त्रेण
अवश्य त्याग देना चाहिये ॥ -०१॥

(नक्षत्र-चक्र)

राज्यलाभोपकाराय प्रारम्भ्यारि स्वरः कुरु ॥

गोषाहनुकर्णी प्रायात् फुल्लावित्यद्रिता लिपि ।

(संघर्ष) नामक प्रथम अक्षरको तथा मध्य अक्षरको लेकर गणना करन यह जानना है कि उन भाषाओं के लिये यह मात्र अनुकूल है या प्रतिफल ? इसी लिये उपर्युक्त व्यंजन एक संपत्ति देता है—) 'रा-व' में लेकर 'ह्रस्व' तत्त्व लिपि में ही संपत्ति है । 'इत्युदिता लिपि' इस प्रकार लिखी गयी है । 'नारायण' तथा 'म' इतनी व्याख्या कत कर कहा गया है कि अधिनोमि लेकर उत्तराभाद्रपदातकके छठम नक्षत्रार्थ 'अ' में लेकर 'ह' तत्त्व अपर्यंक्य होता है । मिस नक्षत्रमें कितने अक्षर लिये जायेंगे, इस लिये उपर्युक्त व्यंजन संपत्ति देता है । 'पा' में 'ह्रस्व' तत्त्व हीन अक्षर है । छत्तीस नक्षत्रों प्रतीक हैं । तत्त्व त्रिगोने अपी संपत्ति यत्नमें क्या व्यञ्जनों का प्रयोग किया है और समस्त व्यञ्जनों का कर्तव्य : दस, परा तथा वरगमें बाँटा है । संकेत लिपिका को

स्थाप और 'वागणक'को और भी स्पष्टाके साथ बताया गया है।

शामनाही इमानाही और उम्मानाही एक वस्तु है तथा क्रियमताही

तयनाही ७५ पिडलानाही ७५ अधदे वानक वड ह । पिडल

आधीसँ "आम-बाबू चली हा ता भादेस एख पकड़ होवे ?

इन्द्राक्षीर्मे शुक्लमध्याय चतुर्षो षोऽसौ सौमस्तुतः शायनः पश्ये ॥

येज्जल भौर इडा दानामे इणामनायको सिनि हो अर्थात् वडि

इत्युक्तं तदा शिवस्य चण्डिकायाः प्रतीकम् ।

तो है । प्रत्यक्ष मन्त्र ही साधकोंका अर्थात् कल है । यथा—

विद्वन्मार्गं गते सायौ प्रदुष्टः अस्मिन्नदिग् ।

इति गते नृ पाने दुष्टे नृ ममकविग. ॥

पित्र्येदातां वधौ प्रयुज्या मम एव हि ।

प्रपुङ्गव मनसि सर्वे साधयन्ता पञ्चभयुदे ॥

६ मैत्रा कि प्रतीजन्यमे कल गल दे--

दुष्टशक्तिभूमेभूम्भित्तननुगम्यदम् ।

सम्पत्तः श्रीरक्ष १ वानरः वधदामशिष्यन् मा ॥

१ श्रीगङ्गाधरजी ने तब नरायणजी के नाम से भी यह श्राद्ध

या है आ विधि (अंगर) का धर्मोपदेश है । इसमें शब्दार्थ

ਮਿਲਿ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਉਪਰਾਲਿਆਂ ਦੇ ਦੁਆਰਾ ਸਮੁੱਚੇ ਗੰਗੇਜਲੇ ਨਿਥੇ

कृष्ण दे । हमने छविम नश्वरे में अग्रज विमाना

हम हैं जो अदीनगढ़, पलियामे भिन्न हैं ।

अपर त्रिम वर्गाका प्रथम, द्वितीय, तृतीय या चतुर्थ अपर है; उससे उतनी ही सख्याएँ ली जायेंगी। गयुक्ताक्षरोंमें अन्तिम अपर ही गृहीत होगा। स्वरोपर कोई सख्या नहीं है। उपयुक्त स्थानमें पण्य अपर 'या' है। यह यमना दूसरा अक्षर है; अतः उससे दो सख्या ली जायेंगी। इस प्रकार 'या' पर संवत् करता है कि अभिनी-नपचम दो अपर 'अ आ' गृहीत होंगे। दूसरा अपर है 'उय', यह गयुक्ताक्षर है, इसका अन्तिम अपर 'या' गृहीत होगा। यह अपने वगका प्रथम अपर है; अतः एकता बोधन होगा। इस प्रकार पूर्वोक्त 'उय' के सप्ततानुसार भगणी नपचम एक अक्षर 'इ' लिखा जायगा। इस बातसे ठीकने समझनेके लिये निम्नांकित चक्र देखिय—

रा	२	अभिनी	अ आ
य	१	भगणी	इ
ला	३	वृत्तिका	इ उ ऊ
भा	४	राहिणी	श्रु ऋ लृ लृ
प	१	मृगशिरा	ए
का	१	आर्द्रा	ए
रा	२	पुनर्वसु	ओ औ
य	१	पुष्य	ऋ
प्रा	२	आश्लेषा	ग ग
र	२	मघा	घ ङ
म्या	१	पूर्वाषाढा	च
रि	२	उत्तराषाढा	छ ज
स्व	२	द्विज	झ ञ
र	२	चित्रा	ट ठ
पु	१	स्वाती	ड
म्य	२	विशाखा	ढ ण
गो	३	अनुराधा	त थ द
पा	१	ज्येष्ठा	ध
ला	३	मूल	न प फ
पु	१	पूर्वाषाढा	ब
पु	१	उत्तराषाढा	भ
ग	१	श्रवण	म
प्रा	२	धनिष्ठा	य र
मान	१	शतभिषा	ल
ऊ	२	पूर्वाभाद्रपदा	व ण
नी	१	उत्तराभाद्रपदा	व ण ह

यह यमनाका नक्षत्रोंके साथ क्रमशः जादनी जायिये।

कतः 'अं अ'—ये दो अन्तिम स्वर देखी नपचम साथ सदा जुड़े रहते हैं॥ १० ११३ ॥

[इनके द्वारा जन्म, सम्पद, मित्र, श्रेय, प्रत्यय, साधक, वध, मित्र तथा अतिमित्र—इन तारोंका विचार किया जाता है। जहाँ साधक नामका जादि अपर है, उहाँके अक्षर मयच आदि अभ्यस्त गिने। उसमें नाश भाग देखर रोचके अनुस्मर जन्मादि तारोंको जाने।]

(धारह राशियोंमें धर्णोंका विभाजन)

फल गौर सुत शाण गमी शाभेति भेदिता ।

लिप्यर्णा राशिषु ज्ञया वत्त दार्दीक्ष कोजयेत् ॥१२॥

(जैसा कि पून द्वाष्टमें गयेत किया है; उनी तरह 'या' से लेकर 'भा' तक बारह अपर क्रमशः मेघ आदि राशियों तथा ४ आदि सख्याओंकी जोर गवत् रग्त है—) या ४ ल ३ गो ३ र २ खु २ र २ दो ५ ण ५ भा ४। इन सख्याओंमें विभक्त हुए अक्षर आदि अपर क्रमशः मेघ आदि राशियोंमें स्थित जानने चाहिये। 'श प म ह' इन अक्षरोंको (तथा स्वान्त्य रणों 'अं अ' को) छठी क्याराशियों संयुक्त करना चाहिये^{११}। क्षकारका मीनराशिमें प्रवेश है^{१२}। यथा—

४	अ आ इ इ	मेघराशि	१
३	उ ऊ श्रु	श्रुतराशि	२
३	श्रु ल लृ	मिथुनराशि	३
२	ए ए	ककराशि	४
२	ओ औ	मिथुनराशि	५
२	अं अ	कन्याराशि	६
५	(ग ग ग ह ह)	मूलराशि	७
५	ग ग ग ग ह	कृत्तिराशि	८
५	ग ग ग ग ग	धनुराशि	९
५	ग ग ग ग ग	मकरराशि	१०
५	ग ग ग ग ग	कुम्भराशि	११
४	ग र ल य (श)	मीनराशि	१२

११ 'ग' राशिमें 'अं' से बड़ी राशि नहीं होती है—
स्वरा-वी गु रेकपचमगी मन् ॥ (११ ११५)

१२ 'अ' राशिमें 'अं' से बड़ी राशि नहीं होती है—
मेघराशि है। उसमें 'अं' से बड़ी राशि नहीं होती है।

१३ 'अं' से बड़ी राशि नहीं होती है—
मकराशि है। उसमें 'अं' से बड़ी राशि नहीं होती है।

राशि क्षान्तका उपयोग-साधक नामका आदि अक्षर
सहो हो, उम राशिमे मन्त्र आदि अक्षरवी राशितक मने ।
आ संख्या हो, उसक अनुसार फल जाने । यदि गन्या
छनी, जाननी अथवा कारही हो तो यह निम्न है । इन
चारह संख्याओंको 'चारह भाग' कहत है । उनकी विशेष
संख्यायुक्त इस प्रकार है-सन; घन; सहस्र; सुहस्र; पुन;
रिपु; जाया; मृत्यु; धर्म; कर्म; आय और यय । मन्त्रके
अक्षर यदि मृत्यु; शत्रु तथा व्यय भाग अन्तर्गत है तो
वे अशुभ हैं ।

(सिद्धादि मन्त्र-सोपधन-प्रकार)

अ क थ ह	आ ग द ध	इ ग घ	इ ष न
उ ऋ ए	ऊ ऋ क	ऋ छ उ	ऋ ज म
लृ ष म	लृ ष य	ए ट र	ए ण ण
जो ड ष	जो ण श	अं ण य	अ त त

चौरीर स्थानपर पाँच रेखाएँ पूर्वम पश्चिमकी ओर
तथा पाँच रेखाएँ उत्तरी दक्षिणकी ओर खींची । इस प्रकार
गोल्ड कोष्ठ बनाये । इनमें क्रमशः सोलह स्वरोंको लिखा जाय ।
तदनन्तर उगी व्रतसे व्यञ्जन-यण भी लिखे । तीन आशुति
पूर्ण होनेपर चौथी आशुतिमें प्रथम दो कोष्ठोंमें भीतर
क्रमशः 'ह' और 'क्ष' लिखकर मन्त्र अंगयोकी पूर्ति कर ले ।
इन चारोंमें प्रथम काष्ठरी चार पङ्क्तियाँ 'विद', दूसरे
कोष्ठरी चार पङ्क्तियाँ 'गाय', तीसरे कोष्ठरी चार पङ्क्तियाँ
'मुनिद' तथा चौथे काष्ठरी चार पङ्क्तियाँ 'अरि' मानी
गयी हैं । त्रिगणयुक्त नामका आदि अक्षर त्रिग चतुष्कर्म
पङ्क्ति, यही उमक लिये 'विद' 'तुष्क' है, वहाँसे दूसरा
उमक लिये 'गाय', तामरा 'मुनिद' और चौथा चतुष्कर्म
'अरि' है । त्रिग चतुष्कर्म पित काष्ठमें गायकका नाम है,
यह उमक लिये 'विद' 'गिद' काष्ठ है । फिर प्रदक्षिणक्रमसे
उम 'तुष्क'का दूसरा काष्ठ 'विद' 'गाय', 'विद' 'मुनिद'
तथा 'विद' 'अरि' है । इसी चतुष्कर्म यदि गन्या भी आदि
'अर' हो तो इसी गन्या अन्तर्गत उमक भी 'विद'
'द', 'विद' 'नय' आदि भेद जान लेने चाहिये । यदि
'तुष्क'में अपने नामका आदि अक्षर हो तो पूरा चतुष्कर्म त्रिग
पङ्क्ति नामका भेद जान दे, उम दूसरे चतुष्कर्म भी
तो काष्ठमें लेख प्रदक्षिणक्रमसे 'गाय' 'विद' आदि
दूसरी कस्या करनी चाहिये । इस प्रकार सिद्धादि

कस्या करे । सिद्ध-मन्त्र अत्यन्त गुणोंमें युक्त होता है ।
'विद' मन्त्र जपमात्रसे सिद्ध अर्थात् सिद्धिदायक होता है ।
'गाय' मन्त्र' जप, पूजा और होम आदिसे सिद्ध होता है ।
'मुनिद' मन्त्र' चिन्तनमात्रसे सिद्ध हो जाता है, परन्तु 'अरि'
मन्त्र' साधकका नाश कर देता है । त्रिग मन्त्रमें उम
अक्षरोंकी गन्या अधिक हो, उसकी सभीने निश्चय ही
दे ॥ १२-२ ॥

त्रिगको चादिय त्रि व अ अभिषेकपर्यन्त दीपक
विधिवत् प्रवेश कर गुह्य मुखमें तन्त्रोक्त विधिका ध्यान
करके गुह्यसे प्राप्त हुए अर्घ्य मन्त्रकी साधना करे । ये
धीर, दक्ष, पवित्र, भक्तिभावमें सम्पन्न, जप ध्यान अदि
तत्पर रहनेवाला, सिद्ध, तपस्वी, कुशल, तपस्वत, सत्यवादी
तथा निष्ठा-अनुग्रहमें समर्थ हो, वह 'गुह्य' कल्याण है ।
जो शान्त (मनको वशमें रहनेवाला), दान्त (त्रिगिद्वय),
पद (सामर्थ्यवान्), ब्रह्मचारी, हविष्याश्रमाश्रमी, गुह्य
सेवामें संलग्न और मन्त्रविद्विदे प्रति उत्साह समन्वित
हो, वह 'गाय' सिध्य है । उसका तथा अपने पुत्रको मन्त्र
उपदेश देना चाहिये । त्रिग त्रिग 'तथा गुह्य'
धन देनेवाला हो । ऐसे त्रिगका गुह्य मन्त्रका उद्देश्य
और उमकी मुनिद्विदे लिये स्वयं भी एक सद्बुद्धको संयत्न
करे । अकस्मात् वृद्धि मुना हुआ, ह्य अथवा कर्म
प्राप्त किया हुआ, पुस्तकके पनेमें लिखा हुआ अथवा गायने
कहा गया मन्त्र नहीं जपना चाहिये । यदि ऐसे मन्त्र
जप किया जाय तो यह अनर्थ उत्पन्न करता है । जो नरा
होम तथा अरुणा आदि भूरि क्रियाआदारा मन्त्रकी साधनामें
संलग्न रहता है, उसका मन्त्र स्वयंकारिक गायनसे ही
सिद्ध हो पाता है । त्रिगन एक मन्त्रका भी विधिपूर्वक
विद कर लिया है, उमक लिये इत स्वरोंमें कुछ भी अगाध
नहीं है, फिर त्रिगने बहुतम मन्त्र विद कर लिये है,
उमक साधारणका किंच प्रकार वयन किया जाय । वह त
छात्रान् शिव ही है । एक अगाध मन्त्र दम लाल जप
करनेसे सिद्ध हो जाता है । मन्त्रमें कर्षो-कर्षो अगाधी वृद्धि
हो, स्वीही स्वी उमक जरूरी संख्यामें कमी पाती है । इस
निषमने अन्य मन्त्रोंके जरूरी मन्त्रक विषयमें स्वयं उक्त
कर लेनी चाहिये । दीक्षमन्त्रकी जरूरी मुमुनी विमुनी
संख्यामें मन्त्रमन्त्रोंके वरदा विधान है । जहाँ जरूरी
संख्या नहीं दायी मानी हो, वहाँ मन्त्र अगाधिक सिं
एक ही आठ या एक हजार आठ गन्या जाननी चाहिये ।

उत्तम जपसे दशाश इयन एव तर्पणका विधान मिलता है ॥ १६-२७ ॥

जहाँ शिवो द्रव्य विशेषका उल्लेख न हो, वहाँ होमों वृत्तरा उपयोग करना चाहिये। जो आर्थिक दृष्टिसे असमर्थ हो, उससे लिये होमक निमित्त जपकी गरपासे दशाश जपका ही एवम विधान मिलता है। अन्न आदिके लिये भी जप आदिका विधान है। उदात्त-मन्त्रों जपसे मन्त्रदेवता साधकको अभीष्ट फल देत हैं। वे साधकने द्वारा किये गये ध्यान, होम और अर्चन आदिके तृप्त होते हैं। उच्चस्वरे जपकी अपेक्षा उपांशु (मन्दस्वरे) लिया गया जप दसगुना श्रेष्ठ कहा गया है। यदि चेन्नल जिह्वा हिलाकर जप किया जाय तो यह सौ गुना उत्तम माना गया है। मानस (मनसे द्वारा किये जानेवाले) जरस मन्त्र पदसगुना उत्तम कहा गया है। मन्त्र-मन्त्रों की कमवा सम्पादन पूर्वामिमुन जयका दण्डिभिमुन होकर कराया चाहिये। मौन होकर विहित आहार ग्रहण करते हुए प्रणव आदि उभी मन्त्रोंका जप कराया चाहिये। देवता तथा आराधने प्रति समान दृष्टि रखते हुए आसनपर बैठकर मन्त्रका जप करे। दुर्गा, एकांत एव पवित्र स्थान, देवमन्दिर, नदी अथवा जलाशय—ये जप करनेके लिये उत्तम देश हैं। मन्त्र सिद्धिने लिये नौकी लपटी, माल्यूप, दुग्ध एव हविष्यान्नका भोजन करे। साधक मन्त्रदेवताका उनपरी तिथि, वार, कृष्णपक्षकी अष्टमी चतुर्दशी तथा प्राण आदि पर्वोपर पूजन करे। अश्विनीतुमार, यमराज, अग्नि, वाता, तद्रसा, रुद्र, अदिति, बृहस्पति, उप, पितर, भग, अर्यमा, स्यु, स्वण, वायु, इन्द्राग्नि, मिश्र, इन्द्र, जल, निरृति, विरुदेव, त्रिभु, यमुना, वरुण, अथैवपात, अग्निर्धुंय और पूषा—ये क्रमशः अग्निनी आदि नक्षत्रोंके देवता हैं। प्रतिपदासे लेकर चतुर्दशीपर्यन्त तिथियोंके देवता क्रमशः निम्नलिखित हैं—अग्नि, ब्रह्मा, पावती, गणेश, नाग, हरन्द, स्यु, महेश, दुर्गा, यम, विरुदेव, त्रिभु, कामदेव और इन्द्रा, पूर्वमासे तद्रसा और अमास्यापर देवता पितर हैं। पितर, दुर्गा, बृहस्पति, त्रिभु, ब्रह्मा, लम्बी और कुबेर—ये क्रमशः रविवार आदि वारोंके देवता हैं। अथ मैं लिखित्याग'का वर्णन करता हूँ ॥ २६-३६ ॥

साधक निम्नलिखित प्रकारसे लिपि (मातृका) व्यास कर—
१. अ नम, होमागोषु । २. अ नम, मुने । ३. अ

नम, दक्षिणनेत्रे । ४. अ नम, वामनेत्रे । ५. उ नम, दक्षिणकण्ठे । ६. उ नम, वामकण्ठे । ७. अ नम, दक्षिणनासागुले । ८. अ नम, वामनासागुले । ९. ह नम, दक्षिणकपोले । १०. ह नम, वामकपोले । ११. उ नम, उज्ज्वल । १२. अ नम, अधरोष्ठ । १३. ओ नम, ऊर्ध्वदन्तपर्वत । १४. औ नम, अधोदन्त पर्वत । १५. अ नम, गुह्यि । १६. अ नम, मुखपृष्ठे । १७. क नम, दक्षिणपादगुह्ये । १८. म नम, दक्षिणहृदये । १९. ग नम, दक्षिणमणिबन्धे । २०. घ नम, दक्षिण हस्ताङ्गुलिगुह्ये । २१. ङ नम, दक्षिणहस्ताङ्गुल्यग्रे । २२. च नम, वामबाहुगुह्ये । २३. छ नम, वामहृदये । २४. ज नम, वाममणिबन्धे । २५. झ नम, वामहस्ताङ्गुलिगुह्ये । २६. ञ नम, वामहस्ताङ्गुल्यग्रे । २७. ट नम, दक्षिण पादगुह्ये । २८. ठ नम, दक्षिणजानुनि । २९. ड नम, दक्षिणगुह्ये । ३०. ढ नम, दक्षिणपादगुह्ये । ३१. ण नम, दक्षिणपादगुह्ये । ३२. त नम, वामपादगुह्ये । ३३. थ नम, वामजानुनि । ३४. द नम, वामगुह्ये । ३५. ध नम, वामपादगुह्ये । ३६. न नम, वाम पादगुह्ये । ३७. प नम, दक्षिणपादगुह्ये । ३८. व नम, वामपादगुह्ये । ३९. ब नम, पृष्ठे । ४०. भ नम, नाभौ । ४१. म नम, उदरे । ४२. य त्रिणाभौ नम, हृदि । ४३. र अरुणामने नम, दक्षिणे । ४४. ल सोमाग्ने नम, कर्तुदि । ४५. व मेरुामने नम, वामांसे । ४६. श अस्यामने नम, हृदपादिदक्षदक्षान्तम् । ४७. ष मरुतामने नम, हृदपादिबामहस्तान्तम् । ४८. स शुक्लामने नम, हृदपादिदक्षदक्षान्तम् । ४९. ह आरामने नम, हृदपादिबामदक्षान्तम् । ५०. ल परमात्मने नम, जडरे । ५१. झ प्राणामने नम, मुने । इन प्रकार आदिगो व्यास और अन्तर्मे (नम) पद चोदकर निम्नलिखित—
मानुष्यधरोरा ग्राय विद्या कृत रे ॥ ३३-४० ॥

श्रीगुरु, जान्ते, गुरु, विद्वान्, जगत्पते, आर्षा, भारगुनि, विभीष, गुरु, हर, विभीष, भोजि, गुरु, अतुल्येश्वर, अतुल्य तथा महात्मने—ये गुरु व्यासमुनिदिता हैं। शेषोपा, लगी, पञ्चान्तः, गिनेव, एकाद, नम, एतन्ने, चतुर्गुण, अतुल्य, श्रेष्ठ, गुरु, हृद, दारु, अदानीय, उमावन्तः, आर्षा, श्रेष्ठ, अति, मीन, मेव, श्रेष्ठ, विभी, हृद, दारु, महात्म,

कपाल्य, मुजङ्गशः, पिनासी, गृह्णीतः, श्वः, इवेतः, मृगः, नमुली, गिर तथा मंत्रक-यं व्यञ्जन-मूर्तिरेता' माने गये हैं ॥ ४२-४६ ॥

उपयुक्त शीकण्ट जाति रुद्रोंका उनकी शक्तियांमहित कर्मका न्याय करे । [श्रीविद्यापञ्चम्ये इनकी शक्तियवि नाम इस प्रकार दिये गये हैं—मूर्णोदरी, गिजा, गाल्मले, होलापी, वरुणानी, मीयघोणा, सुदीपयुगी, गोमुयी, दीपजिह्वा, कुण्डादरी, ऊर्ध्वप्रदरी, निरुतमुयी, ज्वालामुयी, उल्कामुयी, धामुगी तथा विद्यामुगी—ये रुद्रोंकी ध्वज शक्तियाँ हैं । महानाभी, महागन्धता, त्वमिद्धि, गोरी, जैलाभ्यविद्या, मन्त्रशक्ति, नारमशक्ति, भूतमाता, सत्योदरी, द्वायिणी, नागरी, खेचरी, मङ्गरी, रूपिणी, क्षीणिणी, फारादरी, पूतना, भद्रमाली, योगिनी, शङ्खिनी, गर्भिनी, कालाभि, कुन्तिनी, कर्पाङ्गी, यन्त्रिका, जया, सुमुनी, रैतनी, मायवी, वाहणी, वायवी, रजोविदारिणी, महजा, लक्ष्मी, व्यापिनी और भगमाया—ये व्यञ्जनस्वरूपा रुद्रशक्तियाँ कही गयी हैं ।]

इसके म्यासकी विधि इस प्रकार है—'हमौं भं श्रीकण्ठाय मूर्णोदर्यै नमः । हमौं भं भनन्ताय विरतायै नमः । इत्यादि । इसी तारा भ्रम स्वशक्तियोंका यात्र करना

इस प्रकार आदि आत्मन महापुराणमें भन्त्र परिभाषा बचन नामक दो सौ श्रितानवेकौ अध्याय पूरा हुआ ॥ २ १ ॥

दो सौ चौरानवेकौ अध्याय

नाग-लक्षणः

अग्निदेव कहते हैं—वसिष्ठ । इसमें नागाँकी उत्पत्ति, म्यान, ममस्वय, सूतक और उपरुप मनुष्यकी चेष्टा—इन मरदसमें अग्रिम नाग आदि, उपरुपके विधि भेद, दशके सात लक्षणोंका वर्णन है ॥ १ ॥

० भद्रिपुराणमें जिस कवनरि-समुप-शङ्करास आगुवेदका प्रतिपादन किया गया है वही विस्तारपूर्वक समग्र भाष्यमें किया है । मन्त्रोंके साथ ही समग्र प्रथम (१०) तथा कल्पलान् अध्याय (४) में आ कुछ कहा गया है वनक सारांश इस प्रकार है—सर्प हा प्रहरक है—मिथ और भीम । मिथ का शक्ति और लघुका जाति है । वे इस दुर्बलका वास्तवगतनेता हैं मरदित अग्नि के सत्त्व सेवक होते हैं । वे कुपित हा जब ता कुछकर और गृहिस्थानमें समूह जगड़के दण्ड कर लड़ते हैं । वे सदा नमस्कृत्य ही शाय है । वाहे लगनेकी क्षमता नहीं है । विद्विगने उनका कोई प्रशस्न नहीं है ।

परंतु या भूमिपर उपरुप होनेवाले मर है जिनकी वास्तवमें विर हाता है तथा जो मनुष्यक का है वे उनका संख्या अत्यंत है । इन मरके बीच में है—मरद सारल रात्रिपत्तु विधि और वेदरजः । रात्रिपत्तुके हा भद्रिपुराणमें रात्रिप दखा गया है । इनमें मरद सारल मरदनी सारल रात्रिपत्तु (या रात्रिप) दस विधिः काह तथा वेदरजः तीन प्रकारके होते हैं । वेदरजःका मरदनी मर रात्रिपके मर गये उपरुप विधि सार सार प्रकारके मर गये हैं । मरदनीके संयोगसे उपरुप मर और रात्रिपके संयोगसे उपरुप मर । इन मरद इनमें अत्यंत प्रकार हुए ।

मरद सार सार हाक, काव लक्ष्मिक और अरुणक विह्वल मर करनेवाले मरपूक तथा रात्रिपकी होते हैं । मरदनी सार विधि मरदनेके विधि के लक्ष्मणीकी हुआ करने है । वे अत्रि तथा मरदने मुख्य मरदनी मान करते हैं । रात्रिपत्तु अथवा रात्रिप

वात्स्य । व्यञ्जन शक्तिपीर यात्रा लिये यही विधि है । यथा—हमौं क काशीनाथ महाकायै नमः । हमौं क कण्ठोनाथ महामरस्वयै नमः । इत्यादि । उपरुपे चादिये नि उदयादि अज्ञांका भी यात्र करे, रीति मभूषण मय छाह होनपर ही विद्विदायक होते हैं । इत्येवम व्याम-जीवने युक्त करते इन अज्ञांका यात्र करना नहि । इदयादि अज्ञ मन्त्रोंको अन्तमें जाइर वास्तव नहि । यथा—हौं हृदयाय नमः । हौं गिरमे स्वाहा । ६ निचने वपद् । ६ कवशाय हुम् । हौं नेत्रप्रयाय वीर्य । ॥ भद्रा कद् । यह 'पदहन्ता' कहा गया है । पदहन्ताके नेत्रका छोड़ दिया जाता है । निरुप मन्त्रका मरके लक्षण ही अग्रन्याय करके भ्रमण वागीधरी देवी (हौं) का दण्ड लाय जब करे तथा यथोक्त (दण्डांश) तिष्ठती आहुति दे । लिपिवासी अघिप्रायी देवी वागीधरी अपने मर दायमें अभिमालः कलशः पुस्तक और मन्त्र धारण करने हैं । कतिप आदिची शक्ति प्रदान करती है । इनमें जयकर्मके आदिमें सिद्धिये लिये उनका न्याय करे । इनमें अक्षय भी निमल करि दाता है । मातृका न्यायमें उर्ध्व मन्त्र सिद्ध होते हैं ॥ ४७-४९ ॥

इन नागमित्रे दो नाम ब्राह्मण, दो क्षत्रिय, दो वैश्य और दो शूद्र कह गये हैं। ये चार यणोंके नाम क्रमशः दस सौ, आठ सौ, पाँच सौ और तीन सौ कणसे युक्त हैं। इनके दशज पाँच सौ नाम हैं। उनसे असंख्य नागोंकी उत्पत्ति हुई है। जाकारमदसे सप्त पणी, मण्टली और

१ अन्यमार-सप्तह-की विनारायणा-की टीकामें ब्राह्मण आदि बाँटकर १०१ नागोंके क्रमके विषयमें एक एक उल्लेख होता है—

आयन्त्री च तपयन्ती तरापन्ती च मयूरी ।

आयन्त्री और तपयन्ती नाम ब्राह्मण हैं। उच्यते इदं पुन आयन्त्रिभ्योऽपि क्षत्रिय इत्युक्त्वा पुन आयन्त्रिभ्योऽपि वैश्य इति और मयूरी ११ नाम शूद्र हैं।

शारदाशुक्ल १० । ७ में इन नागोंको त्वरिता देवीका भाषण बताया गया है। उसका अर्थही टीकामें उद्धृत आराधनीय तत्रैव श्लोकेषु इन नागोंका प्यान इस प्रकार बताया गया है—

आयन्त्रिकी	विभी	बहिर्गोपुरादा ।
प्रत्येक	सु	महर्षेण पञ्चानां समलङ्घनी ॥
वामुकि-	महापद्म	क्षत्रियो वीरवर्गकी ।
प्रत्येक	सु	कणसुतसप्तसप्तविंशति ॥
काकश	महापद्म	वैदवायवादी रघुनी ।
नीचनी	कणपद्म	गुह्योपमन्त्रकी ॥
चन्द्रोदकी	शुद्धी	कणविश्वकी सिंगी ।

अनन (शेरनाग) और शुक्ल—ये दो नाम ब्राह्मण कहे गये हैं। इनकी अक्षरकल्पि अग्निसे उत्पन्न सम्भव है। इनमेंसे प्रत्येक गहरा कलंगे समलङ्घनी है। वामुकि और महापद्म—ये क्षत्रिय हैं। इनकी कल्पि शीली है। इनमेंसे प्रत्येक सप्त सौ कणशुद्धी है। काक और महापद्म—ये दो नाम वैश्य कहे गये हैं। इनकी अक्षरकल्पि शीली है। इनके उन्नत मन्त्रक व १५५ व ना पणोंके अङ्कित हैं। चन्द्र तथा चन्द्रोद—ये दो नाम शूद्र हैं और उन्नत कल्पि शरीर हैं।

नागानि १०१ नामे नान्ये वा आदिषु मानता धादिने—

नागोंके नाम	वर्ग	रग	रग
१-शेरनाग (अनन)	ब्राह्मण	६००	१००
२-शुक्ल	ब्राह्मण	उन्नत	१०००
३-वामुकि १-महापद्म	क्षत्रिय	१००	१०००
	अभिपुत्रा	अनुसर	८०
४-काक २-महापद्म	वैश्य	१००	५००
५-चन्द्र ६-चन्द्रोद	शूद्र	१००	१००

गजिल—तीन प्रकारके माने जाते हैं। ५ वात, शिव के एकप्रधान हैं। इनके अतिरिक्त अन्यत्र, दोग्रिभ सप्त दर्शिकर जातिगले सर्प भी होते हैं। ये चन्द्र, हनुमान, स्वस्तिक और अक्षरके विरोध युक्त होते हैं। गोनसर्प विभिन्न मण्डलसे विभिन्न, दीर्घबाय और मन्दगामी होत हैं। उष्ण वा स्निग्ध तथा ऊष्णभाय और पायभागमें रेखाभिन्न सुगन्ध होते हैं। व्यन्तर सप्त मिश्रित विरोध युक्त होते हैं। इन पायिक, आयिक (जलसम्पन्नी), आयिक और आयिक—ये चार मुख्य भेद और छन्दोस अन्तर भेद हैं। गन्त उषोने खल्ल, राजिलजातीय सर्पोंके तरह और अन्य सर्पोंके इकतीस भेद हैं। सर्पोंकी उत्पत्तिने स्थि जो काल काल गया है, उससे भिन्न बालमें जो सप्त उत्पन्न होते हैं, वे व्यन्तर माने गये हैं। आपानसे लेकर तीन मापोंके सर्पोंके गभस्थिति होती है। गर्भस्थिति नार माय स्थिति शरीर (सर्पिणी) दा सौ बालीय अष्टप्रधान कला है। उसका वह के उन अक्षि गहर निकला हो उनमें स्त्री, पुरुष और नपुंसके स्थान प्रकट होते हैं पूष ही प्राय सप्तगण उनको ला जाते हैं। कृष्णसर्प शील खुल्लेपर एक सप्ताहमें आये बाहर आता है। उसमें बारह दिनोंका बाद शानका उदय होता है। शीत दिनोंके बाद सूर्योदय शानपर उससे स्थिति दौत और चार दिनों निकल आती है। सर्पोंकी काली मक्की, वायुप्राप्ति और यमदुष्टि—ये चार नियुक्त दा होती हैं। ये उषोने याम और शीत पायाम स्थिति होती हैं। लव उ मण्डले बाद कर्पुल्लो छोटा है और एक सौ शीत वपतर जीवित रहता है। शीत आदि सप्त नाम क्रमशः शिव आदि वागर्षि स्वामी मान गये हैं। ५ वारेस दिना सप्त शक्तिमें भी रहते हैं। (विनय सात माग वागर्षि परल भाग गणना होता है। शीत उ मागेरा अन्य उ माग क्रमशः गणना करे हैं।) शीत आदि सप्त नाम अपने अपने वागर्षिमें उचित रहे हैं। शिव पुत्रिना उदय मात स्थितिमें होता है। अथवा महापद्म और महापद्म मात पुत्रिका उदय माना जाता है। महापद्म अनुसर महापद्म और महापद्मके मन्त्रोंकी शक्तिमें पुत्रिका उदय होता है।

२ शीतल दिनमन्त्रके १०१ नामोंके वागर्षि भाग्य कर्पुल्लो मिला स्थि सप्त नाम क्रमशः एकदश श्रेष्ठे स्थिति होते हैं। काकशरीर कर्पुल्लो स्थितिमें शीतल शरीर की कर्पुल्लो शरीर स्थिति में है। इनके वागर्षि और महापद्मके मातसे दो वारी दो शरीरमात कर्पुल्लो शरीरमात होती है।

मुल्लोदयका समय सभी बायोंमें दोषयुक्त माना गया है। सर्पदशमें तो यह विशेषतः अशुभ है। वृत्तिः, भरणी, स्वाती, मूल, पूर्वाषाढा, पूर्वाषाढा, पूर्वभाद्रपदा, अश्विनी, मिथुना, जाद्रा, आश्लेष्ठा, चित्रा, धनू, रोहिणी, इक्ष्वा नक्षत्र, धनि तथा मङ्गलवार एव पञ्चमी, ज्येष्ठी, पक्षी, रिक्ता-चतुर्थी, नवमी और चतुदशी एव शिवा (तृतीया) तिथि सप्तदशमें निज मानी गयी है। पञ्चमी और चतुदशी तिथियोंमें उपवास दहन विशेषतः निन्दित है। यदि सप्त चारों उपायोंके समय, दण्डयोग या दण्डराक्षिमें हँस ले, तो अनिष्टकारक होता है। एव, दो और तीन दशनोंको क्रमशः 'दध', 'विद' और 'तपिद' कते हैं। सप्तका केवल सप्त हो, परन्तु वह हँसे नहीं तो उसे 'अदश' कहते हैं। इसमें मनुष्य सुपश्चित रहता है। इस प्रकार सप्तदशके चार भेद हुए। इनमें तीन, दो एक एक दश वेदाज्ञानक और रक्तसाय करनेवाले हैं। एक पेर और कूर्मके समान आकारवाले दश मूल्यसे प्रेरित होते हैं। अश्वोंमें दाह, शरीरोंमें पीठियोंके रंगनेका-सा अनुमान कठशोष एव अथ पीड़ासे युक्त और व्यायजनक गौटवाला दहन विषयुक्त माना जाता है, इनसे भिन्न प्रकारका सप्तदश विपरीत होता है। देवमन्दिर, शिल्पशृङ्ख, वस्तीक (गौरी), उद्यान, वृक्षके कोटर, दो सड़कों या मार्गोंकी सधि, क्रमशः, नदी-यागर सगम, द्वीप, चतुष्पथ (चौराहा), राजप्रासाद, गृह, कमलवन, पयतशिवर, शिल्पकार, जीर्णवृष, जीणशृङ्ख, दीवाल, गोभाडान, श्लेष्मातक (लिखोडा) वृक्ष, जम्बूवृक्ष, उदुम्बर वृक्ष, वणुपन (बँछारी), यष्टाष्ट और जीर्ण प्रकार (चारादीवारी) आदि स्थानोंमें सर्प निवास करते हैं। इन्द्रिय छिद्र, मुख, हृदय, कक्ष, जन्तु (मीनामूल), वायु, कण्ठ, ग्रीवा, शिर, चिबुक (डुङ्गी), नाभि और परण-इन वस्तुओंमें सप्तदश अशुभ है। विपश्चित्सकलको सप्तदशकी सत्ता देनेवाला दूत यदि हाथोंमें पूछ लिये हो, सुन्दर वाणी बोल्ता हो, उत्तम बुद्धिसे युक्त हो, सप्तदश मनुष्यसे समान लिङ्ग एव जातिवा हो, देवदत्तवाणी हो, निमल और पवित्र हो, तो शुभ माना गया है। इसके विपरीत का दूत मुख्यद्वारासे सिखा दूसरे मार्गसे भागा हो, छत्रयुक्त एव प्रमादी हो, भूमिपर दृष्टि गड़बड़ हो, गदा या चरण पन्न पहने हो, हाथोंमें पाय आदि ध्ये हो, गद्गदकण्ठसे देख रहा हो, खड़े, काटपर बैठा हो, तारा हो तथा जो हाथोंमें ध्ये निज ध्ये हो या

भाल रगते धन्यसे युक्त वस्त्र धारण ध्ये हो अथवा मीने वायु पहने हुए हो, जिसके मस्तक शालीरर वाले और लाल रंग पृष्ठ पहने हो, अपने कुन्दाग्र मर्दन, नल्लोका छेदन या गुदाका स्पर्श कर रहा हो, भूमिपर पैरसे खुरच रहा हो, केतोरों नौच रहा हो या तिनक ताड़ रहा हो, ऐसे दूत दोषयुक्त कहे गये हैं। हा लक्षणमेंसे एक भी हो तो अशुभ है ॥२-२८॥

अपनी और दूतकी यदि दृष्टा अथवा पित्राल या दोनों ही नाहियाँ नल रही हो, उन दोनोंके इन चिह्नों देखनारत सप्तों क्रमशः स्त्री, पुत्र अथवा मनुष्यक जान। दूत अपने जिन अन्नका स्पर्श करे, रोगीके उद्या जन्ममें सप्तका दश हुआ जाने। दूतके पैर चञ्चल हो तो अशुभ और यदि स्थिर हो तो शुभ माने गये हैं ॥ २९-३० ॥

किसी जीने पाश्वदेशमें स्थित दूत शुभ और अन्य भागोंमें स्थित अशुभ माना गया है। दूतके निवेदनक समय किसी जीनका भागमन शुभ और गमन अशुभ है। दूतकी वाणी यदि असत्य दोषयुक्त हो अथवा गुरुस्य प्रतीत न होती हो तो वह निन्दित कही गयी है। उसने सुस्य एव विभक्त वचनोंद्वारा यह ज्ञात होता है कि सप्तका दहन विषयुक्त है अथवा विपरीत। दूतक वाक्यसे आदिमें 'स्वर' और 'कादि' वाक्ये भेदसे लिपिसे दो प्रकार माने जाते हैं। दूतके वचनसे वाक्यसे आरम्भमें स्वर प्रयुक्त हो, तो सप्तदश मनुष्यकी जीवनरक्षा और कादिनगौर प्रयुक्त होनेपर अशुभकरी आशङ्का होती है। यह मातृका विधान है। 'क' आदि वर्गोंमें आरम्भके चार अक्षर क्रमशः वायु, अग्नि, इन्द्र और वरुणदेवता-सम्बन्धी होते हैं। कादि वर्गोंमें पञ्चम अक्षर नपुण्क माने गये हैं। 'अ' आदि स्वर द्वय और दीर्घके भेदसे क्रमशः इन्द्र एव वरुणदेवता-सम्बन्धी होत हैं। दूतके वाक्यारम्भमें वायु और अग्निदेवता अक्षर दूषित और ऐन्द्र अक्षर मध्यम पश्यद हैं। वरुणदेवता वण उत्तम और नपुण्क वा अवन्त अशुभ है ॥३१-३३॥

विपश्चित्सकलके प्रधानकर्मों मन्त्राय वान, भय और गन्धार्जनी गन्ता, दक्षिणार्धमें कर्मयुक्त दृष्ट हा और कामभागमें किसी पक्षीका कर्मय हा रहा हो, तो वह निज या सप्तकाका मन्त्र है। प्रधानकर्मोंमें 'अ' अक्षरे शब्द शुभ हात है। दक्षिणार्धमें 'अ' अक्षरका कर्म, शरणाकृता दहन—ऐसे कर्मा निन्दित मन्त्र है। पश्चिमकी अशुभ कर्मों में 'अ' अक्षर—ऐसे कर्मों अशुभ प्रदान करते

हैं। चरपा, ब्राह्मण, राजा, कया, गो, हाथी, दालक, पत्ताना, दुग्ध, घृत, दही, शङ्ख, जल, छत्र, भेरी, फल, मदिरा, ज्ञेयतः सुर्य और चाँदी—य सब लक्षण सम्मान होनेपर कायविदित्य सूचक हैं। काष्ठपर अभिषे मुक्त शिल्पकार, मैले कपड़ोंका रोस ढानेवाले पुरुष, गर्भमें रंक (पापाभेदय शम्भ) घाण विष हुए मनुष्य, शृगाल,

गध, उलूक, बौद्ध, सेल, कपाल और निशिद मरु—ये लक्षण नामके सूचक हैं। विषय एक घातसे तुरन्त प्रवेश करनेसे नियसम्भवी सात रोग होते हैं। निम्न पहले लक्षणमें, लक्षणसे नयमें और नेत्रव मुग्धमें ज्ञाते। सुर्यमें प्रविष्ट होनेका बाद वद सम्पूर्ण धमनियमें नष्ट हो जाता है। फिर क्रमशः घातुओंमें प्रवेश करता है ॥ ३६-४१ ॥

* इस प्रकार अदि आत्म्य महापुराणमें 'नागरक्षणकथन' नामक दो सौ चौरानव्वों अध्याय पूरा हुआ ॥ २ ॥

दो सौ पचानवेवों अध्याय

दृष्ट चिकित्सा

अग्निदेय कहते हैं—यसिष्ठ। अब मैं मन्त्र, ध्यान और ओषधिका द्वारा सौत्र द्वारा दैवे हुए मनुष्यकी चिकित्सा करना करता हूँ। 'ॐ तामा भगवते नीलकण्ठाय'—इस मन्त्रसे अपने विषय नाम होता है। घृतके साथ गोबरके रसका पान करे। यह ओषधि छौंषक इधे हुए मनुष्यसे जीवनकी रक्षा करती है। विष दो प्रकारसे फेरे जाते हैं—'अज्ञेय' विष, जो खप और मूत्र आदि प्राणियोंमें पाया जाता है एवं दूसरा 'स्यार' विष, जिनके अन्तर्गत शृङ्गा (विंगिया) आदि विषमेद हैं ॥ १२ ॥

शान्ताम्बरसे मुक्त ब्रह्मा (लौ), लारित (झी), शारक (उँ) और शिरा (हँ)—यह चार अशुभका विपत्ति-सम्भवी ताममन्त्र है। इधे शब्दमय तारक (गुरु) माना गया है ॥ ३४ ॥

* अब महाप्रभो हृदयाय मम, गुरु विष्णु शिरसे स्वाहा, गुरु शिवायै वषट्, गुरु विषभञ्जन प्रभेदय प्रभेदय

१. एतुष्टमै मन्त्रमस्तुति विधि इस प्रकार बतायी गयी है—
अभी सन और मय (मय) का छेवन छेदकर विषाकारी और पवित्र होकर मन्त्र प्रार्थन करना चाहिये। मन्त्र मयकछे घृतके सम्मन्तर देवता और छेय चाहिये। मयकछे छिन्ने छिन्ने वह कल्पवृक्ष मन्त्र मय उगारा दधि, खप और होनेके द्वारा देवताओंका पूजन करे। अदिभिष्टुत उच्यतेन जगता स्वरचर्यो ज मन्त्र सिद्धिर मयी भवेति है। इसछे मन्त्रमयके साथ-साथ जीवन-व्यपार अदिष्टा मय भी मन्त्र उच्यते कहिये।

(एतुष्ट, उच्यते मन्त्रमय ५ । १३)

२. इन चारों अशुभोंका उद्धार मन्त्रविद्वन्कोषके मन्त्रगुरु १० गया है।

विप्रासय विप्रासय विमर्दय विमर्दय करणाय दुग्ध उग्ररूपधारक सत्रभयंकर भीषय भीषय सर्वं वद हं भस्मीकुरु कुरु स्वाहा, नेत्रत्रयाय वीर्यद। अमरतिहतासय व हृ कट्, अजय कट्।

मातृकामय कमल फनावे। उसके आगे दिश्योंमें आठ दल हैं। पूर्वादि दलोंमें दा-दाके क्रमसे समस्त स्वर वर्णोंको छिन्ने। करणादि सात वर्णोंके अन्तिम दो-दो अक्षरोंका भी प्रत्यय दलोंमें उल्लेख करे। उस कमलके केन्द्रमामयी वर्णोंके जादि अक्षरोंके अवकाश करे तथा वर्णोंमें अग्निदेय '२' छिन्ने। मन्त्रका वाचक उस कमलको हृदयकर कर्णें वायें हाथकी हथेलीपर उसका चिन्तन करे। अक्षुष्ठ आदिमें विपत्ति मन्त्र वर्णोंका म्यास करे और उनसे हाथ भेदित कलाओंका भी चिन्तन करे। तदनन्तर नीचे 'भूभुवः' नामक मण्डल बनाए, जो पीले रंगका हो और चारों ओरोंके वज्रहाय निर्दिष्ट हो। यह मण्डल हृदयेयताका होता है। अर्धचन्द्राकार हृदय मण्डल-सम्पन्नी है। कलाका आधा भाग हृदयपात्रा है। उससे देवता वरण हैं। फिर स्वामि-चिह्नके मुक्त त्रिशूलकार उभयमय फल्लिगताये मण्डलका चिन्तन करे। वायुदेवताका मण्डल विन्दुयुक्त एवं दृष्टाकार है। वह कृष्णमण्डलें मुद्राभिष्ट है, पद्मा चिन्तन करे ॥ ५-८ ॥

य चार 'तुत' अक्षुष्ठ, सती, मयगा और अनयिका—इन चार जेजुन्योके सम्मन्तरोंमें मिल अपने नियममन्त्रोंमें विगजमान हैं और सुवचन नामानरुध इनके वचन-आवर्तित हैं। इस प्रकार चिन्तनपूर्वक क्रमशः पूर्णी आदि सारोका अक्षुष्ठ आदि मन्त्रसे मय्य करे। ऊपर ही विपत्ति मन्त्र कर वर्णोंकी भी क्रमशः मण्डलमें चिन्तन

करे। इन वर्णोंको कान्ति उनके सुन्दर मण्डलीने पमान है। इस प्रकार 'यास' करनेसे पञ्चात् रूपरहित शब्दभावमय विग्रहदेवतास जाकाश्रयत्वका रनिष्ठाक मध्यपदमें चिन्तन करके उसके भीतर वेदमन्त्रके प्रथम अक्षरका न्यास करे। पूर्वोक्त नागोंने नामके आदि अक्षरोंका उनके अपने मण्डलमें न्यास करे। धृष्टी आदि भूतके आदि अक्षरोंका अष्टाष्ट आदि अँगुलियोंके अन्तिम पंखोंपर न्यास कर तथा विद्वान् पुरुष कथितमायादिके आभादि गुणलक्ष्यकी अप्रमोक्षा पाँचों अँगुलियोंमें न्यास करे ॥ १-१२ ॥

इस प्रकार न्यास प्यानपुरुष साक्ष्य-मन्त्रके रोगीने हाथका स्वयमात्र करके मन्त्र विद्वान् उसके स्वरूप-अग्रम दाना प्रकारके विषाका नाश कर देता है। विद्वान् पुरुष पृथ्वीमण्डल आदिमें नियन्त्र नियति-मन्त्रके चारों वर्णोंका अपनी थैल दो अँगुलियोंद्वारा क्षीरके नामस्थानों और पदोंमें 'यास' करे। तदनन्तर गहड़के स्वरूपका इस प्रकार प्यान करे—'पक्षिराज गहड़ दोनों घुटनीतक सुनहरी आभासे सुषोभित है। घुटनेसे लेकर गामितक उनकी अङ्गकान्ति धर्कके समान सफ़ेद है। यहोंके कण्ठतक व कुङ्कुमके समान अरुण प्रतीत होते हैं और कण्ठसे केशधयन्त उनकी कान्ति अलित (श्याम) है। व समूचे ब्रह्माण्डमें व्याप्त हैं। उनकी नाम चन्द्र है और व नागमय आभूषणके विभूषित हैं। उनकी नासिकाका अग्रभाग नीले रङ्गका है और उनके पक्ष पक्ष विहाल हैं।' मन्त्र विद्वान् अपने-आपका भी गहड़के रूपमें ही चिन्तन करे। इस तरह गहड़स्वरूप मन्त्रप्रयोगका पुरुषके वाक्यसे मन्त्र विपन्न अपना प्रभाव डालता है। गहड़के हाथकी मुठ्ठी रोगीने हाथमें लिख दो तो वह उसके अङ्गुष्ठमें स्थित विषाका निनाश कर देती है। मन्त्र पुरुष अपने गहड़स्वरूप हाथको ऊपर उठाकर उसकी पाँचों अँगुलियोंके पाल्ममात्रसे विरामे उत्तरा होकेसाले मन्त्रपर दृष्टि रखते हुए उस विरामा सम्मन आदि कर सकता है ॥ १३-१७ ॥

आचार्यने लेकर भू-वीजवर्षन्त जो पाँच वीज है, उन्हें 'पञ्चक्षर मन्त्रप्रथम' बना गया है। (उत्तरा स्वरूप इस प्रकार है—हं वं रं, वं, छं।) अग्रमन्त्र विषाका सम्मन करना हा तो इस मन्त्रके उच्चारणमात्रसे मन्त्र पुरुष विरामे रा देता है। यह 'स्वयन्मात्रपूजा' वीजमन्त्र है। अर्थात् इन वीजोंको उलट-फेरकर रोकना इस मन्त्रा विराम भूतनरूप है। इसको अच्छी तरह धारण किया जान और इसका अभिप्रेत मन्त्र-प्रयोग किया जाय—यह वाक्य ज्ञेय किया गया है ॥

प्रयाक्ता पुरुष इसके प्रयोगसे विपन्न गदाय कर सकता है ॥ १८-१९ ॥

इस मन्त्रके भूमीमौलि जयमे अभिमन्त्रित करने द्वारा अभिप्रेत करनेमात्रसे यह मन्त्र अपने प्रभावद्वारा उस रोगीसे बड़ा उठना सकता है, अथवा मन्त्रजनपूर्वक की गयी शक्ति भूमीमौलि ध्वनिको सुननेमात्रसे यह प्रयोग रोगीके विपन्नो अवश्य ही दण्ड कर देता है। यदि भू-वीज 'हं' तथा तेजावीज 'रं' को उलटकर रक्ता नाय, अर्थात् 'हं, वं, छं, वं, रं'—इस प्रकार मन्त्रका स्वरूप कर दिया जाय तो उत्तरा प्रयोग भी उपयुक्त फलका साधक होता है। अर्थात् उससे भी विपन्न दहन हो जाता है। भू-वीज और वायु-वीजका व्यत्यय करनेसे वा मन्त्र बनता है 'रं' (हं, वं, छं, वं, यं) विपन्न उत्तमरु होता है, अर्थात् उत्तरा अन्यत्र संक्रमण कर देता है। मन्त्र प्रयाक्ता पुरुष रोगीने समीप बैठा हो या अपने घरमें स्थित हो, यदि गहड़के स्वरूपका चिन्तन तथा अपने-आपमें भी गहड़की भावना करके 'हं, वं'—इन दो ही वीजोंका उच्चारण (जप) करे तो इस वर्णोंके सक्त बना सकता है। गहड़ और वरुणके मन्दिरमें स्थित होकर उक्त मन्त्रका जप करनेसे मन्त्र पुरुष विपन्न नाश कर देता है। पञ्चधा और शाये वीजसे युक्त करके यदि इस मन्त्रको धोला जाय तो इस 'ज्ञानदण्डमन्त्र' करने हैं। इसका जपपूर्वक स्नान और जन्मान कर्मेण वाचक पर प्रसारके विपन्न, जप रोग और अपमृत्युपर विजय पा लेता है ॥ २०-२४ ॥

१-पक्षि पक्षि महापक्षि महापक्षि क्षि वि स्वाहा।

२-पक्षि पक्षि महापक्षि महापक्षि क्षि वि स्वाहा॥

—ये दो पक्षिराज गहड़ मन्त्र हैं। हाथ द्वारा अभिमन्त्रण करने, अर्थात् इनके जपपूर्वक रोगीको शाङ्गनेसे ये दोनों मन्त्र विपन्नो नाशक होते हैं ॥ २५-२६ ॥

'पक्षिराजाय विषदे पक्षिदेवाय धीमहि नमो गहड़ प्रवादयात्'—'न' गहड़-मन्त्रवीजमन्त्र है ॥ २७ ॥

उपयुक्त दोनों पक्षिराज मन्त्रोंका 'रं' वीजसे आरुह करके उनसे पाञ्चमगमें भी 'रं' वीज जोड़ दे। सरनन्तर दन्त, शी, हण्ट, नास और हाताङ्ग। उन्हें युक्त कर दे और आग्नि पूर्वोक्त 'ज्योतिष्मन्त्र' जोड़ दे। इस प्रकार स्वयं मन्त्र मन्त्रा गया स्वयं, कण्ठ और शिनासे मन्त्र करे। उक्त दोनों मन्त्रोंका सरदार करने उन्हें सम्मने अर्पित करे ॥ २८ ॥

इसके पञ्चाध्याय विमोक्षित करे। मन्त्र ५१-५२-५३-५४-५५

स्वाहा इदमपि नमः । कपदिने स्वाहा नित्यं स्वाहा ।
नालकण्ठाय स्वाहा सितार्थं वदतु । कालकण्ठविषमक्षणाय
तु वदतु कथमपि हुम् ॥ इत्येते मुखायां तथा कण्ठायां स्वरा
करे । 'हृदिसामंभं मन्त्रत्रयाय चौपन् नीलकण्ठाय स्वाहा
अध्यायं यदुः ॥ २९ ॥

निर्धनं पुनः यदि मुन्यं प्रमत्तं दत्तः पीतः अन्ना जौग
श्यामः है, 'ग' अपने 'गो' हाथोंमें क्रमशः अमपः, वदः,
अनुप तथा वामुति तागको धारण करते हैं, जिनके गलेमें
मन्त्रत्रयी धारण पता है और वाङ्मार्गमें गोपीदेवी विराज
मान है, यः भगवान् रुद्र इस मन्त्रके देवता है । दोनों पैर,
दोनों पुत्रने, गुणमगः, नाभि, हृत्पद्म, कण्ठ और मस्तक—इन
अङ्गोंमें मन्त्रक अर्पण स्वाय करके दोनों हाथोंमें अङ्गुष्ठ आदि
अङ्गुलिमें ध्यात् तन्त्रनीधे देह तन्त्रनीधयन्त अङ्गुलिमें
मन्त्राधर्पण स्वाय करके सम्पूर्ण मन्त्रा अङ्गुलिमें स्वाय
कर ॥ ३०—३२ ॥

इस प्रकार यदि अग्रेय महापुरुषने यद्विहितका मन्त्र पढ़ा दा शी पवनदेवों अध्याय पूरा हुआ ॥ २९५ ॥

दो सौ छियानवेवां अध्याय

पञ्चाङ्ग-रुद्रविधान

अग्निदेव कहते हैं—यष्टि ! अग्रे में पञ्चाङ्ग-रुद्र
विधान का वर्णन करता हूँ । यह परम उत्तम
तथा परा सुष्ठु प्रदात करनेका है । शिवर्षकस्व-हवा इदमः
'गुरुमूक' ध्यातः, 'अहम्भ' सम्भृत ० (यजु० ३१।१०)
आदि मूल शिवा और 'आद्युः निजान' आदि अध्याय
इत्यादि कथन है । शास्त्रविद-गुरु रुद्रके यः पाँच आङ्ग
हैं । रुद्रदेवता ध्यात करके हमने पञ्चाङ्ग-रुद्र प्रदोष
मन्त्रा कर करे । 'वज्राग्रतो' आदि ७ श्रुचाधोदा
नित्यमन्त्र-मूल (यजु० ३४।१-६) इत्यादि इदमः है ।
इत्येते शिवा/वस्य श्रुति और त्रिष्टुप् छन्द के गये हैं ।
'महामनीषा' (यजु० ३१) मन्त्रमन्त्र होनेवाला गुरुमूल
इत्यादि शीघ्रमन्त्र है । इत्येते तागता श्रुति, गुरुम
और अनुष्टुप् छन्द त्रिष्टुप् छन्द जनन चाहिये । 'अहम्भ
मन्त्रमः' आदि मूलके उष्टमनी नर श्रुति है । इनमें
कमना कहते ता मन्त्रा श्रुति, त्रिष्टुप् छन्द, सि २१ मन्त्रेष्ट
अनुष्टुप् छन्द और अग्नि मन्त्रा त्रिष्टुप् छन्द देवतागुरु
होने दता है । 'मन्त्र-निजान' (यजु० ३०।३३)

इस प्रकार ध्यान और स्वाय करके शिव ६ ईदें पू
श्रुत्युदाहाराय निष्का गृह्य करे । पतिष्ठा अङ्गुलि में
वैद्य नाथ और तीन अन्य अङ्गुलिों पैर तापें हो मन्त्र
देवी है । शिवा नाथ करनेक शिव शक्ति मन्त्रा ३० म
कायमें दर्शित हाथका प्रयोग करना चाहिये ॥ ३३४ ॥

ॐ ममा भगवतो नीलकण्ठाय वि । मन्त्राङ्गुलि
सप्तकण्ठाय वि । शिव शिव ॐ स्वाहा । मन्त्राङ्गुलि
तैत्तिरीयविषाह्वय । नमस्ते रुद्र मन्त्रे ।

—इस मन्त्रके पञ्चाङ्ग हाइनेने विद नष्ट है
है, दुष्टमें छन्द नहीं है । रोमीके कानमें जप करनेका
मन्त्र पढ़ने हुए जा । रोमीके पासनी भूमिपर दक्ष
विज उतर जाता है । रुद्रविधा करके उमक हाथ नम्र
गर्भरका पञ्चा करे । इत्येते विषयमधिक विदित
जगत्ता है ॥ ३५ ३६ ॥

आदि मूलमें रुद्र मन्त्रा रुद्र देवता और त्रिष्टुप् छ
है । इन पञ्च श्रुचाधोदा मूलके श्रुति प्रवर्तित हो
गये हैं, त्रिष्टु देवता भित्त भित्त माने गये हैं । रुद्र
मन्त्रा पुराण देवता है । अग्नि देवता उष्टमनी मन्त्रा
छन्द अनुष्टुप् छन्द गता है । 'मनी पञ्चाङ्गो' (यजु०
३६।६) मन्त्रा पुराण देवता और रुद्र देव
है । मनीजि तो' (यजु० ३०।१९) मन्त्रा रुद्र
छन्द जो निजान देवता है । मन्त्रा दक्षाध्यायके वरुण
श्रुति, देवतागुरु हाथदि मन्त्रा प्रवर्तित श्रुति और
तीनों श्रुचाधोदा मूल श्रुति है । 'मनी मन्त्रागुरु मन्त्रा
(यजु० ३६।१५) और 'मनी मन्त्रा' (यजु० ३६।१६)
आदि ६ मन्त्रा पुराण उता तथा मन्त्रा मन्त्रा ६
और रुद्र देवता है । मन्त्रा श्रुचाधोदा मन्त्रा
अनुष्टुप् छन्द दता है । मन्त्रा मन्त्रा छन्द मन्त्रा
इन श्रुचाधोदा अनुष्टुप्, तीन श्रुचाधोदा पति, मन्त्रा
श्रुचाधोदा अनुष्टुप् और दो मन्त्रा मन्त्रा छन्द है ।
मन्त्रा श्रुचाधोदा (यजु० ३६।१०) मन्त्रा देव

स्थार विपकी ओपपि आदिमें निम्नलिखित मन्त्रना प्रयोग करना चाहिये—

ॐ नमो पैवृयमात्रे तत्र रक्ष रक्ष मां सरविषेभ्या गौरि गाम्गरी वाण्डादि मातङ्गिनि स्वाहा हरिमाये ।'

इस प्रकार आदि आग्नेय महापुराणमें मानसादि 'धर्मिन्मा-वचन' नामक दो सौ अष्टानववा अध्याय पूरा हुआ ॥ २९८ ॥

दो सौ निन्यानवेवाँ अध्याय

बालादिग्रहहर बालतन्त्र

अभिन्द्य फलित है—रामिष्ठ । अब मैं बालादि ग्रहाका धान्त करनेवाले 'बालतन्त्र'को कहता हूँ । शिशुका जन्मके दिन 'पापिनी' नामराली ग्रही ग्रहण कर लेता है । उसके आन्तर्गत बालके शरीरमें उद्वेग उत्पन्न रहता है । २० माँसा दूध पीना छोड़ देता है, छत्र स्पर्शता है और बारबार प्रोवाका घुमाता है । यह चारी लक्षण पापिनी ग्रही कारणसे ही होती है । इसमें नियारणक स्थिति पापिनी ग्रही और मातृकाओं उद्देश्यमें उक्त योग्य विविध भन्त्य पदार्थ, गन्ध, माल्य, धूप एवं दीपकी रति प्रदान करे । पापिनी द्वारा रहित शिशुके शरीरमें धातुरी, लघ, मज्जीर, ताल्यस पत्र और च इनमें लेप करे और गुग्गुलुके धूप द । जन्मके दूसरे दिन 'भीमगा' ग्रही शिशुका आकान्त करती है । उसका आन्तर्गत शिशुको ये लक्षण होता है—१० माँगी और दमागो पोदित रहता है तथा अङ्गोंको बारबार सिकाइता है । ऐसे बालकको यहीने मूत्र, अशामाग और उदनेकेछाप पिली हुदविषये साधन करना—अनुज्य ल्याना चाहिये । गोशृङ्ग, गान्ध तथा केन्दाको धूप दे एवं पुष्कर रति प्रदान कर । तीसरे दिन 'कण्ठली' नामकी ग्रही बन्धेको ग्रहण करती है । उगरे द्वारा रहित शिशुको निम्नलिखित लक्षण होते हैं । यह बारबार रुदा करता है, जमाइयाँ लेता है, कोन्ठाल करता है एवं प्रास, गाथादेग और अक्षरि । मुक्त होता है—ऐसे शिशुका केसर, रमाञ्जन, गान्ध और हनिम्तको पानीके दूधमें पीवकर लेप ल्याय । नया, राह और स्तिरपत्र धूप दे तथा पूर्वोक्त रति अर्पित कर । चौथी ग्रही 'वाण्डोनी' ग्रही ग्रही है । इसमें रहित बालके शरीरमें उद्वेग होता है । यह जेर-जरख रोता है, कुंगे गात्र निम्नता है और नारो दिशामें बारबार देखता है । इसरी घालिने स्त्रिये मदिरा और मुस्माय (चना या उदक)-

विपका भक्षण कर लेनेपर वह लक्षण गमन कर विषयक मनुष्यका शीतल जलम गमन करे । तदनन्तर उसका मधु और घृत पिलाय और उमक याद रिनेन काये ॥ २९८-२९९ ॥

तीसरे दिन तथा बालक गमन्त, गौपकी कजुल और अशमूषका प्रत्येक करे । तदनन्तर राह, नीमरी पत्ती और मेदिनिये केकाने धूप द । 'हवाधिका' पत्ती ग्रही है । इसमें रहित शिशु जमाइ लेता, ऊपरकी जाँत जोरने गोंग पीता और मुझ बाधता है । ऐसी ही अन्य लक्षण भी करता है । 'हवाधिका'को पूर्वोक्त रति २० । इसमें रहित शिशुका शरीरमें हावद्गमिनी, श्ल, लघ, मज्जीर और ताल्यसपत्रा अनुत्पन्न कर । 'कट्कारी' छत्री ग्रही मानी गयी है । इसमें आन्तर्गत बालके भयसे निद्रुक्ता मादम अचल होता और रुद्ध होता है, आन्तरका त्याग कर जाता है और अपने जन्माका बहुत शिलात हुलता है । 'कट्कारी'का उद्देश्य भी पूर्वोक्त रति प्रदान कर । इसमें रहित शिशुका राह, गुग्गुलु कट, गान्ध और घृते धूपन और अनुत्पन्न करे । 'मुक्कबन्धा' नामकी ग्रही जन्मक लक्षणों निम्न लक्षण आगमन करती है । इसमें जन्मात बालक दुःखानुर रहता है । उमक शरीरका गहनेकी गंध आती है । यह जूम्मा, कोयल, अत्यधिक बदन और काष्ठमे पोदित रहता है । ऐसे बालकका स्वामन नाराकी धूप कर यव, गामय और शम्भूके अनुत्पन्न करे । 'भीदण्डो' नामराली ग्रही शिशुका आठपें दिन पकड़ती है । इसमें भन्त्य बालक शिवाओको देखता, गोमदा रिलता, गालक और रोता है । 'भीदण्डो'का उद्देश्य पूर्वोक्त पशुओंके रितिर रति दे । इसमें पादि शिशुको रंग, वा, मकट कद और लम्बुनगे धूपन तथा अनुत्पन्न कर । 'ऊपरसी' नारा मादरी है । इसमें भन्त्य बालक उदग और दाव चरुणमें रुक्त होता है । यह भन्त्य दाना मुदिने न चन्ता है । ऐसे शिशुको लम्बुचन्त, कट, दध और नमो लेप और बन्धके नख एवं शम्भूके दूधन करे ।

गर्भो 'रादनी' नामकी मदी है। इससे यहीत शिशुकी निम्नलिखित चेष्टाएँ होती हैं। वह मदा रोता है, उसका गींग नील वण और मुखधने युक्त हो जाता है। ऐसे शिशुका निम्नरा धूप जोर कूट, कच, राद तथा खलका खेन करे। 'रादनी' मदीक उच्छ्वस खजा, कुस्माप, नन मूत्र जोर भातरी खि दे। इस प्रक्रम ये धूपदान आदिकी क्रियाएँ निम्नरा नमक तरहवें दिनचक्र की जाती हैं। (शेष तान दिनेकी खारी क्रियाएँ दसवें दिनके समान समझनी चाहिये) ॥ १-२८३ ॥

एक मासक शिशुको 'वृत्तना' नामकी मदी महण करती है। उसका स्वरूप धनुनि (पथिणी—वकी) का है। इससे पीडित बालक पीएष समान कोंच-कोंच करता, रोता, छवी ताने खेता, आँसूका बारबार मीचता और मूत्रने समान रस्य। युक्त होता है। ऐसे बालकको गोमूत्रसे स्नान कराया और गोदन्तसे धूषित करना चाहिये। वृत्तनाके उद्देश्यसे मामकी दक्षिणदिशामें परब्रह्मखने नीच एक खताहतक प्रतिदिन पीतनब, रक्तमाल्य, गंध, तैल, दीप, विविध पापगण, स्त्रि और पूर्वोक्त पदार्थोंकी खि दे। दा मन्त्र शिशुको 'मुद्रा' नामकी मदी महण करती है। इसमें जातान्त निम्नरा खरीर पोष्य और छन्दा पद जता है। उगरी गर्दी होता है, नाकसे पात्र गिरता है और गुण गूथ जाता है। १। मदीक निमित्त पुष्य, मूष्य, यम, मागूण, भात और दासकी खि प्रदान करे। इससे मन्त्र बालकका वृत्तगुण और गुणधरणा आदिते धूषित करे। बालकका वृत्तीय भागमें 'मोमुनी' प्राण करती है। इसमें अन्तर्गत शिशु बहुत नोद खेता है, बारबार मन्त्रक करता है और धन जेवर गण है। 'मागूणी'का पहोदय, प्रियहृ, कुस्माप, शक, भात और दूधकी पुष दिशामें ११ ताने चाहिये। छद्मन्त्र मन्त्रकालमें शिशुका पद्मप्रक्षालनकरे। ताने बहार पीपधूषन करे। वायुय मन्त्रमें 'मिह्रक' मन्त्रा प्र। बालकको पीडित करती है। इससे मदी बालकका खरीर गलक और गुणधरणा और मूत्रने खता है। ऐसे बालककी मूत्र उच्छ्वस करे तथा है। 'मोमुनी' नामकी मदी रहती है। २। मदीक शिशुका खरीर शिथिल होता है और गुण गूथने खता है। उगरी देह पीकी

मद जाती है और अपानगुम निरुद्धा है। कर्कर धान्तिके क्रिये दक्षिणदिशामें पूर्वोक्त पदार्थोंकी खि दे। छठे मासमें 'वृद्धना' नामकी मदी शिशुको पीडित करती है। इससे यहीत शिशुकी चेष्टाएँ खन और निमक आदि हैं। 'वृद्धना'को भी पूर्वोक्त पदार्थ, भात, पुष्य, आदिषी खि प्रदान करे। छतवें महीनेमें 'मोमुनी' नामकी मदी शिशुका महण करती है। इसमें पीडित शिशुका खरीरों दाने (कोड़े-कुन्धियों) उमक करती है और खरीर खन जाता है। इसकी चिकित्सा नहीं करे चाहिये। ननम मासमें 'कुम्भकर्णी' नामकी मदी खरीर खन हुआ खलक खन और गर्दीमें कूट पाता है तथा बहुत रोता है। 'कुम्भकर्णी'के नास्यधपूर्वोक्त पदार्थ, कुस्माप (उगरी चचा) आदि पदार्थोंकी इधानवाणम खि दे। दशम मासमें 'व्यापरी' मदी बालकपर आक्रमण करती है। इससे मन्त्र बालक आहतका परित्वाण कर दत्त है और आँखें मूंदे रहता है। 'व्यापरी'क उद्देश्यसे कण, पदक, पिण्डन आदि पदार्थोंकी खि प्रदान करे। मन्त्र 'मोमुनी' नामकी मदी है। इसमें यहीत बालक नन्त्रसे पीडित होता है। उसकी चिकित्सा व्यथ होती है। मदी मदीना 'रज्ज' मदी शिशुका महण करती है। इसमें बालक आहत बालक दीर्घ निश्वस जोर मन्त्र खताओ। युक्त होता है। इस मन्त्र बालकका मन्त्राद्वय मन्त्राद्वयमें कुस्माप और स्त्रि आदिषी खि दे ॥ १-२९१ ॥

द्वितीय वर्षमें 'वागता' नामकी मदी शिशुको महण करती है। इसमें शिशुका 'वागता' मदी पदकी है और उगरी रोन्त मन्त्र मन्त्र प्रकट होता है। 'वागता' मदीका निमक मूद और पूर्वोक्त पदार्थोंकी खि दे। मन्त्र भात कम पुषक खि दे। बालक चाहिये। छतवें महीनेमें बालकपर 'मोमुनी' अभिषेक करती है। इसमें मन्त्र बालक बाल और रोता है तथा उगरी पदार्थमें रक्त भात है। इसमें उद्देश्यसे मूद, भात, स्त्रि, पुष्य और पोष मूद निमकी बनी प्रतिना दे। बालक शिथिल होता है तथा बालक पद्मप्रक्षालन और मन्त्रकाल में खन दे ॥ १-३०० ॥

१. बालक मूत्र खरीर खन और देहमें कटे पदार्थ २. बालक परब्रह्म दे।

बालक करीमें 'मोमुनी' नामकी मदी शिशुको महण करती है। उगरी मन्त्र, मूद बालकका खन भात है

और गारे अन्नमें व्यथा होती है। नटकाको पूर्वोक्त पदार्थ एवं तिल-आदिची बलि दे और बालकको स्नान कराकर उसने लिये धूपन करे। पञ्चम वारमें 'चञ्चल्य' शिशुपर अधिकार कर लेती है। इसने पीदित गल्ल बजर, मय और जह्न रोधिल्यसे युक्त होता है। चञ्चलको मात आदि पदार्थोंकी बलि दे और बालकको कान्हासिंगीसे धूपित करे। साय ही पलाय, गल्ल, पोपल, यड़ और शिल्पपत्रसे जल्से उसका अभियेक्ष किया जाय। छठे वारमें 'घातनी' नामकी ग्रीही बालकपर आक्रमण करती है। उसने ग्रीहीत बालकका शरीर नीरस होकर सूखने लगता है। उसने अन्न-अन्नमें पीड़ा होती है। हमने उद्देश्यम मात दिनतक पूर्वोक्त पदार्थोंकी बलि और बालकका भूज्जरात्रमे स्नापन और धूपन करे ॥ ३६-३८ ॥

‘सम वयम्’ ‘यमुना’ प्रगीत पीढ़ित गालक गयीं, मुक्ता तथा जपन्त शाय एय रोदन्ते मुक्त दाता है। इस प्रहीने निमित्त पावन और पूर्वोक्त पदाथ आदिनी बलि दे एव शालरका पूर्ववत् निधिते स्थापन और धूपन करे। जयम वयम् ‘जातवदा’ नामकी प्रही शालरपर अधिकार गतो है। इसमें पीढ़ित शालर मोजा छाड़ दता है और बहुत रोता है। जातवदाक निमित्त वृषभ (पिराडी), मालगुए और दगी आदिनी बलि प्रदान करे। शालरका स्थापना करण धूपित भी करे। जयम वयम् ‘पात्र’ नामकी प्रही शालरपर पाइती है। इसमें प्रदा शालर अपनी भुजाओंको कँपाता है, गमना करता है और भयभीत रहता है। कात्यक शान्तवध वृषभ, मालगुए, रात, कुलभाय और पायस (घीर) की बलि *। दग्यं वयम् ‘कलहती’ शलरका प्रहण करती है। इस उगने शरीरमें जलन होती है, भङ्ग दुःख हो जात है और वह क्षमग्न रहता है। इस निमित्त पाँच दिनतक पूरी, मालगुए, दधि और अन्नकी बलि स्वी न्नादिव। शालरका निम्नवर्गीय धूपन और वृद्धा अनुत्पन्न करे। ग्राहव वयम् ‘लुमाकी शैवदूती’ नामकी प्रही प्रण करती है। इसमें वह क्षम वयम् देवता है। शैवदूतीक उद्भव, पूर्ववत् बलिदान और शैवादिन करे। शालर वयम् ‘लितामे आन्ता दण्ड दत्तायोग्य मुक्त राता है। इस निमित्त भी पूर्वाक्त निधिन बलि एव शैवादि करे। शालर वयम् ‘कारगे’ प्रगीत आम्न देता

गोल्डन (वानगी) नामची प्रती है। हमारे पीढ़ित
नमस्तुक्त भूमिपर गिरता है और गण निद्रा तथा ज्वर
पीड़ित रहता है। यान्त्रिकी लीन पितृत्वं पायत जादिकी
निल दे एव बालकको पृथक् स्नान जादिके कम बराय।
मयवे उरमें भावयती नामकी प्रती जानमन धरती है।
इ। प्रत्यक्ष बालकने गरीमें उद्वेग बना रहता है जोर वं जार
जाय गेता है। इन प्रमाणों सुम्भाय जादिकी कलि दे और
पृथक् स्नान, धूपन तथा स्नान जादिके कम रहे। दिनकी
स्वामिनी प्रती (पूतना) कनी जाती है जोर धन-स्वामिनी
भावयती ॥ ८८ - ० ॥

ॐ नमः सप्तमामृत्या। वात्स्यीदासवांग मुनि भुञ्ज शु
 च्च शक्येय स्कट्येय स्फुर स्फुर गृह्य गृह्यगन्धर्वाऽऽनन्द्य
 पत्र मिदन्त्यो आपयति। हर हर निर्दोष वृक्ष वृक्ष बाह्यि
 बाह्य शिष्य पुत्र वा तत्रप्रहाणमुपक्रमार्। यामुच्ये नमा
 न्त्ये ह् ह् ही भवसर भवसर दुष्टप्रहान् ह् तवथा गण्डान्
 गण्डान्, अन्यत्र पत्र्याप न्नो आपयति ॥ ५१-५२ ॥

—इय मयकायप्र मयका सत्त्वमोह नानमय प्रदेश
कुरे ॥ ५३ ॥

ॐ नमो भगवते वासुदे ॥ गुह्य गुह्य ब्रह्म ब्रह्मिणी
वा ब्रह्मि गुह्य गुह्य जय जय वसु वसु ॥ ५४ ॥

—इस ग्यारसी मंत्रमार्ग पर लिखना हमें पाठ शिष्य
जाना है। मन्त्राः लिख्युः शिवः कश्चित् वाराः स्वर्ग
एव मन्त्राणां वरः तेषां ताः। यन्त्रिः ॥ कुम्भारो एव
तः औः शशी भाः ग्याः वरेः। (१११॥) औः ग्याः
शक्तिः पाठः शिवः शिवः है।) ॥

इमं प्रकाशं अति आश्चर्यं साक्षात्कारं (वाच्यं) पश्यतुं शक्यते इत्येतत् प्रमाणं न हि प्रियं प्रमाणं साक्षात्कारं -





भगवान् गहिरिमा नारुजासो उपदग

उच्चारण करके दोनो हाथोंका संशोधन करे। फिर अङ्गुष्ठसे लेकर वरतलपर्यन्त करन्यास और नेत्ररहित हृदयादि पञ्चाङ्ग न्यास करके भानुने मूल बीजस्वरूप सोन अक्षरों (हं, ह्रीं, मं) द्वारा व्यापकन्यास करे। उसका क्रम इस प्रकार है—
 १ मूलाधारचक्रमें पादाग्रपर्यन्त प्रथम बीजका, कण्ठस्थ मूलाधार पर्यन्त द्वितीय बीजका और मूधामें लेकर कण्ठपर्यन्त तृतीय बीजका न्यास करे।^१ इस प्रकार अङ्गन्याससहित व्यापकन्यासका सम्पादन करके अर्घ्यपात्रको भस्म-मन्त्रसे प्रक्षालित करे और पूर्वोक्त मूलमन्त्रका उच्चारण करके उस पात्रको जलसे भर दे। फिर उसमें गांध, पुष्प, अञ्जत और दूर्वा डालकर पुन उसे अभिमन्त्रित करे। उस अभिमन्त्रित जलसे अपना और पूजाद्रयका अवश्य ही मोक्षण करे ॥ १३-१९ ॥

तत्पश्चात् यागपीठकी कल्पना करके उस पीठसे पायोंके रूपमें 'प्रभूत' आदिकी कल्पना करे। वे क्रमशः इस प्रकार हैं—प्रभूत, विमल, गार, आरुष्य और परमसुख। आग्नेयादि चार कोणोंमें और मध्यभागमें इनके नामक जन्तवें नम, पद जोड़कर इनका आयादन-पूजन करे। योगपीठके ऊपर हृदयकमलमें तथा दिशा विदिशाओंमें दीक्षा आदि शक्तियोंकी स्थापना करे।^२ पीठसे ऊपरी भागमें हृदयकमलको स्थापित

१ इनका उच्चारण 'परदानिक' में इस प्रकार है—

आकाशमक्षिणीधेनुमधुसुख भुवनेश्वरी ।

सर्गादिनो धृगुर्भागात्प्रसृजत मनुरीति ॥ १४ । ५८ ॥

२ वैशा कि 'शक्तानिक' में निर्दिष्ट किया गया है—

आधराणि चतुर्धानं कण्ठाक्षरालम्बित ।

मूर्तीणि कण्ठपर्यन्त क्रमद् बीजव्यवस्थित ॥

(१४ । ५)

४ आदिवाणबन्धन में मन्त्र आदि वादक्यों और शक्तियोंकी

स्थापना एवं पूजाके विषयमें इस प्रकार उक्तेय विमला दे—

अग्निहोत्रे प्रभूतश्च विमल नैवमेव वनेश ।

सर्वं शक्त्यक्षणे न सम्यक्स्थितं तत्रैवके ॥

सर्वं पदार्थं च यद्येवमेव तु कथयिष्ये ।

दत्तद्वेषु मूर्तीनि मये च विविधैश्चक्रे ।

मौल्युक्तं यद्यप्ये विमूर्तिविमर्शित ॥

ममया विपुल चन्द्रा जगत् सारागुणी ।

कण्ठस्थि क्रम्येण हस्तिर्गर्भं समीप ॥

प्रभू मन्त्रिके निवे पूजा-मन्त्र इस प्रकार है—

आग्नेयः । विमलश्च मम आग्नेयः । हाराय नमः । कल्पये ।

आरुष्यश्च मम देवताम् । परमसुखश्च मम मये । इति ।

हृदयकमलमें ही निवे तसे है ।

करके उसके फेरारमें आठ शक्तियोंकी पूजा करनी चाहिये।
 'सं दीक्षायै नमः पूज्यताम् । सं सुस्मायै नमः आग्नेयदेवे ।
 २ जग्रायै नमः हस्तिदेवे । सं भद्रायै नमः नैऋत्यदेवे ।
 २ विभुयै नमः पश्चिमदेवे । सं विमलायै नमः वायव्य देवे । सं अमोघायै नमः उत्तरदेवे । सं विपुलायै नमः हस्तानदेवे । सं सवतोमुख्यै नमः मये ।'—इस प्रकार शक्तियोंकी अचना करके 'ॐ ब्रह्मविष्णुशिवात्मकाय सौम्याय योगयोगाय नमः ।'—इस मन्त्रसे समस्त पीठकी पूजा करे। मुनत । तत्पश्चात् रवि आदि मूर्तियोंका आवाहन करके उन्हें पायादि समर्पित करे और क्रमशः हृदादि पञ्चपादार्थक पूजन करे। 'स्र कान्ता' इत्यादि छवितो 'स्र सखोष्काय नमः' यह मन्त्र प्रकट होता है। [यथा 'स्र' मन्त्रका स्वरूप है—
 कान्त—परा है, दण्डिनी—स्व है, चण्ड—उच्चार है (संधि करनेपर 'यो' हुआ) मन्त्रादानसमुत्ता मांसा म् नीधा—दीर्घतर जाकारण युक्त जन् 'य' अर्थात् 'का' तथा वायु—'परा' । इन चार जन्तवें हृद्—नमः ।] इत्यु उच्चारणपूर्वक 'आदिभ्यमूर्ति परिकल्पयामि, रविमूर्ति परिकल्पयामि, भानुमूर्ति परिकल्पयामि, भारकर्ममूर्ति परिकल्पयामि, सूर्यमूर्ति परिकल्पयामि—यों करना चाहिये । इति मूर्तिपति पूजनया मन्त्र इस प्रकार है—
 'ॐ आदिभ्याय नमः । पृ रवये नमः । ॐ आग्नेय नमः । इ आम्बुदाय नमः । अ सूर्यय नमः । अग्निहोत्रः नैऋत्यहोत्रः, इयानहोत्र और वायव्यहोत्र—इन चार कोणोंमें तथा मध्यमें हृदादि पाँच अङ्गुली उन्नत नाम मन्त्रोंमें पूजा करनी चाहिये । २ रविनाक भीतर ही उक्त दिशाओंमें पूजनीय है । अन्यत्री पूजा अपने गामनेरी दिशामें करनी चाहिये । पूजादि दिशाओंमें ब्रह्म, इन्द्रमा, सुष, सुव और द्यु पूजनीय हैं तथा आग्नेय आदि कोणोंमें मन्त्रल शीभर, राहु और यजुरी पूजा करनी चाहिये ॥ २०-२२ ॥
 गृहस्थार्थ, हौत, बच, चर (चित्तपदा), सिद्धि, सम्पु और आमय—इन ओषधियोंको वस्त्रेय मूधमें पीगकर अञ्जन और नम्य तैलर भर से । उस अञ्जन और तम्रसे रूपमें उक्त औषधार्थ उपवास किया जय हा प सम्पुत्ता विररा करना है तसे है । पाडा, पणा (हरे), पाग, सिपु (गृहस्थ), सिपु (पाग), पाग (सिद्धि)—
 इति औषधार्थ पूषण्यपुष्टकक दा देर र्ग वरीर एक अन्त दानं वर २ और उा मूधे र्ग सिद्धि ।
 २० पा तामा दा दानं तो हा सिद्धि है । विररा (सिद्धि पाग), पाग, चर, पाग तामा नमः ।

इति चर्मा पत्रा ये । उम चर्मा ज्वरमारोग (मित्री) च
निन्दयते स्मि उपयोग पर । विषादीदः कुशः काश तथा
हृन्मन् वसाय । गिद्ध त्रिया हुआ दूध । गोमे विष्णु । नेत्री
मधु ज्ञेय भयण्य एक दोन गम्य भीतः पत्राकर द । अथवा
पञ्चम्य भीतः उम शोथ प्ररय पर । ज्वर ज्वर निन्दक
उपाय मुनः—॥ २६-३० ॥

ज्वर-नायत्री

ॐ मल्लिकाय विद्महे । एकद्वितीय भीमहि ।

तसौ ज्वर प्रणाश्यान् ॥ ३१ ॥

(इम मन्त्रे ज्वर ज्वर दूर होता है ।) वसाय (दमा)
या गोमी वृष्णाय (काली मित्र), हस्ती, गस्ता, द्राक्षा और
विष्णु । तिल एव मुह्यः । अस्वादा वरे । अथवा रण गौरी

इम व्रक्षा अग्ने आत्मय मन्त्रागुण्ये प्रहृष्टवक्राभी मन्त्र तथा औषधका कथन । नामक तान गौरी अस्वाय धूम हुआ ॥ १ ॥

तीन मौ एकवौ अध्याय

निदिगणपति जाति मन्त्र तथा सूर्यदेवरी आराधना

अग्निदेव जात है—गणित ! शत्रो (मार) ।
श्री (सुगन्धयुक्त) हो । जगते गय पञ्च—विष्णु
(इन्द्र) । गैर पञ्च (इन्द्र) हो त इन्द्र तार अञ्जलि
न । शिखीभूत त्रि (गौ) प्रहृष्ट होता है । य मर्तः ।
ज्वर रोगा गया है । ज्वरुक्त भीमदे आग्निं क्रमशः
ज्य मर्तः । ज्वरुक्त ज्वर ज्वर अञ्जलि कर । यथा—
इन्द्रयाय मम । श्री गिरये व्रक्षा । य गिराये व्रक्षः ।

मै कथयाय हुम् । श्री अञ्जलि पाप । ॥ अञ्जलि
(ग इन्द्र एवागार भीम भी इम प्रकार आग करत दौरी
गौ दोषे स्वर्ज ज्वरार प्रमा । गौ गौ गौ गौ
य क शिखीभूत ।) अन्त (विष्णु) । त्रि (म) ।
मुक्त लान्य (म) । त्रि उपाय गिरा ज्वर । ऐन्द्र ज्वर
या, या—य दोषीय प्रहृष्ट । प्रहृष्ट और शिखी
गौ गौ गौ गौ । त्रि गौ और प्रहृष्ट ज्वर

५. वरं विष्णुगोत्रं तथा, ज्वरं यक्ष है । ५. इन्द्र गौ ज्वर ज्वर हो ज्वर हो ज्वर हो ज्वर हो ।

१. अग्निदेवजातये इम अञ्जलि व्रक्षा गौ व्रक्षा विष्णु है —

विष्णुगोत्रं विष्णुगोत्रं अग्निदेवजातये इम अञ्जलि व्रक्षा गौ व्रक्षा विष्णु है

अग्निदेवजातये इम अञ्जलि व्रक्षा गौ व्रक्षा विष्णु है । अग्निदेवजातये इम अञ्जलि व्रक्षा गौ व्रक्षा विष्णु है ।

इम अञ्जलि व्रक्षा गौ व्रक्षा विष्णु है । अग्निदेवजातये इम अञ्जलि व्रक्षा गौ व्रक्षा विष्णु है । अग्निदेवजातये इम अञ्जलि व्रक्षा गौ व्रक्षा विष्णु है ।

द चौथा बीज और केवल गन्धर्व पौत्रों बीज है ।^१ इस प्रकार विष्णुराज गणपति के पाँच बीज हैं, जिनके प्रत्येक मन्त्र फल देव्य गये हैं ॥ १-३ ॥

गणेशसन्मन्थी मन्त्रोंके लिये सामान्य पञ्चाङ्गन्यास गणेशाय स्वाहा हृदयाय नमः । एकद्वयाय हुं फट शिरसे स्वाहा । अथलङ्गिनि नमो नमः शिरसाय वषट् । गन्धर्वत्रयाय नमो नमः कण्ठाय हुम् । महोदरहस्तायै वण्ढाय हुं फट्, अस्त्राय फट् ।^२ यह स्वसामान्य पञ्चाङ्ग है । उक्त एकाक्षर बीज-मन्त्र एक क्षण अवसरे सिद्धि प्राप्त होती है ॥ ४५ ॥

अष्टदल कमल बनाकर उसका दिक्पर्वत दक्षिण गणेशजीके चार विप्रद्वैका पूजन करे । इसी प्रकार वहाँ क्रमशः पाँच अङ्गारी भी पूजा करनी चाहिये । विप्रद्वैके पूजन-सम्पन्नी मन्त्र इस प्रकार हैं—१ गणेशपतये नमः । २ गणेश्वराय नमः । ३ गणनायकाय नमः । ४ गणश्रीदाय नमः । (हृदयादि चार अङ्गारी तो कोणपर्वतों चार दक्षिण और अष्टदली मध्यमें पूजा करे ।) ५ एकतुण्डाय नमः । एकद्वयाय नमः । महोदराय नमः । गन्धर्वत्रयाय नमः । लम्बोदराय नमः । विष्णुदाय नमः । विष्णुराजाय नमः । धूम्रवर्णाय नमः ।—इन जाट मूर्तियोंकी कमलचक्रके चिह्नों तथा कोणपर्वतों दक्षिणमें पूजा करे । फिर इन्द्रादि लोकपाल तथा उनके अङ्गोंकी अचना करे । मुद्राप्रदर्शनद्वारा पूजन अमीष्ट है । मध्यमा तथा तारनीके मध्यमें शैलपर्वतको डालकर मुष्टी बाँध लेना—यह गणेशजीके लिये मुद्रा है । उक्त प्यागण प्रकार करे—भगवान् गणेश चार भुजाएँ हैं । १ एक हाथमें मोदक लिये हुए हैं और १० बीज हाथमें दण्ड, पादाय अङ्गुष्ठम सुवोषित हैं । दाहिने उरमें मन्त्र-वदार्थ लङ्केश्वरी दशा रक्खा है और उनकी अङ्गान्ति लाल है । ४ कमल, पादा और अङ्गुष्ठम चिरे हुए हैं ॥ ६-१० ॥

गणेशजीके निम्न पूजा करे । १ नवभुजाके विवरूपके पूजनका आशेवन करे । सफेद जाकी जड़में उनकी प्रतिमा

१ मण्डपके मध्यमें बड़ी बगल इस प्रकार करी गयी है—

उत्तर मण्डपके लक्ष्मणलक्ष्मी विन्दायुग केवले ।

पश्चिम मण्डपके विष्णु वीर्यमणि विष्णु ॥

२ उत्तरमण्डप और मण्डपके मध्यमें देवा हाथके हैं । वहाँ शिवोदरालय के आशेवन करे ।

यनाकर पूजा करे । उनके लिये तिलकी आहुति देनेपर सम्पूर्ण मनोरथोंकी प्राप्ति होती है । यदि दही, गन्ध और चीन मिले हुए चातुर्थ आहुति दी जाय तो सोमवारकी सिद्धि एवं कृतिवरी प्राप्ति होती है ॥ ११ ॥

आप (६), अमृत् (७), प्राण (८), शान्ति (९), अग्नी (३) तथा दण्ड (अनुसार)—यह सप्त मन्त्र सूर्यदेवका हवीं ऋ—ऐसा भावणभैरव नामक बीज दाता है । इसका विष्णु-बीजमें सम्पुष्टित कर दिया जाय तो यह लक्षणोंकी प्राप्ति, अर्थ, काम तथा मोक्ष—साग पुरुषार्थोंकी प्राप्ति करनेवाला होता है । पाँच हुल्ल अक्षरोंकी आदिमें बीज बनाकर उनके द्वारा पाँच मूर्तियाँका न्यास करे । यथा—
‘अ सूषाय नमः । ई भास्कराय नमः । उ भागवे नमः । ए स्वयं नमः । ओ दिवाकराय नमः ।’
दीचन्वर्ण बीजम हृदयादि अङ्गन्यास करे । यथा—
‘ओ हृदयाय नमः ।’ इत्यादि । इन प्रकार चार करके ध्यान करे—‘भगवान् सूर्य इन्द्रान-आमैं विराजमान हैं । उनकी अङ्गकान्ति विन्दुरके सदृश वरदा है । उनके आगे वामाङ्गमें उनकी प्राणलम्बा विराज रही हैं ॥ १२ १३ ॥

[‘श्रीविष्णुवत्प’ में मातृभैरव-बीजकी ही दीर्घ स्वरान्ति सुक्त पत्रक उक्त द्वारा हृदयादि-न्यासका विधान किया गया है । यथा—‘हवीं हृदयाय नमः ।’ हवीं गिरतस् स्वाहा ।’ इत्यादि ।]

फिर इन्द्रानकाशमें वृत्तान्तर् लिये निमात्य और चण्ड लिये दीक्षतेज (दीपगोति) अर्पित करे । रागा, उदुम्ब, जल, रक्त चन्दन, जम्बू, जम्बू, यशस्वी, जौ, अम्ली, चन्दा, माल, साबु, तिल तथा राह और जवार मूल अथवापत्रमें लले । फिर उम अथवापत्रा विष्णु चक्र दोनो गुणमें धरतापर चिह्न दे और सूर्यदेवका जय अर्पित करे । अतः मन्त्रोंके अमिगिका नौ पाशोंद्वारा मण्डप पुनः चण्डाङ्गिरी कीर्ति देवि शान्ति करमात्रे जगत् । तान एव सूर्यमन्त्रा तप करी । स्तुत्य कर मुष्ट पा तारक है । (एक गौ अर्द्धमण्डप अथवा कीर्ति) भगवन्मन्त्रमन्त्रमें बीजोपक विन्दुसक अमि—यथा अमि ॥ अर्द्ध उम सम्पूर्ण मन्त्रा मुष्टी केर तान्द्रवता इत्यादि ॥

३ उत्तरमण्डपके मध्यमें देवि बगल मण्डप है । उत्तर मण्डप के मध्य मण्डप है—यथा इन्द्रोदरद्वारा विन्दुगिरत । (१४ । १५)

४ उत्तर मण्डपके मध्यमें देवि

‘शेषणा’ और ‘श्री’ नामक शोरधियोनी जड़ साथ दूर्वा और अश्वगन्धाना मूल—इन सबको पुत्रकी इच्छा रखनेवाली नारी दूधसे साथ पीये। कौन्ती, लक्ष्मी, शिवा और घापी (औरलेका बीज), लाभ और वटके अङ्गुरा श्री श्रुतार्थालम्बी श्री और दूधसे साथ पीये। श्वेते उसको पुत्रकी प्राप्ति होती है। पुत्रार्थिनी नारी ‘श्री’नामक जोषधिकी जड़ और वटके अङ्गुराको दूधसे साथ पीये। श्री, गन्दाश्वर और देवी—इनको रखकर नष्ट ले और पीये श्री। ‘श्री’ और ‘कमल’की जड़को, अश्वत्थ और उत्तरके मूलको दूधसे साथ पीये। कपाखड़े कल और पल्लवको दूधसे पीसकर तेल बनाकर पीये। अथामागिक नूतन पुण्यायको मैखे दूधसे साथ पीये। उपयुक्त साठे पाँच स्लोकोमें पुत्रप्राप्तिसे चार योग बताये गये हैं ॥ १७-२१ ॥

यदि श्रीका गर्भ गलित हो जाता हो तो उसे शकर, कमलके पूष, कमलवाद्या, लेप, चन्दन और सारिवाध्या— इनको चायलके पानीमें पीछार दे या राजा, यष्टि (मुलठी), पिता (मिथी), द्राक्षा, मधु और पी—इन सबका अनुरोध बनाकर वह श्री चाटे ॥ २२ २३ ॥

आटरूप (अद्वैता), कल्याणली, वानमाधी, शिफा (जटामाधी)—इन चरको नाभिके नीचे पीसरर छाप दे सो श्री मूलपत्रक प्रेषण कर सकती है ॥ १४ ॥

इस प्रकार यदि आग्नेय महापुराणमें ग्ञाना प्रकारक मात्र और वैश्वोक्ता कदन:

नमः तीन सौ दादा जगदाय पूरा हुआ ॥ १ २ ॥

लाल और सफेद जवाबुम, छाल नीता और रोगमयी
पीय । बेयर, मटकटेयाकी जड़, गोशी, पट्टी (साटोका वृक्ष)
और उसल—इनकी सफरिसे दूधमें पीसकर तैल मिलाकर
घाय तो सिरमें बाल उगते हैं । अगर सिरसे पाठ झड़ रहे
हों तो यह उनको रोक्नेका उपाय है ॥ २५ २६ ॥

आँखों और भँगरेयाका एक ऐर तेल, एक आड़क
दूध, पसी और अजूनका एक पल ठेक—ये सब गिरखे
गाल, नेत्र और किरक लिये हितकारक होते हैं ॥ २७ ॥

हन्दी, राजहृषी छाल, चिन्ता (हमड़ीका बीज),
नमक, श्लेष्म और पीप्ली छारी—ये गोमयक पेट छूटने
बीमारीको तत्काल रोक देते हैं ॥ २८ ॥

ॐ नमो भगवते श्यामकापोपशमयोपशमय सुत सुत
मिळि मिळि भिदि भिदि गामनिनि चमिणि हू फू । अमिन्
ग्रामे गोबुक्तस्य रक्षां कुरु दान्ति कुरु कुरु कुरु
क क ठ ॥ २९३० ॥

यद् गोसमुदायकी रक्षाया मन्त्र है ।

‘घण्टाकण महाधेन धीर षडे दल्लान् कहे गये हैं । वे
जगदीश्वर मधुमायीका नाथ बनने-गले हैं। अतः मेरी रक्षा करें ।’
य दोनों श्लोक धीर मन्त्र गोरक्ष हैं। इनको स्त्रियवर भरवर
टाँग देना चाहिये ॥ ३१ ॥

तीन सौ तीनवाँ अध्याय

अष्टाक्षर मन्त्र तथा उसकी न्यासादि विधि

जब तन्त्रमा प्रथमपक्षपर हो और शूर सक्ती
राजिपर हो ता उमे गुणाका कला समझा दिये । उस
समय भगनी परीक्षा करे । किन्तु बन्ध और जोड़ जन्मे
मनमे कविता न हो । पिछली नाम टप्पा हो गयी
और भीम नाम पढ़ गयी हो । अथवा जीवन अविच्छिन्न
मयिक सुख दिन और रात भटका दे ॥ १२ ॥

तार (ॐ), मेघ (८), विर (९), इक्षी
(१०), दीप्यमानः क्षी तथा शी (ना ११), स्य क्षी,

मा (य) —यद् भगवान् विष्णुश्च अत्र मया (०) श्रुतो
स्वा-शाय) हे । इमा अद्भुता इव प्रचय दे—

गुह्योक्तस्य स्वाहा श्रवणाय नमः । गौहोक्तस्य स्वाहा
जित्तस्य स्वाहा । गौहोक्तस्य स्वाहा श्रवणाय नमः । गौहोक्तस्य

१. अविद्यात्मक के अनुसार इस मन्त्र विविधा रूप
इस अक्षर इस चारों—अथ अविद्यात्मक
अविद्यात्मक, अविद्यात्मक, अविद्यात्मक
अविद्यात्मक । (अथ अविद्यात्मक अक्षर)

स्वाहा करवाय हुम् । सद्ब्रह्मोवाय स्वाहा शब्दाय षट् । * —
इन मन्त्रों को क्रमशः पढ़ते हुए हृदय, शिरः, श्रोत्र, दोनों
भुजा तथा सम्पूर्ण दिग्भागमें न्यास करे ॥ ३३ ॥

कनिष्ठशे लेकर कनिष्ठतल जाठ अँगुलियोंके तीनों
पक्षोंमें अष्टाक्षर मन्त्रक प्रथक् प्रथक् आठ अक्षरोंको 'प्रणव'
तथा 'नमः' से सम्पुटित करके खोले हुए अङ्गुष्ठके अग्रभागसे
उनका क्रमशः न्यास करे ।^१ तर्जनीमें, मध्यमासे युक्त
अङ्गुष्ठमें, वरतर्जनी तथा पुनः अङ्गुष्ठमें प्रणवका न्यास 'उच्चार'
कहा जाता है । अथ पुनोक्त न्यासके पश्चात् 'वीजोच्चार'
न्यास करे । अष्टाक्षर मन्त्रके वर्णोंका रग यों समझे—आदिके
पाँच अक्षर क्रमशः रक्त, गौर, धूस, हरित और सुवर्णमय
कान्तिमान् हैं तथा अन्तिम तीन वर्ण श्वेत हैं । इस
रूपमें इन वर्णोंकी भावना करके इनका क्रमशः न्यास
करना चाहिये । न्यासके स्थान हैं—हृदय, मुख, नेत्र,
मूर्धा, नरग, ताड, गुह्य तथा इक्ष्वा आदि ॥ ४-७ ॥

हाथोंमें और अङ्गुलीमें वीजन्यास करके फिर अङ्गन्यास
करे ।^२ जैसे अपने शरीरमें न्यास किया जाता है, उसी तरह
देवविग्रहमें भी करना चाहिये । किंतु देवशरीरमें करन्यास
नहीं किया जाता है । देवविग्रहके हृदयादि अङ्गोंमें विन्यस
वर्णोंका रग पुनोक्तान्ता पूजन करे । देवपीठपर चर्म आदि,
अग्नि आदि तथा अन्न आदिका भी यथास्थान न्यास
करे । फिर उसपर कमलका भी न्यास करना चाहिये ॥ ८-९ ॥

इस प्रकार यदि आनेय महापुराणमें 'अष्टाक्षर पुनः-विधि-वचन' वाला वीज ही तीनवों अध्याम पूरा हुआ ॥ १०-११ ॥

पीठपर ही कमलके दल, वक्त्र, किञ्चित्काल मात्र
सूर्यमण्डल, चन्द्रमण्डल तथा अग्निमण्डल—इन छे
मण्डलोंका प्रथक् प्रथक् नमशः न्यास करे । वरों^३ ही
तीन गुणोंका तथा क्षेत्रोंमें स्थित विन्यस आदि एवमेव
भी विन्यस करे । उनके नाम क्रमशः इस प्रकार हैं—
विमलः, उत्तरिणी, शाना, क्रिया, योगा, प्रज्ञा, वर ह
ईशाना । ये आठ शक्तियों आठ दिशाओंमें स्थित हैं ।^४
नवीं अनुपश शक्ति मध्यमें विराजमान है । योगीश्वरी^५ का
करके उसपर श्रीशक्ति आवाहन और पूजन करे ॥ १०-११ ॥

पाद, अर्घ्य, आचमनीय, पीताम्बर तथा कदम्ब-
पौंच उपचार हैं । इन सबका मूल (अष्टाक्षर) मन्त्र
समर्पण किया जाता है । पीठके पूर आदि चार दिशा^६
बासुदेव आदि चार मूर्तियोंका तथा अग्नि आदि केही
क्रमशः श्री, सखती, रति और शान्तिका पूजन करे ॥ ११-१२ ॥

इसी प्रकार दिशाओंमें शङ्ख, चक्र, गदा और तल
तथा विदिशाओं (कोणों) में मुसल, तल्ल, काँच
तथा वनमाळाकी क्रमशः अर्चना करे ॥ १५ ॥

मण्डलके बाहर गवहकी पूजा करके भगवान् नारायण^७
सम्पूर्ण विराजमान विश्वस्थेन तथा सोमेश्वर सम्पूर्ण
और आरारण्ये बाहर इन्द्र आदि परिचारकवर्गके सब
भगवान्का सम्पूर्ण पूजन करनेमें नाथहको प्रवीर कर्म
प्राप्ति होती है ॥ १६-१७ ॥

२ इन मन्त्रोंके अन्तमें 'स्वाहा' पर जोड़नेके विषयमें 'त्रेळोत्पयोहन्तन्य' का निम्नादिष्ट वचन प्रमाण है—

'कुब्योरकारिचरैवविश्वान्तेनैवित्तुते ।' अन्तप्रकाशमें भी देखा ही कहा गया है—

यथा निमित्तियुक्तानां भवेदन्तेऽन्तिनिरुक्तका ।'

३ नारायणीयनय ने भी देस ही कहा है—

कनिष्ठाङ्गुल्यानामङ्गुल्यानां विषयः । त्रैलोक्येन मन्त्राक्षरब्रह्ममण्डलान् स्मरेत् ॥ इति ॥

४ शारदात्मिक ब्रह्मस्य षट्छके श्लोक पाठकी व्याख्याके अनुसार हाथोंमें सृष्टि स्थिति एवं संहारके क्रमों का स्मरण
कराई है । शक्तिनी तर्जनीसे लेकर चाम तर्जनीतक मन्त्रके जाठ अक्षरोंका न्यास 'मृद्विन्यास' है । दोनों तर्जनीसे चाम कर देने
कनिष्ठा-तर्जनी से कदम्बमें इन आठ अक्षरोंका न्यास 'विन्य्यास' है । दाहिनी कनिष्ठासे लेकर चाम कनिष्ठपदना न्यास 'मण्डलन्यास'
है । अङ्गुष्ठपदना शरीरमें मूळमें या हृदयमें न्यास कहा है, वही 'अङ्गन्यास' है । इस प्रकार कण्ठस्थित करके पुनः कदम्ब
की शक्ति शारदात्मिककी व्याख्यामें स्पष्ट की गयी है । तथा—'मण्डलन्यास'की विधिसे छ अक्षरोंका न्यासमें क्रमशः स्मृत करने
है जो मण्डलका वक्त्र और चरणों में न्यास करना चाहिये । प्रयोग इस प्रकार है—॥ हृदयस्थ नमः । न शिरसे नमः ।
नो दिशो नमः । न कण्ठस्थ हुम् । न त्रैलोक्ये नमः । न अक्षय्य फट् । न चरितं नमः । न वक्त्रस्थ नमः । न
ईशानस्थ उपदेवस्थ वचन भी देखा ही है ।

चाम कदम्बपदना गार, शिरो आर्घ्यः शिखा च को । चामनं चवच दारने एवमेव नमन च ॥

चरं हृदयस्थी च चो दि चमका हुती ॥

तीन सौ चारवौं अध्याय

पञ्चाक्षर-दीक्षा-विधान, पूजाके मन्त्र

अग्निदेव कहते हैं—येष (म) सर्गि विष—विषय
मुक्त मफार (म) पसे पहलेका अक्षर य और उसके धाय
अग्नि—हकार (शि) दीर्घोदक (या) मरुत् (य)—
यह पञ्चाक्षर मन्त्र (मम विषाय) शिवस्वरूप तथा
शिवप्रदाता है। इसके आदर्श के ल्या देनेपर यह बह्वक्षर
मन्त्र हो जाता है। इसका अवन (भजन) करके मनुष्य
देवत्व आदि उच्चत पनेको प्राप्त कर लेता है ॥ १३ ॥

रानस्वरूप पद्मरूप ही परम शुद्धिरूप है। वही उसके
हृदयमें शिवरूपसे निराजमान है। व शक्तिभूत सर्वेश्वर
ही ब्रह्मा आदि मूर्तिविशेषों के भिन्न-सा प्रतीत होता है।
मन्त्रके अक्षर पाँच हैं; भूतगण भी पाँच हैं तथा उनके मन्त्र
और विषय भी पाँच हैं। प्राण आदि वायु पाँच हैं।
शनेन्द्रियों और कर्मेन्द्रियों भी पाँच-पाँच हैं। ये सबभी
एक यत्नसे पञ्चाक्षर-मन्त्ररूप हैं। इसी प्रकार यह सब कुछ
अष्टाक्षर मन्त्ररूप भी है ॥ २-४ ॥

दीक्षा-स्थानक। मन्त्रोच्चारणपूर्वक पद्मगन्धसे प्राञ्छण
करे। फिर गहों समस्त आराध्यक सामग्रीका समष्ट करके
विधिपूर्वक चित्ती पूजा करे। तत्पश्चात् मूलमन्त्र, इष्ट
मूर्तिगन्धभी मन्त्र तथा भद्रमन्त्रभी मन्त्रोद्धार। अथत छोटके
हुए भूतापसारणपूर्वक रत्नात्मक त्रिया सम्पादित करे। फिर
दूधमें चन्द पत्तार उड़के तीन भाग करे। उनमेंसे एक
भाग वा इष्टदेवताका निवेदित कर दे; दूसरे भागरी आहुति
दे और तीसरा शिम्पग्रहित स्वयं मण्डन करे। फिर आगमा एव
वक्ष्योक्तान् करने आनाय शिम्पग्रह इष्टय गन्धसे अभिमन्त्रित
एक दन्तपावन दे; जा दूसरके कृपा आदि का प्रहो। उसे
होना धारण करे; उमा चीरका उसका हाथ भी धारण
करने पर वह धारण पूर्णपर पक दे ॥ ५-८ ॥

१. मन्त्रोच्चारणक तथा मन्त्रोद्धारकपत्रके अनुगार बह्वक्षर
मन्त्रसे निवेदित इष्ट प्रकार है—मन्त्र मन्त्रोद्धारकपत्रमन्त्र
(बह्वक्षरमन्त्र वा) बह्वक्षर मन्त्र मन्त्रोद्धारक मन्त्रोद्धारक मन्त्र
मन्त्रोद्धारकमन्त्रोद्धारक मन्त्रोद्धारक मन्त्रोद्धारक मन्त्रोद्धारक
मन्त्रोद्धारक मन्त्रोद्धारक मन्त्रोद्धारक मन्त्रोद्धारक मन्त्रोद्धारक
मन्त्रोद्धारक मन्त्रोद्धारक मन्त्रोद्धारक मन्त्रोद्धारक मन्त्रोद्धारक
मन्त्रोद्धारक मन्त्रोद्धारक मन्त्रोद्धारक मन्त्रोद्धारक मन्त्रोद्धारक

यदि पूर्वदिशासे पंक्तेपर वह दन्तकाष्ठ उत्तर या पश्चिम
दिशाकी ओर जाकर गिरे तो शुभ होता है, अन्यथा अशुभ
होता है। पुन अपने सम्मुख आते हुए शिम्पको चिगा
बचने द्वारा रजित करके छत्ती गुप्त घेदीपर उत्तर साथ
कुछसे बिलारपर हो जाय। शिम्प छोटे समय रातमें जो
स्वप्न देखे, उसे प्रातःकाल अपने गुरुको सुनावे ॥ ९-१० ॥

यदि स्वप्न शुभ एव सिद्धिरादि हुन तो उनसे मन्त्र
तथा इष्टदेवसे प्रति भक्ति कर्तवी है। तत्पश्चात् पुन मन्त्रमन्त्र
करना चाहिये। 'सर्वताम्र' आदि मन्त्रन पहले कर्ताय गये
हैं। उन्होंने किये एकका पूजन करना चाहिये। पूजित
हुआ मन्त्रन सम्पूर्ण सिद्धियोंका दाता है ॥ ११ ॥

पहले कान और आचमन करके मन्त्रोच्चारणपूर्वक
देहमें मिट्टी लगाय। फिर पूर्ववत् वस्त्रित त्रिपटीधर्म धारक
अपनगन्ध-गन्धसे नमस्कार रान करे। फिर विद्वान् गुरुप
हस्ताभिषेक (शरीरकी शुद्धि) करने पूजापदमें प्रण करे।
मूलमन्त्रन धारणपर कमलासनका न्यास (चिन्ता) करे।
मूले ही पूरक, कुम्भक तथा रत्नक प्राणायाम
करे ॥ १२-१३ ॥

[सुपुष्प नाडीक मांसे] जोरमाओ ऊपर प्रह्वार
सित वस्त्रारवासे के जाकर बगमन्त्रमें याचित (मन्त्रित)
कर दे। शिरो देकर शिखपयन्त वा दाह अक्षुण्ण रिपूत
म्या है, वही 'मन्त्रारम्भ' है। उसीमें दिन परमात्मने
भितर जीवरो (इष्ट धारण—इष्ट मन्त्रारम्भ) मन्त्रोद्धार
करने पर मन्त्र [इष्ट निदान कर कि वक्ष्य भूत तत्त
वीक्षण] अन्त अपने गन्धमें मन्त्रारम्भ। निर्माण हो गय

२. मूलमन्त्रसे मन्त्रोद्धारक मन्त्र—मन्त्रोद्धारक मन्त्र
इष्ट मन्त्र मन्त्रोद्धारक मन्त्रोद्धारक मन्त्रोद्धारक मन्त्रोद्धारक
मन्त्रोद्धारक मन्त्रोद्धारक मन्त्रोद्धारक मन्त्रोद्धारक मन्त्रोद्धारक
मन्त्रोद्धारक मन्त्रोद्धारक मन्त्रोद्धारक मन्त्रोद्धारक मन्त्रोद्धारक
मन्त्रोद्धारक मन्त्रोद्धारक मन्त्रोद्धारक मन्त्रोद्धारक मन्त्रोद्धारक

३. मन्त्रोद्धारक मन्त्र मन्त्रोद्धारक मन्त्रोद्धारक मन्त्रोद्धारक
मन्त्रोद्धारक मन्त्रोद्धारक मन्त्रोद्धारक मन्त्रोद्धारक मन्त्रोद्धारक
मन्त्रोद्धारक मन्त्रोद्धारक मन्त्रोद्धारक मन्त्रोद्धारक मन्त्रोद्धारक
मन्त्रोद्धारक मन्त्रोद्धारक मन्त्रोद्धारक मन्त्रोद्धारक मन्त्रोद्धारक
मन्त्रोद्धारक मन्त्रोद्धारक मन्त्रोद्धारक मन्त्रोद्धारक मन्त्रोद्धारक

॥ इमं प्रकारं प्रकृतियन्तं ममसा तत्त्वोका परमात्मामेव
दीयाता है । तन्मन्त्र] वायुवीज (वकार) के द्वारा वायुको
प्रकट करके उसके द्वारा अपने शरीरका सुखा दे । इमं
एव अग्निवीज (रकार) के अग्नि प्रकट करके उसके द्वारा
उम सगसा शुष्म शरीरको "उष्ण" मस कर दे । (उममेव
दग्ध हुए पापपुरुषके भस्मका विलगाकर) अपने शरीरके
भागको अमृतवीज (वकार) से प्रकट अमृतकी चाराभ
आलस्य कर दे ॥ १४ ॥

[इसके बाद त्रिणी हुए प्रत्येक तत्त्वके बीजको अपने
अग्ने स्नानपर पञ्चाङ्ग दिव्य शरीरका निर्माण
करे ।] दिव्य स्वरूपका स्थापन करके जीवार्त्ताका पुनः से
आपन हृदयकमलमें स्थापित कर दे । ऐसा करनेसे आत्म
शुद्धि कापान्ति होती है । तन्नाला स्थापन करके पुनः
आरम्भ करे ॥ १५ ॥

पञ्चाङ्ग मन्त्रक न, म आग्नि वाँच वष क्रमशः कृष्ण,
रक्त, श्याम, रक्त और पीत वांन्तिवाते हैं । नकारादि
अक्षरोंके क्रमशः अग्रन्यास करे । उन्हीं अक्षरोंमें तत्पुरुष
आदि वाँच मूर्तिप्राप्ति भी प्राप्त करना चाहिये ॥ १६ ॥

तन्मन्त्र अष्टवर्ण वर्णशिवन्त वाँच अक्षरोंमें क्रमशः
आपन-प्रीति उत्पत्तिमान स्थापित करके पाद, गुहा, हृदय, गुण
तम मूर्ति मन्त्रोका स्थापन करे । इमं पाद मूर्ति, गुण,

१ इमं मन्त्र इति प्रकारः । पहले त्रिणाश्रित रूपके
मूर्तिप्राप्ति कायका करे— न तत्पुरुषो नमः तम वा । म
कर्मयोग नमः मन्त्रमवा । त्रि सवीनाश्रित नमः कर्मयोगवा ।
वा धर्मयोग नमः अन्तर्मित्रवा । य ईशानाय नमः अष्टवर्ण ।
तत्पुरुष अष्टवर्णमन्त्रि मूर्तिप्राप्ति करे । वषा—न तत्पुरुषाय
हृदय नमः । य कर्मयोग त्रिणाश्रित रक्ता । त्रि सवीनाश्रित
रक्ताये वष । वा धर्मयोग कर्मयोग इमः । य ईशानाय
नमः करे । कर्मयोग वषा मन्त्रमवा न कर्मयोग फिर
आग्नि मन्त्र अष्टवर्ण । इमं अक्षरोंके क्रमशः आपन
इमं मन्त्र इति प्रकारः । न तत्पुरुषो नमः । म तमवा
नमः । त्रि सवीनाश्रित वष । वा धर्मयोग इमः । य
कर्मयोगवा करे ।

२ म वषाये मन्त्रमि । म मूर्ति मन्त्रमि । त्रि इमं
मन्त्रमि । वा इमं मन्त्रमि । य मूर्ति मन्त्रमि ।

३ म वषाये मन्त्रमि । म मूर्ति मन्त्रमि । त्रि इमं
मन्त्रमि । वा इमं मन्त्रमि । य मूर्ति मन्त्रमि ।

हृदय, गुण और पाद—इन अक्षरोंमें स्वपुरुषके इमे
मूलमन्त्रके अक्षरोंका तथा अष्टमन्त्रोका भी वर्ण स्था
पित । फिर अग्नि आदि वेदोंमें प्रकट पीठके वर्ण मन्त्र
पादोका, वा क्रमशः रक्त, पीत, श्याम और रक्त रक्ती
मन्त्रन करके उनमें ध्यानमन्त्रके अक्षरोंका मन्त्र कोट
प्रादि दिशाओंमें स्थित अक्षरों आदिका चिन्तन करके सर्व
अष्टमन्त्रोका स्थापित करे । इस प्रकार योगसिद्धि सिद्ध
करके उसके ऊपर अष्टदल कमला और सुप्रसन्न, देव
मण्डल तथा अग्रिमण्डल—इन तीन मण्डलोंका एवं सर्व
गुणोंका चिन्तन करे ॥ १७-१९ ॥

इमं बाद अष्टदल कमलके पूर्वादि दक्षिण वक्ता करी
आठ शक्तियोंका तथा वर्तिकाके ऊपर नवी (मन्दोदरी)
शक्तिका स्थापन या चिन्ता करे । इन शक्तियोंके
नाम इस प्रकार हैं—शामा, ज्येष्ठा, रौद्री, वज्र,
कलविकारिणी, कलविकारिणी, यक्षप्रमथणी, स्वभूतदमनी
नवी मनोमानी । ये शक्तियाँ वक्तास्वरूपा हैं और इमं
शक्ति क्रमशः स्वैत, रक्त, सित, पीत, श्याम, अमृता
अस्थि, कृष्ण तथा अक्षय वर्णकी है । इस प्रकार इमं
चिन्तन कर ॥ २०-२२ ॥

तदनन्तर 'अवन्तयोगीश्वर मम' से योगसिद्धि पूर्ण
करके हृदयकमलमें निरन्तर आवाहन करे । श्याम
स्वदिकाम चतुर्बाहु यक्षप्रमथार शिवम् ।
सामर्थ्य वरद पद्मरदा च त्रिनाश्रितम् ।
शक्तिकी कान्ति स्वदिकाममिने धामान इति है ।
चार मुखाओंसे मुखाभित है और उन शक्तियों का, इमं

३ स्वपुरुषात् अक्षरोंके मन्त्र (वाच ३०) म
'आवर्तिका' (पञ्च २८) में इमं प्रकार कहा गया है—

मन्त्राष्टक स्थापनाय स्वाभिन्नाष्टकमन्त्रे ।
अष्टवर्णमन्त्रमन्त्रमन्त्रमन्त्रमन्त्रमन्त्रम् ।

इति मन्त्रे मूर्तिप्राप्तिपदं स्वपुरुष मन्त्रम् ।

८ न मूर्ति नमः । म वक्ताय नमः । त्रि इमं वषा
न गुणाय नमः । य वक्ताय नमः ।

१ न वक्ताय नमः (कर्मयोगवा) । म वक्ताय नमः
(नैवकवा) । त्रि वक्ताय नमः (वक्ताय) । म
वक्ताय नमः (वक्ताय) । वक्ताय नमः (वक्ताय) ।
वक्ताय (शक्ति) । वक्ताय नमः (शक्ति) । वक्ताय नमः
(वक्ता) ।

अमय एवं वरद मुद्राएँ प्रारण करते हैं, जिनमें पाँच गुण और प्रत्येक मुद्राके धाय तीन-तीन नेत्र हैं। उन मन्त्रान् धिवना में ध्यान एवं आराधन करता हूँ ।'

इयं वार कमलदलेन तत्पुरुषादि पञ्चमूर्तियोंकी स्थापना
करे । यथा—न तत्पुरुषाय नमः (पूर्व) । म भवोराय
नमः (दक्षिणे) । नि मघोजाताय नमः (पश्चिमे) । पा
यामदेवाय नमः (उत्तरे) । य ईशानाय नमः (ईशाने) ।

वरपुरुष चतुर्भुज है। उनका वण बल्लव है। उनका
 स्थान कमलके पुरवर्ती दक्षिण है। अथोरक बाध भुजाएँ हैं
 और उनकी अन्नक्रान्ति अस्ति (इयाम) है। इनका स्थान
 दक्षिणदक्षिण है। ज्योतिराते चार मुख और चार ही भुजाएँ
 हैं। उनका पीत वर्ण है और स्थान पश्चिमदक्षिण है। वामदेव
 निमग्न स्त्री (देवी पायती) के साथ मिलित होता है। उनका
 भी मुख तथा भुजाएँ चार चार ही हैं। कान्ति अरुण है। इनका
 स्थान उत्तरवर्ती कमलदक्षिण है। ईशानके पाँच मुख हैं। वे
 ईशान-दक्षिण स्थित हैं। उनका वर्ण गौर है तथा य सब कुछ
 देनेगले हैं ॥ २३-२४ ॥

तत्पश्चात् इष्टदेवके अङ्गोका यथोचित पूजन करे । फिर अनन्त, सृष्टम, विदेहर (अथवा शिवोत्तम) और एकनेत्रका पूजादि दिशाओंमें (नाममन्त्रो) पूजन करे । एकचन्द्र, त्रिनेत्र, श्रीगण्ड तथा शिवाङ्गीका ईशान आदि कौणोंमें पूजन करे । ये सब-सब विदेहर हैं और बमल इनका नाम है । हाथी अङ्गारान्ति जन्मश बधत, पीत, शित, रक्त, धूस, रक्त, अदण और नील है । ये सभी चतुर्भुज हैं और चार हाथोंमें धनु, यज्ञ, बाण और शत्रुघ्न त्रिने रात हैं । इनके मुख भी चार-चार ही हैं । इनके बाद तृतीय अष्टदल-कमलमें उत्तरादि दलमें प्रदक्षिण-क्रममे उमा, गण्डेश, नन्दीश्वर, मरुकाक, गणेश्वर, हृषम, अङ्गिरादि तथा वन्दका पूजन करे ॥ २७—३० ॥

तन्वभात् पूर्वादि दिशाओमें क्षुरस रेण्वर इन्द्रादि
दिवसात् तथा उाते अस्त्र—वज्र, शक्ति, दण्ड, मृग, पाश,

१. सगरीवद्वयपूजका मय को है—^१विष्णुसद्वयपूजके
 हेमोले—^२द्वयपूज मय (द्वयपूजके हेमोले) । ^३मं दिगो
 काश (बायपूजके हेमोले) । ^४मं दिगो वद्वय (द्वयपूजके)
^५मं वद्वय वद्वय (द्वयपूजके) । ^६मं वद्वय वद्वय (द्वयपूजके)
 वं वद्वय वद्वय (द्वयपूजके) । ^७मं वद्वय वद्वय (द्वयपूजके)

पृथ्वी, जल, तेज और वायु—इनमेंसे प्रत्येकके लिये इनके नाम मन्त्रसे मोक्षोद्धारुतियों देकर आकाशतत्त्वके लिये मूलमन्त्र (ॐ नमः शिवाय) से सो आहुतियों दे । इस प्रकार हवन करने उत्तरी पूर्णाहुति करे । फिर अन्नमन्त्र (ॐ) का उच्चारण करके आठ आहुतियों दे । तत्पश्चात् विशेष शुद्धि के लिये प्रायश्चित्त (होम या गोदान) करे ।

अभिमतित कलशका पूजन कर पीठस्थित शिपरा उर्जो करे । फिर गुह्य शिष्यको समयाचार सिखावे । शिपरा मुद्रा आदिके द्वारा अपने गुह्यका पूजन करे । इस प्रकार यहाँ 'शिवपञ्चाक्षर' मन्त्रकी दीक्षा कदायी गयी । तब तब विष्णु आदि देवताओंके मन्त्रोंकी भी दीक्षा दी जाती है ॥ १९—४१ ॥

इस प्रकार आदि आत्मन महापुरुषार्थमें ब्रह्माक्षरमन्त्रकी दीक्षा विधानका वर्णन नामक तीन सौ चारवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ १०४ ॥

तीन सौ पाँचवाँ अध्याय

पद्मपन विष्णुनाम

अग्निदेव कहते हैं—युव । ओ मनुष्य भगवान् विष्णुक निम्नाहृत पद्मपन नामोंका जप करता है, वह मन्त्रजन आदिके फलका भागी होता है तथा तीर्थोंमें पूजनादिके अक्षय पुण्यको प्राप्त करता है । पुष्करमें पुष्करीकाष्ठ, गंगामें गङ्गाधर, शिवकूटमें राघव, प्रभातमें दैत्यसूदन, जयन्तीमें जय, हस्तिनापुरमें लवन्त, वनमानमें वाराह, काश्मीरमें चक्रपाणि, कुन्जाम (या कुन्जाल) में जादहन, मधुरामें केयवदेव, तुन्जाप्रकमें हृषीकेश, गङ्गाधरमें अटारु, शालग्राममें महायोग, गोवर्धनागिरिपर हरि, शिखरकमें चतुर्भुज, शङ्खोदरमें धञ्जी, कुक्षकमें वामन, यमुनामें त्रिक्रान्त, शाण्तीधर्ममें विजयधर, पूषागिरमें कपिल, महाभागमें विष्णु, गङ्गाधाराग-सङ्गममें वनमाल, किष्किन्धामें शैवतादेव, काशीधर्ममें महायोग, त्रिजामें त्रिपुत्रवध, निद्यानपुरमें भोजित, नेपालमें लम्बावन, द्वारकामें कृष्ण, मन्दराचलमें मधुसूदन, लावतुर्गमें त्रिपुर, शालग्राममें हरिका सारण करे ॥ १-९ ॥

पुष्करामें पुष्प, विमलतीर्थमें जगन्मधु, सेवयारण्यमें अलन्त, दण्डकाण्यमें शास्त्रधारी, उत्पलान्तकमें शौरि,

इन प्रकृत आदि आत्मन महापुरुषार्थमें विष्णुक पद्मपन नामविषयक तीन सौ पाँचवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ १०५ ॥

नमदायें श्रीपति, शैवतकगिरिपर दामोदर, नन्दायें ब्रह्मदेव, शिखरागमें गोपीधर, मादेवतीर्थमें अमृत, चक्रवर्तिरी देवदेव, गागवन्तमें वेङ्कट, विष्णुगिरिपर वराहदेव, ओष्कमें पुष्पोत्तम और हृदयमें आत्मा विराजमान । ये अपने नामका जप करनेवाले साधकको भाग दत्त मोक्ष देनेवाले हैं, ऐसा जानो ॥ १०—१३ ॥

प्रत्येक वटवृक्षपर कुबेरका, प्रत्येक चौराहेपर शिव, प्रत्येक पक्षपर रामका तथा सबत्र मनुष्यनका स्तव करे । बरती और आकाशमें नरका, वशिष्ठीधर्म तरुणका तथा सबत्र भगवान् वायुदेवका स्तव करोमस्व पुन भोग एवं मोक्षका भागी होता है । भगवान् विष्णुके इन नामोंका जप करके मनुष्य सब दुष्ट पा एकत्र है । तपस्युक्त धर्मों जो जप, धाद, दात और तप्य दिन जाता है, वह सब काटिगुना हो जाता है । शिखरी व मयु होती है, वह ब्रह्मस्वरूप हो जाता है । जो इस प्रणयको पदगा अथवा धुनेगा, वह शुद्ध होता सर्व (वेङ्कटधर्म) को प्राप्त होगा ॥ १४—१७ ॥

७ अक्षरमन्त्र

अनन्त के पञ्चमन्त्र विष्णुनामके वा नर । मन्त्रमन्त्रिपञ्चमन्त्र ॥ १ ॥
पुष्करे पुष्करकेश ॥ वरुण ॥ राघव ॥ राघव ॥ विष्णुके ॥ २ ॥
वसु ॥ वसु ॥ उत्तर ॥ अक्षर ॥ हस्तिनापुरे । वाराह ॥ वराह ॥ ३ ॥
वनावन ॥ वनावन ॥ मधुरा ॥ कपिल ॥ कुन्जामें ॥ हरि ॥ ४ ॥
शालग्रामे ॥ शालग्राम ॥ हरि ॥ गोवर्धनाथ ॥ शिखर ॥ मधुरा ॥ वशिष्ठी ॥ ५ ॥

तीन सौ छठ अध्याय

श्रीनरसिंह आदिके मन्त्र

अग्निदेव कहते हैं—मुने । स्वप्न, विद्वेषण, उच्छादन, उत्सादन, भ्रामण, भारण तथा न्यायि—ये 'सुद' शब्द अभिवारिक कम हैं । इनसे सुदकारा कैसे प्राप्त हो । यह बात शताऊंगा मुनो—॥ १ ॥

ॐ नमो भगवते रुन्मत्तद्व्याय भ्रम भ्रम भ्रामय भ्रामय अमुक विभ्रासय विभ्रासय रुद्भ्रामय रुद्भ्रामय यद् रौद्रेण रूपेण हूँ फूँ स्वाहा' ॥ २ ॥

धम्यान-भूमिमें रातको इस मन्त्रका तीन काल जप करे । फिर चित्ताकी आगमें चन्द्रीकी समिधाओद्धारा हवन करे । इस प्रयोगसे शत्रु घदा भ्रान्त होता—चक्रमें पड़ा रहता है । झुनहरे गेरुसे शत्रुकी प्रतिमा बनाकर उक्त मन्त्रका जप करे । फिर मन्त्रजपसे अभिमन्त्रित की हुई छोनेकी सुइयोसे उस

प्रतिमाके कण्ठ अथवा हृदयको बधि । इस प्रयोगसे शत्रुकी मृत्यु हो जाती है । गणेश बाळ (अथवा पराधा-ममूशिला नामक ओषधिक पत्ते), चित्ताका भ्रम, त्रसदण्डी (त्रसदाह या तूली छन्डी) तथा मर्कटी (करमोद)—इस सबको जलाकर भस्म (चूण) बना ले । उस भस्म या चूणका उक्त मन्त्रसे अभिमन्त्रित करके उत्सादनका प्रयोग करनेवाला पुरुष शत्रुके परपर अथवा उसके मस्तर पैंक दे' ॥ ३-५ ॥

भृगु (घ) आकाश (ह), दीप्त (दीर्घ आकाशपुष्प) ऐक्षरित भृगु (घ) अर्थात् (घहसा), विर र, धर्म (हुम्) और फूँ इस प्रकार छत्र मिलकर मन्त्र बना—'सहस्रार हूँ कटू' । इसका अग्न्याय इस प्रकार है—'आयस्य स्वाहा, हृदयाय नमः । विषस्य स्वाहा, शिरसे स्वाहा ।

वासनं च कुबहेने वसुधायां त्रिविक्रमम् । विरसेरर तथा शब्दे कपिक वृषागरे ॥
विष्णुं महोदधी विषात् गङ्गासागरसगमे । वनमृगं च किष्किण्या ह्यैव रेवतक विदु ॥
क्षणीतदे मरायोगं विरजायां रिपुजयम् । विद्याययूरे क्षत्रिय नेपाते कोकभावनम् ॥
आरक्षयां विद्धि कृष्ण मन्दरे मधुघरनम् । कोककुले रिपुहर आत्मप्राप्त हरिं मोदु ॥
पुष्प वृषपदे विष्णुं च भगवन्नुतम् । वननं सेनपारमे दण्डके राजपारिणम् ॥
बाणकावडे कीरि नमदायां मिम पतिम् । हामोदरं रेवतके मन्दायां वक्रादिनम् ॥
गोपीधरं च सिन्धुजम्भी माहेन्द्रे वाष्पुत विदु । सदाश्री ईशदेवैष वैदुण्ड मागवे वने ॥
राजपारहर विष्णुं भीष्मे च पुत्रपोषणम् । आर्यान् हरवे विद्धि वर्यां मुक्तिवितम् ॥
वदे वदे वैभवन् जलारे जलारे विषम् । वडि वडि राम मय्य मयुपुत्रनम् ॥
वरं भूमौ तथा व्योमि वसिष्ठे परब्रह्मणम् । वायुदेव च महान् समारम् मुष्टिविभाक ॥
आयस्येशवि किष्किंश्च जपत्वा सर्वमपानुवाय । क्षेत्रेक्षेत्रेषु वयङ्कट शनं कथं च नैनम् ॥
शतर्षं कोरिगुणिं शत्रो नष्टायो वरेत् । व परेणुपुण्ड्रिर्निर्यक्त जगज्जयन् ॥

(कथितो १०५ । १-१०)

१. 'आयस्य-स्वहा' १० वें वचन १०६ १० में भी इस मन्त्रका वही रूप है । इस मन्त्रका अन्तर्गत इन प्रकार काया धारिदे—
ॐ नमो भगवते हरिबाय नमः । कर्मफलस्य िनये स्वाहा । भ्रम भ्रम भ्रामय भ्रामय िन्यादे वदु । आह विभ्रामय विभ्रामय वरवय हुम् । रुद्भ्रामयाहमस्य नेत्रयय वीरु । वद रौद्रेण रूपेण हूँ फूँ स्वाहा भ्रामय वद ।

२. 'मन्त्रकर-समर्थन' इस श्लोकका यह इस प्रकार भिन्ना है—

क्षतमात्रेणवरीकभूयकविराजयथी । कर्बदिम्वरगताको वशी मुहुरिहरिनेः ॥

करावक विजयस्य मकारज्जी च म्पदी । गुरो वा वृत्ति मन्त्रं किमुपुण्ड्रम रिनेः ॥

(१० वाक श्लोक १००-१०१)

काय गैरेके शिरोस्थी जिह्वा विषपुष्पी काय वनी (मन्त्रवहा) । अत्रिभयवताह (वानुविदेव), वक्रव वन्दे

फरनेवाला है। इसका जप आदि किया जाय तो यह शुद्ध महामारी, विष एव रोगोंका हरण कर सकता है। चूर्णभूत

मण्डूक-ययस् (औपच विशेष) भे इतन क्रिया जाय तां वद
मलस्तम्भन और अग्नि-स्तम्भन करनेवाला होता है ॥२१ २७॥

इम प्रकार आदि आग्नेय महाप्राणमें 'नरसिंह आदिक मन्त्रोंका कथन' नमस् तीन सौ छग अष्टाय पूरा हुआ ॥ ३ ६ ॥

तीन सौ सातवों अध्याय

त्रैलोक्यमोहन आदि मन्त्र

अग्निदेव कहते हैं—भुने ! अब मैं धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष—इन चारों पुत्रप्राप्ति की सिद्धि के लिये 'त्रैलोक्य मोहन' नामक मंत्रका यजन करूँगा ॥ ५ ॥

ॐ श्रीं ह्रीं क्लृं ॐ नमः पुरोत्तम पुरोहित
प्रतिरूप लक्ष्मिनाथ सकलजगद्भोगेभ्यः सर्वस्वीद्वयद्वाराण
प्रियुपनमद्वोन्मादकर सुरमनुजमुन्दरीजनमनांसि तापय तापय
दीपय दीपय शोषय शोषय मारय मारय क्षमय क्षमय
द्रावय द्रावयावयावय परमसुभग सर्वसौभाग्यकर काम
प्रदामुक (दातुम्) हन हन यज्ञेन गद्या न्यत्रेन मरबाणि
भिन्द भिन्द पावोन कष्ट कष्ट अष्टुनोताहय तादय त्वर त्वर
किं तिष्ठमि यावयाप्य समीहित मे सिद्ध भवति हु
क, सम ॥ २ ॥

ॐ पुरापोत्तम विभुवनमदो-माधवर हु फट् हृदयाय
नम । सुरमनुसुन्दरीमनांसि तापय तापय निरमे

१ इस मन्त्रका अर्थ यों है—॥०० श्रीं ह्रीं श्रीं सवित्राय नमः ।
 'इत्यस्य पुनोत्तम' । पुनोत्तममभिप्रायः । इत्यभिप्रायः । अतः
 अने नैवद्वये मायूय जगद्गो धृष्य कर देनेमें मन्त्र है
 समस्त विधाके दृष्टाव्ये । अतः अवित्र कर देनेका है । त्रिमुचनका
 मयोग्य कर देनेकी गति रहने द । दृष्टाव्ये तथा
 मन्त्रध्वनितोके मन्त्रो (श्रीनि प्रथिमे) तथाय नृपदे उनके
 गणको वहीन काविदे वहीन कीविदे मविदे मविदे, मविदे
 मविदे; नन्दा स्थान कीविदे स्थान कीविदे इति कीविदे
 इति कीविदे अवित्र कीविदे अवित्र कीविदे । परम
 मयभागिनो ! सवित्रीमन्त्रकारी प्रमा । अतः मन्त्रावधिगण
 कायमा पूर्ण करनेका है । मेरे अमुक शत्रुक. इनन कीविदे
 इनन कीविदे बहो गाने की विज्ञो; मन्त्र काविदे देविदे
 देविदे । पणो अवित्र कीविदे वीर कीविदे । अमुको अवित्र
 कीविदे तवित्र कीविदे । अवित्र कीविदे वहीन कीविदे । वही
 वही का उहरो है । अवित्र देव तथा मन्त्रावध पूज म हा
 मन्त्र मन्त्रावध विदे । अवित्र मन्त्र ॥

स्वाहा । दीपय दीपय नापय शोषय मारय मारय लभ्य
 लभ्य द्रापय द्रावय कषचाय हुम् । आरूपवार्यय महाबल हु
 क् नेत्रत्रयाय औपट् । त्रिभुवनेश्वर मयनमनांसि हन
 हन दारय दारय मम यशमानयानय हुं कट् भक्षय
 पत् । त्रैलोक्यमोहन हृषीकेशमतिरूप मयधीहृदयाकण
 आगच्छ-आगच्छ नम । (स्वाहा) श्यापकम् ॥ ३ ॥

इस प्रकार मूलमन्त्रपुत्र व्यापक न्याय गताया भरा ।
 फिर पूजन तथा पशुपत स्नानादौ संस्कारों पर करके अभिरु
 कर । तत्पश्चात् वैदिक विधिग म्यपित पुष्पाभिर्मे सौ वा
 आहुति दे । दही, गी, शीर, घृत र तथा ओषधे हुए
 दूधवी प्रयक्त-पृथक् वाहर-वारह आहुतियाँ मूलमन्त्रे दे । फिर
 जल, तिल श्रेय वरी एव स्नान आहुतियाँ देवेन पश्चात्
 त्रिमधु, पुष्प, कण्ड, दही तथा ममिषाभरी गौ-गौ वा
 आहुतियाँ दे ॥ ४—६ ॥

तदनन्तर पूर्णाहुति शम कर्त्तुं हुतारविष्ट मघृत गच्छा
 प्राचन करे-श्रगये । किं मालाभाजन करारर नागवश
 उति दक्षिण आदिन मनुष्य पर । तं करनम् ॥ त्रिद
 होता है । स्नात करण विधिर् आत्मन करे और औमात्म
 यगमदिभ्यं जवर पदमासनम् । पैठ और तत्रिक विधि
 अनुष्ठार गरीक्षा गोपा करे । पाले मध्यां तथा गिराहार
 भूतेषा दमन करान्त्रि मन्त्र दिशाभ्यं मुद्रानका
 नाग करे । नाथ ही यह मानना करे कि तद् मुद्रान अन्त
 पौर जेनेक पीठभूत, भूमात्र एव प्रवृत्त अभिषेक ॥
 मन्त्र पदवरे, तं नाभिने मित है । शरी म अंग कर रहा
 है । किं ह्यन्तर्गतं मित ॥ त्रिदहा मन्त्र कर
 करार, तीरे तथा अन्तर्गतार्थे त्रैलोक्य अविशिष्टा पञ्च
 उष पाप पुण्यका मन्त्र कर भक्त का है । किं मुद्रा
 (ब्रह्मगर्भ) में पदुका मिलन कर मुद्रा मन्त्र मन्त्र
 मन्त्रि ह्य अन्तर्गत । अन्तर्गत । अन्तर्गत कर कर
 पीठा । भी अन्तर्गत कर ॥ ७-१२ ॥

इस प्रकार शुद्धारी होकर मूत्रमन्त्रों से तीन बार प्राणायाम कर । फिर मन्त्र और मन्त्रपर तथा गुह्यभाग, मंत्राः सम्पूर्ण दिखा, हृदय, कृष्णि एवं समस्त शरीरमें हाथ रखकर उनमें शक्ति का यास करे । इसके बाद सूर्यमण्डल से सम्परायमाका आवाहन करवे ब्रह्मरूपके भागमें हृदय-मन्त्रों से स्वर चिन्तन करे । १ परमात्मा समस्त शुभ लक्षणोंमें सम्पन्न है । प्रणयका उच्चारण करने हुए परमात्मा का स्मरण करना चाहिये ॥ १२-१४ ॥

उन्ने स्मरण के लिये गायत्री-मन्त्र इस प्रकार है—
'त्रैलोक्यमोहनाय विद्महे । सराग धीमहि । तन्नो विष्णुः प्रचोदयात् । इति ।' परमात्मा अर्चन करने के पश्चात् यश मन्त्र की द्रव्य और शुद्ध पात्र का प्रोक्षण करे । विधिपूर्वक आत्मपूजा करके भेदीर उसकी अचना करे ॥ १५-१६ ॥

मन्त्र-अनन्त आदिके रूपमें कस्मिन् पीठपर कमल एवं गण्डके आधनपर विराजमान त्रैलोक्यमोहन भगवान् विष्णु उपाङ्गमुद्रा हैं और यथे अनुकूल लक्षण तथा यौनको प्राप्त हैं । उनके अद्वयमयन मदस्य पूर्ण हो गये हैं । वे परम उदार तथा मरने विह्वल हैं । दिव्य माला, वस्त्र और अनुज्ये उनकी शोभा बढ़ाते हैं । मन्त्रपर मन्ददासकी छा छिद्र रही है । उनका परिहार और परिहर अनेक हैं । य छेन्नर अनुमद करोगले, शीघ्र तथा गद्यों सूर्यके समान तात्वी हैं । उन्होंने हाथमें पाँच पाग धारण कर रखे हैं । उनकी समस्त इन्द्रियों पूष्णकाम हैं । उनके जाठ मुगध हैं । देवप्रनाथ उन्हें परकर गयी है । उनकी हृदि लक्ष्मीदेवाने मुखपर गयी है । ऐसा भगवान् का भजन कर । उक्त आठ हाथोंमें क्रमशः शंख, शङ्ख, धनुष, गज, गदा, मुग, अक्षय और वज्र नामा पात्र हैं । आवाहन आदिक द्वारा उनकी आना करवे अन्तमें उनका विग्रह करना चाहिये ॥ १७-२१ ॥

बद श्री चिन्तन कर कि भगवान् अपने ऊपर तथा जेभार भीष्मीकी भाँति बैठाय हुए हैं और वे दोनों हाथोंमें उभा अङ्गुलन कर गिन है । उनके चारों हाथोंमें कमल । १ शरीर हृदय हैं तथा भीष्म और कौस्तुभ नामित हैं । भगवान् उनके वनमान्य हैं और शरीर परम्पर होना पड़ है । इस प्रकार चतुर्भुज आदि आयुधोंमें नम्र भीष्मीका पूजा करे ॥ २२-२३ ॥

॥ श्रावणं मन्त्रावसानं च चतुर्भुजं च

ऊरु छिन्द छिन्द विदारय विदारय परमत्रुं इत्यत्र भक्षय भक्षय भूतानि त्रास्य त्रास्य हुं कृ स्वाहा—ए मन्त्रों नम सुदर्शीकी पूजा करे ।

॥ महाजलधराय हुं कृ स्वाहा । पाञ्चजन्यम् । —इस मन्त्र से शङ्खकी पूजा करे ।

'महासूक्त तीक्ष्ण छिन्द छिन्द हुं कृ स्वाहा इत्यत्र १'—इससे तक्षकी पूजा करे । 'तन्नो विष्णुः प्रचोदयात्'—इससे धनुष और बाणकी पूजा करे । '॥ मन्त्रं विद्महे । चतुर्विधाय धीमहि । तन्नो ब्रह्म प्रचोदयात्—यह भूतप्राय-गायत्री है । 'सयत्न मुनाल सोषय रंता । कृ स्वाहा ।'—इस मन्त्र से मुनालकी पूजा करे । 'नमः नमः चन्द्राक्षयवाचय हुं कृ स्वाहा—इस मन्त्र से पांचों पूजा करे । 'भद्राष्टाष्ट कृ हुं कृ'—इससे अक्षुषीकी पूजा करे ।

भगवान् की मुजाओंमें सिद्धा अक्षोहा तक्षमन्त्र इहाँ मन्त्रों क्रमशः पूजन करे ॥ २४-२७ ॥

॥ पश्चिमाय हुं कृ स्वाहा मन्त्र पश्चिम दिशा पूजा करे । कर्मात्मों पहले भक्त देवताओं की विधिपूर्वक पूजा करे । फिर पूष आदि दलोंमें लक्ष्मी अर्थात् शक्ति का नामधारी तक्ष आदि अनाम कर । शक्ति की पूजा प्रयोग अन्तमें करता चाहिये । पहले देवधर इन्द्र अर्थात् सहित पूजनीय हैं । लक्ष्मी और गरुडा देवताओं हैं । रति, प्रीति और जया—ये शक्तियों देवता हैं ।

२ 'महागर्वाय चतुष्टय हुं कृ स्वाहा'—इस मन्त्र से चतुष्टय पूजा करे । '॥ इत्यन्तः'—इस मन्त्र से शङ्खधनुष-मन्त्रों मन्त्र है । (इत्यन्तः)

३ यह भूतप्राय-गायत्री कस्मिन् भगवान् के चारों हाथों पर है । इसके गद्यों पूजन करना चाहिये । 'मन्त्रं विद्महे कौमोदी गदाके कस्मिन् लक्षण से बड़ा हुन है—महाकौमोदीके मन्त्रों से सर्वोत्तमोंके शरीर प्रसीद इत्यत्र आहा, कौमोदीके मन्त्र ।

४ गदाके मन्त्रों में चतुष्टय पूजा करे । '॥ इत्यन्तः'—इस मन्त्र से शङ्खधनुष-मन्त्रों मन्त्र है ।

५ पाञ्चजन्य मन्त्रों में चतुष्टय पूजा करे । '॥ इत्यन्तः'—इस मन्त्र से शङ्खधनुष-मन्त्रों मन्त्र है ।

६ अक्षुषीके मन्त्रों में चतुष्टय पूजा करे । '॥ इत्यन्तः'—इस मन्त्र से शङ्खधनुष-मन्त्रों मन्त्र है ।

तथा कान्ति श्वेतरणा है । लुष्टि तथा पुष्टि—य दोनों
 श्यामवर्णा है । इनमें सरभाव (प्रेममिलनकी उत्कण्ठा)
 उदित रहती है । लोका (ब्रह्माजी तथा दिक्पाल) पयन्त
 देवताओंकी पूजा करके अभीष्ट जन्मकी सिद्धिने लिये मयान्
 त्रिगुणकी पूजा करनी चाहिये । निम्नादि मन्त्रा ध्यान
 और जप करे । उनके द्वारा योग और अभिषेक करे ।
 (मन्त्र यो है —) ॐ श्रीं क्लीं ह्रीं हूं त्रैलोक्यमोहनाय
 विष्णवे नमः ।—इस मन्त्रद्वारा पूजन्तू पूजा आदि करनेमें मायक
 सम्पूर्ण कामनाओंको प्राप्त कर लेता है । अतः तथा सम्मोहनी
 हृदये पुष्पद्वारा उक्त मन्त्रसे तिल तपण करे । ब्रह्मा, इन्द्र,
 भीमदेवी, दक्षिणी, राजमन्त्र तथा त्रैलोक्यमोहनाय त्रिगुणा पूजन
 करके उक्त मन्त्रा तीन स्त्राय जप करनेके पश्चात् कमलपुष्प,
 त्रिपत्र तथा पीप एक स्त्राय होम करे । उक्त होम

सामग्रीमें रावण, काल, मुगधित नन्दन आदि द्रव्य और
 दूर्वा भी निष्ठा ले । इन स्त्राय द्वारा होमकर्म सम्पादित
 करके मनुष्य दीर्घ आयुकी उपलब्धि करता है । उक्त जप,
 अभिषेक तथा होमादि किया मनुष्य होकर भगवान् निष्णु
 उपलब्धकी अभीष्ट फल प्राप्त करत है ॥ २/-३६ ॥

ॐ तमा भगवत वराहाय भूमय स्व पाप भूतलिय
 म दहि पापय स्वाहा ।—यह वगन् भगवान्का मन्त्र है ।
 इसका पद्याङ्गन्याय इस प्रकार है—ॐ तमो हृदयाय
 नमः । भगवन्ने शिरस स्वाहा । वराहाय शिखायै पादः ।
 भूमय स्वपापये कवचाय हुम् । भूतलिय मे दहि शिरस
 स्वाहा अस्त्राय वट । इस प्रकार पद्याङ्गन्यायपूर्वक वराह
 मन्त्रा प्रतिदिन दस हजार बार जप करनेमें मनुष्य दीर्घ
 आयु तथा राज्य प्राप्त कर गकता है ॥ ३७ ३८ ॥

इस प्रकार अदि आनय महापुत्राणमें त्रैलोक्यमोहनमन्त्रका वर्णन नामक तीन सौ सत्रवा अध्याय पूरा हुआ ॥ ३०७ ॥

तीन मौ आठवाँ अध्याय

त्रैलोक्यमोहिनी लक्ष्मी एवं भगवती दुर्गाके मन्त्रोंका कथन

अग्निदेव कहते हैं—यमिष्ट । यान् (५) , यहि
 (२) , यामोय (ईकार) और दण्ड (अनुस्वार)—इतक
 योग्य श्रीं बीन बनता है, जा श्रीं देवीका मन्त्र है और
 सर सिद्धियोंको देनेवाला है ।

(इसका अन्वयाम इस प्रकार करना चाहिये—)

[प्रथम प्रकार] महाश्रिय महाशित्तुप्रभे स्वाहा
 हृदयाय नमः । शिखे देति विजये स्वाहा, शिरसे स्वाहा ।
 गौरि महाबल कवचाय स्वाहा । गिराये वट । प्रति
 स्वाहा, कवचाय हुम् । महाकाये पद्महारने हु वट
 अस्त्राय वट । [दूसरा प्रकार] शिखे स्वाहा, हृदयाय
 नमः । श्रीं वट शिरस स्वाहा । श्रीं नमः, शिखायै वट ।
 शिखे प्रसीद् नमः कवचाय हुम् । श्रीं वट
 अस्त्राय वट । [तृतीया प्रकार] श्रीं त्रयस्त्रिंशति
 वट गत है । ॥ १ २ ॥

—इस प्रकार श्रीं मन्त्रा ती अङ्गन्याय कराने में है ।
 नाम । त्रिगी एवम् भ म न है । पद्मधारा मन्त्र]

१. गणेशोक्त ८ । १ ८. होनये क्षितिपुष्पे क्षिति
 मय वम इम प्रह्लादप्राप्तिदेव्ये है । परह्लाद वट वटपुष्प
 २. गणेशोक्त ८ । १ ८. होनये क्षितिपुष्पे क्षिति

पुत्रोंक भगवती तीन लाव या एक लाव बार बार प्रेष्य
 प्रदान करनेवाला है । गाथा लक्ष्मी भगवती त्रिगुणे
 मदिरमें श्रीदीप्ता पूजन करके घन प्राप्त कर गकता है ।
 मदिराद्वये प्रस्थिति अग्निमें गुग्गुलि तण्डुलैरी एक
 लाव जादुतियों है । इसका राजा कभीभी हो जाता है
 तथा लक्ष्मीकी उत्तमोत्तर वृद्धि होती है । भीमजने
 अभिमन्त्रित कवचको अग्निमें करनेका मन्त्र प्रह्लादी
 महाका ध्यान्त हाती है । एक लाव शिरस्येय होम कराने
 लक्ष्मीकी प्राप्ति और गौरी वृद्धि हाती है ॥ ३-५ ॥

कवच बार बारोके मुक्त त्रिभाङ्गि श्याम शम्भु निनिन
 ३० । वराहाय श्रीं नमः स्वयं दत्ता भुवनेश । ऊपर
 मन्त्र हुम् तमा कवचाय ध्यान्त कराने । त्रिगुण
 गामनाहति स्वाहा ध्यान कर । त्रिगुणाय नमः
 मन्त्रे हुम् एव तामो शक्राय नमः कवचाय हुम्
 वन त्रिगुणा निन्त कर । त्रिगुणाय नमः हुम्
 उक्त मन्त्राद्वय पुनरावृत्त कराने त्रिगुणा
 निनिन त्रिगुणी श्रीं नमः ध्यान्त कर । उक्त मन्त्र
 श्रद्धेरी ध्यान्त करे । त्रिगुणाय नमः मन्त्रे कवचाय हुम्
 नमः । ॥ त्रिगी स्वका ३ । १ ८ है वट । कवचाय हुम्
 ३ ८ । १ ८ । कवचाय हुम् । ३ ८ । १ ८ ।

विजयके लिये राष्ट्र आन्तरि दुर्गाका पूजन करे ॥२७-२९॥

ॐ नमो भगवति श्वालयामालिनि मृधगणपरिवृत

इस प्रकार यदि आग्नेय महापुराणमें 'हं मां आदिसौ पूजाका वणन' नामक तीन सौ आठवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ ३०८ ॥

तीन सौ नवौं अध्याय

त्वरिता-पूजा

अग्निदेव कहते हैं—मुने । त्वत्तिष्ठित्याका शन भोग नीर मोक्ष प्रदान करनेवाला है, अतः अर उखीव वगन करेगा । पहले ॐ आधादाशायै नमः ।—इस मन्त्रमे आधाशक्तिका स्मरण और वन्दन करे । फिर महासिंहस्वरूप सिंहासनकी ॐ श्रीं पुह पुह महासिंहाय नमः ।—इस मन्त्रमे और आसनस्वरूप कमलकी 'वन्दमाय नमः ।—इस मन्त्र प्रजा करे । तदनन्तर मूलमन्त्रका उच्चारण करेसे त्वत्तिष्ठादेवीकी पूजा करे । यथा—ॐ ह्रीं हुं के च छे क्ष खी हुं ह्रीं ह्रीं वट्टे त्वत्तिष्ठायै नमः ।' इसका

१ 'धृ हृ ह वसवश्च पुष्यं पुष्यं क्षि नि गर्त्रं गज ह इ क्षीं
पञ्चाननं यं जम । —यह षोडशमन्त्र है । इसमें देवीको आमन देना
और आसनकी पूजा करनी चाहिये । (शा० ति० १० पृष्ठ)

० त्वरित-मन्त्रका विनियोग आराधनात्मक दण्डमयकर्म
 इस प्रकार बनाया गया है—ॐ भगवन् श्रीवृत्तराजेश्वर
 मन्त्रस्यानुमर्षिर्विद्वच्छब्द त्वरिता देवता भगवा श्रीम (केवा
 विगमने द्वीमम्) टी शक्ति (ह्रीं कीमका) समस्तपुण्यात्
 पन्नाप्तये जपे विनियोगः । शीघ्रपणवर्षे पञ्च नमह ईश्वरो
 भोर् दूधरी नगह श्रीरिक्तो षष्ठि कथा है । वरों हु शक्ति की
 बीज और पञ्च कीमक बनाया है ।

अथानि

इषाम्यं षड्विंशत्पञ्चैश्वर्यानां षडपर्वान्भुक्त्वा

गुह्याहारलसत्पषोदरभरामगद्विषाम् विभनीम् ।

नागशङ्करमेखलागुणरत्नमञ्जरीनाम्नापिनाम्ना

वैरागी बलभयोपनवता देवी त्रिनत्रा भजे ॥

[भगवान् शक्र और भगवती शारदा भवनपर वृषा करनेके लिये किराया और किरायाके लेखमें जाते समस्त यज्ञ द्रव्य दे, उस रूपमें देवी शारदा बहुत दीर्घ भक्तोंका योग्य पूजा करती या करनेके लिये त्वष्टा (व्याघ्र) रहती है इसलिये ईश्वर पतिराजी सदा धी गयी है । उनकी भाषा उपयुक्त हस्तकर्मों किया गया है । उम्मा अर्थात् धाँ —]

पराचररक्षिणि स्वाहा ।'—युद्धके निमित्त ह्य मन्त्रका जप कर । हस्तमे योद्धा क्षत्रुओंपर विजय प्राप्त करता है ॥ ३० २१ ॥

अङ्गनाय इत्थं प्रकार है—जे व हृदयाय नमः । व ऋते शिरसे नमः (शिरसे स्थावा) । ते ११ शिखायै नमः (शिखायै पण्ड) । स छी कवचाय नमः (कवचाय हुम्) । खी हू नेत्राय (नेत्रयाय) नमः (चौपट्) । हू खै अङ्गनाय नमः (अङ्गनाय कट्) ॥ १२ ॥
[इती प्रकार कन्यास करये निम्नांकित गायत्रीका जप करे—]

ॐ त्वरिताविद्यां विद्महे । गूणविद्यां च धीमहि ।
तन्नो देवी प्रचोदयात् ।—यह 'त्वरिता-गायत्री मन्त्र' है ।

तदनंतर पीठगत कमठ-कर्णिकायं क्षेत्रोर्म पूर्वादि क्रमसे
अङ्ग-देवताओंका पूजन करे। यथा—

‘श्रेष्ठे च हृदयाय नमः (पूर्वे) । च च्छे शिखरे नमः (अग्निशोणे) । छे क्षः शिखायै नमः (दक्षिणे) । क्ष क्षी कक्षाय नमः (नैऋत्ये) । क्षी ह्र नैत्रप्रयाय नमः (पश्चिमे) । ह्र क्षे भक्षाय नमः (वायव्ये) ।’ तत्पश्चात् उत्तरदिशाम् ‘श्रीप्रणीतायै नमः’—इत्यग्नये श्रीप्रणीतानां तथा

म किर्गीकी वेबमें प्रष्ट हुई विवेकशारिणी वेबी पाषाणीका भज्जा (चिन्तन) करता है । उनकी अज्ञातचित्त इत्यादि व तथा अन्त्यामें भी ये इत्यादि (सोलह वर्षीय वर्षी) है । मर पञ्चक मुकुट धव वस्त्र धारण करती हैं । लोमक पञ्चकोटी जोड़कर बनाये हुए वस्त्रे उनकी कटिप्रदेश सुशोभित है । उनकी पीठ पयोदर गुञ्जाओवे द्वारे विवक्षित है । आठ अर्धचक्रों व आभूषणोंके रूपमें धारण करती हैं। उनमेंसे दो कर्वावे ताण्डुल रंगे हैं । गुञ्जाओंमें मातृवर्णा आवस्त्रकम पूरा करने है दो कमरमें कण्ठीकी लङ्गोका काम देखे व आदि है । पैरोंके खलखलाने सजीर गन गये है । इस अनुपम वस्त्रभूषाये विभासित स्वर्णिदेवके वटे द्रव्य हाथ परदे आर अम्बिका मुद्राये मनारम प्रतीत होय है ।

अप्यारिभ्यास—अनुनास्य (सौरये ईनाय वा) अपये नमः
 शिरसि । किराट्छन्दसं मम, शुभे । त्वरितानित्यादेवनायै नमः
 ह्रि । ॐ श्रीनाथ नमः, उद्ये । ईं (अपय द्रुम्) शम्भवे नमः
 पात्रयो । शै वीलकान नमः नाभा ।

इयानागमैः 'श्रीगणेशाय नमः' म गायत्रीका पूजा करे ॥ ३३ ॥

तदनन्तर यथाया तान गालकार रत्नाओंक बीचम
मिथ दो सीधियोंमें दबीके सामनवाले दाम्रके शालाभागमें
तोड़कर पारिख्यै कर्णायै नमः । म फटकारीकी पूजा
करे । फिर उगक बादरपात्री बीगामें द्याके सम्मुख गदा
पाण्ये किङ्कराय नमः । मे किङ्कराकी पूजा करये करे—
किङ्कर रक्ष रक्ष स्वरिताश्रया स्थितो भव । इत्येव बाद
शायके दक्षिणादकमें जयादी और वामपारयमें विजयाकी
पूजा करे— 'जययै नमः, विजययै नमः ।' तत्पश्चात् कमल
पुर्वादि दक्ष्यत— 'हृकायै नमः । खेचयै नमः । चण्डायै
नमः । छिद्रियै नमः । शेषियै नमः । स्त्रीकायै नमः ।
हूकायै नमः । क्षमयै नमः । इन गायत्री 'हूकारी' आदि
आठ मन्त्रमहाकियाकी पूजा करनी चाहिये ।

स्वरिता विद्या 'श्वेतज्ञा', 'श्वरिता' और 'गुणी'—इन
तीन नामों की जाती है । इनके अष्टांगों छिद्र, भू-सुग्म,
कण्ठ, कण्ठ, हृदय, नाभि, गुण (मूलाधार) ऊरुहृदय,
अनुहृदय, शलाहृदय, ऊरुहृदय, चरणहृदय 'याग करके समस्त
विद्याज्ञाता वाचक-वाचन कराना चाहिये ॥ ४-६ ॥

स्वरितादेवी याथायुष्यवतजननन्दिनीकी स्वरूपभूता है।
इत्येवै हाका नाम ध्यायती' है। शबर (त्रिपथ) का गण धारण
करनम उनको 'शारी' कहा गया है । १ गरी की स्वामिनी या
गदर धारण करनेमें समग्र होगै 'ईशा' करी गयी है ।
उनका एक हाथमें वदमुद्रा और दुसरेमें अमयमुद्रा धोमा
पती है । मोरपक्षी कनन पहनती उनका नाम 'मायूरपक्ष्या'
है । मायूरविष्टता गुप्त धारण करती है उठे 'विष्णुनेत्रि'
का जया है । इन पञ्च ही उनका वस्त्र उपयोगमें ला
है । जल म 'क्षिप्रान्ध्रता' करी गयी है । व विगमनप
विगमनप होती है । मोरपक्षी का धारण करती है । विनेप
कारिनी तथा स्वाग्नी दी है । आवातकल्पिनी मन्त्र
(प्रामाण्य) उनका आभूषण है । मन्त्राश्रयिणी दो गम
(आवा और वृद्धि) दोषों के कर्तव्य आभूषण है । धारिण
मन्त्र दो नागराज (शत्रुघ्नि और वाह्यवर्ग) अन्य कर्णवद
ने हुए है । देवराजिनी का नाम (सधक और मदनरुम)
स्वरितादेवीके कटिस्थान में लिखित धारण करी है और गुरु

जातीय दो मर्ष (पद्म तथा बज्रोटक) देना करे
नृपुत्रकी शोभा प्रदान करत है । मायक रूप म देना
होकर उनको मन्त्रका एक हाव जप करे । पूजा करने
मिथ विरातरूपमें प्रकट हुए थे । उग समग्र देवताओं
वदनु रूप ही नियती का गयी थी । गर प्रधासी नि
लिय उनका ध्यान करे । उनके मन्त्रों जप करे ठह म
पूजन करे । देवीकी आवाचना विग अदि मन्त्रों
उपद्रवोंको हर लेती है ॥ ७-१० ॥

(पूर्वगणनय अनुसार) कमलठ पुर्वादि दक्ष्य दो
कर्मांगमें आठ छिद्राश्रितोंपर निम्नांकित देविदेव हय
पूजा करे । हृदयादि छ अष्टांगित प्रणीता और गरी
पूजन करे । पुर्वादि दक्ष्यमें हूकारी आदिकी पूजा करे । इन
भागमें देवी स्वरिताका समस्त फटकारीकी पूजा करे । इन
देवियोंका नाममन्त्रोंके साथ 'श्री' बीज लगाकर उनके लो
पूजा करने चाहिये । हूकारी आदिके आधुप और वा ज
उग दिशाके दिक्पालोंके ही समान हैं । परंतु कर्णों के
धूप धारण करता है । मन्त्रोंके द्वारा भागमें बना द
विजयाकी पूजा करे । य दो १ देवियों सुनते रानी छ
धारण करती हैं । उनका शालाभागमें देवीक समग्र
किङ्करा पूजा करना चाहिये, जिसे 'श्वरिता' कहा
उपद्रव मन्त्रक मुद्रित है । (मन्त्रावलीके अनुसार उगठ नि
नेत्र ऊपली भार उठ रहत हैं ।) वद नृपुत्रकी है । उ
स्वा जप विजयाके वाद्यभागमें है । इन प्रकार दूधन
विदिके कि हरतीय द्रव्याज्ञाता यामाकत पुर्णमें
करे ॥ ११-१४ ॥

उज्ज्वल धारण दवा करार सुवार्णम होत
मायूमै हयन करनार पुष्टिमायति प्रम हाने है । (मो, व
(वाच) और तिष्ठती मिथित हयनममरीष दवा करने
सब प्रकारकी विधि मन्त्र होतो है ताका इतिमदका मन्त्र
कहा है । कर्णोंका हयन विना जाय ही होना । उ
कता है । समग्र हरार करनेपर हनुके प्रति मन्त्रा
मन्त्र होता है । मायुकि पञ्चरी आहुतिनी ही बन
उनमें वा चण्डी प्राप्त होती है । कि हयनके हयन
हकी है । सय कर्णोंका हयन करनैम मायुकि होत
हनुके हयन हयन विना मय हयन मायुकि होत
मन्त्राभुमन्त्र हयन करनार हयन वा नरनैम होत
ह । पुष्टि-पुष्टिनीकी आहुति । मायक मय कोनेम विना
गता है ॥ १-१७ ॥

ह । हयनमन्त्र है । मन्त्रावली वद हयन मन्त्रों की
मायुकि मन्त्रावली वद हयन मन्त्रों की
मन्त्रावली वद हयन मन्त्रों की

अशोक-सुमनोसे होम किया जाय तो पुत्रकी और पाटलके होम करनेपर उत्तम अन्नप्राप्ति प्राप्ति होती है । आम्रफली गडुतिसे आयु, तिलके हवनसे रुक्मी, तिलके होमसे भी तथा चम्पाके फूलोंके हवनसे धनकी प्राप्ति होती है । महुएक ज्यों और बेलके फलोंसे एक साथ होम करनेपर सर्वशताशक्ति सम्पन्न होता है । त्वरितामन्त्रके तीन लाख जप, होम, ध्यान

तथा पूजनसे समस्त अभिलषित वस्तुओंकी प्राप्ति होती है । मण्डलमें त्वरितादेवीकी अर्चना करके त्वरिता-नामपत्रीसे पचीस आहुतियाँ दे । फिर मूलमन्त्र पञ्चवाँकी तीन सौ आहुतियाँ देकर दीक्षा ग्रहण करे । दीक्षान्त पूर्व पञ्चगव्य-पान कर ले । दीक्षितावस्थामें सदा चर (हविष्य) का भोजन करना चाहिये ॥ १८-२० ॥

इस प्रकार आदि आग्नेय महापुराणमें त्वरितापूजा-कथन नामक तीन सौ नवौं अध्याय पूरा हुआ ॥ ३ • ॥

तीन सौ दसवाँ अध्याय

अपरत्वरिता-मन्त्र एव मुद्रा आदिका वर्णन

अग्निदेव कहते हैं—मुने ! अब मैं दूसरी 'अपरा विद्या' का वर्णन करता हूँ, जो योग और मोक्ष प्रदान करनेवाली है । इष्टिते निर्मित, वज्र चिह्ने आहूत और चौकोर भूपुरमण्डलमें त्वरितादेवी की पूजा करे । उस मण्डलके भीतर योगपीठपर कमलका निर्माण भी होना चाहिये । मण्डलके पूर्वादि दिशाओं तथा कोणोंमें कुल मिलाकर आठ वज्र अङ्कित होंगे । मण्डल के भीतर धीधी, द्वार, शोभा तथा उपशोभाकी भी रचना करे । उसके भीतर उपासक मनुष्य त्वरितादेवीका चिन्तन करे । उसके अठारह भुजाएँ हैं । उनकी यहाँ जह्वा तो सिंहकी पीठपर प्रतिष्ठित है और दाहिनी जह्वा उससे दुगुनी बड़ी आहुतिमें पीढ़े या गङ्गाकूपर अङ्कित है । वे नागमय भ्राभूपणसे विभूषित हैं । दाहिने भागके हाथोंमें क्रमशः वज्र, दण्ड, शङ्ख, चक्र, गदा, शूल, बाण, शक्ति तथा वरद मुद्रा धारण करती हैं और बायामागके हाथोंमें क्रमशः चणुप, पाश, शर, घण्टा, तर्जनी, बाण, अङ्गुष्ठ, अमयमुद्रा तथा वज्र नामक आधुप लिये रहती हैं ॥ १-५ ॥

त्वरितादेवीके पूजनसे शत्रुका नाश होता है । त्वरिताका आराधक राज्यको भी अनायास ही जीत लेता है । वह दीर्घायु तथा राष्ट्रकी विभूति बन जाता है । दिव्य और अदिव्य (दैविक और लौकिक) सभी सिद्धियों उससे अधीन हो जाती हैं । (त्वरिताको श्रोतव्य त्वरिता भी कहते हैं । इस नामकी व्युत्पत्ति इस प्रकार समझनी चाहिये—) 'तत्' शब्दसे सारा पाताल, कल, अग्नि और सम्पूर्ण भुवन परीत होने है । 'अकार'से परमेष्ठनसे लेकर जितना भी ब्रह्माण्ड है, उन सबका प्रतिपादन होता है । अपने मन्त्रके आदि अक्षर 'अकार'से देवी सत्यवर्त्य 'तोय'का त्वरित

धाम (प्रसेपण) करती है, इसलिये वे श्रोतव्य त्वरिता कहरी गयी हैं ॥ ६-७ ॥

अब मैं त्वरिता-मन्त्रको प्रस्तुत करनेका प्रकार (अर्थात् मन्त्रोद्धार) बता रहा हूँ । भूतल्वर स्वरार्ण लिये । (स्वरार्णमें सोलह अक्षर हैं—अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ऋ, ॠ, ए, ऐ, ओ, औ, अ, ज । इसके बाद व्यञ्जन वर्णोंको भी वगक्रमसे लिये—) कवर्ण लिये चाकेतिक नाम ताडनर्ग है । स्वरार्ण पहल्य है और ताडनर्ग दूसरा । तीसरा जिह्वा ताडनर्ग है । (इसमें चरगर्ण अक्षर संयोजित हैं ।) चतुर्थ वर्ग ताडन-जिह्वाय रुद्ध गया है । (इसमें टवर्ग अक्षर हैं ।) पञ्चम जिह्वादन्तक वर्ग है । (इसमें तवर्ग अक्षर हैं ।) षष्ठ वर्गका नाम है—ओष्ठपुट-सम्पन्न । (इसमें पवर्ग अक्षर हैं ।) सप्तम मिथवर्ग है । (इसमें अन्तःस्थ—य, र, ल, वका समावेश है ।) आठवाँ वा ऊष्मा या शवर्ग है । इन्हीं वर्गोंके अक्षरोंसे मन्त्रका उद्धार करे ॥ ८-१० ॥

छठे स्वर ऊकारपर आरुढ़ ऊष्माका द्वितीय अक्षर हकार विन्दु (अनुस्वार) से युक्त हो (हू) । ताडनर्गका द्वितीय अक्षर 'लकार' ग्यारहवें स्वर 'एकार'से युक्त हो (ले) । जिह्वा-ताडन-समायोगका केवल प्रथम अक्षर 'चकार' हो, उसके नीचे उठी वर्गका दूसरा अक्षर 'छकार' हो और वह ग्यारहवें स्वर 'एकार'से संयुक्त (च्छे) हो । ताडनवर्गका प्रथम अक्षर 'कू' हो, फिर उसने नीचे ऊष्माका द्वितीय अक्षर 'क्' को देखकर जाह्न दे और उसे सोलहवें स्वर—'अ' से संयुक्त करे (का) । ऊष्माका तीसरा अक्षर 'त्' हो, उसके नीचे जिह्वादन्त-समायोगसे प्रथम अक्षर 'तवर्ग'को जोड़े । उसने नीचे मिथवर्गका दूसरा अक्षर 'गवर्ग'को जोड़े ।

अब मैं 'प्रणीता' आदि मुद्राओंका वर्णन करूँगा। 'प्रणीता' मुद्राएँ पाँच प्रकारकी मानी गयी हैं—'प्रणीता', 'प्लवङ्गा' 'प्रणीता', 'भेदनी', 'फाली' और 'वज्रमुद्रा'। दोनों हाथोंको परस्पर ग्रथित करके बीचमें अँगूठोंको डाल दे और तर्जनीको ऊपर खड़ा रखे, इसका नाम 'प्रणीता' है। इसे हृदय देशमें लगाये। इसी मुद्रामें कनिष्ठिका अँगुलीको ऊपरकी ओर उठाकर मध्यमें रखे तो वह द्विजोंद्वारा प्लवङ्गके नामसे मानी जाती है। यदि तर्जनीके बीचमें अनामिकाओं परस्पर सत्यन करके अङ्गुष्ठके अग्रभागको मध्यभागमें रखे तो वह 'भेदनी' मुद्रा कही गयी है। उस मुद्राका नामि देशमें निषेध करके अङ्गुष्ठका जल ठिङ्के। उसीको मन्त्र साधकके हृदयमें योजित करनेपर 'कयत्ये' नामक महासुद्रा होती है। फिर पूर्ववत् ब्रह्मरन्ना भेद्योका ऊपर उठाये तो

उह 'वज्रमुद्रा मुद्रा' होती है। उसको वज्रदेशमें आवद्ध करे। दोनों हाथोंसे मणिरघ (फलाइ) को बाँधे और तीन तीन अँगुलियोंको फैलाये रखे, इसे 'वज्रमुद्रा' कहते हैं। दण्ड, पद्म, चक्र और गदा आदि मुद्राएँ उनकी आकृतिके अनुसार बतायी गयी हैं। अङ्गुष्ठसे तीन अँगुलियोंको आक्रान्त करे, व वीनों कथ्यमुख ही तो 'त्रिशूलमुद्रा' होती है। एकमात्र मध्यमा अँगुली ऊपरकी ओर उठी रहे तो 'शक्ति मुद्रा' सम्पादित होती है। बाण, वरद, धनुष, पाण्ड, भार, घण्टा, शङ्ख, मृदङ्ग, अभय और पद्म—य (प्रणीतासे लेकर पद्मतक जल) अष्टाष्ट मुद्राएँ कही गयी हैं। ग्रहणी, मोक्षणी, च्वालिनी, अमृता और अमया—ये पाँच 'प्रणीता' नामवाली मुद्राएँ हैं। इनका पूजन और होमम उपयोग करना चाहिये ॥ ३४-३७ ॥

इस प्रकार आदि आग्नेय महापुराणमें त्वरितामन्त्र तथा मुद्रा आदिका बचन नामक तीन सौ दसवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ ३१० ॥

तीन सौ ग्यारहवाँ अध्याय

त्वरिता-मन्त्रके दीक्षा-ग्रहणकी विधि

अग्निदेव कहते हैं—मुने ! अब सिंहासनपर स्थित ब्रह्मसे व्यास कमलमें मन्त्र-न्यासपूर्वक दीक्षा आदिका विधान बताऊँगा ॥ १ ॥

'हे हे हुति वज्रदन्त पुत्र पुत्र छत्र गज गर्ज इह सिंहासनाय नमः । यः सिंहासनके पूजनका मन्त्र है। चार रेखा खड़ी और चार रेखा तिरछी या (पड़ी) खींचे। इस प्रकार नी

भागवत विभाग करके विद्वान् पुरुष नौ कोष्ठ बनाय। प्रत्येक दिशाके कोष्ठ ताँ खे और कोणवर्ती कोष्ठ मिटा दे। अब गह्वर दिशामें जा काष्ठ खच जाते हैं, उनके कोणोंतक जा रेगाएँ आयी हैं, उनकी सख्याएँ जाठ कही गयी हैं। गह्वर कोष्ठके गह्वर-भागमें टीक बीचों-बीचमें ब्रह्मा मध्यगती गृह्य होता है। गह्वरस्ताके दो भाग करनेपर जो रेखाद्वय बना है,

महते—ही हु ही नमः। कण्ठे—ही खे ही नमः। हृदि—ही च ही नमः। नाभौ—ही छे ही नमः। मूलाधारे—ही ह्रीं ही नमः। ऊज्ज्वले—ही ल्री ही नमः। जगुज्ज्वले—ही ह्रीं ही नमः। जगुज्ज्वले—ही छे ही नमः। पादौ—ही फद् ही नमः। इस प्रकार ही बीजसे सम्पुष्टि अक्षरोंका चार करके समस्त विधा (दादशास्त्रविधा) द्वारा व्यापकप्राप्त करे। तदनन्तर ध्यानार्थ मानसपूजनात् कर्म करके स्वर्णार्थ पट्टपर कुङ्कुम आदिद्वारा बाधिमयि दातोमें पुत्र दा चतुरस्र रेखा बनाकर उसके भावर दो वृत्त बनाकर उसमें अष्टाक्षरमन्त्र अक्षिप्त करे। फिर पूर्ववत् आत्मपूजान कर्म करके सुवेदेवरी-पीठकी भवनाके धाम मूलविधासे मुनिनिर्माण कर गवाहनादि पुष्पापचार अर्पित करे। चर्मिकासे बह्वक्षर गुरुपद्मिनीकी पूजाके बाद बाहरी छत्रयन्त्रालगत दो बाधियोंमें देवीके अग्रवर्ती दलके अग्रभागमें फटकारीका बाधवीथी—देवीके अग्रभागमें दा किंकटाका धारणा—में जय-विजयाका ग्यष्ट दशमें क्रमशः कुङ्कुम खेचरी चण्डा, छत्रिनी रोपिणी श्रीकरी ईकारी वय धेमकारीका पूजा करे। फिर पूर्ववत् कोकपालदिकोकी पूजा करके पूजा समाप्त करे।

१ पूजासे प्रसन्नित 'अग्निपुराणके प्राचीन और नवीन सम्प्रदायोंमें सिंहासन-मन्त्रका पाठ इस प्रकार मिलता है—
हेति ब्रह्मदेवि पुत्र पुत्र छत्र गर्ज गज ह ह सिंहासनाय नमः ।'

मन्त्रके जितने अक्षर हैं, उतने लाख जप करनेसे मनुष्य निधियोंका अधिपति होता है, दुसुना जप करनेपर राज्यकी प्राप्ति होती है, त्रिगुण जप करे तो मणिणी सिद्ध हो जाती है, चौगुने जपसे ब्रह्मपद, पाँचगुन जपसे त्रिगुणपद तथा छ गुने जपसे महासिद्धि मुलभ होती है। मन्त्रके एक लाख जपसे मनुष्य अपने पारंपरा नाथ बन जाता है, दस बार जप करनेसे देहशुद्धि होती है, सो बारके जपसे तीर्थस्नानका फल होता है। वेदीपर पठ या प्रतिमा स्पर्शकर उसके समक्ष सौ हजार अथवा दस हजारकी संख्यामें जप करके हवन करना यथाया गया है। इस प्रकार विधानपूर्वक जप करके एक लाख हवन करे। तिल, जौ, लहसुन, चान, गेहूँ, कमल-पुष्प (पाठान्तरके

अनुसार आम्रके फल) तथा श्रीफल (बेल) इन सबको एकत्र करके इनमें घी मिलावे और उस होम-सामग्रीसे हवन करके धन करे। रातमें कञ्च आदिसे सनद हो खन्न, धनुष तथा बाण आदि लेकर एक वस्त्र धारण करके उपर्युक्त वस्तुओंसे ही देवीकी पूजा करे। वस्त्रका रंग चितवनरा; लाल, पीला, काला अथवा नीला होना चाहिये। मन्त्रवेत्ता विद्वान् दक्षिणदिशामें जाकर मण्डपके द्वारपर दूती मन्त्रसे ग्लि अर्पित करे। यह बलि द्वार आदिमें अथवा एक वृक्षवाले इमशानमें भी दी जा सकती है। ऐसा करनेसे साधक राजा हो समस्त कामनाओंका तथा सारी पृथ्वीके राज्यका उपभोग कर सकता है ॥ २५—३७ ॥

इस प्रकार आदि आग्नेय महापुराणमें 'त्वरिता-भूतमन्त्रकी दोष्ठा आदिका कथन' नामक तीन सौ

ग्यारहवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ ३११ ॥

तीन सौ बारहवाँ अध्याय

त्वरिता विद्यासे प्राप्त होनेवाली सिद्धियोंका वर्णन

अग्निदेव कहते हैं—मुने ! अब मैं त्रिग्राहस्तानका वर्णन करूँगा, जो धन, काम आदिकी सिद्धि प्रदान करनेवाला है। नौ कोट्रके विभागमें त्रिग्रामदेवी उपलब्धि होती है। अनुलोम विलोमयोग, समास-व्यानयोग, कर्णाविषययोग, अथ-ऊर्ध्व विभागयोग तथा त्रिचित्रयोगसे देवीके द्वारा जिसके शरीरकी सुगन्धा सम्पादित हुई है, वह साधक सिद्धिदायक मन्त्रों तथा उद्भुतमें निगम प्रस्तावार्थों जानता है। शास्त्र शास्त्रमें मन्त्र कथिते गये हैं, किंतु वहाँ उनके प्रयोग दुर्लभ हैं। प्रथम गुरु वर्ण ही होता है। उसका पूर्वकालमें वर्णन नहीं हुआ है। वहाँ प्रस्तावमें एकाक्षर, द्व्यक्षर तथा यक्षर मन्त्र प्रकट हुए। चाग चार खड़ी तथा पक्षी रेशाएँ लींचे। इन प्रकार नौ घोष होते हैं। मध्यरात्रिमें आरम्भ करके प्रदक्षिणक्रमसे मन्त्रों अक्षरोंका उनमें न्यास करे। तदनन्तर प्रस्ताव-भेदन करे। प्रस्ताव क्रमयोगान जो प्रस्तावको प्राप्त करता है, उस साधककी मुठीमें सारी सिद्धियाँ जा जाती हैं। सारी त्रिनेत्री उसके चरणोंमें छूक जाती है। वह नौ त्र्यष्टमि विभक्त जम्बूद्वीपकी सम्पूर्ण भूमिपर अधिपति प्राप्त बन जाता है। कपाल (खण्ड) पर अथवा वामगानके वस्त्र (शयन ऊपरसे उतारे हुए कपड़े) पर मन और शिवतत्त्व लिखकर मन्त्रवक्ता पुरुष शहर निकले और मध्यभागमें कर्णिका ऊपर अभीष्ट

व्यक्तिविशेषका भोजनपर नाम लिखकर रख दे। फिर गैरकी लम्बीसे तैयार किये गये अक्षराद्वारा उस भोजनपरको तपाकर दोनों पैरोंके नीचे दबा दे। यह प्रयोग एक ही सप्ताहमें चराचर प्राणियोंपरित समस्त विशुवनको भी चरणोंमें ला सकता है। वज्रसमुद्र गर्भसे युक्त द्वादशशस्त्रके मध्यमें द्वेष्य व्यक्तिका नाम लिखकर रखे। उस नामको सदाशिव मन्त्रसे विदग्धित (कुत्तोंद्वारा मार्जित) कर दे। उक्त द्वादशशस्त्र तथा नाम आदिका उल्लेख हल्दीसे दीवारपर, काष्ठफलकपर अथवा शिलपत्रपर करना चाहिये। ऐसा करनेसे शत्रुके मुख, गमनशक्ति तथा सेनाका भी क्षमन (अवरोध) हो जाता है ॥ १-१२ ॥

इमशानके वज्रपर विषमश्रित रक्तसे पट्कोणचक्रका उल्लेख कर उसके मध्यमें शत्रुका नाम लिखे। फिर उस चक्रको चारों ओर शक्तिवीजम योजित करके उसपर रुखा रख दे। फिर साधक मशानभूमिपर रखे हुए उस शत्रुपर शीघ्र दण्डसे प्रहार करे। यह प्रयोग उस शत्रु-राजाके राष्ट्रको नष्टित कर देता है। इसी तर्ह चक्राकार मण्डल बनाकर उसके मध्यभागमें शत्रुके नामका ग्यापित कर दे। उनकी चारों ओर शक्तिवीजका न्यास करे। शत्रुका नाम लेकर उसपर भावनाद्वारा उक्त चक्रधारसे प्रहार करे। इससे शत्रुका हरण होता है। इसी प्रकार लक्ष्मणे मध्यभागमें गडगडोचक काय

—इन पाँच अङ्गमेंसे चारही तो पूर्वादि चार दिशाओंमें और पाँचवँको मध्यभागमें पूजा करे ॥ १-४ ॥

तदनन्तर गणजय, गणाधिप, गणनायक, गणेश्वर, वन्द्युष्ट, एरुदन्त, उक्त, लम्बोदर, गजत्रय और त्रिकटानन—इन सक्ती पद्मदलमें पूजा करे । फिर मध्यभागमें—“हू विघ्ननाशनाय नम । महेन्द्राय—भूध्वजनाय नम ।”—यों बोलकर विघ्ननाशन एव भूध्वजकी पूजा करे । फिर बाह्यभागमें विघ्नेशका पूजन करे ॥ ५-६ ॥

अब मैं त्रिपुरमैत्रीके पूजनको विधि बताऊँगा । इसमें आठ मैत्रियोंका पूजन करना चाहिये । उनके नाम इस प्रकार हैं—असिताम्भमेव, रुक्ममेव, चण्डमेव, क्रोधमेव, उन्मत्तमेव, कृपाभिमेव, भीषणमेव तथा सहारमेव । माझी आदि मातृकाएँ भी पूजनीय हैं । (उनके नाम इस प्रकार हैं—माझी, माहेधरी, कौमारी, वैष्णवी, वाराही, इन्द्राणी, चासुष्मा तथा महालक्ष्मी) । ‘अकार’ आदि ह्रस्व स्वर्ण वीनको आदिमें रखकर मैत्रियोंकी पूजा करनी चाहिये तथा ‘आकार’ आदि दीर्घ अक्षरोंके बीजको आदिमें रखकर ‘माझी’ आदि मातृकाओंकी अचना करनी चाहिये । अग्नि आदि चार कोणोंमें चार यदुकोंका पूजन बतव्य

गै कचबाय द्वय । गौ नैत्रबाय वीरट् १ ग अनाय फट् ।
इन्मेंसे चार अङ्गोंका तो आराध्यदेवताके चारों त्रिशाओंमें और नेत्र तथा अम्बका मध्यवर्ती आनन्देश्वरके अग्रभागमें पूजन करना चाहिये ।

१ ‘आराधनालिलक’के नवम पत्रमें कहा गया है कि आठ मातृकाओंका कमलके आठ दलोंमें पूजन करे । मातृकाएँ अपने अपने मैत्रवके अङ्गमें विराजती हैं । दीर्घांशा मात्र प्रोक्त हस्ताया मैत्रा सृता ।—अर्थात् दीर्घ-स्वरोंको बीजके रूपमें नामके आदिमें लगाकर मातृकाओंकी पूजा करनी चाहिये और ह्रस्व अक्षरोंको आदिमें बीजके रूपमें जोड़कर मैत्रियोंका पूजन होना चाहिये । यहाँ ह्रस्व और दीर्घ अक्षर पारिभाषिक लिये गये हैं । इनका परिचय देते हुए रावबभट्टने ‘शां० ति’ की पद्याष्टौ नामक टीकामें लिखा है कि ‘अ इ ए औ ऋ ए ओ अ’—ये आठ अक्षर ह्रस्व के नाममें उपयोगमें लिये जाते हैं और ‘आ ई ऊ ऋ ए औ ऋ ए ओ अ’—ये आठ अक्षर दीर्घ-स्वरके नाममें । इनके प्रयोगवाक्य ‘श्रीविष्णुर्वाक्य’में इस प्रकार दिये गये हैं—‘अ प्रा काले’ नम । अ अक्षिणाञ्जनेवाक्यनम । ई माहेन्द्राय नम । इ रुक्मेश्वर नम । क कौमर्ये नम । ए चण्डमैत्रवाय नम । ऋ नैत्राय नम । औ क्रोधमैत्रवाय नम । हू वाराही नम

है । समयपुत्र यदुक, यागिनीपुत्र यदुक, सिद्धपुत्र यदुक तथा चौथा कुलपुत्र यदुक—ये चार यदुक हैं । इनके अनन्तर आठ क्षेत्रपाल पूजनीय हैं । इनमें ‘हेतुक’ क्षेत्रपाल प्रथम हैं और ‘त्रिपुराण’ द्वितीय । तीसरे ‘अग्निवेशाल’ चौथे, ‘अग्निजिह्वा’, पाँचवें ‘कपाल’ तथा छठे ‘कालोत्थन’ हैं । सातवें ‘एकपाद’ तथा आठवें ‘भीमाक्ष’ कहे गये हैं । (ये सभी क्षेत्रपाल म्भ हैं ।) इन सक्ता पूजन करके त्रिपुरादेवीके प्रेतम्भ पञ्चासनकी पूजा करे । यथा—“हूँ ह्रीं प्रेतपञ्चासनाय नम ।
हूँ ह्रीं ह्रीं त्रिपुराय प्रेतपञ्चासनसमाख्यतायै नम ।”
—इस मन्त्रसे प्रेतपञ्चासनपर विराजमान त्रिपुरादेवीकी पूजा करे । उनका ध्यान इस प्रकार है—‘त्रिपुरादेवी

स उन्मत्तमेव नम । हूँ इन्द्राय नम । हूँ कृपाभिमेव नम । औ चासुष्माय नम । औ भीषणमेव नम । अ महालक्ष्म्यै नम । अ सहारमेव नम ।’ इस प्रकार मैत्रवके अङ्गमें त्रिपुरा मातृकाओंका प्रक्षिणक्रमसे पूजन करना चाहिये ।

२ ‘श्रीविष्णुर्वाक्य’के २५-वें वाक्यमें त्रिपुरादेवीके पूजनका क्रम यों बताया गया है—‘यान् ह्रस्व आर प्राणापान करके पीठन्यास करे । अथवा बताये हुए क्रमसे आधारशक्ति आदिकी सर्वनामके पश्चात् द्वयक्रमसे पूर्वादि केशरोंमें इच्छा हाता दिया, कामिनी, काम्याग्निनी, रति, रतिमिया और नन्दाका पूजन करे तथा मध्यभागमें मन्त्रोत्पत्तीका । उसके ऊपर हूँ परायै अपरायै ह्रीं सदाशिवमहाप्रेतपञ्चासनाय नम ।’—इस प्रकार न्यास करके मस्तकपर दक्षिणापूर्णि कर्षित, मुखमें पक्षि छन्दका हृदयमें त्रिपुरामैत्री देवताका गुह्यमें वाग्भवं बीजका चरणोंमें तार्तीय शक्तिका तथा सर्वोच्चमें कामपत्र कौलवक्त्रा न्यास करे । तत्पश्चात् वाग्भवंबीज (ह्रीं नमः) का नामिने चरणपद्म तथा तार्तीय बीज (ह्रीं) का सिरस हृदयपर्यन्त न्यास करे । इसी तरह आपबीजका दाहिने हाथमें द्वितीय बीजका बायें हाथमें तथा पृथ्वी बीजका दोनों हाथोंमें न्यास करे । इसी क्रमसे मस्तक, मूलधार और हृदयमें एक तीनों बीजोंका न्यास करना चाहिये । दायें कान बायें कान और त्रिपुराके भी एक तीनों बीजोंका क्रमशः न्यास करे । फिर बायें बजाये आनेवाले तीन-तीन अङ्गोंमें क्रमशः तीनों बीजोंका न्यास करे । यह नैत्रयोगिनाम है । यथा—दायाँ गाल, बायाँ गाल और मुख । दायाँ नेत्र बायाँ नेत्र और नासिका । दायाँ तथा बायाँ कंधा और पैर । दायाँ कोहनी बायाँ कोहनी और कुक्षि । दायाँ घुटना बायाँ घुटना और शिख । दायाँ पैर, बायाँ पैर तथा गुह्य भाग । नायाँ पाद बायाँ पाद और हृदय । दायाँ रज बायाँ रज और कण्ठ ।

विद्यावतः' में ये नाम इस प्रकार मिले हैं—निष्ठा, भद्रा, समज्ञता, वनचारिणी, सुभगा, दुर्भगा, मनोमनी तथा रुद्ररूपिणी ।] इनके शास्त्रमार्गमें पाँच दलमें कामदेवी का पूजन होता है । ॐ ह्रीं अनन्ताय नमः । ॐ ह्रीं सराय नमः । ॐ ह्रीं मन्मथाय नमः । ॐ ह्रीं माराय नमः । ॐ ह्रीं कामाय नमः । ये ही पाँच काम हैं । कामदेवीके हाथमें राधा, अङ्गुश, धनुष और बाणका चिन्तन करे । इनके भी शास्त्रमार्गमें दस दलमें क्रमशः रति प्रीति, प्रीति विप्रीति, मति-दुर्मति, धृति विधृति, वृद्धि विवृद्धि—इन पाँच कामवल्गुमाओंका पूजन करे ॥ २७-३३ ॥

इस प्रकार आदि आत्म महापुराणमें 'नाना प्रकारक मन्त्रोंका वर्णन' नामक तीन सौ तरहवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥३१३॥

तीन सौ चौदहवाँ अध्याय त्वरिताके पूजन तथा प्रयोगका विज्ञान

निग्रहयन्त्र

अग्निदेव कहते हैं—मुने ! ॐ ह्रीं हूँ खे च षष्ठे क्षत्री हूँ क्षे ह्रीं कट् त्वरितायै नमः ।—इस मंत्रसे न्यासपूर्वक त्वरितादेवीकी पूजा करे । उनके द्विभुज या अष्टभुज रूपका ध्यान करे । आधारशक्ति तथा अष्टदल कमलका पूजन करे । सिंहासन और उसके ऊपर विराजित त्वरितादेवीकी तथा उनके चारों ओर हृदयादि अङ्गोंकी पूजा करे ।

१ 'सारमग्नह' तथा 'श्रीविद्यावतः' आदिमें जो मन्त्रोच्चार किया गया है, उसमें उपयुक्त द्वात्रिंशत्तर-नीज ही त्वरिता-विद्याके नाममें प्रसिद्ध होते हैं । अग्निपुराणकी आजकलकी छपी प्रतियोंमें मन्त्रका कुछ रूप नहीं रह गया है अतः तत्रांशसे मिलकर ही कुछ रूपका यहाँ ग्रहण किया गया है । 'यत्कीं विधि रहते बजा चुके हैं अतः यहाँ संकेतमात्र किया गया है । तत्रांशमें देवीके द्विभुज अष्टभुज तथा अष्टाष्टभुज रूप भी वर्णित हुए हैं । यहाँ मूलमें द्विभुज तथा अष्टभुज रूपकी ओर संकेत है । आधारशक्ति आदिका पूजन भी पूर्ववत् समझना चाहिये । सिंहासनका मन्त्र इस प्रकार है—ॐ हूँ हूँ ब्रह्मदेव मुख मुख मिं गुल् गुल् गज गज हूँ हूँ पद्माननाय नमः । एक-एक आङ्गका उच्चार करके यह मन्त्रस्वरूप निश्चित हुआ है, अतः इतीको धृष्ट मानकर अभ्यस्यके विहित पाठको भी धृष्ट किया जा सकता है । यहाँ कही हुई अभिर्वाच बातें विष्टले तीन सौ जवें अध्यायमें आ गयी हैं ।

ॐ छ (षँ) नित्यङ्गिन्ने मयद्रवे ओं ओं (स्वाहा) अ आ इ ई उ ऊ ष ष ल ल ष ष दे ओ ओ ष अ क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ ण त थ द ध न प फ ब भ म य र ल ष ष ष ष ह क्ष ॐ छ (षँ) नित्यङ्गिन्ने मयद्रवे स्वाहा । यह 'नित्यङ्गिन्ना विद्या' है ॥ २४ ॥

सिंहासनपर आधारशक्ति तथा पद्मका पूजन करके उसके दलमें हृदय आदि अङ्गोंकी स्थापना एवं पूजन करनेसे अनन्तर मन्थकर्मिकार्थ देवीकी पूजा करनी चाहिये ॥३५॥

गौरीमन्त्र (२)

ॐ ह्रीं गौरी रुद्रयिते योगेश्वरि हूँ कट् स्वाहा ॥३६॥

पूर्वादि दिशाओंमें हृदयादि अङ्गोंकी पूजा करके मण्डलमें प्रणीता तथा गायत्रीकी पूजा करे । (देवीके अग्रभागके केसरने लेकर प्रदक्षिणक्रमसे छ केसरमें छ अङ्गोंका पूजन करके अगशिष्ट दोमें प्रणीता तथा गायत्रीका पूजन करना चाहिये ।) इसके बाद आठ दलमें हुकारी, खेचरी, चण्डी, छेदिनी, छेपिणी, स्त्री, हूकारी तथा क्षेमस्त्रीकी पूजा करे । फिर मध्यभागमें देवीके सामने कर्कारीकी अर्चना करे । देवीके सम्मुखतः द्वारके दक्षिण तथा वामपादवर्गमें जया एवं विजयाक्षी पूजा करके द्वारप्रभागमें 'विजराय रक्ष रक्ष त्वरितायै स्थिरो भव हूँ कट् किराय नमः ।' इत मन्त्रमनिकरका पूजन करना चाहिये ॥ १-४ ॥

त्वरिता-मन्त्रने तिल्लेद्वारा होम करनेमें सम्पूर्ण अग्नीष्ट वस्तुओंकी प्राप्ति होती है । नामोच्चारणपूर्वक देवीके आभूषण-स्वरूप आठ नागोंकी पूजा करनी चाहिये । यथा—अनन्ताय नमः स्वाहा । कुलिक्रय नमः स्वाहा । वासुकिराजाय स्वाहा । शङ्खपालाय यौपट् । तक्षकाय यपट् । महापद्माय नमः । कर्कोट्यनागाय स्वाहा । पद्माय नमः कट् ॥ ५-६ ॥

२ न्यासयोग-मन्त्रमें ब्राह्मण-नागोंके कुण्डलकिं भ्रान्तिं चिन्तनीय बताया है क्षयि-नाग दोनों मुनाश्रिमें केवल काम करते हैं, वेद-नाग क्षयि (करपनी) की भाव-यकता पूरा करते हैं तथा यद्र नाम दोनों पैरोंमें मूषर बनकर शोभा बढ़ाते हैं । इनका ध्यान हम प्रकार करना चाहिये—अनन्त और कुलिक

इषासी पदोंका होना चाहिये ।) मध्यरोष्ठमें साध्य व्यक्तिका नाम लिखे । उस नामका 'ठ ठ' के मध्यमें रखने । पूर्वादि बीधीमें 'पू' स 'पट्' का उल्लेख करे । इशान आदि काण्ठे आरम्भ करके बीधीको छोड़व हुए अश्विक्काण्ठयन्त लक्ष्मीका अनुष्ठान मन्त्र (जो मन्त्राभ्युदयार्थमें नियत है) लिख । यह उपरकी चार पङ्क्तिधर्मों पूरा हो जायगा । तत्पश्चात् नीचेकी चार पङ्क्तिधर्मों गणने नीचेचे नैऋत्यकोणस्थ कोष्ठके आरम्भ करके दाहिने गणों पादकी ओर लिखे । निचली पङ्क्तिके पाद ऊपरी पङ्क्तिमें भी गणों दाहिने लिखे । इस तरह चार पङ्क्तिधर्मों वही 'लक्ष्मी-मन्त्र' पूरा लिख दे । वह मन्त्र इस प्रकार है—

‘श्री मा मा मा मा मा सा श्री, सा नो या नो जे
या नो सा । मा या हा हा हा ही या मा या नो हा
ही ही हा नो या ॥’

चन्द्रके वहिभागमें चारों ओर स्वरिता-मन्त्र लिखे । प्रत्येक दिशामें एक बार, इस प्रकार चार बार वह मन्त्र लिखा जायगा । फिर उस चौकोर चन्द्रको इस प्रकार गोल रेखाके घेर दे, जिससे वह कल्याणें भीतर हो जाय । उक्त कल्याण नीचे एक कमल बनाकर उसीपर उस कमलको स्थापित किया हुआ दिखाये । (ऊपरकी ओर कल्याणें मुखकी-सी भावृति बना दे । दो वृत्ताकार रेखाओंमें कल्याणकी भावृति स्पष्ट करनी चाहिये । कल्याणें मुखपर दो आङ्गु रेखाएँ लीचकर उन रेखाओंके नीचमें 'नयनव'—इस प्रकारकी माया-सी बनाकर उस मायाके घन्का परिपूरित दिखाये । इस प्रकार इस चन्द्रका मनोरथ पूर्ण लिखे तत्र शास्त्रोक्त रीतिमें प्रयोग करे ।) ॥ १५-१८ ॥

कमलपर स्थापित पञ्चचक्र लिखकर उसे धारण किया जाय ता वह मृत्युको जीतनेवाला तथा स्वर्गकी प्राप्ति

कर्मात् रोही जन्मा काला (महाभार) के रत्ने सोनेके पत्थर या रत्न वस्त्रपर सोनेकी ही देखनीसे इस अनुग्रह चक्रको लिखे । लिखकर इसकी पूजा करने स्वरिता-मन्त्रके अपठार होने सिद्ध कर ले । अतिसिद्ध चक्रको वहाँ रखना जायगा वहाँ अभय बुद्धिशीला लक्ष्मीका प्राप्त होगा । चर्चोकी समस्त प्रबाधें नीराग होगी । हाथी, घोड़े तथा अन्य वस्तु प्राणी अत्यन्त सुखी होंगे । भूत प्रेत तथा पिशाच आदिकी बाधा प्राप्त होनेपर इस चक्रका धारण करना चाहिये । दरिद्रताकी शान्ति करीकरणाकी सिद्धि तथा सम्पूर्ण सम्पत्तामोकी प्राप्तिके लिये भी इस चक्रको धारण करना अत्यन्तक है ।

करनेवाला है । यह शान्तिके साधनमें भी परम शान्तिप्रद है । सौभाग्य आदि देनेवाला है ॥ १९ ॥

गारर तट्टी रेखाओंपर गारर पट्टी रेखाएँ लीचकर गारर-वस्त्रपर एक सौ इक्कीस कोण बनाय । उसमें मध्य कोष्ठमें साध्यना नाम लिखे । फिर इशानकोणवाले कोष्ठमें आरम्भ करके प्रदक्षिणक्रमसे गारर बार स्वरिता विद्याके अक्षर लिखे । मायावीज (ह्रां) को छोड़कर ही मन्त्र लिखना चाहिये । रेखाओंके अग्रभागोंपर गारर गारर निम्नलिखित अक्षर करे । इस चक्रको जपद्वाारा सिद्ध कर ले । मध्यकोष्ठमें साध्यनामके पहले (अं) तथा अन्तमें 'हू' पट्टी जोड़ दे । स्वरिता विद्याके वर्णोंको क्रमसे ही लिखना चाहिये । अन्तमें नीचेकी ओर 'व्यपट्' जोड़ देना चाहिये । यह प्रयत्नविद्या-विद्या कहलाती है, जो सम्पूर्ण मनोरथ एव प्रयोजनको सिद्ध करनेवाली है ॥ २०-२१ ॥

इषासी काष्ठमाने चक्रमें आदिसे ही चणक्रमके अनुसार सम्पूर्ण चक्रमें स्वरिता विद्याके अक्षर लिखे । छ बार मन्त्र लिखनेके बाद अन्तर्ग शेष कोष्ठमें साध्यना नाम तथा उसके अन्तमें 'व्यपट्' लिखे । यह वृत्त 'प्रयत्नविद्या' है, जो समस्त कार्य आदिकी सिद्धि करनेवाली है । वाँसठ कोष्ठवाले चक्रमें भी 'निग्रह-चक्र' और 'अनुग्रह-चक्र' लिखे । वह 'अमृतो विद्या' है । उसमें मध्यकोष्ठमें 'ह्रीं' सा 'हू' और साध्यना-नाम लिखे । (पाठान्तरके अनुसार उस चक्रके मध्यभागमें साध्यना नाम तथा नामके उभय पार्श्वमें 'ह्रीं' लिखे ।) उसके बाह्यभागमें द्वादशदल कमल बनाकर उसके दलोंमें स्वरिता विद्याको विलोमक्रमसे लिखे । अर्थात् पहले 'फट्' लिखे, फिर पूर्व-पूर्वके अक्षर । फिर उसे ह्रींकारयुक्त तीन वृत्ताकार पङ्क्तिधर्मों वेष्टित करे । कुम्भाकार चक्रके भीतर लिखित इस विद्याको धारण किया जाय तो

६ इस चक्रकी विधि 'श्रीविद्यायन-तन्त्र'में इस प्रकार दी गयी है—यस दक्षवाला पक्ष बराबर उसकी अर्धिकांश माया-बीजक उदरों साध्यनाम लिखकर उसके दलोंमें मूल स्वरिता-विद्याके प्रणवादि इस वर्णोंका लिखे । माया-बीजके अक्षर छोड़ दे । उस कमलवाक्यके बाह्यभागमें चट्कोण तथा उसके भी चक्रभागमें चौकोर मन्त्रक बनाये ।

७ इस चक्रका कहेले 'गाररविद्या'के दसम पट्टकमें उपलब्ध होगा ।

१ श्रीविष्णुपाद-त-में प्रसादपरा-संज्ञक मन्त्रका उच्चार प्राप्त होता है । सबसे अनुसार इसका स्वरूप है—ह्रीँ । यही मन्त्र सादि हो जाय, अर्थात् इसीके रूपमें लिखा जाय ना पराप्रसाद-मन्त्र कथ्यमान है । वैश्य हीं हो अर्थात् सकारो मञ्जुक न हो तो वह शूद्र प्राप्ता मन्त्र है ।

ये रहित होनेपर ही उसकी शून्य सजा होता है । इत्यादि
मूर्तियों इन तैत्तिरीय अमृतक हैं । इनका पूजन समस्त
विश्वोक्त नाश करनेवाला है ॥ २०-२२ ॥

अध्यामान् (अनुस्यार) युक्त निश्चयम् (६) यदि उक्तम्
- (क) के ऊपर अधिष्ठित हो तो वह 'हू' गीज 'व्यत्यन्त्र'
कहा गया है। यह 'व्यत्यन्त्र' ही अन्तर्गत है। तत्त्वत्वे ही
पूजन और अङ्गयास आदि यदा होते हैं (इसी तरह
जा 'शूय' कहा गया है; वह 'निश्चय' की ही अन्तर्गत है।)।
नरसिंह यमराजके ऊपर बैठे हों, अर्थात् ऊपर भक्तके
ऊपर कहा हो; साथ ही तेजस्यो (२) तथा प्राण (५)
का भी योग हो, किन्तु ऊपर अनुमान (अनुस्यार)
हो तथा नीचे उद्भूत (दीर्घ उच्चारण) हो तो 'इन्द्रयू'—य
गीज उद्भूत होता है। इसकी 'आमलकृत' कहा है। यह
ऊपर और नीचे भी माशसे व्यलङ्घित होनेके कारण 'समलङ्घित'
कहा गया है। यह भी 'प्राणापसर' नामक मन्त्रका एक
मेद है। चन्द्रार्थान्तरा त्रिदु और नादसे युक्त ब्रह्मा एव
त्रिगुण नामोमे विभूषित क्रमशः उदधि (५) और नरसिंह
(४) को बारह गंगाअक्षि मेदित करे। ऐसा करनेपर
पूजक हृन्मस्वरूपे युक्त गीज इष्टानादि ब्रह्मात्मन अङ्ग
रुपि तथा दीर्घस्वरित युक्त गीजपठित मन्त्र हृदयादि
अङ्गमिं त्रिपक्ष किये जायेंगे॥ २३—५६ ॥

अन दस गौरवरूप प्रणव गनाये जाते हैं—गोत्रं अनुस्वारं युक्त करके 'ओम्' इस प्रथम गणका उद्धार करे। अग्रमान् और अग्रना योग 'आ' यह गायकम्यरूप द्वितीय गण है। अग्रमान

श्री इक्षर—इं—यह तृतीय वण है, जो मुक्ति प्रदाय करनेवाला है। अंशु (अनुस्वार) से आभान्त ऊहक अर्थात् 'ऊ' यह चतुर्थ वण है। सानुस्वार वरुण (वृ), प्राण (य) और तेजस् (र)—अर्थात् 'यू' इसे पञ्चम वीज क्षर स्थाया गया है। तत्पश्चात् सानुस्वार कृतान्त (मगार) अर्थात् 'म' यह षष्ठ वीज है। सानुस्वार उदक और प्राण (घ) सप्तम वीजके रूपमें उद्गत हुआ है। इदुयुक्त पञ्च—अप—आठवाँ तथा एरुपादिपुक्त नन्दीय 'नौ' नवाँ वीज है। अन्तमें प्रथम वीज 'ओम्' का ही उल्लेख किया जाया है। इस प्रकार जो दशवीजात्मक मन्त्र है, इने 'मण्डप' कहा गया है। इसका पहला, तीसरा, पाँचवाँ, सातवाँ तथा नयाँ वीज क्रमशः इष्टानां, तत्पुरुष, अंगोर, वामदेव और सन्तोषात्मस्वरूप है। द्वितीय यदि वीज इदुपादि अङ्गन्यासमें उपयुक्त होते हैं। दसों प्रगतात्मक वीजांक एक साथ उच्चारणपूर्वक 'अन्नाय फट्' गलकर जलन्यास करे। इष्टानादि मूर्तिप्रेषि अन्तमें 'नम' जोड़कर ही बोलना चाहिये, अन्यथा नहीं। द्वितीय वीजसे लेकर नमस् वीजतक जो आठ वीज हैं, व आठ त्रिवेक्षरूप हैं। उनका नाम ये हैं—अनंशः, सूक्ष्मः, शिवात्मकः, एरुमूर्तिः, एरुरूपः, भिन्नूर्तिः, श्रीकण्ठ तथा शिवावर्णी—ये आठ त्रिवेक्षर फट्टे गये हैं। शिवावर्णीसे लेकर अन्तरेक्षपञ्चत विगेम क्रमसे वीजमन्त्रोंका सम्प्रथ जोड़ना चाहिये। (यही ब्राह्मण-मन्त्रका 'शुभ' नामक मेद है।) इस तरह यहाँ मूर्ति-शिवा स्थायी गयी ॥ २६—३५ ॥

इस प्रकार आदि आग्नेय महाप्राणमें सकलदि मन्त्रोंक उद्घासका वणन^१ नामक तीन सौ

समग्रहर्षो अध्याय पूरा हुआ ॥ ३१७ ॥

४. यस्य-वी ब्रह्मणे ह्यो विष्णवे ईशानाय नमः । अं ब्रह्मणे ह्यो विष्णवे तत्सुखाय नमः । ऊं ब्रह्मणे ॥ विष्णवे अमोघाय नमः । विं ब्रह्मणे शि विष्णवे साधुकाय नमः । अं ब्रह्मणे ह्य विष्णवे सद्योभावाय नमः । ये पूजयेत् सदा ॥ अहन्नास-वां ब्रह्मणे मां विष्णवे हृ-पाय नमः । वी ब्रह्मणे ह्यो विष्णवे शिरसे स्वाहा । वृ ब्रह्मणे ह्य विष्णवे शिखाय नमः । अं ब्रह्मणे ह्य विष्णवे कनकाय नमः । वी ब्रह्मणे ह्यो विष्णवे नेत्रावाय नमः । अं ब्रह्मणे ह्य विष्णवे अस्त्राय नमः ।

५. यया—ओम् ईशानाय नमः । इतत्पुत्राय नमः । इय जयोराय नमः । इय वामदेवाय नमः । जें समोदाय नमः ॥
 अन्त्यायुक्त क्रम इस प्रकार है—आँ हृदयाय नमः । ऊँ शिरसे स्वाहा । म शिखायै वन्द्य । प कनकाय दुग् । आम्
 नेत्रत्रयाय वीष्ट । ओ आँ ऊँ इत्ये प्रत्येक प ने ओम् अन्त्यायुक्त । इसी क्रमसे कर्त्तव्याय भी कर सकते हैं ।

१ यथा—आं शिवायिन्द्रे नमः । २ धीराय नमः । ३ त्रिमूयै नमः । ४ एकमूयै नमः । ५ एकमूयै नमः । इत्यादि

भयसूदन—ये शारद नाम दक्षिण दिशाकी पङ्क्तिमें लिखे । पश्चिममें देवनाग, गङ्गानाद, भासुग, विष्णुरात्र, गङ्गाविष, उद्भटस्यन, उद्भटशुण्ड, महाशुण्ड, भोग, ममग, मधुसूदन तथा सुन्दर और मायपुष्ट—य नाम लिखे । फिर उत्तर दिशामें ब्रह्मेश्वर, ब्राह्म मनोवृत्ति, मलय, लय, नृसम्पिष, लोच, विवर्ण, वल्ल, वृत्तान्त, कलदण्ड तथा कुम्भका पूजन अरु, गङ्गाती तथा उन्न आदि देकर गुरुदेव की पूजा करे ॥ २१ २२ ॥ इस प्रकार आदि आग्नेय महापुरुषमें 'गणपति पूजन विधानका कथन' नामक तीन सौ

अठारहवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ ३१८ ॥

तीन सौ उन्नीसवाँ अध्याय

वागीश्वरीकी पूजा एवं मन्त्र आदि

भगवान् शिव कहते हैं—स्वद । अग्रे मैं मण्डल-सहित 'वागीश्वरी-पूजन'की विधि बता रहा हूँ । ऊपर (ऊ) की काल (घ) से समुक्त करके उसका चन्द्रमा (अनुवार) में भोग करें तो वह एकाक्षर मन्त्र 'नेगा' (घू) । निपादपर ईश्वर (ई) का योग करके उसे त्रिन्दु निमित्त समन्वित करे । इस एकाक्षर मन्त्रका उपदेश मन्त्रों नहीं देगा चाहिये । वागीश्वरीदेवीका ध्यान इस प्रकार करे—'देवी' की अञ्जकान्ति सुन्दकुसुम तथा चन्द्रमाके समान उज्ज्वल है । वेपचास वर्णों का मालमय रूप धारण करती हैं । मुक्तानी माल तथा श्वेतपुष्पके हारमें सुशोभित हैं । उनके चार हाथोंमें क्रमशः परद, अमय, अक्षमाला तथा पुस्तक धोभा पाते हैं । वे तीन नेत्रोंसे युक्त हैं । इस प्रकार ध्यान करके उक्त एकाक्षर मन्त्रका एक लाख बार करे । देवी वैरोसे लेकर मन्त्रवपयन्त अथवा कर्णाटक ककारसे लेकर क्षत्रातककी यणमाला धारण करती हैं—इस प्रकार उनके स्वरूपका स्मरण करे ॥ १-४ ॥

गुरु दीक्षा देने या मन्त्रोपदेश करनेके लिये एक मण्डल बनाये । वह मूर्धामें तो और हृदयसे निम्न हो । दो भागोंमें कमल बनाये । यह कमल साधकके लिये हितकर होता है । फिर बीधी और पाया बनाये । चार पदोंमें आठ

इस प्रकार आदि आग्नेय महापुरुषमें 'वागीश्वरी पूजा' नामक तीन सौ उन्नीसवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ ३१९ ॥

तीन सौ बीसवाँ अध्याय

सर्वतोभद्र आदि मण्डलोंका वर्णन

भगवान् शिव कहते हैं—स्वद । अग्रे मैं 'सर्वतोभद्र' नामक आठ प्रकारके मण्डलोंका वर्णन करता हूँ । पहले

उल्लेख करके इन सबका वर्णन करे ॥ १६—२० ॥

पूर्वोक्त मन्त्रका दस हजार बार और उसके दशाक्षर होम करे । शेष नाम भार्गवाक्षर दस बार बार करके उनका लिये एक एक बार जाहूति दे । तत्पश्चात् पूजाहुति देकर अभिषेक करे । इसमें गन्धन मनोरथ सिद्ध होता है । मन्त्रक भूमि, गौ, अरु, गङ्गाती तथा उन्न आदि देकर गुरुदेव की पूजा करे ॥ २१ २२ ॥

कमल बनाये । उनके शङ्खभागमें बीसी और पदिकाका निर्माण करे । दो-दो पदोंद्वारा प्रत्येक दिशामें द्वार बनाये । शरीर तरह उपद्वारोंका भी निर्माण करे । कोणोंमें दो-दो पत्रिकाएँ निर्मित करे । अब नौ कमल (वर्णाञ्ज तथा दिशाओंसे सम्पन्न कमल) श्वेतपत्रोंके रखने । वर्णिकापर सोनेके रंगका चूण गिराकर उसे पीली कर दे । केमरोंको अनेक रंगोंसे रंगकर वर्णोंको लाल रंगमें भरें । 'चोमरे' नामक काल रंग का द्वारका मान इन्द्रके हाथीने मानक अनुसार रखने । मन्त्रकमलमें सर्वस्वर्तकों, पृथ्वी कमलमें वागीश्वरीको, फिर अग्नि आदि कागोत्रे क्रमसे हल्लेगा, विष्णुवागीश्वरी, वायवी, विश्वरूपा, शाङ्करी, मलि और वृत्तिको स्थापित करके उन सबका पूजन करे । नामक आदिमें 'ह्रीं' तथा नामके आदि अक्षरोंकी बीज रूपोंमें रोखकर पूजा करनी चाहिये । यथा—पूर्वमें ह्रीं वां वागीश्वरी नम इत्यादि । सरस्वती ही वागीश्वरीके रूपमें स्मये हैं । जब पूजा करके कपिला गायने धीरे हवन करे । ऐसा करनेवाला साधक मन्त्रत तथा प्राज्ञत भागाओंमें काव्य-रचना करनेवाला बन जाता है और कव्यशास्त्र आदिका विद्वान् हो जाता है ॥ ५-११ ॥

शत्रु या कीलक प्राचादिशाका साधन करे । इस प्रचीका निधय हो जागेर विद्वान् पुरुष विषुदकालमें विद्या और

गीचका कमल नीलवर्णका होगा । कातिकेय ! त्रिचित्र रंगोंसे युक्त स्वस्तिक आदि मण्डल सम्पूर्ण कामनाओंको देनेवाला है ॥ २३-२० ॥

पञ्चाङ्ग मण्डल पांच हाथका क्षेत्रको सर ओरसे दसठे विभाजित करक रनाया जाता है । इसमें दो पदार्थ कमल, उसके शङ्खभागमें बीधी, फिर पट्टिका, फिर चार दिशाओंमें चार कमल होते हैं । इन चारों वाद पृष्ठभागमें बीधी हो, जो एक पद अथवा दो पदोंके स्थानमें बनायी गयी हो । कण्ठ और उपकण्ठसे युक्त द्वार हों और द्वारके मध्यभागमें कमल हो । इस पञ्चाङ्ग-मण्डलमें पूजनार्थ कमल ध्वेत और पीतवर्णका होता है । दक्षिणदिशामें कमल वैश्वरूपमणि रंगका, पश्चिमवर्ती कमल धुन्धने समान रंग का तथा उत्तरदिशाका कमल शङ्खके सदृश उज्ज्वल होता है । शेष सर विचित्र वर्णके होते हैं ॥ ३०-२३ ॥

अत्र मं दस हाथक मण्डलका वर्णन करता हूँ, जो सम्पूर्ण कामनाओंको देनेवाला है । उसका चिह्न-संख्या (२४) द्वारा सर ओर निम्न करक चौकोर क्षेत्र बना ले । इसमें दो-दो पदोंका द्वार होगा । पूर्वोक्त चक्रार्थी मूर्ति इसके भी मध्यभागमें कमल होगा । अत्र मैं 'विष्णुसं-चक्र' का वर्णन करता हूँ । चार हाथका पुर (चौकोर क्षेत्र) बनाकर उसके मध्यभागमें दो हाथके घेरेम वृत्त (गोलकार चक्र) बनावे । एक हाथकी बीधी होगी, जो सब ओरसे स्वस्तिक-चिह्नोंद्वारा घिरी रहेगी । एक-एक हाथमें चारों ओर द्वार नौगै । चार दिशाओंमें वृत्त होंगे, जिनमें कमल अङ्कित रहेंगे । इस प्रकार इस चक्रमें पाँच कमल होंगे, जिनका वर्ण ध्वेत होगा । मध्यवर्ती कमलमें निष्कल (निराकार परमात्मा) का पूजन करना चाहिये । पूर्वादि दिशाओंमें हृदय आदि अङ्गोंकी तथा विदिशाओंमें अङ्गोंकी पूजा होनी चाहिये । पूर्ववत् 'संयोजित' आदि पाँच ब्रह्मण्य मुक्तिका भी पूजन आवश्यक है ॥ ३४-३७ ॥

इस प्रकार आदि अत्रनेम महापुराणम 'मण्डलविधानका वर्णन' नामक तीन सौ बीसवों अध्याय पूरा हुआ ॥ ३२ ॥

तीन सौ इक्कीसवों अध्याय

अधोरात्र आदि शान्ति विधानका कथन

महादेवजी कहते हैं—स्कन्द ! पहले समस्त कर्मोंमें 'अन्नयाग' करना चाहिये । यह सिद्धि प्रदान करनेवाला है । मध्यभागमें शिव, विष्णु आदिके अन्नक्षी पूजा करनी चाहिये

अत्र मैं 'बुद्धयाधार-चक्र'का वर्णन करता हूँ । जो पदवि क्षेत्रमेंसे मध्यवर्ती पदार्थ पदोंमें एक कमल अङ्कित करे । फिर आठ दिशाओंमें एक-एक फरके जाठ शिवलिङ्गोंकी रचना करे । मेललामागवर्तित कण्ठकी रचना दो पदोंमें होगी । आचार्य अपनी बुद्धिका सहारा लेकर यथाम्यान स्था आदिकी कल्पना करे । चार, छ पाँच और जाठ आदि कमलोंसे युक्त मण्डल होता है । गीच-ताप आदि कमलोंवाला भी मण्डल होता है । १०१२० कमलोंसे युक्त भी सम्पूर्ण मण्डल हुआ करता है । १२० कमलोंके मण्डलका भी वर्णन दृष्टिगोचर होता है । श्रीहरि, शिव, इन्दी तथा सूर्यदेवके १४४० मण्डल हैं । १७ पदोंद्वारा सत्रह पदोंका विभाग करनेपर २८९ पद होते हैं । उक्त पदोंके मण्डलमें स्थालिङ्गका उद्भव कैसे होता है, यह सुना । प्रत्येक दिशामें पाँच, तीन, एक, तीन और पाँच पदोंको मिला दे । ऊपरके दो पदोंसे लिङ्ग तथा पादवर्ती दो-दो काष्ठरूपसे मन्दिर बनेगा । मध्यवर्ती दो पदोंका कमल हो । फिर एक कमल और होगा । लिङ्गके पार्श्वभागोंमें दो 'भद्र' बनेंगे । एक पदका द्वार होगा, उसका लोप नहीं किया जायगा । उस द्वारके पार्श्वभागमें छ-छ पदोंका लोप करनेसे द्वारशोभा बनेगी । शेष पदोंमें श्रीहरिके लिये लहलहाती स्थाएँ होंगी । ऊपरके दो पदोंका लोप करनेसे श्रीहरिके लिये 'भद्राष्टक' बनेंगे । फिर चार पदोंका लोप करनेसे रश्मिमालाओंसे युक्त शोभास्थान बनेगा । पचीस पदोंके कमल, फिर पीठ, अपीठ तथा दो-दो पदोंको रखकर (एकत्र करके) आठ उपशोभाएँ बनेंगी । देवी आदिका स्वरूप 'भद्रमण्डल' गीचम विस्तृत और प्रान्तभागमें लघु होता है । बीचमें नौ पदोंका कमल बनता है तथा चारों कोणोंमें चार 'भद्रमण्डल' बनते हैं । शेष त्रयोदश पदोंका 'बुद्धयाधार-मण्डल' है । इसमें एक सौ छठ पद होते हैं । 'बुद्धयाधार-मण्डल' भगवान् शिव आदिकी आगवनाक लिये प्रयत्न है ॥ ३८-४८ ॥

कवचाय खड्गवज्रहस्ताय यमदण्डवराणशायय रत्नशूलाय डल
जिह्वाय सवरांगविद्रावणाय ग्रहनिग्रहकारिणे दुष्टनाशाय
कारिणे । ॐ कृष्णपिङ्गहाय फट् । हूकारास्त्राय फट् । वज्र
हस्ताय फट् । गच्छेय फट् । दण्डाय फट् । यमाय फट् ।
खड्गाय फट् । नक्षत्राय फट् । घराय फट् । वज्राय फट् ।
पाशाय फट् । ध्वजाय फट् । अङ्गुशाय फट् । गदायै फट् ।
कुबेराय फट् । शिशूलाय फट् । मुद्राय फट् । चम्राय फट् ।
पद्माय फट् । नाराय फट् । ईशानाय फट् । क्षेत्रास्त्राय
फट् । मुण्डाय फट् । मुण्डास्त्राय फट् । केशरास्त्राय फट् ।
विच्छिन्नास्त्राय फट् । क्षुरिकास्त्राय फट् । मृदास्त्राय फट् ।
शतयस्त्राय फट् । गणास्त्राय फट् । मित्रास्त्राय फट् ।
पिशुपिष्ठास्त्राय फट् । गन्धर्वास्त्राय फट् । पूर्वास्त्रायै फट् ।
दक्षिणास्त्राय फट् । वामास्त्राय फट् । पश्चिमास्त्राय फट् ।
मन्त्रास्त्राय फट् । शाकिन्यस्त्राय फट् । योगियस्त्राय फट् ।
दण्डास्त्राय फट् । महादण्डास्त्राय फट् । नमोऽस्त्राय फट् ।
शिवास्त्राय फट् । इशानास्त्राय फट् । पुरास्त्राय फट् ।
अघोरास्त्राय फट् । सजीवास्त्राय फट् । हृदयास्त्राय फट् ।
महास्त्राय फट् । गरुडास्त्राय फट् । राक्षसास्त्राय फट् ।
दानवास्त्राय फट् । क्षीं नरसिंहास्त्राय फट् । खड्गाय फट् ।
मर्वास्त्राय फट् । नै फट् । वै फट् । प फट् । क फट् । म

फट् । श्री फट् । ये फट् । भू फट् । भुव फट् । स्व फट् ।
महः फट् । जन फट् । तप फट् । सत्य फट् । सवलोक
फट् । स्वपाताल फट् । मन्त्राय फट् । सवप्राण फट् ।
मन्त्रादी फट् । सर्वभरण फट् । सर्वदेव फट् । हीं फट् ।
श्रीं फट् । हूं^{१२} फट् । छु फट्^{१३} । स्वा^{१४} फट् । छा फट् ।
वैराग्याय फट् । मायास्त्राय फट् । कामास्त्राय फट् ।
क्षेत्रपालास्त्राय फट् । हुकारास्त्राय फट् । भास्करास्त्राय फट् ।
चन्द्रास्त्राय फट् । विघ्नेश्वरास्त्राय फट् । गौ गौ फट् । क्षौं
क्षौं फट् । ह्रीं ह्रीं^{१५} फट् । भ्रामय भ्रामय फट् । सतापय
सतापय फट् । छादय छादय फट् । उन्मूलय उन्मूलय
फट् । श्रासय श्रासय फट् । सजीवय सजीवय फट् । विद्रावय
विद्रावय फट् । स्वदुरित नाशय नाशय फट् ।

इस पाशुपत मन्त्रकी एक बार आशुति करनेसे ही यह
मनुष्य सम्पूर्ण विघ्नांका नाश कर सकता है, सौ आशुतियोंसे
उत्तम उत्पत्तिसे नष्ट कर सकता है तथा युद्ध आदिमें विजय
पा सकता है ॥ २ ॥

इस मन्त्रद्वारा घी और गुग्गुलुक्ष होमसे मनुष्य अनाघ्य
कार्योंसे भी सिद्ध कर सकता है । इस पाशुपतसूक्त मन्त्रके पाठ
मात्रसे रामस्त कैलेशीकी शान्ति हो जाती है ॥ ३ ॥

इस प्रकार आदि आगम्य महापुराणमें 'पाशुपतसूक्त-मन्त्रद्वारा शान्तिका कथन' नामक तीन
सौ बारसर्वो अध्याय पूरा हुआ ॥ ३२३ ॥

तीन सौ तेईसवाँ अध्याय

गङ्गा मन्त्र, शिवमन्त्रराज, चण्डकपालिनी-मन्त्र, क्षेत्रपाल-बीजमन्त्र, सिद्धविद्या, महामृत्यु
जय, मृतसजीवनी, ईशानादि मन्त्र तथा इनके छ अङ्ग एव अघोरासूक्त कथन

महादेवजी कहते हैं—स्वन्द । ॐ हूं हस—इस एक हात आहुतियों दी जायें तो उत्तम साधक शान्ति तथा
गन्तव्यमृत्युरोग आदि शान्त हो जाते हैं । इस मन्त्रद्वारा दूवाकी पुष्टिका भी साधन कर सकता है । गङ्गानन । जयरा केन्द्र

१ पाठ—नूराय फट् । २ पाठ—मृतास्त्राय । ३ पाठ—जानास्त्राय फट् । ४ इसमें पहले पूजाकी प्रीतिमें—महादण्डास्त्राय
फट् । नामास्त्राय फट्—इना अधिक पाठ है । ५ पाठ—वामदेवास्त्राय फट् । ६ पूजाकी प्रीतिमें इसमें पूव पद फट्—इना
अधिक है । ७ पूजाकी प्रीतिमें यह नहीं है । ८ पूजाकी प्रीतिमें भू फट् । ९ फट् ऐसा पाठ है । १० पाठ—
है । ११ पाठ—सत्य । १२ पाठ—हूं । १३ आ । १४ पाठ—हैं । १५ श्रीविष्णवयत्र (३ वें श्रुत) में तथा
शास्त्रालोक (२० वें पटल) में एक पञ्चर पाशुपत-मन्त्र भा गणित है । वषा—ॐ क्षीं पशु डं फट् । इसके जब बीर प्रयोगकी
विधि नहीं द्रष्टव्य है ।

प्रमन (८) अथवा माया (९) के जन्म हो दिव्य, अन्तरिक्षगत तथा भूमिगत उत्पातकी शान्ति होती है । उत्पातवृत्त्यय शमनका भी यही उपाय है ॥ १२ ॥

(गङ्गा-सन्ध्य-वी घटोत्तरणमन्त्र)

ॐ नमो भगवति गङ्गा कलि कलि महाकलि महाकालि मांयन्तोषितभोजने रक्तवृष्णमुखि घशामन्य मानुषान् व्याहा । —इस मन्त्रका एक लक्षण जो रक्त दशाक्ष आशुति देकर मनुष्य मनुष्य कर्मोंमें सिद्धि पा सकता है । इन्द्र आदि देवताओंकी भी यशमें व्याप्तता है, फिर इन साधारण मनुष्याका यशमें लाना कौन यही बात है ? यह किया अन्तर्धानकारी, मोक्षी, जन्मनी, शत्रुघातो यशमें लानेवाली तथा गायत्री मुक्तिका मोक्षमें डाल देनेवाली है । यह कामधेनु दिया वस्तु प्रकारकी कही गयी है ॥ ३-११ ॥

अथ मन्त्रराज्यका योग करवा, या शत्रुओं तथा चार आदिको मोह लेनेवाला है । यह साक्षात् गिर (मर) द्वारा पूर्ण है । इसका सभी मन्त्र भयके अंगपर स्मरण करना चाहिये । एक लक्षण यह करने कियेद्वारा दमन करनेमें यह मन्त्र सिद्ध होता है । अथ इसका उद्धार सुनो ॥ ६७ ॥

ॐ इहे शां पृथि धृष्टमथेन विष्णुमथेन रुद्रमथेन तम मां वाचेभराय स्वाहा ॥ ८ ॥

भगवती शिवा सुराम संज्ञा तावता—उद्धार करता है, शक्तियुक्त शिवा मानी गयी है ॥ १० ॥

ॐ ह्रीं यन्त्रकपालिनि दन्तान् किं किं क्षित क्षित युगे फट् दाम् ॥ १० ॥

—इस मन्त्रका एक लक्षण यह है कि जो इस मन्त्रक तथा कर अंगद्वारा अभिमन्त्रित करे । फिर यह वाक्य चारोंमें देखा है । उक्त वाक्यका ह्रीं त्रिं यन्त्रकपालिनि दन्तान् किं किं क्षित क्षित युगे फट् दाम् ॥ ११ ॥

(क्षेत्रपालमन्त्र)

ॐ उत्पल्लोपन कविल्लोपनभारभारपर विद्रावण क्षेत्रपालमन्त्र उगार दूर दूर अम अम आकट आकट मत्स्य मत्स्य मत्स्य मत्स्य दह दह पथ पथ पथ निद्रिद्रो जगपति यदि इन्द्रा पथ इन्द्रा पथ देवदेव पथ रामविहासक तथापि मन्त्रमन्त्रविद्यामि बन्ध गृह गृह वरामि ते स्वाहा । इति ॥ १३ ॥

—इस मन्त्र का क्षेत्रपालका वलि देकर मन्त्र करने अनिष्ट प्रद रोना हुआ चला जाता है । एकदम शत्रु हो जाते हैं तथा रणभूमिमें शत्रु-समुदाय का स्मरण होता है ॥ १२४ ॥

ह्रस्व गीतका न्याय परक माधक तीन प्रकार का अभिन्न विष्णुका निवारण कर देता है । अगुहः चन्दन (इट) कुकुम्भः नामकेसर, गण तथा देवदत्त-संभवो समेमाश्रम कृष्णसिंहर धूप बना ला । फिर मधुमन्त्रकी शब्दका योग कर दे । उसकी मुखस्थिति तथा वस्त्र आदिको धूतित या वासित करनेमें मनुष्य का लोभोहन, शृंगार तथा नल्ल आदिके अवलम्ब धूप बना भागी होता है । कन्याकरण तथा भाग्योदय-शौच भी उसे सफलता प्राप्त होती है । भाग्य-पथ (ह्रीं) मन्त्रित हा, रावता, नागकेसर, कुकुम्भ तथा मैत्रिक तिलक ललाटेमें लगाकर मनुष्य सिद्धि और दत्ता है । उसके यशमें हो जाता है । शतवर्षीय धूम्र तथा पीया जाय तो यह पुत्रकी उत्पत्ति करनेवाला है । नागकेसरके धूम्रकी धीमें पकाकर न्याय जाय तो यह पुत्रका होता है । पलाशके बीजों पराशर देवे पुत्रकी प्राप्ति होती है ॥ १६-१७ ॥

(घटोत्तरणक लिये सिद्ध विद्या)

ॐ उत्तिष्ठ धामुन्दे जन्मय जगमय मोहय मार (अमुकं) वगमानय स्वाहा ॥ २१ ॥

—यह छः शब्द अष्टावली सिद्ध विद्या है । (यह त्रिबीचीकी यशमें करना हो तो) नदीय तरका निम्न लक्ष्मीबीची मुक्ति बनाकर धूर्तक १२४ मन्त्रक क्षेत्रपाल अभीष्ट धीरा नाम छिप । इसका यदि मन्त्रका करने पश्चात् छद्म-दा उक्त मन्त्रका जप कर । या प्रयोग अथ स्वाका अवश्य यशमें ला गया है ॥ २०६ ॥

(महामृत्युञ्जय)

ॐ नमः शिवाय ॥ २४ ॥

—यह महामृत्युञ्जयमन्त्र है, जो जो कर तथा पृथिवीकर होता है ॥ २०७ ॥

(मृतमजीपनी)

ॐ ईसा हृदय द सी ॥ २६ ॥

—यह आठ अक्षरवाली मृतमजीपनी सिद्धि है ।

रणभूमिमें विजय दिलानेवाली है। 'ईशान' आदि मन्त्र भी वम काम आदिको देनेवाले हैं ॥ २७ ॥

(ईशान आदि मन्त्र)

(ॐ) ईशान सर्वविद्यानामीश्वर सर्वभूताना महाधिपतिप्रहणोऽधिपतिप्रह्ना शिवो मे अस्तु सगशिवोम् ॥ २८ ॥

(ॐ) तत्पुरुषाय विद्महे महादेवाय धीमहि । तन्ना द्यः प्रचोदयात् ॥ २९ ॥

(ॐ) अघोरैर्म्योऽथ घोरैर्म्यो घोरघोरतरेभ्यः सवतः सवशर्वैर्म्यो नमस्तेऽस्तु द्रष्टव्यम् ॥ ३० ॥

(ॐ) धामदेवाय नमो ज्येष्ठाय नमः श्रेष्ठाय नमो द्वाय नमः कलाय नमः कलविकरणाय नमो बलविकरणाय नमो बलाय नमो बलप्रमथनाय नमः सर्वभूतमनाय नमो मनोन्मनाय नमः ॥ ३१ ॥

(ॐ) सद्योजात प्रपद्यामि सद्योजाताय वै नमो नमो भवे भवे मातिभवे भवस्व मां भवोद्भवाय नमः ॥ ३२ ॥

अब मैं 'पञ्चनक्षत्र'के छ अक्षरों का यणन पलंगा, जो भोग तथा मोक्ष प्रदान करनेवाला है ॥ ३३ ॥

(ॐ) नमः परमात्मने पराय कामदाय परमेश्वराय योगाय योगमन्त्रवाय सर्वेश्वराय कुः कुः सद्यः सद्यः भव भव भवोद्भवः ज्ञानदेव सवकायकर पापप्रशमन सदाशिव प्रमत्त नमोऽस्तु ते (स्वाहा) ॥ ३४ ॥

इस प्रकार आदि आगम महापुराणमें 'अनकविष मन्त्र'के साथ 'इशान आदि मन्त्र' तथा छ 'अज्ञोत्सहित अघोराम्बिका कथन' नामक तीन सौ तदसर्वो अग्याय पूरा हुआ ॥ ३२३ ॥

ईशान आदि मन्त्रोंके अर्थ—

१ जो सम्पूर्ण विद्याओंके ईश्वर समस्त भूतोंके अधीश्वर, ब्रह्म के अविनि ब्रह्म-बन्धनियोंके प्रतिपालक तथा साक्षात् ब्रह्मा एव परमात्मा हैं वे सत्सिद्धानन्दमय निरव कल्याणस्वरूप त्रिविध भूतों बने रहें ॥ २७ ॥

२ तत्पदार्थ—परमेश्वररूप अन्तर्वासी पुरुषना हम जानें उन महादेवका भिजन करें वे भगवान् रूढ़ हमें सद्गमने लिये भेरित करते रहें ॥ २९ ॥

३ जो अघोर ह, घोर ह घोरसे भी अघोरतर हैं उन सर्वव्यापी सर्वसहारी स्वरूपोंके लिये 'ता आपने हा स्वरूप ह—साक्षात् आपने लिये मेरा नमस्कार हा ॥ ३० ॥

४ प्रभो ! आप ही नामके ज्येष्ठ श्रेष्ठ, रुद्र बाल कामविकरण यन्त्रविकरण बल बलप्रमथन सर्वभूतमन तथा मनोन्मन आदि नामोंमें प्रतिपादित होते हैं इन सभी 'गम' रूपोंमें आपके लिये मेरा बारबार नमस्कार है ॥ ३१ ॥

५ मैं सद्योजात शिवकी शरण देता हूँ । सद्योजातासे मेरा नमस्कार है । किसी अगम या अगम्य मेरा अनिषध—पराभव न करें । आप भवोद्भवको मेरा भगवत्कार है ॥ ३२ ॥

६ पाशान्तर हूँ ।

—यह सतश्चर अक्षरावा हृदय मन्त्र है, जो सम्पूर्ण मनोरथा का देनेवाला है । [कोष्ठकमें दिये गये अक्षरोंमें छोड़कर गिननेपर सतश्चर अक्षर होते हैं ।] ॥ ३ ॥

(इस मन्त्रमें पदकर 'हृदयाय नमः' बोलकर हृदयका स्पर्श करना चाहिये ।)

ॐ शिव शिवाय नमः ।—यह शिरोमन्त्र है; अर्थात् हमने पदकर 'शिरसे स्वाहा' बोलकर दाहिने हाथमें छिका स्पर्श करना चाहिये । ॐ शिवहृदय ज्वालिनी स्वाहा, शिखायै वषट् बोलकर शिखाका स्पर्श करें ।

ॐ शिवात्मक महातेजः सयज्ञ प्रभो सवतय महाघोर कवच पिङ्गल आयाहि पिङ्गल नमो महाकवच शिवाश्रया हृदय बन्ध बन्ध घृणय घृणय घृणय घृणय सूक्ष्मासूक्ष्म वज्रधर वज्रपाशधनुवज्राशननिवज्रशरीर मरुच्छरीरमनुमविश्य सर्वदुष्टान् क्षम्यस्व क्षम्यस्व हुम् ॥ ३६ ॥

—यह एक सौ पौंच अक्षरोंका कवच-मन्त्र है । अर्थात् इसे पदकर 'कवचाय हुम्' बोलने हुये दोनों हाथोंमें एक साथ दोना घुमाओंसा स्पर्श करें ॥ ३७ ॥

ॐ ओजसे नेत्रत्रयाय वषट् ऐसा बोलकर दोनों ननों का स्पर्श करें । इससे यदि निम्नांकित मन्त्र पदकर अन्धन्यास करें—ॐ ह्रीं स्फुर स्फुर प्रस्फुर प्रस्फुर घोरघोरतरतनुरूप चट चट प्रचट प्रचट कह कह वम वम बन्ध बन्ध घातय घातय हुं कृत् । यह (प्रणवसहित गान अक्षरोंका) 'अघोराम्बिका मन्त्र' है ॥ ३८ ॥

गणितल अकालपितायाधिपति विघोषराय नम ।
रुक्मी कर्णामें शिवतत्वकी स्थिति है । उसमें मगवान्
नामेश्वर पूजनीय हैं । मन्त्र इस प्रकार है—
‘ॐ यापिने ध्यामरूपाय स्वध्यापिने शिवायानन्ताय नाथा
नाधिताय शिवाय ।’ (प्रणयको अलगा गिनेनेपर इस
श्रमें सुल नौ पद हैं)—शिवतत्त्वमें ध्योमव्यापी तामवाले
त्यके नौ पदोंका पूजन करना चाहिये ॥ १४—१४ ॥

तदनन्तर योगपीठपर विराजमान शिवका नौ पदों
क नाम गोलकर पूजन करे । मन्त्र इस प्रकार है—
‘शिवताय योगपीठस्थिताय जिययोगिने ध्यानाहाराय
म । ॐ नम शिवाय स्वप्रभवे शिवाय ईशानमूर्धाय
पुरपाय पञ्चवक्त्राय ।’ स्कन्द । तत्पश्चात् ‘सद्’ नामक
वर्दलमें नौ पदोंसे युक्त शिवना पूजन कर ॥ २२-२६ ॥

‘अधोरुद्धयाय वामदेवगुह्याय सद्योजातमृतवे ॐ नमो
म । गुहातिगुह्याय शोभ्रेऽनिधनाय त्रयोभाधिकृताय
पोतीरुपाय’ ॥ २७-३१ ॥

अग्निगोणतीर्त्त ईशतत्त्वमें तथा दक्षिणदिशातीर्त्त त्रिया
तत्त्वमें ‘परमेश्वराय अचेतनाचेतन ध्योमन् ध्यापिब्रह्मपिन्

इस प्रकार आदि आनेय महापुरुषमें ‘रुद्रशान्ति विद्यान-कथन’ नामक तीन सौ बीवीयवीं अध्याय पूरा हुआ ॥ ३२४ ॥

तीन सौ पचीसवाँ अध्याय

रुद्राक्ष धारण, मन्त्रोंकी सिद्धादि सज्ञा तथा अश आदिका विचार

महादेवजी कहते हैं—स्कन्द । शीत-साधकको
द्राक्षका कड़ा धारण करना चाहिये । रुद्रलोहिनी सख्या
वेपम हो । उसका प्रत्येक मनका सब ओरसे सम और हृद
। रुद्राक्ष एकमुख, त्रिमुख या पञ्चमुख—जैसा भी मिल
। धारण करे । त्रिमुख, चतुर्मुख तथा पञ्चमुख रुद्राय मा
साल माना गया है । उसमें कोई छति या आघात न
।—यह घृता या घुना न होना चाहिये । उसमें ताल कण्ठ
होने चाहिये । दाहिनी पाँह तथा शिला आदिम चतुर्मुख
रुद्राक्ष धारण कर । इससे अन्नदात्री भी व्रतदात्री तथा
अस्मातक पुरुष भी स्नातक हो जाता है । अथवा शिव
मन्त्रकी पूजा करके सोनेकी अँगूठीको दाहिने हाथमें धारण
करे ॥ १-३ ॥

शिव, शिला, ज्योति तथा छावित्र—ये चार ‘गोचर’ हैं ।

प्रमथतेजस्तेज ।—इस मन्त्रसे परमेश्वर शिवकी अचना
करे ॥ २७ । २ ॥

नैश्वर्यगोणतीर्त्त मायातरन तथा पश्चिमदिशतीर्त्त कालतत्त्वमें
निम्नाङ्कित मन्त्रद्वारा पूजन करे—

‘ॐ ह ह वां घां अनिधान निधनोद्भव शिव सब
परमाध्वन् महादेय रुद्राक्षेश्वर महारतेज योगाधिपते सुख सुख
प्रमय प्रमय ॐ स्व सर्व ॐ भव भव ॐ भगोद्भव
सर्वभूतसुखप्रद ॥’ २८-३० ॥

वायुगोण तथा उत्तरतीर्त्त दक्षिणें स्थित नियति एव
पुरुष—इन दोनों तत्त्वमें निम्नाङ्कित नौनी पूजा करे—

‘सर्वासनिप्यकर मल्लविष्णुसुखपरानर्घितास्तुत स्तुत
साक्षिन् साक्षिन् हृष्ट हृष्ट पतङ्ग पतङ्ग पिङ्ग पिङ्ग ज्ञान
ज्ञान । शब्द शब्द सूक्ष्म सूक्ष्म शिव शिव सर्वप्रद सयप्रद
ॐ नम शिवाय ॐ नमो नम शिवाय ॐ नमो
नम ॥ ३१ ॥

ईशानतीर्त्त प्राकृततत्त्वमें ‘शब्द’ से लेकर ‘नम’ तकका
मन्त्र पदकर पूजन, जप और होम करे । यह ‘रुद्रशान्ति’
ग्रन्थाभा; रोग आदि तथा विविध पीडाका शमन करनेवाली
तथा सम्यग् मनोरथोंकी साधिका है ॥ ३२ ॥

‘गोचर’का अर्थ ‘मुख’ समझना चाहिये । उसीसे दीक्षित
पुरुषको छत्र करना चाहिये । शिवकुलमें प्राजापत्य, महोपाल,
कापोत तथा ग्रधिक्—ये चार गिने जाते हैं । कुटिल,
वैतल, पद्म और हंस—ये चार ‘शिवकुल’में परिगणित होते
हैं । धृष्टाश्रु, वक्र, काक और गोपाल—ये चार ‘ज्योति’
नामक कुलमें समझे जाते हैं । उटिका, साठर, गुटिका
तथा दण्डो—ये चार ‘छावित्रो-मुख’में गिने जाते हैं । इस
प्रकार एकएक कुलके चार-चार भेद हैं ॥ ४-६३ ॥

अरु मैं ‘सिद्ध’ आदि अशोंको बगारना करता हूँ, जिससे
मन्त्र उत्तम सिद्धिका देनेवाला होता है । शृङ्गीपर कृष्णवर्णित
मातृना (अक्षर) लिपे । मन्त्रसूत्रोंको दिव्य विलग्न करके
अनुस्वारको धृक् से जाय । साधकका मा जा नाम हो, ...
उसके अशरीको अलगा अलग करे । मन्त्रके आदि और अन्तमें

अव्यक्त प्रतिमा रहे और मध्यभागमें पौनर्वा व्यक्त प्रतिमा स्थापित करे । आरण्य देवताओंके रूपमें क्रमशः ललिता आदि शक्तियोंकी पूजा करनी चाहिये । पहले वृत्ताकार अण्डलकमल बनाकर आग्नेय आदि कोणवर्ती दलोंमें क्रमशः ललिता, सुभगा, गौरी और क्षोभणीकी पूजा करे । फिर पूर्वोदि दलोंमें वागा, स्पेष्टा, त्रिया और शानाका यजन करे । पीठयुक्त वामभागमें शिवके अव्यक्त रूपकी पूजा करनी चाहिये । देविका 'वक्त रूप दो या तीन नैरोवाला है । वह शुद्ध रूप भगवान् शिवके साथ पूजित होता है । व देवी दो पीठ या दो कमलपर स्थित होती हैं । वहाँ देवी दो, चार, आठ अथवा अठारह भुजाओंमें युक्त हैं, ऐसा चिन्तन करे । व सिंह अथवा मेड़ियके भी अपना वाहन बनाती हैं । अणदशभुजाके दावें नौ हाथोंमें नौ आयुध हैं, जिनके नाम यो हैं—सूक्त (हन्), अश्व, सूत्र (पाश), वलिता, मुण्ड, उल्ल, पिण्डिका, बाण और वनुष । इनमेंसे एक-एक महान् वस्तु उनके एक एक हाथकी शोभा बताते हैं । वामभागके नौ हाथोंमें भी प्रत्येकमें एक-एक करके क्रमशः नौ वस्तु हैं । यथा—पुस्तक, ताम्बूल, दण्ड, अभय, कमण्डलु, गणेशजी, दण्ड, राण और वनुष ॥ २-१४ ॥

उनको 'व्यक्त' अथवा 'अव्यक्त' मुद्रा दिखानी चाहिये । आसन-समपणके लिये 'पद्म-मुद्रा' कही गयी है । भगवान् शिवकी पूजामें 'लिङ्ग-मुद्रा' का स्थान है । यही 'शिवमुद्रा' है । 'आराहनीमुद्रा' दोनोंके लिये है । शक्ति-मुद्रा 'योगि' नामसे कही गयी है । इनका मण्डल या मन्त्र चौकोर है । यह चार हाथ लगा चौड़ा हुआ करता है । मध्यवर्ती चार कोष्ठोंमें त्रिदल कमल अङ्कित करना चाहिये । तीनों कोणोंके कर्णभागमें 'मन्त्र' रहे । उते दो पदों (कोष्ठ) की लेकर बनाया जाय । एकसे दूसरा दुगुना होना चाहिये । हागोंका कण्ठभाग दो-दो पदों का हो, किंतु उपकण्ठ उससे दुगुना रहना चाहिये । एक-एक स्थितिमें तीन-तीन द्वार खनने

चाहिये अथवा 'स्रवतोमद्र' मण्डल बनाकर उसमें पूजन करना चाहिये । अथवा किसी चबूतरे या वदीपर देवताकी स्थापना करके पश्चात् तथा पश्चात् आदिसे पूजन करे ॥ १५-१८ ॥

पूजन करके उत्तामिमुख हो उन्हें लाल रंगसे पूल अपण करने चाहिये । घृत आदिकी सौ आहुतियाँ देकर पूर्णाहुति प्रदान करनेवाला साधक सम्पूर्ण सिद्धियोंका भागी होता है । फिर वलि अर्पित करके तीन या आठ कुमारियोंको भोजन करावे । पूजाका नैवेद्य चित्रमन्त्रोंको दे, स्वयं अपने उपयोगमें न ले । इस प्रकार अनुष्ठान करके कन्या चाहनेवालेको कन्या और पुत्रहीनको पुत्रकी प्राप्ति होती है । तृभायगाली स्त्री सौभाग्यशालिनी होती है । राजाको युद्धमें विजय तथा राज्यकी प्राप्ति होती है । आठ लाल जप करनेसे वाक्पिण्डि प्राप्त होती है तथा देवगण वशमें हो जाते हैं । इष्टदेवको निवेदन किये मिला भोजन न करे । वायें हाथमें भी अर्चना कर सकते हैं । निरोपत अष्टमी, चतुर्दशी तथा तृतीयाको ऐसा करनेकी विधि है ॥ १९-२२ ॥

अब मैं मृत्युजयकी पूजाका वर्णन करूँगा । कलशमें उनकी पूजा करे । हवनमें प्रणव मृत्युजयकी मूर्ति है और 'ओं जूं स ।'—इस प्रकार मूलमन्त्र है । 'ओं जूं स षोडश ।'—ऐसा कहकर अर्चनीय देवता मृत्युजयको उम्भमुद्रा दियावे । इस मन्त्रका दस हजार बार जप करे तथा खीर, दुग्धा, घृत, 'थम्भता' (गुह्यवी) पुनर्नवा (गदहपूना), पायस (पय पक्क वस्तु) और पुरोडाशका हवन करे । भगवान् मृत्युजयके चार मुख और चार भुजाएँ हैं । वे अपने दो हाथोंमें कण्ठा और दो हाथोंमें बरद एवं अभयमुद्रा धारण करते हैं । उम्भमुद्रासे उन्हें स्नान करना चाहिये । इससे जागृत, धैर्य तथा दीर्घायुकी प्राप्ति होती है । इस मन्त्रसे आमन्त्रित औपच्य शुभ कारक होता है । भगवान् मृत्युजय प्यान किये जानेपर दुर्मुखको दूर करनेवाला है, इसलिए उनकी सदा पूजा होती है ॥ २३-२७ ॥

इस प्रकार आदि आग्नेय महापुराणमें गौरी आदिकी पूजाका वर्णन नामक तीन सौ छन्दसियों अध्याय पूरा हुआ ॥ ३२६ ॥

तीन सौ सत्ताईसवों अध्याय

विभिन्न कर्मोंमें उपयुक्त माला, अनेकानेक मन्त्र, लिङ्ग-पूजा तथा देवालयकी महत्ताका विचार

भगवान् महेश्वर कहते हैं—कार्तिकेय ! प्रतेस्वर और छत्र आदि देवताओंका पूजन करके उनके स्तवका समपण करना चाहिये । अग्निशान्तिसे लिये अग्निष्टमूली

माला उत्तम है । कस्याग्रासितसे लिये मुवग एय रत्नमयी, मारणकर्ममें महाशङ्खमयी, शान्तिकर्ममें शङ्खमयी और पुत्रप्राप्तिसे लिये मौक्तिकमयी मालासे जप करे ।

तीन सौ उनतीसवों अध्याय

गायत्री आदि छन्दोंका वर्णन

अग्निदेव कहते हैं—[गायत्री छन्दके आठ भेद—आर्षी, देवी, आसुरी, प्राजापत्या, याजुषी, साम्नी, आर्ची तथा ब्राह्मी] छन्द शब्द अधिकारमें प्रयुक्त हुआ है, यहाँ इस पूरे प्रकरणमें छन्द शब्दकी अनुवृत्ति होती है। 'देवी' यत्री एक अक्षरकी, 'आसुरी' पद्वह अक्षरकी, 'प्राजापत्या' षड अक्षरकी, 'याजुषी' छ अक्षरकी, 'साम्नी' गायत्री बारह अक्षरकी तथा 'आर्ची' अठारह अक्षरकी है। यदि साम्नी यत्रीमें क्रमश दो-दो अक्षर बनाते हुए उहँ छ कोष्ठमें क्रमा जाय, इसी प्रकार आर्ची गायत्रीमें तीन-तीन, प्राजापत्या-गायत्रीमें चार-चार तथा अथ गायत्रियत्रीमें अर्थात् वी और याजुषीमें क्रमश एक-एक अक्षर षड जाय एष आसुरी गायत्रीका एक-एक अक्षर क्रमश छ कोष्ठमें घटता जाय तो उन्हें 'साम्नी' आदि भेदसहित क्रमश उष्णिक्, त्रिष्टुप्, बृहती, पङ्क्ति, त्रिष्टुप् और जगती छन्द मानना चाहिये। याजुषी, साम्नी तथा आर्ची—इन तीन भेदोंमाले गायत्री आदि प्रत्येक छन्दके अक्षरोंको पृथक् पृथक् जोड़नेपर इन सबको 'ब्राह्मी-गायत्री', 'ब्राह्मी-उष्णिक्' आदि छन्द समझना चाहिये। इसी प्रकार याजुषीके पहले जो देवी,

आसुरी और प्राजापत्या नामक तीन भेद हैं, उनके अक्षरोंको पृथक् पृथक् छ कोष्ठमें जोड़नेपर जितने अक्षर होते हैं, वे 'आर्षी गायत्री', 'आर्षी उष्णिक्' आदि कहलाते हैं। इन भेदोंको स्पष्टरूपसे समझानेके लिये चौसठ कोष्ठमें छिन्ना चाहिये ॥ १— ॥ [कोष्ठक इस प्रकार है—]

छन्द	गायत्री के अक्षर	उष्णिक् अनुष्टुप् के अक्षर	बृहती के अक्षर	पङ्क्ति के अक्षर	त्रिष्टुप् के अक्षर	जगती के अक्षर
१ आर्षी	२४	२८	३२	४०	४४	४८
२ देवी	१	२	३	४	५	७
३ आसुरी	१५	१८	२३	२७	३०	३६
४ प्राजापत्या	८	१२	१६	२०	२४	३२
५ याजुषी	६	७	८	९	१०	१२
६ साम्नी	१२	१४	१६	१८	२०	२४
७ आर्ची	१८	२१	२४	२७	३०	३३
८ ब्राह्मी	३६	४२	४८	५४	६०	७२

इस प्रकार आदि आग्नेय महापुराणमें 'छन्दस्सारका कथन' नामक तीन सौ उनतीसवों अध्याय पूरा हुआ ॥ ३२९ ॥

तीन सौ तीसवों अध्याय

'गायत्री' से लेकर 'जगती' तक छन्दोंके भेद तथा उनके देवता, स्वर, वर्ण और गानका वर्णन

अग्निदेव कहते हैं—इस प्रकरणकी पूर्ति होनेतक 'पाद' पदका अधिकार (अनुवृत्तन) है। जहाँ गायत्री आदि छन्दोंमें किसी पादकी अक्षर संख्या पूरी न हो, वहाँ 'ह्रस्व', 'उच्च' आदिसे द्वारा उसकी पूर्ति की जाती है। [जैसे 'तत्सवितुर्वरेण्यम्' में आठ अक्षरकी पूर्तिके लिये 'वरेण्यम्' के स्थानमें 'वरेणियम्' समझ लिया जाता है। 'स्वपते' के स्थानमें 'सुवपते' माना जाता है।] गायत्री छन्दका एक पाद आठ अक्षरोंका होता है। यहाँ जहाँ पायत्रीके पादका कथन हो, वहाँ आठ अक्षर ग्रहण करने चाहिये। [यही बात अन्य छन्दोंके पादोंके सम्बन्धमें भी है।] 'जगती' छन्दका पाद बारह अक्षरोंका होता है। विराट्के

पाद दस अक्षरोंके बताये गये हैं। 'त्रिष्टुप्' छन्दका चरण ग्यारह अक्षरोंका है। जिस छन्दका जैसा पाद बताया गया है, उसीके अनुसार कोई छन्द एक पादका, कोई दो पादका, कोई तीनका और कोई चार पादका माना गया है। [जैसे आठ अक्षरके तीन पादोंका 'गायत्री' छन्द और चार पादोंका 'अनुष्टुप्' होता है।] आदि छन्द अपात् गायत्री नहीं छ अक्षरके पादोंमें चार पादोंकी होती है। [जैसे श्रुत्यदमें—
इदं शचीपतिविलेन वीलित । दुश्चयवतो वृथा समस्तु
समहि ॥] कहीं-कहीं गायत्री गान अक्षरके पादोंमें तीन पादका होती है। [जैसे श्रुत्यदमें—'युवाकृ दि शचीनां युवाकृ सुमतीनाम् । भूयामवाजन्मनाम् ॥ (१ । १० । ४)]

यही जगतीका पाद हो और गेय तीन चरण गायत्रीके हो तो उसे 'पथ्या बृहती' कहते हैं । [जैमिनीसामवेदमें—
'मा थिद्वन्द्वं विशंसत सवधयो मा शिष्ययत । इन्द्रमिव
स्तोता धृषण सथा सुते सुहृत्सया च वासत ॥'
(२४२)] जब पहलेवाला 'जगती'का चरण द्वितीय पाद हो
जाय और शेष तीन गायत्रीके चरण हो तो 'न्यस्रसारिणी
बृहती' नामक छन्द होता है । [जैमिनीसामवेदमें—'मन्त्रापायि ते
मद् पात्रस्यैव हरियो मसरो मद् । धृषा ते वृष्ण इन्दुर्वाजी
सहस्रसात्म ॥' (१ । १७५ । १)] आनार्यकोष्ठिकिने मतमें
यह (न्यस्रसारिणी) 'स्त्र' या 'मी'का नामक छन्द है ।
मात्स्वाचार्यने इसे ही 'उरोबृहती' नाम दिया है । जब
अन्तिम (चतुर्थ) चरण 'जगती'का हो और आरम्भके तीन
चरण गायत्रीके हो तो 'अपरिष्टाद् बृहती' नामक छन्द होता है ।
यही 'जगती'का चरण जब पहले हो और शेष तीन चरण
गायत्री छन्दके हो तो उसे 'पुरस्ताद् बृहती' छन्द
कहते हैं । [जैमिनीसामवेदमें—'महो यस्तपि वात्सवसे असाम्या
महो नृन्मस्य तनुजिः । मतो वस्त्रस्य धृष्यो पिता पुत्रमिव
मिर्मस्य ॥' (१० । २२ । ३)] यदमें कर्म-यहाँ नौ-नौ अक्षरोंके
चार चरणदिलामी देते हैं । वे भी 'बृहती' छन्दके ही अन्तर्गत
हैं । [उदाहरणके लिये सामवेदमें—'त त्वा वय पिता
वयोभिर्गावा न हृष्या सुप्रदिम । देवेभ्यस्त्वा सधमादमसाम्य
त्वा सधमादस्य ॥' (१ । १८७ । ११)] जहाँ पहले दस
अक्षरक दो चरण हो । फिर आठ-अक्षरोंके दो चरण हो । उसे
भी 'बृहती' छन्द कहते हैं । [जैमिनीसामवेदमें—'अग्ने
विवस्वदुपसन्निर राधो अमय । आ दाशुषे जातवेदो वहा
त्वमघा दूर्वा उपवृध ॥' (४०)] केवल 'जगती' छन्दके तीन
चरण हो तो उसे महाबृहती' कहते हैं । [जैमिनीसामवेदमें—
'अजीमनो अमृत मर्येत्वाँ, अस्तस्य धमन्मसुतस्य चाण्य ।
सदासरो वाजमच्छासनिप्यदस्य ॥' (९ । ११० । ४)] ताण्डी

नामक आचार्यने मतमें यही 'सता' बृहती' नामक छन्द
है ॥ ५-२०३ ॥

जहाँ दो पाद बारह-बारह अक्षरोंके और दो आठ आठ
अक्षरोंके हो । यहाँ नामक छन्द हाता 'पङ्क्ति' है । यदि विषम
पाद, अर्थात् प्रथम और तृतीय चरण पूर्वप्रमानुसार बारह
बारह अक्षरोंके हो और शेष दोनों आठ आठ अक्षरोंके तो उसे
'सप्त पङ्क्ति' नामक छन्द कहते हैं । [जैमिनीसामवेदमें—'य त्वा
देवासो मनवे दुधरिह वजिष्ठ हृष्यवाहन । य कण्वो
मेध्यातिथिधनमृष्ट यं धृषा वमुपस्तुत ॥' (१ । ३६ । १०)]
यदि वे ही चरण निररीत अगम्योंमें हो, अर्थात् प्रथम-तृतीय चरण
आठ आठ अक्षरोंके और द्वितीय-चतुर्थ बारह-बारह अक्षरोंके
तो भी वह छन्द 'सप्त पङ्क्ति' ही कहलाता है । जैमिनी
सामवेदमें—'य अग्रे आचयसखा विश्वेत् स वेद
जनिमा पुष्यद्वल । त विश्वे मातृया युगे, इन्द्र इवन्ते तविष
यतासुच ॥' (८ । ४६ । १२)] जब पहलेके दोनों चरण
बारह-बारह अक्षरोंके हो और शेष दोनों आठ आठ अक्षरोंके
तो उसे 'अष्टारपङ्क्ति' कहते हैं । [ग्यारहवें श्लोकमें बताया
हुए पङ्क्ति' छन्दके लक्षणसे ही यह गतार्थ हो जाता है ।
तथापि विशेष सज्ञ देनेके लिये यहाँ पुन उपादान किया
गया है । मात्र-ज्ञाक्षणमें इसका उदाहरण इस प्रकार है—
'काम वदते मन्त्रे नामासि समानया अमु सुरा ते अमरप ।
परमत्र जन्मा अग्ने तपसा निर्मितीसि ॥'] जब
अन्तिम दो चरण बारह-बारह अक्षरोंके हो और आरम्भके
दोनों आठ आठ अक्षरोंके तो 'आष्टारपङ्क्ति' नामक छन्द
होता है । [जैमिनीसामवेदमें—'अद् नो अवि वातय, मनो
दक्षमुव क्रतुम् । अथा ते सख्य अचसो वि वो नदे रणन्
गावो न यवमे विवक्षसे ॥' (१० । २५ । १)] यदि
बारह अक्षरोंवाले दो चरण बीचमें हो और प्रथम एवं चतुर्थ
चरण आठ आठ अक्षरोंके हो तो उसे 'विस्तारपङ्क्ति'
कहते हैं । [जैमिनीसामवेदमें—'अग्ने तव अग्रे वयो, महि
ज्ञानन्ते अघयो विभावसो । बृहद्भानो दावसा वाजमुवप्य
दधासि दाशुषे कवे ॥' (१० । १४० । १)] यदि बारह
अक्षरोंवाले दो चरण बाहर हो, अर्थात् प्रथम एवं चतुर्थ
चरणोंके रूपमें हो और बीचके द्वितीय-तृतीय चरण आठ-आठ
अक्षरोंके हो तो यह 'सम्भारपङ्क्ति' नामक छन्द होता है ।

११ यहाँ नाम्य शक्ति, निर्मिती शक्ति—इस प्रकार सविश्वरूपे
पादपूर्वों की जाती है । कात्यायनने इसे गायत्री छन्दमें गिना है ।
संयनने इसे दिग्ग कहा है ।

५ पित्रक्रमपूर्वमें स्कन्धोप्रीवी नाम आया है ।

६ इसका उदाहरण सामवेदमें इस प्रकार है—'अग्ने अरित
विश्रपतिस्तपनो देव रमस । अगोपिबान् गृहपते महो अति
विश्रपयुडुरोग्य ॥' (३९)

७ आठवें श्लोकके उत्तरार्धमें जो 'बृहती' छन्द का उल्लेख
दिना गया है उसीसे यह भी गताय हो जाता है फिर भी विशेष
संज्ञ देनेके लिये यहाँ पुनरुक्ति की गयी है ।

८ -१० व्रत सममें बृहती रीतिसे या निवत् मानकर
पादपूर्वों की गयी है ।

[३] श्रुत्यर्थे—‘विगुह्यतो न तन्नुमिन् सुतामय प्रतिदूष्यो
वतामि । उता अत इवमुक्तम मयवति वनि
मुतामता ॥’ (१० । १३ । १)] पंचायं अग्रगं नार
२० इनेन ‘अग्र-यज्ञि’ नामक छन्द होता है । [जैम
श्रुत्यर्थे—प्रमुह्युं दधी मनीषा । अक्षर सुनत् रथो
न वासी ॥ (७ । १८ । १)] पंचअग्रो द्वा ही नरय
इनेन ‘अक्षर-यज्ञि’ नामक छन्द कल्पत है । जहाँ
पाव पा नारायं पाव पाद ही, वहाँ ‘पद-यज्ञि’ नामक
छन्द जनता चारिप । [जैम श्रुत्यर्थे—‘पुल न पून
तन्नायाः पुनि हिरण्यत्ने इवमा न वाचन इवभाव ॥’
(४ । १० । ६)] जय वरदा चरा नार आरौघः
दूपाय ॥ अग्रगं तथा शय ता पाद पावयान अग्रगं
ही ता भी ‘पद-यज्ञि’ छन्द ही होता है । अठ अठ
अग्रगं पाव पादोक्त ‘पचापयज्ञि’ नामक छन्द कहा
गया है । [जैम श्रुत्यर्थे—अक्षममीमद्वत् छव विषा
अभूत । अलोचन स्वभावा विषा नविन्दवा मनी योजा
मिन्नत् न हरी ॥ (१ । ८२ । १)] अठ अठ अग्रगं
छ चान इमेन ‘अग्नी-यज्ञि’ नामक छन्द होता है ।
[जैम मन्त्रज्ञाने—यग विषमकृणुत वेतापाद्युत
पुरात वेताभामम्वरिद्यन्म् । यमतां धृषीं मही यद्वा
वर्धिता वगारनन मामभिविद्यन्म् ॥] ॥ ११—१४ ॥

‘त्रिष्टुप्’ आर्यन् वार आर्यका एक पाद हा और
अठ-अठ अग्रगं चः पाद ही त पंच पादोक्त
‘विष्टुप्चवतिष्यती’ नामक छन्द होता है । इस प्रकार
जय एक चरण ‘आर्य’ का आर्यन् द्वाद अग्रगंका हो
और चार चरण ‘आर्य’ व (अठ अठ आर्य)
ही ता उम छन्द नाम ‘अग्नी-यज्ञिष्यती’ होता है ।
यदि पदका ही चान ग्राह आर्यका हो और चार
चरण अठ अठ अग्रगं हा ता ‘पुराण-उपाति’
नामक त्रिष्टुप् छन्द होता है और यदि चरण ही
चान द्वाद आर्यका तथा शय चार चरण अठ-अठने

१० ता पुराण-उपाति’ नामक चण्णी छन्द होता है ।
जय चरण चार ग्राह आर्य और अग्रगंका दो-दो
चरण अठ-अठने हो ता ‘अग्नी-यज्ञि’ नामक त्रिष्टुप्
छन्द होता है, इसी प्रकार जय चरण चारका तथा
अदि-अतरे दो-दो चरण अठ-अठने ही ता ‘पाद-
यज्ञि’ नामक चण्णी छन्द होता है । जय अग्रगंके
चार चरण अठ-अठ आर्यका हा तथा अग्निम चान
ग्राह आर्यका हा ता उ । ‘उत्तरिष्टा-उपाति’ नामक
त्रिष्टुप् चण्णी है । इसी प्रकार जय अधिक चार चरण
पूर्वार्थ अठ-आर्यके हो और अग्नि पा चारह चरण
का हा ता उमका नाम ‘अग्नी-यज्ञि’ चण्णी
छन्द होता है ॥ १५ ॥

गणनी यदि चणी छन्दोक्त एक पादमें यदि पाव अग्र
हा तथा अन्य पादमें पहलेच अनुचर निपत अग्र ही हो
तो उम छन्दच नाम ‘शङ्खुमनी’ होता है । [जैम चरण पाद
पंच आर्यका अग्र तीन चरण छ-छ अग्रगीका इनेन उने
‘शङ्खुमनी गायत्री’ कष्ट सकन है ।] तत्र एक चरण छ अग्रगीका
हा और अन्य चरणमें पहले चान अनुचर चिय अग्र ही हो
तो उमका नाम ‘कङ्कुमनी’ होगा । जहाँ तीन पादके छन्दक
पहले और चूते चरणों अधिक अग्र हा और बीरकेमें
बहुत ही कम हो, वहाँ उम छन्दका नाम ‘विपीलिकमन्वा’
होगा । [जैम शिवा गद्यने अग्नि और अन्न चरण अठ

१५ चर-चरण चारकेमें—अग्नी-यज्ञिनामं चरेति छन्दं अष्ट
अग्रगं यज्ञोक्तं अग्नि । आनुचर-यज्ञिना चरेति चरणोक्तं
अग्नि चरण पाद ॥ (१ । १५० । १)]

१६ चर-चरण चारकेमें—इम सुतयं यदुक्तं अष्टादश
चरणके सुतयन्त्रिंशतेन पुनर्द्विंशत्येनं चरणं अष्टादशके
चरेति ॥

१७ चर-चरण चारकेमें—इष्टिचरेति अष्टमं सुतयं
चरेति । अष्टादश चरेति चर-चरण चारकेमें सुत
यदुक्तं अष्टादशके चरेति ॥ (१ । १५० । २)]

१८ चर-चरण चारकेमें—अग्नि चर-चरण चारकेमें
पुराण-उपाति नामक चरण चारकेमें अठ-अठने
चरेति चर-चरण ॥

१९ चर-चरण चारकेमें—अग्नी चर-चरण चारकेमें
अष्टादशके चरेति अष्टादशके चरेति अष्टादशके
चरेति ॥ (१ । १५० । ३)]

१५ चर-चरण चारकेमें—अष्टादशके चरेति अष्टादशके
चरेति । अष्टादशके चरेति अष्टादशके चरेति अष्टादशके
चरेति ॥ (१ । १५० । १)]

१६ चर-चरण चारकेमें—इष्टिचरेति अष्टमं सुतयं
चरेति । अष्टादश चरेति चर-चरण चारकेमें सुत
यदुक्तं अष्टादशके चरेति ॥ (१ । १५० । २)]

भाठ अक्षरके हों तथा बीचवाला चरण तीन, चार या पाँच अक्षरका हो तो उसे 'पिपीलिकगंध्या' कहेंगे ।] इसके विपरीत जग आदि और अन्तराले पादके अक्षर कम हो और बीचवाला पाद अधिक अक्षरोंका हो तो उस 'विपाद् गायत्री' आदि छन्दको 'ध्वमगंध्या' कहते हैं । यदि 'गायत्री' या 'उष्णिक्' आदि छन्दमें थकल एक अक्षरकी कमी हो, उसकी 'निचतृ' यह निशेप सजा होती है । एक अक्षरकी अधिकता होनेपर वह छन्द 'भूरिक्' नाम चरण करता है । इस प्रकार दो अक्षरोंकी कमी रहनेपर 'बिराट्' और दो अक्षर अधिक होनेपर 'स्वाण्' सजा होती है । तद्विध अनन्याय आदि पादके अनुसार छन्दका नियम करना चाहिये । [जैसे कोई मात्र छन्दोंमें अक्षरका है, उसमें गायत्रीसे दो अक्षर अधिक हैं और उष्णिक्से दो अक्षर कम—ऐसी वृत्तोंमें यह 'स्वाङ् गायत्री' छन्द है या 'बिराट् उष्णिक्' ?—ऐसे सदेहयुक्त स्थलोंमें यदि मन्त्रका पहला चरण

इस प्रकार आदि आत्मय महापुराणमें 'उन्दस्तराका कथन' नामक तीन सौ तीसवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ ३३ ॥

तीन सौ एकतीसवाँ अध्याय

उत्कृति आदि छन्द, गण-छन्द और मात्रा-छन्दोंका निरूपण

अग्निदेव कहते हैं—वसिष्ठजी ! एक सौ चार अक्षरों का 'उत्कृति' छन्द होता है । [जैसे यजुर्वेदमें—होता पक्षध्विनी छागस्य० इत्यादि (२१।४१)] 'उत्कृति' छन्दमेंसे चार चार घटते जायें ता क्रमशः निम्नाङ्कित छन्द होते हैं—गौ अक्षरोंकी 'अभिर्कृति', छानने अक्षरोंकी 'सकृति', शानने अक्षरोंकी 'निर्कृति', अठासी अक्षरोंकी 'आकृति', चौरासी अक्षरोंकी 'प्रकृति', अस्सी अक्षरोंकी 'कृति', छिन्नतर अक्षरोंकी 'अर्धकृति', बहत्तर अक्षरोंकी

१ 'अभिर्कृति' आदि छन्दके वर्णारण्य प्रतीकमन्त्र यहाँ दिया आया है विशेष जानकारीके लिये वेदोंमें अनुसंधान करना चाहिये । यजुर्वेद—देवो अग्निं सिद्धव्य देवान्मधव इत्यादि (२१।५८) । २ यजुर्वेद—देवो अग्निं सिद्धव्य, सुविशामन् कवि इत्यादि । ३ इमे सोम्य दुरामाणम् इत्यादि । ४ भगा अनुप्रनुवागिन्द्रो वासु पुरोगव इत्यादि । ५ प्रत्रेकाहरणम्—मूर्ध्वंश मा मनुश्व मनुयवयथ इत्यादि मात्राचमनमन्त्र । ६ यजुर्वेद—सुपुण्योऽसि गरुड्योऽसि सविष्ठे शिरो गायत्रम् इत्यादि (१७।७२) । ७ ऋग्वेद—स हि ज्यो ॥ मावन् तु दिव्यति इत्यादि (१।१२७।१) ।

'गायत्री'मेंसे मिलता हो तो उसे 'स्वाङ् गायत्री' कहेंगे और यदि प्रथम पाद 'उष्णिक्'मेंसे मिलता हो तो उसे 'विपाद् उष्णिक्' कह सकते हैं । इसी तरह अक्षर भी समझना चाहिये ।] इसी प्रकार देवता, स्वर, वण तथा गोन आदिके द्वारा तद्विधमर्थमें छन्दका निर्णय हो सकता है । गायत्री आदि छन्दविदेवता क्रमशः इस प्रकार हैं—अग्नि, सूर्य, बन्द्रमा, बृहस्पति, मिश्रवक्त्र, इन्द्र तथा विन्देदेव । उक्त छन्दोंके स्वर हैं—'बङ्' आदि । उनके नाम क्रमशः वे हैं—बङ्ज, ऋषभ, गाचार, मध्यम, पञ्चम, धैवत और निषाद । धैवत, सारंग, पिञ्ज, कृष्ण, नील, लोहित (लाल) तथा गौर—ये क्रमशः गायत्री आदि छन्दोंके वर्ण हैं । 'कृति' नामवाले छन्दोंका वर्ण गोरोंचनेके समान है और अतिछन्दोंका वर्ण इयामल है । अग्निवेष्य, कावयप, गौतम, अङ्गिरा, भागव, कौणिक तथा वसिष्ठ—ये क्रमशः उक्त छन्दोंके गोन बताये गये हैं ॥ १६-२३ ॥

'धृति', अष्टमठ अक्षरोंकी 'अर्धवृति', चौदह अक्षरोंकी 'र्द्धि', साठ अक्षरोंकी 'अतिर्ध्वनी', छप्पन अक्षरोंकी 'धन्वनी', बावन अक्षरोंकी 'अतिर्ध्वनी' तथा अष्टासीस अक्षरोंकी 'जगती' होती है । यहाँतक फल वैदिक छन्द हैं । यहल्ले आगे लौकिक छन्दका अधिकार है । गायत्रीसे लेकर 'त्रिषुप्' तक जो आषष्ठ्य वैदिक छन्दोंमें गिनाये गये हैं, वे लौकिक छन्द भी हैं । उनके

८ ऋग्वेद—जगमव ब्रह्म दाहिदि धुपि न द्युलोच दि वी० इत्यादि (१।१३१।१) । ९ ऋग्वेद—मर्धं गागुर्वदे वरीयसी बभ्रु वदन्म स्रमवत् रमिभि । इत्यादि (१।१३६।२) । १० ऋग्वेद—त्रिकुकेतु अहिना यवागिरं वु विदुभ । इत्यादि (२।२२।१) । ११ ऋग्वेद—माक जगन्तुना शकमोवसा वसिष्ठः० इत्यादि (२।२२।३) । १२ ऋग्वेद—मीस्वस्ते पुरोरा इद्राय उग्रमवत् । इत्यादि । १३ अथवाक्ये—मा ते गृहेषु तिथि कोष जप्ता० इत्यादि । १४ सामवेद—इम लोमहो जगन्तेऽस्वविभ स वृद्धम मर्त्यम् । भद्रा हि ॥ धमनिरस्य समन्ति जग्ने सखे मा रिशम्य नव तव ॥ (१९)

आया-छंदमें द्वितीय तथा चतुर्थ गण गुरु अक्षराणि बीचमें भी हो, उसे धीति^१ नाम दिया गया है। तात्पर्य यह कि होनेके साथ ही जगण अर्थात् मध्यगुरु (| ५ |) के प्रथम गण अन्त्यगुरु (| ५ |) तथा पञ्चम गण अन्त्यगुरु (| ५ |) पूर्ववत् रहते हैं अर्थात् न

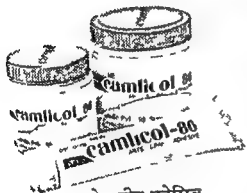
मो हो, उसे धीति^१ नाम दिया गया है। तात्पर्य यह कि जगके उत्तरार्धमें भी छटा गण मध्यगुरु (| ५ |) अथवा द्वितीयाक्षरा जहाँ आयकि



नया

कैमिलकोल-86

आर्दस एन्ड क्राफ्टस एडेसिव



बेहतरीन एडेसिव

कछ बाके टडे छाने मटे टुकडे कैमिलकोल ८६ का एक ट्यूब और आपकी कल्पना य सब मिलकर भाकार हा मकनो है एक दुनिया नयी कल्पनाए और नय अविष्कार की।

टूटे खिलौने या गुडिया जोड़िये आपके अपन डो प्रोविंग कार्ड बर्निंग फन्दून वाल हैरिंग चीनी लालटन क्रिम्मस ट्री मॉडल नकाब जापानी पख

गिफ्ट रैप और पैकजिंग

प्रारम्भ फर्नीचर की और फोने फ्रम तथा अन्य घरलू चीजा की भी।

इन मधा क निग



कैमिल प्रायवट निमिटड, स्टेशनरी डिविजन, बम्बई ४०० ०५०

C.M.P.

नाम बदहा है। गंगा-याग कि उत्तम पूजाधन, उत्तरायणमें और उत्तरायणको पूजाधन रक्षण लज्जा है। यदि पूजाधन आठ राज हो ता त्रैलोक्यमें नामक छन्द होता है। यदि विरोधता न होने। इत्यन्त उत्तरायण भी एका ही ममज्जना गरिष। यहाँ भा छठ रागमें शम्भुगुरु और शम्भु—इन दानों विष्णुकी प्रति शी, उमा शब्दनम वगल एक शम्भु का विधान है ॥ • १०६ ॥

५४ 'माताष्टद' जन्मदा कता है। यहाँ विष्णु, भगवत् प्रथम और तृतीय चरणों की ओर लु (गच्छते) हो और मा- द्वितीय, तृतीय चरणों से लु हो गया इनमें। प्रथम चरण अन्तर्गता (५।५), एक लु और एक गृह हा ता 'कैश्यीय' नामक होता है।

सप्तमहा-सप्तम-सिद्ध उदाहरण—

[illegible]

१५. पदार्थ आर्वात्मिकता का अर्थ—

॥ अथ शिवसंन्यासः ॥ यथावैश्वदेवस्य सप्त वारम् ।
 आचार्यो वाचते भद्रमुनिः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 सर्वभूतहिते रते ॥

[illegible]

१-२-३-४-५-६-७-८-९-१०-११-१२-१३-१४-१५-१६-१७-१८-१९-२०-२१-२२-२३-२४-२५-२६-२७-२८-२९-३०-३१-३२-३३-३४-३५-३६-३७-३८-३९-४०-४१-४२-४३-४४-४५-४६-४७-४८-४९-५०-५१-५२-५३-५४-५५-५६-५७-५८-५९-६०-६१-६२-६३-६४-६५-६६-६७-६८-६९-७०-७१-७२-७३-७४-७५-७६-७७-७८-७९-८०-८१-८२-८३-८४-८५-८६-८७-८८-८९-९०-९१-९२-९३-९४-९५-९६-९७-९८-९९-१००

১৭৮৫ খ্রিঃ ১২ই আগস্ট তারিখে
 ১৭৮৬ খ্রিঃ ১৩ই আগস্ট তারিখে
 ১৭৮৭ খ্রিঃ ১৪ই আগস্ট তারিখে

(ક) કુલ્લુગાંધી (૧) ૧૪૫ એમી. ૧૦૦૦ (૨) ૧૦૦૦
 (૨) ૧૦૦૦ (૩) ૧૦૦૦ (૪) ૧૦૦૦ (૫) ૧૦૦૦
 (૬) ૧૦૦૦ (૭) ૧૦૦૦ (૮) ૧૦૦૦ (૯) ૧૦૦૦ (૧૦) ૧૦૦૦

(4) ১৯৮০-৮১ সালের মধ্যে প্রায় ১০০ জনের মতো
কর্মচারীকে বরখাস্ত করা হয়েছে।

[गंगा, लु और गुरु गिल्लस भात मापए हन्ते ।
इन्के गिता प्रथम वृत्त पदमि छ छ भावरे और
द्वितीय स्वरुप चण्णमि बाढअड मापए ह। से गरी
है । हई ओढ़कर हो गीत-सुख मापअई प्रत्यक्ष
गरी दे ।] ऐतद्वय हन्त अन्तमि एख गुरु और ह
जय हो उषस नार 'श्रेयच्छन्द' महा दे ॥ १ ॥ (१५)

पूरोक्त कोशीय शब्दक प्रत्यक्ष सरण्य प्रमाण के
 साथ, लु और गुक्चो ध्वन्या की गयी है। उनही को
 यदि भगव श्रौत वा शुक्र हो जाय तो उस शब्दका नाम
 'आपतनिका' होता है। उपयुक्त मेरुडीय शब्दक प्रमाणों
 को साथ आदिष्ट द्वारा प्रत्यक्ष सरण्य नामों भूत लक्षणों
 (मायका) का नियम किया गया है। उनकी शब्दक
 प्रत्यक्ष सरण्यो को शब्दकार ज्ञेय नहीं है, उनमें से हम लक्षण
 नियम लक्षणों साथ मिल नहीं पाता। अर्थात् हम
 तीसरे और चौथा पॉन्चों साथ समुक्त नहीं हो सकते।
 उ। वृषभ ही गणना चाहिये। इसमें नियम लक्षणों
 लक्षणों साथ मेल अनुमति होना है। द्वितीय और तृतीय
 सरण्यों लक्षणों को लक्षण वृषभशुक्ल नहीं शुक्ल
 होने चाहिये। प्रथम और तृतीय सरण्यों केवल अनुमति
 किया जा सकता है। अब 'अपतनिका' शब्द को
 शब्दका दिग्दर्शन करता है। ११ द्वारे और १२
 सरण्यों वृषभ लक्षण (अप) वृषभ लक्षण वृषभ लक्षण

१०. **विद्युत्-चुम्बकत्व का प्रमाण—**

१ बुद्धदेवे विष्णुनामः कथयितव्यं । तस्य नाम्नि ब्रह्म ३

१५. कर्तव्यविहीनता —

विद्यमाने- अर्धशतकी वषाट विद्यमानासी ।
अर्धशतकी एनाच अर्धशतकी व अर्धशतकी वि०

१९ वैतथ्य एवमेव इत्यत्र गच्छति—
 अत्रापि एवमेव गच्छति।

કુલદેવતાના પાંચાંગના અંગના ન હોવાથી તે
કોઈપણ દેવતા નહીં -

[illegible][illegible]

विद्यारण्यभिरुचयः सुखीय इति चत्वारः ।

हो तो उसका नाम 'प्राच्यवृत्ति' होता है । [यद्यपि सप्त लकारका विषय लकारके साथ मिलना निषिद्ध किया गया है, तथापि यद् सामान्य नियम है, प्राच्यवृत्ति आदि त्रिगोचर मूलमें उस नियमका अपवाद होता है ।] शेष लकार पूर्वोक्त प्रकारसे ही रहेंगे । जन् प्रथम और तृतीय चरणमें दूसरा लकार तीसरेके साथ मिश्रित होता है, तब 'प्राच्यवृत्ति' नामक वैतालिक कदलता है । शेष लकार पूर्वोक्त रूपमें ही रहते हैं । जन् दोनों लक्षणोंकी एक साथ ही प्रवृत्ति हो, अर्थात् द्वितीय और चतुर्थ पादोंमें पञ्चम लकारके साथ चौथा मिल जाय और प्रथम एवं तृतीय चरणोंमें तृतीयके साथ द्वितीय लकार समुक्त हो जाय तो 'प्रवृत्तिक' नामक छन्द होता है । जिस वैतालीय छन्दके चारों चरण विषय पादोंके ही अनुसार हों, अर्थात् प्रत्येक पाद चौदह लकारोंसे युक्त हो तथा द्वितीय लकार तृतीयमें मिला हो, उगे 'नारदवृत्ति' कहते हैं । जन् चारों चरण सप्त पादोंके लक्षणमें युक्त हों, अर्थात् सर्वमें सोलह लकार (मात्राएँ) हों और चतुर्थ लकार पञ्चमसे मिला हो तो उगना नाम 'अरान्तरिक' है । निम्न प्रत्येक पादमें सोलह लकार हों, किन्तु पादके अन्तिम अक्षर गुण ही हों, उसे 'मात्रासमक' नामक छन्द कहा गया है । साथ ही इस छन्दमें नम्रम लकार किमीत मिला नहीं रहता । जिस 'मात्रासमक' चरणमें चारदो छकार अपने स्वरूपमें ही स्थित रहता है, किरीगे

१ प्राच्यवृत्ति वराहरण—

विपुलपल्लवाक्षरा कल्प नाम न इति मन्त्रम् ।
रसभाविशेषेण प्राच्यवृत्तिकविकल्पस्य

२ वदीयवृत्ति वराहरण—

भवाचकमनुगताक्षर भुविनुष्ट वनिकप्रक्रमम् ।
मत्तारवि न नैव्ये कविभिः काव्यमुदीयवृत्तिभिः ॥

३ भगवत्पद्मभूता भवता युतिमनारोपयन् ।
पवित्रमपि सुमोक्ष व्यासवत्कविनः प्रवृत्तकम् ॥

४ मनाप्रसन्नान्तराधिति सरोम्भसिगणधमदका ।
कथयन्ति ॥ कामिना मनो हरति चाकहासिनी ॥

५ स्याद्विलासतमास्तिकाक्षी कमलकामयात्री शृणुष्व ।
हरति कथं हृदय न क्षमिन् मुरतेति कुशलापराजिका ॥

६ भगवत्पुष्पा विरमेन्मोघाभारात् धिनन्माय ।
निर्मलसदृश सुदिने कैशोभासमक कथते दुःखम् ॥

मिलता नहीं, उसका नाम 'वानवासिका' है । जिसके चारों चरणमें पाँचवों और आठवों लकार लघुरूपमें ही स्थित रहता है, उसका नाम 'गिरिलोक' है । जहाँ नवों भी लघु हो, वह 'निर्वा' नामक छन्द कहलाता है । जहाँ नवों लकार दसवेंके साथ मिलकर गुण हो गया हो, वहाँ 'उपचित्रा' नामक छन्द होता है । मात्रासमक, विरलोक, वानवासिका, चित्रा और उपचित्रा—इन पाँचोंमें जिस किसी भी छन्दके एक एक पादको लेकर जब चार चरणोंका छन्द बनाया जाय, तब उसे 'पादासुबक' कहते हैं । जिसके प्रत्येक चरणमें सोलह लघु स्वरूपमें ही स्थित हों, किसीमें मिलकर गुण न हो गये हों, उस छन्दका नाम 'धीर्यापि' है । इसी गीतार्थमें जन् आगे मात्राकी सभी मात्राएँ गुरुरूपमें हों और आगे मात्राकी मात्राएँ लघुरूपमें तो उसका नाम 'शिला' होता है । इनकी दो मेढ़ हैं—पूर्वार्धमागमें लघु ही-लघु और उत्तरार्धमें गुरु ही-गुरु हों तो उसका नाम 'उयोति' है,

१ मन्मथचापविरमणीय सुतमहोत्सवपद्मनिनाम् ।

वनवामनीसन्निविष्टे कथं न चिच्छ रमयति पुनः ॥

२ आनन्दगुणविन विरलोक दुर्गचरणकर्मिणाकाङ्क्ष ।

जग महीकृतेऽप्यविनाग मित्र परिहर साधुविगीतम् ॥

३ यदि बाष्पमिषरपद्मगोदु मेधौ परिहर सह वनिनाभि ।

सुप्रति सुनिषि विषयाक्षत्राभिः भवति किं मनसो वृत्ति ॥

४ वचिच गुणसत्सुदार विद्यापासमहाव्यसन च ।

पृष्ठा नम्य सुवैतचित्रा चन्द्रमोचिनिभमवीर्यम् ॥

५ अतिवाचालिर्विफसितचूने काले मदनममगम्भूते ।

रघुत्वा क्षमां परिहृत्याय पाप्माकुलक धवनि धाम्य ॥

(इसमें मात्रासमक, विरलोक वानवासिका और उपचित्राके चरण हैं ।)

६ मन्मथजगन्मूलकमरवमुखरिणि

विदितमसिबपरिमन्त्रमणि ।

गिरिवरपरिसरसति महनि कथु

रिरनिशपमि मम हृदि चित्तसि ॥

७ यदि सुसप्तमममपरममिषसि

परिहर सुवनि रनिमिर्गामि ॥

आममममिषोमाधमम

उडा दु चन्देद गुता ॥

लघु अग्रादेशात् समाप्त होता है; अर्थात् जिसके प्रत्येक पादमें अन्तिम दो वण क्रमशः गुरु-लघु होते हैं, उसे 'धमानी' नाम दिया गया है। जिसने चारों चरणोंके अन्तिम वण क्रमशः लघु और गुरु हों, उसकी 'धमानी' सजा है। इन दोनोंसे भिन्न स्थितिवाला छन्द 'वितान' कहलाता है। [इसके अन्तिम दो वण केवल लघु अथवा केवल गुरु भी हो सकते हैं।] यहाँसे तीन अभ्यायोक्त 'पादस्थ' इस पदका अधिकार है तथा 'पदचतुर्थ्य' छन्दक पहलेवक 'अनुष्टुप्' यवत्रय' का अधिकार है। तात्पर्य यह कि आगे 'तापे जानवाले कुछ अनुष्टुप् छन्द 'वक्त्र' सजा चारण करत हैं। 'वक्त्र' जातिके छन्दमें पादके प्रथम अक्षरके पश्चात् रगण (॥५) और नगण (॥३) नहीं प्रयुक्त होने चाहिये। हा दोनके अतिरिक्त मगण आदि छ गणोंमेंसे किसी एक गणका प्रयोग हो सकता है। पादके चौथे अक्षरके बाद भगण (॥३)

४०९६ होता है। यह सममिथिल अर्धसमवृत्तकी सख्या हुई। पुन रसमें इनकी ही सख्यामें गुणा करनेपर १६७७७२१६ होता है। यह सम-अधमम मिथिल विषमवृत्तकी सख्या हुई। इसमें मूलराशि गुण्य ४६ १० ६ को घटा देनेपर १६७७३१२० होता है। यह शुद्ध विषमवृत्तकी सख्या हुई। इसी प्रकार ४ ६ में मूलराशि ६४ घटा देनेपर ४ ३२ शेष रहा। यह 'शुद्ध जपसम-वृत्त' की सख्या हुई।

२ समानोक्त उदाहरण—

वासुदेवो विष्णोर्गण धरसमनाना न पाणि ।
तस्य वृत्तमक्षरस्य केन वृत्तया कियत ॥
ॐ नमो जनान्नाथ पापसंशोधनाय ।
दुष्टैस्त्वमदनाय पुण्डरीकालोकनाय ॥

३ प्रमाणिका उदाहरण—

सरोजधोनिर्गहरे रसाजके तथाभूत ।
नव प्रयाणमीक्षितु क्षमी न तो बभूवु ॥

४ विगणक उदाहरण—

वृष्णां त्वज धम भज पापे हृदय मा डुव ।
इहा यन्ति लक्ष्मस्तव विद्यामनस्य समय ॥
हरय धस्य निराळ भगमायोगसमगान् ।
लभतेऽसौ मणिविभं नृपनिर्ममि विगानम् ॥

५ नवरात्रानुमंसिक

बभूवगमिभिन् आसम् ।
विजिबुज्रनयोगम मदा कामवने वषजम् ॥

का प्रयोग करना उचित है।^१ जिस 'वक्त्र' जातिके छन्दमें द्वितीय और चतुर्थ पादके चौथे अक्षरके बाद जगण (॥३) का प्रयोग हो, उसे 'पथ्या वक्त्र' कहते हैं। किसी किसीके मतमें इसके विपरीत 'यास करनेमें, अर्थात् प्रथम एवं तृतीय पादके बाद जगण (॥३) का प्रयोग करनेमें 'पथ्या' सजा होती है। जब विषम पादोंके चतुर्थ अक्षरके बाद नगण (॥३) हों तथा सम पादोंमें चतुर्थ अक्षरके बाद यगण (॥५) की स्थिति हो तो उस 'अनुष्टुप्' यवत्र' का नाम 'चैपल' होता है। जब सम पादोंमें सातवाँ अक्षर लघु हो, अर्थात् चौथे अक्षरके बाद जगण (॥३) हो तो उसका नाम 'विपुल' होता है। [यहाँ सम पादोंमें तो सप्तम लघु होगा ही; विषम पादोंमें भी यगणको बाधितकर अन्य गण हो सकते हैं—यही 'विपुल' और 'पथ्या' का भेद है।] सैतव आचार्यके मतमें त्रिपुलाके सम और विषम सभी पादोंमें सातवाँ अक्षर लघु होना चाहिये। जब प्रथम और तृतीय पादोंमें चतुर्थ अक्षरके बाद यगणको बाध कर त्रिकल्पसे भगण (॥३), रगण (॥५), नगण (॥३) और तगण (॥५) आदि हों तो 'विपुल' छन्द होता है।

इस प्रकार 'विपुल' जनेत्र प्रकारकी होती है। यहाँतक 'वक्त्र' जातिके छन्दोंका घणन किया गया। अनुष्टुप् छन्दके प्रथम पादके पश्चात् जब प्रत्येक चरणमें क्रमशः चार-चार अक्षर

१ दुर्वाधितेऽपि मीमांस्य प्राप प्रदुर्गे प्रीति ।
मनुमनो इत्येव दौर्वाधितोक्तिभिर्वा ॥

७ उदाहरण—मित्य नीतिनिगणाय राहो राष्ट्र न सीदति ।
न हि पथ्याशिन काये आदत्ते मधविनेना ॥

८ " भद्रराष्ट्रावर्तिनीया स्वी स्वात्सा भिरा लक्ष्मी ।
स्वप्रभुवाभिमानिनी विपरीता परित्याग्ना ॥

श्रीयमणाप्रान्ना वक्त्रनिमासनाद्या ।
कन्या वास्यनपुला लभने भूतसौभाग्यम् ॥

१० " भैरवेन यथावत् तीर्थो दशरथारम्भ ।
रघु-सुवन्दरी पुन प्रणिनां रथन बाहुना ॥

११ यगणके द्वारा उदाहरण—

य सरो पादमुदी मिम-योल्लग च मानिनी ।
इदीवराष्ट्री हरय व-हाति तयपि म ॥

इसी प्रकार अन्य भी बहुत-से उदाहरण हो सकते हैं। त्रिपुल छन्दके पादोंका चौथा अक्षर प्रायः गुरु ही होता है।

(अठारह अक्षर) हो तो वह 'वधमौनै' छन्द नाम धारण जगण और रगण (ये नौ व्यंज्य) हो तो यह 'शुद्ध विराट्' करता है । उसी छन्दमें द्वितीय चरणके स्थानमें जव तगण, छन्द कहलाता है । अथ अर्धसप्तवृत्तका वर्णन करेगा ॥ १—१० ॥ इस प्रकार आदि आनेय महापुराणमें 'विषमवृत्तका वर्णन' नामक तीन सौ नतीसवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ ३३२ ॥

तीन सौ तैंतीसवाँ अध्याय

अर्धसप्त-वृत्तोंका वर्णन

अग्निदेव कहते हैं—जिसके प्रथम चरणमें तीन सगण, एक लघु और एक गुरु (कुल ग्यारह अक्षर) हों, दूसरे चरणमें तीन भगण एव दो गुरु हों तथा पूर्वाधिक समान ही उत्तरार्ध भी हो; यह 'उपर्विभक्त' नामक छन्द है । जिसके प्रथम पादमें तीन भगण एव दो गुरु हो और द्वितीय पादमें एक नगण (। । ।) दो जगण (। ऽ ।) एव एक जगण हो; यह 'द्वुत्तमैय्या' नामक छन्द होता है । [यहाँ भी प्रथम पादके समान तृतीय पाद और द्वितीय पादके समान चतुर्थ पाद जानना चाहिये । यही बात आगेके छन्दोंमें भी स्मरण रखनेयोग्य है ।] जिसके प्रथम चरणमें तीन सगण और एक गुरु तथा द्वितीय चरणमें तीन भगण एव दो गुरु हों, उम छन्दका नाम 'धेगवैती' है । जिसके पहले पादमें तगण (ऽ ऽ ।) जगण (। ऽ ।) रगण (ऽ । ऽ) और एक गुरु तथा दूसरे चरणमें मगण (ऽ ऽ ऽ) सगण (। ऽ ।) जगण (। ऽ ।) एव दो गुरु हों, यह 'भद्रवैराट्' नामक

छन्द है । जिसके प्रथम पादमें सगण, जगण, रगण और एक गुरु तथा द्वितीय पादमें भगण, रगण, नगण और दो गुरु हों, उसका नाम 'केतुमैती' है । जिसके पहले चरणमें दो तगण, एक जगण और दो गुरु हों तथा दूसरे चरणमें जगण, तगण, जगण एव दो गुरु हों, उसे 'आख्यैयानिकी' कहते हैं । इसके विपरीत यदि प्रथम चरणमें जगण, तगण, जगण एव दो गुरु हों और द्वितीय चरणमें दो तगण, एक जगण तथा दो गुरु हों तो उसकी 'विपरीताख्यैयानिकी' सहा होती है । जिसके पहले पादमें तीन सगण, एक लघु और एक गुरु हों तथा दूसरेमें नगण, भगण, भगण, एव रगण मौजूद हों, उस छन्दका नाम 'हरिर्णवृत्ता' है । जिसके प्रथम चरणमें दो नगण, एक रगण, एक लघु और एक गुरु हो तथा दूसरे चरणमें एक नगण, दो जगण और एक रगण हो; यह 'अक्षरवैक्व' नामक छन्द है । जिसके प्रथम पादमें दो नगण, एक रगण और एक सगण हो तथा दूसरेमें एक

०० विभोडी कठिनोन्मत्तस्तनाबलगात्री हरिणी शिशुनयना निनम्बगुणी ।

जनयति मम मनसि मुद मरिासी मृकलक्षरिगमना परिणतशिवदत्ता ॥

११ कपेय वनकोज्ज्वला मनोहरगति शशिनिर्भक्तना विशालनेत्रा ।

धीमन्निनम्बशालिनी सुखयति हृदयमनिघ्न तत्त्वनाम् ॥

१ उपचित्रकमत्र विगमते चूचन कुसुमैविकमरुभि । परपुष्टिविबुधनोहर मयमरुतेतिनेतनमेन ॥

२ वक्षसि शप्रमनिष्टुगानी मद्रुपनवानभि दुःखमुपैति । जानिशमस्परिता न च श्रुती वृत्तिगति कथिना दुगमत्वा ॥

३ तव मुञ्ज नरापिमेलां वेगवतां सहये समरेषु । प्रलवोर्मिमिश्रभिमुखीं नां क. सकलक्षितिपुत्रिहेतु ॥

४ मत्पारदते चक्रासि वल हल्ले वा कुलिङ्ग सरोवह का । राश जगदेकचक्रवां स्वाच्छेन्द्रविराट् समरनुतेऽनी ॥

५ इनभूरिभूमिनिर्दिष्टां शुद्धसहस्रलम्बनयलक्ष्मीम् । सहते न कोऽपि वसुधागो केतुमर्षी भोरेष्ट तव सेनाम् ॥

६ युक्तावलीमृगसीतनादैज्जनस्य चित्ते मुन्माथानि । आस्थानिकीं च मारज मयाशमहासैन्यामवने व्रजन्ती ॥

७ अल तवालीकवचोभिरेभि स्वाथ प्रिये साधय कायमम्यात् । कय कथावर्णनकौतुक स्वादास्मान्निरी चेद विपरीतवृत्ति ॥

आस्थानिकीके दोनो मे' उपजातिके अलग्न है । यहाँ विभोदे संज्ञा-विधानके प्रिये परे गये हैं ।

८ तव मुञ्ज नरापि विदित्तां भयविर्गजकेतुलक्ष्मीयताम् । रणभूमिपराङ्मुखप्रवर्तनीं अबति शीघ्रमतिहरिणीपुत्रा ॥

अक्षरवक्त्र नामक छन्द वैवालीय छन्दके अलग्न है । फिर भी विभोदे संज्ञा-विधानके प्रिये यहाँ परा गया है । उदाहरण—

सहस्रि वृष्णेन चक्षुषा जलकर पयसि वरगवानलम् । न पुनरपराधस्त्रयीकृते स हि सुष्ठिर्नोर्ध्वजनाप्रविव ॥

गण, २। गण एक गण और एक मूढ़ हो उनका नाम
मुनिगण है। जिसके ५८ गणों में गण, गण, गण,
गण हो गण मूलमें गण, गण, गण, गण और एक
मूढ़ हो व। गणों में, गणों में। जिस प्रथम और द्वि
गणों में गण गण और उनमें एक गण हो गण गणों

१५-१७-७७ राजस्थान राजपूताना अधिमन्त्रिपरिषद् अधिन 'मनसूरी' नामक तीन मीठे मिठाई आयाज का हुआ ॥ ३३३ ॥

[illegible]

तीन सौ चत्तीसवें अध्याय

ममप्रजका पर्जन

[illegible]

निम्न ग्रन्थक गणने भग, तग, एक नु और द
गुण है, तग (गणनकोटिगत) गण है। [गण
भी नर नर अग्रगण्य (गणन गण) है।] निम्न ग
गणने गण, तग और गणन है, नर गणनकोटिगत
गण है। [गणने गण, तग, एक गणनकोटिगत
गण है।] ॥ १ २ ॥

[illegible][illegible]

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

११. वरद प्रभु भोक्तुं गीतं कृतं । पञ्चमस्तयः । वरद वरदा । नन्दनन्दनभोक्तुं कवि । पञ्चमस्तयः । गीतं वरदा ।

[illegible][illegible]

११. 'हम' शब्द : 'हम' शब्द का प्रयोग हमारे द्वारा किया गया है। 'हम' शब्द का प्रयोग हमारे द्वारा किया गया है।

१. वर्तमान-सूची विषय सिखा का सं आकाश : १०००-१००० सं सं सं

1. 2000-01-01 2. 2000-01-01 3. 2000-01-01 4. 2000-01-01 5. 2000-01-01 6. 2000-01-01

1. 2000-01-01 2. 2000-01-01 3. 2000-01-01 4. 2000-01-01 5. 2000-01-01 6. 2000-01-01 7. 2000-01-01 8. 2000-01-01 9. 2000-01-01 10. 2000-01-01

[illegible]

4. १९५१-५२ का ४५१ फरवरी, १९५२ की ५३ फरवरी, १९५२ की ५३

1. අනුරාධපුරයේ 2. පාලිය 3. සිංහලය 4. පාලිය 5. පාලිය 6. පාලිය 7. පාලිය 8. පාලිය 9. පාලිය 10. පාලිය

• ငါတို့-အမျိုး : ငါတို့ အမျိုးသားများ၊ အမျိုးသမီးများ ပူးပေါင်း၍

4. የገንዘብ ጥቅም ለገንዘብ ተቀባይነት ለማረጋገጥ

[illegible]

है; इसमें पादान्तमें विराम होता है ।] जिसके प्रत्येक पादमें मरण, नगण, यगण और एक गुरु हों, यह 'षण्वर्ष' नामक छन्द है । [इसमें पाँच-पाँचपर विराम होता है ।] रगण, जगण, रगण और एक गुरुयुक्त 'रगणाला' छन्दका नाम 'भयूरसारीणी' है । [इसमें पादान्तमें विराम होता है ।] मरण, मरण, सगण और एक गुरुयुक्त चरणाला छन्द 'मैत्रा' कहलाता है । [इसमें चार-छपर विराम होता है ।] जिसके प्रत्येक पादमें तगण, दो जगण और एक गुरु हों, उसका नाम 'उपरिधर्त' है । [इसमें दो-आठपर विराम होता है ।] भगण, मगण, तगण और एक गुरुके युक्त पादवाला छन्द 'रुमवता' कहलाता है । [इसमें पादान्तमें विराम होता है ।] जिसके प्रत्येक चरणमें दो तगण, एक जगण और दो गुरु हों उसका नाम 'ह्रस्वैत्रा' है । [इसमें पादान्तमें विराम होता है ।] यहछे 'वशास्त्र' के पक्षेदवक छन्द 'बृथीये' अन्तर्गत हैं ।] जगण, तगण, जगण और दो गुरुके युक्त पादवाला छन्द 'उपेन्द्रवैत्रा' कहलाता है । [इसमें भी पादान्तमें विराम होता है ।] जब एक ही छन्दमें ह्रस्वैत्रा और उपेन्द्रवैत्रा—

दोनोंके चरण लखित हों, तब उस छन्दका नाम 'उपजैति' होता है । [इन दोनोंके अन्त्ये जो उपजाति बनती है, उसके प्रसारसे चौदह भेद होने हैं । इसी प्रकार 'वशास्त्र' और 'ह्रस्वैत्रा' तथा 'शालिनी' और 'धातोर्मी' के मेलसे भी उपजाति छन्द होता है ।] ॥ ३-५ ॥

तीन भगण और दो गुरुके युक्त पादवाले छन्दका नाम 'दोर्वर्क' है । [इसमें पादान्तमें विराम होता है ।] जिसके प्रत्येक चरणमें भगण, तगण, तगण और दो गुरु हों, उसका नाम 'शालिनी' है । इसमें चार और छत अक्षरोंपर विराम होता है । जिसके प्रत्येक पादमें मगण, भगण, तगण एवं दो गुरु हों, उसे 'धातोर्मी' छन्द नाम दिया गया है । इसमें भी चार-छतपर विराम होता है । प्रत्येक चरणमें मगण, भगण, तगण, नगण, एक लघु और एक गुरु होनेसे 'भ्रमरीविल्लिता' (या भ्रमरविल्लिता) नामक छन्द होता है । इसमें भी चार और छत अक्षरोंपर ही विराम होता है । जिसके प्रति पादमें रगण, नगण, रगण, एक लघु और गुरु हों, उसे 'मृधोद्वैत्रा' कहते हैं । इसमें

१० मीमांसारसमयन पीत्वा धातौति षट्परितप भाति ।
षष्ठं सद्यदि विदुषां मय्ये जपामो जपपणवन्त्यस्य ॥

११ वडाहरण—या वनान्पापयुपैति कृष्णद्रुष्टसुखका शिखरमौलिम् ।
बहिर्ग विद्योवध राधिका मेहा मयूरसारिणी प्रणम्या ॥

१२ वडाहरण—नरैराज्ये मृतिपुटये
गतिं शीरेद्वरित विधेये ।
वपाम्येन्य प्रवर्तनानां
मय्ये मया विवसति कापि ॥

१३ वडाहरण—पया नगदेकमनोहरा कम्पा कनकोज्ज्वलीति ।
कम्पनीरिव दानवध्वनं पुष्पैरननोभयुपस्थिता ॥

१४ वडाहरण—पाठके पथोन्नीते राजति यस्या कर्णगरेखा ।
सा भवति स्त्री बद्धजयुक्त समन्वती सौभाग्यवती च ॥

१५ वडाहरण—ये दुष्टदत्ता इह गृहिणोके द्वेषं ध्वजुषोद्विजदेवस्ये ।
शान्तिदत्तजादपि दासमाह्वानवीषण्य य सप्त नमस्ये ॥

१६ वडाहरण—भवन्त्यां कुण्डलभिमो ये
ममन्ति कश्मीशानकेछन्दोऽपि ।
अपेन्द्रवैत्राधिककचालं
कच गतास्ते दिगुत्तराण्यस्य ॥

१७ वडाहरण—तयोपजातिर्विधा विदग्धे

सद्यन्त्ये द्व भवहारकाळे ।

अथ प्रपन्न प्रथमं विधेये

बुधैव पुराणपरीक्षया ॥

१८ दोषकर्मविरोधकर्म कीचपक सुषि श्यतरविचर ।
क्षायपर भविर्नममात्यमुश्रुति यो नृपति स ह्युद्यो स्यात् ॥

१९ शकशमास रित्तपुत्रायासी
पीनश्रेष्ठिदक्षिणवतनाभि ।

मय्ये क्षामा पीनरोहणी या
शक्याया भद्रा क्षाकिनी क्षामिनी सा ॥

२० व्यात्युत्सेक सद्यि प्राप्य किंचिद्
स्वाद् वा यस्याभयना विचारि ।

या दीर्घाक्षी सुदृष्ट्यादृशता
स्यास्या सा भी हुतवतेऽपिमन्या ॥

२१ किं ते वरत पक्षद्वयवित
किं वा यद्य भ्रमरदिद्विगम ।

एतेव ये जनयति मनसि
प्राप्तिं क्षाम्ये परितर सरति ॥

२२ वा कुरोति विविधेनरे सम
संगतिं परमुद्दे रजा च य ।

क्षान्तवधुप्रयत्नेऽपि क्षाम्यन्
मयाहृदिरिदं सा रत्नम् ॥

पादवाक्य छन्द 'कुसुमविचित्रा' कहलाता है । [इसमें मी
७-७ अक्षरोंपर विराम होता है ।] जिसके प्रत्येक चरणमें
दो नगण और दो रगण हो, उसका नाम 'स्वज्ञानैष्टिका'
है । [इसके भीतर सात-पाँचपर विराम होता है ।] प्रत्येक
पादमें चार यगण होनेसे 'भुजगप्रियात' और चार रगण
होनेसे 'स्रुतिवैणी' नामक छन्द होता है । [इन दोनोंमें
पादान्त-विराम माना गया है ।] जिसके प्रत्येक चरणमें
सगण, जगण तथा दो सगण हो, उसकी 'प्रमिताचर्या' सजा
होती है । [इसमें मी पादान्तविराम ही अमीष्ट है ।] भगण,
भगण, सगण, भगणसे युक्त चरणोंवाले छन्दको 'कौन्तोत्पीडा'
कहते हैं । [इसमें मी पादान्त विराम माना गया है ।]
दो भगण और दो यगणयुक्त चरणवाले छन्दको 'वैश्वदेवी'

नाम दिया गया है । इसमें पाँच-सात अक्षरोंपर विराम होता
है । यदि प्रत्येक पादमें नगण, जगण, भगण और यगण हो
तो उस छन्दका नाम 'भवमार्तिनी' होता है । यहाँतक
'जगता' छन्दका अधिकार है ॥ १-१३ ॥

[अब 'अतिजगती' छन्दके अवान्तर भेद बतलाते हैं—]
जिसके प्रत्येक चरणमें भगण, नगण, जगण, रगण तथा एक
गुरु हो, उसकी 'प्रहैरिणी' सजा है । इसमें तीन और
दस अक्षरोंपर विराम होता है । जगण, भगण, सगण, जगण
तथा एक गुरुने युक्त चरणवाले छन्दका नाम 'कर्चिरा'
है । इसमें चार तथा नौ अक्षरोंपर विराम माना गया है ।
भगण, सगण, यगण, सगण और एक गुरुयुक्त पादवाले छन्दको
'मर्त्तमयूर' कहते हैं । इसमें चार और नौ अक्षरोंपर विराम
होता है । तीन नगण, एक सगण और एक गुरुसे युक्त
पादवाले छन्दकी 'गौरी' सजा है ।

[अब शक्यके अन्तर्गत विविध छन्दोंका वर्णन किया जाता
है—] जिसके प्रत्येक पादमें भगण, सगण, नगण, सगण तथा दो
गुरु हो और पाँच यग नौ अक्षरोंपर विराम होता हो, उसका

३४ भुवनवहार विगतविकार

छन्दमुदार विमलविचारम् ।

विरचितवैभवं विबुधविशेष

वरयति श्रव्या कुसुमविचित्रा ॥

३५ अतिद्वारभिरभाभि पुष्पप्रिया-

मन्मथनरवेव सजायक ।

उषणपरभूत स्वन रागिण्य

मनसुत रम्ये वसन्तानक ॥

३६ पुर साधुपद्माति मिथ्या विनीत

परोक्षे करोतवचनाद्य हलाद्य ।

ध्वजप्रपातोपम वसु विष

त्यजेच्छब्दश्च दुःखरिज कुम्भिरम् ॥

३७ नो रणे युद्धयते निमर िमभ-

सत्प्राग्रा वसु सरस्वतीनामभि ।

व नर वीरगणधौवश्च क्षत्रिणी

गुनमन्त्रेति सत्कीर्तिद्वयकाशुका ॥

३८ परिशुद्धवाक्विरचन्यातिशय

परिनिश्चयी अवगवारभूतम् ।

प्रमितासुरासि विमुलापकनी

तव भारती वरति मे दयम् ॥

३९ कान्तकैरासा यदि कान्तालोका

सा मनुते क्रीडां मुनि स्वान्त स्थाय ।

रनेहवती माग्वा गुह्यिणी समारी

मेहगता देवी सद्गुणी सा निरवम् ॥

४० वस पुष्पाभ्य आवर्ते कोटिषि मये

वाङ्म पुष्पोपती नैम गोर्न वरिचम् ।

तोविप्रप्राप्तिस्वामिकायै प्रवृत्त

शुद्ध भावना नैवदेवी भवेद् ॥

४१ वक्त्रयद्यो'हू'नैव परीक्षित

सकलजनातुराण्युत्तमका ।

वृद्धगुणवदकीर्तिकुसुमीवै

रुचि सदयानिनीष गृहकस्त्रीः ॥

४२ श्रीवृन्दावननवकुङ्कुममिश्रा

पद्माक्षी सुरारिपुञ्जबाहिनी च ।

श्रीराधा

त्रियम्सुक्षिप्तमन्यथा

मद्व्यापने भवन् मनःप्रहर्षिणी मे ॥

४३ मृगत्वचा

दक्षिणताराम्बरकिय

कपालभूष कपिलप्रदाप्रपद्यत ।

कला'दृश्यहन्तृणीकृतसर

पुनान् ॥ शिशुशुद्धिदेवर शिव ॥

४४ व्यापक

सिद्धसम्मानउदयम्

पीनस्कन्धो यक्षकहस्तायनबाहु ।

कम्पुमीन

रिन्धरादीरस्तनुलाभ

मुष्टे राज्य भद्रमद्रादितिनेत्र ॥

४५ सकलभूषणननयान्तर्गत निजपरभक्तवत्सिलविधरा ।

दिग्जसुरनिगदन्वन्द्य

भवन् सकलनिह कान्ति गौरी ॥

नाम अष्टम्याया है । जिसके प्रतिपादमें दो नगण, रगण, सगण और एक लघु और एक गुरु हों तथा सात-सात अक्षरोंपर विराम होता हो, यह 'अष्टम्याया' नामक छन्द है । दो नगण, भगण, नगण, एक लघु और एक गुरुके युक्त पाठके छन्द 'अष्टम्याया' कहते हैं । इसमें सात-सात विराम होता है । रगण, भगण, दो जगण और दो गुरु युक्त पाठके छन्दकी 'अष्टम्याया' सखा है । [इसमें पाठान्तमें विराम होता है ।] किसी किसी दुर्निर्गम मतमें इसका नाम 'सिद्धोत्पत्ता' और 'उद्धरिणी' भी है ॥ १४-१० ॥

[हमारे आगे 'अनिशकरी'का अधिकार है ।] निम्नक प्रत्येक पाठों चार नगण और एक सगण हों, उसका नाम 'अष्टम्याया' है । [इसमें सात-आठपर विराम होता है ।] इसमें 'न छ' और 'नो अक्षरोंपर विराम हो तो इसका नाम 'भाला' होता है । आठ और सातपर विराम क्षणक्षय

छन्द 'अष्टम्याया' कहलाता है । दो नगण, भगण और दो सगणके युक्त 'अष्टम्याया' छन्दको 'भाला' कहते हैं । इसमें भी आठ और सात अक्षरोंपर ही विराम होता है । भगण, रगण, छान नगण और एक गुरुके युक्त 'अष्टम्याया' छन्दको 'अष्टम्याया' नाम दिया गया है । इसमें सात-नौ अक्षरोंपर विराम होता है । [यह 'अष्टम्याया' छन्दके अन्तर्गत है ।] रगण, भगण, नगण, सगण, भगण, एक लघु तथा एक गुरुके युक्त चरणोंके छन्दको 'सिद्धोत्पत्ता' कहते हैं । इसमें छ तथा ग्यारह अक्षरोंपर विराम होता है । जिसके प्रत्येक चरणमें 'गण, रगण, जगण, सगण, भगण, एक लघु और एक गुरु' हों तथा आठ-नौ अक्षरोंपर विराम हो उसका नाम 'गृध्री' है—यह पूर्वशब्दमें आक्षेप विज्ञप्ते कहा है । भगण, रगण, रगण, भगण, नगण, एक लघु तथा एक गुरुके युक्त पदमाले छन्दको 'अष्टम्याया' कहते हैं ।

५२ कथयि निरुत्तमविमरति यः
नमस्तुभ्यम् न कथयिष्ये ॥

अथ वसुधैव कुटुम्बकम्
स्वामी न वसुधैव कुटुम्बकम् ॥

५३ अतिविपुलं तद्वत्
वीर्यं कथयिष्ये ॥

वसुधैव कुटुम्बकम्
स्वामी न वसुधैव कुटुम्बकम् ॥

५४ अथ वसुधैव कुटुम्बकम्
स्वामी न वसुधैव कुटुम्बकम् ॥

वीर्यं कथयिष्ये
स्वामी न वसुधैव कुटुम्बकम् ॥

५५ अथ वसुधैव कुटुम्बकम्
स्वामी न वसुधैव कुटुम्बकम् ॥

वीर्यं कथयिष्ये
स्वामी न वसुधैव कुटुम्बकम् ॥

५६ अथ वसुधैव कुटुम्बकम्
स्वामी न वसुधैव कुटुम्बकम् ॥

वीर्यं कथयिष्ये
स्वामी न वसुधैव कुटुम्बकम् ॥

५७ अथ वसुधैव कुटुम्बकम्
स्वामी न वसुधैव कुटुम्बकम् ॥

वीर्यं कथयिष्ये
स्वामी न वसुधैव कुटुम्बकम् ॥

५६ अथ वसुधैव कुटुम्बकम्
स्वामी न वसुधैव कुटुम्बकम् ॥

५७ अथ वसुधैव कुटुम्बकम्
स्वामी न वसुधैव कुटुम्बकम् ॥

५८ अथ वसुधैव कुटुम्बकम्
स्वामी न वसुधैव कुटुम्बकम् ॥

५९ अथ वसुधैव कुटुम्बकम्
स्वामी न वसुधैव कुटुम्बकम् ॥

६० अथ वसुधैव कुटुम्बकम्
स्वामी न वसुधैव कुटुम्बकम् ॥

६१ अथ वसुधैव कुटुम्बकम्
स्वामी न वसुधैव कुटुम्बकम् ॥

६२ अथ वसुधैव कुटुम्बकम्
स्वामी न वसुधैव कुटुम्बकम् ॥

६३ अथ वसुधैव कुटुम्बकम्
स्वामी न वसुधैव कुटुम्बकम् ॥

६४ अथ वसुधैव कुटुम्बकम्
स्वामी न वसुधैव कुटुम्बकम् ॥

६५ अथ वसुधैव कुटुम्बकम्
स्वामी न वसुधैव कुटुम्बकम् ॥

६६ अथ वसुधैव कुटुम्बकम्
स्वामी न वसुधैव कुटुम्बकम् ॥

६७ अथ वसुधैव कुटुम्बकम्
स्वामी न वसुधैव कुटुम्बकम् ॥

कहते हैं । इसमें दस-सातपर विराम होता है । जिसके प्रत्येक चरणमें नगण, सगण, भगण, रगण, सगण, एक छद्म तथा एक गुरु हों और छ, चार एव सात अक्षरोंपर विराम हो, उसका नाम 'हरिणी' है । [शिन्धरीषे मादाश्रान्तात्कच छन्दः अत्यष्टिके अन्तगत है ।] भगण, भगण, नगण, दो तगण तथा दो गुणसे युक्त पादोंवाले छन्दको 'मन्दान्ता' कहते हैं । इसमें चार, छ और सात अक्षरोंपर विराम होता है । जिसके पादोंमें भगण, तगण, नगण तथा तीन यगण हों, वह 'कुसुमितश्रावेल्लिप्ता' छन्द है । [यद् 'धृति' छन्दक अन्तगत है ।] इसमें पाँच, छ तथा सात अक्षरोंपर विराम होता है । जिसके प्रत्येक चरणमें भगण, सगण, जगण, भगण, दो तगण और एक गुरु हों, उसका नाम 'आदूर्लविक्रीडित' है । इसमें बारह तथा सात अक्षरोंपर विराम होता है । [यद् छन्दः अतिधृतिः के अन्तगत है] ॥ १८-२२ ॥

'भृगुदत्ता' छन्द 'धृति' के अन्तगत है । इसके प्रत्येक पादमें भगण, रगण, भगण, नगण, यगण, भगण, एक छद्म और

एक गुरु होते हैं । इसमें सात, सात, छपर विराम होता है । जब कृतिके प्रत्येक पादमें क्रमशः गुरु और छद्म अक्षर हों तो उसे 'वृक्ष' छन्द कहते हैं । भगण, रगण, भगण, नगण और तीन यगणसे युक्त चरणोंवाले छन्दका नाम 'अश्वरा' है । इसमें सात-सातके तीन विराम होते हैं । [यद् 'अट्टति' छन्दके अन्तगत है ।] जिसके प्रत्येक चरणमें भगण, रगण, नगण, रगण, नगण, रगण, नगण तथा एक गुरु हों और दस-बारह अक्षरोंपर विराम होता हो, उसे 'सुभद्रक' छन्द कहते हैं । [यद् 'आट्टति' छन्दके अन्तगत है ।] नगण, जगण, भगण, तगण, भगण, नगण, भगण, एक छद्म और एक गुरुसे युक्त पादोंवाले छन्दकी 'अश्वर' सहा है । इसमें बारह बारपर विराम होता है । [यद् 'विकृति' के अन्तगत है] ॥ २४-२५ ॥

जिसके प्रत्येक चरणमें दो भगण, एक तगण, चार नगण, एक छद्म और एक गुरु हों तथा आठ और पंद्रहपर विराम हो, उसे 'मत्तरीही' (या मत्तरीही) कहते हैं । [यद् भी 'विहृति' में ही है ।] जिसके प्रत्येक छद्म की पादोंमें भगण, तगण, नगण, सगण, फिर दो भगण, नगण और यगण हों

५८ जुवषषदहश्याम पीलो नललननान्विनी

चकिगहरीषीनेत्रच्छायाभक्तुचनोचाम् ।

मनसिचक्षुष्यानिर्घोषैरिव ध्रुविषेक्षते-
मनसि हृत्ता क्षीणान्धै करोति ममोत्तमम् ॥

५९ प्रत्यादिष्ट समरशिरसः कां दिशः प्रपद्यते नट
नि रोषं कुक्षं रिपुबलं यागकलाय सज्जं ।
किं नदीषीं परिणतधिनां नीविषां व्यापदेष्ट
मन्त्राकन्ता भवति कथिनी परिहृष्यन्ते क्षयाय ॥

६० वयसा नाम्ना कुसुमितश्रावेल्लिप्ता लक्ष्मणा
छोत्कण्ठं कुम्भाप्लवृत्तकण्ठापकोनाद्विभक्तम् ।
मध्यादौ माध्याह्निकेनोत्प्रेतसंस्काररम्या
धामनक्षेत्रे परिहरमुषः प्रीतिमुत्प्रेतयति ॥

६१ कम्पुमीवसुप्रसादशिरसः रत्नचन्द्रपेक्षुण
क्षालयन्त्यशरीरमथयुजं विरतीयवशं मयम् ।
क्षीणकण्ठपम्पुडनं परित्रने गम्भीरसंस्कार
राज्यश्रीं स्तुपेति वारुणश्च श्रद्धाविकीडितम् ॥

६२ या पीनोद्गच्छन्त्यनन्यनयनाभागात्समगतिं
वैश्या कण्ठावलीयन्तं क्विन्दिनीं गेहं च गच्छते ।
व्यापारोद्योगिनीनां विवर्धमानं मुखं या च विजुवने
सम्प्राप्ता गाम्भिर्ये सचनचनमौ देवाः सुखिना ॥

६३ तुमात्रु जकारिकम विमिन् भावत्यनयेदु
तेन सवमस्तुत्यमीधम्यन वयमं छुप लयसः ।
विदिं दुष्टिपूर्वकं समोपदेशम्यमेतत्परेण
वृष्टमेनदुष्यं यहादुक्तुनयनमन्ता विनाप ॥
६४ रेखाश्च ध्रुवश्चानुविहितशरश्चित्रिका चावद्वृत्ति
म्यं स्यात्सलोत्प्रेतविद्विगुणभोगदुष्टतन्त्री वा ।
रम्भास्तम्भोरसोरुत्प्रेतविमिन् नयनविनामिन्
राज्ये रत्नकण्ठं गिरि नक्षत्रं स्रग्वि गोपी ॥
६५ भद्रकविमिन् सट्टपि सट्टपि भव मे भवतमभव
मतिभारतनक्षत्रिणं स्रग्वि नक्षत्रं मुष्टिनि ।
उ परमेश्वर्यं वशीभवाय सुप्रमत्तुनि विदुषं
मयमुषं स्रग्वि न पुनयनोरसुत्प्रेतनपरिप्रेत ॥
६६ वनविपुलीविवचनं विरोधपि नयिनं कुसुमं
वपुषि हृदयनयनं नयनविषया वशी नयम् ।
मयि विषी नयनविषयं यमवि नयनविषयं
परमविषयं देव कुम्भे नयनं हृदयविषयं ॥
६७ हृदं मय पीनं नयि सट्टपि सट्टपि सट्टपि
मयकण्ठं सट्टपि सट्टपि सट्टपि सट्टपि
मयकण्ठं सट्टपि सट्टपि सट्टपि सट्टपि
मयकण्ठं सट्टपि सट्टपि सट्टपि सट्टपि ॥

[प्रसारके अनन्तर अत्र 'मष्ट' द्वारा वर्णन करते हैं।

नीचे एक कण्ड लिखे। इस प्रकार एकश्रुत छन्दके दो ही मेद हुए। दो अक्षरके छन्दके मेनेकर ज्ञान प्राप्त करनेके लिये एकश्रुत प्रसारको ही दो बार लिखे, अथवा पहले एक श्रुत और उसके नीचे एक कण्ड लिखकर नीचे एक तिरछी रेखा खींच दें। फिर उसके नीचे एक श्रुत लिखकर उसके अयोभागमें भी एक कण्ड लिख दें। अतः अष्टादश पदकी आश्रुतिमें द्वितीय अक्षरके स्थानपर श्रुत और द्वितीय आश्रुतिमें द्वितीय अक्षरके स्थानपर कण्डका सम्बन्ध कर देखा गया है। इस प्रकार दो अक्षरवाले छन्दके चार मेद हुए। एकश्रुत प्रसारको भी पूर्ववत् दो आश्रुतियोंमें स्थापित करके प्रथम

आश्रुत अथवा यह जाननेकी इच्छा हो कि गायत्री या अन्य आश्रुतिमें तृतीय अक्षरोंकी जगह श्रुत और द्वितीय आश्रुतिमें तृतीय अक्षरोंकी जगह कण्ड किसना चाहिये। इस प्रकार 'एकश्रुत' प्रसार में आठ मेद होंगे। इसकी भी दो आश्रुतियाँ करके पूर्ववत् कण्ड-श्रुत-स्थापन करनेसे सोलह मेद 'चतुश्रुत प्रसार'के होंगे। इसी क्रियासे 'एकश्रुत प्रसार'के ३२ और छ अक्षरवाले गायत्री आदि छन्दोंके प्रसारमेद ६४ होंगे। अतः अष्टादश आश्रुतिके मेद जाननेकी भी बड़ी प्रणाली है। नीचे रेखाचित्रद्वारा इन सब मेदोंका स्पष्टीकरण किया जाता है—

एकश्रुत प्रसार —

३	१
१	२

द्विश्रुत प्रसार —

५५	१
१५	२
५१	३
११	४

त्रिश्रुत प्रसार —

५५५	१
१५५	२
५१५	३
११५	४
५५१	५
१५१	६
५११	७
१११	८

चतुश्रुत प्रसार —

५५५५	१
१५५५	२
५१५५	३
११५५	४
५५१५	५
१५१५	६
५११५	७
१११५	८
५५५१	९
१५५१	१०
५१५१	११
११५१	१२
५५११	१३
१५११	१४
५१११	१५
११११	१६

किमी छत्रा समुच्चयों छत्रा भद्र केय शरण, सर हगस
 चर देनेने प्रालम्भ निगत करने है—] नगरायातो
 आभी कनकर जय व दो भागमें गराय नैट तय, तय
 एक लु अत्रना जाय। यी अथ कनेस निगम
 गला हाय ल्यास यत्रो एक उद्वर गन यना ३
 और इत प्रहर पुन अथा वर। ऐरी अत्रागमें एत
 गुरु अत्राधी प्राति पाता है। यम भी अत्रागति ३।
 तिन अत्रागले उदर भेका जाता है, उत्तर अत्रागी
 गूती होनात पूरोंक प्रालम्भ गुरुलुगा उल्लेख करता
 रहे। [तैम गवर्ध अत्राग छ भेका रूप्य जाता
 हो तो छ का अथा कना गना। इगम एत लु (१)
 की प्रति हुद। बाकी रग तीता गम दोक भा नती
 ह्या सपरा, अथ एत तद्वर आथा किपा अयगा।
 इस दशमें एक गुरु (५) की प्रति हुद। य
 अत्रागमें तारका अथा कनेस तो गय रहा, पाता अथा
 कनकर एत गय रहा तथा एक लु (१) की प्रति

हुद। अत्र एक समुच्चय १ होनेसे उगमें एक और
 नोन्ना वपा, इस दशमें एक गुरु (५) की प्रति हुद।
 फिर दश अथा कनासे एक हुआ और उगमें एक अत्रा
 गा। पुन एत गुरु (५) अत्रागी प्रति हुद। फिर
 यी त्रिया कनेस एक गुरु (५) और उल्लेख हुम।
 गवर्धनात एत पाद ॥ अत्रागीरा है, आ ए अत्र
 पूर होनेस यह प्रतिया बद कर ऐनी पदी। उत्तर
 अत्रा गवर्धनीरा छत्रा समुच्चय १५१५५५५ इस
 प्रहर है।] [अत्र उद्विष्ट की प्रतिया यत्रने है।
 अथाव नर वद य पूछे कि अत्रा छन्द प्रक्षारगत मि
 सान्यका है, तो उगक गुरुलुगा आदिता एक नार
 उल्लेख कर ३। इममें जो अन्तिम लु हो, उरते नीचे
 १ गि। फिर त्रिरीतमसे, अथा उरते पहलेके
 अत्रागी नीचे क्रमशः दूरी सख्या लिखा जाय। न
 यह सख्या अन्तिम अत्रापर पहुँच जाय तो उर शिगुमि
 सख्यागी एक निराल दे। फिर उरको ओढ़नेसे जो सख्या

हगुरुक रेखाविशेष समुच्चयों सख्या बनी जाती है।
 इस सगुरुकी संख्यामें वही गुरु करकेर सममहिष कर्क
 समुच्चयों सख्या घात होती है न पुन उगीमें उगीसे गुन
 करनेस सममहिसमहिष विममहिसी गवर्ध बनी जाती है।
 इसका हीन इस प्रकार है—

सममहिस सख्या \times (गुणे) सममहिस सख्या = अत्रसममहिस

सख्या। अत्रसममहिस सख्या \times (गुणे) अत्रसममहिस सख्या =
 विममहिस सख्या। इस प्रकार विभिन्न सख्याका ज्ञान होय है।
 ह्यक सख्याक ज्ञानकी प्राप्ति इस प्रकार है—अत्रसममहिस सख्या—
 सममहिस सख्या = गुणार्थ सममहिस सख्या। विममहिस सख्या—अत्र
 सममहिस सख्या = गुणविममहिस सख्या। नीचे इसकी दृष्टिका
 दी जाती है—

सममहिस सख्या	सममहिस अत्रसममहिस सख्या	अत्रसममहिस विममहिस सख्या
सममहिस सख्या— १	४	१६
अत्रसममहिस सख्या— ४	१६	६४
अत्रसममहिस सख्या— ४	६४	४०९६
अत्रसममहिस सख्या— १६	२५६	६५५३६
अत्रसममहिस सख्या— ६४	१०२४	१०४८५०६
अत्रसममहिस सख्या— २५६	४०९६	१६७००२१६
सममहिस सख्या	अत्रसममहिस सख्या	अत्रसममहिस विममहिस सख्या
अत्रसममहिस सख्या— १	१	१२
अत्रसममहिस सख्या— ४	१६	६४
अत्रसममहिस सख्या— ४	६४	४०९६
अत्रसममहिस सख्या— १६	२५६	६५५३६
अत्रसममहिस सख्या— ६४	१०२४	१०४८५०६
अत्रसममहिस सख्या— २५६	४०९६	१६७००२१६

हो, वही उत्तर होगा। अथवा यदि वह सख्या गुरु
अक्षरके स्थानमें जाती हो तो पूर्वस्थानकी सख्याको
दूनी करके उसमेंसे एक निकालकर रखने। फिर सप्तम
जाइनसे अमीष्ट सख्या निकलेगी।] उद्दिष्टकी सख्या
भतलानेका सबसे अच्छा उपाय यह है कि उस छन्द
गुरु लघु वर्णोंको क्रमशः एक-एक करके लिख ले और उनपर ऊपर
क्रमशः एकसे लेकर दूने-दूने अङ्क रखता जाय, अर्थात्
प्रथमपर एक, द्वितीयपर दो, तृतीयपर चार—इस क्रमसे
सख्या बैठायें। फिर केवल लघु अक्षरोंके अङ्कोंको जोड़
ले और उसमें एक और मिला दे ता वही उत्तर होगा।
जैसे 'तनुमध्या' छन्द गायत्रीका किम सख्याका वृत्त है,
यह जाननेके लिये तनुमध्याके गुरु-लघु वर्णों—तगण, याग
को S S । । S S इस प्रकार लिखना होगा।
फिर क्रमशः अङ्क निछानेपर १ २ ४ ८ १६ ३२
इस प्रकार होगा। इनमें केवल लघु अक्षरके अङ्क
४ । ८ जोड़नेपर १२ होगा। उसमें एक और
मिला देनेसे १३ होगा, यही उत्तर है। सात्यं
यह है कि 'तनुमध्या' छन्द गायत्रीका तरङ्गों समवृत्त
है। [अथ निना प्रस्तारके ही वृत्तसख्या जाननका
उपाय यत्नाते हैं। इस उपायका नाम 'सख्याना' है।
जैसे कोई पृष्ठ छ अक्षरवाले छन्दकी समवृत्त सख्या
विदनी होगी? इसका उत्तर—] जितने अक्षरके छन्दकी
सख्या जाननी हो, उसका आधा भाग निकाल दिया
जायगा। इस क्रियासे दोको उपलब्धि होगी, [जैसे ७
अक्षरोंमें आधा निकालनेसे ३ रचा, किन्तु इस क्रियासे
जो दोकी प्राप्ति हुई] उसे अन्ध रक्तेगे। निषम
संख्यामेंसे एक घटा दिया जायगा। इससे शून्यकी प्राप्ति
होगी। उसे दोके नीचे रख दें। [जैसे ३ से एक
निकालनेपर दो रचा, किन्तु इस क्रियासे जो शून्यकी प्राप्ति
हुई, उसे २ के नीचे रखना गया। तीनसे एक निकालन
पर जो दो रचा या, उसे भी दो भागमें विभक्त करके
आधा निकाल दिया गया। इस क्रियासे पूर्ववत् दोकी
प्राप्ति हुई और उस शून्यके नीचे रख दिया गया।
अब एक घटा। यह विषम संख्या है—दसमेंसे एक घट
देनेपर शून्य शेष रहा। याय हो इस क्रियासे शून्यकी
प्राप्ति हुई, इसे पूर्ववत् २ के नीचे रख दिया गया।]
शून्यके स्थानमें दशगुना करे। [इस नियमके बालनक लिये

निचले शून्यको एक मानकर उसका दूना किया गया।] इसके
प्राप्त हुए अङ्कोंको ऊपरके अर्धस्थानमें रखने और उसे
उतनेसे ही गुणा करे। [जैसे शून्यस्थानको एक मानकर
दूना करने और उसका अर्धस्थानमें रखकर उतनेसे ही
गुणा करनेपर ४ सख्या होगी। फिर शून्यस्थानमें उसे
छे जाकर पूर्ववत् दूना करनेसे ८ सख्या हुई, पुन इसे
अर्धस्थानमें ले जाकर उतनी ही सरपाय गुणा करनेपर
६४ सरपा हुई। यही पूर्णको प्रश्नका उत्तर है। इसी
क्रियासे 'उच्छिङ्ग'के १२८ और 'अनुष्टुप'के २५६ समवृत्त
होते हैं।] इस प्रश्नका इस प्रकार लिखकर हल करे—

अर्धस्थान	२, ८ X ८	६४
शून्यस्थान	०, ४ X २	८
अर्धस्थान	२, २ X २	४
शून्यस्थान	०, १ X २	२

गायत्री आदि छन्दोंकी सख्याको दूनी करके उगमेंसे
दो घटा देनेपर जो सख्या हो, वह वही उत्तर है। छन्दोंकी मयुक्त
सख्या हाती है। जैसे गायत्रीकी वृत्त सख्या ६४ का
दूना करके २ घनसे १२८ हुआ। यह एकाक्षरसे लेकर
पञ्चाक्षरपर्यन्त सभी अक्षरोंके छन्दोंकी मयुक्त सख्या हुई।
जब छन्दके ज्ञात्री सख्याको द्विगुणित करके उसे पूर्ण
व्या-क-न्या रहने दिया जाय, दो घटाया न जाय, तो वह अङ्क
वादके छन्दोंकी वृत्तसख्याका सापेक्ष होता है। गायत्रीकी
वृत्तसख्या ६४ को दूना करनेसे १२८ हुआ। यह 'उच्छिङ्ग' की
वृत्त-सख्याका योग हुआ। [अब एकद्वयादि का क्रियाही
सिद्धिसे लिये (मेर प्रस्तार) रक्ते हैं—] अनुक्त छन्दमें
जितने लघु, कितने गुरु तथा कितने वृत्त होते हैं, इसका
ज्ञान मेर प्रस्तारमें हाता दे। यन्त्रके ऊपर एक चौकार
कोष्ठ र्नाये। उसके नीचे दो काष्ठ, उसके नीचे तीन
कोष्ठ, उसके नीचे चार काष्ठ आदि जितने अमीश हो, बनाये।
पहले कोष्ठमें एक सख्या रखने, दूसरी पङ्क्तिमें दाना
कोष्ठमें एक-एक सख्या रखने, फिर सागरी पङ्क्तिमें
किनारेके दो कोष्ठोंमें एक-एक लिखे और बीचमें ऊपरके
कोष्ठोंमें अङ्क जाड़कर पूरे-पूरे लिख दे। चौथी पङ्क्तिमें
किनारेके कोष्ठोंमें एक-एक लिखे और बीचमें दो काष्ठोंमें
ऊपरके दो-दो कोष्ठोंमें अङ्क जोड़कर लिखे। नीचेके
कोष्ठोंमें भी यही गीत यत्नी चारि। उदाहरणके
लिये देखिये—

माध्यदिन-सवन-कर्म-पावन मन्त्रोपयोगी मध्यम स्वरको उत्पन्न करता है। इसके बाद उक्त प्राणवायु शिरोदेशमें पहुँचकर उच्चध्वनिसे युक्त एव 'जगती' छन्दके आश्रित सायन्मन कमलाधन मन्त्रोपयोगी स्वरको प्रकट करता है। इस प्रकार ऊपरकी ओर प्रेरित यह प्राण, मूर्धामें टकरकर अग्निघात नामक संयोगना आश्रय करके, भुवःपर्वतों कण्ठादि स्थायीय पहुँचकर वर्णोंमें उत्पन्न करता है। उन वर्णोंके पाँच प्रकारसे विभाग माने गये हैं। स्वरसे, बालसे, स्थानसे, आभ्यन्तर प्रयत्नसे तथा ग्राह्य प्रयत्नसे उन वर्णोंमें भेद होता है। वर्णोंके उच्चारण स्थान जाठ हैं—हृदय, कण्ठ, मूषा, जिह्वा, दन्त, नासिका, ओष्ठद्वय तथा तालु। विमर्गका अभाव, निर्बलन, मधिरा अभाव, शकारदेश, पकारदेश, सकारदेश, रेफादेश, जिह्वामूलीयत्व और उपध्मानीयत्व—ये 'ऊष्मा' वर्णोंकी आठ प्रकारकी गतिपौ हैं। जिस उत्तरवर्ती पदम आदि जपर 'उकार' हो, वहाँ गुण आदिसे द्वारा यदि 'आ' भावका प्रमथान (परिधान) हो रहा हो, तो उस 'ओकार'को स्वरात् अर्थात् स्वर स्थानीय जानना चाहिये। जैम—'गङ्गादकम्'। इस पदमें जो 'आ' भावका प्रमथान है, वह स्वरस्थानीय है। इससे भिन्न सध्विषलमें जो 'ओमाच'ना परिधान होता है, वह 'आ' भाव ऊष्माका ही गतिविशेष है, यह यात स्पष्टरूपसे जान लेनी चाहिये। जैम—'शिरो बय'। इसमें जो ओम्कारका भवण होता है, वह ऊष्मास्थानीय ही है। (यह नियम किसी अय स्मारणकी रीतिसे किया गया है, ऐसा जान पड़ता है।) जो धंदाध्ययन दुस्तीपसे प्राप्त हुआ है, अपात् आचारहीन गुरुसे ग्रहण किया गया है, वह दग्ध-नीरस-मा होता है। उद्यमें अपरोका रीति-सन्तक हठात् किसी अर्थक पहुँचाया गया है। वह मज्जित सा हो गया है, अथात् सम्प्रदाय विद्वद् गुरुसे अध्ययन न करनेसे कारण वह अमर्य-अभयके

८ अर्धोत्तराका हत्व सत्ता होकर लोप शक्यत्व। (पा ४. ८. १। १। १) अथवा इति सर्वथाय। (पा ४. ८. १। २। २) के नियमयुक्त बर्तकप लोप होता है और उस द्वायमें सवि नहीं होती वहा उस सविके अभावाको विवृति या विवर्तन कहा गया है। जैसा कि 'आदयस्त्व-श्रिष्टा' में वगन है—

द्वयोऽनु स्वरबोभये सधिवय आह्वये।

विश्वस्तित विवेय न ईद्वेति निश्चयनम् ॥ (लघो १५)

९ इन आठोंके सहायण क्रमा इस प्रकार है—शिरो बय क रं र हरिरोये आभिष्ठाय करक, अपपति क करोति क पचति।

समान निलेज है। इस तरहका उच्चारण या पठन पाप माना गया है। इसके निपीत जो सम्प्रदायसिद्ध गुरुसे अध्ययन किया जाता है, तदनुसार पठन-पाठन शुभ होता है। जो उत्तम तीर्थ—सदाचारी गुरुसे पत्न गये है, सुस्पष्ट उच्चारणसे युक्त है, सम्प्रदायशुद्ध है, सुन्यस्थित है, उदात्त आदि शुद्ध स्वरमत्तया कण्ठ-तालवादि शुद्ध स्थानसे प्रयुक्त हुआ है, यह वदाध्ययन शोभित होता है। न तो निराल आहृतिगाल, न छने ओठागाल, न अन्त्यक उच्चारण करनेगाल, न नारने गलेगाल एव न गद्गद कण्ठ या जिह्वाग्रधने युक्त मनुष्य ही वर्णोच्चारणमें समर्थ होता है। जैम व्याघ्री अपने यन्त्रोंकी दादोंमें पकड़कर एक स्थानसे दूसरे स्थानपर ले जाती है, किन्तु उन्हें पोड़ा नहीं देती, वर्णोंका ठाक इसी तरह प्रयोग करे, जिसमें वे वर्ण न तो अत्यन्त (अस्पष्ट) हों और न पादित ही हों। वर्णोंक सम्यक् प्रयोगसे मानव ब्रह्मलोकमें पूजित होता है। मवर तीन प्रकारके माने गये हैं—उदात्त, अनुदात्त और स्वादि। इनक उच्चारणकालसे भी तीन नियम हैं—हृत्स्व, दीध तथा प्लुत। अकार एव इकार कण्ठस्थानीय हैं। इकार, चवग, यकार एव शकार—ये तालुस्थानसे उच्चरित होते हैं। उकार और परां—ये दोनों ओष्ठस्थानसे उच्चरित होनागले हैं। शृङ्कार, टवर्ग, रफ एव धकार—ये मूर्धन्य तथा लृङ्कार, तरग, लृङ्कार और सकार—ये दन्तस्थानीय होते हैं। कगवा स्थान जिह्वामूल है। वनारका निद्रवजन दन्त और ओष्ठसे उच्चरित होनेगाल यताते हैं। एकार और ऐकार कण्ठ-तालव्य तथा ओकार एव औकार कण्ठोद्यन माने गये हैं। एकार, ऐकार तथा ओकार और औकारमें कण्ठस्थानीय वण अकारकी आधी मात्रा या एक मात्रा होता है। 'अयोगवाह' आश्रयस्थानव भागी होते हैं, ऐसा जानना चाहिये। अच् (अ, इ, उ, ऋ, ए, ऌ, ड, ओ, ऐ, औ)—ये स्वर स्पर्शाभाररूप 'विजित' प्रयत्नगले हैं। यच् (य, व, र, लृ) 'ईपरलृष्ट' एव गल् (घ, प, म, ह) 'अघलृष्ट' अर्थात् 'ईपरलृष्ट' प्रयत्नगले हैं। रोप (हल्) अर्थात् क स लेख म तक्के अक्षर लृष्ट प्रयत्नगले माने गये हैं। इनमें याव प्रयत्नक कारण वणभेद जानना

१० अनुस्वर, त्रिसग, त्रिध्वनीय उपध्मानीय और वम—ये 'मन्त्रोपाद' कहलाते हैं। ये तिस स्वरपर आश्रित होते हैं उन्नीय स्थान सनक स्थान होता है। जैम—'पाम' का विमर्ग कण्ठस्थानीय है और इति का विमर्ग तालुस्थानीय।

मन्त्रके प्रमाणसे जो काव्य निर्मित होता है, वह अपोनित्र है । देवता आदिसे लिये संस्कृत भाषाका और मनुष्यादि लिये तीन प्रकारकी प्राकृत भाषाका प्रयोग करना चाहिये । काय आदि तीन प्रकारके होते हैं—गद्य, पद्य और मिश्र । पादविभागसे रहित पदोंका प्रवाह 'गद्य' कह्यता है । यन् भी चूचनः, शुक्ति (तक) तथा कलाशोक काव्यरत्नानामे प्रवृत्त होनेवाले कविरत्नोंकी मन्त्र करना चाहिये । यथा—

शब्दरघुन्दोभिवानया इतिहासायथा कथा ।

लोकौ शुक्तिः कलाश्चेति मन्त्रव्या काव्येयमी ॥

अग्निपुराणके वैदक्ष लोकाश्च इति अथको ही भाष्यने विवद किया है । आचार्य वामनने काव्याङ्गीकी सहा देकर काव्यरचनाके तीन हेतुलोकोंको उल्लेख किया है—लोक विद्या और प्रकीर्ण । 'लोक'से जड़ने 'लोकवृत्त' लिया है । विद्या शब्दसे शब्दव्युत्ति (व्याकरण), शब्दकोष छन्दोविचिन्ति कलाशायन, काव्यशायन, तथा दण्डनीति आदिका ग्रहण किया है तथा प्रकीर्ण शब्दसे प्रतिभा और अवधान (चित्तकी एकाग्रता) का लिया है । यथा—(काव्यालंकारसूत्रालये प्रायेः प्रथमऽधिकरणे तृतीयाध्याये)—
'आत्मको विद्या प्रकीर्ण च काव्याङ्गानि ॥ १ ॥ लोकवृत्तं लोकः ॥ २ ॥'
'शब्दस्युत्पत्तिर्मानकोशचन्द्रोदयविविचिन्तकलाशयमशङ्कनीतिपूर्वाविद्या ॥ ३ ॥'
'लघ्वक्षयमभिव्योगो वृद्धसंवादेश्च प्रतिभानमवधान च प्रकीर्णम् ॥ १ ॥ ॥' इसी प्रकार आचार्य सम्मन्ने शुक्ति (प्रतिभा) को तथा लक्षवृत्त, श्याकरगुविद्याल तथा पूर्ववर्ती कवियोंके काव्य आदिके अवलोकनसे प्राप्त हुई व्युत्पत्तिको काव्यका हेतु बताया है । छाप ही काव्यवेद्यामोंकी शिक्षाके अनुसार किया जानेवाला अभ्यास भी काव्यनिर्माणमें हेतु होता है, यह उनका कथन है । अन्यत्र परवर्ती आचार्योंने भी काव्यके इन हेतुओंपर विचार किया है । इन सबके मन्त्रोंपर अग्निपुराणके 'वैदक्ष लोकाश्च' इस कथनच ही प्रमाण परिलक्षित होता है ।

७ सम्प्रतिदिने भी अमृत काव्यरचनकी दुष्टिका लक्ष्य होता है, इसकी चर्चा रसगङ्गाधरकारने भी की है । नैपथ्य माकाव्यके रचयिता आदरने भी अपने काव्यमें चितानलि शीमकी उपासनासे अकम्पाद श्लोक-रचनाका शक्ति आभिर्भाव होना बताया है ।

८ भाष्यने काव्यके दो भेद बताया है—गद्य और पद्य । फिर भाषाकी दृष्टिसे इनके तीन-तीन भेद और होते हैं—सरल प्राकृत और अपभ्रंश । वामनने काव्य गद्य पद्य च (१ २)—इस पद्यके द्वारा काव्यके गद्य और पद्य दो प मन्त्रे

उत्पत्तिक और वृत्तगद्य भेदसे तीन प्रकारका होता है । छोटी-छोटी कोमल पदांशसे युक्त और अत्यन्त मृदु उदमसे पूर्ण गद्यको 'चूचक' करते हैं । जिउमें थड़े-थड़े समानयुक्त पद हों, उसका नाम 'उत्कलिम्ब' है । जो मध्यम भेगीने सदमसे युक्त हो तथा निष्का विमह अत्यन्त कुलित (विलम्ब) न हो, निउमें पद्यकी छायाका आभास मिलता हो—जिमनी पदावली किसी पद्य या छन्दके लक्षण की जान पड़े, उस गद्यने 'वृत्तगद्य' कहते हैं । यह सुननेमें अधिक उत्कट नहीं होता । गद्य काव्यके पाँच भेद माने जाते हैं—आख्यायिका, कथा, लण्डकथा, परिकथा पद्य कथानिका । जहाँ गद्यके द्वारा विस्तारपूरक प्रथ निर्माता कविने वक्ताकी प्रशंसा की गयी हो, जिउमें कथाङ्कण, मग्नम, निप्रलम्भ (विवेक) और निपचित (मरणानि) प्रयोजन वजन हो, जहाँ वैदर्भी आदि रीतियों तथा भारती आदि वृत्तियोंकी प्रवृत्तियोंपर विशेषरूपसे प्रकाश पड़ता हो, जिउमें 'उच्छ्वास' व नामसे परिच्छेद (लण्ड) किये गये हों, जो 'चूचक' नामक गद्यशैलीके कारण अधिक माने हैं । दर्शने अपने काव्याङ्कमें अग्निपुराणकथित गद्य, पद्य और मिश्र—तीनों भेदोंका उद्घटन किया है । भाषाकी दृष्टिने भी उन्होंने काव्यके चार भेद माने हैं—सरल प्राकृत अपभ्रंश आर मिश्र । अग्निपुराणमें जो पादसन्ताने गद्य—इस प्रकार गद्यका लक्षण किया है, इन्होंने अपने काव्याङ्क में इसे अविकल्परूपसे उद्धृत किया है ।

९ आचार्य वामनने भी अग्निपुराणके इसी तीन गद्य भेदोंका उल्लेख किया है । यथा—गद्य वृत्तगद्य चूचकलिकिञ्चपद्य च ।

१० इसी भाषाकी छाया लेकर वामनने १ । १ के २४ २५ वें सूत्रोंका निर्माण किया है—अनादिदलित्वं पूर्णम् ॥ २४ ॥ विपर्ययमुक्तलिकिञ्चपद्यम् ॥ २५ ॥

११ वामनने जिउमें किसी पद्यका भाग प्रतीय होय हो गये गद्यको 'वृत्तगद्य' कहा है । यथा—पद्यभागवद्वृत्तगद्य ॥ १ । १ । २३ ॥ सदित्वं पद्यरूपने भी वृत्तभागवत्पद्य काकर इसी भाषाकी पुष्टि की है । वामन और विजयनाथ-दाता ही लक्षण अग्निपुराणके छायाग्राही हैं ।

१२ विजयनाथ साहित्यरत्नाके छठे परिच्छेदमें कथा और आख्यायिकाकी चर्चा का है । उन्होंने गद्य पद्यम काव्यके तीन भेद माने हैं—चूचक विन्द और अरम्भक ।

उपपन्न विख्यात होता है। प्रायः गमान् उन्दा अथवा वृत्तिर्यामि महाकाव्यका निर्याह किया जाता है। ऐश्विकी वृत्तिनी प्रधानता होनेसे काव्य प्रचयमें सामल्ला आती है। निर्यामें प्रज्ञामना वर्णन हो। उस रचनाको 'कल्याण' कहते हैं। उसमें 'पूजापुताग' नामक शृङ्गाररमणी प्रधानता होती है। सवृत्त अथवा प्राकृतके द्वारा प्राप्ति आदिका वर्णन 'विशेषक' कहलाता है। जहाँ अनेक स्वयंकोश एक साथ ध्वन्य हो; उते 'कुल' कहते हैं। उसीका नाम 'पदान्तरिक' भी है। एक एक शब्दोंका स्वतन्त्र रचनाको 'मुक्तक' कहते

हैं। उते सहृदयोंके हृदयमें चमत्कार उत्पन्न करनेमें समर्थ होना चाहिये। श्रेष्ठ कवियोंकी सुन्दर उक्तियोंसे सम्पन्न ग्रन्थको 'कोष' कहा गया है। वह ब्रह्मकी भाँति अपरिच्छिन्न रखते युक्त होता है तथा सहृदय पुरुषोंको रुचिकर प्रतीत होता है। सममें जो भिन्न भिन्न छन्दोंकी रचना होती है, वह आमासापन शक्ति है। उसका दो भेद हैं—'मिश्र' तथा 'प्रकीर्ण'। जिसमें 'शब्द' और 'अभिनय'—दोनोंका लक्षण हो। वह 'मिश्र' और सकल उक्तियोंसे युक्त काव्य 'प्रकीर्ण' कहलाता है ॥ ३३-३९ ॥

एक प्रकार आदि ध्यानमें महापुराणमें काव्य आदिक वृत्तों नामक तीन सौ सैंतीसवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ ३३७ ॥

तीन सौ अडतीसवाँ अध्याय

नाटक निरूपण

अग्निदेव कहते हैं—यसिष्ठ ! 'रूप' सत्ताइस भेद माने गये हैं—नाटक, प्रकरण, हिम, इहाद्युग, गमवकार, प्रसन, व्यायोग, भाण, वीथी, अङ्क, शोटा, नाटिका, सट्टक, शिल्पक, कर्ण, दुमल्लिका, प्रस्थान, माणिसा, भाणी, गाणी, हल्लीशक, काव्य, श्रीगन्ति, नाट्यरायन, रासन, उल्लाप्य तथा प्रेक्षण। लक्षण दो प्रकारके होते हैं—सामान्य और विशेष। सामान्य लक्षण रूपके सभी भेदोंमें व्याप्त होते हैं और विशेष लक्षण किसी किसीमें दृष्टिगोचर होते हैं। रूपके सभी भेदोंमें पूररङ्गन निवृत्त हा जानेपर देश-काल, रस, भाव, विमान, अनुभाव, अभिनय,

अङ्क और स्थिति—ये उनसे सामान्य लक्षण हैं, क्योंकि इनका सद्यः उपसर्पण देखा जाता है। विशेष लक्षण यथासर ताया जायगा। यहाँ पहले सामान्य लक्षण कहा जाता है, 'नाटक'को धर्म, अर्थ और कामका साधन माना गया है, क्योंकि वह करण है। उसकी इतिकृत्यता (कार्यात्मकी विधि) यह है कि 'पूररङ्ग'का विधिवत् सम्पादन किया जाय। पूररङ्गको नान्दी आदि साइस अङ्ग होते हैं ॥ १-८ ॥

देवताओंका नमस्कार, गुरुजनकी प्रशस्ति तथा गौ, ब्राह्मण और राजा आदिक आद्यानाद 'नान्दी' कहल्यते हैं। रूपकमें 'नान्दीपाठ' पश्चात् यह लिखा जाता है कि 'नाट्य' सूत्रधार' (नान्दीपाठक अनन्तर सूत्रधारका

१ भरतमुनिके नाट्यशास्त्र (१८।२) में रूपके दस भेद बताये गये हैं—नाटक, प्रकरण, अङ्क, व्यायोग, भाण, समरसार, वीथी, प्रसन, हिम, आर, ईहाद्युग। अग्निपुराणमें ये दस भेद तां मिलते हैं। सत्य भेद और उपरान्त होते हैं। इन्हींमें विद्यासिवा नामक एक भेद और जाइकर विद्यानायके सप्त भेदोंकी सम्मिलित सत्य अङ्गारन कर दं। है। उन्हींमें प्रथम दस भेदोंको रूपक और दो अठारह भेदोंको उपरूपक कहाया है। अग्निपुराणके 'काव्य' नामक भेद 'साहित्य' नामके प्रकरणोंके नामके और 'भाणी' नामक भेद 'संज्ञा' नामके लिखा गया है।

२ रङ्ग करते हैं—'रङ्ग' नाम या नृत्य' नामको। यहाँ सम्भावित विज्ञ या उपद्रव हो उनकी शान्तिके लिये मृगपर और न' आदि या 'नान्दीपाठ' और गुनि आदि करते हैं वरुण नाम पूररङ्ग है।

३ नाट्यशास्त्रके पाँचवें अध्याय (—१७ तक) इलाको में प्रत्याहार, अचरण, आरम्भ, आभासक, वक्तव्यानि, परिचय, सञ्चोचना, शर्थासार, शब्दसार, मन्त्रासार, कनिष्ठासार—ये शब्द बरिगान कहे गये हैं जो परदेके मोतर ही रहकर अभिनय या प्रयोगकर्ता प्रयोगमें लाते हैं। तन्न्तर परना उगकर सप्त भाषा एक सप्त गीतोंको योत्रन करते हैं। उसके गीतक बद्धमान ताण्डव उत्पन्न परिवान नन्दी शृङ्गारक रहकर, घाटी, मातापती और प्रतापना—ये शब्द अङ्क हैं। इन कार्य अङ्कोंका पूररङ्गमें प्रयोग होता है।

४ नाट्यको सप्तमे प्रथम नान्दीपाठक विधान भरतमुनिके किया है। तैसा कि नाट्यशास्त्रके प्रथम अध्यायमें बख्शे है—

नान्दी शृङ्गा यथा पूररङ्गोत्पन्नमुपा ।

कटाक्षप'समुदा विनियम देवसम्पन्न ॥

व्यञ्जित होता है, उस आनन्द की अभिव्यक्ति ही 'चेतय', 'चमत्कार' और 'रस' के नामसे वर्णन किया जाता है। आनन्दका जो प्रथम विवर है, उसे 'अर्द्धकार' कहा गया है। भवकास 'अभिमान'का प्रादुर्भाव हुआ। इस अभिमानमें ही तीनों लोकोंकी समाप्ति हुई है ॥ १-२ ॥

अभिमानसे रतिकी उत्पत्ति हुई और वह व्यभिचारी आदि भाव-सामान्यसे सहकारसे पुन होकर 'शृङ्गार' के नामसे गायी जाती है। शृङ्गारके इच्छानुसार हास्य आदि अनेक दूसरे भेद प्रकट हुए हैं। उनके अपने-अपने विशेष स्थायी भाव होते हैं, जिनका परिपोष (अभिव्यक्ति) ही उन-उन रसोंका लक्षण है ॥ ४५ ॥

वे रस परमात्मके स्वस्वादि गुणोंके विस्तारसे प्रकट होते हैं। अनुरागसे शृङ्गार, वीरगतासे रौद्र, उत्साहसे धीर और

भरतमुनिने रसनिश्चितपर विचार किया, यावोंका भी विशद विवेचन किया, किंतु उसको अज्ञानत्वसे अस्मिन्न नहीं कहा। इस विषयमें वैदम्पासकी वाणी 'अग्निपुराण'में अधिक स्पष्ट हुई है। श्रोत्रिण गुरुके सहज आनन्दकी अभिव्यक्तिको ही 'चेतय', 'चमत्कार' तथा 'रस' नाम दिया है। वैदम्पासकार वैदम्पासके समस्त अवयव ही 'रसो वै स'।—यह औपनिषद वाणी भी रही है। भरतमुनिके व्याख्याकार आचार्य अभिनवप्रसादने, जिनके मतका विशद विवेचन आचार्य मम्मटने अपनी पीपूषवर्णिनी वाणीद्वारा 'काव्यप्रकाश'में किया है, यह वैदम्पासही ही अपनायी है, तथा 'रसो वै स' का प्रमाणरूपमें बल्लभ करते 'विश्वरत्नमङ्ग' या 'धनगराज' चित्र' की ही 'रस' माना है। आनन्दने भक्त्यात्मके लक्षणमें 'शुद्ध कोटिलसायेन रसैव सङ्गते हृदय'।—यों किशकर रसदा योग से स्वीकार दिया है, किंतु रसके अर्थ स्वरूपका कोई विवेचन नहीं किया है। अभिनवप्रसाद, मम्मट तथा विश्वरत्नने भी व्यासदास निर्दिष्ट लक्षणकी ही स्वीकार किया है। ज्योतिषादी या व्यञ्जनावादी सङ्गदोने रसके लक्ष भगवद्भिन्न स्वरूपको ही स्वीकार दिया तथा आद्यात्म्यसहोदर' करकर उसकी प्रतिष्ठा बढ़ायी है।

२ इस कथनके उपजीव्य है—भरतमुनि। श्रोत्रिण गुरु, रौद्र, धीर और भीमरस रसोंसे क्रमशः हास्य, कथन, वस्तु तथा भयानक रसकी उत्पत्ति मानी है। तथा—

महापति भवेदासो रौद्रात्मक कश्चे रस ।

वीरप्रेमभक्त्युत्पत्तिर्भीमरसश्च मन्त्रकः ।

(भावप्रकाश ३ । ३)

सकोचसे भीमरस रसका उदय होता है। शृङ्गार रससे हास्य, रौद्र रससे कथन रस, वीर रससे अद्भुत रस तथा भीमरस रससे भयानक रसकी निष्पत्ति होती है। शृङ्गार हास्य, कथन, रौद्र, वीर, भयानक, भीमरस, अद्भुत और शान्त—ये नौ रस माने गये हैं। जैसे सङ्ग रस तो चार (शृङ्गार, रौद्र, धीर एवं भीमरस) ही हैं। जैसे विना त्यागके धनकी शोभा नहीं होती, जैसे ही रसहीन वाणीकी भी शोभा नहीं होती। अपार काव्यसधारम कवि ही प्रजापति है। उसको सधारका जैसा स्वरूप कविकर जान पड़ता है, उतने काव्यमें यह जगत् जैसे ही रूपमें परिवर्तित होता है। यदि कवि शृङ्गार रसका प्रेमी है, तो उसके काव्यमें रसमय जगत्का प्राकट्य होता है। यदि कवि शृङ्गारी न हो तो निश्चय ही काव्य नीरस होगा। 'रस' भावहीन नहीं है और 'भाव' भी रससे रहित नहीं है। क्योंकि इन भावोंसे रसकी भावना (अभिव्यक्ति) होती है। 'भावन्ते रसा एभि'। (भावित होत हैं रस इनके द्वारा)—इस व्युत्पत्तिके अनुसार ये 'भाव' कहे गये हैं ॥ ६-१२ ॥

'रति' आदि आठ स्थायी भाव होते हैं तथा 'लम्प' आदि आठ सात्विक भाव माने जाते हैं। मुख्यसे मनोऽनुकूल अनुभव (आनन्दकी मनोरम अनुभूति) को 'रति' कहा जाता है। एवं आदिके द्वारा चित्रके विकासको 'हास' कहा जाता है। अमीह वस्तुके नाश आदिसे उत्पन्न मनकी विकलताको 'गोच' कहते हैं। अपने प्रतिबुद्ध आचरण करनेवाटेपर कठोरताके उदयको 'क्लोच' कहते हैं। पुष्पायके अनुकूल मनोगावका नाम 'उत्साह' है ॥ १३-१५ ॥

चित्र आदिके दर्शनसे जनित मानसिक विकलताको 'भय' कहते हैं। द्रुमाग्यवादी पदार्थोंकी निन्दा 'गुणुषा' कहलती है। विभी वस्तुके दर्शनसे चित्रक अतिशय आश्चर्यसे

३ भरतमुनिने मान्यशास्त्रमें यह प्रश्न उठाया है कि कि रसोन्मो धारानामभिनविप्रजरो भावेभ्यो रसाम् ॥ (क्या रसोंसे यावोंकी अभिव्यक्ति होती है जिनका भावोंसे रसोंकी ।) इसके उत्तरमें वे करते हैं कि 'भावोत्ते ही रसोंकी अभिव्यक्ति देखी जाती है, रसोंसे भावोंकी नहीं ।' रससे उद्भास्य होनेके कारण ही वे 'भाव' कहे जाते हैं। यह उत्तर ही अग्निपुराणकी उक्तिसे मूलपरि उद्भास है। '१ धानवर्तिनां रसो स भावो रसतर्जिनः ।—यह वक्ति भा' रस्यद्वारा रस की कारिकाका र मत है ।

(देखिये ३ । १३ । १)

इच्छा, द्वेष और प्रयत्नके उपयोगसे किये हुए मन, वाणी, बुद्धि तथा शरीरके कार्यको विद्वत्जन 'अनुमान' मानते हैं—
'स अथ अनुमूयते उत अनुभवति ।' (आत्मन्यने जो अनुमूयमान है, अथवा आत्मन्यने जो दर्शनक बाद प्रकट होता है)—इस प्रकार 'अनुमान' शब्दकी निरूपिका (व्युत्पत्ति) भी जाती है। मानसिक व्यापारकी बहुवृत्तासे युक्त कार्य 'मनका काय' कहा जाता है। यह 'पौरुष' (पुरुष सभ्यची) एवं 'स्त्रैण' (स्त्री-सभ्यची)—दो प्रकारका होता है। वह इस प्रकार भी प्रविष्ट है—॥ ४३-४६ ॥

शोभा, विलास, माधुर्य, स्थैर्य, गाम्भीर्य, लज्जित, औदार्य तथा तेज—ये आठ 'पौरुष कर्म' हैं। नीच जनोकी निन्दा, उत्तम पुरुषोंसे स्पर्धा, शौच और चातुर्य—इनके कारण मानसिक कार्यके रूपमें शोभाका आविर्भाव होता है। जैसे—
'मननवी शोभा होती है' ॥ ४७-४८ ॥

इस प्रकार आदि आत्मन्य महापुराणमें 'श्रुतादि रस, भाव तथा नाटक आदिका निरूपण' नामक तीन सौ

उन्तर्जोसर्वो अध्याय पूरा हुआ ॥ ३४० ॥

तीन सौ चालीसवों अध्याय रीति निरूपण

अग्निदेव कहते हैं—यष्टि ! अब मैं 'आग्निवा' (काव्यशास्त्र) के सम्यक् परिगणनके लिये 'रीति' का वर्णन करता हूँ। उसके भी चार भेद होते हैं—पाञ्चाली, गौडी, वैदर्भी तथा लाटी। इनमें 'पाञ्चाली रीति' उपचारयुक्त, कोमल एवं लघु-रमासोंसे समन्वित होती है। 'गौडी रीति'में सदस्यकी अविनयता और क्लेश-रहित समाजोकी बहुवृत्ता होती है। यह अधिक उपचारोंसे युक्त नहीं होती। 'वैदर्भी रीति' उपचाररहित, सामान्यत्व कोमल सदस्योंसे युक्त एवं समासवर्जित होती है। 'लाटी रीति' दसवीं स्पष्टतासे युक्त होती है, किन्तु उसमें समास माल्यन्त स्पष्ट नहीं होते। यह यद्यपि अनेक विद्वानोंद्वारा परित्यक्त है, तथापि अतिरुद्ध उपचारयुक्त लाटी रीतिकी रचना उपलब्ध होती है ॥ १-४ ॥

(अब वृत्तियोंका वर्णन किया जाता है—) जो क्रियाओंमें विषमताको प्राप्त नहीं होती, यह वाचस्पत्यना

इस प्रकार आदि आत्मन्य महापुराणमें 'रीतिनिरूपण' नामक तीन सौ चालीसवों अध्याय पूरा हुआ ॥ ३४० ॥

भाव, हाव, रेखा, शोभा, कान्ति, दीप्ति, माधुर्य, शौच प्रगल्भता, उदारता, शिरता एवं गम्भीरता—ये चार 'स्त्रीयोंके विभाव' कहे गये हैं। विलास और हावको 'भाव' कहते हैं। यह 'भाव' किंचित् हर्षसे प्रादुर्गति होता है। वाणीके यागको 'वागारम्भ' कहते हैं। उसके भी चार भेद होते हैं। उनमें भाषणको 'आलाप', अधिक भाषणको 'प्रलाप', दुःखपूर्ण वचनको 'विलाप', बारबार कथनको 'अनुलाप', कथोपकथनको 'सलाप', निरर्थक भाषणको 'अपलाप', बातोंके परिवर्तनका 'सदेश' और विषयके प्रतिपादनको 'निर्देश' कहते हैं। तत्त्वकथनको 'प्रतिदेश' एवं निश्चारपक्षके वर्णनको 'अपदेश' कहा जाता है। शिक्षापूर्ण वचनको 'उपदेश' और व्याजोक्तिको 'भयपदेश' कहते हैं। दूसरोंको नमीष्ट अर्थका ज्ञान करानेके लिये उत्तम बुद्धिका आश्रय लेकर वाचस्पत्यना व्यापार होता है। उसके भी रीति, वृत्ति और प्रवृत्ति—ये तीन भेद होते हैं ॥ ४९-५४ ॥

'वृत्ति' कही गयी है। उसके चार भेद हैं—भारता, भारभटी, कैशिकी एवं लावती। 'भारती वृत्ति' वाचिक अभिनयनी प्रधानतासे युक्त होती है। यह प्राय (नट) पुरुषके अभिव्यक्त होती है, किन्तु कभी-कभी स्त्री (नटी) के अभिव्यक्त होनेपर यह प्राकृत उक्तिमेंसे समुक्त होती है। भरतके द्वारा प्रयुक्त होनेके कारण इसे 'भारती' कहा जाता है। भारतीके चार भङ्ग माने गये हैं—वीथी, प्रदशन, आमुल एवं नाटक्यादिकी प्रवेचना। वीथीसे तेरह भङ्ग होते हैं—उद्धातक, अपित, असदप्रकाश, वाक् भेगी, नाटिका, विषय, व्याहार, जिगत, छल, वाचस्पत्यना, गण्ड, मृदव एवं उचित। तापस आदिके परिहासयुक्त वचनको 'प्रहसन' कहते हैं। 'भारभटी वृत्ति'में माया, इन्द्रजाल और मुद्र आदिकी बहुवृत्ता मानी गयी है। भारभटी वृत्ति के भेद निम्नलिखित हैं—छत्रिकाकार, पात्र तथा वस्तुस्थान ॥ ५-११ ॥

* अग्निपुराणमें काव्यशास्त्रके सम्यक् वाचस्पत्यने रीतिवत्त आचरणक उपाय है। इसका सारा भेद आचार्य दत्तने 'रीतिशास्त्र काव्यशास्त्र'—इस पुस्तकके द्वारा रीति के उपायका अर्थ कहा है और रीतिवत्त आचरणका नाम रीति दिया

[illegible]

कुटमित, विनोक्त, कठित, विद्वत्, लीडित तथा चर्च—ये नायिकाओंके यौगन्मत्तमें सज्जनभावसे प्रकट होनेवाले चारह अलंकार हैं। आचरणसे आहृत स्थानमें प्रियजनकी वेषाके अनुकरणको 'लीला' कहते हैं। प्रियजनके दशन आदिसे जो मुख और नेत्र आदिकी चक्षुओंमें कुछ विशेष चमत्कार लक्षित होता है, उसको सद्दयजन 'निखा' कहते हैं। ऐसे होनेवाले हाथ और शुष्क रुदन आदिके मिश्रणको 'किचिक्छित्त' माना गया है। चित्त किंसी गर्वयुक्त विचारको 'व्यञ्जोक्त' कहते हैं। (इस भावके उदय होनेपर अभीष्ट वस्तु भी अनादर प्रकट किया जाता है।) औकुमार्यजनित चेष्टा विशेषको 'छलित' कहते हैं। सिर, हाथ, पक्ष, स्थल, पाश्व भाग—ये क्रमशः अन्न हैं। भ्रूस्ता (मौह) आदिकी 'प्रत्यङ्ग' या 'उपाङ्ग' जाना जाता है। वदन् प्रत्यङ्गोंके प्रयत्नजनित कर्म (चेष्टाविशेष) के बिना नृत्प आदिका प्रयोग सफल नहीं होता। वह कहीं मुख्यरूपसे और कहीं वक्ररूपसे साधित होता है। आकम्पित, कम्पित, ध्रुव, विधुत, परिवहित, आधूत, अवधूत, अश्रित, निहश्रित, परावृत्त, उत्थित, अचोगत एव लोलित—ये तेरह प्रकारके धिरे कर्म जानने चाहिये। भ्रूजय चौत प्रकारका होता है। भ्रूजचालनेके कर्ममें पावन आदि कम मुख्य हैं। रस,

१ नाट्यशास्त्र के आठवें अध्यायमें श्लोक १० से ४० तक शिरःचालनके विविध प्रकारोंकी विग्रह भ्याख्या इतिगोचर होती है। 'आकम्पित' आदि वा तेरह प्रकार के चलने नाट्यशास्त्र कनिनपुराणमें बहोसे ज्योतिषियों के लिये गये हैं। इन सबके अङ्गुलीका विवेचन नहीं द्रष्टव्य है।

२ भ्रूमचालनके भिन्न सात अर्थोंकी यहाँ चर्चा की गयी है, उनमें नाम 'नाट्यशास्त्र' में इस प्रकार व्यवस्थित होते हैं—अक्षेप, पावन, भ्रुवृत्ति, चतुर, दुश्चिन्त, रेखित तथा सहज। दोनो भौकी भौकी एक साथ वा आगे-पीछी कपलका कटाका व्यञ्जित है। इसी तरह अर्धे एक साथ वा एक-एक करते गति जाना 'पावन' है। भौकीके मूकभागको ऊपर उठाना 'भ्रुवृत्ति' कहा गयी है। दोनो भौकी सगेधर और निरनु भौकीके तनिक-सा घटानेसे 'चतुर'का सम्पादन होता है। एक वा दोनो भौकीके मूकभागसे सिनागना 'दुश्चिन्त' कहा गया है। एक ही भौकीके अर्धभागमें रेखित का सम्पादन होता है और भौकीका भी सामाजिक काम है, जैसे 'सहज' कहा गया है। (भाष्य ८।११८—१२३)

स्यायी भाव एव संचारी भावसे सभ्यवसे दृष्टिका 'अभिनय' तीन प्रकारका होता है। उसके भी छतीस भेद होते हैं—निम्नमें दस भेद सबसे प्रादुर्भूत होते हैं। कनीनिकाका कर्म भ्रमण एव चञ्चलादिके भेदसे नौ प्रकारका माना गया है। मुखके छँ तथा नासिकाकर्मके छँ एव निश्चायके ती भेद माने जाते हैं। ओष्ठकर्मके छँ, पादकर्मके छँ,

४ कात्या, भगवन्ता, हासा, कम्पा, अह्मता, रीदो, पीप तथा भीषता—ये आठ 'रसदृष्टि' हैं। स्निग्धा, हृदा, दीपा, कुका, दुःशा, यथाविद्या, सुपुच्छिता तथा विस्मिता—ये आठ 'स्वाधिभाव-सम्पन्निता' दृष्टियाँ हैं। हृत्पा, मन्दिता, मात्पा, कलित, मन्ना, दुश्चिन्ता, विगण्ठा, मुकुता, कुञ्चिता, अमिष्टपा, निष्ठा, कलित, विनक्ति, अर्धमुकुता, विभ्रान्ता, विप्लुता, अकम्पिता, विशेषा, प्रज्ञा तथा मरिच—ये संचारीभावसे सम्पन्न रखनेवाली बीस प्रकारकी दृष्टियाँ हैं। इन सबका विवेचन 'नाट्यशास्त्र' में बड़े विस्तारसे साध किया गया है। (द्रष्टव्य—अध्याय आठ श्लोक ४१—११४ तक)

५ भ्रमण, चञ्चल, पाव, चञ्चल सम्प्रवेशन, विवतन, सपुच्छ, निष्ठा तथा शङ्कत—ये कनीनिकाके नौ कर्म हैं। नेत्रपुच्छ और दोनो पुच्छोंका मण्डलकार भागना 'भ्रमण' माना गया है। निवेगपवन 'चञ्चल' कहा जाता है। मीचकी ओर खिचकना 'पावन' है। चलके कम्पनको 'चञ्चल' माना चाहिये। चलको आगे धुसा देना 'प्रवेशन' कहा जाता है। कटाक्ष करनेकी क्रियाको 'विवतन' करते हैं। पुच्छोंका ऊँचे उठाना 'सपुच्छ' कहा जाता है, निचलना 'शङ्कत' है और सामाजिकरूपसे चलकी गति 'प्राकृत' कहा जाती है।

६ विवृत, विनिवृत, निगुण, गुण निवृत तथा वदादि—ये मुखके छँ कर्म हैं। (द्रष्टव्य—अध्याय ८, श्लोक १५४ से ५७ तक)

७ त्रस, कम्पा, विह्वला ओष्ठद्वारा विगुणता तथा सम्भाविकी—इन छँ प्रकारकी 'नासिका' मानी गयी है।

(संज्ञा लक्षण द्रष्टव्य—आख्या ८, श्लोक १२५—१२६ तक)

८ विवृतन कम्पन, विवर्तन, विनिवृतन, सपुच्छ तथा सपुच्छ—ये 'ओष्ठ' के छँ कर्म हैं। (द्रष्टव्य—अध्याय ८ श्लोक १४१—१४७)

नाट्यशास्त्रमें 'पादकर्म'के छँ प्रकारों का उल्लेख है। कठित, सव, अनाससव, अश्रित, दुश्चिन्त तथा धर्षपाद—ये छँ भेदोंके कर्म हैं। (द्रष्टव्य—अध्याय ८, श्लोक १४५—१४७)

रा पूर्वानुगदिशे 'सम्भोग' शृङ्गारकी उत्पत्ति होती है। यह भी चार भागोंमें विभाजित होता है एवं पूर्वका अतिप्रमग नहीं करता। यह भी और पुरुषका भाग्य लेकर स्थित होता है। उस शृङ्गारकी साधिका अथवा अभिप्रेम्णिका 'रति' मानी गयी है। उसमें वैचर्य और प्रत्यक्षे सिवा अन्य सभी सात्विक भावोंका उदय होता है। धर्म, अर्थ, काम एवं मोक्ष—इन चारों पुरुषार्थोंमें, आलम्बन विशेषतया आलम्बन विशेषके वैशेषिकसे शृङ्गारस निरन्तर उपचय (वृद्धि) को प्राप्त होता है। 'अभिनेय' शृङ्गारके दो भेद और जानने चाहिये—'वचनक्रियात्मक' तथा 'नेत्रयन्त्रियात्मक' ॥ ६—८३ ॥

हास्यरस स्थायीभाव—हासके छ भेद माने गये हैं—
 क्षित, हसित, विहसित, उपहसित, अपहसित और अतिहसित।
 जिसमें मुखुराहटमात्र हो, दाँत न दिखायी दें—येही हँसीको 'क्षित' कहते हैं। जिसमें दन्ताग्र कुछ दीख पड़ें और नेत्र प्रफुल्लित हो उठें, वह 'हसित' कहा जाता है। यह उच्चम पुरुषोंकी हँसी है। अनियुक्त हासको 'विहसित' तथा कुटिलतापूण हसिगे देखकर किये गये अहंहासको 'उपहसित' कहते हैं। यह मध्यम पुरुषोंकी हँसी है। वैशेषिक बार-बारसे हँसना (और नेत्रोंमें आँसूतक निकल आना—यह 'अपहसित' है और यदि बारसे ठाका मारकर हँसना 'अतिहसित' कहा गया है। (यह अत्यन्त नवीनी हँसी है) ॥ ११०३ ॥

जो 'कवण' नामसे प्रसिद्ध रस है, वह तीन प्रकारका होता है। 'कवण' नामसे प्रसिद्ध जो रस है, उसका स्थायी भाव 'शोक' है। यह तीन हेतुओंसे प्रकट होनेके कारण 'त्रिविध' माना गया है—१-समीपपातजनित, २-चित्तविगतजनित और ३-शोकदायकघटनाजनित। (प्रश्न) शोकजनित शोकमें कौन स्थायी भाव है? (उत्तर) जो पूर्ववर्ती शोकसे उद्भूत हुआ है, वह ॥१११२॥

१ स्वप्न, स्वेद, रोमाञ्च, व्यरमज, वेपथु, वेरग्य, अगु लण प्रमथ—ये आठ सात्विक भाव हैं। इनमेंसे वैचर्य और प्रमथका वृद्ध सम्भोग-शृङ्गारमें नहीं होता।

२ 'नाट्यशास्त्र' लक्षण ६, श्लोक ४९—६१ में 'हास्यरस'का विवर विवेचन उपलब्ध होता है। क्षित हसित और छ भेदोंके भी विवरण लक्षण वहाँ दिये गये हैं।

३ अभिप्रेम्णामें 'कवणरस'का वृद्ध सम्भोग लक्षण है।

अङ्गकर्म, नेत्रयन्त्रकर्म और वाक्यकर्म—इनके द्वारा रौद्ररसके भी तीन भेद होते हैं। उसका स्थायी भाव 'क्रोध' है। इसमें स्वेद, रोमाञ्च और वेपथु आदि सात्विक भावोंका उदय होता है ॥ ११॥

दानवीर, धर्मवीर एवं शुद्धवीर—ये तीन वीर रसोंके भेद हैं। वीररसका निष्पादक हेतु 'उत्साह' माना गया है। जहाँ प्रारम्भमें वीरका ही अनुकरण किया जाता है, परन्तु जो आगे चलकर मनुका उत्सादक होता है, वह 'भयानक रस' है। उसका निष्पादक 'भय' नामक स्थायी भाव है। बीमत्कारसे 'उद्वेजन' और

अगु उसके विभाव और अनुभावोंका परिचय देनेवाले दो श्लोक वहाँ उद्धृत किये जाते हैं—

हृदयवद्वयाना विप्रिवचनस्य सम्भावादि ।

यभिर्भावविशेषे कस्मरसो नाम सम्भवति ॥

सस्तरन्तिवैश्यागमैश्च परिदेहिनेनैकपिपैश्च ।

अभिनेय कवणरसो हैहाससाभिवादिभ्यः ॥

(नाट्यशास्त्र ६ । ६१-६३)

४ 'रौद्ररस'के परिचयक श्लोक 'नाट्यशास्त्र'में इस प्रकार दिये गये हैं—

शुक्रप्रहारपातनविह्वलच्छेदनविदारणैश्चैव ।

सधामसम्भवेरेषि सत्त्वाद्यो रौद्रः ॥

वानापररणयोश्च क्षिरकण्ठमुद्रकानैश्चैव ।

यभिश्चायविशेषैरस्यभिनय प्रयोजक्यः ॥

इति रौद्ररसो वृहो रौद्रभागश्चैव ।

शस्त्रप्रहारवृत्तिश्च कवणमतिवारकः ॥

(नाट्यशास्त्र ६ । ६४—६६)

५, वीररस'का अभिनय कैसे करना चाहिये, इसे भरत मुनिने दो भाषाओंमें बताया है—

वृत्ताहास्यवसायाविचारिवाहविप्रयन्मोहात् ।

विप्रियद्वयविशेषादौ रसो नाम सम्भवति ॥

अभिनेयवीर्यवृत्ताहास्यवसायवैश्च ।

नाट्यभाषेयवृत्तेर्वीररसः सम्यग्अभिनेयः ॥

(अभिषा ६ । ६७-६८)

६ 'भयानकरस'का विवर वर्णन 'नाट्यशास्त्र'में इस प्रकार किया गया है—

विह्वलसस्तरवृत्तजनमभयवृत्तमुद्रकमनन्तः ।

शुक्रनुपचोत्पत्त्यान् रूतकथं यन्मनो देव ॥

जो 'श्रुति' है, वह स्वाभाविक कथनरूपा है। श्रुतिके वक्रोक्तिके भी दो भेद हैं—'भङ्ग-योक्ति' और भी दो भेद हैं—'अप्रकृतपूर्विका' और 'प्रकृतपूर्विका'। 'वाक्य-योक्ति' ॥३२ ३३॥

इस प्रकार आदि आग्नेय महापुराणमें 'अग्निमय और अक्षरकारोका निरूपण' नामक तीन सौ ब्याख्यानवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ ३४२ ॥

तीन सौ तैत्तलीसवाँ अध्याय

शब्दालङ्कारोका विवरण

अग्निदेव कहते हैं—वसिष्ठ ! पद एव वाक्यमें वर्णोंकी आशुतिको 'अनुप्रास' कहते हैं। इत्यनुप्रासके वृणसमुदाय दो प्रकारके होते हैं—एकवचन और वनेकवचन ॥ १ ॥

एकवचनगत आशुतिसे पाँच वृत्तियाँ निर्मित होती हैं—मधुरा, हलिता, प्रौढा, मद्रा तथा परुषा ॥ २ ॥

१ अनुप्रासका लक्षण अग्निदेवने 'स्वादाहृतिरनुप्रास वर्णानां पदवाचकयोः'—इस प्रकार कहा है। इसीका आशय केकर भाषाय भूमनेने लिखा है कि सत्पवणविन्यासमनुप्रास प्रकथ्यते ।' (पूर्व विहास इति शेष) । वर्णानामनुप्रास । (का० प्र० १।७९) 'अनुप्रास शब्दसाम्यम्' । (सा० द १०।१) —ये मम्मट और विश्वनाथकवित हल्लण भी एक अभिप्रायके ही योग्य हैं।

२ 'न्याय्यादाय' १६। ४० में भरतने सपमा, दोषक, कृपक और वरुण—ये चार ही लक्षकार माने हैं। व्यासजीने अनुप्रासका वर्णन किया है। भागनेने अपनेसे पूर्व अनुप्रासकी भव्यता स्वीकार की है। इत्यनुप्रासके अग्निपुराणोक्त लक्षणका भाव केकर भोजराजने 'सरस्वतीकण्ठाभरण'में इस प्रकार किया है—

छन्दोपलम्बयानेषु च स्वर्गेषु वर्तते ।
वाक्यम्यापी ॥ छन्दो भूतिरित्यभिधीयते ॥

(२।७८)

भाषार्थ मम्मटने 'एकस्याप्यसंस्तर'—इस संज्ञाभूत वाक्यके द्वारा अग्निपुराणोक्त लक्षणकी ओर ही संकेत किया है। इसी भावकी कविराज विश्वनाथने निम्नांकित शब्दोंमें निरूपित किया है—

अनेकवचन साम्यमसंज्ञाव्यनेकधा ।
एकवचन सङ्गत्येव इत्यनुप्रास उच्यते (१०।४)

३ अग्निपुराणमें नहीं पाँच वृत्तियोंका वर्णन है, यही पापटी भाषोक्तोंने भव्यम्य वृत्तियोंका भी वर्णन किया है।

मधुरावृत्तिनी रचनामें वर्णान्त पञ्चम वर्गसे नीचे उठी वर्गके अक्षर तथा 'र प म न'—ये वर्ग द्वस्व स्वरसंभारित होकर प्रयुक्त होते हैं तथा दो नकारोंका संयोग भी रहा करता है ॥ ३ ॥

वर्ग वर्णोंकी आशुति पाँचसे अधिक बार नहीं करनी चाहिये। महाप्राण (वर्गके दूसरे और चौथे अक्षर) और ऊष्मा (श प स ह) इनके संयोगध युक्त उत्तरोत्तर लुप्त अन्तर्वाली रचना मधुरा कही गयी है ॥ ४ ॥

हलितामें वकार और लृकारका अधिक प्रयोग होता है। (वकारसे दन्वोष्ठ्य वण और लृकारसे दन्वयण समझने चाहिये)। जिसमें ऊष्मागत रेफने युक्त पकार, लृकार एवं वय्य वण प्रयुक्त होते हैं; तिनु टवग ओर पञ्चम वर्ग

भोजराजने वृत्तिके तीन गुण कहे हैं—सीतुमाय मीढे आर मध्यमाय। साथ ही वृत्तिके बारह भेदोंका वर्णन किया है, जिनके नाम इस प्रकार हैं—गम्भीरा, ओ-खिनी प्रीति मधुरा, निमृष्ट, हल्ला, कठोरा, कोमल, मित्रा, पश्या, हलिता और भलिता। अग्निपुराणकवित पाँचों वृत्तियाँ भी इनके अनुप्रास हैं। मद्राके स्थानमें कोमल वृत्ति समझनी चाहिये।

४ भोजराजने 'मधुरा वृत्तिके वशाहरणके रूपमें निम्नलिखित लोको प्रयुक्त किया है—

किञ्चिद्वक्त्रे शिखानमुद्गममिष्टवच्यक ।
वर्ष मधुरपेति स्त्री पण्डित मधुरद्वार ॥
(२।१०१)

५ भोजराजने इसमें लक्ष्य वर्णोंका भी समझना स्यात् है। अलिता का उदाहरण इस प्रकार है—

द्राविदीनां शुभ कीलारेपि-भूते सुते ।
आसम्भ्य उम्यपार एवं सुखं सपिदि मय्य ॥
(४२० ३ १।२०)

यहाँ क्रमशः नीचे-नीचे विरस्त वर्णोंका; नीचे-नीचे स्थित वर्णोंका अतःक चतुर्थपाद पूर्ण न हो जाय; तत्सक नयन करे। चतुर्थ पाद पूर्ण हो जानेपर प्रतिलोम-क्रमसे अक्षरोंको पादाद्य-व्यन्त ऊपर ले जाय। इस तरह तीन प्रकारका 'प्रातिभद्र मण्डल' बनता है। कमल-पत्रके तीन प्रकार हैं—चतुर्दल, अष्टदल और षोडशदल। चतुर्दल कमलमें इस प्रकारसे आपद किया जाता है—प्रथम पादके ऊपरी तीन पदोंवाले अक्षर सभी पादोंके अन्तमें रखने जाते हैं। पूर्वपादके अन्तिम वर्णको पिछले पादके आदिमें प्रातिलोमक्रमसे रखा जाय। अन्तिम पादके अन्तिम दो अक्षरोंको प्रथम पादके आदिमें निविष्ट किया जाय। यह स्थिति चतुर्दल कमलमें होती है। अष्टदल कमलमें अल्प पादके अन्तिम तीन अक्षरोंको प्रथम पादके आदिमें विरस्त किया जाता है। षोडशदल कमलमें दो अक्षरोंके बीचमें कर्मिका—मध्यवर्ती एक अक्षरका उच्चारण होता है। कर्मिकाके अन्तमें ऊपर पत्राकार अक्षरोंकी पङ्क्ति लिखे और उसे कर्मिकामें प्रविष्ट करायें। यह बात चतुर्दल कमलके विषयमें कही गयी है। कर्मिकामें एक अक्षर लिखे और दिशायां तथा विदिशायांमें दो-दो अक्षर लिखे, प्रवेश और निर्गमका माग प्रत्येक दिशामें रखे। यह बात 'अष्टदल कमलके विषयमें' कही गयी है। चारों ओर विषम-वर्णोंका उत्तनी ही पत्रावली बनाकर व्यास करे और मध्यकर्मिकामें सम अक्षरोंका एक अक्षरके रूपमें व्यास करे। यह बात 'षोडशदल कमलके विषयमें' कही गयी है। 'चक्रव्यव' दो प्रकारका होता है—एक चार अक्षरोंका और दूसरा छः अक्षरोंका। उनमें जो आदिम, अर्थात् चार अक्षरोंवाला चक्र है, उसके पूर्वार्द्धमें समवर्णोंकी स्थापना करे और प्रत्येक पादके जो प्रथम, पञ्चम आदि विषमवर्ण हैं, उनकी एव चौथे और आठवें, दोनों समवर्णोंको 'मध्य' उत्तर, पूर्व, दक्षिण और पश्चिममें अक्षरोंमें रखे ॥ ३९-४९ ॥

उत्तर पादावर्गके चार अक्षरोंको नाभिमें रखने और उसके आदि अक्षरोंको पिछले दो अक्षरोंमें ले जाय। दोष दो पदोंको नेमिमें स्थापित करे। तृतीय अक्षरोंका चतुर्थ पादके अन्तमें तथा प्रथम दो समवर्णोंका तीनों पादोंके अन्तमें रखे। यदि दण्डों अक्षर सम दो तो उगे प्रथम अक्षर रखने और छः अक्षरोंको पश्चिम अक्षर स्थापित करे। ये दो दोष अन्तराल

स्थापित होंगे। इस प्रकार 'बृहच्छक्र'का निर्माण होगा। यह 'बृहच्छक्र' बनाया गया। सामनेके दो अक्षरोंमें क्रमशः एक-एक पाद लिखे। नाभिमें दशम अक्षर अङ्कित करे और नेमिमें चतुर्थ चरणको ले जाय। श्लोकके आदि, अन्त और दशम अक्षर समान हों तथा दूसरे और चौथे चरणोंके आदि और अन्तिम अक्षर भी समान हों। प्रथम और चौथे चरणके प्रथम, चतुर्थ और पञ्चम वर्ण भी समान हों। द्वितीय चरणको विलोमक्रमसे पठनेपर यदि तृतीय चरण बन जाता हो तो उसे पत्रके स्थानमें स्थापित करे तो उस रचनाका नाम 'दण्डच्छक्रा' जन्म समझना चाहिये। पूर्वदल (पूर्वार्द्ध) में दोनों चरणोंके द्वितीय अक्षर एक समान हों और उत्तरार्द्धमें दोनों चरणोंके सातवें अक्षर समान हों। साथ ही द्वितीय अक्षरोंकी दृष्टिसे भी पूर्वार्द्ध और उत्तरार्द्ध परस्पर समता रखत हो। दूसरे, छठे तथा चौथे, पाँचवें भी एक-दूसरेके तुल्य हों। उत्तरदल भागके सातवें अक्षर प्रथम और चतुर्थ चरणोंके उन्हीं अक्षरोंके समान हों तो उन तुल्य रूपगले चतुर्थ और पञ्चम अक्षरोंकी क्रमशः यात्रना करनी चाहिये। नमपादगत जो चतुर्थ अक्षर हैं, उनको तथा दलान्त वर्णोंको पूर्ववत् स्थापित करना चाहिये। 'सुरज वचन'में पूर्वार्द्ध और उत्तरदल दोनोंके अन्तिम और आदि अक्षर समान होते हैं। पादार्द्ध भागमें स्थित जो वर्ण हैं, उसे प्रातिलोमस्थानुलोम्य-क्रमसे स्थापित करे। अन्तिम अक्षरको इस प्रकार निरुद्ध करे कि वह चौथे चरणका आदि अक्षर बन जाय। चौथे चरणमें जो आदि अक्षर हो, उससे नवें तथा सोलहवें अक्षरोंके पुत्रको बीच-बीचमें चार-चार अक्षरोंका निवेश करे। ऐसा करनेसे उस श्लोकचक्रद्वारा सुरज (दोल) की आहूति स्पष्ट हो जाती है। द्वितीय चक्र 'शार्दूलविक्रीडित' छन्दम सम्पादित होता है। 'गोमन्त्रिकार' सभी छन्दोंसे निर्मित हो सकता है। अन्य सब वर्ण अनुद्वन्द्व छन्दसे निर्मित होते हैं। यदि इन वर्णोंमें कवि और कवयका नाम न हो तो मिश्रमान रखनेवाले श्रेय संतुष्ट होते हैं तथा शत्रु भी निम्न नहीं होता। राग, धनुष, वाम, शत्रु, मुहुर, शक्ति, दिग्गजाद, शिष्टग्राह, चतुःशृङ्गा, वक्र, मुक्क, अक्षुष, रणपट, गाम्भ, पुष्करिणी, अक्षिपुत्रिका (काली या छुरी) —इन सभी आहूतियोंमें शिवाय लिखे जाते हैं। ये तथा और भी बहुत से 'विषय' हो सकते हैं, जिन्हें विद्वान् पुरुषोंको स्वयं जानना चाहिये ॥ ५०—६ ॥

इस प्रकार यदि आनन्द महापुराणमें 'शब्दालंकारका कथन' नामक तीन सप्ततन्त्रात्मक अध्याय बूझें ॥ ३४३ ॥

कृत है। वह भी उपमा, रूपक, सौकेतिक तथा अर्थान्तरन्यास के भेदसे चार प्रकारका होता है। जिसमें भेद और सामान्य धर्मिक साथ उपमान एवं उपमेयकी सत्ता हो; उसको 'उपमा' कहते हैं; क्योंकि यत्किंचिद्विरचित्तु सात्त्व्यस्य आश्रय केयर ही लेखनाशा प्रवर्तित होती है। प्रतियोगी (उपमान) के समस्त और अलगस्तहनेसे उपमा दो प्रकारकी मानी गयी है—'सममाणा' एवं 'असमाणा'। 'यन ह्यन ह्याम' इत्यादि पदोंमें समानसे कारण वाचक शब्दके उक्त होनेसे 'सममाणा उपमा' कही गयी है; इतरे भिन्न प्रकारकी उपमा 'असमाणा' है। वहाँ उपमायोक्त 'इनादि' पद, वहाँ उपमेय और कर्तृ दोनोके विरहसे 'सममाणा' उपमाके तीन भेद होते हैं। त्री प्रकार 'असमाना' उपमाके भी तीन भेद हैं। त्रिविधमे युक्त होनेपर उपमाके अठारह भेद होते हैं। जिसमें साधारण धर्मका कथन या ज्ञान होता है—उपमाके उस भेदविशेषको धर्म या वस्तुकी प्रधानताके कारण 'धर्मोपमा' एवं 'परतुलना' कहा जाता है। जिसमें

उपमान और उपमेयकी प्रसिद्धिके अनुसार परस्पर तुल्य उपमा दी जाती है, वह 'परस्परोपमा' होती है। प्रसिद्धिके विपरीत उपमान और उपमेयकी विपमतामें जब उपमा दी जाती है, तब वह 'विपरीतोपमा' कहलाती है। उपात्त—जहाँ एक वस्तुसे ही उपमा देकर अन्य उपमानोंका व्यावर्तन निराकरण किया जाता है, वहाँ 'नियमोपमा' होती है। यदि उपमेयके गुणादि धर्मकी अन्य उपमानोंमें भी अनुसृष्टि हो तो उसे 'अनिर्योपमा' कहते हैं ॥ १-१२ ॥

एकते भिन्न धर्मोंके वास्तविक कीर्तन होनेसे 'समुच्चयोपमा' होती है। जहाँ अनेक धर्मोंकी समानता होनेपर भी उपमासे उपमेयकी विशेषता विराहित हो और इसके कारण जो धृतिरिचरका कथन होता हो; उसे 'व्यतिरेकोपमा' कहते हैं। केवल उपमान वस्तुका प्रतिपादन होनेसे वहाँ 'वस्तुपमा' होती है। जैसे—'गुम्हारे मुख कमरके समान है।'।

५ 'परस्परोपमा' का दूसरा नाम 'सोपमा' है। दण्डीने इसी नामसे इसका उल्लेख किया है। वहाँ उपमान और उपमेय—दोनों एक-दूसरेके उपमेय तथा उपमान बनते हैं; वहाँ 'परस्परोपमा' होती है। जैसे—'गुम्हारे मुखके समान कमर है और कमरके समान गुम्हारे मुख है।'।

६ दण्डीने अपने व्याख्याओंमें विपरीतोपमाका 'विपरीतोपमा' के नामसे उल्लेख किया है। वहाँ प्रसिद्धिके विपरीत उपमानोपमेयभाव गृहीत होता है, वहाँ विपरीतोपमा होती है। जैसे—'छिन्ना हुआ कमर गुम्हारे मुखके समान मीन होता है—इत्यादि।

७ दण्डीने इसका उदाहरण इस प्रकार प्रस्तुत किया है—'गुम्हारे मुख कमरके ही समान है, दूसरी किसी वस्तुके समान नहीं।

८ इसका उदाहरण दण्डीके व्याख्या में इस प्रकार दिया गया है—'कमर तो गुम्हारे मुखके अनुकरण करता ही है, यदि दूसरी वस्तुएं (जैसे आदि) भी गुम्हारे मुखके समान हो तो रहें।'।

९ 'समुच्चयोपमा' का उदाहरण दण्डीने इस प्रकार किया है—'गुम्हारे गुम्हारे मुख केवल कमरके ही नहीं, बल्कि अन्य कमरों भी वस्तु अनुकरण करता है। यों कमरगुम्हारे और अन्य कमर—दोनोंके समुच्चय होनेके कारण समुच्चयोपमा कही गयी है।

१० 'व्यतिरेकोपमा' को ही सर्वोच्च अलंकारोंमें 'व्यतिरेक' नामक अलंकार माना है। दण्डीने इसका उल्लेख नहीं किया है।

२ उपमाका अग्निपुराणोक्त रक्षण बहुत ही सीधा साग और स्पष्ट है। भरतमुनिने साहचर्यमूलक सभी अलंकारोंका 'उपमा' नाम दिया है—'यत्किंचिद्विरचित्तु सात्त्व्यस्योपमेयवत्'। उपमा नाम सा तथा ॥ (१६.४१) व्यासजीने अपने लक्षणमें उपमान, उपमेय, समान्य एवं और भेदा करके किया है। भास्कर भी इसीको आधार बनाकर 'समेयवच्छरी साहचर्यमूलक'निरूपणों—पेक्षा रक्षण किया है। इसमें वाचक सा उपमेय तथा भेद—तीनोंका उल्लेख किया है। उपमानोपमेयका होता ही सग सिद्ध है। सामाने 'उपमानोपमेयस्य गुणेश्च सममनुपमा'।—'स एतत्तु एव स भविष्यदा इी वापण किया है। दण्डीने कहीं किसी तरह भी सङ्गच्छती स्पष्ट नहीं की होती हो; उसे 'उपमा' कहा है। समाने 'सापस्युम्भ भेदे, विरनायने साम्य वाचक भवेत्स्य स यैव उपमा इति। तथा भोगराजने 'प्रसिद्धेत्तुपमेय' व परपरमः दो। भूमेयमसत्तावयवा सेतोपमा मग ॥—'देम' लक्षण किया है। इन सबने पूर्ववर्ती व्याचार्योंके ही मतोंका अपवाद किया है।

३ दण्डीने अपने व्याख्याओंमें अग्निपुराण-कथित उपमाके इन भेदोंको प्रमाण किया है और इनके उदाहरण उदा भी दिये हैं। वहाँ उपमाका उदाहरण आ प्रस्ताव किया गया वहाँ 'व्यतिरेकोपमा' होती है। ये उदाहरण इसीके अन्तर्गत एक है—'इसमें अतिरिक्तकी वस्तु एक वस्तु होनेसे यों 'व्यतिरेक' है।

४ जिसमें गुम्हारे गुम्हारे मुखके समान कमर है व

है। जहाँ बहुमुखक सदृश उपमानोंद्वारा उपमा दी जाय, उसे 'बहुपमा'^{११} माना गया है। यदि उनमेंसे प्रत्येक उपमान भिन्न भिन्न साधारण वस्तुसे युक्त हो तो उसे 'मालोपमा'^{१२} कहा जाता है। उपमेयको उपमानका विकार बताकर तुलना की जाय ता 'विक्रियायमा'^{१३} होती है। यदि कवि उपमानमें किसी वस्तु वैधिव्यवस्था, जो तानों छानोंमें अग्रम्बर हो, आरोप करके उसके द्वारा उपमा देता है, ता वह 'अनुलोपमा'^{१४} बनी जाती है। उपमानको आगेपित करके परंतु कथ्यक और मय ने रसका चराचरण को दिया है—'चन्द्रमशारंशार क्षीण क्षीराक्षर भी पुन वरु जगता है; परंतु जीवन वरि वरु गवा तो फिर क्षीणता नहीं।' इसमें उपमानार्थ चन्द्रमशकी अपेक्षा उपमेय जीवनकी अस्थिरता अधिक बजायी गयी है। अतः यहाँ 'मालोपमा' है।

११ 'गुप्ताय रस्य चन्दन, लक्ष्म, चन्द्रकिरण तथा चन्द्रकान्तमणि आदिके सम्या क्षीणता है।' यहाँ क्षीणतामें सादृश्य रखने वाले बहुवचसे उपमानोंद्वारा कथ्य की गयी है, अतः 'बहुपमा' अलंकार है। चन्द्रानि जपने 'कान्तमणि'में वही चराचरण प्रयुक्त किया है। अर्वाचीन भाषाप्रयोग इसे 'माधायम' ही मानते हैं। जनकी 'मलोपमा' का उल्लेख इस प्रकार है—'मलोपमा चन्द्रकान्तमयान बहु रूपते।

१२ कान्तमणिप्रकार चन्द्रकीने अग्निपुत्रकी ही पदका अनुसरण करत हुए 'बहुपमा' और 'मलोपमा' को अलङ्कार-अर्थ माना है। 'बहुपमा' के चराचरणमें बहुवचसे उपमेयकी गणनाभ्यन्त कए गयी है, परंतु 'मलोपमा' में प्रत्येक उपमानके साथ साम्यका अभ्यव होता है। यही इन दोनोंमें भेद है। 'मलोपमा' का चराचरण चन्द्रानि इस प्रकार प्रयुक्त किया है—'रात्रिम् जिते प्रकाश स्वयं चोभका भावना करता है, जैसे रात दिनमें कान्तका भावना करते हैं तथा जैसे दिन कान्तकी प्रकाश फैलाता है, वही प्रकार गुप्ताय वरु वरुम गुप्ते चन्द्रकी प्रतीकता करता है। यहाँ प्रत्येक उपमानके साथ प्रत्येक उपमेयका अन्वय होनेसे 'मालोपमा' बनती गयी है।

१३ 'अनुरूप' में 'विक्रियायमा' का चराचरण इस प्रकार प्रयुक्त होता है—'गुप्ताय गुप्ते चन्द्रमशकते चन्द्रानि (चन्द्रकर मित्रता हुआ) तथा कथ्यके गणिते वदत किया हुआ-सा भाव पड़ता है। यहाँ चन्द्रमशक तथा '—'में प्रतीति है और गुप्ते वरुम विकार है। 'विक्रियायमा' है।

१४ इसका चराचरण चन्द्रानि इस प्रकार है

उपमेय अग्निन्मयमें जो उपमेयका कीतन होता है उसे जो भ्रम होनेका कारण किया जाता है, उसे 'मलोपमा' कहा जाता है। दो वर्णियोंमेंसे किसी एकका मयाय निम्न होनेसे 'अनुरूपमा'^{१५} तथा पहले उद्यम होकर फिर निम्न होनेसे 'निम्नोपमा'^{१६} होती है। जहाँ माधायका उपमा बनाकर उससे ही माधायकी उपमा दी जाय, उता 'माधायोपमा'^{१७} कहते हैं। यह उपमा अग्न उपमान दृष्टि दो प्रकारकी होती है—'माधायी' और 'अग्निमाधायी' आ एकका उपमेय है, यही दूसरेका उपमान हो, अर्थात् दोनों एक दूसरेके उपमान-उपमेय करे गये हैं ता उ 'अनुरूपमा'^{१८} कहते हैं। इस प्रकार यदि उत्तरोत्तर 'अनुरूप'। यदि कोई कथ्यक वस्तु को चोखनेसे युक्त हो जाय, व' गुप्ताय गुप्ते चोभको धारण कर सकता है।

१५ 'अनुरूप'। ये गुप्ताय गुप्ते चोभ चन्द्रमश है—'समता केता हैं और गुप्ताय गुप्ते वरुमकी माधायी चर' चन्द्रमशकी और वरुम पड़ता हैं। यह वर्णन अग्निपुत्रको चन्द्रमशकी सामने रखकर किया गया है। अर्वाचीन अलंकार (मलोपमा) को 'आग्निमाधाय' अलंकारकी संज्ञा देते हैं।

१६ चन्द्रानि 'अनुरूपमा' का चो चराचरण दिया है, उल्लेख माधाय इस प्रकार है—'किसके भीतर अग्न गँदा रात हो, व' कथ्य है या कि चन्द्रमश को चोखनेसे युक्त गुप्ताय गुप्ते है। उद्यमसे मेरा विषय माधायका हो रहा है। आधुनिक अलंकारिक संज्ञिका संदेशाप्रकार कहते हैं।

१७ चन्द्रानि 'मालोपमा' नाम दिया है। जनकी उक्त प्रयुक्त चराचरण इस प्रकार है—'किस कथ्यको चन्द्रमशे अग्निपुत्र कर दिया था उसकी कानि स्वयं चन्द्रमशकी ही समिति कर है, ऐसा नहीं हो सकता। अतः यह गुप्ताय गुप्ते ही है (कथ्य नहीं है)। अर्वाचीन भाषाप्रयोग इसे 'मालोपमा' संदेशाप्रकार की मानता है।

१८ चन्द्रानि भी 'माधायोपमा' का उल्लेख ही चन्द्रमश किया है। व' भी उल्लेख दो ही भेद मानते हैं। परंतु जनकी संज्ञा में चोखी नाम अग्निपुत्रकी दिने गये सामने निम्न है। अग्निपुत्रकी 'माधायी' और 'अग्निमाधायी'—ये दो भेद माने

१ 'चन्द्रमश' और 'अग्निमाधाय'—इस प्रकार किया है। जनकी चराचरण 'अनुरूप' है।

प्रकार प्रयुक्त किया

चलवा जाय तो उसको 'गमनोपमा' कहा जाता है। इसके सिवा उपमाके और भी पाँच भेद होते हैं—प्रशस्त^{११}, निदा^{१२}, क्लृप्ता^{१३}, सदृशी^{१४} एवं चित्रितसदृशी^{१५}। गुणोंकी समानता देखकर उपमेयका जो तत्त्व उपमानके रूपित अभेदेन प्रतिपादित होता है, उसे 'रूपक'^{१६} मानते हैं। अथवा भेदके तिरोहित होनेपर उपमा ही 'रूपक' हो जाती है। मुख्यधर्मसे युक्त दो पदार्थोंका एक साथ रहनेका वणन 'सहोक्ति'^{१७} कहा जाता है ॥ १३-२३ ॥

पूर्ववर्णित वस्तुके समर्थनके लिये साधर्म्य अथवा वैधर्म्यके जो अर्थान्तरका उपयोग किया जाता है, उसे 'अर्थान्तरन्यास' कहते हैं। जिसमें चेतन या अचेतन गया है—तुम्हारे मुखके समान कमल है और कमलके समान तुम्हारा मुख है। इसे ही 'व्यपदेशोपमा' भी कहते हैं।

२० काव्यादशकारने 'गमनोपमा' का उल्लेख नहीं किया है। अग्निपुराणमें दिये गये लक्षणके अनुसार हम 'गमनोपमा'को 'अव्ययोपमा' की भाँटा कह सकते हैं। उदाहरणके लिये गिन्ताकिण्टिका श्लोक द्रष्टव्य है—

कौमुदीव भवती विभाति मे कान्तकि भवतीव कौमुदी ।
अम्बुजेन मुक्षित विलोचन लोचनेन च त्वाम्बुज समम् ॥

२१-२५. इससे पहले उपमाके अठारह भेद कहे गये हैं। इसी भेदोंका विस्तार करके दण्डीने बत्तीस प्रकारकी उपमाएँ प्रदर्शित की हैं। उक्त भेदोंके अतिरिक्त जो उपमाने 'प्रशंसा' आदि पाँच भेद और कहे गये हैं, उनका आधार है—भारतका 'नाट्यशास्त्र' (द्रष्टव्य १६।४६)। भरतमुनिने प्रशंसा आदि पाँचों भेदोंके बाँटाहरण दिये हैं, वे भी सोलहवें अध्यायके श्लोक 'सैनालीम्बे शब्दावजक द्रष्टव्य है।

२६ अग्निपुराणोक्त 'रूपक' का लक्षण नाट्यशास्त्रोक्त लक्षणका सक्षिप्त रूप है। अग्निपुराणके ही भावकों टेकर दण्डीने 'व्यपदेश तिरोभूतमेव रूपकमुच्यते'—ऐसा लक्षण किया है। अर्थात्चौन आलंकारिकोंने 'रूपक' के बहुधा-मे भेदों और उपमेयोंकी चर्चा की है। 'रूपक'का उदाहरण 'नाट्यशास्त्र' १६।५८ में द्रष्टव्य है।

२७ दण्डीने गुण और विषाका सहभावसे 'कवन' सहोक्ति कहा है और 'सह दीर्घा मम वक्राक्षरिणा सम्प्रति राजव' (इस समय मेरी लम्बी आँखोंके साथ मे रानें भी बहुत बड़ी हो गयी है) ऐसा उदाहरण दिया है।

२८ अर्थान्तरन्यासका भी लक्षण अग्निपुराणमें दिया गया है,

पदार्थकी अन्यथास्थित परिस्थितिकी दूसरी तरहसे माना जाता है, उसको 'उत्प्रेक्षा'^{१८} कहते हैं। लोकधीमातीत वस्तु

अगम्य इसीकी छायाका टेकर भागदने इस प्रकार अपने अर्थमें उक्त अर्थकारका लक्षण लिखा है—

उपन्यसनमन्यस्य वदधमनोनितादृते ।

हेव सोर्णान्तरन्यास पूर्वार्थानुगतो वय ॥

(का० २।७१)

वाचनने इसमें सादृश्य, असादृश्य (साधर्म्य, वैधर्म्य) की चर्चा नहीं की है परन्तु 'पूर्वार्थानुगत'—यह विशेषण देकर उसी अर्थको स्पष्ट किया है। अर्थात् जिस अर्थान्तरका उपन्यास किया जाय, वह पूर्वोक्त अर्थका अनुगामी होना चाहिये। यह अनुगमन सादृश्य अथवा वैसादृश्यसे ही सम्भव है। वाचनने अग्निपुराण तथा भागवते भावकों अपने धर्मों और भी अधिक स्पष्ट किया है।

यथा—

उत्तसिद्धये वस्तुनोऽर्थान्तरत्वेन व्यवसर्गान्तरन्यास ॥

(का० सू० ४।३।२१)

काव्यादशकार दण्डीने इसके लक्षणों और भी स्वच्छरूपसे प्रस्तुत किया है। यथा—

हेव सोर्णान्तरन्यासो वस्तु प्रस्तुत्य किंचन ।

तत्तापनसमयस्य म्यासो योऽव्यस्य वस्तुन ॥

(२।१६९)

आचार्य सम्प्रदायक पहुँचते-पहुँचते इनका समान पूर्ण विचार उठा है। वे लिखते हैं—

सामान्य वा विशेषो वा तन्मेव सम्यग्ये ।

वस्तु सोऽर्थान्तरन्यास साधर्म्येतिरेण वा ॥

(का० प्र० १०।१००)

अर्थात्—सामान्य अथवा विशेषका उससे भिन्न विशेष और सामान्यमें जो समर्थन किया जाता है, वह 'अर्थान्तरन्यास' है। यह समर्थन साधर्म्य अथवा वैधर्म्यको टेकर किया जाता है। इस प्रकार अर्थान्तरन्यासकार भेद होते हैं। इनके उदाहरण काव्यकाव्यमें द्रष्टव्य हैं।

२० इसी लक्षणको कुछ और विस्तार करते हुए भागदने इस प्रकार कहा है—

अविबिज्ञानान्यासा किंचिदपमवा सः ।

अपटुगमिषावोगादुल्लेखानिदृश्यानि ॥

(का० २।११)

वाचनने अग्निपुराण तथा भागवत—दोनोंके मन्त्रोंको अपने धर्मों इस प्रकार सकलित किया है—

धर्मज्ञ कीर्तन 'अतिशयालंकार' कहलता है। यह 'सम्भव' और 'असम्भव' के भेद से दो प्रकार का माना जाता है। जिसमें

अनूपरयनयकाचरसनमनिसमापमुद्रेशा ॥
(का० पृ० ४।१।१)

दण्डीका कथन इस प्रकार है—

अनूपरय लिंगा भुक्तिरभयनस्वेष्टास वा।

अचरोत्प्रेषणे वन तामुद्रेशा विदुषा ॥

(२।२२१)

यही कथन अग्निपुराणमें भी है। दण्डीने इसे क्लेश-रसों के लिंगा है। अन्तर केवल इतना ही है कि अग्निपुराणमें 'प्रवृत्ते' किंवाका प्रयोग है और काव्यादर्शमें 'उत्प्रेषणे' किंवाका।

आचार्य सम्भने बौद्धों के जन्मों की कठोरता से चर्चा कर रच दिया है। वहाँ—

'सम्भावनमेवोद्देशा प्रकृतस्य समेन वयः।'

(का० प्र० १०।१९)

अर्थात्—प्रभु (कर्म के फल के) की सम (समान) के साथ सम्भावना 'उद्देशा' कहाती है।

१० यह अतिशय ही आगे बढ़कर 'अतिशयोक्ति' के नामसे प्रसिद्ध हुआ है। अग्निपुराणके इस सूत्र कथनको आचार्य भामहने विशद करते हुए कहा है कि—किसी 'कारण' के फलके लक्षण अथवा बोध को बचन है, उसे 'अतिशयोक्ति' अर्थात् मानते हैं। भामहने इसके असम्भव-वचनको नहीं किया है। वे सम्भाव्य वचन तथा वचनके लक्षणको कथनको ही 'अतिशयोक्ति' मानते हैं (४।३।१०)। कौटिलीभूषी होनेपर ही वचन कर्मों के लक्षण सिद्ध होता है। आचार्य दण्डीने अग्निपुराणके कथनके केवल भावको ही नहीं, शब्दको भी छाया की है। वहाँ—

विशदया वा विशदयस्य काकलीमनिकुर्विनी।

अक्षरविशयोक्तिः साहचर्योत्पत्त्या वया ॥

(काव्यादर्श २।२१४)

आचार्य सम्भने इस 'अतिशयोक्ति' का विशद लक्षण इस प्रकार बताया किया गया है। वहाँ—इसके द्वारा कथनके लक्षण के को करीब अन्तर-रूप का अन्वयमान करता है, वह एक प्रकार की 'अतिशयोक्ति' है। प्रभु अथवा अन्वयके लक्षण 'विशयोक्ति' के लक्षण के समान लक्षणको बगल की गयी स्वता मनीष प्रकारकी और कर्म-कारणों की लक्षण का विशद रूप प्रकारकी 'अतिशयोक्ति' है।

(का० प्र० १०।१००१०१)

विशेषद्वयान्वये स्थि श्रुणः, आति एव क्रियादिकी विशदका प्रदान—अनूपेक्षताका प्रकाशन हो, उसको 'विशयोक्ति' कहा जाता है। जिसमें प्रसिद्ध है 'अतिशयोक्ति' (अर्थात् उसका अभाव दिखाते हुए) अन्य किसी कारणों उद्भावना की जाय अथवा स्वाभाविकता स्वीकार की जाय अथवा विना किसी कारण के ही स्वाभाविक रूपसे कर्मों की उत्पत्ति मानी जाय, उसे विभावर्तना कहते हैं। परस्पर असंगत पदार्थों को जो युक्तियुक्त प्रारंभ [विशेषपूर्वक] संगतिकरण किया जाय, वह 'विशयोक्त्या' होता है। जिसकी सिद्धि अमिच्छित हो। ऐ-

११ दण्डीके 'काव्यादर्श'में अग्निपुराणकी ही उद्धरणों 'विशयोक्ति' कथन करती गयी है। भामहने भी अग्निपुराणके ही भाव तथा शब्दों का छाया की है। वहाँ—

पक्षेद्वयस्य विगने वा गुणान्तरसंज्ञिति।

विशेषणवत्तायासी विशेषोक्तिमता वया ॥ (१।११)

भामहने भी 'पक्षगुणान्तरसंज्ञितायां साम्यद्वय' विशेषोक्ति।' —इस सूत्रमें ऐसा ही भाव व्यक्त किया है। अर्थात् आन्तरिकोंमें 'कारण प्राप्त होनेपर भी जो अन्तर-रूप होना बताया जाय, उसे 'विशयोक्ति' कहा है। जैसा कि अन्वय सम्भका कथन है—

'विशेषोक्तिरुत्पत्तेषु कारणेषु फलवचनः ॥'

(२०।१०१)

१२ काव्यादर्शकार दण्डीने अग्निपुराणमें दिये गये कथनकी आनुपूर्वीको ही अन्वय प्रत्ययें बखत किया है। भामहने कारणपूर्व किंवाका निषेध होनेपर भी वचन के लक्षण 'उद्भावना' को 'विभावना' माना है। इसी भावको भामहने भी अपने सूत्रमें अतिशय कहा है। वहाँ—

किंवायविशेषे प्रसिद्धलक्षणविशिष्टभावना ॥

(काव्यादर्श, पृ० ४।१।११)

आचार्य सम्भने अपनी कारिकामें वचन सूत्र का प्रयोग किया है—

'किंवाय प्रसिद्धेति वचनविशिष्टभावना।

'सरस्वतीकण्ठाभरण'के लक्षणाद्या उक्त भोजने 'विभावना' अथवा कथनमें अग्निपुराणकी उद्धरणों की अतिशयोक्ति किया है।

१३ भामहने 'विशयोक्ति' कथन इस प्रकार बखत 'विशयोक्ति' कथनके बिना किसी गुण का किंवा विशद रूप का कथन हो तो उसे विशद 'विशयोक्ति' कहते हैं।—

अर्थका साधक (हेतु) अन्तर ब्रह्मता है। उस हेतु अलकारके भी (कारक) एव (आपक) — ये दो भेद हो जाते हैं। इनमें कारक-हेतु काय-जगत् पूर्वमे और पश्चात् भी रहनेवाला है, जो (पूर्वोक्त) कहा जाता है और उहाँ

भेदमें काय कारणभावसे अथवा किसी नियामक स्वभावसे या अविनाभावक दशमसे जो अविनाभावका नियम होता है, वह आपक हेतुका भेद है। (मटीपूर) आदिक दशम आपकका उदाहरण है^{३५} ॥ २४-३२ ॥

इस प्रकार आदि आग्नेय महापुराणमें 'अर्थालकारका वर्णन' नामक तीन सौ चौबलीसवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ ३४४ ॥

तीन सौ पैंतालीसवाँ अध्याय

शब्दार्थभयालकार

अग्निदेय कहते हैं—वसिष्ठ । 'शब्दार्थभयालकार' शब्द और अर्थ दोनोंको समानरूपसे अटूट करत है। जैसे एक ही अन्नमें धारण किया हुआ हार कामिनीके कण्ठ एव कुचमण्डली कान्तिको बना देता है। 'शब्दार्थभयालकार'के ॥ भेद काव्यमें उपलब्ध होते हैं—प्रशस्ति, कान्ति, औचित्य, सचेप, मावदयता तथा अभिप्रेयक्ति। दूसराके मर्मरूपको प्रवीभूत करनेवाले वाक्-कौशलको 'प्रशस्ति' कहते हैं। वह प्रशस्ति (प्रेमोक्ति) एव 'स्तुति'के भेदसे दो प्रकारकी मानी गयी है। प्रेमोक्ति और स्तुतिने पर्यायवाचक शब्द क्रमशः 'प्रियोक्ति' एव 'मुण-वीर्तन' हैं। वाक्य-वाचककी सर्वसम्मत एव कविकर सगतिको 'कान्ति' कहते हैं। यदि ओज एव माधुर्ययुक्त सदभेदे—वस्तुके अनुसार रीति एव वृत्तिने अनुसार रसरा प्रयोग हो तो औचित्यका

प्रादुर्भाव होता है। अल्पसंख्यक शब्दोंसे अर्थ-याहुल्यका समूह 'सचेप' तथा शब्द एव वस्तुका अन्वयान्वित्य 'मावदयता' कहा जाता है। अथ प्राकृत्यको 'अभिप्रेयक्ति' कहते हैं। उसके दो भेद हैं—'भुक्ति' और 'आक्षेप'। शब्दों द्वारा अपने अर्थका उद्घाटन 'भुक्ति' कहा जाता है। भुक्तिके दो भेद हैं—'नैमित्तिकी' और 'पारिभाषिकी'। 'सक्ति' को परिभाषा कहते हैं। परिभाषाके सम्बन्धसे ही यह पारिभाषिकी है। पारिभाषिकीको 'मुख्या' और नैमित्तिकीको 'औपचारिकी' कहते हैं। [ये ही क्रमशः 'अभिप्रा' और 'लक्षणा' हैं।] उन औपचारिकीके भी दो भेद हैं। जिसके द्वारा अभिप्रेय अर्थसे स्पष्टित हुआ शब्द किसी निमित्तपक्ष अनुसृत्य अर्थका बोधक होता है, वह वृत्ति 'औपचारिकी' है। ये ही दोनों भेद नैमित्तिकीके भी होते हैं। वह लक्षणायोगसे 'लक्षणािकी'

शृणुष्व वा किमावा वा विस्वाग्यक्रियामिवा । वा विरोधाभिधानाव विरोधं वं विदुषा ॥ (३ । २५)

दण्डीने (जहाँ प्रमाण वस्तुकी विरोधा (कारक) दिखानेके लिये परस्परविपक्ष सत्य (एकत्र अवस्थान) प्रदर्शित किया जाए, वह विरोध) नामक अलंकार है — ऐसा लक्षण किया है। वागमने विस्वाग्यसाधनं विरोध । (४ । ३ । १२) — ऐसा कहा है। काव्यप्रकाशमें विपक्ष सोऽविरुद्धेऽपि विपक्षत्वेन वदन् । — ऐसा विरोधा लक्षण देता जागा है। इन सबको शब्दार्थभेदे में विभिन्न भेद होते हुए भी अभिप्राय सबका एक ही जान वचना है। विरोधपूर्वक संगतिरूपको कुछ लोग 'असंगति' अन्तर भी मानते हैं।

१४ अग्निपुराणमें बर्णित 'हेतु' अलंकारको भाग्यने चमत्कार-रूप वक्षरक अलंकार कर दिया है। उन्होंने 'स्वप्न' और 'मैत्र' को भी अलंकार नहीं माना है। परन्तु दण्डीने 'वाचासुप्तमभुगम्' — वं कहकर इन तीनोंको सप्तम अलंकारकी कोटिमें रखा है। उन्होंने 'हेतु'का कोई वर्णन लक्षण नहीं दिया है, परन्तु अग्निपुराणके कारक और आपक दोनों हेतुओंका उल्लेख किया है। अथ अग्निपुराणके लक्षण ही उन्हें अभिप्रेय है। अग्नि वृक्षा कारक हेतु है और वृक्ष अग्निका आपक हेतु। इस प्रकार हेतुके दोनों भेद देते जाते हैं। आचार्य दण्डी 'हेतु'में ही काव्यवर्णित 'अनुपम' तथा कव्यकरणमूलक 'मर्मांतर' वक्ष का अन्तर्भाव करने हैं। अतएव दण्डीने इन सबके शुद्ध लक्षण आदि नहीं किये हैं। योगदान 'हेतु'का क्रियावा कारणों हेतु — ऐसा लक्षण किया है।

३५ जैसे वरीके अलंकारके अर्थमें उत्तरे पञ्चम-स्थानकी सत्ता सिद्ध होगी है तथा वृक्षके अन्तर्भावमें अग्निही सत्ता स्थिति होगी है। इस तरहके वचनोंसे आपक हेतु समझना चाहिये।

किया जाता है; उसको 'पर्यायोक्ति' कहते हैं। इनमेंसे किसी भी एकका नाम 'ध्वनि' है ॥ १-१८ ॥

इस प्रकार आदि आनेय महापुण्यमें 'शब्दार्थाभ्यासकारोका कथन' नामक तीन सौ पंक्तिसर्गों अध्याय पूरा हुआ ॥ ३४५ ॥

तीन सौ छियालीसवें अध्याय

काव्यगुण विवेक

अग्निदेव कहते हैं—द्विजश्रेष्ठ ! गुणहीन काव्य अलम्बरयुक्त होनेपर भी सज्जदयके लिये प्रीतिकारक नहीं होता; जैसे नारिये यौवनजनित लाल्बिर्यसे रहित शरीरपर हार भी भारस्वरूप हो जाता है। यदि कोई कहे कि ध्रुव निरूपणकी क्या आवश्यकता है! दोषोंका अभाव ही गुण हो जायगा! तो उसका ऐसा कथन उचित नहीं है, क्योंकि 'इत्येव' आदि गुण और 'गूनायल' आदि दोष पृथक्-पृथक् कहे गये हैं। जो काव्यमें सहती शोभाका आनयन करता है,

उसको 'गुण' कहा जाता है। यह सामान्य और वैशेषिकके भेदसे दो प्रकारका हो जाता है। जो गुण सर्वसाधारण हो, उसे 'सामान्य' कहा जाता है। सामान्य गुण शब्द, अर्थ और शब्दार्थकी प्राप्त होकर तीन प्रकारका हो जाता है। जो गुण काव्य शरीरमें शब्दके आश्रित होता है, वह 'शब्दगुण' कहलाता है। शब्दगुणके शांत भेद होते हैं—इत्येव, लाल्बिर्य, गाम्भीर्य, घोरुमाय, उदारता, ओज और योगिकी (उमाधि)। शब्दोंका सुविश्लेष निनिवेश 'इत्येव' कहा जाता

अपहृतिरभीष्ट च किञ्चिदन्वगतेषाम् । शृणोषोद्धवासंसा निवर्ते चारिषा यथा ॥ (०।३१)

इस लक्षणमें 'किञ्चिदन्वगतेषाम्' यह अर्थ विद्येय है। वामनने सुख वस्तुके द्वारा अथ वाक्यार्थके अन्वगतेको 'अपहृति' कहा है—समन्तवस्तुना सापकोतोऽपहृतिः । (१ । ५) । परन्तु आलंकारिकोंने प्रकृत वस्तुका निवेश करने अथ वस्तुकी स्थापनाको 'अपहृति' कहा है।

३ आमहने भी 'पर्यायोक्ति'का बड़ा लक्षण लिखा है।

८ प्राचीनोंने काव्य, अमरुतप्रससा, समलोकि तथा पर्यायोक्तिको 'ध्वनि' कहकर जो उसे अन्वकारमें जन्मभूत करनेकी चेष्टा की है, उसका स्वभावोक्तकार आनन्दवर्षावने बड़ी प्रशङ्कित साथ खण्डन किया है।

१ इसी भावको लेकर वामनने कहा है —

यदि भवति क्वचिच्छ्रुतं गुणेश्चो वपुरिव यौवनवधमसङ्गताया ।

अपि जनविश्रामि दुर्मगस्य निवर्तमानरूपानि सप्तपथे ॥

आशब्द—गुणरहित वचन शरीरके यौवनरहित रूपकी भीति मनोरम नहीं होता। यदि उसे अन्वहृत भी किया जाय तो वे अन्वकार अपना दुर्भाग्य खचित करते हैं।

२ भरतमुनिने काव्याद्य-गुण दस माने हैं—

इत्येव प्रसाद ममता समधिर्मपुपमोज वसौकुम्भवत् ।

अपस्य च व्यसित्तरागा च काव्यिदं च काव्याद्यगुण दशमे ॥

अग्निदेवने शब्दगुण सात, अयगुण छ और शब्दाद्य-गुण छ माने हैं। काव्याद्य-शब्दकार दण्डीने भी भरताक्ष दस गुणोंका ही संश्लेष किया है। वामनने दोस और ओजने अष्टाशीस गुण प्रशंसित किये हैं।

१ आमहने स्पष्ट, प्रसाद और ओज—इन तीन गुणोंकी ही स्वीकार किया है। वामनने शब्दगुण दस और अयगुण भी दस माने हैं। नाम दोनों विभागवि एक ही है केवल लक्षणमें अन्तर है। उन्होंने 'शब्दशब्द'का लक्षण इस प्रकार किया है—मृगमय इत्येव । इसकी व्याख्या करते हुए वे स्वयं लिखते हैं—असृज्य नाम यस्मिन् सति कृत्रयसि पदानि एकवद् भवन्ते ।—अपौरुषितके होनेपर बहुत से पर एकवर्तके सुख प्रतीत होते हैं समका नाम 'असृज्य' है। उदाहरणके लिये अलङ्कारस्याम्—यह पद्यांश है। इसमें दो व—संयुक्त होकर एकवचन प्रतीत होते हैं। अग्निदेवने शिल्पमृष्टद्विधम्—यह इत्येक लक्षण लिखा है। इसके अनुसार जिस वाक्यमें शिथिलता छू भी न गयी हो, व—इत्येव है। इसका और बसोक्त लक्षण काव्यर अमिपुराणका 'सुविश्लेषनिनिवेशाव शब्दार्थ इत्येव' ।—यह लक्षण ही है। ओजरागने इसका आश लेकर 'सुविश्लेषना इत्येव' ।—यह लक्षण लिखा है।

क्त होनेपर कोई गुण उत्कर्षको प्राप्त हुआ प्रतीत होता है, वेदान्त उसको 'सौभाग्य' या 'औदार्य' बतलते हैं। तुल्य स्त्रियोंका क्रमशः कथन 'यथासम्पत्' माना जाता है। मर्यादनुसार वगैरह दारुण वस्तुका भी अदारुण शब्दसे एतन् 'प्राशस्त्य' कहलाता है। किसी पदार्थकी उच्च परित्तिको 'पाक' कहते हैं। 'मृद्धीकापाक' एवं 'नारियेलाभुपाक' के मेदसे 'पाक' दो प्रकारका होता है। आदि और अन्तमें भी नहीं औरत हो, यह 'मृद्धीकापाक' है। काव्यमें जो भाषाविशेष (शोभाधिक्य) प्रस्तुत किया जाय, उसे प्रायः

कहते हैं। यह राग अभ्यासमें लाया जानेपर सहज कान्तिको भी छीप जाता है, अर्थात् उसमें और भी उत्कर्ष हाँ दता है। जो अपने विशेष लक्षणसे अनुभवमें आता हो, उसे 'वैशेषिक गुण' जानना चाहिये। यह राग तीन प्रकारका होता है—हारिद्राग, कौमुद्वाराग और नीलीराग। (यहाँ तक सामान्य गुणका विवेचन हुआ)। अब 'वैशेषिक'का परिचय देते हैं। वैशेषिक उसको जानना चाहिये, जो स्वल्क्षण गोचर हो—अन्यसाधारण हो ॥ १५-२६ ॥

इस प्रकार आदि आन्त्य महापुराणमें 'काव्यगुणविवेककथन' नामक तीन सौ छियासीसवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ ३५६ ॥

तीन सौ सैंतालीसवाँ अध्याय

काव्यदोष विवेक

अग्निद्वेष कहते हैं—वसिष्ठ। 'दृश्य' और 'ध्वज्य' काव्यमें यदि 'दोष' हो तो वह सहृदय सत्त्वा (दर्शनों और पाठकों) के लिये उद्वेगजनक होता है। वक्ता, वाचक पक्ष बाध्य—इनमेंसे एक-एकके नियोगसे, दो-दोषे नियोगसे और तीनोंके नियोगसे छः प्रकारके दोष होते हैं। इनमें 'वक्ता' वक्त्रको माना गया है, जो उद्दिष्टान, अविवेचित, अशु और शतादि मेदसे चार प्रकारका है। निमित्त और परिभाषा (संकेत)

के अनुसार अर्थज्ञा स्वर्ण करनेवाले शब्दको 'वाचक' कहते हैं। उचने दो भेद हैं—'पद' और 'वाक्य'। इन दोनोंके लक्षणोंका वर्णन पहले हो चुका है। पददोष दो प्रकारके होते हैं—असाधुत्व और अप्रयुक्तत्व। व्याकरणशास्त्रसे विरुद्ध पदोंमें विद्वानोंने 'असाधुत्व' दोष माना है। काव्यकी सुल्लसि से सम्बन्ध विद्वानोंद्वारा निष्का बर्ती उल्लेख्य न किया गया हो, उसमें 'अप्रयुक्तत्व' दोष कहा जाता है। अप्रयुक्तत्वसे

महाद । '—यों कहकर इसी अग्निद्वेषको पुष्टि की है। भावराजने भी 'यत् प्रकृत्यमर्थस्य प्रमा' छोड़भिर्भाष्ये'—दो निरुद्ध पुरातक अभिप्रायका ही दोषन किया है।

१३ 'यथासंख्य'को अर्थात्चीन जालंकारिकोंने गुण नहीं माना है, उसे अकारकी कोटिमें रखता है।

१ काव्यमें 'दोष'का परिहार अत्यन्त आवश्यक माना गया है। दण्डीने कहा है कि—'त्रिस प्रकार सुन्दर-से-सुन्दर शरीर स्वैरकुच्छक एक दागसे भी अपनी कमनीयता खो बैठता है, वही प्रकार किताब या रमणीय काव्य बचो न हो, दोष-से दोषसे भी इषित होकर सहृदयोंके लिये अग्राह्य हो जाता है। अतः दोषकी कदापि उपेक्षा नहीं करनी चाहिये।' (काव्य० १। ७) भागदने दोषयुक्त काव्यको कुपुत्रके समान निन्दाजनक माना है। बागभट (प्रथम) का कहना है कि दोषरहित काव्य ही कीर्तिका विस्तार करनेवाला है। अग्निपुराणमें नाटक और काव्यके दोषोंके सहृदयोंके लिये उद्वेगजनक कहा गया है। भगवदुनिने अपने 'नाट्यशास्त्र'में काव्यके दस दोष गिनाने हैं। यथा—निगूढ, अर्थात्तुद, अवहीन, मिश्राप, पक्षाय, अविशुद्धता, 'यादापे' विषम, विरुधि तथा शृङ्खलित। अग्निपुराणमें इन सफका वणन तो है ही, अवाच्य दोषोंकी भी विस्तारपूर्वक उदाहरण की गयी है। भागदने प्रथम निर्दिष्ट दस दोष भारतीय दोषोंपर ही आधारित है। दण्डीने भी किम्विद्व सुन्दर-रके साथ उनी दस दोषोंको वर्तनीय बताया है। भागदने सबसे अधिक दोषोंकी उदाहरण की है, किन्तु उनका कोई क्रमबद्ध वर्णन देखनेमें नहीं आया, यद्यपि उन्होंने अन्त आभा श्रम दोषनिरूपणमें ही किया दिया है।

२ अग्निपुराणमें पहले वचन, वाचक और बाध्य—इन त्रानोंमें एक-एक दोषों और तीनोंके नियोग (सम्बन्ध) से छः प्रकारके दोष गने हैं। यथा—वस्तुनिष्ठदोष, वाचकनिष्ठदोष, बाध्यनिष्ठदोष, वस्तुवाचकनिष्ठदोष, वाचकबाध्यनिष्ठदोष, वस्तुवाचकनिष्ठदोष और वस्तुवाचकबाध्यनिष्ठदोष।

भी पॉय मेद होत है—छन्दस्य, अविस्पष्टस्य, कष्टस्य, अगामयिरस्य एव ग्राम्यस्य । जिसका लोकभाषामें प्रयोग न हो, वह छान्दस्य, दोष एव वा बोधगम्य न हो; वह अविस्पष्टस्य, दोष कष्टलता है । अविस्पष्टस्य भेद निम्न लिखित है—गूढार्थता, विपर्ययायता तथा यथयितायता । जहाँ अर्थका कल्याणक ग्रहण हो, वहाँ गूढार्थता दोष होता है । जो विपर्ययायता भिन्न शब्दार्थके ज्ञानसे दूषित हो जहाँ विपर्ययायता कष्ट है । अन्यायस्य एव असमर्थस्य—य दोनों दोष भी विपर्ययायताभ्य ही अनुगमन करते हैं । जिसमें अर्थ उद्विग्न होता है, उसको गणयितायता कहते हैं । यह सहृदयके लिये उद्गमस्वरूप न होनेपर दोष नहीं माना जाता । शुभपूर्वक उच्चारण न होना पशुत्वदोष माना जाता है । जो रत्ना समय—कविजन-निषारित मयादाभे व्युत्पन्न हो, उसमें अगामयिकता मानी जाता है । उक्त अगामयिकताको मुनिजन श्रेया कहते हैं । जिसमें निष्कृष्ट एव दूषित अर्थकी प्रतीति होती है, वहाँ ग्राम्यतादोष होता है । निन्दनीय ग्राम्यायके कथनसे, उक्त सारणसे तथा उक्त वाचक पदसे लभ्यमानता होनेसे ग्राम्यता दोष प्रसारका है । अभयोप-साधारण और प्रातिस्त्विक भेदों दो प्रकारसे होता है । जो दोष अनेकवर्ती होता है, उसको साधारण माना गया है । त्रियाभ्रय, करकभ्रय, विपत्ति, पुनरुक्तता एव स्पष्ट-व्यञ्जकभेद भेदसे साधारण दोष पॉय प्रकारसे होत हैं । त्रियाहीनताका त्रियाभ्रय, कर्षा यदि कारकके अभावका करकभ्रय एव उपदिष्टको विपत्ति कहते हैं ॥ १-१५ ॥

विपत्ति दोष दो प्रकारसे होता है—संधिभा अभाव एव विच्छेदसंधि । विच्छेद पदार्थान्तरसे प्रतीति होनेसे विच्छेदसंधिको कष्टकर माना गया है । परस्पर कथनका पुनरुक्तता दोष कष्ट है । यह भी दो प्रकारका होता है—अर्थावृत्ति एव पदार्थावृत्ति । अर्थावृत्ति भी दो प्रकारकी होती है—ग्राम्यमें प्रदुक्त अभावात् या विरहित शब्दक जाय एवं चन्द्रान्तरसे जाय पदार्थावृत्ति अर्थावृत्ति नहीं होती, परमावृत्ति ही अर्थावृत्ति होती है । जहाँ व्यवधानसे मात्र मति सम्यक् हो, वहाँ स्पष्ट-व्यञ्जक दोष होता है । उपर्युक्तार्थकी प्रतीति, सम्यक्-व्यञ्जक होनेसे तथा इन दोनोंमें अभ्रय भी अन्वयार्थान्तरसे स्पष्ट-व्यञ्जक ही भेद होत है । बीचमें पद अदृष्ट कथनसे व्यवधान होनेसे कष्ट उक्त

भेदमें प्रत्येकके दो-दो भेद और होते हैं । पद और कथन अर्थ और अर्थमानके भेदसे वाच्यार्थके दो भेद होते हैं । पदभक्त वाच्य व्युत्पादित और व्युत्पादक भेदों दो प्रकारसे माना जाता है । यदि हेतु अभीष्टविधिमें व्यापकता ही हो तो यह उक्त दोष माना गया है । यह हेतुदोष पात्र प्रकारका होता है—असमर्थस्य, अविच्छेदस्य, विच्छेदस्य, अनेकान्तरस्य, सत्यतिरस्य, कष्टतीतस्य, संकर, एव अभाव, उपधर्म अभाव, विपक्षमें अस्तित्व और व्युत्पादों निरस्य । यह इष्टव्यापककारित्व दोष कष्ट और नाशके तथा सहृदय समाश्रयमें (श्रोताओं, दर्शकों और पाठकों) मार्मिकपीडा उत्पन्न करनेवाला है । निरर्थकदोष दुष्कर विषय-व्यापक कथ्यमें दूषित नहीं माना जाता । पूर्वोक्त गूढार्थदोष दुष्कर विषयधर्मों विद्वानोंके लिये दुःखप्रद नहीं प्रतीत होता । ग्राम्यस्य भी यदि लोक और शास्त्र दोनोंमें प्रसिद्ध हो तो उद्देश्यकरक नहीं जान पड़ता । त्रियाभ्रयमें यदि विपक्ष अभावाकार करके उक्त सम्यक् बोद्धा जा सके तो यह दोष नहीं रह जाता । इसी तरह अर्थकारिता दोष नहीं रह जाता, जो कि आश्रयशून्य कारकका अभावाकार समर्थ हो जाय । जहाँ प्रपञ्च संज्ञा होनेसे परम प्रवृत्तिभक्त प्रसन्न हो, वहाँ विपक्षित्व दोष नहीं माना गया है । जहाँ उपविष्ट देवेन उच्चारणमें कठिनाई हो जाय, वैसे दुर्गन्ध स्वप्नमें विरहित शोषकारक नहीं है ॥ १६-२० ॥

अनुप्रास अलंकारकी दो प्रकारसे पहली आश्रय तथा व्युत्पाद-सम्बन्धता शुभ है । अर्थात् दोष न होकर गुण है । अर्थात् अर्थमें अर्थावृत्ति दोषकारक नहीं होती । वर व्युत्पन्न (व्युत्पन्नहृत्) आदि दोषों में भी अर्थ नहीं होती । उपमान और उपमेयमें विपत्ति, संग, विष और वानवा भेद होनेसे भी वर तत्त्वक दोषकारक नहीं माना जाता, बल्कि वि बुद्धिमान् पुष्टपौरो उक्त उद्देश्य अनुभव नहीं होता । (उद्देश्यजनकता ही दूषणकारक होत है ।) यह न हो तो माने गये दोष भी दोषकारक नहीं समझे जाते । ओच्छरी एकमेव और नष्टते ही बुद्धिमान् ही गाने उक्त शुभ मानी गयी है । (अर्थात् यदि सहृदयोंके उद्देश्य न हो तो अर्थान्तरादिषु भ्रम होनेसे भी दोष नहीं मान्य कहिये ।) कवियनोंके सामान्यमोक्षित उद्देश्य 'संग' कहा जाता है । जिसमें जाय समस्त विद्वान्तरापी विषय संवरण करने हैं तथा जिसमें उक्त कुछ ही विद्वान्तरापी सब पाते हैं—इस पक्षधरके कारण उद्देश्य सम्यक् हो भेदों

निमित्त हो जाता है। यह मतभेद विचारों ता सिद्धान्तका
आश्रय लेनेमें और किसीको भ्रान्तिमें डालता है। किसी मुक्ति
सिद्धान्तका आधार तक होता है और किसीक गतका आलम्बन
क्षणिक विशानवाद। किसीका यह मत है कि पञ्चभूतके
संघातमें शरीरमें चेतनता आ जाती है; कोई स्वतःप्रकाश
ज्ञानसे ही चैतन्यरूप मानते हैं। कोई प्रकाश स्थूलतारादी
है और कोई शब्दानेकान्तारादी। शैव, वैष्णव, शाक्त तथा
सौर सिद्धान्तोंको माननेवालोंका विचार है कि इस जगत्का
कारण 'ब्रह्म' है। परन्तु सांख्यशास्त्रादि प्रधानतत्त्व (प्रकृति) को
ही दृश्य जगत्का कारण मानते हैं। इस प्राणीलोकमें विचरत
हुए निचरक आ एक-दूसरेके प्रति विपर्यस्त दृष्टि रखते
इस प्रकार आदि आगम्य गन्तपुराणमें 'कायदीर्घविवेकका' कथन नामक तीन सौ संतलीसवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ ३४७ ॥

तीन सौ अठतालीसवाँ अध्याय

एकाक्षरकोष

अग्निदेव कहत है—अग्नि मं तुम्ह एकाक्षरामिषानां
तथा मातृशर्मा नाम एव मन्त्र तल्लाता हैं। सुनो—आ
नाम है अग्नान विष्णुना। 'अ' निषेध अर्थमें मा आता
है। 'आ' ब्रह्माणाका बोध कराता है। यावत् प्रयोगमें भी
उपना उपयोग होता है। 'सोमा' अर्थमें 'सो' अव्ययपद
है। सोध और पीड़ा अर्थमें मा उमर प्रयोग किया जाता है।
'इ' काम अर्थमें प्रयुक्त होता है। 'इ' गति और लक्ष्मीक
अर्थमें आता है। 'उ' धियना वाचक है। 'उ' रक्षक आदि
अर्थमें प्रयुक्त होता है। 'ऋ' शब्दका शोधक है। 'ऋ'
अदितिक अर्थमें प्रयुक्त होता है। 'ऋ', 'ऋ'—य दोनों
अक्षर द्वित्व एव कुमार कालिकयक शोधक हैं। 'ए' का
अर्थ है—देवी। 'ऐ' योगिनीका वाचक है। 'आ' ब्रह्माजीक
और 'ओ' महादेवजीका बोध करावेगा। 'आ' का प्रयोग
काम अर्थमें होता है। 'अ' प्रधान (श्रेष्ठ) का वाचक
है। 'क' ब्रह्मा आदिक अर्थमें आता है। 'कु' उरुसित
(निन्दित) अर्थमें प्रयुक्त होता है। 'एव'—यह पद शून्य,
इन्द्रिय और मुक्ता वाचक है। 'ए' अक्षर यदि पुंलिङ्गमें
हो ता गन्धक, गणेश तथा गायक्यका वाचक होता है।
नयुमकलिङ्ग 'या' गीत अर्थमें प्रयुक्त होता है। 'य' ध्वजा
तथा कर्णधारी अप्रमाणके अर्थमें आता है। 'याडा' अर्थमें
भी 'य' आता है। 'ह' अक्षर विषय, सृष्टि तथा शैवका
वाचक है। 'व' दुर्जन तथा निर्मल-अर्थमें प्रयुक्त होता

हुए परस्पर युक्तियोंद्वारा एक-दूसरेका शोधक है; उनका यह
भिन्न-भिन्न मत या मार्ग ही 'विशिष्ट समय' कहा गया है।
यह विशिष्ट समय 'अस्तु' परिग्रह तथा 'स्तु' परित्यागक
कारण दो भेदमें निमित्त होता है। जो 'प्रत्यक्ष' यदि
प्रमाणोंसे थावित हो, उस मतका 'अस्तु' मानन है। कनिया
का यह मत ग्रहण करना चाहिये जहाँ ज्ञानका प्रकाश हो।
जो अर्थक्याचारी हो, वही परमार्थ 'स्तु' है। अज्ञान और
ज्ञान पर जो एकमात्र ब्रह्म है, वही परमाय स्तु जाननेयोग्य
है। उही सृष्टि, पालन और नष्टारका द्रुतभूत विष्णु है, वही
शब्द और जलनारूप है। उही अमरा और परा विद्या है।
उसीका ज्ञानकर मनुष्य स्वर्ग-धनस मुक्त होता है ॥ ३४८-४० ॥

है। 'छ'का अर्थ छेदन है। 'जि' विजयन अर्थमें आता
है। 'ज' पद गतक वाचक है। 'झ'का अर्थ प्रकाश,
'झ'का र तथा 'ञ'का गायन है। 'ट'का अर्थ
चन्द्रमण्डल, शून्य, शिव तथा उद्वेगन है। 'ड' जल
रुद्र, ध्यान एव वासन अर्थमें आता है। दन्ता और उलकी
आगतक अर्थमें 'ढ'का प्रयोग होता है। 'ण' निष्कय
एव निरयक अर्थमें आता है। 'त्'का अर्थ है—तत्त्व
(चोर) आर सभरसि पूछ। 'थ' मनुष्य और 'थ'
छेदन, धारण तथा शोषनक अर्थमें आता है। 'थ' आता
(धारण करनेवाले या ब्रह्माजी) तथा धूलर (धनुरे) क
अर्थमें प्रयुक्त होता है। 'न' का अर्थ समूह और मुक्त (मुद्र)
है। 'ए' उपसनका और 'यू' क्षायावातक वाचक है।
'कु' कृकन तथा निष्कल हानक अर्थमें आता है। 'रि'
पक्षी तथा 'रि' तराजिका शोधक है। 'ना' का अर्थ है—
लक्ष्मी, मान और माता। 'ए' वाग, यात्रा (यात्री अथवा
दयादिन) तथा 'इरिण' नामक गृहके अर्थमें आता है ॥ ३४९-१० ॥
'ए' का अर्थ है—अग्नि, रस और इन्द्र। 'व' का
विषाता, 'व' का विन्त्येय (विषेय या शिखार) और
वरुण तथा 'वा' का अर्थ वापन एव गुर है। 'य' का
अर्थ श्रेष्ठ, 'य' का पराज, 'य' का लक्ष्मी, 'य'का बल,
'य' का धारण तथा रुद्र और 'य' का शत्रु, अक्षर, रुद्रिह,
हरि, श्रेष्ठ तथा पात्र है। एकाक्षरमय देवतारूप होता

अथ 'यजनमधि' का उर्ध्वान् कर्त्तव्यं—याम्यत ।
अजेकमान् । पडेते । तदिमे । अवादि । वाहनीति ।
पणुम् । वाहानसम् । इत्यादि । वाम्भावादि । वावश्च
क्षणम् । तच्छरीरकम् । तल्लुनाति । तच्छरेय् । कुड्छस्ते ।
मुगण्डिह । अवाइयरन् । अवाइयमत्र । अवांछोका ।
अवांछक । अवांस्तीर्थम् । अवांस्थेय्याह । अवांस्थेय्वा ।
अवाञ्जय । अवाञ्छेते । अवाञ्छोते । अवाञ्छोते ।

१ अञ्जनमधिके बहुवचने प्रकार वा मैत्र पाणिनिवृत्तौ वर्णिता
॥ परन्तु अग्निपुराणमें उल्लिखित इस कौमार-व्याकरणमें
अञ्जनसंधिके सिद्ध रूपोंका जो उल्लेख मिलता है उसके
अनुसार अञ्जनसंधिके प्रकार प्रकार निर्दिष्ट हुए हैं (१)—
जञ्जवविधान [जो ज्ञान जज्ञोऽन्ते—इस पाणिनिवृत्त
(८।०।३९) में निर्दिष्ट है] (२)—अनुनासिक विधान [जो
यराऽनुनासिकेऽनुनासिको वा—इस पाणिनिवृत्त (८।४।४५)
तथा प्रत्यय भाग्या च नित्यम् । इस कात्यायन-वार्तिकद्वारा
प्रतिपादित है] (३)—छवविधान [जो 'शशोऽन्ति' (८।
४।३३) 'छवस्मिन्ति' काव्यम् ।—इन छव-वार्तिकद्वारा निर्दिष्ट है]
(४)—इच्छवविधान [जो 'मो ह्युना वचु' । इस पा० सूत्र
(८।४।४) में कहा गया है] (५)—छुवविधान [जो
'ह्युना छु' इस पा० सूत्र (८।४।४१) में वर्णित है]
(६) लकारात्मक परसव्यविधान [जो 'जोति' इस भा
ष्य (८।४।६) के नियमसे आबद्ध है] (७)—
छुवगामविधान [जो 'हमा त्स्यान्ति' इत्यादि नित्यम्]
इस पा० सूत्र (८।३।३२) द्वारा वर्णित है] (८)—
नकारसन्धिविधान [जो 'नश्चस्यप्रश्नम्' ।—इस पा० सूत्र
(८।३।७) के नियमनुसार सम्पादित होता है] (९)—
परसव्यविधान [जो अनुस्वारस्य संधि परसव्य । पा सू
(८।४।५८) तथा 'भा यान्त्य' । (८।४।५९)—इन वा
भूतोऽन्ता कथितम्] (१०)—नुगागमविधान [जो 'विं तुक ।
(८।३।११) ऐच । (६।१।७३) 'दीर्घा' (६।२।७५) तथा
पञ्चम । (६।१०६)—'दा' गुणेने नियमसे सम्पन्न है] (११)—
परसव्यविधान [जो अनुस्वारस्य संधि परसव्य । (८।४।५८)
जो यान्त्य (८।४।५९)—इन पा० सूत्रोंका प्रतिनिधि है ।

अवाण्हीन । सम्भर्ता । स्वहृतिप्यसि इत्यादि ॥ ६-९ ॥

२ वाक् वृत्त—वाग्व्यन । (अर्थाजोऽन्ते) पा० सू० ८।२।१९)
'पदान्तो' 'शब्द' के स्थानमें जस् होता है—इस नियमसे अनुसार
'वाक्' के 'क्' का 'व्' हो गया है । यद्यपि जस्में ज् ब ग् द्—ये
प्रांच अन्तर है तथापि 'क्' के स्थानमें 'व्' होनेका कारण है
स्थानकी समानता । 'क्' और 'व' का स्थान एक है । दोनों ही
कण्ठस्थानसे निकलते हैं । आगेके चार उदाहरणोंमें भी वही
नियम है—अव्+एकमावृत्त=अजेकमावृत्त । यहाँ 'व्'
के स्थानमें 'ज' हो गया है । स्वर्हीन अक्षर अपने बादवाले
अक्षरसे मिल जाते हैं अथ 'व्' 'व' में मिलकर 'वो' बन
गया । 'वट + एवे'—इसमें 'ट' के स्थानमें 'व' हुआ है । इसी
तरह 'तव + इमे' में 'ट' के स्थानमें 'व' गया 'अव् + आदि'
में 'व्' के स्थानमें 'व' हुआ है । ये पूर्वनिर्दिष्ट
जञ्जवविधानके उदाहरण हैं । अब अनुनासिक-विधानके उदाहरण
दिये जाते हैं—वाक्+नीति=वाहनीति । यान्त्य 'य' प्रत्याहारके
अन्तरोक्त विरूपसे अनुनासिक होता है कोई अनुनासिक अक्षर
परे हो तब । यदि प्रत्यय अनुनासिक परे हो तो पर के स्थानमें
नित्य अनुनासिक होता है । इस नियमसे अनुसार 'क्' के स्थानमें
उसी वगला अनुनासिक अक्षर 'ह' हो गया । अनुनासिक न होनेकी
स्थितिमें पूर्वनियमनुसार अव्यय शब्दा है । उस स्थितिमें वाग्व्यन
रूप होता है । वट्+मुस=वसुस (वहमुस) । उक्त नियमसे 'ट'
की जगह उसीके स्थान (मूला) का अनुनासिक 'व्' हुआ । जस्व
होनेपर 'व' होता है । निम्नदिन प्ररोक्त वर्णकेट इस प्रकार है—
वाक्+मनसम्=वाग्मनसम् । वाक्+मनसम्=वाग्मनसम् । अब
छवविधानके उदाहरण दिये हैं—वाक्+मनसम्=वाग्मनसम्
वाग्मनसम् । यहाँ 'व' के स्थानमें विरूपसे उ हुआ है । नियम इस
प्रकार है—शब्द से परे 'व' का 'व्' हो गया है, अन् प्रत्यहार
पर रहनेपर । इच्छवविधान—सकार-वर्णके स्थानमें 'सकार' । 'वर्ण'
होनेसे 'सकार' चरणाक्षर होनेपर । भव्+उरीरम्=भवउरीरम् ।
यहाँ उरीरम् वं सकारका वाग्व्यन होमेम 'व' के 'व्' की गण
च हो गया । इसका वाग्मनस विधानसे नियमनुसार सकार के
स्थानमें 'सकार' हो गया । भव्+उनीति वट् सकारात्मक
परसव्य उदाहरण है । नियम यह है कि 'भ' में 'व' से
नकार हो गा उस स्थिति परसव्य होता है । इससे अनुसार
भव्+उनीति इस अवस्थामें 'व' के स्थानमें 'स' हो गया । वट्+

इसका गदका पदावलिधर्म विमग-मधि* जाननी चाहिये—**नृच्छिन्नात् । कश्चेत् । कष्टे । कष्ट । कं स्य । पदचलेत् । कं गनेत् । कं रोति ।**

* विमगसधिके भी अनेक प्रकार-में है—यहाँ लगभग दस प्रकारका काव विधि वर्णित हुई है—(१) विमगस्थाने सव विधान (इसका विशयक है—विमगनीबस ॥ १। पा० सू० ८। १। ३४) (२) वृक्षद्विकविमगविधान (इसका निर्देशक है—वा शरि—यह पा० सू० ८। ३। ३६) (३) कं प विधान (यह कुन्तो कं पो च।—इस पाणिनिपुत्र ८। ३। ३७ पर आधारित है)। (४) स्वविधान (इसका आधार है—ससनुपा ३। यह पा० सू० ८। २। ६६)। (५) रोस्वविधान (यह अना रोस्वनादच्छेदे । ६। १। ११३ इति च । ६। १। ११४ इत्यादि सूत्रोंपर अवलम्बित है)। (६) रोस्व विधान (जो भी भगा अथो अपूर्वस्य बोधति । इस पा० सू० ॥ ३। १७ तथा अना रोस्वनादच्छेदे ६। १। ११३ पर आधारित है)। (७) यलोपविधान (इसका आधार 'हलि सर्वेषाम्' यह पा० सू० ८। ३। २० है)। (८) रकार विमगविधान (इसका विशयक फलवसानवर्षविमगनीय ।—यह पा० सू० ८। ३। १५ है)। (९) सुलोपविधान (इसके आधार है—यत्तत् सुलोपाङ्कारान्न सम्भवे इति । सांनि लाम च्च पादपूर्वम् । इत्यादि ६। १। १३० ३४ सूत्र)। (१०) वृक्षोपदीर्घविधान (इसके आधारभूत पा० सू० है—गारि । णा द लोप । इत्येते पूर्वस्य दीर्घाऽऽ । ८। ३। १४, १३, ६। ३। १११)।

१ क+छिन्नात्=कच्छिन्नात् । यहाँ विमगके स्थानमें 'स और इत्युत्प-विधानके अनुसार स् क स्थानमें आ हुआ है । क+चरेत्=कचरेत् । यहाँ भी पूर्ववत् विमगके स्थानमें स और इत्युत्प- हुआ है । २ क+कृत्=कृत्, ३ क+ठ कठ—इन दोनों उदाहरणोंमें विमगके स्थानमें सकार हाकर वृद्ध-विधानके अनुसार सकारके स्थानमें फकार हो गया है । ४ क+स=क स कस्य । यहाँ वैकल्पिक विमगका विधान है । वा शरि (पा० सू० ८। ३। ३६) के नियमनुसार यदि विमगमें पर 'ण' प और स—य अन्तर हो तो एक पणके अगुणान्तर उभ विमगके स्थानमें सु न हाकर विमग ही रह जाता है । पणान्तर सकार का आया है । उक्त उदाहरणोंमें पहले विमगरूप फिर सकाररूपका साक्षात्कार कराया गया है । ५ क+चरेत्=चरेत्, यहाँ भी हाथ काते कचरेत् के अनुसार समसनी चाहिये । ६ क+कनेत्=क कनेत् । क+करोति=क करोति—इन दोनों उदाहरणोंमें क प विधानके अनुसार विमगके स्थानमें क ख हो गये हैं । कर्ग और पणके प्रथम-द्वितीय अक्षर पर हो तो विमगके

क पठेत् । क कनेत् । कचरेत् शूर, क चरेत् । कचरेत्, क स्वर । क चरेत्^{१२} । क शयिता^{१३} । कोऽयं योष । क उचैम । देवां एते । मो ईह । स्वदेवां यान्ति । भगो मम । सुपू । सुपूराग्रिष । वायुं यैति । पुनै नदि ।

स्थानमें क्रमशः क प हानि है—ऐसा नियम है । ८ ९ क+पठत्=क+कनेत्—इस अवस्थामें भी वयाय हुए नियमके अनुसार विमगको जगह पूर्वक—हो गया है । १० ११ इन उदाहरणोंमें वा शरि (पा० सू० ८। ३। ३६) के नियमनुसार एक वक्षमें विमगका विमग ही रह गया है पणान्तरमें विमगकी जगह स् हाकर 'चरेत्' के सकारका योग मिथनेसे इत्युत्पेन स् का जगह आ गया है । स्वर क साथ विमगका सकार उसी रूपमें इष्टिगोपर होया है । १२ क+कनेत्—इस जगह क प्राप्त था परन्तु वह वैकल्पिक है; अन्य पणान्तरके अनुसार विमगके स्थानमें विमग ही रह गया है । १३ यहाँ भी वही बात है । विमगकी जगह स् या 'श' नहीं हुआ है । १४ 'कस अय योष ।' यह पदच्छेद है । यहाँ 'कस' के सकारकी जगह 'स' तथा 'क' स्थानमें 'स' हुआ है फिर शुण और पूर्वक हाकर कोऽयं योष बना है । रास्व विधानका नियम यह है—अनुन अ म परे क हो ता उसकी जगह उ दाता है अनुन अकार पर विमगन हा तब । १५ कस् वक्षम्—इस अवस्थामें 'स' के स्थानमें 'स' हुआ । फिर रोस्वविधानके अनुसार 'क' के स्थानमें 'स' हो गया । फिर क-लोपविधानके 'स्' का लोप हो गया । योग शाकस्यस्य । (८। ३। १९)।—इस पा० सूत्रके अनुसार नहीं 'स्' का प हुआ है, अन्य क वक्षम् प्रयोग सिद्ध हुआ है । १६ 'बासु+पठे'—इस पदच्छेदमें सु की जगह 'स' और 'क' का जगह आ गया । फिर पूर्ववत् वक्षोप हानिके 'स्' का लोप—ऐसा प्रयोग सिद्ध हुआ । १७ १८ १९ 'भासु इ' भगवान् मम तथा 'भास्य' यदि, स्वभावस्य यान्ति—इन वाक्योंमें स् की जगह स्व-स्व हुआ । फिर पहलेमें लोपके शाकस्यस्य ।—इस सूत्रके अन्त भाग उदाहरणोंमें 'हलि सर्वेषाम्' । (पा० सू० ८। ३। २०)।—इस सूत्रके व लोप हानिके निर्दिष्ट रूप बनत है । २० सुपू यहा सुपू—इस अवस्थामें सकार क स्थानमें विमग हुआ है । २१ 'सुपू + राग्रिष'—सुपू राग्रिष । यहाँ राग्रिषे र साथ हाकर पूर्ववत् सकार दीर्घस्य प्राप्त हुआ है । २२ इस उदाहरणमें 'वायुम+यानि'—ऐसा 'कनेत्' है । यहाँ स क स्थानमें 'उ' उकारकी स्थाना और रेखक बहारे मिथन हुआ है । २३ इस उदाहरणमें यह लिखा गया है कि यहाँ 'स्वरान्तरके विमगनीय' । (पा० सू० ८। ३। २०) से सकारका विमग नहीं आ सक्त 'कनेत्' न

पुनः^१ शति । न यत्तदे^२ । येन^३ याति । न इतर । आतो^४ स्तेनम् । त्वन्तेनम् । सन्तेनम् । त्रिदशमि । १॥ १॥

इम प्रकार अग्नि आग्नेय महापुत्रार्थे 'सविमिद्वरूपचयन' नामक तीन सौ

पञ्चमर्वा अध्याय पूग हूमा ॥ ३५० ॥

तीन मौ इस्यावनवो अध्याय

सुचन्त सिद्ध रूप

रक्षन्द् पश्यते ई—वाशायन ! अग मैं तुम्हारे सम्मुख
 विमिष्ट-मिष्ट स्थापय गगन कला हैं । विभक्तिया दा
 है—‘सुप्’ ओर ‘ति’ । ‘सुप्’ विभक्तिया रात है ।
 ‘सु ओ जय्’—य प्रथमा विभक्ति है । अम् औद्
 दाप्—यद् दितायाः, ग भ्याम् भिस्—यद् तृतीयाः, हे
 भ्याम् भ्यस्—यद् चतुर्थी, दसि भ्याम् भ्यस्—यद्
 पञ्चमी, इन्म् आस् आम्—यद् षष्ठी तथा टि ओम् सुप्—
 यद् सप्तमी विभक्ति है । य नात् विभक्तिया प्रातिपदिक
 संज्ञायां दाव्/म पर प्रयुक्त होती हैं ॥ १-३ ॥

‘प्रतिपदिष’ दा प्रकारका हस्ता है—‘अमन्त’ और ‘हस्त’। इनमें प्रत्येक पुच्छ, शालि और नपुंगक-लिङ्ग भेद। तान-तान प्रकारका है। उा पुच्छ आदि शब्दों में पावकाया यदा दिग्दशन कया जाता है। जा शब्द नहीं कह गय है (हिं जुनिष रूप इति कि समान हा। है) उन्कि य ‘पुच्छ’ आदि शब्द सामान्यता नात्क है। ‘पुच्छ’ शब्द पदका शब्द है। यद भ्रातान् पुच्छि द। ह्यय सय विभक्तिपनि तथा समाधनम एवमन, द्विगन और बहुगनय भन्त उस मिलकर

चौरीस रूप्य हात हैं । उन सदाहो मग उद्धत भिया अप ॥

[illegible][illegible]

१. अक्षरशब्दों में अक्षरों की व्यवस्था ही सत्य व्यवस्था है। ये सत्य व्यवस्था ही सत्य व्यवस्था है।
 २. अक्षर शब्दों में अक्षरों की व्यवस्था ही सत्य व्यवस्था है। ये सत्य व्यवस्था ही सत्य व्यवस्था है।
 ३. अक्षर शब्दों में अक्षरों की व्यवस्था ही सत्य व्यवस्था है। ये सत्य व्यवस्था ही सत्य व्यवस्था है।

६—सवस्व सप्तमो सर्वेषाम् । ७—सप्तसिन् सप्तमो सर्वेषु ।
 समोचनमें—हे सर्व हे सर्वो हे सर्वो । यहाँ रेलाङ्कित रूपोंपर
 टण्पात नीचिये । गाभारण अकारान्त शब्दोंकी अपक्षा
 तनाम गुणान् रूपानि भिन्नावे पाँच ही म्यत् हैं ।
 इसका गण 'पूय' 'तद' अता है । यह सप्तनाम होनेपर
 भी अथ सप्तनामनि कुछ विलक्षण रूप गयता है । पूय,
 पर, अर, दणिग, उत्तर, अपर, अवर—य 'यस्या'
 और अगशामे सप्तनाम हैं । 'पय' तथा 'अन्तर' शब्द
 भी अर्थ विशेषमें ही सप्तनाम हैं । अतः उसने भिन्न
 अर्थमें वे अथसप्तनामन् रूप धारण करते हैं । प्रथमाके
 बहुवचनमें तथा पञ्चमी-सप्तमीके एकवचनमें प्रादि
 शब्दों रूप सप्तनामवत् होते हैं, किन्तु निश्चयसे । अतः
 पञ्चान्तमें उनके अथसप्तनामवत् रूप भी होत ही हैं—
 जेते पूर्वे पूया, परे परा, इत्यादि । पूर्वस्मात् पूर्वोत् ।
 पूर्वसिन् पूर्वं इत्यादि । प्रथम, द्वितीय तथा तृतीय—
 ये शब्द सप्तनाम नहीं हैं, तथापि 'प्रथम' शब्दक प्रथमा
 बहुवचनमें—प्रथमे प्रथमा—यद रूप होता है । 'उरम'
 आदि शब्दोंके लिये भी यही गत है । 'द्वितीय' तथा
 'तृतीय' शब्द चतुर्थी, पञ्चमी तथा सप्तमीके एकवचनमें
 निश्चयसे सप्तनामवत् रूप धारण करते हैं । यथा—
 द्वितीयस्मै द्वितीयाय । तृतीयस्मै तृतीयाय—इत्यादि
 शेष रूप वृद्धवत् होते हैं ।

अत्र अकारान्त शब्दका एक रूप उपरिष्ठत करते हैं—
 सप्तपा—सप्त पातीति सप्तपा अर्थात् 'सप्त-पञ्च' । इसका
 रूप यों समानता चाहिये—१-सप्तपा सप्तपी, सप्तपा ।
 २-सप्तपाम्, सप्तपी, सप्तपा । ३-सप्तपा, सप्तपाम्याम्,
 सप्तपाभि । ४-सप्तपे, सप्तपाम्याम् सप्तपाम्य । ५-
 सप्तप, सप्तपाम्याम्, सप्तपाम्य । ६-सप्तप, सप्तपी,
 सप्तपाम् । ७-सप्तपि सप्तपी, सप्तपासु । सम्भो—
 हे सप्तपा, हे सप्तपी, हे सप्तपाः । इसी तरह
 विधवा (विधवाल्क), गोपा (गोरधक), कीकाळपा,

७-सर्वो वद एतान्मे एतान् पाहिय कि यन् किनीका नाम
 सत् । एत निवा नाम तो उस 'सत्' का रूप बहुव्रीह तरह ही
 होगा । सत् इस अर्थमें प्रयुक्त 'सर्व' शब्दका ही रूप ऊपर
 बताये अनुसार होगा । सर्वो का अर्थ सर्वनामके विषयमें भी
 समझनी चाहिये । सत्ता एक वचनबन्तीभूत 'सत्' शब्द शब्दोंकी
 सप्तम्यमें गणना नहीं होती । अतिसर्व अन्ति शब्दोंमें जो
 'सर्व' शब्द है वह वचनबन्त है ।

(जल घनेवाला), गङ्गाधमा (गङ्गा यजानेवाला) आदि शब्दोंके
 रूप होंगे । [अत्र हल इकारान्त स्याद्धि शब्दका रूप प्रस्तुत
 करते हैं—] १-वद्धि, वद्धो, वद्धय । २-वद्धिम्, वद्धी,
 वद्धीन् । ३-वद्धिता, वद्धिम्याम्, वद्धिभि । ४-वद्धये,
 वद्धिम्याम्, वद्धिम्य । ५-वद्धे, वद्धिम्याम्, वद्धिम्य ।
 ६-वद्धे, वद्धयो, वद्धीगाम् । ७-वद्धो, वद्धयो, वद्धिषु ।
 सम्भो—हे वद्धे, हे वद्धी, हे वद्धय । 'वद्धि' का अर्थ है
 अग्नि । इसी तरह अग्नि, रपि, कपि, गिरि, पनि इत्यादि
 शब्दोंके रूप होंगे । इकारान्त शब्दोंमें 'गति' और 'पति'
 शब्दोंके रूप कुछ भिन्नता रखते हैं । जेठ—१-गत्या,
 गत्यायौ, गत्याय । २-सत्यायम्, सत्यायां, सत्यान् । तृतीयाके
 एकवचनमें—सत्या, चतुर्थीके एकवचनमें सत्ये, पञ्चमी
 और षष्ठीके एकवचनमें सत्यु तथा सप्तमीके एकवचनमें
 सत्याय रूप होते हैं । शेष सभी रूप 'वद्धि' शब्दके समान
 हैं । 'पति' शब्दक प्रथमा और द्वितीया विभक्तियोंमें वद्धिवत्
 रूप होते हैं, शेष विभक्तियोंमें वद 'सपि' शब्दक समान
 रूप रखता है । 'अहपति' का अर्थ है सप्त । यहाँ 'पति'
 शब्द समासमें आरद्र है । समासमें उलका रूप बहुवचन
 ही होता है ।

[अत्र अकारान्त शब्दका रूप प्रस्तुत करते हैं] पहले
 पुण्ड्रिक् पट् शब्दक रूप दिये जाते हैं । पट्का अर्थ है—
 कुशल—निपुण १-पट्, पट्, पटव । २-पटुम्, पट्, पट् ।
 ३-पटुना, पटुम्याम् पटुभि । ४-पट्वे पटुम्याम्
 पटुम् । ५-पटो, पटुम्याम् पटुम्य । ६-पटो, पट्वो,
 पटुनाम् । ७-पटौ, पट्वो, पटुषु । सम्भो—हे पटो,
 हे पट्, हे पटव । इसी तरह मानु, शम्भु, विष्णु आदि
 शब्दोंके रूप जानने चाहिये । दीर्घ इकारान्त ग्रामणी शब्द
 है । इसका अर्थ है—गौरवा मुखिया । इसका रूप इस प्रकार
 है—१-ग्रामणीः, ग्रामण्यौ, ग्रामण्य । २-ग्रामणीम्,
 ग्रामण्यौ, ग्रामण्य । ३-ग्रामण्या, ग्रामणीम्याम्
 ग्रामणीभि । ४-ग्रामण्ये, ग्रामणीम्याम्, ग्रामणीम्य ।
 ५-ग्रामण्य । ६-ग्रामण्योः । ७-ग्रामण्य । ग्रामण्यम् ।
 ८-ग्रामण्याम् ग्रामणीषु । इसी तरह 'प्रपो' आदि शब्दोंके
 रूप जानने चाहिये । दीर्घ ऊकारान्त 'धम्' शब्द है ।
 इसका अर्थ है—राज, वज्र, सूर्य, स्र और पट् । इसका
 रूप—१-धम्, धम्, धम् । २-धम्, धम् । ३-धम्, धम् ।
 या भूमिके शब्द—सख्य कर्त्तव्य । इसका रूप धम्, धम्,
 धम्, धम् । ४-धम्, धम् । ५-धम्, धम् । ६-धम्, धम् ।

(गर्वप्रथम स्वरान्त नपुंसकलिङ्ग शब्दोंमें प्रारम्भिक सिद्ध रूप दिये जाते हैं—) 'कुण्डम्'—यह अकारान्त नपुंसकलिङ्ग 'कुण्ड' शब्दका प्रथमान्त एकवचनरूप है। इसमें प्रथम दो निमित्तियोंमें ममसा एकरान्त और बहुवचन के रूप इस प्रकार जानने चाहिये—कुण्डम्, कुण्डे, कुण्डानि। तृतीया आदि शेष निमित्तियोंमें रूप पुंलिङ्गान्त जानने चाहिये। यथा—कुण्डेन कुण्डाभ्याम् कुण्डे इत्यादि। सम्बोधनमें—हे कुण्ड हे कुण्डे हे कुण्डानि। 'कुण्डम्' का अर्थ है—पानीमें भरा हुआ गहरा गड्ढा। यह नदी और तालाब आदिमें होता है। मिर्चोंमें रड़ और गर पात्रविशेषको भी 'कुण्ड' कहते हैं। इसीका ध्यानमें रखकर कुण्डभर दूध देनेवाली गायको 'कुण्डोद्गी' कहते हैं। सवम्—यह 'सर्व' शब्दका एकवचनान्त रूप है, इसका अर्थ है सम्पूर्ण या सब। इसका प्रथमा और द्वितीया निमित्तियोंमें नपुंसकलिङ्ग-सम्बन्धी रूप इस प्रकार होते हैं—सवम् सर्वे सवानि। शेष पुंलिङ्गान्त—सोमवम्—सोम पान करने वाला दुल (ब्राह्मणदुल या देवदुल)। इसके भी प्रथम दो निमित्तियोंमें सोमवम् सोमये सोमपानि इत्यादि रूप होंगे। शेष पुंलिङ्ग रामान्त। 'दधि ओ' 'वारि' शब्द ममसा दही और पानी के वाचक हैं। वे नित्य उपुसक लिङ्ग हैं। अतः इनके सम्पूर्ण रूप यों उद्धृत किये जाते हैं। प्र० द्वि० निमित्तियोंमें—दधि दधिति दधीनि। १०—दध्ना, दधिभ्याम् दधिभिः। ४०—दधे दधिभ्याम् दधिभ्यः। ५—दधन् दधिभ्याम् दधिभ्यः। ५०—दध, दधो, दधाम। ६०—भि-दधनि, दधो, दधियु। 'वारि' शब्दने सार्वी निमित्तियोंका रूप इस प्रकार जानने चाहिये—१, २—वारि वारिणी वारिणि। ३—वारिणा वारिभ्याम् वारिभिः। ४—वारिणे वारिभ्याम् वारिभ्यः। ५—वारिण वारिभ्याम् वारिभ्यः। ६—वारिण वारिणे वारिणीम्। ७—वारिणि वारिणे वारिणु। 'जम्बु' का अर्थ है—मल्लिकार्जुन शब्द कहनेवाला साधन, पुराणा आदि। इसका रूप शिरोपान अनुशास्त्रलिङ्ग और पुंलिङ्गमें भी होते हैं। यों नपुंसकलिङ्गमें इसका रूप उद्धृत किये जाते हैं। १—जम्बु रूप है। नी गिरी गिर इत्यादि। 'मिदुशी'—जमीन। 'कैव' शब्दों—का क का रूप है। ४०—कैवम् कैवने १०—कैवम्। दूत गन्त निरं सप्तम। गात्रं कन्त गात्रो गन्त इत्यादि। भद्रा ३० भव् भव्। भव्य भव् भव्। भव्या भव्य।

सल्लु भटपुनी मलपुनि। २—मलप्या, मलपुना मलप्याम् मलपुभिः। ४—मलप्ये-मलपुने मलप्याम् मलपुभ्य इत्यादि। 'मधु' शब्द शर्द और मदिराका वाचक है। इसके रूप इस प्रकार जानने चाहिये—१-२, मधु मधुनी मधुनि। ३-मधुना मधुभ्याम् मधुभिः। ४-मधुने मधुभ्याम् मधुभ्यः। ५-मधुन मधुभ्याम् मधुभ्यः। ६-मधुन मधुनी मधुनाम्। ७-मधुनि मधुनी मधुपु। म० हे मधो, हे मधु हे मधुनी हे मधुनि। 'म्रतु' शब्द रोगाका वाचक है। इसमें प्रथम दो निमित्तियोंमें रूप इस प्रकार हैं—म्रतु, म्रतुणी, म्रतुनि। शेष मधुवत्। कर्त्त (करनेवाला), भर्त्त (भरण-प्राप्त करनेवाला), अतिभर्त्त (भताको भी अतिरक्षण करनेवाला कुल)—इन तीनों शब्दोंमें प्रथमा और द्वितीया निमित्तियोंमें रूप ममसा इस प्रकार हैं—कर्त्त कर्त्तुणी कर्त्तुणि। भर्त्त भर्त्तुणी भर्त्तुणि। अति भर्त्त अतिभर्त्तुणी अतिभर्त्तुनि। तृतीया आदि निमित्तियोंमें जो अत्रादि प्रत्यय हैं, उनमें दो-दो रूप होंगे। यथा—कर्त्ता, कर्त्तुणा। भर्त्ता, भर्त्तुणा। अतिभर्त्ता, अतिभर्त्तुणा इत्यादि। 'पयस्' शब्द जलका वाचक है। इसके रूप इस प्रकार हैं—१, २—पय पयमी पयसि। तृतीया आदिमें पयसा पयोभ्याम् पयाभिः इत्यादि। 'पुरस्' शब्द सरान्त अप्रय है। इसका अर्थ है—पूले या आगे। अप्रय शब्दोंका कोई रूप नहीं चलता। क्योंकि 'अप्रय' का प्रत्यय है—॥२०॥

ममसा त्रिपु लिङ्गेपु सरासु च निमित्तियु।

वचनेषु च सर्वेषु यन्त्येति तद्व्यपयः॥

शक् (पुन), प्रयक् (जद या पयिम), तिथक् (तिरछी पिशूरी और मलनेवाले पशु-पक्षी आदि), उदक् (उत्तर)—इन शब्दोंमें प्रथम दो निमित्तियोंमें रूप इस प्रकार जानने चाहिये। शक् प्रत्ययी प्राप्ति। प्रयक् प्रतीची प्रयप्ति। तिथक् तिथी तिथप्ति। उदक् उनीची उदप्ति इत्यादि। ये गत्ययक अश्वत्थ रूप हैं, पूर्व-आगमें प्रयुक्त अश्वत्थे—आत् प्राप्ती प्राप्ति। प्रयप् प्रयप्ती प्रयप्ति। उदक् उदही उदप्ति। तिथक् तिथी तिथप्ति। इत्यादि रूप होते हैं। 'गम' शब्द गम्यका वाचक है। इसका रूप है—जगत् जगती जगन्ति इत्यादि। 'आगम' शब्दका अर्थ है—गमन करनेवाला। इसका रूप है—आगम आगमी आगन्ति, आगमि इत्यादि। 'शश' शब्द मत्त या विपन्नका वाचक है। इसका रूप है—शश शशी शशन्ति शशानि इत्यादि। तृतीया आदि में

सूय , अम्युवाह , अर्क , हे स्वे ! हे द्विजात्तय ! ॥२४-२९॥

विप्रौ (विप्र + प्र० द्वि०), गजान् (गज + द्वि०
बहु०), महेन्द्र (महेन्द्र + तृ० एक०), यमाम्याम्
(यम + तृ० द्वि०), अनिले (अनिल + तृ० बहु०),
शृतम् (शृत नपुसक लिङ्ग प्रथमा-एकवचन), रामस्य
(राम + च० एक०), मुनिवयोम्याम् (मुनिवय + च०
द्वि०), कथ्य (क्थि + च० बहु०), धर्माय (धर्म +
प० एक०), हरी (हरि + सप्त० एक०), रति (रति +
प्र० एक०), शराम्याम् (शर + पञ्च० द्वि०), पुस्तकेभ्य
(पुस्तक + पञ्च० बहु०), अथस्य (अथ + पथी एक०),
ईश्वरयो (ईश्वर + पथी द्वि०), गति (गति + प्र०
एक०), बालानाम् (बाल + पथी बहु०), सजने (सजन +
सप्त० एक०), प्रीति (प्रीति + प्र० एक०), हस्यो
(हस + सप्त० द्वि०), कमलेषु (कमल + सप्त० बहु०),
बाल्येरी सजनमें प्रीति होती है और हसके जादेकी कमलमें—
यह इकतीसवें क्लेशक उत्तरार्धका वाक्याय है ॥ ३०-३१ ॥

* प्रकाशमें प्रकचन राम इत्यादि । द्विविधप्रकाशमें (राम) इत्यादि । बहुव्य-विभक्तमें बहुवचन (राम) इत्यादि । हृद्य शब्दका प्रथम विभक्तिमें प्रकचनमें (बृह) —यह रूप सिद्ध होता है । इसमें दो रूप (राम शब्दको तरह जानने चाहिये । इसी तरह सर्व, भगुवाह और अनन्त—इनको क्रमशः सर्व, भगुवाह और अनन्त शब्दका प्रथम प्रकचन रूप समझना चाहिये । (बृह और सर्व शब्दका अर्थ सर्वत्रिणि इ । भगुवाह और अनन्त शब्द—ये क्रमशः येप और सर्वके वाचक हैं । हे सर्वे ।— यह एवि शब्दका सम्बोधनमें प्रथम प्रकचन रूप है । हे दिशान !—यह दिशानि शब्दका सम्बोधनमें प्रथम बहुवचन रूप है । एवि शब्द एका पञ्च दिशानि शब्द ब्राह्मण, इन्द्रिय और वैच—इन तीनोंका वाचक है ।

[illegible]

इसी प्रकार 'काम', 'महेश' आदि शब्द 'बुद्ध' शब्दके समान जानने चाहिये । 'सर्व', 'विश्व'—इन दोनोंका अर्थ है—सर्व । ये प्रथमा विभक्तिसे बहुवचनान्तरूप हैं । स्वस्मै, स्वस्मात्—ये 'एव' शब्द क्रमात् चतुर्थी और पञ्चमी विभक्तिसे एकवचनान्तरूप हैं । कतरो मत—दोमेंसे कौन अधिकमत है ? यहाँ 'क्तर' शब्दका प्रथमार्थ एक वचनान्त सिद्ध रूप दिया गया है । 'क्तर' शब्द सर्वनाम है और 'एव' शब्दकी मॉति उसका रूप चल्ता है । सर्वनाम् (सर्व+पञ्चो० बहु०), स्वच (स्व' शब्द भी सर्वनाम है । अतः इसका रूप भी सर्ववत् समझना चाहिये ।) विश्वसिन् (विस्व+सत्त० एक०)—इस शब्दसे शेष रूप 'सर्व' शब्दके समान हैं । इसी प्रकार उभय, कतर, कतम और अयतर आदि 'दो'से रूप होते हैं । पूर्व, पूर्वा—ये 'पूर्व' शब्दके प्रथमान्त बहुवचन रूप हैं । प्रथमान्त बहु वचनमें पूर्वादि शब्दोंका विकल्प सर्वनाम माना जाता है । सर्वनाम-पञ्चमें 'पूर्व' और सर्वनामाभाव-पञ्चमें 'पूर्वा' रूपकी सिद्धि होती है । पूर्वस्मै (पूर्व+च० एक०), 'पूर्वस्मात्' सुप्रमाणत—पूर्वसे आया । यहाँ 'पूर्व' शब्दका पञ्चमी विभक्तिमें एकवचनान्त रूप प्रयुक्त हुआ है । 'पूर्व' बुद्धिसे पूर्वसिन्—पूर्वमें बुद्धि । यहाँ 'पूर्व' शब्दका सप्तमीय एक वचनमें रूपद्वय प्रयुक्त हुआ है । 'पूर्व' आदि नौ शब्दोंमें पञ्चमी और सप्तमीसे एकवचनमें 'हसि और क्षि' के स्थानमें 'स्मात्' और 'सिन्' आदेश विरुद्धमें होते हैं । उनका होनेपर पूर्वस्मात् और पूर्वसिन् रूप नहीं हैं और न होनेपर 'स्मात्' शब्दकी मॉति 'पूर्वाव' और 'पूर्व' रूप होते हैं । शेष रूप सर्ववत् जानने चाहिये । इसी प्रकार पर, अपर, दक्षिण, उत्तर, अन्तर, जगत्, अजर और नम शब्दोंकी भी रूप जानने चाहिये । प्रथमे, प्रथमा—ये 'प्रथम' शब्दके बहुवचनान्त रूप हैं । इनके शेष रूप 'अर्ध' शब्दके समान जानने चाहिये । इसी तरह 'चरम' शब्द, 'तत्पर' प्रत्ययान्त शब्द तथा 'अर्ध', 'अर्ध' और 'नैम' आदि शब्दोंकी भी रूप होते हैं । यहाँ अन्तर इतना ही है कि 'चरम' और 'कतिर' आदि शब्दोंसे शेष रूप 'प्रथम' शब्दके समान होंगे और 'नैम' आदि शब्दोंसे शेष रूप सर्ववत् होंगे । सिद्ध अन्तमें 'तीस' आदि, उक्त 'द्वितीय' और 'तृतीय' शब्दोंसे चतुर्थी, पञ्चमी और सप्तमी विभक्तियोंमें एकवचनान्त रूप मिल्यो गये—इससे ही—(चतुर्थी) द्वितीयस्मै, द्वितीयस्मात् । (पञ्चमी) द्वितीयस्मात्, द्वितीयस्मात् । (सप्तमी) द्वितीयसिन्, द्वितीयसे ।

घोष्टरी, घोष्टर । घोष्टरम्, घोष्टरौ । द्वितीयात् बहुवचनम्
‘घोष्टृन्’-यद् रूप बनता है । तृतीया आदिके स्वरदि
त्ययामे दो-दो रूप चले हैं । एक ‘घोष्टृ’ शब्दके, दूसरे
‘घोष्टृ’ शब्दके । यथा—‘घोष्टृना कोष्ठा, घोष्टृष्वे घोष्टे,
घोष्टो घोष्टु इत्यादि । पक्षोके बहुवचनम् ‘घोष्टृणां’-
॥ एक ही रूप होता है । सप्तमीके एकवचनम् ‘घोष्टौ,
घोष्टरि’-ये रूप होने हैं । इत्यादि विभक्तियोंमें इसके रूप
‘अम्भु’ आदि शब्दोंके समान होते हैं । ‘पितृ’ शब्दके
रूप—१-पिता, पितरौ, पितर । सभ्योचनम्—हे पिता !
हे पितरौ ! हे पितर ! २-पितरम्, पितरौ, पितृन् ।
३-पित्रा, पितृभ्याम्, पितृभि । ४-पित्रे, पितृभ्याम्,
पितृम्भ । ५-पितु, पितृभ्याम्, पितृम्भः । ६-पितु, पित्रौ,
पितृणाम् । ७-पितरि, पित्रा, पितृषु ॥ ४१-५० ॥

इसी प्रकार ‘आत्मा’ और ‘जामातृ’ आदि शब्दोंके रूप
जानने चाहिये—१-आता, आतरौ, आतर । जामाता,
जामातरौ, जामातर इत्यादि । ‘उ’ शब्दके रूप ‘पितृ’
शब्दके समान होते हैं । केवल पक्षीके बहुवचनम् उसके
‘गुणम्, गुणाम्’-ये दो रूप होते हैं । कर्तृ शब्दके प्रारम्भिक
पाँच रूप इस प्रकार होते हैं—कर्ता, कर्तारौ, कर्तार ।
कर्तारम्, कर्तारौ । द्वितीयात् बहुवचनम् कर्तृन्, पक्षीके
बहुवचनम् कर्तृणाम् और सप्तमीके एकवचनम् कर्तार रूप
होते हैं । शेष रूप ‘पितृ’ शब्दके समान जानने चाहिये ।
इसी तरह उद्गातृ, स्तब्ध और गन्तृ आदि शब्दोंके रूप
होते हैं । उद्गाता उद्गातार उद्गातार । स्तब्ध,
स्तब्धरौ, स्तब्ध । गन्तार, गन्तारौ, गन्तार इत्यादि ।
शेष रूप ‘कर्तृ’ शब्दके समान होते हैं । ‘स्वस्व’ शब्दका
द्वितीयात् बहुवचनम् ‘स्वस्व’ रूप होता है । कुंरि शब्दके
रूप इस प्रकार होते हैं—सुरा, सुरारौ सुरार इत्यादि ।
पक्षीके बहुवचनम् सुराणाम् और सप्तमीके एकवचनम्
सुरारि रूप होते हैं । ‘गो’ शब्दके रूप इस प्रकार होते हैं ।
१-गौ, गावौ, गाय । २-गाम्, गावौ, गा । ३-गाया
गोभ्याम्, गोभि इत्यादि । पक्षी-गो, गा तथा गलौ ।
सप्तमी—गावि, गायो, गोषु । इसी प्रकार ‘घो’ शब्दका
शब्दोंके रूप जानने चाहिये । ये स्वयन्त शब्द पुँलिङ्गमें
नामक (प्रधान) हैं ॥ ५१-५३ ॥

अर इत्यन्त पुँलिङ्ग शब्दोंके सिद्ध रूप बताये जाते हैं ।
‘सुधाच्’ शब्दके रूप यो जानने चाहिये—१-सुर्धा, सुधाग,
सुधावौ, सुधाव । २-सुधाचम्, सुधाणौ, सुधावः ।
३-सुधाचा, सुधाम्भ्याम्, सुधाम्भि । इत्यादि । (सप्त०
बहुवचनम्—) सुधासु । इसी तरह ‘दिश’ आदि शब्दोंके
रूप होते हैं । ‘प्राञ्च’ शब्दके रूप—१-प्राञ्, प्राञौ,
प्राञ्च । २-ओ प्राञ्च घ्न (हे माइ ! तुम प्राचीन
महापुरुषोंके पथपर चले) । यहाँ ‘प्राञ्चम्’ यह द्वितीया
विभक्तिका एकवचनान्त रूप है । ३-प्राचा, प्राञ्चाम्, प्राञ्चि ।
पक्षीके बहुवचनम् ‘प्राचाम्’ रूप होता है । सप्तमीके एकवचन
में ‘प्राचि’, द्विवचनमें ‘प्राचौ’ और बहुवचनमें ‘प्राचु’ ।
पूजायक ‘प्राञ्च’ शब्दके सप्तमीके बहुवचनम् ‘प्राचु’
‘प्राचसु’ । इसी प्रकार उद्गच्छ, सम्यच्छ और प्रत्यच्छ
शब्दोंके भी रूप होते हैं । यथा—उद्गच्छ उद्गच्छी उद्गच्छ
इत्यादि । स्त्रीलिङ्गमें उद्गच्छी । सम्यच्छ सम्यच्छी, सम्यच्छ ।
स्त्रीलिङ्गमें समीची । प्रत्यच्छ प्रत्यच्छी, प्रत्यच्छ । स्त्रीलिङ्गमें
प्रतीची । इन सभी शब्दोंके शस् आदि निमित्तियामें इस
तरह रूप जानने चाहिये—उद्गच्छ उद्गच्छी । समीच
समीची । प्रतीच, प्रतीची इत्यादि । तिर्यच्छ तिर्यच्छी ।
सम्यच्छ, स्त्रीच । विश्वच्छ, विश्वच्छी इत्यादि रूप
भी पूर्ववत् बनते हैं । ‘अमुष्’ अश्वि-द्वय विभक्तिके
अमुष्यच्छ, अदमुषच्छ, अदमुषच्छ-ये तीन रूप प्रथमा
विभक्तिके एकवचनमें होते हैं । प्रथमाके बहुवचनमें
‘अदयश्च’ रूप होता है । और द्वितीयात् बहुवचनमें
अमुष्यच्छ तथा अमुष्यच्छ-ये रूप होते हैं । ‘भ्याम्’
विभक्तिमें पृथग् ‘अदयश्चाम्’ रूपकी निधि होती है ।
‘तत्त्वच्छ’ शब्दके रूप इस प्रकार होते हैं—१-तत्त्वच्छ, तत्त्वच्छ
तत्त्वच्छी, तत्त्वच्छ इत्यादि । तृतीया आदिके द्विवचनमें
तत्त्वच्छाम् । तत्त्वच्छाम् समाप्त —‘यद् तत्त्वच्छाम्’
पिपासावाल दो व्यक्तियोंका धातु आया । सप्तमीके एकवचनमें
तत्त्वच्छ और बहुवचनमें तत्त्वच्छसु-ये रूप होते हैं ।
इसी तरह ‘कार्त्तच्छ’ आदि रूप होते हैं । यथा—कार्त्तरम्,

१ छत्रम् वत्ता । २ पूर्ववर्ती विद्वान् का मन्त्रम् । ३ छत्र
छत्रेवत्ता । ४ छत्र रिद्धा । ५ छत्रम् कार्त्तच्छाम् ।
६ छत्रम् । ७ छत्रम् । ८ छत्रम् । ९ छत्रम् । १० छत्रम् । ११ छत्रम् । १२ छत्रम् । १३ छत्रम् । १४ छत्रम् । १५ छत्रम् । १६ छत्रम् । १७ छत्रम् । १८ छत्रम् । १९ छत्रम् । २० छत्रम् । २१ छत्रम् । २२ छत्रम् । २३ छत्रम् । २४ छत्रम् । २५ छत्रम् । २६ छत्रम् । २७ छत्रम् । २८ छत्रम् । २९ छत्रम् । ३० छत्रम् । ३१ छत्रम् । ३२ छत्रम् । ३३ छत्रम् । ३४ छत्रम् । ३५ छत्रम् । ३६ छत्रम् । ३७ छत्रम् । ३८ छत्रम् । ३९ छत्रम् । ४० छत्रम् । ४१ छत्रम् । ४२ छत्रम् । ४३ छत्रम् । ४४ छत्रम् । ४५ छत्रम् । ४६ छत्रम् । ४७ छत्रम् । ४८ छत्रम् । ४९ छत्रम् । ५० छत्रम् । ५१ छत्रम् । ५२ छत्रम् । ५३ छत्रम् । ५४ छत्रम् । ५५ छत्रम् । ५६ छत्रम् । ५७ छत्रम् । ५८ छत्रम् । ५९ छत्रम् । ६० छत्रम् । ६१ छत्रम् । ६२ छत्रम् । ६३ छत्रम् । ६४ छत्रम् । ६५ छत्रम् । ६६ छत्रम् । ६७ छत्रम् । ६८ छत्रम् । ६९ छत्रम् । ७० छत्रम् । ७१ छत्रम् । ७२ छत्रम् । ७३ छत्रम् । ७४ छत्रम् । ७५ छत्रम् । ७६ छत्रम् । ७७ छत्रम् । ७८ छत्रम् । ७९ छत्रम् । ८० छत्रम् । ८१ छत्रम् । ८२ छत्रम् । ८३ छत्रम् । ८४ छत्रम् । ८५ छत्रम् । ८६ छत्रम् । ८७ छत्रम् । ८८ छत्रम् । ८९ छत्रम् । ९० छत्रम् । ९१ छत्रम् । ९२ छत्रम् । ९३ छत्रम् । ९४ छत्रम् । ९५ छत्रम् । ९६ छत्रम् । ९७ छत्रम् । ९८ छत्रम् । ९९ छत्रम् । १०० छत्रम् ।

१ शब्दम् ‘उद्गातृ’ नामक शब्दके, ओ स्वस्व-शब्दके, कर्त्तारके
पाठ करता है । २ शब्द । ३ शब्द । ४ छत्रम् छत्रम् नामक ।
५ गद्य-वत् ।

यहुवचनम् 'विस्सु' रूप होता है । 'यादस्' शब्दके रूप इस प्रकार हैं—१-यादस्, यादसी, यादता । यादशा, यादम्याम् इत्यादि । 'पप्' शब्द नित्य यहुवचनान्त है । इसके रूप यों हैं—१-पप्, २-पप्सु, ३-पप्सि । ४-पप्स्य, ५-पप्स्यात्, ६-पप्सु । 'सुवचम्' शब्दके रूप इस प्रकार हैं—१-सुवचा, सुवचसी, सुवचम । २-सुवचयम्, सुवचामी, सुवचस । ३-सुवचया, सुवचाम्याम्, सुवचोभि—इत्यादि । सम्बोधनमें—हे सुवच । 'उशनस्' शब्दके रूप यों हैं—१-उशोना, उशनसी, उशनम् । हे उशन इत्यादि । तत्प्रतीके एकवचनमें 'उशनसि' रूप होता है । 'पुवदस्' और 'अहस्' शब्दके रूप भी इसी प्रकार होते हैं । यथा—१-पुवदता, पुवदसी, पुवदशस । अनेहो, अनेहसी, अनेहस इत्यादि । विद्वन् शब्दके रूप यों जानने वाग्यि—विद्वा, विद्वासी, विद्वान्, हे विद्वन् इत्यादि । विद्वान् उत्तम । (विद्वान् पुनरु उत्तम होते हैं) । चतुर्थी निमित्ति एकवचनमें विदुषे रूप होता है । 'विदुषे नम' (विद्वान्को नमस्कार है) । द्विवचनमें 'विद्वज्जयाम्' और सप्तमीय यहुवचनमें विद्वत्सु रूप गते हैं । 'स विद्वत्सु बभूविवाद्' (वर विद्वान्नि प्रकट हुआ) । 'बभूविप्यस्' शब्दके रूप इस प्रकार जानने वाग्यि—बभूविवाँ, बभूविवाँसी, बभूविवांस—इत्यादि । ४थी प्रकार 'पेविवाँ, पेविवाँसी, पविवांस । श्रेयान् श्रेयाँसी, श्रेयाम्—

इत्यादि रूप जानन चाहिये । 'श्रेयस्' शब्दके द्वितीयार्थे यह्नुपरागमें 'श्रेयस्' रूप होता है । अर 'अदस्' शब्दके पुल्लिङ्गमें रूप बताते हैं—१-अस्ती, अम् अमी । २-अमुम्, अम् अमून् । ३-अमुना, अमूम्याम्, अमामि । ४-अमुष्य अमूम्याम्, अमीम्य । ५-अमुष्मात्, अमूम्याम्, अमीम्य । ६-अमुष्य अमुयो, अमीपाम् । ७-अमुमिन्, अमुयो, अमोपु । 'गोष्ठमिभारागत' (यह गाय दुहनेवालीर गाय जाया) । गोष्ठ् शब्दक रूप इस प्रकार हैं—गोष्ठ्कन्, गोदुही, गोदुह । गोष्ठुपु इत्यादि । इसी प्रकार 'हुद्' आदि अन्य शब्दोंक रूप जानने चाहिये । मित्रदुह्, शब्दके रूप इस प्रकार जानने चाहिये—मित्रधुक्न्, मित्रदुह, मित्रदुही, मित्रदुह । मित्रदुहा, मित्रदुग्म्याम्, मित्रधुक्म्याम् मित्रधुमि, मित्रधुद्मि इत्यादि । इसी प्रकार 'चित्रदुह्' आदि शब्दोंक मा रूप जानने चाहिये । स्वलिह्, शब्दके रूप यों गते हैं—स्वलिह्, स्वलिह्, स्वलिही, स्वलिह । स्वलिहा, स्वलिह्म्याम् इत्यादि । तत्तमाने एकवचनमें 'स्वलिहि रूप होता है । 'अनुदुह' शब्दक रूप यों हैं—१-अनदुहानै, अनदुहाही, अनदुहाह । २-अनदुहाहम्, अनदुहाही, अनुदुह । ३-अनदुहा, अनदुहयागम्, अनदुहि । सप्तमीके यह्नुपरागमें 'अनदुहम् (गन्धोचनमें 'हे अनदुहन्') । अजन्त और हल्गन्ध पुल्लिङ्गमें क्याये गये । अर स्त्रीलिङ्गमें बताये जाते हैं ॥ ६२-७३ ॥

इस प्रकार अदि आनय महापुराणमें सामान्यतः सुन् विमर्शित मिद रूपोका वण्ण' नामक तीन सी
इक्यावनवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ ३५१ ॥

तीन सौ वाचनवाँ अध्याय
स्त्रीलिङ्ग शब्दोंके मिद्ध रूप

भगवान् स्वन्द कहते हैं—आगत वीजि
 'रमा शब्द रूप इस प्रकार होत हैं,—रमा (प्र०—ए०),
 रमे (प्र०—दि०), रमा (प्र०—प०) । रमा 'पुमा'
 (रमाएँ शुभस्वरूपा हैं) । रमाम् (दि०—ए०) रम
 (दि०—दि०), रमा (दि०—य०) । रमया (तु०—
 ए०) रमाभ्याम् (तु०—दि०), रमाभि (तु०—य०)
 रमाभि हतमययम् ।—(रमाभि अन्त्य (अन्त्य) पुनः

न्या है) । रमायै (न०—ए०), रमाभ्याम् (न०, प०—
 द्वि०) । रमाया (प०, प०—ए०), रमाय (प०, स०—
 द्वि०) । 'रमयो शुभम्' (दो रमाओं का शुभ) । रमाणां
 (प०—ब०) । रमाभ्याम् (स०—ए०), रमायु (स०—
 ब०) । हृन्नी प्रकार 'रजा' अर्हि 'जदा' रूप प्राप्त है ।
 व्यकारान्त 'जरा' धातुका पुल्लिङ्ग रूप भित्त शब्द है—जरा
 (प्रथमा विपक्ति एक०) में जरायै—जरे (प्र०, द्वि०—द्वि०),

४ जेता ५ हा ५२ एताम वयन वापनेदना ५२ नुवा मय ५२ अविद सेनेबका ५४ कात का मयन ५५ वमिण ५६ दुला ५७ वा भुनकावने पावक रवा हा ५८ जेता ५९ वद वद ६० मय दुनेबका ६१ मिशरी ६२ अनेका या नेबका ६३ लहा सेनेबका ६४

सुषु (४०—४०) । तादश्या (४०—४०) । तादशी (४०—४०) —ये 'तादशी' शब्दके रूप हैं । 'दिश' शब्दके रूप दिक्-दिग् दिशी दिशा इत्यादि हैं । यादश्याम् (४०—४०) । यादशी (४०—४०) —ये 'यादशी' शब्दके रूप हैं । सुषुचोभ्याम् (४०, ४० एव ४०—४०) । इस प्रकार आदि आन्त्य महाप्राणमे भौतिक शब्दोंके सिद्ध

सुखवत्सु (सं०—य०)—ये 'सुखवत्' शब्दके रूप हैं ।
 लौल्लिङ्गमें 'अदस्' शब्दके कतिपय रूप ये हैं—असौ
 (प्र०—ए०), अम् (प्र० दि०—दि०), अमम् (दि०—
 ए०), अम् (प्र०, दि०—य०), अमूभि (तृ०—य०),
 अमुया (तृ०—ए०), अमुयो (य०, सं०—दि०) ॥८—१३॥
 का कथन' नामक तीन सौ बावनवर्षे अभ्यास पूरा हुआ ॥ ३५२ ॥

तीन सौ तिरपनवों अध्याय

नप्रसकलिङ्ग शब्दोंके सिद्ध रूप

भगवान् स्कन्द कहते हैं—नपुसकलिङ्गम् (किम् शब्दके ये रूप होते हैं—(प्रपमा) किम्, के, कानि । (द्वितीया) किम्, के, कानि । शेष रूप पुंलिङ्गवत् हैं । जलम् (प्र० ए०), सर्वम् (प्र० ए०) । पूर्व, पर, अवर, दक्षिण, उच्च, अपर, अवर, स्व और अन्तर—इन सब शब्दोंके रूप इसी प्रकार होते हैं । सोमम् (प्र० द्वि० ए०), सोमपानि (प्र०, द्वि० व०)—ये 'सोमप' शब्दके रूप हैं । 'ग्रामणी' शब्दके नपुसकलिङ्गमें इस प्रकार रूप होते हैं—ग्रामणि (प्र० द्वि०-ए०), ग्रामणिनी (प्र० द्वि०-द्वि०), ग्रामणीनि (प्र०, द्वि०-व०) । इसी प्रकार 'वारि' शब्दके रूप होते हैं—वारि (प्र० द्वि०-ए०), वारिणी (प्र०, द्वि०-द्वि०), वारिणि (प्र० द्वि०-व०), वारिणाम् (प्र०-व०), वारिणि (स० ए०) । शुचये-शुचिने (च०-ए०) और मृदुने-मृदवे (च०-ए०) ये क्रमसे 'शुचि' और 'मृदु' शब्दके रूप हैं । ऋषु (प्र०, द्वि०-ए०), ऋषी (प्र०, द्वि०-द्वि०), ऋषूणाम् (प्र०-व०)—ये 'ऋषु' शब्दके कतिपय रूप हैं । 'कल्पुनि' तथा 'कल्पि'—ये दोनों नपुसक 'कल्पू' शब्दके स्त्रीमा, एकवचनके रूप हैं । कर्ता—कर्तृणा (तु०-ए०), कर्तुणे—कर्त्रे (च०-ए०)—ये 'कर्तृ' शब्दके रूप हैं । अतिरि (प्र०, द्वि०-ए०), अतिरिणी (प्र०, द्वि०-द्वि०)—ये 'अतिरि' शब्दके रूप हैं । अग्निनि (प्र०, द्वि०-ए०), अग्निनी (प्र०, द्वि०-द्वि०)—ये 'अग्निनि' शब्दके रूप हैं । मुक्ताचि (प्र०, द्वि०-व०), यद् 'मुक्ताच' शब्दका रूप है । मुताम् (स०-व०) यद् 'मुताच्' शब्दका रूप है । 'यत्' शब्दके ये दो यत्-म् (प्र० द्वि०-ए०) हैं । 'यत्' शब्दके लट्

तद् (प्र०, द्वि०-ए०), 'कर्म' शब्दके कर्माणि (प्र०, द्वि०-ब०), 'इदम्' शब्दके इदम् (प्र०, द्वि०-ए०), इमे (प्र०, द्वि०-द्वि०), इमानि (प्र०, द्वि०-ब०)—ये रूप हैं । ईदृक् इदृक् (प्र०, द्वि०-ए०)—यह 'इहश्' शब्दका रूप है । अद् (प्र०, द्वि०-ए०), अमुनी (प्र०, द्वि०-द्वि०), अमुनि (प्र०, द्वि०-ब०) । अमुना (तु०-ए०), अमीषु (स०-ब०)—'अदृश्' शब्दके ये रूप भी पूर्ववत् सिद्ध होते हैं । 'गुणम्' और 'असद्' शब्दके रूप इस प्रकार होते हैं—अहम् (प्र०-ए०), आवाम् (प्र०-द्वि०), वयम् (प्र०-ब०) । माम् (द्वि०-ए०), आवाम् (द्वि०-द्वि०), अस्मान् (द्वि०-ब०) । मया (तु०-ए०), आवाम्याम् (तु०, ब०-द्वि०), अस्माभि (तु०-ब०) । महाम् (च०-ए०), अस्माम्यम् (च०-ब०) । मत् (प०-ए०), आवाम्याम् (प०-द्वि०), अस्मत् (प०-ब०) । मम (प०-ए०), आवयो (प०, स०-द्वि०), अस्माकम् (प०-ब०) । अस्मानु (स०-ब०)—ये 'असद्' शब्दके रूप हैं । त्वम् (प्र०-ए०), युवाम् (प्र०-द्वि०) यूयम् (प्र०-ब०) । त्वाम् (द्वि०-ए०), युवाम् (द्वि०-द्वि०), युष्मान् (द्वि०-ब०) । त्वया (तु०-ए०), युष्माभि (तु०-ब०) । तुभ्यम् (च०-ए०), युष्माम्याम् (तु०, च०-द्वि०), युष्माम्यम् (च०-ब०) । त्वत् (प०-ए०), युष्माम्याम् (प०-द्वि०) युष्मत् (प०-ब०) । तव (प०-ए०), युवयो (प०, स०-द्वि०), युष्माकम् (प०-ब०) । त्वयि (स०-ए०), युष्मानु (स०-ब०)—ये 'गुणम्' शब्दके रूप हैं । यतो 'अब्रुत्' और 'एवृत्' शब्दोंका दिग्दर्शन मात्र करया गया है ॥ १-० ॥

इस प्रकार यदि आन्तेय महापुरुषान्ते 'नृपसकृति' शब्दों के निम्न 'रूपेण वर्णन' समझ लीजें तो विरपन्नो अर्थात् दूरा हुआ ॥५५॥



तीन सौ चौवनवाँ अध्याय

कारकप्रकरण

भगवान् स्कन्द कहते हैं—अब मैं निमित्तपर्ययों युक्त 'कारक' का वर्णन करूँगा। 'ग्रामोऽस्ति' (ग्राम है)—यहाँ प्रातिपदिकाध्यायनमें प्रथमा निमित्त हुई है। विभक्त्यर्थम प्रथमा होनेका विधान पहले कहा जा चुका है। वे महाशय—इस वाक्यमें जो 'ग्राम' शब्द है, उसमें सम्बोधनमें प्रथमा निमित्त हुई है। सम्बोधनमें प्रथमा का विधान पहले आ चुका है। 'इह नमि विष्णु भिया सह। (मैं यहाँ लक्ष्मी सहित भगवान् विष्णु का स्तवन करता हूँ।)—इस वाक्यमें 'विष्णु' शब्दकी कर्म-रक्षा हुई है। और द्वितीया कर्मणि स्मृता—इस पूर्ववर्णित नियमसे अनुसार कर्ममें द्वितीया हुई है। 'भिया सह—यहाँ '१' शब्दमें 'सह' का योग होनेसे तृतीया हुई है। सहार्थक और सहसार्थक शब्दोंका योग होनेपर तृतीया निमित्त होती है, यह सचसम्मत मत है। त्रियामें जिसकी स्वतन्त्रता विरहित हो, वह 'कर्ता' या स्वतन्त्र कर्ता कहलाता है। जो उसका प्रयोजक हो, वह 'प्रयोजक कर्ता' और 'हेतुकर्ता' भी कहलाता है। जहाँ कर्म ही कर्ताके रूपमें विरहित हो, वह 'कर्मकर्ता' कहलाता है। इनके सिवा 'अभिहित' और 'अनभिहित'—ये दो कर्ता और होत हैं। 'अभिहित' उत्तम और 'अनभिहित' अधम माना गया है। स्वतन्त्रकर्ताका उदाहरण—'कृतिनं सौ विद्यां समुपासते।' (विद्वान् पुरुष उस विद्याकी उपासना करते हैं) यहाँ विद्याकी उपासनमें विद्वानोंकी स्वतन्त्रता विरहित है, इसलिये 'स्वतन्त्रकर्ता' है। हेतुकर्ताका उदाहरण—'चैत्रो मेघ हितं कम्भयते।' (चैत्र मेघको हितकी प्राप्ति कराता है।) 'मेघो हितं कम्भते स चैत्रं प्रेरयति इति चैत्रो मेघ हितं कम्भयते।' (मेघ हितको प्राप्त करता है और चैत्र उसे प्रेरणा देता है। अतः यह कहा जाता है कि चैत्र मेघको हितकी प्राप्ति कराता है—यहाँ 'चैत्र' प्रयोजक-कर्ता या हेतुकर्ता है। कर्मनर्ताका उदाहरण—'प्राकृतधीः—य भिद्यते।' (गौरव बुद्धियाल्य मनुष्य स्वयं ही फूट जाता है)। 'तत् स्वयं छिद्यते।' (वृक्ष स्वयं कट जाता है)।

* अर्थात् तीन सौ इत्थानवर्गमें श्लोक बार्हस्पत्ये अष्टासंख्यक भक्त्यर्थके प्रयोगका नियम बताया गया है। वे सब श्लोक (१) होने चाहिये वे क्योंकि वहाँ ओ नियम का विधान किया है, इनके उदाहरण यहाँ मिलते हैं।

है)। यहाँ फोड़नेवाले और काटनेवाले कर्ताओंके व्यापको विन्यासका नियम नहीं बनाया गया। जहाँ कार्यक अभियान सौकर्यको प्रयत्न करनेके लिये वस्तुपापर अविवक्षित हो, वहाँ कर्म आदि अथ कारक भी कर्ता-त्वमें हो जाते हैं और तदनुसार ही विन्यास होती है। इस दृष्टिमें यहाँ 'प्राकृतधी' और 'तत्' पद कर्मकर्ताके रूपमें प्रयुक्त हैं। अभिहित कर्ताका उदाहरण—'रामो गच्छति।' (राम जाता है।) यहाँ 'कर्ता' अयम् तिङन्तना प्रयोग है, इसलिये कर्ता उक्त हुआ। जहाँ कर्मम प्रत्यय हो, वहाँ 'यम्' उक्त और 'कर्ता' अनुक्त का अनभिहित हो जाता है। अनभिहित कर्ताका उदाहरण—'गुण्यं शिष्ये धमं व्याख्यायते।' (गुरुद्वारा शिष्यके निमित्त धर्मकी व्याख्या की जाती है।) यहाँ कर्ममें प्रत्यय होनेसे 'धर्म' की जगह 'यम्' हो गया, क्योंकि उक्त कर्ममें प्रथमा निमित्त होनेका नियम है। अनभिहित कर्तामें पठे कथित नियमके अनुसार तृतीया निमित्त होती है, इसीलिये 'गुण्यं' पदमें तृतीया निमित्त प्रयुक्त हुई है। इस वृत्त पाँच प्रकारके 'कर्ता' बताये गये। अब छत प्रकारके कर्ता वर्णन सुनो ॥ १-४ ॥

१-इप्सितकर्म, २-अनीप्सितकर्म, ३-इप्सितानीप्सितकर्म, ४-अकथितकर्म, ५-कर्तृकर्म, ६-अभिहितकर्म तथा ७-अनभिहितकर्म। ईप्सितकर्मका उदाहरण—'यतिं हारिं श्रद्धयाति।' (विरक्त वाधु या उन्मासी हरिमें श्रद्धा रखता है।) यहाँ कर्ता यतिको हरि अमीष्ट है, इसलिये वे 'इप्सितकर्म' हैं। अतएव हरिमें द्वितीया विभक्तिका प्रयोग हुआ है। अनीप्सितकर्मका उदाहरण—'अहिं लक्ष्म्यते सुशाम्।' (उसके सर्पको बहुधा लँघवाता है।) यहाँ 'अहिं' यह अनीप्सितकर्म है। लँघननाल्य सर्पको लँघना नहीं चाहता। वह किसीके दृष्ट या प्रेरणासे सर्पलक्ष्मणमें प्रवृत्त होता है। ईप्सितानीप्सितकर्मका उदाहरण—'दुग्धं सभययत्नः मशयेत्।' (मनुष्य दूध पीता हुआ दूध भी पी जाता है।) यहाँ दुग्ध ईप्सितकर्म है और दूध 'अनीप्सितकर्म'। अनीप्सितकर्म—जहाँ अपादान आदि विशेष नामोंमें कर्मकर्ता व्यक्त करना अभीष्ट न हो, वहाँ वह कारक 'कारक' कहलाता है। यथा—'गोपाकं सौ पयः क्षेपि।' (गान्धर्व

गायने दूध दुहता है ।) यहाँ गाय' अपादान है, तथापि अपादानने रूपमें कथित न होनेसे अकथित हो गया और उसमें पञ्चमी विभक्ति न होकर द्वितीया विभक्ति हुई ।
 चतुर्थकम—जहाँ प्रयोजक कृतका प्रयोग होता है, वहाँ प्रयोज्य कर्ता कर्मके रूपमें परिणत हो जाता है । यथा—'गुरु शिष्य ग्राम गमयेत् ।' (गुरु शिष्यको गाँव भेजें ।) शिष्यो ग्राम गच्छेत् त गुरु मेरयेत् इति गुरु शिष्य ग्राम गमयेत् ।' (शिष्य गाँवको जाय, इसके लिये गुरु उसे प्रेरित करे, इस अर्थमें गुरु शिष्यको गाँव भेजें, यह वाक्य है ।) यहाँ गुरु 'प्रयोजक कर्ता' है, और शिष्य प्रयोज्य कर्ता या 'कर्मभूत कर्ता' है । अभिहित कर्म—छिद्ये हरे पूजा क्रियते ।' (लक्ष्मीकी प्राप्तिके लिये श्रीहरिकी पूजा की जाती है ।) यहाँ कर्ममें प्रत्यय होनेसे पूजा 'उक्त कर्म' है, इसीसे 'अभिहित कर्म' कहते हैं, अतएव इसमें प्रथमा विभक्ति हुई । अनभिहितकम—जहाँ कर्तामें प्रायण होता है, वहाँ कर्म अनभिहित हो जाता है, अतएव उसमें द्वितीया विभक्ति होती है । उदाहरणके लिये यह वाक्य है—हरेः सख्यं स्तात्र छुयात् ।' (श्रीहरिकी सर्वमनोरथदायिनी स्तुति करे ।) वरण दो प्रकारका बताया गया है—'गाल' और 'आम्यन्तर' । 'तृतीया करणे भवेत् ।—इम पूर्णोक्त नियमसे अनुसर करणमें तृतीया होती है । आम्यन्तर करणका उदाहरण देत हैं—'पञ्चपा रूप गृह्णाति ।' (नेत्रने रूपको ग्रहण करता है ।) यहाँ नेत्र 'आम्यन्तर करण' है, अतः इसमें तृतीया विभक्ति हुई । 'गाल करण'का उदाहरण है—'रात्रेण तन्नुनेत् ।' (हँसुआने उसको काटे ।) यहाँ दात्र 'गाल करण' है । अतः उसमें तृतीया हुई है । सम्प्रदान तीन प्रकारका बताया गया है—प्ररक, अनुमन्तृक और अनिराकृतक । जा दात्रने लिये प्रेरित करता है, वह 'प्रेरक' है । जो प्राप्त हुई किसी वस्तुके लिये अनुमति या अनुमोदनमात्र करता है, वह 'अनुमन्तृक' है । जो न 'प्रेरक' है न 'अनुमन्तृक' है, अपितु किसी की हुई वस्तुको स्वीकार कर लेता है, उसका निराकरण नहीं करता, वह 'अनिराकृतक सम्प्रदान' है । सम्प्रदानने चतुर्थी—इस पूर्णोक्त नियमसे अनुसर सम्प्रदानमें चतुर्थी विभक्ति होती है । सोने सम्प्रदातारे कर्मका उदाहरण दिये जाते हैं—'अतो बालगण्य गो ददाति ।' (मनुष्य बालगणको गाय दता है ।) यहाँ दाता 'प्रेरक सम्प्रदाता' होनेसे कारण उसमें चतुर्थी विभक्ति हुई है । आदात्रकर्म प्रय-यनमात्रसे कोदान-

लिये प्रेरित करते रहते हैं, अतः उन्हें 'प्रेरक सम्प्रदान' की सहा दी गयी है । २—'अतो नृपतये दास ददाति ।' (मनुष्य राजाको दास अर्पित करता है ।) यहाँ राजाने दास अर्पणके लिये कोई प्रेरणा नहीं दी है । केवल प्राप्त हुए दासको ग्रहण करके उसका अनुमोदनमात्र किया है, इसलिये वह 'अनुमन्तृक सम्प्रदान' है, अतएव 'नृपतये' में चतुर्थी विभक्ति प्रयुक्त हुई है । ३—'सज्जन भर्ते पुण्याणि दद्यात् ।' (सज्जन पुरुष स्वामीको पुण्य दे) —यहाँ स्वामीने पुण्यदानकी मनाही न करके उसको अङ्गीकार मात्र कर लिया है, इसलिये 'भर्तु' शब्द 'अनिराकृतक सम्प्रदान' है । सम्प्रदान होनेके कारण ही उसमें चतुर्थी विभक्ति हुई है । अपादान दो प्रकारका होता है—'चल' और 'अचल' । वहाँ भी अपादान क्या न हो, अपादान पञ्चमी स्यात् ।—इस पूर्वकथित नियमसे अनुसर उसमें पञ्चमी विभक्ति होती है । 'धावतः अच्चात् पतित ।' (दौड़ने हुए घोड़े गिरा) —यहाँ दौड़ता हुआ घोड़ा 'चल अपादान' है । अतः 'धावत अच्चात्' में पञ्चमी विभक्ति हुई है । 'म वैष्णव ग्रामादायाति ।' (वह वैष्णव गाँवसे आता है) —यहाँ ग्राम शब्द 'अचल अपादान' है, अतः उसमें पञ्चमी विभक्ति हुई है ॥ ५-११ ॥

अधिकरण चार प्रकारके होते हैं—अभिध्यापक, औपपत्तिक, वैपयिक और धार्मिक । जो तत्त्व किसी वस्तुमें व्यापक हो, वह 'आधारभूत वस्तु अभिध्यापक 'अधिकरण' है । यथा—'दक्षिण पृथक् ।' (दहीमें घी है) । 'तिलसु तैल देवाधर्मम् ।' (तिरुमें तेल है, जो देवताके उपयोगमें आता है) । यहाँ घी दहीमें और तेल तिरुमें स्यात् है । अतः इनके आधारभूत दही और तिल अभिध्यापक अधिकरण हैं । 'आधारो योऽधिकरण विभक्तिस्तत्र सप्तमी ।'—इस पूर्णोक्त नियमसे अनुसर अधिकरणमें सप्तमी विभक्ति होती है । प्रस्तुत उदाहरणमें 'दक्षिण' और 'तिरु'—इन पदोंमें इसी नियमसे सप्तमी विभक्ति हुई है । अतः 'औपपत्तिक अधिकरण' बताया जाता है—'कपिपुंसे तिरुत्तु दृष्टे च तिष्ठेत् ।' (बंदर परब ऊपर स्थित होता है और वृक्ष पर भी स्थित होता है) । कपिरे आधारभूत जो यह और वृक्ष हैं, उनपर वह वृक्ष बैठता है । इसीलिये वह 'औपपत्तिक अधिकरण' माना गया है । अधिकरण होनेसे ही 'पुंसे' और 'दृष्टे'—इन दोनों सप्तमी विभक्ति प्रयुक्त हुई है । अतः 'वैपयिक अधिकरण' बताया है—विषयभूत

अधिकरणको 'वैपरिक' कहते हैं। यथा—'जले मत्स्य ।', 'वने सिंह ।' (जलमें मछली, वनमें सिंह ।) यहाँ जल और वन 'विपर्य' हैं और मत्स्य तथा सिंह 'विपर्यी'। अतः विपर्यभूत अधिकरणमें सप्तमी विभक्ति हुई। अतः 'सामीप्यक अधिकरण' यथावे हैं—'गङ्गायां घोषो वसति ।' (गङ्गामें गोशाला बसती है ।) यहाँ 'गङ्गा' का अर्थ है—गङ्गाके समीप। अतः 'सामीप्यक अधिकरण' होनेके कारण गङ्गामें सप्तमी विभक्ति हुई। ऐसे वाक्य 'औपचारिक' माने जाते हैं। जहाँ मुख्यार्थ बाधित होनेसे उसके सम्बन्धसे युक्त अर्थान्तरकी प्रतीति होती है; वहाँ 'लक्षणा' होती है। 'गौबोहिक' इत्यादि सूत्रमें 'गो' शब्दका मुख्याय बाधित होता है; अतः वह स्वच्छको छवित करता है। इस तरहके वाक्यप्रयोगको 'औपचारिक' कहते हैं। 'अनमिहित कर्ता' में तृतीया अथवा पष्ठी विभक्ति होती है। यथा—'विष्णु सम्पूज्यते लोके ।' (लोकोद्धार विष्णु पूजे जाते हैं ।) यहाँ कर्ममें प्रत्यय हुआ है। अतः कर्म उक्त है और कर्ता अनुक्त। इसलिये अनुक्त कर्ता 'लोका' शब्दमें तृतीया विभक्ति हुई है। 'तेन गन्तव्यम्, तस्य गन्तव्यम्' (उसको जाना चाहिये) यहाँ उपयुक्त नियमके अनुसार तृतीया और पष्ठी—दोनोंका प्रयोग हुआ है। पष्ठीका प्रयोग वृद्धन्तके योगमें ही होता है। अभिहित कर्ता और कर्ममें प्रथमा विभक्ति होती है। इसीलिये विष्णु में प्रथमा विभक्ति हुई है। 'भक्त हरिं प्रणमेत् ।' (भक्त भगवान्को प्रणाम करे ।) यहाँ अभिहित कर्ता 'भक्त' में प्रथमा विभक्ति हुई है और अनुक्त कर्म 'हरि' में द्वितीया विभक्ति। 'हेतु' में तृतीया विभक्ति होती है। यथा—'अन्नेन पसेत् ।' (अन्नेके हेतु कहीं भी निवास करे ।) यहाँ हेतुभूत अन्नमें तृतीया विभक्ति हुई है। 'तार्क्ष्य' में चतुर्थी विभक्ति कही गयी है। यथा—'शृङ्गाय अक्षम्' 'शृङ्गके लिये पानी ।' यहाँ 'शृङ्ग' शब्दमें 'तार्क्ष्यप्रयुक्त' चतुर्थी विभक्ति हुई है। परि, उप, आह् आदिके योगमें पञ्चमी विभक्ति होती है। यथा—'परि ग्रामात् पुरा बलवत् शूरोऽय देव ।' (गौंवे कुछ दूर हटक देवने पूर्वजन्ममें यदे जोरकी वर्षा की थी ।)—इस वाक्यमें 'परि' के साथ योग होनेके कारण 'ग्राम' शब्दमें पञ्चमी विभक्ति हुई है। दिव्याचक शब्द, अन्यार्थक शब्द तथा 'श्रुते' आदि शब्दोंके योगमें भी पञ्चमी विभक्ति होती है। यथा—'पूर्वो ग्रामात् । श्रुते विष्णो । न मुक्ति इतरा इरे ।'

'पृथक्' और 'विना' आदिके योगमें तृतीया एव पञ्चमी विभक्ति होती है—जैसे 'शृणु ग्रामात् ।' यहाँ 'पृथक्' शब्दके योगमें 'ग्राम' शब्दसे पञ्चमी और 'पृथक् विहारेण'—यहाँ 'पृथक्' शब्दके योगमें 'विहार' शब्दसे तृतीया विभक्ति हुई। इसी प्रकार 'विना' शब्दके योगमें भी जानना चाहिये। 'विना श्रिया'—यहाँ 'विना' के योगमें 'श्री' शब्दसे द्वितीया, 'विना धिया'—यहाँ 'विना' के योगमें 'श्री' शब्दसे तृतीया और 'विना श्रिय'—यहाँ 'विना' के योगमें 'श्री' शब्दसे पञ्चमी विभक्ति हुई है। कर्मप्रचर्चक सञ्ज्ञक शब्दवि योगमें द्वितीया विभक्ति होती है—जैसे 'अन्वञ्जम् योद्धार—योद्धा अञ्जुनके सज्जक प्रदेष्टे' हैं ।—यहाँ 'अनु' कर्मप्रचर्चनीय सञ्ज्ञक है—इसके योगमें 'अञ्जुन' शब्दमें द्वितीया विभक्ति हुई। इसी प्रकार 'अभितः' परित आदिके योगमें भी द्वितीया होती है। यथा 'अभितो ग्राम मरितम् ।'—गौंवेके वचन कह दिया है । यहाँ 'अभितः' शब्दके योगमें 'ग्राम' शब्दमें द्वितीया विभक्ति हुई है। नम, स्वाहा, स्वाहा, स्वस्ति एव वपद् आदि शब्दोंके योगमें चतुर्थी विभक्ति होती है—जैसे 'नमो देवाय—(देवो नमस्ततः है) —यहाँ 'नम' के योगमें 'देव' शब्दमें चतुर्थी विभक्ति प्रयुक्त हुई है। इसी प्रकार 'स्वस्ति'—हुमदा कल्याण हो—यहाँ 'स्वस्ति' के योगमें 'हुमदा' शब्दसे चतुर्थी विभक्ति हुई ('हुमदा' शब्दको चतुर्थीके एकवचनमें वैकल्पिक 'ते' आदेश हुआ है)। हुमुन्मत्स्यवाचक भाववाची शब्दसे चतुर्थी विभक्ति होती है—जैसे 'पाक्यय वादि' और 'पक्ये याति—पकनेके लिये जाता है ।' यहाँ 'पाक' और 'पक्ति' शब्द 'हुमथक भाववाची' हैं। इन दोनोंके चतुर्थी विभक्ति हुई। 'सहाय' शब्दके योगमें हेतु अर्थ और कुत्सित अन्नवाचकमें तृतीया विभक्ति होती है। सहायणमें तृतीया विशेषणवाचकमें होती है। जैसे पिताग्रह सह पुत्रम्—पिता पुत्रके साथ चले गये । यहाँ 'सह' शब्दके योगमें विशेषणवाचक 'पुत्र' शब्दसे तृतीया विभक्ति हुई। इसी प्रकार 'गदा हरि' (भगवान् हरिगदाके सहित रहते हैं)—यहाँ 'सहायक' शब्दके न रहनेपर भी सहाय है। इसलिये विशेषणवाचक 'गदा' शब्दसे तृतीया विभक्ति हुई। 'अक्ष्य काण—औंखस काना है ।'—यहाँ कुत्सित अन्नवाचक 'अक्षि' शब्द है। उससे तृतीया विभक्ति हुई। 'अर्धेन निवसेत् शृणु ।'—'मृत्यु वननेके धारणसे रहता है ।'—यहाँ हेतु-अर्थ है 'वन'। सदाचक 'अथ' शब्दसे तृतीया विभक्ति हुई। कल्याचक और भाव अर्थमें सप्तमी विभक्ति होती है।

अर्थात् जिसकी क्रियासे अन्य क्रिया लक्षित होती है, वह चक शब्दस्य सप्तमी विभक्ति होती है। जैसे—विष्णौ नते भवे 'सुक्ति'—भगवान् विष्णुको नमस्कार करनेपर सुक्ति मिलती है। यहाँ श्रीविष्णु की नमस्कार क्रियासे सुक्ति-भजनस्या क्रिया लक्षित होती है, अतः 'विष्णु' शब्दसे सप्तमी विभक्ति हुई। इसी प्रकार 'वसन्ते स गतो हरिम्'—यह वसन्त ऋतुमें हरिसे पास गया। यहाँ 'वसन्त' कालवाचक है, उससे सप्तमी हुई। (स्वामी, इहा, पति, साक्षी, सूत और दायाद आदि शब्दोंके योगमें पढ़ी एव सप्तमी विभक्तियाँ होती हैं—) जैसे 'नृणां स्वामी, नृपु स्वामी'—मनुष्योंका स्वामी, यहाँ 'स्वामी' शब्दसे योगमें 'नृ' शब्दसे पढ़ी एव सप्तमी विभक्तियाँ हुई। इसी प्रकार 'नृणामीना'—नरोंका इहा—यहाँ 'इहा' शब्दसे योगमें 'नृ' शब्दसे, तथा 'स्तां पति'—सज्जनोका पति—यहाँ 'स्त' शब्दसे पढ़ी विभक्ति हुई। ऐसे ही 'नृणां साक्षी, नृपु साक्षी'—मनुष्योंका साक्षी—यहाँ 'नृ' शब्दसे पढ़ी एव सप्तमी विभक्तियाँ हुई। गोपु नाथो गवां पति—गौओंका स्वामी है यहाँ 'नाथ' और 'पति' शब्दोंके योगमें 'गो' शब्दसे पढ़ी और सप्तमी विभक्तियाँ हुई। 'गोपु सूतो गवां सूत'—गौओंमें उत्पन्न है—यहाँ 'सूत' शब्दके योगमें 'गो' शब्दसे इस प्रकार आदि आत्म्य प्रत्ययसामान्य 'कारक निरूपण' नामक तीन ती चौवनवों अन्वय पूरा हुआ ॥ ३५४ ॥

तीन सौ पचपनवों अध्याय समास निरूपण

भगवान् कार्तिकेय कहते हैं—कारपायन ! मैं तु

जहाँ कनेक परोक्ष परस्पर पक्षीभावक सामान्य लक्षित हो, उनमें समस होता है। वृत् लक्षित, समस, पक्षीत्व तथा भगवान् वापु—ये पाँच वृत्तियों जानी गयी हैं। पक्षका अभिधान (कचन) 'वृत्ति' है। वृत्त्यर्थके अवबोधक वाक्यको विग्रह कहते हैं। विग्रह दो प्रकारका होता है—लौकिक और अलौकिक। परिनिष्ठित (प्रयोग) होनेके कारण जो वापु वापु है व लौकिक विग्रह कहलाता है। जो प्रयोगयोग्य न होनेके समुप है वह अलौकिक विग्रह है। एक प्रकार—यह 'लौकिक विग्रह' है (एतद्+वत्स पुत्र+स्य) यह अलौकिक विग्रह है। समस विग्रह और अभिधान के सदृश दो प्रकारका है। जो अविग्रह (लौकिक विग्रहसे रहित) या अवसर विग्रह (समन्वयन 'वापु' पक्षो कर्तव्य) हो, वह नियम-समस है। इसके विपरीत अनिग्रह-समस है। प्राचीन विज्ञानोंसे समसके ४ प्रकार बताये हैं। यथा—

प्रकारके 'समास' स्तार्कण। फिर अग्रान्तर भेदोंसे 'समास' व महाइस भेद हो पाते हैं। समास 'नित्य' और 'अनित्य'के भेदसे दो प्रकारका है तथा 'सुद्ध' और 'असुद्ध'के भेदसे भी

सर्वां धिया पिदा नागमा वातुनप विधा निदा।

सुवनेनेति विधेय समस चरिणे सुपे ॥

(१) वगैरहणके लिये सुवनेका सुवनेसे सब समस—

पुत्रपुत्र। यहाँ (वापु पुत्र) इस विग्रहसे 'पुत्र' पुत्र और पुत्र दोनों 'पु' सुवने हैं। (२) सुवनेका विग्रहें सब

समस—यथा—पुत्रपुत्र। (३) सुवनेको नवने सब—

वृत्तकार। हेमकर शब्दाणि। (४) सुवनेका चटुसे सब

समस। यथा—'वृत्त', 'वृत्त' शब्दादि। (५) विग्रह

विग्रहों सब समस, यथा—विग्रहकार। शब्दमेव

हयदि। (६) विग्रहका सुवनेको सब समस यथा—'वृत्त' शब्दादि।

समस अन्वयसङ्गतिगोत्रे वाह है।

उसके दो प्रकार और हो जाते हैं । कुम्भकार और हेमकार 'नित्य समास' है । (क्योंकि विग्रह-वाक्यद्वारा ये शब्द जातिविशेषका बोध नहीं करा सकते ।) 'राशः + पुमान् = राजपुमान्'—यह पञ्ची-तत्पुरुष समास स्वपदविग्रह होनेके कारण 'अनित्य' है । वधप्रति (कण्ठ + धित)—इसमें 'वधुः' समास है, क्योंकि 'कण्' पदके अन्तमें स्थित द्वितीया विभक्ति का 'लुक्' (लोप) हो जाता है । 'कण्ठेकलः' आदि 'अउक्' समास हैं; क्योंकि इसमें कण्ठशब्दात्तरवर्तिनी सप्तमी विभक्तिका 'लुक्' नहीं होता । तत्पुरुष-समास आठ प्रकारका होता है । प्रथमान्त आदि शब्द सुवन्तः साथ समास होते हैं । 'पूयकाय' इस तत्पुरुषसमासमें जव 'पूर्वे कायस्य'—ऐसा विग्रह किया जाता है, तब यह 'प्रथमा-तत्पुरुष' समास कहा जाता है । इसी प्रकार 'अपरकायः'—कायस्य अपरम्, इस विग्रहमें; 'अधरकाय'—कायस्य अधरम्—इस विग्रहमें और 'उत्तरकायः'—कायस्योत्तरम्—इस विग्रहमें भी प्रथमा तत्पुरुष समास कहा जाता है । ऐसे ही 'अद्वक्का' इसमें अद्वम् कणाया—ऐसा विग्रह होनेसे प्रथमा-तत्पुरुष समास होता है एव 'भिक्षातुर्यम्'—इसमें तुर्य भिक्षाया—ऐसा विग्रह होनेसे तुर्यभिक्षा और पञ्चान्तरमें 'भिक्षातुर्यम्'—ऐसा पञ्ची-तत्पुरुष होता है । ऐसे ही 'आपन्नजीविक' यह द्वितीया तत्पुरुष समास है । इसका विग्रह इस प्रकार होता है—'आपन्नो जीविकाम् ।' पञ्चान्तरमें जीविकापन्न ऐसा रूप होता है । इसी प्रकार 'माधवाधित'—यह द्वितीया समास है; इसका विग्रह 'माधवम् आधितः'—इस प्रकार है । 'वधमीग्य'—यह द्वितीया तत्पुरुष समास है—इसका विग्रह है वधं भोग्यः । धान्याध यह तृतीया-समास है । इसका विग्रह धान्येऽध इति प्रकार है । 'विष्णु कलि' यहाँ विष्णय कलि—इस विग्रहमें चतुर्थी-तत्पुरुष समास होता है । वृक्षभीति यह पञ्चमी-तत्पुरुष है । इसका विग्रह 'वृक्षाद् भीति'—इस प्रकार है । 'राजपुमान्'—यहाँ राशः पुमान्—इस विग्रहमें पञ्ची-तत्पुरुष समास होता है । इसी प्रकार 'वृक्षस्य फलम्'—एकलुक्—यहाँ पञ्ची तत्पुरुष समास है । 'अक्षरौण्ड' (चतुर्नीलामें निपुण) इसमें सप्तमी तत्पुरुष समास है । अहित—गो हितकारी न हो, यह—इसमें 'नञ्प्रमाण' है ॥ १—७ ॥

(नीलोत्पल) आदि विशेष उदाहरण हैं, यह 'कर्मधारय' समास सात प्रकारका होता है १-विशेषणपूर्वपद (जिसमें विशेषण पूर्वपद हो और विशेष्य उत्तरपद अथवा) । इसका

उदाहरण है—'नीलोत्पल' (नीला कमल) । २-विशेषण विशेषणपद—इसका उदाहरण है—'वैद्याक्षरस्यवि' (कुछ पुष्पेपर आकाशकी आर देखनेवाला वैद्याक्षर) । विशेषणोभयपद (अथवा विशेषणद्विपद) जिसमें २ पद विशेषणरूप ही हैं । जैसे—'शीतोष्ण' (ठंडा गरम) ३-उपमानपूर्वपद । इसका उदाहरण है—'शङ्खेऽयं एमान ममेद' । ४-उपमानोपरपद—उदाहरण है—'पुरुषम्यात्र' (पुरुषो व्याध इव) । ५-सम्भावनापूर्वपद—(जिसमें पूर्वपद सम्भावनात्मक है) उदाहरण—'गुणवृद्धि' (गुण इति वृद्धि स्यात् । अर्थात् 'गुण' शब्द शेरुनेसे वृद्धिकी सम्भावना होती है) । इसका यह है कि 'वृद्धि ही'—यह कहनेकी आवश्यकता होती है शब्दका ही उच्चारण करना चाहिये । ६-अवधारणपूर्वपद—[जहाँ पूर्वपदमें 'अवधारण' (निश्चय) सूचक शब्द प्रयोग हो; वह] । जैसे—'सुहृदेन सुखं वृद्ध' (सुहृदेन सुखं वृद्धः) । गृहमीहितमास भी सात प्रकारका होता है ॥ ८—११ ॥

१-द्विपद, २-बहुपद, ३-सत्योत्तरपद, ४-कल्पोभयपद, ५-सहपूर्वपद, ६-व्यतिहारलक्षणाध तथा ७-विरुद्धलक्षणाध । द्विपद बहुमीहितमें दो ही पदोंसं समान होता है । यथा—'आरूढभवनो नर' । (आरूढ भवन येन स—इस विग्रहके अनुसार जा भवनपर आरूढ हो गया है, उस मनुष्यका बोध करता है ।) बहुपद बहुमीहितमें दोस अधिक पद समासमें आवद्ध होते हैं । इसका उदाहरण है—'अन्नम् अर्चितात्तपपूर्वः' । (अर्चिता भोगो यत्तपस्य सोऽयम् अर्चितात्तपपूर्वः) । अर्थात् जिसके पूर्वपूर्व पूजित हुए हैं, वह 'अर्चितोत्तरपूर्व' है । इसमें 'अर्चिता' अथवा 'तपः'—ये दोनों पद समासमें आवद्ध हैं । ऐसा समास 'गृहपद' कहा गया है । 'सत्योत्तरपद'का उदाहरण है—'यत्ते विद्या उपदत्ता'—ये प्राप्तिग व्यापरा दत्त हैं । इसमें 'दत्त' सत्या उत्तरपदके रूपमें प्रयुक्त है । द्विप्रा द्वयोभयपद इत्यादि सत्योभयपदका उदाहरण है । 'सहपूर्वपद'का उदाहरण—'सम्योद्धृतक तपः' । (सह मूलन उत्पन्न क तपस्य यस्य) । अर्थात् जन्मदित तपः गयी है जिस जिसकी, वह तपः—यहाँ पूर्वपदके स्थानमें 'तपः' (तपः) का प्रयोग हुआ है । व्यतिहारलक्षणाध उदाहरण है—'केतकेति, गन्तानि वृद्धम्' (आपनमें शीघ्र छोड़कर परस्पर नभोंसे बनेका-वृद्धीपूर्वक कण्ड) ॥ १२—१४ ॥

होनेपर 'विच्छिन्न', 'विच्छिन्नान्' 'उरसिष्ठ', 'उरस्यान्' इत्यादि रूप होते हैं। 'विच्छिन्न' का अर्थ 'पम्बान्' होता है। मार्गका विशेषण होनेपर यह क्रियस्त्वयुक्तता बोधक होता है—यथा 'विच्छिन्न पथा'। 'उरस्यान्' का अर्थ 'मनस्वी' समझना चाहिये। ['प्रज्ञाप्रज्ञाचार्वाग्यो ण'] (५।२।१०१)—इस पाणिनि सूत्रसे अनुसार] 'ण' प्रत्यय करनेपर 'प्रज्ञा' शब्दसे 'प्राज्ञ' (प्रज्ञावान्) 'अज्ञा' शब्दसे 'आज्ञ' (अज्ञावान्) और 'अर्चा' शब्दसे 'आच' (अर्चावान्) रूप बनते हैं। वाक्यमें प्रयोग—'प्राज्ञो व्याकरणे'। 'क्षीलिज्ञम्' 'प्राज्ञा' (प्रज्ञावती) रूप होगा। 'ण' प्रत्यय होनेसे अणन्तत्वप्रयुक्त 'क्षीप्' प्रत्यय यहाँ नहीं होगा। यद्यपि 'प्रकरणे जानातीति प्रज्ञ स एव प्रज्ञावान्'। प्रज्ञ एव प्राज्ञ । (स्वार्थे णम् प्रत्यय)—इस प्रकार भी 'प्राज्ञ' की सिद्धि तो होती है। तथापि इससे क्षीलिज्ञम् 'प्राज्ञी' रूप बनेगा, 'प्राज्ञा' नहीं। 'वृत्ति' शब्दसे भी 'ण' प्रत्यय होता है—'वात' (वृत्तिमान्)। 'वाता' विद्या इत्यादि। ऊँच दौँत हैं इत्ये—इस अर्थमें 'दन्त' शब्दसे 'उरश्च' प्रत्यय होनेपर 'दन्तुर'—यह रूप होता है, (दन्त उच्चत उरश्च'। (५।२।१०६)—इस पाणिनि सूत्रसे उक्त अर्थमें 'दन्तुर' इस पदकी सिद्धि होता है। 'मधु' शब्द 'र' प्रत्यय होनेपर 'मधुरम्', 'सुषि' शब्दसे 'र' प्रत्यय होनेपर 'सुषिरम्', 'अज्ञा' शब्दसे 'व' प्रत्यय होनेपर 'अज्ञौव' 'दिरग्य' तथा

'अग्नि' शब्दोंमें 'व' प्रत्यय होनेपर 'अग्निव'—ये प्रयोग सिद्ध होते हैं। 'वज्र' शब्दसे 'वज्रव' प्रत्यय होनेपर 'वज्रवल्' पदकी सिद्धि होती है। १-२

'घन', 'कर' तथा 'हस्त'—इन शब्दोंमें 'नि' प्र होनेपर क्रमशः 'घनी', 'करी' और 'हस्ती'—ये पद होते हैं। 'घन' शब्दसे 'उन्न' प्रत्यय होनेपर 'अधिक' या 'अधिक' पुरुष—ये प्रयोग सिद्ध होते हैं। 'पर' या 'माया' शब्दोंमें 'विनि' प्रत्यय होनेपर 'पयली', 'माया' ये रूप बनते हैं। 'ऊर्णा' शब्दसे 'मत्तयीय' 'पुष्ट' होनेपर 'ऊर्णापु' पदकी सिद्धि बतायी गयी है। 'शब्दसे 'गिमि' प्रत्यय होनेपर 'गामी' तथा 'प्र' प्रत्यय होनेपर 'आचाल'—ये रूप बनते हैं। उर्ध्वे 'म' प्रत्यय होनेपर 'आचाट' रूप बनता है। 'ऊन' 'वह' शब्दोंसे 'इनच' प्रत्यय होनेपर क्रमशः 'फटिन्', 'व'—ये रूप बनते हैं। 'हृद' शब्दों 'अरकन्' प्रत्यय 'हृद' शब्दसे 'इस पदकी सिद्धि होती है' ॥४५॥

किसीक लिये इस शब्दका प्रयोग नहीं देना जाना। और 'वैशिक' उस दैत्यका वाक्य है, जो अश्वत्थारकी व उसकी गर्भपर बने बने बाल (अश्वत्थ) से। 'वैशिक' का सामान्य सभी वैशपातियोंके लिये प्रयुक्त होता है।

३-७ 'दिरग्य' का अर्थ 'दिरग्यवान्' (सुवर्ण—सम्पत्ति युक्त) तथा 'अग्नि' शब्द 'अग्निपारी' (अग्निपारी) का नागके लिये प्रयुक्त होता है।

८ 'रज' कृष्णादिपरिचरदोषकत् (५।२।११२)—इस सूत्रसे 'रजत्' प्रत्यय होनेपर क्रमशः 'रजत्', 'रजित', 'रजितवत्' तथा 'परिच्छिन्न' शब्द सिद्ध होते हैं। इनके अर्थ क्रमशः 'इस प्रकार'—'बलसे भरा', 'किसान', 'जुगारी' तथा 'परिच्छिन्न'—सभी वा सङ्घर्ष युक्त।

९ 'अण इतिदी' (५।२।११५)—इस सूत्रसे 'अणि' प्रत्यय होनेपर 'अणी' तथा 'अण्' प्रत्यय होनेपर 'अणिक' रूप बनते हैं। इसी प्रकार 'हरी', 'करिक', 'हरे' 'हस्तिक'—ये रूप बनते हैं। 'अनी' का अर्थ है—'अश्वत्थ' तथा 'अनी' और 'हस्ती' का अर्थ है—'हारी'। 'अश्वत्थ' का अर्थ है—'हृषीका' तथा 'अश्वत्थ' का अर्थ है—'अश्वत्थ'। 'विनि' प्रत्ययका विशेषक सूत्र है—'अश्वत्थ'। 'विनि' (५।२।११७)। 'ऊर्णा' शब्द। (५।२।११८)—इस सूत्रसे 'युम्' प्रत्ययका सिद्धि हुआ। 'ऊर्णापु' अर्थ ऊनी।

१० 'वाचो'मिनि । (५।२।११९)—इस सूत्रसे 'मिनि' प्रत्यय होता है। 'अश्वत्थ' की बहुवचन। 'मिनि' की

३ 'लेम' 'पामन' और 'विच्छिन्न' आदि पानके साधनके लिये पानिजिने एक ही सूत्रका उदाहरण किया है—लोमादिपामादि विच्छिन्नान् शब्देभ्यः । (५।२।१००)

४ 'अश्वत्थिमुष्कमोर' (५।२।१०७)—इस सूत्रसे 'र' प्रत्यय होनेपर 'अश्व' आदि शब्दोंसे ऊपर 'अश्विरम्', 'मुष्कर', 'मधुरम्'—ये प्रयोग सिद्ध होते हैं। ये क्रमशः ऊपर भूमि छिद्र अश्वत्थाश्वान् तथा मधुरयुक्तके बोधक है।

५ 'वैशान्'—यनरम्याम् । (५।२।१०९)—इस सूत्रसे 'वैश' शब्दसे 'व' प्रत्यय होनेपर 'वैशव' रूप बनता है। 'अश्वत्थ' की अनुवृत्ति प्रकरण प्राप्त होनेसे 'मधुरम्' सिद्ध है। पुनः एक सूत्रमें 'अ' सम्प्रदाय प्रदण किया गया, इससे 'अ' और 'उ' का भी सम्बन्ध होता है, अत्र 'वैशवान्' 'र' और 'वैशिक'—ये तीन रूप और बनते हैं। ये सभी 'वैश' शब्दोंमें 'अश्वत्थ' है, तथापि 'अश्वत्थ' में 'अश्वत्थ' का अर्थ है—'अश्वत्थ'। 'वैशवान्' शब्दोंमें 'अश्वत्थ' का अर्थ है—'अश्वत्थ'।

‘धीत न सृष्टे’, ‘हिम न सृष्टे’—इस विप्रहर्मे ‘धीत’ तथा ‘हिम’ शब्दोंमें ‘आलुच्’ प्रत्यय करनेपर ‘धीतालु’ तथा ‘हिमालुः’ रूप पड़ते हैं। ‘वात’ शब्दसे ‘उलुच्’ प्रत्यय होनेपर ‘वातुल’ रूप बनता है। ‘अपत्य’ अर्थमें ‘अण्’ प्रत्यय होता है। ‘वसिष्ठस्यापत्यं पुमान् वासिष्ठः’, ‘कुशोरपत्यं पुमान् कौरवः’। (‘वसिष्ठकी सतान् वासिष्ठ’ कहलती है तथा कुशकी सतति ‘कौरव’)—‘वहाँ उसका निवास है’—इस अर्थमें सप्तम्यन्त ‘समथ’ शब्दसे ‘अण्’ प्रत्यय होता है। यथा ‘अधुरावां वासोऽस्त्येति माधुरः’। (‘मधुरमें निवास है इसका, इत्येति यह ‘माधुर’ है।) ‘लोकला वासः’—‘वह इसका वासस्थान है’, इस अर्थमें भी प्रथमान्त ‘समथ’से ‘अण्’ प्रत्यय होता है। ‘उसको जानता और उसे पढ़ता है’—इस अर्थमें द्वितीयात् ‘समथ’ पदसे ‘अण्’ प्रत्यय होता है। ‘आन्ध्र व्याकरणमधीते सद् वेद वा इति आन्ध्रः’। (‘आन्ध्र एवं आन्ध्रक स्वार्थे क्प्रत्यय’)। (‘क्रमदि’ शब्दोंमें ‘अण्’ प्रत्यय होता है। ‘अण्’के स्थानमें ‘अक्’ आदेश होता है।) क्रम वेति इति क्रमक — जो क्रमपाठको जानता है। वह ‘क्रमक’ है। इसी तरह ‘पदक’, ‘शिउक’, ‘मीमांसक’ इत्यादि पद पाते हैं। ‘क्रम’ अर्थात् वेद वा।—जो वाक्पाठ जानता या पढ़ता है। वह ‘कौशक’ है ॥ ६-८ ॥

‘धा’यानां भवन्ते क्षेत्रे खञ्। (पा० सू० ५।२।१)
—इस सूत्रसे अनुसर बायोंकी उत्पत्तिके आधारभूत क्षेत्रक अर्थमें पठ्यन्त समर्थ धात्व-वाचक शब्दोंसे ‘खञ्’ प्रत्यय होता है। (रुद्रन्ते कारपायनको जिसका उपदेश दिया, उस कौमार-व्याकरणमें भी यह नियम देखा जाता है।) इससे अनुसार प्रियगोमवन् क्षेत्र प्रियगवीनाम्—प्रियशु (कैमली) की उत्पत्तिके आधारभूत क्षेत्रका बोध करनेसे ‘खञ्’ प्रत्यय होनेपर ‘(ख)के स्थानपर ‘इन्’ आदेश हो जानेपर) ‘प्रियगवीनाम्’—यह पद पाता है। इत्यादि अर्थ है—‘प्रियशु (कैमली) की उपज देनेवाला क्षेत्र’।

वाचकम् — इन वर्तिकांगरा ‘आलुच्’ और ‘अलुच्’ प्रत्यय होते हैं। अर्थात् वाक्को वृत्त वाचनेवाला ‘वाक्की कहलाता है और वृत्तिग वाक्को अधिक बोधनेवाला ‘वाचक’ और ‘वाचा’ कहलाता है। पञ्चदश्यामिनयः। इस वर्तिकांगरे ‘वाच’ और ‘वाचक’ प्रत्यय होनेपर ‘वाचकम्’ बनता है। इस वर्तिकांगरे ‘वाचकम्’ प्रत्यय होनेपर ‘वाचिन (वाचकम्)’, ‘वर्तिका (वाचकम्) तथा ‘वाचक (वाचकम्) — ये प्रयोग सिद्ध होते हैं।

इसी तरह ‘मूंग’, ‘कादो आदिकी उत्पत्तिके उपयुक्त क्षेत्रको ‘मीमीन’ तथा ‘कादवीण’ कहते हैं। यहाँ ‘मुद्रा’ शब्दोंसे ‘खञ्’ होनेपर ‘मीमीन’ शब्द और ‘कोद्वय’ शब्दोंसे ‘खञ्’ होनेपर ‘कीद्वीण’ शब्दोंकी सिद्धि होती है। ‘विदेहस्यापत्यम्’ (विदेहका पुत्र) — इस अर्थमें ‘विदेह’ शब्दसे ‘अण्’ प्रत्यय होनेपर ‘वैदेह’ पदकी सिद्धि होती है। (इन समे आदि स्वर्गी वृद्धि होती है।) अक्षपन्त शब्दोंसे ‘अपत्य’ अर्थमें ‘अण्’का वाचक ‘इ’ प्रत्यय होता है। आदि स्वर्गी वृद्धि तथा धनिम स्वर्का लोप। ‘दक्षस्यापत्यम्—दाक्षि, दक्षपत्यापत्यं दक्षारपि’। इत्यादि पद बनते हैं। ‘नकादिभ्यः कच्’। (४।१।९९) — इस सूत्रसे नियमानुसार ‘नक्’—आदि शब्दोंमें ‘कच्’ प्रत्यय होता है। ‘क’ के स्थानमें ‘आयन’ होता है। अतएव ‘नक्’ गोत्रापरय वाहयन, चरस् गोत्रापरय चारायनः। इत्यादि प्रयोग सिद्ध होते हैं। (‘किन्’ होनेसे कारण आदि वृद्धि हो जाती है।) इसी तरह ‘अश्वस्य गोत्रा पत्यम् आश्वायन’ होता है। इसमें ‘अश्वस्य’ कच्। (४।१।११०) — इस सूत्रसे अनुसार ‘कच्’ प्रत्यय होता है। (‘गोत्रे कृष्णादिभ्यः कच्’। (४।१।९८) यह भी कच् विधायक सूत्र है। गन्ध, घृत्, शकट आदि ‘गन्ध कृष्णादिके अन्तांत हैं, अतएव ‘वाहयन’, ‘वाहयन’ आदि प्रयोग सिद्ध होते हैं।) गणादिभ्यो यच्। (४।१।१०५) — इस सूत्रसे अनुसार गर्ग, वरस आदि शब्दोंमें गोत्रापरयायक ‘यच्’ प्रत्यय होनेपर ‘गार्गय’, ‘वारस’ इत्यादि रूप पाते हैं। ‘क्षीभ्यो ङक्’। (४।१।१२०) य नियमानुसार क्षीप्रत्ययान्त शब्दोंमें ‘अपत्य’ अर्थमें ‘ङक्’ प्रत्यय होता है। किं उपरं ग्यानं ‘पय’ होता है। जैते ‘वितापा पुत्र’ (विनताका पुत्र) वैततय ‘वल्गना’ है। ‘मुमित्रा’ आदि शब्द वाह्यादिगर्गमें पठित हैं। अत उन्नम अपत्यायमें ‘ङक्’ प्रत्यय होता है। अतएव ‘सौमित्रेय न होकर ‘सौमित्रि’ रूप पाता है। ‘अङ्का’ शब्दोंमें ‘अङ्काया णेरक्’। (४।१।१२८) — इस सूत्रसे नियमानुसार ‘णेरक्’ प्रत्यय होनेपर ‘अङ्काया अपत्यं पुमान्’ (अङ्काया न पुत्र) ‘आङ्कैर’ कल्पाता है। ‘गाथा’ शब्दोंमें ‘वृक्’ का नियम है। ‘गोधाया ङक्’। (४।१।१२९) अत गोधा अतएव ‘गोधैर’ कल्पाता है। ‘आगमुनीयान्’। (४।१।१३०) ये नियमानुसार ‘आरक्’ प्रत्यय होनेपर ‘गोधाया’ रूप बनता है। एता ये—अङ्गानि—गया है ॥ ७-११ ॥

‘क्षय’ शब्दों ‘क्ष’ प्रत्यय होनेपर ‘क्ष’ व ‘यानों’
‘इय’ होनेके कारण क्षप्रिय शब्द सिद्ध होता है । ‘क्षत्राद्
क्ष’ । (४ । १ । १३४)—जाति शोधक ‘क्ष’ प्रत्यय होनेपर
ही ‘क्षप्रिय’ रूप याता है । अपत्यार्थमें ता ‘इत्’ होनेपर
‘क्षप्रत्ययापरय’ पुमान् क्षाप्रि—यद्दी रूप वनेगा ।
‘उत्तरात् क्ष’ । (४ । १ । १३०) के अनुसार ‘क्षुत्’ शब्दमें
‘क्ष’ प्रत्यय और ‘क्ष’ व ‘यानों’ ‘इत्’ आदिना होनेपर
‘क्षुलीन’—इस पक्षकी गिद्धि होती है । ‘कुवादिभ्यो ष्य’ ।
(४ । १ । १३) के अनुसार अतत्कार्यमें ‘कुक्ष’ शब्दों ‘ष्य’
प्रत्यय होनेपर आनिवृद्धिपूर्वक गुण-यान्तादेश होकर ‘क्षौरष्य’
इत्यानि प्रयोग नाते हैं । ‘क्षारापयवाद् यत्’ । (५ । १ । ६)
के नियमानुसार क्षरीसावयववाचक शब्दोंमें ‘यत्’ प्रत्यय
होनेपर ‘क्षुष्य’ तथा ‘क्षुष्य’ आदि शब्द सिद्ध होते हैं ।
‘सुगन्धि’—‘गोभनो गन्धो यत्क्ष’—इस लोकिन विग्रहमें
यद्ग्रीणि गमाम कान्ते पश्चात् गन्धस्येदुत्पत्तिसुसुरभिश्च ।
(५ । ४ । १३५)—इस सूत्रके अनुसार अन्त्यमें ‘ह’ हो
‘गानं’ ‘सुगन्धि’—इस शब्दरूपकी सिद्धि होती है ॥ ३५ ॥

‘तदस्य समागतं तारकादिभ्यस् इतच्’। (५।२।३६)
तारकादिनाम् । इतच्’ प्रत्यय होता है इस नियम अनुसार
‘तारका’ समागता भव्य’ (‘तारे’ उग आये हैं; हगव) इस
अर्थमें ‘तारका’ शब्दार्थ ‘इतच्’ प्रत्यय होकर तारकित
नभ’ इत्यादि प्रागमि उठ शक्ति है । ‘कुण्डनिय ऊषो यस्याः
स। (कुण्डने यस्या है या त्रिपदा, नद)—इस छैरिक्त
विशेषमें बह्नुनादि ‘मगस’ होनेपर ‘ऊषसीभन्द्’ । (५।४।
२३) —इस मूलक अनुसार ऊषोजन्त बह्नुमीहिये स्त्रीलिङ्गमें
अनद्’ शब्दा है । इस प्रागम ‘भनद्’ होनेपर बह्नुमीहियेऽन्यसो
शब्द। (४।३।२५) —इस मूलके छीप’ प्रत्यय होता है ।
तत्पश्चात् प्रत्यय प्रक्रियात्मक कार्य होनेके बाद ‘कुण्डोजी’
पञ्को सिद्धि होती है । पुण्य धनुर्वय्य स पुण्यधन्या’
(कामदेव), सुष्ठु धनुषस्य स सुधन्या’ (भेष्ट धनुष
गण्य करनेवाला योद्धा)—इस दोनो बह्नुमीहिये-पदोंमें
धनुषश्च । (१।४।२५) —इस मूलमें ‘भनद्’ होता है ।
तत्पश्चात् मुगमि कार्य होनेपर ‘पुण्यधन्या’ तथा ‘सुधन्या’ —
ये शब्दो पद सिद्ध होते हैं ॥ ३३ ॥

चित्तं चित्तं इति विष्णुमुच्यते । — जो ध्यायेत्तु
 शय प्रसिद्ध हो, वा विष्णुमुच्यते । शब्दगान्धर्वे जितकी
 प्रसिद्ध है, वा शब्दगान्धर्वे शब्दगान्धर्वे । ये दोनों शब्द
 शब्दगान्धर्वे शब्दगान्धर्वे शब्दगान्धर्वे । इति अर्थम्

'वणप्' प्रत्यय भी होता है। यथा—'जेशाण' । जो मने
 यशोभि विदित है, यह 'केशाण' का गण है। (१२
 प्रत्ययार्थिका विधाने 'तेन विसृज्युपपञ्चनी' । (५।२।
 २६) —इस सूत्रके अनुसार होता है। 'पठ्' शब्द 'प्राप्त'
 अर्थमें 'हर' प्रत्यय होनेपर 'पठ्' रूप पद बनता है।
 'प्रपठ' पठ्-पठ्' रूप । जो प्रपठ पठ् है, व 'पठ्' रूप
 कहा जाता है। यह 'रूप' प्रत्यय 'मुक्त' और 'विहन्त'
 दोनों प्रकारके शब्दोंमें होता है। 'तिहन्त' शब्द इस
 प्रकार होता है—प्रपठ पठति इति 'पठतिरूपम्' ।
 'पठतिरूपम्' का अर्थ है—मन्त्री तरह पढ़ता है।
 अतिशयाय-यौतनके लिये 'तमप्', 'इहन्', 'तरप्' और
 'ह्ययुक्'—ये प्रत्यय होते हैं। इनमेंसे 'तरप्' और 'ह्ययुक्'
 ये दोनों दोमेंमें एककी श्रेष्ठताका प्रतिपादन करते हैं और 'तमप्'
 तथा 'इहन्'—ये दोनों बहुतोमेंमें एककी श्रेष्ठता बताते हैं।—
 पाणिनिने इसके लिये दो सूत्रोंका उल्लेख किया है—
 'अतिशयायने समविष्टौ' । (१३।५५) तथा 'द्विवचन
 विभ-यौत्तरपदे तरबीयमुनौ' । (५।२।५७) । इस
 सिद्धांत, यदि किसी द्रव्यका प्रकाश १ होता हो तो 'तरप्'
 'तमप्' प्रत्ययोंसे पद 'भाम्' हो जाता है। यह 'भम्'
 'किम्' शब्द, 'पठन्त' घट, तिहन्त पद तथा भान
 पदों भी होते हैं। इसी तरह नियमोंके अनुसार 'अयम्'
 'अनयोस्ति' 'येन पठ्' । (यदि इन दान्तोंमें अधिक पठ
 है) —इस अर्थके बतानेके लिये पठ् शब्दसे 'ह्ययुक्'
 प्रत्यय होनेपर विभक्तिकायपूर्वक 'पठिवान्' रूप होता है।
 'अह' शब्दसे 'तरप्' प्रत्यय होनेपर 'अहतर' और 'पठ्'
 आदि शब्दोंके उक्त प्रत्यय होनेपर 'पठतर' अदि रूप बन
 हैं। तिहन्तके 'तरप्' प्रत्यय करके अन्तमें 'भाम्' करनेपर
 'पठतिराम्' रूप बनता है। 'तमप्' और 'भाम्' प्रत्यय
 होनेपर 'अतिशयायम्' इत्यादि उदाहरण उपलब्ध हैं।
 हैं ॥ १४ १५ ॥

किञ्चित् न्यूना तथा अशामिका भव प्रकाशकम्
 त्रिये 'सुम्न' और 'तिष्ठन्त' शब्दों। 'कल्प', 'दश' वा
 'द्वैतीय' प्रत्यय होते हैं। 'ईदमस्मात् कल्पेन द्वैतीय' (५।३।६७)—इस सूत्रे अनुसार 'सु' शब्द
 'कल्प' प्रत्यय होने पर 'सुदुःकल्प' प्रयोग पाता है।
 इसका अर्थ हुआ—'उक्त कम सु' वा 'कोम'। 'ईदम्'
 द्वय—द्वयकल्पः। 'इदम्' अर्थ—अक्षरम्।
 इसी उदाहरण इसी तरह जानेंगे। 'इदम्'

है। श्लोकमें 'पूर्वस्याम्' यह सप्तमी विभक्तिका, 'पूर्वस्या' यह पञ्चमी विभक्तिका तथा 'पूर्वा' यह प्रथमा विभक्तिका प्रतिरूप है। अर्थात् उक्त शब्द यदि सप्तम्यन्तः, पञ्चम्यन्त और प्रथम्यन्त हो, तभी उनसे 'अस्मात्' प्रत्यय होता है। 'एव', 'अथ' और 'अथर्' शब्दोंके स्थानमें क्रमशः 'पुर', 'अथ' और 'अथ' आदेश होते हैं। 'अस्मात्'के स्थानमें 'अस्मि' प्रत्ययना भी विधान होता है। इन निर्दिष्ट नियमोंके अनुसार 'पूर्वस्या दिशि', 'पूर्वस्या दिशः', 'पूर्वा वा दिक्'—इन लौकिक विग्रहोंमें 'पुर', 'पुरस्यात्'—ये रूप होते हैं। उसी प्रकार 'अथ', 'अथस्तत्'—'अथ', 'अथस्तत्'—इत्यादि रूप जानने चाहिये। इनके पाठ्यप्रयोग 'पुरस्यात् सचरेत्', 'पुरस्याद् गच्छेत्' इत्यादि रूपमें होते हैं। 'स्मान्ने अहनि'—इस अर्थमें 'सद्य'—इस शब्दका प्रयोग होता है। 'मयान'का 'स' और 'अहनि'के स्थानमें 'द्यम्' निपातित होकर 'सद्य'—इस पदकी सिद्धि होती है। 'पूर्वस्मिन् वर्षे पश्य'—'पूर्ववर्षे पशति' इति (पूर्व वर्षमें—इस अर्थको कृतानेके लिये पश्य' शब्दका प्रयोग होता है तथा पूर्वसे पूर्व वर्षमें—इस अर्थका बोध कृताने' लिये 'पशति' शब्दका प्रयोग होता है।) पहलेमें 'पूर्व' शब्दके स्थानमें 'पर' आदेश होता है और उससे 'उत्तर' प्रत्यय किया जाता है। दूसरेमें 'आरि' प्रत्यय होता है और 'एव'के स्थानमें 'पर' आदेश। 'अस्मिन् सत्तमरे' (इस वर्षमें) इस आशय का बोध कृतानेके लिये 'पश्य' पदका प्रयोग होता है। इनमें 'इदम्' शब्दके स्थानमें 'इक्ष्वा' आदेश और उनसे 'समयम्' प्रत्ययका निपातन होता है। अक्षर पञ्चमरी इसका हो जानेपर 'इत्तमः'—इस अर्थमें आदिहृदि और सकारके स्थानमें मूर्ध-यादेश होनेपर 'पश्य' रूपकी सिद्धि होती है। 'पश्चिमाहनि' (दूसरे दिन) के अर्थमें 'पर' शब्दके 'पश्चि' प्रत्यय करनेपर 'पश्चि'—यह रूप होता है। 'अस्मिन्दिने' (आजके दिन) इस अर्थमें 'इदम्' शब्दके 'प्रत्यय होता है और 'इदम्'के स्थानमें 'अ' हो जाता है। इस प्रकार 'मद्य'—यह रूप बनता है। 'पूर्वस्मिन् दिने' (पहले दिन)—इस अर्थमें 'एव' शब्दके 'पश्य' प्रत्यय होता है तो 'पूर्वेषु' यह रूप बनता है। इसी प्रकार 'पश्चिम् दिने'—'पश्चेषु' अस्मात् दिने—'अभ्यषु' इत्यादि प्रयोग जानने चाहिये। 'दक्षिणादि दिशि वसेत्' (दक्षिण दिशामें निवास करे।)—इस अर्थमें 'दक्षिणा' और 'दक्षिणादि'—ये रूप बनते हैं। पहलेमें

(५।३।३६)—इस सूत्रसे 'आप्' प्रत्यय होना और दूसरेमें 'आहि च वृत्ते' (५।३।३७)—इस सूत्रसे 'आहि' प्रत्यय किया गया है। 'दक्षिणादि वसेत्' का आ हुआ—'दक्षिण दिशामें दूर निवास करे।' 'दक्षिणेत्तान्-मतसुषु'। (५।३।३८) तथा 'उत्तराधरदक्षिणादि'। (५।३।३९)—इन सूत्रोंके अनुसार 'दक्षिणा', 'दक्षिणात्', 'उत्तरत्', 'उत्तरात्'—ये दो रूप भी बनते हैं। 'उत्तरादि दिशि वसेत्' (उत्तर दिशामें निवास करे)—इस अर्थमें 'उत्तरात्'। (५।३।३८)—इस सूत्रके अनुसार 'आप्' और 'आहि' प्रत्यय होनेपर 'उत्तरा' तथा 'उत्तरादि'—ये दोनों रूप सिद्ध होते हैं। 'अस्मात्' प्रत्ययके विषयभूत 'ऊष्' शब्दसे 'रिन्' और 'रिष्टात्' प्रत्यय होते हैं तथा 'ऊष्'के स्थानमें 'उष' आदेश हो जाता है। इस प्रकार 'उपरि वसेत्', 'उपरिष्टाद् भवेत्' इत्यादि प्रयोग सिद्ध होते हैं। 'उपर' शब्दसे 'उत्तम्' प्रत्यय होनेपर 'उत्तले' होता है। पूर्वोक्त 'दक्षिणा' शब्दकी सिद्धि 'आप्' प्रत्यय होनेसे होती है—इसका निर्देश पहले किया जा चुका है। 'आहि' प्रत्यय होनेपर 'दक्षिणाहि' पद बनता है—यह भी कहा जा चुका है। 'दक्षिणाहि वसेत्' इसका अर्थ भी दिया जा चुका है। 'सत्याया विधायैषा'। (१।३।५२)—इस सूत्रके अनुसार संख्यावाची शब्दोंमें 'धा' प्रत्यय करनेपर द्विधा, त्रिधा, चतुर्धा, पञ्चधा इत्यादि रूप होते हैं। द्विधा का अर्थ है—दो प्रकारका। 'एक' शब्दमें प्रारंभ अर्थमें पूर्वोक्त नियमानुसार जो 'धा' प्रत्यय होता है, उसका स्थानमें 'पशुन्' हो जाता है। 'उष्' की हस्तका हो जाती है। 'पश्य' रोग रह जाता है। यथा—'एकपश्य', 'एकधा' (एक पश्य वा १० ५।३।५४)। 'एकपश्य' कुछ स्वम् इस पाठ्यना अर्थ है—पशुम एक ही प्रकारसे कर्म करो। इसी प्रकार 'त्रि' और 'त्रि' शब्दोंमें 'धा' के स्थानमें 'पशुन्' होता है। त्रिस्तने (द्वय-वा १० ५।३।५४)। 'पशु' होनेपर 'पशुन्' त्रैषम् रूप होने है और 'पशुन्' न होनेपर 'द्विधा', 'त्रिधा'। 'त्रि' 'त्रि' शब्दोंमें 'गन्ध' 'धा'के स्थानमें 'पशुन्' भी होता है। यथा—'द्वेधा', 'त्रेधा'। य सभी प्रयोग मुद्रात् हैं ॥ २१—२७ ॥

यहोक्त 'निपातयत्तक तद्वित' (अपत्ता अर्थय तद्वित) प्रत्यय पाठ्ये गये। अत्र 'भावात्' तद्वितका' अर्थन किया जाता है।—तस्य भावव्यपदेशः' ५।११।११९)।—इस सूत्रके अनुसार 'पश्च' शब्द

प्रत्यय दो हैं—'एव' और 'सङ्'। प्रवृत्तिजन्य बोधमें जो प्रकार होता है, उसे 'भाव' कहते हैं। पट्ट' शब्दसे 'पटोर्भाव'—इस अर्थमें 'एव' प्रत्यय होनेपर 'पट्टाखम्' रूप होता है और 'सङ्' प्रत्यय होनेपर 'पटुता'। 'पृथोर्भाव' (पृथुका भाव)—इस अर्थमें 'पृथ्यादिभ्यस्त्विति'। (५। १। १२२)—इस सूत्रसे वैकल्पिक 'ह्रस्वनिष्' प्रत्यय होनेपर 'प्रथिमा'—यह रूप बनता है। 'प्रथिमा' का अर्थ है—मोटापन। 'सुखस्य भाव कम वा' (सुखका भाव या कर्म)—इस अर्थमें 'गुणवचनमाहाणादिभ्यस्त्विति'। (५। १। १२४)—इस सूत्रके अनुसार 'प्यञ्' प्रत्यय होनेपर 'सौच्यम्'—इस पदकी सिद्धि कही गयी है। 'स्तेनस्य भाव कर्म वा' (स्तेन—चोरका भाव या कर्म)—इस अर्थमें 'स्तेन' शब्दसे 'यव' प्रत्यय और 'न'—इस समुदायका लोप हो जाता है। (ब्रह्म—पा० सू० ५। १। १२९)। इस प्रकार 'स्तेय' शब्दकी सिद्धि होती है। इसी प्रकार 'सङ्घुर्भाव कम वा' (सङ्घावा भाव या कर्म)—इस अर्थमें 'य' प्रत्यय होनेपर 'सङ्घम्' इस पदकी सिद्धि कही गयी है। यहाँ 'सङ्घुय'। (५। १। १२६)—इस सूत्रसे 'य' प्रत्यय होता है।

इस प्रकार आदि आनयमहापुराणमें 'संक्षिप्ततन्त्र शब्दोक्त कृष्ण कथन' नामक तीन सौ छप्पनवर्ष अत्राप्य पूरा हुआ ॥ ३५३ ॥

तीन सौ सत्तावनवौ अध्याय

उणादिसिद्ध शब्दरूपोंका दिग्दर्शन

हुमार स्वरूप कहते हैं—शरापान ! अत्र 'उणादि' प्रत्यय रखे जाते हैं, जो धातुसे परे होते हैं। कृपापात्रिभि रक्षित्वाप्यश्रम्य उण्'। (१)—इस सूत्रसे अनुसार 'हु' आदि धातुअर्थे 'उण्' प्रत्यय होता है। 'कशतीति कश्'। (जो शिल्पकर्म करता है, वह 'कश्' कहल्यता है। कर्मभाषामे उसे 'क्षिप्वा' या 'क्षीरिग' कहते हैं)। 'हु' धातुमे 'उण्' प्रत्यय होनेपर अनुस्वरलप, इति तथा विभक्तिभ्यस्त्विति जाते हैं। इससे 'काश्'—इस पदकी सिद्धि होती है। 'त्रि' धातुमे 'उण्' होनेपर 'आयु' रूप बनता है। 'आयु' का अर्थ है—ओषध। इसकी व्युत्पत्ति इस प्रकार शरापानादि—अथवा शरापान इति आयु'। 'मि' धातुसे यदी (उ) प्रत्यय करनेपर 'मायु'—यह पद सिद्ध होता है। 'मायु' का अर्थ है—रित। इसकी व्युत्पत्ति इस प्रकार है—मिनाति—प्रमि—मिदेह रूपपाण्य इति मायु'। इसी प्रकार शरापान—शरापे इति मायु'।

'कपेभाव कम वा'—इस अर्थमें 'क्षिप्वायोडक्'। (५। १। १२७)—इस सूत्रसे 'डक्' प्रत्यय होनेपर 'कपेयण' पदकी सिद्धि होती है। 'सेना युव सैन्यम्'—यहाँ 'युवणो' हीनों स्वायें उपसख्यानम्—इस वार्तिकसे अनुसार स्वायें 'प्यञ्' प्रत्यय होता है। 'शास्त्रीयात् पथ भाषेतम्' (शास्त्रीय पथसे जो भ्रष्ट नहीं हुआ है, वह)—इस अर्थमें धमपप्यथन्यावादनयेते'। (४। ४। १२)—इस सूत्रके अनुसार 'पथिन्' शब्दसे 'यव' प्रत्यय होनेपर 'पथ्यम्'—यह रूप होता है। 'अखस्य भाव कर्म वा लाभम्'—यहाँ 'अभ' शब्दसे 'अञ्' हुआ है। ('उडस्य भाव कम वा कौडम्'—यहाँ भी 'अञ्' प्रत्यय हुआ है)। कुमारस्य भाव कम वा 'कुमारम्'—इसमें भी 'कुमार' शब्दसे 'अञ्' प्रत्यय हुआ है। 'यूनोर्भाव कम वा पीनम्'—यहाँ भी 'पूयत्' 'पुयन्' शब्दसे 'अञ्' प्रत्यय हुआ है। इन तन्में 'अञ्' प्रत्यय विधायक सूत्र है—'प्राणभूयगातिवयोवचोद्गादिभ्योऽञ्' (५। १। १२९)। 'आचार्य' शब्दसे 'कन्' प्रत्यय होनेपर 'आचार्यकम्'—यह रूप बनता है। इस तरह अन्य भी बहुत-से तद्धित प्रत्यय होते हैं। (उन्हें अन्य मन्त्रोंसे जानना चाहिये) ॥ २८—३० ॥

'सप्तोति परस्परमिति सायु'। इत्यादि प्रत्यय विद्ध होते हैं। 'गामायु', आयु—इत्यादि प्रयोग भी इसी तरह विद्ध होते हैं। 'गामायु' का अर्थ है—गुरु तथा 'आयु' शब्द आयुर्देव लिये भी प्रयुक्त होता है। उणादयो बहुलम्'। (३। १। १) इस सूत्रसे अनुसार 'उण्'—अदि कानुत्वेन होते हैं। कही हाते हैं, कर्म गरी हाते हैं। 'आयु' शब्द तथा 'हु' आदि शब्द भी उणादि होते हैं। 'क्षिप्वा' नाम है—धन्यश्च गृह्यते। किं श्रमसाति क्षिप्वा'। यहाँ 'क्षि' पूर्वक 'हु' धातुसे 'अञ्' होता है। 'अ' तथा 'अ' अनुस्वर हैं। 'क्षि' + 'उ'। इति दोहर क्षिप्वा बनता है। 'हृक्याह' का अर्थ है—मुग्धा या मर। 'हृक्या गउम कपीति हृक्याह'। 'हृके कश्च कश्'—इस उणादि सूत्रसे 'हृक्या' प्रत्यय होनेपर 'हृक्याह'—इस अर्थमें अनुस्वर लप, उकारको कश्च और अकारप्राप्य'। (पा० सू० ७। १। ११६) से इति होने है। अति विमलित ना कश्च'। 'क'

भाट्ट से 'उ' प्रत्यय, गुण, विभक्तिकार्य—मह । इसका अर्थ है—मर्वा (स्वामी) । मह—जलहीन देश । मु+उ गुणादेश, विभक्तिकार्य=मह । शी+उ=अयु । इसका अर्थ है—छाया पड़ा रहनेवाला अजगर । स्वर+उ=स्वर—अर्थात् शस्त्रकी मूठ । 'स्वर'मते प्राणा अनेन' इस लौकिक विग्रहमें 'उ' प्रापय हाता है । फिर गुण होकर 'स्वर' पद बनता है । 'स्वर'का अर्थ है—यज्ञ । श्रु+उ=श्रु । 'श्रु' नाम है शीरोका । फन्+उ=फन्—सारहीन । अमिकाञ्जायक 'युष्' पाठसे 'सुसुबागृधिम्य ऋन्' (१९२)—इस सूत्रके अनुसार 'कन्' प्रत्यय होनेपर 'युष्+कन्' वकार-नकारकी इसका शृङ्ग अर्थात् गीघ पक्षी । मदि+किन्च्=मन्दिरम् । तिभि+किन्च्=तिमिरम् । 'मन्दिर' का अर्थ यह तथा 'तिमिर'का अर्थ अन्धकार है । 'सल्लिक्खनिमदिहदिमिण्डिण्डि विविदुग्गिहकुकिम्मू इह' (५७)—इस उणादि सूत्रके अनुसार गत्यर्थक 'पल्' चातुसे 'इलच्' प्रत्यय करनेपर 'सल्लिक्' यह रूप बनता है । 'सल्लि' गच्छति निम्नमिति सल्लिक्—यह इसकी व्युत्पत्ति है । 'सल्लि' शब्द यारि—जलका वाचक है । (इसी प्रकार उक्त सूत्रसे ही कल्लिक् अनिल, महिका—पुष्पोदरादित्वात् महेका—इत्यादि शब्द निष्पन्न हाते हैं ।) भण्डि+इलच्=भण्डिलम् । इसका अर्थ है—कल्याण । भण्डिल' शब्द दूतके अर्थमें भी आता है । शानायक 'विद्' चातुसे औणादिक 'क्वम्' प्रत्यय होनेपर विद्+क्वम्—इस अवस्थामें 'कदाक्वत्तदिने' (११३८) से वकारकी हारा तथा 'उपदेने' उज्जुनासिक इत्' (११३२) से उकारकी इसका हाती है ; तत्सम्भात् विभक्ति-कार्य करनेपर 'विद्वान्'—यह रूप बनता है । 'विद्वान्'का अर्थ है—बुध या पण्डित । 'वेर' उच्चिन् राजवदानी इति तिगिरम् ।—इस व्युत्पत्ति अनुसार 'शीङ्' चातुसे 'किन्च्' प्रत्यय, 'शीङ्' से 'शुङ्' का आगम तथा 'शी' के दीप ईकारके स्थानमें ह्रस्व आदेश होनेपर 'गिरि' शब्दकी सिद्धि हाती है । 'गिरि' कहते

हैं—छेनाकी छावनीकी । अग्निपुराणके अनुसार गु निवासस्थानको 'गिरि' कहते हैं ॥ १-५ ॥

'अव्' चातुसे 'सितनिगमिमसि ।' (७२) इसदि सूत्रके अनुसार 'भुङ्' प्रत्यय होनेपर वकारके स्थानमें 'ऊट्' होकर गु होनेसे 'भोग्' शब्दकी सिद्धि होती है । 'भोग्' कहते हैं—खिलावका । अमिधानमात्रसे उणादि प्रत्यय होते हैं । 'न' चातुसे 'न' प्रत्यय करनेपर गुण होता है और नकारका शकारादेश हो जानेपर 'कण्' शब्दकी सिद्धि होती है । 'कण्'का अर्थ है—कान अथवा कल्याणस्थाने दुन्तीसे उसका सूत्रपुत्र कण । 'वप्' चातुसे 'वृन्' प्रत्यय, अगर अर्थमें उक्त 'गित्' होकर वृद्धि होनेसे 'वास्तु' शब्द बनता है । 'वस्' का अर्थ है—गृहभूमि । 'जीव' शब्दसे 'जावत्' प्रत्यय और वृद्धि होकर 'जैवावत्' शब्दकी सिद्धि होती है । 'जैवावत्' का अर्थ है—चद्रमा । 'अन' शब्द वाति ।—इस लौकिक विग्रहमें 'वह' चातुसे 'किन्च्' प्रत्यय, 'अन'के वकारका ङकार आदेश तथा 'वह' के वकारका सप्रान्त होनेपर 'अनङ्' शब्द बनता है, उसके स्थानमें अनङ्कण, अनङ्काहो इत्यादि रूप होते हैं । 'जीव्' चातुसे 'जीवावत्' (८२)—इस सूत्रके अनुसार 'आव्' प्रत्यय करनेपर 'जीव' शब्दकी सिद्धि हाती है । 'जीवावत्' नाम है—सजीवन औपवस । प्रापणायक 'वह्' चातुसे—'वदिभिस्तुमुद्रकाहावरिन्मो निद्' (५०२)—इस सूत्रके अनुसार 'निद्' प्रत्यय करनेपर विभक्ति कार्यके पश्चात् 'यदि'—इस रूपकी सिद्धि होती है । (इसी प्रकार श्रेणि श्रेणि, योनि, श्रेणि, ग्लानि, हानि, हर्क, बाहुलभ्य ग्लानि—इत्यादि पदोंकी सिद्धि होती है ।) 'ह' चातुसे 'हन्च्' प्रत्यय होनेपर और अनुपचयुत चय का रूप कर देनेपर 'हन्' गुण तथा विभक्ति-कार्य हरिण—इस रूपकी सिद्धि होती है । 'श्या' लृट्प्रत्यय हात् (२१२)—इस लृट्प्रत्यय सूत्रके पदों 'हान्' प्रत्यय हुआ है । 'हरिण' कहते हैं—गृगके । यह शब्द कभी वय प्राणविशेषके लिये भी प्रयुक्त होता है । 'हन्' रूपश्रुत् (१२४)—इस सूत्रके अनुसार 'हन्' चातुओंसे 'अण्डन्' प्रत्यय करनेपर क्रमशः—करण्ड, सारण्ड, भरण्ड, वरण्ड—ये रूप सिद्ध होते हैं । 'हन्' शब्द भाजन और भाषणा वाचक है । मेरिन्-होने अनुसार यह शब्द लक्ष्मणे लिये भी प्रयुक्त होता है । 'हन्' शब्द चौरायेका वाचक है । 'हन्' निदान् व्यास का अर्थ पक्षी मानी है । बाहुलभ्य व 'अनङ्कण' ।

१ गुप्+उ=गुप् रूप होता है । 'गुप्' का अर्थ है—कान्तेव ।

२ 'विद्' चातुसे 'क्वम्' प्रत्यय करनेपर 'विद्' शब्दपुत्र । (७१२१६)—इस सूत्रके अनुसार 'विद्' चातुसे वे विधमान 'यद्' के स्थानमें 'क्वम्' आदेश हो जाता है । यह आदेश वैदिक शास्त्र है । अन् 'विद्' और विद्वा—ये दोनों रूप सिद्ध हुए हैं । औणादिक 'विद्वा' का अर्थ बुध है और 'विद्वा' का अर्थ जातवा हुआ है ।

इस बाहुल्ये भी 'अण्ड' प्राप्य होकर 'तरण्ड' पदकी सिद्धि होती है। 'तरण्ड' शब्द काठके बेड़ेके लिये प्रयुक्त होता है। कुछ लोग मछली पँसनेके लिये जनायी गयी बचीके होरेको भी 'तरण्ड' करते हैं। 'वरण्ड' शब्द सामवदके लिये प्रयुक्त होता है। कुछ लोग 'स्वाम' और 'व्यश्र'—दो वेदोंके लिये इसका प्रयोग मानते हैं। कुछ लोगोंने मत में 'वरण्ड' शब्द सुवसण्ची रोगका वाचक है। 'स्कायितधिवस्त्रि' (१७८)। 'इत्यादि सूत्रम वृद्धययक 'स्कायि' बाहुल्ये एक' प्रत्यय होनेपर 'स्कार' पदकी सिद्धि होती है। 'स्कार' शब्दका अर्थ होता है—प्रभूत अर्थात् अधिक। 'मेदिनीकौश' के अनुसार 'स्कार' शब्द रिक्त अर्थमें आता है और करका या करवा आदि पात्रके भरते समय पानीमें जो बुलबुले उठते हैं, उनका वाचक भी 'स्कार' शब्द है। 'कुलित्विमीनां दीर्घश्च' (१९३)। 'इस सूत्रके 'जन्' प्रत्यय और पूष हस्तत्वके स्थानमें दीर्घ कर देनेपर क्रमशः 'हर', 'सीर', 'चीर', 'मीर'—ये प्रयोग करते हैं। 'चीर' शब्द गायेके धन, वस्त्रविशेष तथा वस्त्रके अर्थमें प्रयुक्त होता है। 'मी' बाहुल्ये 'मियः कृक्'—(१९९) इस सूत्रके 'कृक्' प्रत्यय करनेपर 'मीक'—इस पदकी सिद्धि होती है। इसने पर्यायवाची शब्द हैं—'मीक' और 'कातर'। 'कष समवाये'—इस बाहुल्ये 'नृ' प्रत्यय करनेपर 'कष' पदकी सिद्धि होती है। 'कष' का अर्थ है—प्रचण्ड। 'पक्षिधूम्यां गिष्'—इस सूत्रके अनुसार 'गिष् असव' प्रत्यय करनेपर 'बाहस', 'यावस'—ये दो रूप सिद्ध होते हैं। 'बाहस' का अर्थ है—अजगर और 'यावस' का अर्थ है—दुग्धमूह। 'वसमाने श्रवण्डहन्मद्वजगन्धविवच'।—इस सूत्रके अनुसार 'गम्' बाहुल्ये 'अण्ड' प्रत्ययका निपातन हुआ। 'गम्' के स्थानमें 'जम्' आदेश हुआ। इस प्रकार 'अण्ड' शब्दकी सिद्धि हुई। 'अण्ड' का अर्थ है—भूकोक। 'अतन्वाजियम्यम्यपि'। 'इत्यादि (४५०) सूत्रके अनुसार 'हृश' बाहुल्ये 'आनुक्' प्रत्यय करनेपर 'हृशानु'—इस पदकी सिद्धि होती है। 'हृशानु' का अर्थ है—अग्नि। 'पातते इति क्पाति'। 'सुतेरिषिषायेषश्च अ'। (२७५)—इस सूत्रके अनुसार 'सुप्' बाहुल्ये 'हसिन्' प्रत्यय, यथारका अकारादेश तथा गुण होनेपर 'अपोति' इस पदकी सिद्धि होती है। 'अपोति' का अर्थ है—अग्नि और मृद। 'अष बाहुल्ये 'हृश' आदि विरुद्धिः। (३२०)—इस सूत्रके अनुसार 'अ' प्राप्य होनेपर 'अक' पदकी सिद्धि होती है। 'अक'

एव अक'। 'हार्थे क'। 'अक' पद सूर्यका वाचक है। 'हृग्राश्रुश्रुतिम्यः ध्वरच्'। (२८६)—इस सूत्रके अनुसार वगार्थक 'वृ' बाहुल्ये तथा याननार्थक 'वते' धातुके 'ध्वरच्' प्रत्यय करनेपर क्रमशः 'ववर', 'कावरम्'—इन दो पदोंकी सिद्धि होती है। 'ववर' का अर्थ है—प्राकृत जन अथवा कुटिल मनुष्य। 'हसिमृमिषाऽमिदमिदपृथ्वि म्यन्'। (३७३)—इस सूत्रके अनुसार हिंसायक 'ध्वरि' बाहुल्ये 'वन्' प्रत्यय करनेपर 'ध्वरि'—इस पदकी सिद्धि होती है। 'ध्वरि' शब्दका अर्थ है—घाट। 'वत्वरम्' का अर्थ है—चौराहा। 'क्षिप्रचरचरधीवर' इत्यादि औणादिक सूत्रम 'धीवरम्' इस पदका निपातन हुआ है। 'धीवरम्' का अर्थ है—चिपड़ा अथवा भिषुक्का वज्र। रत्नेहार्थक 'निमिद्रा' अथवा 'मिद्र' बाहुल्ये 'अमिचिमिद्रिसिम्भ' वज्र'। (६१३)—इस सूत्रके अनुसार 'वज्र' प्रत्यय हुआ। ककारका ह्रस्वलोप हुआ—'मिद्र+ज=मिद्र'। विमर्क-कार्य करनेपर 'मिद्र'—इस पदकी सिद्धि हुई। 'मिद्र' का अर्थ है—सूर्य। नपुंसक-लिङ्गमें इसका अर्थ—मुद्ग होता है। 'कुबोहृषश्च'। 'इस सूत्रके अनुसार 'पुनातोषि'। 'इस लौकिक विग्रहमें 'पृ' बाहुल्ये 'वज्र' प्रत्यय और दीर्घके स्थानमें ह्रस्व होनेपर 'पुत्र' शब्दकी सिद्धि होती है। 'पुत्र' का अर्थ है—वज्र। 'ध्रुव किम्'। (३२८)—इस सूत्रके अनुसार प्राणिप्रसारणार्थक 'पृष्' बाहुल्ये 'पृ' प्रत्यय होता है और वह 'किम्' माना जाता है। बाहुल्ये आदि प्रकारको सकारादेश हो जाता है। इस प्रकार 'पृष्' शब्दकी सिद्धि होती है। विपक्विकार्य होनेपर 'सुप्' पद बनता है। 'विहारकोषाके अनुसार इसका अर्थ पुत्र और सूर्य है। 'अण्डेहृषहृदा'। (३९०) इत्यादि सूत्रके अनुसार 'पिप्' शब्द निपातित होता है। 'पाठीति पिता'। 'पा' बाहुल्ये 'पृष्' होकर आकारके स्थानमें 'हृष' हो जाता है। पिता, पिताये, पितर' इत्यादि इसके रूप हैं। अण्मदात्ता या वापका 'पिता' करते हैं। विस्तरार्थक 'वन्' बाहुल्ये 'वृत्तिम्यो दीर्घश्च'।—इस सूत्रके अनुसार 'वन्' प्रत्यय तथा ह्रस्वके स्थानमें दीर्घ होनेपर 'पात' शब्दकी सिद्धि होती है। यहाँ अनुनासिक लोप हुआ है। 'पात' शब्द इषापात्र तथा पिताव क्रिय प्रयुक्त होता है। वृत्तिव्यवहारार्थक 'पृ' धातुय 'अण्ड' प्राप्य होता है और वह 'निप्' माना जाता है। बाहुल्ये रेचक सम्प्रसारण और अण्मदात्तात्ता गता है। जैसा कि मृद है—'वर्ति' सम्प्रसारण मरकोपय। (३९७) 'अण्ड' प्राप्यने अर्थात् ककारका

मध्यमपुरुषयोः 'एवन्ते' रूप होता है । इस प्रकार प्रथमपुरुषयोः 'एव' वचन, द्विवचन और बहुवचनान्त रूप बताये गये । अथ मध्यमपुरुषयोः उच्चमपुरुषयोः रूप प्रस्तुत किये जाते हैं—
 'एव' 'एवसे' यह मध्यमपुरुषका एकवचनान्त रूप है । वाक्यमें 'एव' 'एवसे' ('निश्चय ही तुम बुद्धिसे उदत्त हो ।) 'एवसे, एवसे' 'तुम' 'तुमसे' दोनों मध्यमपुरुषके क्रमशः द्विवचनान्त और बहुवचनान्त रूप हैं । 'एव' एववाहे एवामहे'—ये उच्चमपुरुषमें क्रमशः एकवचन, द्विवचन और बहुवचनान्त रूप हैं । वाक्यमें प्रयोग—'अहं जिया एव' ('मैं बुद्धिसे उदत्त हूँ ।) 'आवां मेघवा एवामहे' ('हम दोनों मेघावे उदत्ते हैं ।) 'वयं हरिमन्त्रवा एवामहे' ('हम श्रीहरिकी भक्तिसे उदत्ते हैं ।) 'पाक' अर्थमें 'एव' धातुका प्रयोग होता है । उसके 'एवति' इत्यादि रूप पूर्ववत् ('भू' धातुके समान) होने हैं । 'भू' धातुमें भावमें और 'अनु + भू' धातुमें कर्ममें 'वृत्' प्रत्यय होनेपर क्रमशः 'भूयते' और 'अनुभूयते' रूप होते हैं । भावमें प्रत्यय होनेपर त्रिया कर्म एकवचनान्त ही होती है और सभी पुरुषोंमें कर्ता तृतीयान्त होनेके कारण एक ही क्रिया सर्वत्र लिखे प्रयुक्त होती है । यथा—'त्वया मया अन्यैश्च भूयते' । जहाँ कर्ममें प्रत्यय होता है, वहाँ कर्म उक्त होनेके कारण उसमें प्रथमा निमित्त होती है और तन्नुसार सभी पुरुषों तथा सभी वचनोंमें क्रियाके रूप प्रयोगमें लाये जाते हैं । यथा—'अस्मी अनुभूयते । त्वी अनुभूयते । ते अनुभूयन्ते । त्वम् अनुभूयसे । युवाम् अनुभूयेथे । यूयम् अनुभूयध्वे । अहम् अनुभूये । आवाम् अनुभूयावहे । वयम् अनुभूयागध्वे' ॥ ६-११ ॥

अर्थविशेषका ठेकर धातुवे 'जिच्, मन्, वन्' तथा 'वृत्' होते हैं । इन्हें क्रमशः 'एवन्त', 'एवन्त', 'वृत्त' और 'वृत्तुगन्त' कहते हैं । जहाँ किसी क्रियाके कर्ता का कोई श्रेयक या प्रयोजक कर्ता होता है, वहाँ प्रयोजक कर्ता की 'हेतु' संज्ञा होती है और प्रयोग कर्ता 'कर्म' बन जाता है । प्रयोजकके व्यापार प्रेषण आदि वाक्य हों तो धातु 'जिच्' प्रत्यय होता है । उसके होनेपर भू धातुके 'एव' कर्तासे 'आवयति' इत्यादि रूप होने हैं । उदाहरणके लिये—'ईधरो भवति, स पशुद्वयोः प्यानादिना प्रेषति' इत्यस्मिन्नर्थे पशुद्वय ईधर आवयति इति प्रयोगो भवति (ईधर होता है और पशुद्वय उसके प्यानादिसे द्वारा प्रेषित करता है—
 एव अर्थात् एक पशुद्वय जिसे पशुद्वय ईधर आवयति

यह प्रयोग बनता है) । 'ज' को धातु इच्छाक्रियाका कर्म बनता है तथा इच्छाक्रियाका कर्ता ही उस धातुका भी कर्ता होता है, वहाँ उस धातुसे इच्छाकी अभिव्यक्तिसे लिखे 'एव' प्रत्यय होता है । भू धातुके सञ्ज्ञकमें 'बुभूयति' इत्यादि रूप होते हैं । यथा—'भवितुम् इच्छति बुभूयति । (होना चाहता है ।) वक्ता नाहं ता 'बुभूयति' कहे अर्थात् 'भवितुम् इच्छति—इस वाक्यका प्रयोग करे । यह स्मरणीय है कि 'मन्' और 'वन्' प्रत्यय पर रहनेपर धातुका द्वित्व हो जाता है । शेष वाक्य शाकटादिकी प्रक्रियासे अनुसार होते हैं । जहाँ क्रियाका समभिधायक हो, अर्थात् पुन पुन या अतिशयपरुषमे क्रियाका होना बताया जाय, वहाँ उक्त अभिप्रायका यातन या प्रकाशन करनेके लिये धातुसे 'वृत्' प्रत्यय होता है । वृत् और वृत्तुगन्त' में धातुका द्वित्व होनेपर पूर्वभागे, जिसे 'अभ्यास' कहते हैं, 'वृत्' का धातु हो जाता है । 'भू' धातु 'वृत्त' में बोभूयते इत्यादि रूप होते हैं । 'पुन पुन अतिशयेन वा भवति'—इस अर्थमें 'बोभूयते' क्रियाका प्रयोग होता है । यथा—'वाचं बोभूयते' । (वाचवादन बार-बार या अधिक माथामें होता है) । 'वृत्तुगन्त' में 'भू' धातु 'बोभूयति' इत्यादि रूप होते हैं । अथ वरी है, जो वृत्त क्रियाका होता है । 'वृत्त' में आरम्भपरदीप प्रत्यय होता है और 'वृत्तुगन्त' में परस्मै पदीय ॥ १४ ॥

कहीं-कहीं 'नाम' या 'वृत्त' शब्दमें 'वृत्' आदि प्रत्यय होनेपर उस शब्दकी 'धातुगता' होती है और उसके धातुके ही समान रूप चलते हैं । ऐम प्रकारको 'नामधातु' कहते हैं । जो इच्छाका कर्म हो और इच्छा करनेवालेका सम्बन्धी हो, ऐसे 'सुबन्त' से ही का अर्थमें निरूप्ये 'वृत्' प्रत्यय होता है । 'आत्माः पुत्रम् इच्छति । (अपने लिये पुत्र चाहता है)—इस अर्थमें 'पुत्रम्' इस 'सुबन्त' परसे 'वृत्' प्रत्यय हुआ । अनु भवत्य होनेपर 'पुत्र भव्य' का हुआ । तत्तावन्त धातव्य । (३ । १ । २) में धातुगता होता 'सुग' धातुगतिपरिच्छेदो । (२ । ४ । ७०) में 'अम्' का लोप हो गया । पुत्रवृत्—इस स्थितिमें वृत्ति च । (७ । ४ । ३३)—इस धातुसे अनुसर (अर्थात्) वृत्तान्ते ईकार' हो गया । इस प्रकार 'पुत्रवृत्' में 'वृत्' 'वृत्' 'वृत्' रूप होनेपर 'पुत्रवृत्ति' इत्यादि रूप होते हैं । इसी अर्थमें 'आत्मवृत्' प्रत्यय भी होता है और 'पुत्र वृत्त' 'आत्मवृत्' प्रत्यय होनेपर पुत्रवृत्ति आत्मवृत्ति' ॥ १५ ॥

भवति इति पटपटाद्यन्त । 'य' 'अप्यकारुण्यत्वाद्वाहयत्वा
 राधादिनिती दाह' । (५ । ४ । ५७)—इस सूत्रके
 अनुसार 'भू' के योगमें 'दाह' प्रत्यय होनेपर 'पट' का
 इस स्थितिमें 'दाहि' विवक्षिते हे बहुलम् । इस वार्तिकके
 द्वित्यक्षेपर 'नित्यमाश्रित' दाहि । इस वार्तिकके पररूप
 हुआ तो टिप्पणमें अनन्तर पटपटा+भू—यद् अरथा
 प्राप्त हुई । इसमें या 'राहित्यादिदाहस्य कय' ।
 (३ । १ । १३)—इस सूत्रके 'भवति' इस अर्थमें 'पट' प्रत्यय
 हुआ तो 'पटपटा+नय' बना । फिर अनुवचकोप,
 चाटु यहा तथा चाटुसम्प्रयोगी कार्य होनेसे 'पटपटायते—यद्
 रूप सिद्ध हुआ । इसका अर्थ है कि 'पटपट' की व्याख्या होती
 है । 'ब' करोति ।—इस अर्थमें 'त' करोति तदाचये' के
 अनुसार 'बटपति' रूप बनता है । 'सन्नन्त' से 'जिच्' प्रत्यय
 किया जाय तो 'भू' चाटुके सन्नन्त रूप 'भूभूयति' की जगह
 'भूभूयति' रूप बनेगा । प्रयोग—'गुह' शिष्य
 भूभूयति ॥ १६ ॥

'भू' चाटुके 'विधिच्छिन्' ङकारमें प्रथम' ये रूप होते हैं—
 'अवेद्य, अवेद्यम्, अवेद्यु । अवे, अवेतम्, अवेत । अवेमम्,
 अवेम, अवेम' । 'एष' चाटुके 'विधिच्छिन्' में इस
 प्रकार रूप बनते हैं—एषेत, एषेयाताम्, एषेयन् । एषेयाग,
 एषेयायाम्, एषेय्यम् । एषय एषेयहि, एषेमहि । वाक्य
 प्रयोग—ते मनमा एषेयन् (य मनमे वदं—उन्मति करें) ।
 'त्य' शिष्या एषेयाः । (गुण स्वामी द्वारा पदो हत्यादि) ।
 'भू' चाटुके 'छोट' ङकारमें ये रूप होते हैं—'अवयु,
 अवयत्, अवयाम्, अवयन् । अ-अवयत्, अवतम्, अवत ।
 अवानि, अवान् अवाम् । 'वृन्' चाटुके 'छोट' ङकारमें ये
 रूप जानने चाहिये—'वृषताम्, वृषेताम्, वृषन्ताम् ।
 वृषत्, वृषेताम्, वृषयम् । वृषे, वृषावहे, वृषामहे ।
 'वृ' चाटुके भा आत्मनेपदीमें वृष रूप होते हैं । इस
 उत्तमपुरुषमें—वृषे वृषावहे वृषामहे । 'अजि पुरुष
 'अजि' चाटुका 'कृ' ङकारमें प्रथमपुरुषके एकवचनमें
 'अभ्यन-इत्'—यद् रूप होता है । 'वृ' चाटुके 'कृ' ङकारमें
 'अपचन् अपचताम् अपचन्' इत्यादि रूप होते
 हैं । 'भू' चाटुके 'कृ' ङकारमें अभवत्, अभवताम्
 अभवन् इत्यादि रूप होते हैं । 'वृ' चाटुके 'कृ' ङकारके
 उत्तमपुरुषमें—'वाचम् अपचय, अपचाम'—ये रूप
 होते हैं । 'वृ' चाटुके 'कृ' ङकारमें—'वेद्य, वेद्यताम्
 वेद्यन् । वेद्य, वेद्यताम्, वेद्यन् । वेदे वेद्यन् ।

प्रेषामहि'—ये रूप होते हैं । 'भू' चाटुके 'कृ' ङकारमें
 भूमत्, भूमताम्, भूमन् । भूम्, भूमत्, भूमन् ।
 भूमयम्, भूमय, भूमम्—ये रूप होते हैं ।
 'लुट्' ङकारमें वेधित्, वेधिषाताम्, वेधिषत् ।
 वेधिषायाम्, वेधिष्यम् । वेधित्, वेधिष्यत्, वेधिष्यन् ।
 ये रूप जानने चाहिये । वाक्यप्रयोग—'वह' वेधित्
 (१० मनुष्य वदं) । 'भू' चाटुके 'परोक्षटि' ङकारमें
 भूमयन्, भूमयः । भूमयिन्, भूमय्यु, भूमय ।
 भूमयिन्, भूमयिम् ।—ये रूप होते हैं । 'वृ' चाटुके
 आत्मनेपदी 'कृ' ङकारमें प्रथमपुरुषके रूप इस प्रकार हैं—
 'वेच, वेचाते, वेचिरे । 'एष' चाटुके 'कृ' ङकारमें इस
 प्रकार रूप समझने चाहिये—'एषावहे, एषावहे
 एषावहन् । एषावहन्, एषावहन्, एषावहन् ।
 एषावहन्, एषावहन्, एषावहन् । 'वृ' चाटुके 'परोक्ष
 कृ' में प्रथमपुरुषके रूप बताये गये हैं । मध्यम और
 उत्तम पुरुषके रूप इस प्रकार होते हैं—पचिरे, पचरे
 पचिष्ये । पचे, पचिष्ये, पचिष्ये । 'भू' चाटुके 'अवत
 अविष्णु लुट्' ङकारमें इस प्रकार रूप जानने चाहिये—
 'अविता, अविताम्, अविताम् । अवितात्, अवितात् ।
 अवितात् । अवितात्, अवितात्, अवितात् ।
 वाक्यप्रयोग—'इहाद्यो अविताम् ।' (हर आदि होने) ।
 'वच' अविताम् । (हम होने) । 'वृ' चाटुके 'लुट्' ङकारमें
 'परमैपदीय' रूप इस प्रकार हैं—'पच्य, पच्यते, पच्यते ।
 पच्यसि । (शेष भूचाटुकी तरह) । वाक्यप्रयोग—'एव पच्यते
 पच्यसि ।' (तुम अच्छा भाव रखोगे) । 'वृ' चाटुके 'लुट्'
 ङकारमें 'आत्मनेपदीय' रूप इस प्रकार हैं—प्रथमपुरुषमें
 'परमैपदीय' रूपके समान ही होते हैं, मध्यम और उत्तम
 पुरुषमें—'पच्यसे पच्यस्ये, पच्यसे । पच्ये, पच्यते, पच्यते ।
 पच्यसे ।' वाक्यप्रयोग—'वह पच्ये ।' (मैं पच्ये) ।
 'वच' द्वेय पच्यसे । (हम भीदरिने जिने चर करने
 या तीपार करेंगे) । 'आसीदिङ्' में 'भू' चाटुके रूप इस
 प्रकार जानने चाहिये—'भूयात्, भूयास्यम्, भूयास्यु ।
 भूया, भूयास्यम्, भूयास्य । भूयास्यम्, भूयास्यम्, भूयास्यम् ।
 वाक्यप्रयोग—'भूयात् भूयात् ।' (भूयात्) । 'इतिमि
 भूयास्यम् ।' (विष्णु और विष्णु हो) । 'ते भूयात् ।'
 (वे हो) । 'व भूया ।' (तुम होओ) । 'तुमात् भूयात् ।'
 भूयास्यम् । (तुम दोनों इत्या—वेगदपदी होओ) ।
 'वृ' भूयास्यम् । (तुम सब होओ) । 'तन् भूयास्यम् ।'

'क्त' आदि प्रत्यय कर्तामें होता है—यह जाननेयोग्य बात है । य वही-कहीं माय और कर्ममें भी होते हैं । कर्तामें 'गम्' चातुसे 'क्त' प्रत्यय होनेपर 'गत'—यह रूप बनता है । प्रयोगमें 'य ग्रामं गतः स ग्रामे गतः ।' इत्यादि वाक्य होते हैं । इस वाक्यका अर्थ है—यह गाँवही गया । कर्ममें 'क्त' प्रत्ययका उदाहरण है—स्वयां गुरु आश्रितः । (तुमने गुरुका आश्रित्व प्राप्त किया ।) यहाँ कर्ममें प्रत्यय होनेसे कर्मभूत 'गुरु' उक्त हो गया । अतः उसमें प्रथमा विभक्ति हुई । 'गम्' यह कर्ता अनुक्त हो गया । अतः उसमें वृत्तिया विभक्ति हुई । 'आश्रित्+क्त' (कर्ताकी इच्छा, 'क्त' के स्थानमें 'प्लुत'के नियमसे 'टवार' हुआ । तदनन्तर विभक्तिकाम करनेपर)—'आश्रितः' पद सिद्ध हुआ । वतमानाद्योषध 'कट्' लकारमें चातुसे 'कत' और 'कान्त' प्रत्यय भी होते हैं । परस्मैपदमें 'कत' और आत्मनेपदमें 'कान्त' होता है । भू चातुसे 'कत' प्रत्यय करनेपर 'कतम्' और 'कत्' चातुसे 'कान्त' प्रत्यय करनेपर 'कान्तम्'—यह पद सिद्ध होते हैं । सम्युक्त चातुआस 'कतुक्त' और 'कृत्' प्रत्यय होते हैं । 'भू' चातुसे कर्ता अधोमें 'कृतु' करनेपर 'भारु' और 'कृत्' प्रत्यय करनेपर 'भविता'—यह पद सिद्ध होते हैं । 'भू' चातुसे 'शिवत्' प्रत्यय भी हुआ करता है ।

इस प्रकार आदि अग्रय महापुराणमें 'कृदन्त क्षणिक सिद्ध कर्त्तृका संधिश्च वचन' नामक तीन

सी कनमठना अग्रिम पूरा हुआ ॥ ३५ ॥

तीन सौ साठवाँ अध्याय

स्वर्ग-पाताल आदि वर्ग

अग्निदेव कहते हैं—ब्रह्मपायन । स्वर्ग आदिचे नाम और निम्न निम्नये स्वरूप हैं—उदा शुद्ध स्वरूप श्रीहरिनामै वक्ता करता है—स [अग्रय], स्वर्ग, तारु, निदिष [पुच्छिन्], गो, दिव्—यह दो अग्निष्ठा और प्रविष्टि [नपुंसक]—यह सब स्वर्गलोक नाम हैं । देव, ब्रह्मा और स्वर्ग—यह [पुच्छिन्] 'म्' दन्तार्थ नाम है । 'वद' अर्थात् वद गणदेवताके 'क्त' है । विनाश, अश्वत्थ, वृक्ष, राक्षस, कर्तृ, क्रिन्, तात, गुह्य, सिद्ध और भूत—यह सब 'देवर्षि' नाम अर्थात् । दार्द्र्य, अमृ, और देव—यह अमृर्षि तथा गुह्य और पातु—ये वृद्ध नाम हैं । मातृ, अमृ, और गुह्य—

'स्वयम्+भू+शिवत्=स्वयम्भू'—इस पदकी सिद्धि होती भूताय-शेषके लिये 'लिट्' लकारमें चातुसे 'वत्सु' और 'क्त' प्रत्यय होते हैं । परस्मैपदमें 'वत्सु' और आत्मने 'कान्त' होता है । 'भू' चातुसे 'वत्सु' करनेपर 'वत्सु' और 'पत्' चातुसे 'वत्सु' प्रत्यय करनेपर 'वत्सु' पद सिद्ध होते हैं । इन शब्दोंकी स्मृत्यति इस प्रकार है—'वत्सु' इति वत्सुवित् । (यह हुआ था ।) स पदार्थ पेशितान् । (उसने पकाया था ।) 'आत्मनेपदीय पत्' 'कान्त' प्रत्यय करनेपर 'पेशान' पद बनता है । 'वत्सु' इस चातुसे 'लिट्' लकारमें 'कान्त' प्रत्यय करनेपर 'वत्सु' यह पद सिद्ध होता है । 'स पेश' इति पेशान । स अग्रय 'वत्सु' । 'कर्मवत्' से 'अन्' प्रत्यय करनेपर 'कर्मवत्' आदि पद सिद्ध होते हैं । भूत और वतमान अर्थों उणादि' प्रत्यय होते हैं । 'वत्सु' वाति इति वा कतु वा+उन् (युगागम एव विभक्तिकाम)=वातु । 'वा+उन्' पातु । 'वत्+उन्=वत्सु' । इत्यादि पद सिद्ध होते हैं 'वत्सु' इति इस नियमक अनुसार सभी 'वत्सु' पद वेदमें शास्त्रस्मृत उपलब्ध होते हैं । वही वही प्रविष्टि, अग्रविष्टि, वही वैकल्पिक विधान और वही वत्सु और विधि दृष्टिगोचर होती है ॥ ५—८ ॥

ये नक्षत्राक्षर, विष्णु, नारायण और हरि—ये मानव विष्णुवे; देवतीश, हनी और राम—यह वद्वर्द्धक तथा काम, स्मर और वक्ष्यार—यह काम-वक्ष्य नाम हैं । स्वर्ग, पाताल और वक्ष्य—यह स्वर्गीय तथा शर्व, पौष्ठा और शिव—यह भगवान् शक्ति नाम हैं । उनकी वही हर अर्थात् दा नाम है—करद और भगवान् । उनका धनुषक भी दो नाम हैं—विनाश और भगवान् । शिवजीके पापद प्रमथ कहलाते हैं । गुरु, चन्द्रिका और अग्रिन्—यह पार्वतीजीके; देवगुरु और गुरु (गुरुनन)—ये गुरुजीके तथा रोानी, अग्रिन् और गुरु—यह स्वामी कर्त्तृव्यजीके नाम हैं । अग्रिन्, अग्रिन्, गुरु, गुरु और दिव्यवत्—यह वदके तथा वद्वर्द्धक

१. अग्नि देवता वद्वर्द्धक अग्रिन् अग्नि वक्ष्यके वद्वर्द्धक अग्रिन् २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००

घची और ह्राणी—ये उनकी प्रियतमा घची देवी के नाम हैं ।
 ह्रस्वे मरुका नाम वैजयन्त, पुक्का नाम जयन्त और
 पाक्यासनि तथा दाधीके नाम पेरावत, अग्रमातल्ल, पेरावण
 और अग्रमुखम् हैं । हादिनी [स्त्रीलिङ्ग], पुंलिङ्ग
 और नपुंसकलिङ्गमें प्रयुक्त होनेवाला यत्र, कृत्रि [नपुंसक],
 मिदुर [नपुंसक] और पवि [पुंलिङ्ग]—ये सब ह्रस्वे
 यत्रके नाम हैं । व्योम-यान [नपु०] तथा विमान
 [पुंलि० नपु०]—ये आकाशमें चित्रनेवाले देववाहनोके
 नाम हैं । पीपल, अमृत और मुषा—ये अमृतके नाम हैं ।
 [इनमें मुषा जो स्त्रीलिङ्ग और रोप दोनों नाम नपुंसकलिङ्ग
 हैं] देवताओंकी घमा [घुघर्मा] बहलाती है । देवताओंकी नदी
 गङ्गाका नाम स्वर्गगङ्गा और सुरदीर्घिका है । उक्थी आदि
 अप्सराओंको अप्सरा और स्ववैशा कहते हैं । इनमें अप्सरसु
 शब्द स्त्रीलिङ्ग एवं बहुवचनमें प्रयुक्त होता है । हाहा, हूहू आदि
 राक्षसोंके नाम हैं । अग्नि, वसिष्ठ, जनजय, जातवेदा,
 वृष्णवर्मा, आरायाद्य, पावक, हिरण्यरेता, सतार्वि, शुक्र,
 आशुशुशुभि, ध्रुवि और अश्विन्त—ये अग्निके नाम हैं तथा
 ओष, घाट्य और बडयानल—ये एतद्रूपके भीतर जन्मेवाली
 आगये नाम हैं । आगकी ज्वालाके पाँच नाम हैं—ज्वाला,
 फोक, अविन्, हेति और शिला । इनमें पहले दो शब्द
 स्त्रीलिङ्ग और पुंलिङ्ग दोनोंमें प्रयुक्त होते हैं ।
 अविन् नपुंसकलिङ्ग है तथा हेति और शिला स्त्रीलिङ्ग शब्द हैं ।
 आगकी चिमनारीने दा नाम है—सुकलिङ्ग और अग्निक्षण ।
 इनमें पहला तीनों लिङ्गोंमें और दूसरा वैजल पुंलिङ्गमें प्रयुक्त
 होता है । वमराज, परितराट्, काल, अन्तक, इन्द्रधर और
 भाद्रदेव—य वमराजके नाम हैं । राक्षस, कौण्ड, अश्रप,
 हम्पाद, दातुवान और मैर्त्तुति—ये राक्षसोंके नाम हैं । प्रचेता,
 वरुण और पाथी—ये वरुणके तथा वरुणा, स्वर्धन, अनिल,
 वदामति, मातरिषा, प्राण, मरु और समीरण—ये वायुके
 नाम हैं । जव, रहसू और तरसू—ये वेगके वाचक हैं ।
 [इनमें पहला पुंलिङ्ग और दोनो शब्द नपुंसकलिङ्ग हैं ।]
 ष्य, क्षिप्र, मरु द्रुत, सारक, चपर, तृण, अविश्रित और
 बाध—ये भीषताके अर्थमें प्रयुक्त होते हैं । [क्रियाविशेषण
 होकर इन एकका नपुंसकलिङ्ग एवं एकत्रयमें प्रयोग
 होता है ।] एतत्, अनारत, अमान्त, सतत, अविरत, अनिष्ट,
 निरत, अनशत और अरुस—ये निरन्तरके वाचक हैं ।
 [ये भी प्रायः क्रियाविशेषणमें ही प्रयुक्त होते हैं, वैजल
 'निश' शब्दका ही अन्य विशेषणमें भी प्रयोग होता है ।]

धातिशय, मरु, अतिविक, धूष, दाल्यर्थ, अतिमात्र, उद्गाढ,
 निम्न, लोक, एकान्त, निदान्त, गण्ड, पाठ और दृढ—ये
 अतिशय (अधिकमात्रा) के वाचक हैं । गुह्य
 केश, यक्षराज, राजराज और घनाधिप—ये झुरेके नाम हैं ।
 किन्नर, किम्पुक्ष्य, तुरगवदन और मनु—ये किन्नरोंके वाचक
 शब्द हैं । निधि और शेषधि—ये दोनों पुंलिङ्ग शब्द निधिके
 वाचक हैं । व्योम, अग्र, पुष्कर, अम्बर, घो, दिव्, अन्तरिक्ष
 और स—ये आकाशके पर्याय हैं । [इनमें घो और दिव् शब्द
 स्त्रीलिङ्गमें प्रयुक्त होते हैं और शेष सय नपुंसकलिङ्गमें ।]
 काहा, आगा, कदुम् और दिशु—ये दिशा-अर्थके वाचक हैं ।
 अम्यन्तर और अम्यन्तल शब्द मध्यके तथा चक्रवाल और
 मण्डल शब्द गोलार्धर मण्डल एवं सगुदायके वाचक
 हैं । तद्वित्वान्, वारिद, मेघ, खनयिलु और बडाहक—ये
 मेघके पर्याय हैं ॥ १—२१ ॥

बादलोंकी घटाका नाम है कादम्बिनी और मेघमात्रा
 तथा खनित और गर्जित—ये [नपुंसकलिङ्ग] शब्द
 मेघगजनाके वाचक हैं । शम्पा, शतवदा, हादिनी, पेरावती,
 वण्डमा, तद्वित्, वीदामिनी (वीदामनी), विद्युत्, वज्रव्य और
 धपल—ये विजलीके पर्याय हैं । रङ्गसु और वज्र निधोप—
 य दो विजलीकी गङ्गाफाटके नाम हैं । वर्षाकी ढकावटकी
 वृष्टिपात और अवग्रह कहते हैं । घाट-सम्पात और आसार—ये
 दो मुखलाचार वृष्टिके नाम हैं । जन्ने ऊँधें या फुहारोंकी
 धीकर कहते हैं । वर्षके वायु गिरनेवाले आन्धेरा नाम करका
 है । जब मेघोंकी घटाये दिन छिप जाय वा उधें दुर्दिन कहते
 हैं । अन्तर्धा, व्यक्था, पुल्लिङ्गों प्रयुक्त होनेवाला अन्तर्धि तथा
 [नपुंसकलिङ्ग] अक्थारण, अपिधान, विरोधान, निधान और
 आच्छादन—ये आठ अन्तर्धन (अन्तर्य होने) के नाम हैं ।
 अग्र, वेदाधिक, शोम, स्त्री, मृगाह, कर्णनिधि, विधु तथा
 कुन्द-मनु—ये चन्द्रमाके पर्याय हैं । चन्द्रमा और सूर्यके
 मण्डलका नाम है—विष्णु और मण्डल । इनमें विष्णु
 शब्दका पुंलिङ्ग और नपुंसकलिङ्गमें तथा मण्डल शब्दका
 तीनों लिङ्गोंमें प्रयोग होता है । चन्द्रमाके गोम्यके
 भागको वण कहते हैं । भिज, घाछ और लण्ड—य
 ढकड़न वाक्य हैं । सोदनीक, वन्दिश, कोदरी और
 रदोला कहते हैं । माद और मण्डला—ये निमल्ल और
 हरेके वाचक हैं । लज्ज, वन और णि—य चिह्नके
 तथा शोभा, कान्ति, सुति और वरि—ये शोभाके नाम हैं ।
 उषमशामाशुपमा कहते हैं । द्युषा, क्षिति, रिम, अरामा,

नीहार, प्राज्य, शिधिर और हिम—ये पात्रके वाचक हैं। नक्षत्र, श्रुत, भ, तथा, ताग्रा और उडु—ये नक्षत्रके पद्याय हैं। इनमें उडु शब्द विरुद्ध अलिङ्ग और नपुंसक होता है। शुक्र, जीन और आङ्गिरस—ये बृहस्पतिके उपादान, भग्न और वनि—ये शुक्राचार्यके तथा विष्णुद, सम और राहु—ये तीन राहु नाम हैं। राशिपति उदयका ह्यन कहते हैं। मरीचि और अवि आदि उत्तरार्ध (चित्रशिल्पिणी) व नामके प्रसिद्ध हैं। हरिदत्त, भन्, पूषा, पुगणि, मिहिर और रवि—ये सूर्यके नाम हैं। पत्तिव, परिचि, उपसूयक और मण्डक—ये उरसात आदिके समय दिनायी देनेवाले सप्तमण्डक घेरेका बोध करनेवाले हैं। क्रिया, उरस, मयूत, अश्रु, गमस्ति, धृणि, धृणि, भानु, कर, मरीचि और दीधिति—ये ग्यारह सूर्यकी क्रियाओं के नाम हैं। इनमें मरीचि शब्द अलिङ्ग और पुंल्लिङ्ग दोनोंमें प्रयुक्त होता है तथा दीधिति शब्दका प्रयोग केवल अलिङ्गमें होता है। प्रमा, कर्, रुचि, लिट्, भा, आमा, रुचि, पुति, दीति, रोचिन् और शोचिन्—ये प्रमाके नाम हैं। इनमें रोचिन् और शोचिन्—ये दो शब्द केवल नपुंसकलिङ्गमें प्रयुक्त होते हैं [शेष सभी अलिङ्ग हैं]। प्रकाश, पोत, और आतर—ये तीन धूप या घामके नाम हैं। कण्ठ, क्योण, मन्दोष्म और कटुण्ण—ये थोड़ी गरमीका बोध करनेवाले हैं। यद्यपि स्वल्पे ये नपुंसकलिङ्ग हैं, तथापि न्य थोड़ी गरमी रखनेवाली किये वस्तुके विशेषण होने हैं तो विशेष्यके अनुसार इनका तीनों लिङ्गोंमें प्रयोग होता है। तिम्, तीव्र और गर—ये अधिक गरमीके वाचक हैं। ये भी पूषवत् गुणोक्त हाननर नपुंसकमें और गुणवान्के विशेषण होनेर विशेष्यके अनुसार तीनों लिङ्गोंमें प्रयुक्त होते हैं। दिह, अनेहा और काल—ये छायेके पर्याय हैं। सप्त, दिन और अहन्—ये दिनके, राय शब्द सप्तमण्डक और संध्या तथा त्रिदाम्—ये रात्रिका नाम हैं। प्रभूय, अहर्मुत, कस्य, उपसू और प्राप्सूय—ये प्रमातृकाके वाचक हैं। दिनके प्रथम भागको प्रह, अन्तिम भागको अरहण और मध्यभागको मण्हा कहते हैं—इन तीनोंका अनुदाप त्रिपत्य कह्यता है। शक्ती, योगी (यामिनी) और लनी—ये रात्रिके वाचक हैं। अनेही रात्रको लमिका और चँदनी रात्रिको लनीकी कहते हैं। आगामी और मन्मथ—इन दो दिनेष्वहं रात्रिकी

रात्रि का बोध करनेके लिये पश्चिमी शब्दका प्रयोग जाता है। आशी रात्रिके दो नाम हैं—अश्वत्थ और हि रात्रिके प्रारम्भको प्रदोष और रात्रिमुख कहते हैं। प्रि और पूर्णिमा या अमावास्याके बीचमें जो संविदा ह्यन उसे पर्वरत्ति कहते हैं। दोनों पञ्चरात्रियों अर्थात् पूर्णिमा अमावास्याको पञ्चान्त कहा जाता है। पूर्णिमाके दो नाम हैं—पौर्णमासी तथा पूर्णिमा। यदि पूर्णिमाको पञ्चान्तके प्रतिपदका योग ह्यन जानेसे एक कलासे तीन चन्द्रमाका हो तो उस पूर्णिमासी 'अनुमति' कहा है तथा पून चन्द्र उदय केनेपर उसे 'पुका' कहते हैं। अमावस्या, अन्तरिक्ष और सूर्येन्दुगम—ये चार अमावास्याके नाम हैं। यदि सबसे चतुर्दशीका योग होनेसे अमावास्याके अन्तरिक्ष चन्द्रमाका दर्शन हो जाय तो उस अमावास्याको 'मिनी' कहते हैं। किन्तु चन्द्रोदयकाळमें अमावास्याका योग होना यदि चन्द्रमाकी कला विस्तृत न दिखायी दे तो वर 'कुह' कहलाती है ॥ २२—४० ॥

सवत, प्रत्यय, कल्प, क्षय और कल्यान्त—ये पाँच प्रकाश नाम हैं। कष्टय, इतिन, धनसू, वर, अह, इतिन, शुभ्रत शब्द पापके वाचक हैं। धर्म शब्दका प्रयोग पुंल्लिङ्गमें नपुंसक दोनोंमें होता है। इसके पर्याय हैं—पुण्य, धर्म, इति और वृष। [इनमें आरम्भके तीन नपुंसक और वर पुंल्लिङ्ग है।] भुव, प्रीति, प्रमद, हर्ष, प्रमोद, मन्, धम्मद, मानन्द, मानन्द, धम्म, धात और धुव—धुल एव इसके नाम हैं। स्वमेय, धिन, मन्, मन्त्र, धुम, भातुक, भविक, मन्त्र, मन्त्र और केन—कल्याण-अर्थका बोध करनेवाले हैं। य सभी शब्द अलिङ्गमें नहीं प्रयुक्त होते। देव, दिह, प्रागेष, माया, मि और विधि—ये मायके नाम हैं। इनमें निपति-शब्द अलिङ्ग और विधि पुंल्लिङ्ग तथा आरम्भके चार शब्द नपुंसक लिङ्ग हैं। धेनक, अरमा और पुकय—ये आरमाके पर्याय हैं। प्रानि मायाके दो नाम हैं—प्रधान और प्रवृत्ति। इनमें प्रवृत्ति कहते हैं और प्रधान नपुंसक लिङ्ग। देव, कारण और वीज—ये वरके वाचक हैं। इनमें वरह पुंल्लिङ्ग और शेष दो शब्द नपुंसक लिङ्ग हैं। कार्यकी उत्तरार्धमें प्रधान देव का नाम है—निरन और आदिकारण। निव, चतग, हृदय, सन्ता, हृ, सन्त और मनसू—ये निवके पर्याय हैं। कुह, मन्त्र, विपगा, धी, प्रका, केमुये, मति, प्रेक्ष, उन्दीह, नि, कविन्, प्रतिपत्, दमि और चेतना—ये कुहिके वाचक शब्द

। चारणाशक्तिं युक्त बुद्धिको मोक्षो कहते हैं और मानसिक व्यापारका नाम शक्य है । सरदा, विचारणा और चर्चा—ये विचारके, विचित्रिस्ता और सद्यः सदेहके या अभ्याहार, तर्क और ऊह—ये तर्क नितकचे नाम हैं । नैमित्तिक विचारको निजय और निजय कहते हैं । ईश्वर और परलोक नहीं हैं—ऐसे विचारको मिथ्या दृष्टि और तात्त्विकता कहते हैं । भ्रान्ति, मिथ्यामति और भ्रम—ये तीन भ्रमरामक ज्ञानके वाचक हैं । अज्ञीकार, अम्युपगम, प्रतिश्रव और समाधि—ये स्वीकार अर्थका बोध करानेवाले हैं । मोक्षविषयक बुद्धिको ज्ञान और शिष्य एवं शास्त्रके बोधको विज्ञान कहते हैं । मुक्ति, कैवल्य, निर्वाण, भेष्य, नि शेष्य, अमृत, मोक्ष और अपरार्ण—ये मोक्षके वाचक शब्द हैं । अज्ञान, अविद्या और अहम्मति—ये तीन अज्ञानके पर्याय हैं । इनमें पहला नपुमक और शेष दो शब्द स्त्रीलिङ्ग हैं । एक दूसरेकी गड़बड़े प्रकट हुई मनोहारिणी गन्धके अर्थमें 'परिमल' शब्दका प्रयोग होता है । बरी गन्ध जब अत्यन्त मनोहर हो तो उसे 'आमोद' कहते हैं । प्राणेंद्रियको वृत्त करनेवाली उत्तम गन्धका नाम 'सुरभि' है । झञ्ज, झरू, झुचि, इरेत, निरुद, श्वेत, पाण्डुर, अमदात, वित, गेरु, वण्ड, चवल और अर्जुन—ये रंगके वाचक हैं । दुष्ट पालनपन लिये हुए एकेश्वरीको हरिण, पाण्डुर और पाण्डु कहते हैं । यह रंग भी बहुत हल्का हा वा उसे धूल कहते हैं । नील, असित, श्याम, काल, श्यामल और मेक—ये इन्द्रिय (काले रंग) के वाचक हैं । पीत, गौर तथा हरिद्राम—य पीले रंगके और पाण्डुर, हरित तथा हरित—ये हरे रंगके वाचक हैं । रोहित, लहित और रक्त—ये लाल रंगका बोध करानेवाले हैं । रक्त कमलके समान जिखी शोभा हो, उसे 'शोण' कहते हैं । जिखी लालिमा जान न पड़नी हो, उस हल्की लालीका नाम 'अरुण' है । सकेरी लिये हुए लाली अर्थात् गुल्मी रंगको 'पाण्डु' कहते हैं । जिखी बाले और पीले—दोनों रंग मिले हो वह 'स्वाम' और 'हरिश्वा' कहलाता है । चर्च काले रंग का लाल रंगका मेल हो, उसे भूम तथा भूमक कहते हैं । कपाट, करिल, रिक्त, पिघल, कटु तथा पिघल—ये भूरे रंगका वाचक हैं । शिख, शिखर, कलगा, शङ्ख, एत और कुरुर—य शिखर रंगका रंग कहानेवाले हैं ॥ ४१-५३ ॥

व्याहार, उक्ति तथा कथित—ये ध्वनिके समानार्थक शब्द हैं । व्याकरणके नियमोंके श्रुत—अश्रुत शब्दको 'अप्रश्रुत' तथा 'अप्रश्रुत' कहते हैं । सुस्त वर्णोंका समुदाय ['चैत्रेण शक्तिम्यम्' इत्यादि] ; तिष्ठत पदोंका समुदाय ['पश्य पश्य गच्छति' इत्यादि] ; सुस्त और तिष्ठत—दोनों पदोंका समुदाय ['चैत्र पच्छि' इत्यादि] अपवा कारको अन्वित श्रियाका बोध करानेवाला पद-समूह ['व्यमानय'] इत्यादि—ये सभी 'वाक्य' कहलाते हैं । पूर्वकालमें बीती हुई सच्ची घटनाओंका वर्णन करनेवाले श्रयको 'इतिहास' तथा 'पुण्यतृप्त' कहते हैं । [उर्ण, प्रतिर्ण, वद्य, मन्वन्तर और वयानुवर्गित—इन] पाँच लक्षणोंसे युक्त व्यासादि मुनियोंके प्रथका नाम 'पुताण' है । ध्वची घटनाको टैकर लिखी हुई पुस्तक 'आत्म्यायिका' कहलाती है । कसित प्रथको 'कथा' कहते हैं । संप्रदे के वाचक दो शब्द हैं—समाहार तथा संग्रह । अप्रुत पदोंको 'प्रवहिका' और 'प्रदेहिका' कहते हैं । पूर्ण करनेके लिये दो हुई सक्षिप्त पदावलीका नाम 'गमस्या' और 'समासायी' है । वेदायके स्वरणपूर्वक किते हुए धमराजको 'स्मृति' और 'धमराजता' कहते हैं । आख्या, आद्या और अभिषा—ये नामके वाचक हैं । 'वार्ता' और 'प्रवृत्त'—दोनों समानार्थक शब्द हैं । इति, आद्यायणा और आद्यान—ये पुष्टारने अर्थों आते हैं । वाणीके आरम्भको 'उपम्यात' और 'व्याख्या' कहते हैं । विवाद और स्पष्टार मुक्तदमराजीका नाम है । प्रतिवाक्य और उत्तर—ये दोनों समानार्थक शब्द हैं । उपादुषात और उदाहार—य भूमिकके नाम हैं । हटा कष्ट लक्ष्मणके मिथ्याभिधारन और अभिधार कहते हैं । यद्य और कीर्ति—ये सुप्रसङ्गे नाम हैं । प्रस, पृष्ठा और अनुयोग—इनका प्रकृति अर्थमें प्रयोग होता है । एक ही शब्दके दोहीन बार उच्चारण कराका 'आतोष्ठित' कहते हैं । परानी निन्दार्के अर्थमें कृता, निन्दा और गदग शब्दका प्रयोग होता है । आचार्य पदार्थको आचार्य और आचार्य कहते हैं । पाण्डेरी लक्ष्मण के हुए अक्षय्य या निराला वानका नाम प्रत्य है । वरुण किं अनेकाने वरुणको अनुप्य कहते हैं । कक्षयुक्त उद्धारक नाम विहार और परिता है । परस्पर विषय वस्तुके मिश्रण और 'मिश्र' कहते हैं । दो अक्षरोंके पारस्परिक वस्तुवत्ता नाम गता है । श्रुत और सुप्रस—य ज्ञान वादी

‘स्वस्ति’ आशीर्वाद, धेनु और पुण्य आदिक अर्थमें तथा ‘अति’ अधिकता ए उल्लङ्घनके अर्थमें आता है। ‘स्वित्’ प्रश्न और विवर्तका भाव व्यक्त करनेमें तथा ‘स्व’ भेद और निरापेक्ष अर्थमें प्रयुक्त होता है। ‘अकृत्’ का एक ही भाग और एक तारक अर्थमें तथा ‘आपत्त्या’ दूर और समीपके अर्थमें प्रयोग होता है। ‘परवात्’ अव्यय पश्चिम दिशा और पीछेके अर्थमें तथा ‘उत्त’ शब्द ‘अभि’क अथ (छान्दस्य और प्रश्न) में एव विकल्प अर्थमें आता है। ‘अवत्’ पुनः और उदात्त अर्थमें तथा ‘आश्रित्’ प्रत्यय एव मुख्यके अर्थमें प्रयुक्त होता है। ‘नत’ अव्ययका प्रयोग खेद, हया, उत्तम, विरम्य और सम्प्रेषणका भाव व्यक्त करनेमें होता है। ‘हन्त’ पद हव, अनुकम्पा, कल्पने आरम्भ और विषादके अर्थमें आता है। ‘प्रति’का प्रतिनिधि, बीप्सा एवं ह्यङ्ग आदिके अर्थमें प्रयोग किया जाता है। ‘वति’ शब्द हेतु, प्रकरन, प्रकाश आदि और समाप्तिके अर्थमें प्रयुक्त होता है। ‘पुरस्तात्’ पद पूय दिशा, प्रथम और पुरा (पूर्वका) के अर्थमें आता है। ‘अपत’ (आगे) के अर्थमें भी इसका प्रयोग होता है। ‘यावत्’ और ‘तावत्’ पद समग्र, अपि (सिमा), भाग और अवधारणके अर्थमें आते हैं। ‘अथो’ एव ‘अथ’ शब्दका प्रयोग मङ्गल, आन्तर, आरम्भ, प्रश्न और समाप्तिके अर्थमें होता है। ‘श्रया’ शब्द निरर्थक और अतिथि अथवा चोत्कर्ष है। ‘जाना’ शब्द अनेक और उभय अर्थमें आता है। ‘नु’ प्रश्न और निश्चयके तथा ‘अनु’ परवात् एक सदस्यके अर्थमें प्रयुक्त होता है। ‘नु’ शब्द प्रश्न, निश्चय, अनुश्रु, अनुनय और सम्प्रेषणके तथा ‘अभि’ शब्द निन्दा, अनुकम्प, प्रश्न, शङ्का तथा सम्प्रेषणके प्रयुक्त होता है। ‘वा’ शब्द उपमा और विश्लेषणके तथा ‘अभि’ पद आगे एव निन्दाके अर्थमें आता है। ‘अथा’ शब्द तब एव एकीकृत तथा ‘अथ’ जग और मस्तकका बोध करानेवाला है। ‘एवम्’ पद हव और हान्ति अर्थमें तथा ‘तूनम्’ एक तथा वस्तुके निरापेक्ष करनेमें प्रयुक्त होता है। ‘जोगत्’का अर्थ है मीन और भुव। ‘किम्’ अव्यय प्रश्न और निश्चयके अर्थमें आता है। ‘तम्’ पद प्रकाश (प्रकाशित होने), सम्मानना, बोध, स्वीकृति तथा निन्दा अर्थमें प्रयुक्त होता है। ‘तन्’ शब्द भूषण, पराधीन, सामर्थ्य तथा निन्दका वाक्य है। ‘तुम्’ निर्णय और प्रश्न अर्थमें तथा ‘तम्’ निन्दा और कल्पने अर्थमें आता है। ‘तुम्’

अव्यय प्रथमको छोड़कर द्वितीय, तृतीय आदि विभक्ति को हव काय हो, उन सबके लिये प्रयुक्त होता है। ‘तम्’ भेद-अर्थमें भी इसका प्रयोग देखा जाता है। ‘तम्’ निश्चय और निश्चयके अर्थमें आता है। ‘पुरा’ हव, भु पहलकी चीती हुई तथा निकट भविष्यमें अनेक ही अर्थ व्यक्त करनेके लिये प्रयुक्त होता है। ‘उत्तरी’, ‘उत्तरी’—ये तीन अव्यय विस्तार और अप्रोचरके अर्थ आते हैं। ‘स्वर्’ अव्यय स्वर्ग और परलोकका बोध। ‘किम्’का प्रयोग वाता और सम्भावनाके अर्थमें आता है। ‘न’ करने, वाक्यको उगाने तथा निराशाके अर्थमें आता है। ‘अमितम्’ अव्यय समीप, दोनों ओर ही सम्पूर्ण तथा सम्पूर्ण अथवा बोध करता है। ‘अनु’ पद नाम अव्ययके अर्थमें तथा व्यक्त या प्रकट होनेमें प्रयुक्त होता है। ‘मिथस्’ शब्द परस्पर तथा एकान्तर का बोध है। ‘अथ’ शब्द अन्तर्धान होने तथा तिरछे चन्नेके अर्थमें आता है। ‘एव’ पद विषाद, शोक और पीडाको व्यक्त करता है। ‘अहम्’ अथवा ‘अहम्’ अनुत्तम एव लेदके अर्थमें आता है और निश्चय अर्थमें प्रयुक्त होता है ॥ १-१८ ॥

गिराय, विरायणाय और विरल हवादि कथ विरालके बोधक है। ‘मुहुः’, ‘पुनः’, ‘अथ’, ‘अपि’ और ‘अकृत्’—य सभी अव्यय समान अर्थमें आते हैं—इसका बारबार अर्थमें प्रयोग होता है। ‘अथ’ अतिथि, अज्ञता, अहम्, उपदि, द्राष्ट और मङ्गल। ‘अपि’ अर्थमें आते हैं। ‘वज्र’ और ‘मुहुः’—ये दोनों एव अतिथय तथा बोधा अर्थमें वाचक हैं। ‘चिहुः’ श्रु और किम्पु—ये विश्लेषण बोध करनेवाले हैं। ‘इ’, ‘दि’, ‘अ’, ‘ह’, ‘वै’—ये पादपूर्विके लिये प्रयुक्त होते हैं। ‘अथ’ प्रयोग पूजनके अर्थमें भी आता है। ‘दिवा-अथ’ श्रु वाचक है तथा बोधा और नक्षत्र शब्द लिये अर्थ में आते हैं। ‘वाचि’ और ‘तिरम्’ पद तिरम् (पिठे) अर्थमें प्रयुक्त होते हैं। ‘पाट्’, ‘पाट्’ अर्थ में, ‘हो’—ये सभी शब्द सम्प्रेषणके अर्थमें आते हैं। ‘अथ’ निश्चय और निश्चय—ये तीनों अव्यय समीप अर्थमें आते हैं। ‘अथ’ अन्तर्धान अर्थमें आता है। [अर्थ] निश्चय का अर्थ अर्थ सम्भावना न हो, देवी वस्तु अथ एकरक करने उचित होनी है तो उचित उचित हुई वरी है।

१. आदि कथने विरम् अर्थमें, ‘विरम्’ एव अर्थमें अथ वरीक अर्थ में है।

‘मृदु’—दोना शब्द सोना ही लिङ्गोर्मि प्रयुक्त होत है। ‘स्त’ शब्द
 उत्प, साधु, विद्यमान, प्रसन्न तथा पूय अर्थमें उपलब्ध
 होता है। ‘विधि’ शब्द विधान और दैवता वाचक है।
 ‘प्रतिधि’ शब्द याचना और चर (दूत) के अर्थमें आता
 है। ‘यधू’ शब्द जाया, पताहू तथा स्त्रीका बोधक है। ‘सुधा’
 शब्द अमृत, चूना तथा शर्दके अर्थमें आता है। ‘अद्वा’
 शब्द आदर, विश्वास एव आकाङ्क्षाके अर्थमें प्रयुक्त होता है।
 ‘समुन्नद’ शब्द अरनेको पण्डित माननेवाले और धर्मकी
 अर्थमें आता है। ‘ब्रह्मचर्य’ शब्दका प्रयोग ब्राह्मणों अरुणमें
 प्रयुक्त होता है। ‘भन्तु’ शब्द किरण और सूर्य—दोनों
 अर्थोंमें प्रयुक्त होता है। ‘प्रावन्’ शब्दका अभिप्राय पहाड़
 और परपर—दोनोंवे है। ‘दृग्गन्जन’ शब्द मूल और नीचके
 अर्थमें आता है। ‘धिनरित्’ शब्दका अर्थ हृय और पयत
 तथा ‘तनु’ शब्दका अर्थ शरीर और त्वचा (छल) है।
 ‘आत्मन्’ शब्द यत्न, धृति, बुद्धि, स्वभाव, ब्रह्म और शरीरके
 अर्थमें भी आता है। ‘रथान’ शब्द पुरुषार्थ और तन्त्रके
 तथा ‘कुरुथान’ शब्द निरोधमें खड़े होनेके अर्थका बोधक है।
 ‘निर्यातन’ शब्द बैरका बदला देने, दान देने तथा घोहर लोटानेके
 अर्थमें भी आता है। ‘न्यसन’ शब्द विपत्ति, अश्वपत्तन
 तथा काम मोक्षसे उत्सन्न होनेवाले दोगोंका बोध करनेवाला
 है। ‘निकार’ आत्मा, दिनोंमें जाना, दुष्टांशों निन्दा करना,
 प्रियोंमें आलस्य होना, मदिरा पीना, नाचना, गाना, यात्रा
 यज्ञाना तथा अन्य धूमना—यह कामसे उत्सन्न होनेवाले
 दस दोगोंका समुदाय है। ‘जुगली’, ‘दुस्साहल’, ‘द्रोह’, ‘ईर्ष्या’,
 ‘दोषदर्शन’, ‘अर्थदूषण’, ‘वाणीकी कठोरता तथा दण्डकी
 कठोरता’—यह मोक्षसे उत्सन्न होनेवाले आठ दोगोंका समूह
 है। ‘कोपान’ शब्द नहीं करनेयोग्य छोटे कर्म तथा
 गुणस्नानका वाचक है। ‘मैयुन’ शब्द सगति तथा शक्तिके
 अर्थमें आता है। ‘प्रपन्न’ कदव है—परमार्थबुद्धिके तथा
 ‘प्रशान’ शब्द बुद्धि एव चिह्न (पञ्चान) का वाचक है।
 ‘अन्दन’ शब्द राते और पुकारनेके अर्थमें आता है। ‘अर्धन्’
 शब्द देह और परिमाणका बोधक है। ‘आगपन’ शब्द सपन,
 प्राप्ति तथा खट्ट करीक अर्थमें प्रयुक्त होता है। ‘रत्न’
 शब्दका स्वज तिमि सेष्ठ पुरस्कारके लिये भी प्रयोग होता है
 और ‘न्ययन्’ शब्द चिह्न एव प्रमाणका बोध करनेवाला
 है। ‘अभूय’ शब्द आभूषण, मोरपंख, तपस्व और छातिविके
 अर्थमें भी उपलब्ध होता है। ‘नृप’ शब्द शम्भा,
 महालिका तथा स्त्रीरूप अर्थका बोधक है। ‘विष्म’ शब्द विष्म

और मूयक अर्थमें प्रयुक्त होता है। ‘स्तम्भ’ शब्द स्तम्भ
 तथा जडवत् निश्चेष्ट होनेके अर्थमें आता है। ‘समा’ शब्द
 समिति तथा सदस्यका भी वाचक है ॥ १३-२९ ॥

‘वदिम’ शब्द किरण तथा रसरीका वाचक है। ‘घग’
 शब्दका प्रयोग पुण्य और यमपान आदिके अर्थमें होता
 है। ‘ज्याम’ शब्द पूँछ, पुण्ड्र (तिलक), घोड़ा,
 आभूषण, श्रेष्ठता तथा पञ्चाशत् इत्यादि अर्थोंमें
 आता है। ‘अयय’ शब्द अरीन, शपथ, शान,
 विश्वास तथा हेतुके अर्थमें प्रयुक्त होता है। ‘उमय’
 शब्दका अर्थ है—शपथ, आचार, कल, सिद्धान्त और
 खविद (कदार)। ‘अत्यय’ अतिरमण (उल्लङ्घन) और
 कठिनाई अर्थमें तथा ‘सत्य’ शब्द शपथ और सत्यमापनके
 अर्थमें आता है। ‘गीय’ शब्द दल और प्रमाणा तथा
 ‘स्यय’ शब्द परमसुन्दर रूपका वाचक है। ‘दुदोदर’
 शब्द पुंलिङ्ग होनेपर शुभा स्त्रैल्लेगले पुरुष और उपमें लगाने
 जानेवाले हँसका बोध करनेवाला होता है तथा नपुंसकलिङ्ग
 होनेपर ज्ञपके अर्थमें आता है। ‘कान्तार’ शब्द बहुत बड़े
 जंगल और दुर्गम मार्गका वाचक है तथा पुंलिङ्ग और
 नपुंसक—दोनों लिङ्गोंमें उल्लेख प्रयोग होता है। ‘दरि’ शब्द
 यम, वायु, इन्द्र, चन्द्रमा, सूर्य, विष्णु और शिव आदि
 अनेकों अर्थोंका वाचक है। ‘दर’ शब्द स्त्रीलिङ्गों को छोड़कर
 अन्य दो लिङ्गोंमें प्रयुक्त होता है। उल्लेख अर्थ है—भय
 और न्यदक। ‘नरतर’ शब्द उदर एव कठिन अथवा बोधक
 है। ‘नरतर’ शब्द दाता और गहान् पुरुषके अर्थमें आता है।
 ‘दर’ शब्द अन्य और नीचका वाचक है। ‘मोति’ शब्दके तीन
 अर्थ हैं—चूड़ा, किरित और सेंधे हुए पैरा। ‘मलि’ शब्द कर
 (टैका या क्लान) तथा उल्लेख (मेट आदि) के अर्थमें
 प्रयोग आता है। ‘मल’ शब्द गेता और रिक्ता आदिका
 बोधक है। ‘मोती’ शब्द स्त्रीके कटिपद्म पर धारण अर्थमें
 तथा परिण (पूँजी, मूलभूत अथवा यशस्व) के अर्थ
 में आता है। ‘मृय’ शब्द शून्य (अधिक वीर्यन्), पूरा,
 अथ पुरय, पुण्य (पग) तथा सेंधे अर्थमें प्रयुक्त होता
 है। ‘अकार’ शब्द पत्ता तथा चोपरात्री के अर्थमें आता
 है। ‘अय’ शब्द नपुंसकलिङ्ग होनेपर इन्द्रियके अर्थमें
 आता है तथा पुंलिङ्ग होनेपर वाणा, कप (शेखर मोक्ष
 एक मय), गङ्गेके रहित, अगार (अपभ्रंशवर्ती शिवा)
 और बड़ेके बड़े अर्थमें उपलब्ध होता है। ‘दर’ शब्द
 शब्द किरित आदिके अर्थमें प्रयुक्त होता है। ‘मिदर’

'कूर्' शब्द कुर्या अर्थात् छोटी नदीका वाचक है ।
'अभ्यक्ष' शब्द प्रत्यक्ष [द्रष्टा] और अधिकारिके अर्थमें
आता है । 'विभावसु' शब्द सूर्य और अग्निका वाचक है ।
'रस' शब्द विष, नीर, गुण, राग, द्वय तथा शृङ्गार आदि
रसोपाश्रय कथानयका है । 'वचस्' शब्द तेज और पुरीष
(मल) का तथा 'अग्रय' शब्द पाप और अपराधका

वाचक है । 'धृष्टस्' शब्द पर और इच्छने
'आधीयस्' शब्द शत्रु (उद्यम) और पाप (निन्द
हामी करने) के अर्थमें आता है । 'गुर' शब्द
वाचक है । 'अहि' शब्द वृषासुरके अर्थमें भी मनी
तथा 'सोमपह' शब्द अग्नि, चन्द्रमा प्रत्यक्ष के
शब्द है ॥ १०—४१ ॥

इस प्रकार आदि अग्रय महापुराणमें कोटिविषयक वानार्थ वर्णका वर्णन नामक तीन सौ वामठवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ ११११

तीन सौ तिरसठवाँ अध्याय

भूमि, वनोपधि आदि वर्ग

अग्निदेव कहते हैं—अब मैं भूमि, पुर, पर्वत,
वनोपधि तथा छिद्र आदि वर्गोंका वर्णन करूँगा । भू अन्तः,
क्षमा, घापी, हमा, कु तथा गरिभी—ये भूमिक नाम हैं ।
गुत् और मृत्तिका—ये मिट्टीका बोध कथानेवाले हैं ।
अच्छी मिट्टीको मृत्तना और मृत्ता कहते हैं । अग्नः,
त्रिविष्टा, श्वेद, मुरन और जगती—ये सप्त सामानार्थक हैं ।
[अर्थात् ये सभी संसारका पयापयाची शब्द हैं ।] अयनः,
वर्म (वरमन्), मार्ग, अयन (अयन्), पय्या (पयिन्),
पद्वी, स्त्रि, गरि, पद्वि, पया, वतनी और एषपदी—
ये सागरे वाचक हैं [इनमेंसे पया और एषपदी शब्द
पगहरीके अर्थमें आते हैं ।] पू (श्रीलिङ्ग 'पुद्' शब्द)
पुरी, नगरी, पत्तन, पुटभेदन, स्थानीय और गिराम—ये
छात्र नगरके नाम हैं । मूल नगर (राजधानी) में भिन्न जो
पुर होता है, उस छात्रानगर कहते हैं । वैश्याअग्नि निगाय
खानका नाम पेश और वैश्यात्रासमाग्य है । अपग,
शब्द निगाया (शागर, हाट, दूकान) के अर्थमें आता है ।
विराज और पयनीति—ये दो वाजारकी स्त्रीके नाम
हैं । रम्या, प्रतनी और विविद्या—ये शब्द स्त्री तथा
नगरके मूल्यमापनका बोध करातेवाले हैं । गार्हो
निकृष्टर जमा किये हुए मिट्टीके ढेरका पय और पय
कहते हैं । पय शब्दका पयत्रात्रिजमें प्रयोग नहीं होता ।
प्राकार, वरत, शाल और प्राचीर—ये नगरके चारों ओर बने
हुए घेरे (वाजारिचरी) के नाम हैं । भित्त और कुक्ष—
ये दीवारके वाचक हैं । इनमें भित्ति शब्द श्रीलिङ्ग है ।
एवम् देगी दीवारके कहते हैं, भित्ति दीवार हकी छापी गयी
हो । वरत और कुटी वर्णवाचक हैं । इनमें कुटी शब्द श्रीलिङ्ग
है तथा कुट शब्दका स्त्रीके शब्द पुंलिङ्गमें भी प्रयोग है ।

इसी प्रकार शाल और उमा पर्यावाचक हैं । वार
युक्त गृहको सज्जन कहते हैं । मुनिपेकी कुटीर
पर्यावाचक और उदज है । उदज शब्दका प्रयोग पुंलिङ्ग
नपुंसक लिङ्ग—दोनोंमें होता है । वीर्य और अयान—ये
शब्द समान अर्थ और समान लिङ्गवाले हैं । [ये दत्त
वृक्ष तथा मन्दिरके अर्थमें आते हैं ।] वासिष्ठा,
मदुरा—ये दोनोंही रहनेकी जगहके नाम हैं । वपारपयि,
महत्ते नाम हर्ष आदि हैं तथा देवताओं और राजाओंके
को प्राकार (मन्दिर) कहते हैं । वार, वार और वार—ये
दरवाजेके नाम हैं । औगन आदिमें बैठनेकी जगह
चतुर्को निर्वर्दि एष बंदिका कहते हैं । वृक्षों [वृ
अन्य पत्तियों] के रहनेके लिये बने हुए गहनके वा
पालिका और विद्वत् कहते हैं । 'विद्वत्' शब्द पुंलिङ्ग और
नपुंसक दोनों लिङ्गमें प्रयुक्त होता है । काट और भार—
ये दोनों समान लिङ्ग और समान अर्थमें आते हैं । इन
अर्थ हैं—कियाह । निधेमि और अभिरुद्ध—ये श्रीलिङ्ग
हैं । गम्यात्रेनी और शोपनी—ये दोनों वाचक कहते आते
हैं । गहर तथा आकर शाहीते पति करनेकी पत्नी
नाम हैं । अदि, गोप, गिर और माता—ये पत्नीके
गहन, कानन और वन—ये वर्गमें वाचक हैं । इति
(समाप्ते हुए) वन अर्थात् वनमन्दिरको अगम
उपवन कहते हैं । यदी इति वा, जो देवता
परिष अन्धधुक् रानिवाक उरमाग्ये आता है, उदरस
कहाला है । भीगी, अदि, अयति, पर्वत, घेरी, देव
और रात्रि—ये सभी शब्द वरुकि (वरत) के अर्थमें आते
हैं । भित्ति पूज्य समाप्त पल गये हैं, उग वृक्ष
व्यनस्वरा' होता है तथा भित्ति जिना पूजने की पत्नी
है, उग वृक्ष (अदि) वृक्षको वनस्वरी कहते हैं ॥ ११—११३

कञ्जेक पक्षेपर जिनके पेड़ सूख जाते हैं, उन धान जो आदि अनाजोंमें 'ओपधि' कहा जाता है। पलाशी, दुः, दुम और अगम—ये सभी शब्द वृक्षके अर्थमें आते हैं। स्याणु, ध्रुव तथा शङ्खु—ये तीन हूँठ वृक्षके नाम हैं। इनमें स्याणु शब्द वैकल्पिक पुँल्लिङ्ग है। अर्थात् उसका प्रयोग पुँल्लिङ्ग, नपुंसकलिङ्ग—दोनोंमें होता है। प्रपुल्ल, उत्पुल्ल और संतुल्ल—ये पृथ्वी मरे हुए वृक्षके लिये प्रयुक्त होते हैं। पलाश, छदन और पण—ये पत्तेके नाम हैं। हप्प, एपप्प और समिप्प—ये समिधा (मरुकाष्ट) के वाचक हैं। इनमें समिध् शब्द स्त्रीलिङ्ग है। वोचिद्रुम और चलदल—ये पीपलके नाम हैं। दधिरय, प्राही, मम्मय, दधिल्ल, पुप्पफल और दन्तचठ—ये कपित्थ (कैय) नामक वृक्षका बोध करनेवाले हैं। हेमदुग्ग-शब्द उडुम्बर (गूल) के और विपक्व शब्द कोविदार (फलनार) के अर्थमें आता है। तत्तपण और विद्यालक्षक—ये छित्तनके नाम हैं। इत्तमाल, सुवजक, आरेवत, व्याधिवाल, उम्माक और चतुरङ्गल—ये सभी शब्द सोनाछ अथवा घनरौहिवारे वाचक हैं। दन्तचठ-शब्द जम्भीर (जमीरी नाभू) के अर्थमें आता है। तित्तशाक-शब्द वरण [या वरण] का वाचक है। पुनाग, पुरुष, पुल्ल, केयर तथा देववल्म—ये नामकेमरके नाम हैं। पारिमद्र, निम्बवज, मदार और पारिजात—ये शक्यनके नाम हैं। यञ्जल और विजहत्त—ये तिनिशनामक वृक्षके वाचक हैं। पातन और फणीतन—ये आम्राका (अमड़ा) के अर्थमें आते हैं। गुहपुप्प और मधुद्रुम—ये मधूक (महुआ) के नाम हैं। पीछ अर्थात् देखी अलरोटके गुहफल और इसी कहते हैं। नादेसी और अम्भुत्तल—ये धानीमें पैदा हुए बँवके नाम हैं। शिम, तीहगन्धक, फासीर और मोचक—ये शोमाञ्जन अथवा सहिजनके नाम हैं। लल्ल पृथ्वाले रहिनको मधुसिमु कहते हैं। अरिए और केनिल—ये दोनों उमान लिङ्गवाले शब्द रीठेके अर्थमें आते हैं। गल्ल, शापर, लेभ, निरिट, त्विय और मान्न—ये लेंपके वाक्य हैं। इन्दु, कम्प्यालक, शीत, उदाल और यहुवारक—ये छगाङ्के नाम हैं। वैरुत्त, भुवावृक्ष, प्रतिय और व्याप्रवाल—ये वृक्षरितोपके वाचक हैं। [यह वृक्ष विभिन्न स्थानोंपर टेंटी, क्नेर और कंगार आदि नामोंसे प्रसिद्ध है।] तित्तुक्क, रङ्गक और काल [या कालकल्प]—ये तेंदु वृक्षके वाचक हैं। नादेसी और भूमिप्रभुक्क—ये नागाञ्ज अर्थात् नागसी के नाम हैं।

पीछक शब्द काकतिद्रुक अर्थात् कुचिलके अर्थमें भी आता है। पाटलि, मोक्ष और मुष्क—ये मोरवा या पाटलके नाम हैं। म्भुक और पट्टिका—ये पठानी लेंपके वाचक हैं। कुम्भी, कैडर्य और कप्पल—ये कायफलाका बोध करनेवाले हैं। वीरवृक्ष, अरप्पर, अग्निमुष्पी और भन्नात्तरी—ये शब्द मिलाया नामक वृक्षके वाचक हैं। तनक, अग्न, पीर और पीतसाल—ये पिनपसारके नाम हैं। सज और अशक्क—ये छाल वृक्षके वाचक हैं। वीट्टु (वीर-तक), इन्द्रद्रु, कटुम और अर्जुन—ये अर्जुन नामक वृक्षके पर्याय हैं। इह्मदी तपस्विणीका वृक्ष है; इसीलिये इसे तपस-तक भी कहते हैं। [कहीं-कहीं यह 'इगुवा' तथा गोदी वृक्षके नाम से भी प्रसिद्ध है।] गोचा और धाल्लि—ये छेमलके नाम हैं। चिरिविल, नक्तमाल, कज्ज और कज्जक—ये 'कजा' नामक वृक्षके अर्थमें आते हैं। ['कज्जक' शब्द भद्रपत्र या भगारवाका भी वाचक है।] प्ररीय और पृत्तिरुत्त—ये कंटीले वृक्षके वाचक हैं। मरुटी तथा अन्नार-यल्ली—ये कज्जके ही भेद हैं। रोही, रोहितक, प्पीहसु और दाडिम पुष्पक—ये रोहिवारे नाम हैं। गायत्री, वाल्लनय, एदिर और दन्तवावन—ये खैरा नामक वृक्षके वाचक हैं। अरिमेद और विट्ठलदिर—ये दुर्गाधित खैराके तथा पदर—यह खैत खैराका नाम है। पडाङ्गल, बर्बगान, चम्पु और गन्धवहलक—ये एरुव (रेद) के अर्थमें आते हैं। पिण्णीतक और मक्का—ये मदन (मैमल) नामक वृक्षके बोधक हैं। पीतदारु, दारु, देवदारु और पुनिचाष्ट—ये देवदारुके नाम हैं। श्यागा, महिणाह्या, छत्ता, गोवादिनी, गुन्दा, प्रियसु, पत्तिनी और फली—ये प्रियसु (कैमनी या टोंगु) के वाचक हैं। मण्डुपर्णा, पनाग, नट, कटपल्ल, इम्भुज, इलोत्त, छत्ताण, वृक्ष, दीधन्त और मुत्तल—ये शोङक (सालापात्र) का बोध करनेवाले हैं। पातदु और गरु—ये गरु वृक्ष नाम हैं। निजुल, अम्भुज और इज्ज [या दिज्ज]—ये तपःताम् अथवा गुड फलके वाचक हैं। फाकेदुम्पाका और फणु—ये कटुमयी या कटुमेव बोधक हैं। अरिह, त्रिचुमटक और गरुतोमद्र—ये निम्ब-वृक्षके वाचक हैं। पिरीण और कणीतन—ये निम्ब वृक्षके अर्थमें आते हैं। धनुम और कण्टक—ये गैत्रित्री नाम हैं। [कण्टक शब्द अनेक आदिने अर्थमें भी आता है।] निम्बिण, अगार और पिना—ये शोचनके अर्थमें आते हैं। अत्ता, कम्पी और लम्पी—ये

हृष—ये वाकङ्गिणीके वाचक हैं । [यह अष्टरंगकी प्रसिद्ध ओपधि है ।] गाक्षेदकी और नागवल्ग—ये यणके भेद हैं । इन्हें हिंदीमें गुल्लकरी और भोमन भी कहते हैं । मुपली और तालमलिका—ये मूलकीके नाम हैं । प्यातली, पटालिका और जाली—ये सरोहके अर्थमें आते हैं । अजमूली और त्रिपाणी—ये धेडासिंगीके वाचक हैं । लाङ्गलिकी और अग्रिशिवा—ये करियासीका बोध करानेवाले हैं । ताम्बूली तथा नागवल्ली—ये ताम्बूल या पानके नाम हैं । हरेणु, रेणिका और कौत्तो—ये रेणुका नामक गन्धद्रव्यके वाचक हैं । ह्रीमेरी और दिव्यनागर—ये नेत्रनाल और गुग्गुलुनालके नाम हैं । कालानुमाय, वृद्ध, अमरपुष्प, धीत धिद और डैलिय—ये धिलजीतके वाचक हैं । तालगणी, देव्या, गन्ध, जुटी और मुता—ये मुता नामक सुगन्धित द्रव्यका बोध करानेवाले हैं । प्रयिपर्ण, हुक और यहि [या यह]—ये गडियनके अर्थमें आते हैं । बला, चिपुटा और जुटि—ये छोटी इलायचीके वाचक हैं । चिया और तामलकी—ये भुई आमलके अर्थमें आते हैं । हनु और हट्टिगिनी—ये नली नामक गन्धद्रव्यके बोधक हैं । कुटनट, दाघपुल, बानेय और पसिप्य—ये मोषाके नाम हैं । तपसिनी तथा जटामासी—ये जटामासीके अर्थमें आते हैं । पुषा [या घटका], देवी, छता और छपु या [छग]—ये 'अस्मरता' के वाचक हैं । कर्चूरक और द्राविडक—ये कर्चूरके नाम हैं । गन्धमूली और घग्गी शब्द भी कर्चूरके ही अर्थमें आते हैं । श्यामगन्धा, छलान्ता, आवरी तथा वृद्धदारक—ये विषादाके नाम हैं । तुलिवेरी, रक्तपला, त्रिगिका और पीडुपर्णी—ये कन्दूरीके वाचक हैं । चावेली, तुनिका और अम्यछा—ये अम्लगदिका (अम्लिलेता) के बोधक हैं । स्वर्णगीरी और हिमावती—ये मरोयके नाम हैं । गह्वरेपी, लुर, अम्लवेतल और शत पेपी—ये अम्लवृक्षके अर्थमें आते हैं । जीवन्ती, जीवनी और आषा—ये जीवन्तीके नाम हैं । भूमिनिम्ब और विरातर—ये विराटिक या निरपतके वाचक हैं । कृन्दीर्ण और मधुरक—ये अम्यवाताक 'जीरक' नामक ओषधिके बोधक हैं । म्द्र और कनिष्ठक—ये समानाधिक शब्द हैं । [चन्द्र शब्द कपूर और कम्प्य आदि अर्थमें आता है ।] दन्तु और एहगन्ध—ये ककडा नामक वृक्षक वाचक हैं । बगारू और सोपहारिणी—ये गह्वरुमिके अर्थमें आते हैं । कुनदरी, निनुग्गाक, यमानी और वार्जिका—ये स्त्रातिरोपके वाचक हैं । क्युल, पडन, अरिष्ट, गहार्क और रोन—ये रुद्रमुनके नाम हैं । बापरी,

वरदा [या यदरा] तथा गृष्टि—ये वरदाकदके वाचक हैं । काकमाची और वायसी—ये उमानाथ शब्द हैं । शत पुष्पा, धितच्छत्रा, अतिच्छत्रा, मधुरामिधि, बराकपुष्पी और फारसी—ये रौकके नाम हैं । सरण, प्रकाशिली, वग्मभा और भद्रक्या—ये कृष्णप्रकाशिली नामक ओषधिके वाचक हैं । कर्बूर और शटी—ये भी कर्चूरके अर्थमें आते हैं । पगेल, कुलक, तिक्तन और पट्ट—ये परवन्के नाम हैं । कारवेड और कलिङ्क—ये करेलाके अर्थमें आते हैं । कृष्माण्डक और कर्काक—ये कौहडाके वाचक हैं । उर्वाक और ककरी—ये दोनों लीलिङ्ग शब्द ककड़ीके वाचक हैं । इन्दातु तथा कट्टुतुली—ये कट्टी लैकीके बोधक हैं । विद्याल और इन्द्रवारणी—ये इन्द्रायन (तूरी) नामक वृक्षक नाम हैं । अशोम, सूरण और कद—ये सूरन या ओलके वाचक हैं । मुलाक और कुकुरिड—ये दोनों शब्द भी मोषाके अर्थमें आते हैं । लस्कार, कमार, वेणु, मस्कर और तपन—ये दध (यौन) के वाचक हैं । छत्रा, अतिच्छत्र और पालत्र—ये पानीमें पैदा होनेवाले तुणत्रिरोपके बोधक हैं । मालातुणक और भूस्त्रुग—ये भी तुणत्रिरोपके ही नाम हैं । तापन वृक्षका नाम लल और तुमरात्र है । वोगा, मसुक तथा पूग—ये गुप्पारीके अर्थमें आते हैं ॥ १-७०३ ॥

शार्दूल और वीपी—ये व्याम (बाप) के वाचक हैं । हर्षा, वेयरी (वेयरी) तथा हरि—ये जिह्वे के नाम हैं । कल, बोओ और बगह—ये सूअरके तथा कोक, ईहागुग और वृष भेदियके अर्थमें आते हैं । छता, क्कननाभि, लनुबाय और मक—ये मकड़ीके नाम हैं । वृद्धिक और शुकरीट किष्टक वाचक हैं । ['शुकरीट' शब्द खन आदि वाटनेवाले कीटके अर्थमें भी आता है ।] गण्ड और म्नेर—ये समान लिपिमें प्रयुक्त होकराके बाद पपीदा के वाचक हैं । शृषयातु तथा साप्रचू—ये मूत्रक (मूत्र) के नाम हैं । तिक और रोडिग—ये कोयले के वाचक हैं । कट और अरिष्ट—कक (कोर) के अर्थमें आते हैं । कक और कद—ये तुल्यके नाम हैं । कोर, कक और चकुरक—ये तगराके तथा कदम और कदम—ये मधुराभापी रंग का बताने के वाचक हैं । कक्रेडा और पुनिस—ये मधुराभापी मगनेरी लट्टी मस्किनके नाम हैं और कप्या तथा मधुराभासी—ये लो मधुमस्तीके अर्थमें आते हैं । ['हर्ष' के अर्थमें गहरी भा कहते हैं ।] शिरे, पुष्पिन्द्र, भद्र, पटुन, भद्र और अमि—ये भद्र (भेरे) के नाम हैं । वेपी तथा नि

मोरके नाम हैं। मोरकी यागीकी श्रेष्ठा कहते हैं। शकुन्ति, शकुनि और द्विज—ये पक्षीके पर्याय हैं। स्त्रीलिङ्ग पणति शब्द और पञ्चमूत्र—ये पञ्चक पाचक हैं। चञ्चु और तोटि—ये चीजे अर्थमें आते हैं। इन दोनोंमें स्त्रीलिङ्गमें ही प्रयोग होता है। उड्डान और उडौ—य पक्षियों उड़नेके विभिन्न प्रकारके नाम हैं। तुलाय और नीट शब्द झेम्बेके

अर्थमें आते हैं। पेयी [या पयी], कोप और भा अण्डके नाम हैं। इनमें प्रथम दो शब्द केवल पुंलिंग होते हैं। प्रशुक्र, श्रावक, शिशु, वेत, पाक, मन्दिम्—ये शिशुमानक शेषक हैं। सदेर, मूत्रमैत्र, खोम, आष, निकर, घात, निदुरग, कदुरक, मूत्र, वृन्द, पुत्र, राशि और कूट—ये सभी शब्द स्त्रीलिंग पाचक हैं ॥ ७१-७८ ॥

इस प्रकार अदि आगव महापुराणमें क्रोशविक्रम मूषि, वनौषधि अदि ब्रह्मा ब्रह्मना नामक होने लगे निरासठवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ ३६३ ॥

तीन सौ चौसठवाँ अध्याय

मनुष्य-वर्ग

अग्निदेव कहते हैं—अप मैं नाम निर्देवपूर्वक मनुष्य वर्ग, आश्रम-वर्ग, क्षत्रिय-वर्ग, वैश्य-वर्ग और शूद्रवर्गका समग्र वर्णन करूँगा। ना, नर, पञ्चजन और भार्य—ये मनुष्य वर्ग पुरुष या पाचक हैं। स्त्रीको योपित, योगा, अल्य और वधू कहते हैं। जो अपने अमीट वामी पुरुषका साथ समागमकी इच्छासे किंगी नियत उपवेश-स्थानपर जाती है, उसे अमिगारिका कहते हैं। पुत्रग, पुत्रनी और अगती—ये अमिगारिणी स्त्रीके नाम हैं। नमिका और कोटकी शब्द मंगी स्त्रीका शेष करने पाले हैं। [रजोवर्मा होनेके पूर्व अराक्षायकी कन्याको भी 'नमिका' कहते हैं।] अर्षवृद्धा (अपवृद्ध) स्त्रीको [जो गेहभों वस्त्र धारण करनेवाली और पति-निरीता हो] कर्वायनी कहते हैं। दूसरेक पार्श्व रक्षक [स्वाधीन वृत्ति] केय प्रयापन आदि कर्मके द्वारा [जीवन निगाह करनेवाली स्त्रीका नाम तैरप्री है। अन्त-पुराणी वह दागी, जो अमी बूढ़ी न हुई हो—विनये विरज वस्त्र धारण न हुए हो, अगिादी कर्वाणी है। रत्नपण स्त्रीको मन्त्रिणी कहते हैं। वारवी, गणिका और वैश्या—य रक्षिणीके नाम हैं। आहनेषी स्त्रीमें परस्पर मता कहलगी है। पतिगी वरानो मननदा कहते हैं। तार पीपीत औरत मनुष्य क्षत्रिय और गाम्भी करे जाती है। गाम्भीर्य, लेण्य, गाम्भी और गद्व—य गाम्भीर्य शब्द को मर्दका शेष करनेवाले हैं। गन्धक, बन्धक, कन्ति, तन्तु, मृत्तान्त, सज्जन—ये भी गाम्भीर्य अर्थमें शेषक हैं। (गाम्भी, गाम्भी, गाम्भीर्य, गाम्भीर्य) ये वस्त्र-गाम्भीर्य शेषक हैं। गाम्भीर्य, गाम्भी, तन्तु और गाम्भी—ये वस्त्र शब्द स्त्रीके श्रेष्ठतम श्रेष्ठके नाम हैं। अन्त-पुराणी पुंलिंग

और नपुंसकलिङ्ग—दोनोंमें आता है। [यह शब्द और स्त्रीमें संयोगन होने हुए गाम्भीर्यके मांघ विष्णु। भी वानकी। गम और भ्रम—ये दोनों शब्द गाम्भीर्य कर्मके श्रेष्ठ होते हैं। श्रौत, शब्द (पद) और नपुंसक—ये शब्द हैं। हिमशब्द उत्तम होनेवाले नमिका शब्द अर्थमें आता है। बलरुको मांघक कहा है। ही व पुरुषके अर्थमें निचण्डिल और बुरावुधि श्रेष्ठता प्रदेव है। विण्णव नाम कुछ छापी हुई हो, गाम्भी आता है। विण्णव कोई भ्रम का या विद्वत् हो वह शिष्टः योग्य कहलाता है। आरोग्य और अनामन—ये शब्द वाचक हैं। यहरेको एक और बधिर तथा कुतरेको पुत्रः गुरु कहते हैं। रोग अरि के कारण शिष्टा हाव गाम्भी, उपरत तथा छन्दे मनुष्यको कुनि [या कुनि] कहा है। धन, धोर और वरमा—ये गाम्भीर्य (य, विष्णु, दीपी या वारिक) के नाम हैं। इतिहास की पीनय—य शब्दमन्त्र अर्थमें आते हैं। क्षत्रिय शब्द पुंलिंग धर और नपुंसक ध्रुव शब्द स्त्रीके अर्थमें प्रयुक्त होते हैं। धर और धरपु—य गाम्भीर्य नाम है। इतिहास पुंलिंगमें हाव है। शेष, धरपु और शेष—ये शब्द अर्थमें आते हैं। परदशक और निचण्डिल—ये शिष्टों के नाम हैं। विष्णु और विष्णु—ये शब्द स्त्रीके हैं। कर्म, धन, धाम और निचण्डिल—ये शब्द स्त्रीके हैं। धन और शब्दक उग कोटो कहते हैं। शिष्ट श्रेष्ठतम कहते वद आते हैं। गाम्भीर्य शब्द धर और विष्णु कहते हैं। श्रेष्ठतम और श्रेष्ठ—ये शब्दोंके अर्थ

मल-मूत्रके निरोधको अनाह और विन्ध कहते हैं।
 और प्रवाहिका—ये स्रवणी रोगके नाम हैं। शीज,
 इन्द्रिय और शूत्र—ये वीर्यके पयाय हैं। पल्लव, कृष्य
 आमिष—ये मांसके अर्थमें आते हैं। बुषा और अप
 —ये छातीके मांस (हरिण्ड) का शेष करनेवाले
 ['बुका' शब्द कृत्वा हृदयका भा वाचक है।] हृदय और
 —ये मनके पयाय हैं। मेदस्, कषा और वषा—ये
 तलेके नाम हैं। गलेके पीछे की नाड़ीको मया कहते हैं। नाड़ी,
 मनि और शिरा—ये नाड़ीके वाचक हैं। तिलक और
 तेम—ये शरीरम रहनेवाले काले तिलके अर्थमें आते हैं।
 शिवाक दिमागको और दूरिका आँखोंकी बीचकी कहते
 हैं। अन् और पुरीतन्—ये आँखके अर्थमें आते हैं। गुम
 और स्पीहा—बकट (तिन्नी) को कहते हैं। श्रीहा 'श्रीदन' शब्दका
 पुंल्लिङ्गरूप है। अन्न प्रायश्चित्तकी सधियोंके बचनको स्नायु
 और वरुसा कहते हैं। कल्लवण्ड और वड्डत्—जिगर या

लेत्रके नाम हैं। क्कर और कपाल शब्द कलाके वाचक
 हैं। कपाल शब्द पुंल्लिङ्ग और नपुंसकलिङ्ग—दोनोंमें आता है।
 कीकट, कुत्स और अग्नि—ये हड्डीके नाम हैं। रक्त-मांसके
 रदित शरीरकी हड्डीको कहते हैं। पीठकी हड्डी
 (मेदण्ड) का नाम कशेरुका है। 'कोटि' शब्द स्त्रीलिङ्ग
 है और यह मसूरकी हड्डी (लौपरी) के अर्थमें आता है।
 वैण्ड्येरी हड्डीको पशुवा कहते हैं। अन्न, प्रकट, अयस्क,
 शरीर, पर्यं तथा निगद—ये शरीरके पयाय हैं। कट और
 भागिरात्क—ये चूतके अर्थमें आते हैं। 'क' शब्द
 पुंल्लिङ्ग है। कटि, शोणि और ककुत्तरी—ये कमरवा शेष
 करनेवाले हैं। ['कि' शब्दके मतमें उपयुक्त गाँवों की शब्द
 पयायवाची हैं।] छीकी कमरके पिछले भागको नितम्ब और
 अगले भागको जघन कहते हैं। जघन' शब्द नपुंसकलिङ्ग है।
 नितम्बके ऊपर जा दो गड्ढे होते हैं, उन्हें नृपक एव
 ककुन्दर कहते हैं। 'ककुन्दर' शब्द नपुंसकलिङ्ग है। कटि
 मांस-रिक्ता नाम रिक्त और कटिगोष है। रिक्त' शब्दका
 प्रयोग स्त्रीलिङ्गमें होता है। नीचे बतये जानेवाले भग और लिङ्ग
 —दोनोंको उपस्य कहा जाता है। भग और येनि—ये स्त्री
 लिङ्गके शेषक पर्यायवाची शब्द हैं। शिन्ध, मेद, मेदन और
 शेरुम्—ये पुंसपरिधि (लिङ्ग) के वाचक हैं। शिन्ध, कुडि,
 कठर, उदर और शुद्ध—ये पेटके अर्थमें आते हैं। गुम और
 छान पर्यायवाची शब्द हैं। बुकोने अपभ्रंशका नाम पृषक

है। नपुंसकलिङ्ग शब्द तथा भुजान्तर शब्द गोदीके वाचक हैं।
 स्कन्ध, भुजधिरस् और अस—ये कंधेके अर्थमें आते हैं। 'अस'
 शब्द पुंल्लिङ्ग और नपुंसकलिङ्ग है। कंधेकी सधियों अर्थात् हड्डी
 की हड्डीको जघु कहते हैं। पुनर्मर, करकह, नगर और नगर—
 ये नाभके नाम हैं। इनमें 'नगर' और 'नगर' शब्द स्त्रीलिङ्गके छिटा
 अन्य दो लिङ्गोंमें प्रयुक्त होते हैं। अंगूठेसे लेकर
 तजनीतक फैलने हुए हाथको प्रादेश, अंगूठेसे मध्यमा तकको
 ताल और अनामिकातक फैलने हुए हाथको गोकण कहते हैं।
 इसी प्रकार अंगूठेसे कनिष्ठिका अंगुलीतक फैले हुए हाथका
 नाम तितलि (पाल्लि या तिता) है। इसकी छलाई बारह
 अंगुली होती है। जब हाथकी सभी अंगुलियों
 फैली हों, तब उसे चपेट, तब और प्रदक्ष कहते हैं। मुड़ी
 बंधे हुए हाथका नाम रति है। [कोदनीसे लेकर मुड़ी बंधे
 हुए हाथतकके मांसको भी रति' कहते हैं।] कोदनीय
 कनिष्ठा अंगुलीतककी छलाई नाम अपणि है।
 शब्दके समान आश्रयवाची ग्रीवाका नाम पशुमीरा
 और शिरिका है। गलेकी पीछे की अण्ड, पादा
 और इकाटिका कहते हैं। ओठसे पीछेके हिस्सेका
 नाम गिबुक है। गण्ड और गण्ड गले के वाचक हैं।
 गालके निचले भागको हनु कहते हैं। नेत्रोंके
 दोनो प्रान्तोंको अग्रज कहा जाता है। उर्ध्व दिगानेरी
 चेष्टाको कण्ठ कहा जाता है। निहुर, पुत्तल और
 बाल—ये वैद्यक वाचक हैं। प्रतिकर्म और प्रजापा शब्द
 वंशराने और शृङ्गार करनेके अर्थमें आते हैं।
 आरुष्य, वेश और नेरुष्य—ये शब्द प्रत्यक्ष नाटक आदि
 गेयमें भिन्न-भिन्न वेश धारण करनेके अर्थमें आते हैं।
 मसूरकर धारण किये जानेवाले रानका नाम 'रूढाभगि और
 शिरोरज है। दाएले शीघ-शीघमें निरोध हुए रानको शल्ल
 कहते हैं। कर्णि' और तल्लय—ये कानके
 आभूषणके नाम हैं। लपन और लल्लिका गलेमें नीचेतक
 लटकनेवाले शरको कहते हैं। मधोर और 'पूर—ये रेश
 आभूषण हैं। किङ्किरी और शुद्धपट्टिका पुंल्लिङ्गके नाम हैं।
 दैत्य, अयाम और अनाह—ये पद आदिरी सं—रने
 शेषक हैं। परिद और दिगन्ता—ये शीघर
 (पनरा या मर्ग) के अर्थमें आते हैं। पुगने पक्षरों पक्षर
 कहते हैं। मत्तन और उत्तरीय—ये धार या दुपटेके
 अर्थमें आते हैं। पून आदि के लक्ष्य

मण्डलेदार वस्तु हैं । मन्त्रीयें तीन नाम हैं—मन्त्री, भीमनिव और अमात्य । महाप्राय और प्रधान—ये सामान्य मन्त्रियोंके वाचक हैं । व्यवहारके द्रष्टा अर्थात् मामले-मुकदमेंमें फैसला देनेवालेको प्राह्विकाक और अग्रदरश कहते हैं । सुवर्गकी रक्षा जिसके अधिकारमें हो वह भौतिक और कनकाप्यक्ष कहलाता है । अप्यक्ष और अधिवृत्त—ये अधिकारीके वाचक हैं । इन दोनोंका समान लिंग है । जिसे अन्तपुरकी रक्षाका अधिकार मिला गया हो, उसका नाम अन्तर्गणिक है । गौतम, कन्वुकी, रथापराय और औविद—य रथियासकी रक्षामें नियुक्त गिराहियोंके नाम हैं । अन्तपुरमें रहनेवाले नपुंसकोंको पण और पपर कहते हैं । नरक, अर्ध और अनुजीवी—ये गरा करनेवालेके अर्थमें आते हैं । अपने राज्यकी सीमापर रहनेवाला राजा धनु होता है और धनुकी राज्य-सीमापर रहनेवाला नरेश अरना मित्र होता है । धनु और मित्र लोगोंकी राज्य सीमाओंके बाद जिसका राज्य हो, यह [न धनु, न मित्र] उर्द्धास्मिन् होता है । विजिगीत राजाके पृथ्व्यागमें रहनेवाले राजाको पार्थिवमाह कहते हैं । न, रथ और प्रणिधि—ये गुप्तके नाम हैं । मन्त्रियकालमें आयति कहते हैं । तत्काल और तदात्त—ये वर्तमान कालके वाचक हैं । भावी कर्मफलको उदर्क कहते हैं । आग स्थान या पानीकी वात आग्नि काल होनावाले भयका आन्ध्रभय कहते हैं । अपने या शत्रुके राज्यमें रहनेवाले वैजिक या शत्रुके आदिन कारण से तत्क उपस्थित होता है, उसका नाम दृष्टभय है । भर हुए चंद्रका मन्त्रुभय और वृक्षभय कहते हैं ।

खेतके गहूए या हाथीका नाम भृङ्गर और कनवाडका है । मतवाले हाथीको प्रमिय, गर्जित और मन कहते हैं । हाथी की हँडमें निचरनेवाले जलका वनस्प और कनशीर कहते हैं । मृग और अह्वय—ये दो हाथीके होननेके नाम हैं । लगे जानेवाले लड़ेके कौनका बोध करते हैं । इनमें लड़ने तो स्त्रीलिङ्ग और पुरुष पुंलिङ्ग पर नपुंसकलिङ्ग है । रिक्रोम और पुरुष हाथीकी गद्दी और चलने के वाचक हैं । जिसे वेडनेयोग्य पर्वतीय गद्दीको कर्गार और प्रवह कहते हैं । लोला और प्रेक्षा—ये घाल अथवा डोली के नाम हैं । इनका स्त्रीलिङ्गमें प्रयोग होता है । जापोरण, इन्तिपक, हस्यमोह और निगाणी—ये हाथीवानने अर्थमें आते हैं । लूनेवाले गिराहियोंकी भर और पोदा कहते हैं । कश्म और वाण—ये कनक (पत्थर) के नाम हैं । इनका प्रयोग स्त्रीलिङ्गने विना अन्य लिङ्गमें होता है । शिरप्य और शिरप्य—ये शिरपर रखे जानेवाले टोपके नाम हैं । तनुज, वर्म और द्यन—ये भी कनकके अर्थमें आते हैं । आयुक्त, प्रतिनुक्त, पिनद और अविनद—ये वहने हुए कानके वाचक हैं । पेनाकी मोनर्बगीका नाम ब्यूह और कन विनास है । बर और अनीक—ये नपुंसकलिङ्ग राज्य सेनाके वाचक हैं । मित्र सेनामें एक हाथी, एक रथ, तीन घोड़े और पाँच वैदक हो, उस पक्ष कहते हैं । पक्षिसे लगानेवाले अश्वोंको ह्माता कह कर तीन गुना करते जायें तो उसकोचर उपाके व नाम होते—अश्वामय, गुह्य, गण, वादिनी, एतना, तम् और अनीकिनी । हाथी आदि लक्ष्मी अश्वोंके एक रथ अनीकिनी अनाका अनीकिनी कहते हैं । धनुष कण्ड और ह्माता—ये धनुषके नाम हैं । धनुषके लक्ष्मी कोनेको कणि और अटी कहते हैं । गगन मय भागका नाम नमक [वा लम्क] है । प्रारम्भको मोरी, कण, विजिगीती और गुण कहा है । प्रारम्भ, नमक, विजिगीती, नमक, लक्ष्मी और आयुष—ये वाचक वाचक शब्द हैं ॥ १—१६॥

१ अन्तर्गणिक के लक्ष्मी अन्तर्गणिक नाम भी वपुष हाता है ।

२ राजपक्ष । निके अन्तर्गणिकार विजिगीतीके सम्मुखकी वाच राज्य अमय शत्रु मित्र अविमित्र मित्रिज नव अविमित्र मित्रिज है आगे भी ऐसा ही कम है । जो राज्यपर राजपक्षे अमय अमय तथा अन्तर्गणिक है

सेतपुत्र अन्तर्गणिके हाथी ॥ अन्तर्गणिक मयक आनेके लिये वह सदा ही वा आ रहा है—

मेरा	पक्ष	मेरापुत्र	गुह्य	गण	वादिनी	एतना	तम्	अनीकिनी	अश्वामय
१५१	१	३	—	२०	८३	२४३	७२३	२२३५	३३८५
५१	१	—	३३	८३	२४३	७२३	२२८५	—	—
५	८	३५	१५	१२५	८	२४३	२४५	१	१५

या कपोल आदिपर यजमान आदि बनानेकी रचना और है । नृकनदार पेटीको समुद्रक और समुद्र को परिन्द कहते हैं । प्रत्येक उपचारकी पूर्णताका नाम आमोग प्रतिमाह और पतङ्ग—ये पाकदानके नाम हैं ॥ १-१॥
 इस प्रकार यदि आग्नेय महापुराणमें 'कोटोमत मनुष्य-वर्गका वर्णन' नामक तीन सौ चौसठवाँ अध्याय पात हुआ ॥ १५॥

तीन सौ पैंसठवाँ अध्याय महा-वर्ग

अग्निदेव कहते हैं—'शः, अन्वयः, गोत्रः, कुलः, अभिजात और अन्वय—य वंशक नाम हैं । मन्त्रकी स्थापना करनेवाले ब्राह्मणको आचार्य कहते हैं । जिसने यज्ञमें मन्त्री दीक्षा ग्रहण की हो, वह आदेशः, यज्ञ और यजमान कहलाता है । समस्त-वृक्षर आरम्भ करनेका नाम उपक्रम है । एक गुरुके यहाँ साय-माय विद्या पढ़नेवाले छात्र परस्पर 'स्तीर्ण' और एकगुरु कहलते हैं । सम्यः, सामाजिक, समानद और समस्तार—ये यज्ञके सदस्योंके नाम हैं । श्रुतिश्च और वाजक—ये यज्ञ करनेवाले श्रुतिवाजके वाचक हैं । यजुर्वेदके शता श्रुतिरज्ज्वे अर्घ्यः, रामवदके जाननेवालेको उद्गाता और श्रुत्येदके शताको होता कहते हैं । चयाल और मूलकटक—ये यज्ञीय क्षमन्तर स्थाप्ये जानेवाले पाठके छल्लेके नाम हैं । स्थण्डिल और चत्वर—ये दोनों शब्द समान छिन्न और समान अर्थके शेषक हैं । श्रौतये हुण् दूधमें दही मिला देनेसे जा हवनक योग्य वस्तु तैयार होती है, उसे आमिक्षा कहते हैं । दही मिलये हुण् धीका नाम दूधदाज्य है । परमाज्ञ और पायस—य त्वीरक वाचक हैं । जो पशु यज्ञमें अभिमन्त्रित करके मारा गया हो, उसको उपाहृत कहते हैं । परम्पराक, शमन और प्रोक्षक—ये शब्द यज्ञीय पशुका वध करनेके अर्थमें आते हैं । पूजा, नमस्कार, अवधिति, तपस्या, अर्चा और अर्चना—ये समानार्थक शब्द हैं । वग्विद्या, श्रुतया, परिचया और उपाज्जा—ये वेदाके नाम हैं । नियम

और मत—ये एक-दूसरेके पर्यायवाची शब्द हैं । इत्येव शब्द पुँल्लिङ्ग और नपुंसकलिङ्ग—दोनोंमें प्रयुक्त होता है । न वास आदिके रूपमें किये जानेवाले प्रत्यक्ष नाम हुण् है । जिसका प्रथम या प्रधानरूपसे विधान किया हो, उसे 'मुपयन्त्य' कहते हैं और उसकी अपेक्षा अन्य अप्रधानरूपसे जिसकी विधि हो, उसका नाम अनुपम है । कस्यके अर्थमें विधि और क्रम—इन शब्दोंका प्रयोग कल्प चाहिये । यशुका पृथक्-पृथक् ज्ञान [अथवा ब्रह्मज्ञान] ब्रह्म इत्येके पर्यायवाची निश्चय] विवेक कहलाता है । [आषणीपूर्णिमा आदिके दिन] संस्कारपूर्वक वेद स्वाध्याय आरम्भ करना उपकरण या उपाक्रम कहलाता है । मिश्रः, परिमृष्टः, क्षमन्दी, पाण्डुरी तथा मरुची—सन्तुष्टी पर्यायवाची शब्द हैं । जिनकी योगी उदा तस्य है, वे श्रुति और स्तवयगा कहलाते हैं । जिस वेदपत्र और ब्रह्मचर्यके मतको विधिवत् उपास कर लिया है, उसे अभी दूसरे आश्रमको स्वीकार नहीं किया है, उसको लज्ज कहते हैं । निवृत्ति अर्थात् सम्पूर्ण इन्द्रियों पर नियम कर ली है, वे 'पति' और 'पति' कहलाते हैं । एक साध्य नित्यकर्मका नाम यम है तथा जो कर्म ब्रह्मचर्य एवं कर्मो कर्मो अथर्वस्य श्रुतानुसर क्रिये जानेयोग्य होता है, उसे (जनः, उपवास आदि) नियम कहलाता है । ब्रह्मन्, ब्रह्म और ब्रह्मछातुष्य—ये ब्रह्ममात्रकी प्राप्तिके नाम हैं ॥ १-१॥

इस प्रकार यदि आग्नेय महापुराणमें 'कोटोमत ब्रह्मवर्गका वर्णन' नामक तीन सौ पैंसठवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ १५॥

तीन सौ छालठवाँ अध्याय क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र-वर्ग

अग्निदेव कहते हैं—'शूभामिषिकः, राजन्यः, ब्राह्मणः, क्षत्रिय और त्रिपटु—य क्षत्रियके वाचक हैं । जिस राजाके क्षमने सभी क्षमन्त-वर्गके मन्त्रक छल्लेके नाम हैं । उसे यज्ञीय

कहते हैं । जिसका समुद्रपदन्त समूची भूमिपर मन्त्रित हो, उस समुद्रपदन्त नाम चक्रपत्ती और कार्ययोग्य है उसे वृत्ते राजाओंको [जो ऋते छोटे मन्त्रोंके प्रयोग हैं, उन्हें

मण्डलेनार करते हैं। मन्त्रिकों तीन नाम हैं—रात्री, धीमन्त्रि और अमार्य। महामात्र और प्रवान—ये सामान्य मन्त्रियोंके वाचक हैं। स्वयम्भुवो द्रष्टा अर्थात् मामने मुकुटमेंसे देखा देनेवालेको प्राद्विवाक और अपदार्थक कहते हैं। सुवर्णकी रक्षा जिसके अधिकारमें हो वह भौतिक और कनकाध्यक्ष कहलाता है। अण्यक्ष और अधिकृत—ये अधिकारीके वाचक हैं। इन दोनोंका सम्मान मित्र है। जिस अन्तर्पुरकी रक्षाका अधिकार गौर गया हो, उक्त नाम अन्तर्वर्णिक है। भौतिक, बन्धुनी, स्थापय और पौवद—य गतिरासकी रक्षामें निपुण सिपाहियोंके नाम हैं। अन्तर्पुरमें रहनेवाले नपुणवर्णको पण और करार कहते हैं। मरक, अर्ध और अनुजीवी—य गेरा करनेवालेके अर्थमें आते हैं। अपने राज्यकी सीमापर रहनेवाला राजा शत्रु होता है और शत्रुती राज्यसीमापर रहनेवाला नरेश भरना मित्र होता है। शत्रु और मित्र दोनोंकी राज्य सीमाओंके बाद जिसका राज हो, [न शत्रु, न मित्र] उदासीन होता है। विजिगीषु राजाके प्रथमभागमें रहनेवाले राजाको पार्ष्णिमाह कहते हैं। रा, रथ और प्रविधि—ये गुप्तचरके नाम हैं। भविष्यकालमें आपत्ति करते हैं। तत्काल और तदन्तर—ये वृत्तमात्र कालके वाचक हैं। भावी कर्मफलको उद्दर्शक कहते हैं। भाग लाने या पानीकी वात धार्मिक कारण होनेवाले भयके अद्वय्य कहते हैं। अपने या शत्रुन राज्यमें रहनेवाले भौतिक या भौरी आदिने कारण जो राज्य उपभूत होता है, उसका नाम हयभय है। भरे हुए पड़को भद्रगुम्भ और पुनगुम्भ कहते हैं।

१। अन्तर्वर्णिक के लिये अन्तर्वर्णिक नाम भी प्रयुक्त होता है।

२। साम्येक नैतिक बन्धुगुणोंसे विभिन्नानुके न पुराणों वाचक नाम शत्रु शत्रु मित्र भविष्य भविष्य नव भविष्य मित्र होते हैं आगे भी ऐसा ही कम है। इन वाचक नामोंके समस्त अर्थयुक्त नामों का नाम है।

छोनेके गुह्य या हाथीका नाम गुह्य और कनकडुका है। मतवाले हाथीको प्रमिष, गर्जित और मन्त्र कहते हैं। हाथी की खूंखुरे निकलनेवाले जलवायु रम्य और कशीर कहते हैं। मृगि और अङ्गुल—ये दो हाथीको हॉनेने नाम में लिये जानेवाले मोहके कौटका बोध कराते हैं। इनमें छवि तो म्नीलित्र और अङ्गुल पुंलिङ्ग एवं नपुणवर्णिक है। पवित्र और कुण हाथीकी गली और गुह्य वाचक हैं। जिन्होंने वैश्वेदेवोत्तर पदवासी गरीका कर्गोत्तर और प्रवह्य कहते हैं। गेला और प्रेक्षा—ये गुह्य अथवा छेकी के नाम हैं। इनका म्नीलित्रमें प्रयोग होता है। लणेरण, हस्तिपद, हस्तिगोद और निपाणी—ये हाथीबन्धने अर्थमें आते हैं। लणेरण सिपाहियोंको भू और घोड़ा कहते हैं। कडक और वाण—ये कनक (गुह्य) के नाम हैं। इनका प्रयोग म्नीलित्रमें मित्र अथ म्नीलित्रमें होता है। शीघ्र और शिरक—ये सिपाह लम्बे जानेवाले टोपके नाम हैं। गुण, कर्म और दान—ये भी कनकके अर्थमें आते हैं। अमुक, प्रतिमुक, पितृद और अविन्द—ये रहने हुए कनकके वाचक हैं। छेनीकी मोलबनीका नाम कूट और कृत्स्नाध है। शत्रु और अनीक—ये नपुणवर्णिक शत्रु भेनाके वाचक हैं। जिस भेनामें एक हाथी, एक रथ, तीन घोड़े और पौन पैदल हो, उसे पवि कहते हैं। पविसे समस्त अङ्गोंको क्मत्ता बात कर तीन गुना करते जाये तो उद्योत्तर उपर्ये ये नाम होते—मेतामय, क्म, गण, वादिती, श्वतना, रम् और अनीकिनी। हाथी आदि सभी अङ्गोंके पुक्त रण अनीकिनी भनाको अन्वेषिणी कहते हैं। वनुर, कोष्ण और हस्तिग—ये वनुर नाम हैं। वनुरके गेती वाचको कृषि और अदनी कहते हैं। उक्त मय भयका नाम नमक [या लम्बक] है। प्रवह्यको मोरी, कृ, विजिती और गुण कहते हैं। प्रवह्य, गण, विजिती, निपाणी, गण और आधुग—ये वाचक वाचक हैं ॥ १—१६ ॥

मेजगुण अन्तर्वर्णिकोंके लिये अन्तर्वर्णिक नामों का नाम है—

मेज	वर्ण	मेजगुण	रुम	रु	वर्ण	गुण	वर्ण	अन्तर्वर्णिक	अन्तर्वर्णिक
१००	१	१	—	२०	८१	१०१	१०१	११	११
५१६	१	—	३	८१	८८१	१०१	१०१	११	११
१००	१	१	१	११६	८	१०१	१०१	११	११

परतु 'पशन्' 'भद्रान्' शब्दतत्त्व रूप तर्को लिंगादि समान होते हैं। यथा—दश त्रिय, दश पुत्रा, दश पुष्य इत्यादि। इसी प्रकार अष्टादशतक समानता चाहिये। मन्व्यामात्रका बोध कर्तान्न लिये इन शब्दोंका प्रयोग नहीं होता; अतएव 'विप्राणां गतम्' इत्यादिसे समान 'विप्राणां दश' यह प्रयोग नहीं हो सकता। विंशति आदि सभी मन्व्यावली शब्द सरया और संख्यय दोनों अर्थोंमें आते हैं तथा वे नित्य एक वचनान्त माने जाते हैं। [यथा मन्व्यर्थमें—विंशति पदा । मन्व्यामात्रमें—विंशति पदानाम् इत्यादि। परतु इनकी एकवचनान्तता यत्र मन्व्यय अर्थमें ही मानी गयी है।] मन्व्यामात्रमें य द्विवचन और बहुवचन भी होते हैं [यथा दा वीम; तान वीय अदिक् अर्थम्—हे विश्वी, ययो विश्वतय—इत्यादि]। ऊनविंशतिमै केन्द्र नवनवति तर सभी मन्व्याद्यन्त आलिङ्गित हैं [अतएव 'विश्वस्या पुत्रै' इत्यादि प्रयोग होता है]। 'वदन्ति' से लेकर दश, पहर आदि वाद भन्ना दम्भुन अधिक हैं [यथा वदन्ति (१०), शतम् (१००), सहस्रम् (१०००), अशुतम् (१०००) इत्यादि]। मान तान प्रकरणे होते हैं—तुल्यमान, अनुलिमान और प्रथमान। पौव गुणे (रती) का एक मात्रक (मात्रा) होता है ॥२४-३५॥

छोटे मापनका एक अंश होता है, इसीको कर्ष भी कहते हैं। कर्ष पुंलिङ्ग भी है और नपुंसकलिङ्ग भी। पार कर्षका एक पत्र होता है। एक अंश छोटा 'सुवण' और विश्व कहते हैं तथा एक पल सुवणका नाम 'पुरविश्व' है। छो पलकी एक 'गुला' होती है, यह कोलिङ्ग शब्द है। वीर तुलाको 'भार' कहते हैं। सौरीय रूपका नाम कापापण और कारिक है। तौन पैगो प्यव कहते हैं। द्रव्य, विद्य, स्वपत्तय, विषय, श्रवण धन और वसु—य पनर कायक हैं। कोलिङ्ग गात ३६ और पुत्रिङ्ग आरुद—य पीतत्रय अर्थो प्रुता होते हैं। ताका नाम—ताक्षर; अन्य तथा औदुम्बर है। ताका, कलका और आपय—य लार्द अर्थोंमें आते हैं। शर और कव—य का रूफ नाम है। तल, रस, भू और पर—य पणके कायक हैं। मीने पैगम नाम गरल [या गरल] है। त्रु, गीत और विषय—य गीतार अर्थोंमें प्रयुक्त होते हैं। ॥ ३६-४०॥ अत्रिण तथा फन—य गुरु

फनर वचक हैं। मधुच्छि और त्रिषध—य मासक नाम है। रग और रग—रोगार विरु और तुल—३६के तथा वृन्टी (जुन्टी) और मन शिष्ण—मैन्तिर नाम हैं। यक्कार और पाय—यपायनी शब्द हैं। त्वन्धीरा और वशलायना—यशलाचनर कायक हैं ॥ ४०-४२ ॥

बृषन्, जरयन् और गूद—य गूदजातिक नाम हैं। गण्डाल एव अत्यन्त जातिगो वशगार कहलती है। शिल्प कर्मक जातको वर और शिल्पी कहते हैं। [इनमें वर, यवद आदि सभी आ जाते हैं।] समान जाति शिल्पियों परजित हुए समुदायको भणि वक्त है। यह स्त्री, पुरु और पुंलिङ्ग दोनों प्रयुक्त होता है। निष मानेरायिका रक्षाजीर और निषकार कहते हैं। तथा, तथा और वषणि—ये वरुष नाम हैं। गात्रिणम और स्वागार—य सुनारक कायक हैं। नाह (दण्ड) का नाम है गात्रित तथा अन्तासायी। बरु वरनरात मरियरा नाम जपल और अमाना है। देवाजीव और देवत—य देवगुण जीविका चलनरातेक अर्थोंमें जाते हैं। अरनी क्षिपके छय नाटक दिवाकर मजन निरात करनेवाले मटयो जायाजीव और खेदप कहते हैं। राजाना मजदुरी कर गुजर करने वाले मजदुरका नाम भतर और भविभुर्द है। निरग, पामर, नीच, प्राशुत, वृषजन, विरति, अपर और मास—ये नीच वचक हैं। दागता एत, दात्र और चटक भी कहते हैं। पद, शय और दध—ये चटुरी अर्थोंमें आते हैं। पृगु और दुपक—य प्यव नाम हैं। नाहलता वाजहाल और विचरिण कहा है। पुतई आदिके काममें पुत घण्टा प्रयोग होता है। पञ्चात्मिक और पुत्रिण—य पुतका का गुटिका नाम है। कर्ष शब्द ज्वान पशुमर्ष अर्थोंमें आता है [ता ही वर वरुषा भी वाक है]। रान रानर पम्पन का वरु रानर पीटीको मन्व्यय, परत ता देता कहा है। सुस्य और कथपय—य समान अर्थोंमें वाक्य है। इनका समानता तीनों लिङ्गोंमें प्रयोग होता है। अत्रिण और प्रविष्टि—य पण भणि के अर्थोंमें वाक्य है। इस प्रकार मन्व्यावली अर्थोंका वजन निग गता ॥ ४१-४९ ॥

इस प्रकार अत्रिणम महापुत्रमें कल्पन, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र-वर्ग का वजन ज्ञात हो

गता तथा अध्याय पूरा हुआ ॥ ३६६ ॥

तीन मौ मडमठवों अध्याय

मामान्य नाम लिङ्ग

अस्मिन्वद्वय कहते हैं—युगलम् । अरु मैं सामान्यत
नामलिङ्गना धनन करणा [इस प्रकरणमें आय हुए शब्द
माय हैं। हाग, का अपने विराध्यर्थ अनुयाय तीनों लिङ्गमें
प्रयुक्त हो गये हैं]। आप उहाँ ध्यान केसर मुन । सुश्रुति,
पुण्यश्री और मय—२ शब्द पुण्यश्री और सौम्यशाली
पुराणर क्रिय आते हैं । जिनकी अभिगता, आगया या अभिग्राय
महाश्री, २ है महाश्री और महाश्री कर्त है । [त्रिभु
हन्व सुद्ध, गाल, कामल, तथा एव भागुद्ध ही व हृदयानु,
सुद्धय और सुद्धय रत्ना । है ।] प्रसाग, निपुण, अभिरु,
विश, निगत और विगति—युगलय एव कालर अर्थमें
आते हैं । वगैरा, शूलक, गन्गीण्ड और गुरुम्—य
अधिक दान करनेवालेन करत है । हुता, हुतर और
बुधल—य भी प्रसाग, लुपर एव भुव ही अर्थमें आते
हैं । भयान, उमुक्त और उमुक्त—य उभागी एव कर्पययण
पुराणे लिपि प्रयुक्त हो । है । अत्रिक घनवान्ना इत्य
और आर्य कहा है । पवित्र अभिभू, नायक और अभिप
य स्वाधीन कर्तक है । शमीशान्, श्वाण लग
काल—य शोभा और भीम तथ्य पुराण अर्थमें आते हैं ।
स्वतन, हरी और अनादृत शान स्वाधीन अर्थमें आते
हैं । गन्धू और गुरुक गलिहान क भेदा नाक कर्ताके
पुराणर अर्थ में आते हैं । गीतमूल और तित्तिय—य अल्लो
तथा वदुत विवक्ष्य । काम पूरा करनेवाले पुराणर वाक्य
है । विता विनार काम करनेवालेका शब्द और
कामविनारी कहते हैं । का काय करनेमें बीज हा वद
दुष्ट कर्ता है । कमल और कमल—य तत्परापुष्पक
कर्म करनेवालेन वाक्य है । आनेवालेका भयक, स्मर
और अघर कर्त है । कल्प, गहन और पञ्च—य
कामाग गया है । विनीत और विनीत—य विनययुक्त
पुराणर अर्थ कर्तक है । पूण्य और विपात—ये दुष्ट
लिपि प्रयुक्त होत हैं । प्रतिगन्तय पुराणर अर्थ में निष्ठ
और प्रगल्भ गन्त प्रयोग होता है । मोरक और भीक—
हर्षकर, कर्ता और अभिगन्तक प्रगल्भ करनेवालेके,
पूण्य, भविष्य और भविता दानवालेन तथा शता, विदुर
और विदुः—य अनकराके वाक्य है । मय,
कोर, उमर और बीज—ये पतवालेके अर्थमें आते हैं

[भाव गक नान्त भी होता है, इतर भाव शर
श्रीवाण इत्यादिरूप दान है] । चण्ड और अस्वत कर्त
अभिग कोष करेगा पुराणर बोध है । भय
अनुसर कर्तनेवालेका देवद्रव्य और धर और घने
विषयद्रव्य कहते हैं । इसी प्रकार तथ्य वस्तु
मध्यम और तिच्छा तन्त्रेका तिर्यक् कर्ता है । शत्रु
पद, वगी और वारक—य दुष्टा वक्ता अर्थमें
होत हैं । वस्तु नायकान्त्र तन्त्रेका शत्रु
नागल कर्ता और रहगश्वाका कर्ता है । गन्ध
चिह्न—य विचार हुए पुराणर कर्तक है । शिष्ट
ग्यत शब्द वद (बंध हुए) का गेव करनेवालेका है ।

शत्रु और शत्रु—य आवाक कर्तवालेक अर्थ में
है । [नायक नायक नाममें जो गल्लर लिपि पुराण
पुक्त स्तुति वाट किया जाता है, उसका नाम नायक है ।
गन्गीशत करनेवालेको नादीवादी और गन्गीर खते
हैं । कर्तक और उपरक—य वीर्यक अर्थमें आते
हैं । गिम्न और व्याकुल—य व्याकुल पुराण
अर्थ करनेवाले हैं । उद्योग, दूर, पतक और वगैरे
दुग्धनी दोर करनेवाले विद्व गनुष्ये वाक्य है । टाके
पूत और वक्क कहते हैं । वैदेह (वैदेह) और रत्न—ये
गुराके वाक्य हैं । रूप और सुद्ध—य कर
(वगैरे) क अर्थमें प्रयुक्त होता है । मार्गक, वाक और
अर्थ—ये मार्गक करनेवालेक अर्थमें आते हैं । अरुण
महप्रराग और अरुण तथा शुभा भागीर शुभनी
और शुभक कर्तक है । वक्त मनोरम और दान
कृत्तर अर्थमें वाक्य है । दण्ड, प्रभाष्ट और प्रमोद—ये
मिषक सामान्य वाक्य हैं । असार, स्तु ताक हल—ये
निसार अथवा बोध करनेवाले हैं । मुल्य, रव गीमक,
भेषा, पेष्ट और पुष्क—य लेखने वाक्य हैं । दान,
अमय, अमीय तथा अमिद शब्द भी इसी अर्थमें आते हैं ।
वद, उर और विपुल—य विपुल अर्थमें वाक्य है । वन,
वीर्य, शृणु और वीर—ये शृणु वा मार भयक लेख
कर्तक हैं । हाक, कल्प, शुभक, गुरु,
लक्ष्म, दध, दृष्ट, तनु, माता, मुदि, ला और कय—ये
लक्ष्म वा शुभ अर्थमें वाक्य हैं । भुविष्ट, पुष्ट और शुभ—

ये दोनों परमात्मामें हीन हो जाते हैं । परमात्मा सत्स्वरूप
होय और शुद्ध है । यह आत्मा (बुद्धि-जादि) से
इस प्रकार अर्द्ध अन्धम महापुरुषमें मिलित,
सौ अणुपर्यंत अन्धाय भूत हुआ ॥ १६८ ॥

गर्भा परे है । सदी वर्षा ईश्वर—(तर्क) कहता है ।
उसमें ताम और लालि आदि की कल्पाएँ उनी हैं ॥ १९-२० ॥
मैनिटिक तथा प्राइम प्रत्यक्ष रूपों न'त तन
सौ अणुपर्यंत अन्धाय भूत हुआ ॥ १६८ ॥

तीन सौ उनहत्तरवाँ अध्याय

आत्यन्तिक प्रलय एवं गर्भकी उत्पत्तिका वर्णन

अग्निदेव कहते हैं—वसिष्ठजी ! अब मैं 'आत्यन्तिक
प्रलय' का वर्णन करता हूँ । जब जगत्के 'आत्यन्तिक'
आधिदैविक और आधिभौतिक शक्तियोंको जानकर मनुष्यको
व्यवहारों में वैराग्य हो जाता है, उस समय उसे शान होता
है और जानने इस सृष्टिका आत्यन्तिक प्रलय होता है [यही
जीवात्मा का मोक्ष है] । आध्यात्मिक कलाप (ध्यात्मिक) और
'मानसिक' भेदमें दो प्रकार का होता है । ब्रह्मन् ! शारीरिक
लापों में अनेकों भेद हैं, उन्हें श्रवण बीजिये । जीव भोग
हेतु परित्याग करने अपने कर्मों में अनुसार पुन गर्भमें
जाता है । वसिष्ठजी ! एक 'आतिवार्द्धिक' एक शरीर होता
है । वह शरीर मनुष्योंको धृष्टशुक्र उपस्थित होने पर प्राप्त
होता है । विप्ररा ! यमराज के पुत्र मनुष्यों उध आतिवार्द्धिक
शरीरको यमराजके मार्गमें ले जाते हैं । धन । दूसरे
प्राणिनोंको न तो आतिवार्द्धिक शरीर मिलता है और न वे
यमराजके मार्गमें ही ले जाये जाते हैं । तत्पश्चात् यमराजमें
गया हुआ जीव कभी स्वर्गमें और कभी नरकमें जाता है ।
जै। यह नामक यममें लगे हुए पक्षे कभी पानीमें डूबते
हैं और कभी ऊपर आते हैं, उन्हीं तरह 'जीव' कभी स्वर्ग
और कभी नरकमें 'उपर' लगे हुए पक्षे । अतः । यह
लोक कमभूमि है और पल्लव कमभूमि । यमराज जीवको
उपर कर्मनुसार भिन्न भिन्न प्राणियों तथा नरकोंमें डाल
करते हैं । यमराज ही जीवोंका नरकोंका वसिष्ठ समये
लाते हैं । यमराज की इनका निष्ठा एक समझना चाहिये ।
जीव कायारूप दोन गर्भों प्राप्त करते हैं । यमराज जब
मनुष्यों परमात्मा पर ले जाते हैं, तब वे उपर्यो कर
देता है । [उपर्यो कर्मों पर शिवा कर है—] यदि
पौर पर मा दाता है तो उपर्यो पुन कर है और यदि
परी होता है तो अर्द्ध पर्यो उ दण्ड देता है । शिवा
उपर्यो पुन और अग्रम कर्मों पर शिवा कर है । यमराज
दाता वसिष्ठजी ! यमराज यमराजको अर्द्ध विहृष्ट

नहीं होता । तब तक जीव आतिवार्द्धिक शरीरमें ही रहकर दिव्य
रूप विष्टोंका भोजनके रूपमें अर्द्ध पर्यो ले जाता है ।
तत्पश्चात् प्रत्यक्षमें पहुँचकर वेतदेह (आतिवार्द्धिक शरीर)
का त्याग करता है और दूसरा शरीर (भोगदेह) प्राप्त करी
भूत प्यासों युक्त हो निकल आता है । उस समय यम शरीर
भोजनके लिये शिवा दे, जो शरीरके रूपमें उपर्यो निमित्त
कला अन्न दिया गया होता है । तबसे निमित्त विष्टदान
किये बिना यमको आतिवार्द्धिक शरीरमें पुन प्राप्त नहीं
मिलता । वह उन्हीं शरीरमें रहकर यम शिवा भोजन
करता है । वसिष्ठजीकला साद करने पर एक करे पर्यो
वह वेतदेहको छोड़कर भागदेहको प्राप्त होता है । भागदेह
दो प्रकार के लाये गए हैं—छम और अग्रम । भोगदेहके
द्वारा कर्मजनित कष्टोंको भोजनके पश्चात् जीव शरीरके
गिरा दिया जाता है । उस समय उपर्यो स्वर्गमें हुए
भोगदेहके निशान पर जाते हैं । ब्रह्मन् ! यदि जीव
भोगदेहके द्वारा पहले पुष्पके पत्रस्वरूप स्वर्गका सुख भोग
लेता है और पत्र भोगका शरीर रह जाता है तो वह प्राणिनों
मनुष्य दूसरा भोगशरीर प्राप्त करता है । पर्यो जो पहले
पत्रका पत्र भोगकर पीछे स्वर्गका सुख भोगता है, वह भोग
उपर्यो शरीर स्वर्ग अर्द्ध शरीर पर्यो अर्द्ध शरीर
पत्रकने पर्यो नम लेता है । वसिष्ठजी ! यदि जीव
पुष्प रहते हुए पहले स्वर्गका सुख भोगता है तो पत्र भोग
उपर्यो शरीर पर्यो पुन भोग शिवा पर्यो (भोगशरीर)
शरीर प्राप्त करता है । जब कभी भोगका शरीर ही रहने
रह जाता है तो अर्द्ध शरीर पर्यो पुन प्राप्त शिवा पर्यो
नरक शिवा दुष्मा जीव शरीरके अर्द्ध शरीर पर्यो
भोग देता है, शरीरके अर्द्ध भोग देता है । पर्यो ॥
(अर्द्धशरीर) पर्यो शरीर पुन पर्यो शरीर
पत्र (पत्र) पर्यो शिवा शरीर) पर्यो शरीर
दूसरे भोगमें रह करीभूत होता है । अर्द्ध शरीर पर्यो

तत्प्रकारकी है—पहली गाँव धारण करनेवाली, दूसरी कंधारिणी, तीसरी जिग एव प्लेहाका आश्रय देनेवाली, चौथी मेदा और अस्थि धारण करनेवाली, पाँचवीं मज्जा।

इस प्रकार अग्नि अथवा महापुरुषमें अभ्यन्तिक प्रत्यक्ष तथा गमकी उत्पत्तिका बगन नामक तीन

सौ सत्तरवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ ३६ ॥

तीन सौ सत्तरवाँ अध्याय

शरीरके अवयव

अग्निदेव कहते हैं—वसिष्ठजी ! कान, स्त्रवा, नेत्र, श्रोत्र और नासिका—ये ज्ञानेन्द्रियाँ हैं । आकाश, वायु, जल, अग्नि, पृथ्वी, वायु, अक्षर और अक्षर—ये अक्षर हैं । आकाश आदि पाँच भूतान् गुण हैं । गुदा, उपस्थ, क्लिष्ट या मोनि, हाथ, पैर और बाणी—ये 'कर्मन्द्रिय' कहते गये हैं । मलत्रयाग, विषयजनित आनन्दका अनुभव, चक्षु, चक्षु तथा वातालाप—ये 'ममज्ञ' उपयुक्त इन्द्रियोंके अवयव हैं । पाँच कर्मन्द्रिय, पाँच ज्ञानेन्द्रिय, पाँच इन्द्रियोंके अवयव, पाँच महाभूत, मन, बुद्धि, आत्मा (महत्त्व) और अयत्त (मूढ प्रवृत्ति)—ये चौरास तन्त्र हैं । इन सबमें से एक है—पुरुष । वह इनके मयुक्त भी रहता है और पृथक् भी, जैसे मछली और जल—ये दोनों एक साथ मयुक्त भी रहते हैं और पृथक् भी । रजोगुण, तमोगुण और सत्वगुण—ये अवयव आश्रित हैं । अन्तःकरणरी उपाधिसे युक्त पुरुष 'बीज' कहलाता है, वही निरुपाधि स्वस्वपम परब्रह्म कहा गया है, जो सारा कारण है । जो मनुष्य इन परम पुरुषको जान लेता है, वह परमपुरुषको प्राप्त होता है । हम शरीरके भीतर गत 'आत्मा' माने गए हैं—पहला अध्याय, दूसरा 'अध्याय', तीसरा 'आत्मा', चौथा चित्तान्तर, पाँचवाँ पञ्चाशय, छठा वातशय और सातवाँ मृदाशय । भिन्नोक्त है कि सातके अनिरिक्त एक अवयवों 'आत्मा' भी होता है, जिसे 'आत्माशय' कहते हैं । अग्नि, वित्त और चित्त पञ्चाशय होता है । शत्रुत्वमें भी वीर्य वेनि कुछ पैल जती है । उनमें सन्निहित चित्त हुआ वीर्य गमनात्तरक पहुँच जाता है । गमनात्तरकमें आहारका होता है । वही अनेक रज और वीर्यको धारण करता है । वीर्य शरीर और गमनानुसार उनमें केश प्रकट हो । है । शत्रुत्वमें भी यदि वीर्य बल, चित्त और वीर्य अश्रुत हो तो उनमें रिक्त (केवल) नहीं अन्तः । [येनी दृष्ट्यमें

शरीरमा और पुरीषको धारण करनेवाली, जो पञ्चाशयमें स्थित रहती है, छठी पित्त धारण करनेवाली और सातवाँ मृदा धारण करनेवाली है । यह पञ्चाशयमें स्थित रहती है ॥ ३७-४० ॥

वह गर्भ धारणने योग्य नहीं रहती ।] महामाग ! बुद्धि, पुष्पक, प्लेहा, मज्जा, कोश, हृदय, मांसा तथा तन्त्र रहते हैं । ये सभी आशयमें निरुद्ध हैं । प्राणिमये पञ्चये जाने वाले शरीर के प्लेहा और मज्जा होते हैं । धर्मन ज्ञाता वसिष्ठजी ! रक्तके केनेमे पुष्पकरी उत्पत्ति होती है । इसी प्रकार रक्त, पित्त तथा तन्त्र भी उत्पन्न होते हैं । मेदा और रक्तके प्रशरते बुद्धिकारी उत्पत्ति होती है । रक्त और मांसके प्रशरते देहधारियोंकी अर्थात् बनती हैं । पुष्पकरी और कोश परिमाण गाढ़े तीन व्यास व्यास जाता है और वदनेत्ता पुष्पक चिपचिपी अर्थात् तीन व्यास लंबी बनती है । रक्त और वायुके संयोगसे कामरा उदय होता है । कफ प्रसारण हृदय प्रकट होता है । उग्रा आकार कमने समान है । गमना भुग नीचेकी ओर होता है तथा उग्रा गमका जो आगना है, उनमें जीव स्थित रहता है । चेतनत्व सम्पन्न रहनेवाले सभी भावोंकी स्थिति पती है । हृदयक वनमागमें प्लेहा और दक्षिणभागमें मज्जा है तथा इनका प्रकार हृदय कमने दक्षिणभागमें कोश (पुष्पक) की भी निहित बापी गयी है । इन भावोंमें रक्त और रक्तके प्रशरित करनेवाले वीर्यको है, उनका भूतनुमान इन्द्रियोंकी उत्पत्ति होती है । नक्षत्रमागमें जो 'गमना' है, वह वीर्य गमना होता है । उग्रा प्रशरित गमने वीर्य माना गया है तथा कोश जो वृत्तमान है, वह माने स्वयं गमना भाग प्रकट होता है । स्वामागमें उत्पत्ति विना होती है । हम माना और विना—माने गमने गमना प्रशरित चाहते । मांस, रक्त और वीर्य विहाय निर्माण होता है । रक्त, रक्त और मांस अन्तःकरणरी उत्पत्ति होता है । प्रशरित हम माना वनने चाहते—मज्जा, हृदय, वीर्य, कफ, विहाय, मांस, रक्त, मांस, वीर्य (मृदाशय) और बुद्धि [वीर्यकी शक्ति या पुरी] तथा स्वयं

(नख) गोल्ह यताया गयी है । दो हाथमें, दो पैरमें, चार पीठमें, चार गलेमें तथा चार पैरमें लेकर मिरतक समूचे शरीरमें है । इसी प्रकार 'जाल' भी खोल देताये गये हैं । मांसजाल, स्नायुजाल, शिराजाल और अस्थिजाल—ये चारो पृथक्-पृथक् दोनों कन्धद्वयो और पैरकी दोनों गाँठोंमें परस्पर आवद्ध हैं । इस शरीरमें छ' वृक्ष माने गये हैं । मनीषी पुरुषाने दोनों हाथ, दोनों पैर, गन्ध और छिन्न—इन्द्राग्नि उनका स्थान बनाया है । पृथक् मध्यभागमें जो मेकदण्ड है, उगने निकट चार मागमयी छारियाँ हैं तथा उसनी ही पधियाँ भी हैं, जो उन्हें बाँधे रखती हैं । नास छोरणियाँ हैं । इनमेंमें पाँच तो मन्त्रकरे आश्रित हैं और एक एक मेढू (लिङ्ग) तथा निहामें है । हड्डियाँ अग्राह हजार हैं । सूक्ष्म और स्थूल—दोना मिलकर चौंसठ दाँत हैं । बास नाथ हैं । इनके अतिरिक्त हाथ और पैराधी शाल्यपाद हैं, जिनके चार स्थान हैं । अँगुलियोंमें छठ, एडियामें दो, गुतरोंमें चार, अरविषोंमें नार और जंघोंमें भी नार दो हड्डियाँ हैं । घुटनोंमें दो, गात्रमें दो, ऊरुओंमें दो तथा कल्कोर मूलभागमें भी दो हड्डियाँ हैं । हस्त्रियने स्थानों तथा ओषणिकरमें भी इसी प्रकार दो-दो हड्डियाँ बनायी गयी हैं । मगध भी योनी भी हड्डियाँ हैं । पीठमें पैतागण और गणध भी पैतागण हैं । गणकी हस्त्रिय, ठोड़ी तथा उगरी जड़म ग-दा अग्नियों हैं । लज्जा, नेत्र, कपोल, तापिका, नरण, पस्त्री, तापु तथा अनुद—इन म में सूक्ष्मरूपम पहचर हड्डियाँ हैं ।

इस प्रश्न अग्नि आश्रय महापुराणमें 'गर्गोत्तरविमोक्ष बणन' नामक तान भी गतरवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ ११० ॥

तीन सौ डकहत्तरवाँ अध्याय

प्राणियोंकी मृत्यु, नरक तथा पापमूलक जन्मना वर्णन

अग्निदेव कहते हैं—सुने । मैं यागव्रत मार्गकी पहिले नाना कर बुझा हूँ, इस समय मनुष्योंकी मृत्यु कर विद्वाने कुछ विद्वान कहेंगे । शरीरमें जो यागव्रत बग बद्ध है तो उसकी प्रेरणा ऊष्मा अथवा चित्त भी प्रवेश हो कर दे । वह चित्त नार शरीरका गोकर्ष मनुष्य दायेको बहाल कर देता है तथा प्राणके स्थान और समोका सन्देश का बहाल दे । किं हाँउम बाधुका प्रवेश होता है और वायु बनने निश्चयेर विद्वि हँदने लगती है । दो नेत्र, दा दन्त, दा नखियाँ और एक ऊपका ब्रह्मण्य—ये पाप

मस्तकमें दो शङ्ख और चार कपाल हैं तथा छजने लव हड्डियाँ हैं । मधियाँ दो छे दस बनायी गयी हैं । तर्ज शाल्याओंमें अङ्गुल तथा उनछठ हैं और अन्तर्गने जिहं पधियाँ बनायी गयी हैं । स्नायुवी राख्या नौ नौ है जिहमें अन्तराधिमें दो छे तीस हैं, उत्तर ऊपकाओं में शाल्याओंमें छ' छे स्नायु हैं । पधियों पाँच छे छजनी हैं हैं । इनमें चाखीय तो ऊर्कगामिनी हैं, चार छे शङ्ख हैं और छठ अन्तराधिमें हैं । त्रिपेकी मांसपधियों दुरदे अपेक्षा गन्ताहम अधिक हैं । इनमें दस दोनों छजने लव योनिमें तथा नार गर्माश्रयमें स्थित हैं । देहागणिके स्थान तीम छजार १० तथा छप्यन छजार नादियाँ हैं । जैसे जैसे छोटी तालियों क्यारियोंमें पानी पहाकर ले जाती हैं, वी प्रकार वे नादियाँ सम्पूर्ण शरीरमें रनको प्रवर्तित करते हैं । क्लेद और लेप आदि उन्हीं पाप हैं । महात्मा त पदमें बहचर करोड़ छिद्र वा योगवृक्ष हैं तथा मज्जा, देह, वणा, मूत्र, पित्त, 'लेष्मा, मज्जा, रक्त और रस—तर्ज ब्रह्मशा 'अञ्जलियों' मानी गयी हैं । इनमेंमें पूर पूर नज्जने ओरशा उत्तरात्तर समी अञ्जलियों मात्रामें बहनुनी शरीर हैं । एक अञ्जलिमें अर्धी बीरवकी और अर्धी 'लेष्मा' हैं । निद्रानामे त्रिपेकी रनकी चार अञ्जलियों बतानी हैं । दा शरीर मल और दाग आदिका निश्च है, वेगा गमस्तर प्र अन्त करणम इच्छे प्रति होनेवाली अगत्तिका लव करना चाहिये ॥ १-६५ ॥

छिद्र हैं तथा आग्यों छिद्र मुग है । छम दाव ब्रह्मणे मनुष्योंका प्राण प्राण—इसी गग मग्यो निरग्यो है । जैसे भी दो छिद्र हैं—शुद्ध और उज्ज । पारिसेर प्रवहण छिद्राने यादर होत हैं, परतु यागीक प्राण मगस्तर दा कर्के निश्चय है और यह जीव हण्डगुगार स्थिति मज्जा है । अन्तर्गण अन्तर प्राण अगानमें स्थित होता है । तन्ने दा गगन अहल हो अल है, मर्ममज्जा अस्थानि दा दो है । उच समय जीव वायुके दाग पधित हो नामिमनी त्रिपेका कर दिया जाता है । अन्त यह अन्त मज्जाकी मज्जा

अधिक होता है, सुगुल्योरफी नासिकामें बहबू आती है, तेल
पुरानेवाला पुरूप तल पोनेवाला बीड़ा होता है तथा जो
शरकी यातें उधर लगाया करता है, उसके मुँहसे दुग्ध
आती है । दूधभोजी स्त्री तथा ब्राह्मणसे धनका अपहरण
करनेवाला पुरूप निजान धनमें ब्रह्मचर्य होता है । रत्न
पुरानेवाला पीच जानिमें जम होता है । उत्तम गन्धकी चोरी
करनेवाला छद्मर होता है । शाकपात पुरानेवाला मुर्गा तथा
अनाजकी चोरी करनेवाला चूहा होता है । पशुका अपहरण
करनेवाला खरग, दूध पुरानेवाला कौबा, गधारीकी चोरी
करनेवाला ऊँट तथा फल पुरानेवाले खदर होता है ।
शहदकी चोरी करनेवाला छोंह, फल पुरानेवाला ग्यम तथा

इस प्रकार अनेक अर्थ महापुराणमें 'नरकानि निरूपण' नामक तीन सौ द्वादशवर्गों अध्याय पूरा हुआ है ॥ ३३ ॥

तीन सौ बहत्तरवाँ अध्याय

यम और नियमोंकी व्याख्या, प्रणयकी महिमा तथा भगवत्पूजनका साहाय्य

अग्निदेव कहते हैं—सुग! आर्य 'अश्वत्थाम'का वयन
कर्मका, जो जगत्पूत्रिणिय तपस्य सुदृढात् तिलेना गाथा
है । ब्रह्मदेव प्रकाशित करतावा शत्रु भी योग्य हो
मुष्म होता है । परचित्त इत्यादि चित्तका एक जगह
स्थित करना योग्य है । त्रिदशविधसे निषेधको भी योग्य
कहत है । नीरागाय वयः परमात्मामें हो अन्तर्धानकी
श्रुतिसे गोपित करना उत्तम योग्य है । अहिंस, स्वयं,
अन्यथा, नृहत्या और अग्निग्रह—ये पाँच योग्य हैं ।
गद्य । नियम भी पाँच ही हैं, जो भोग और श्रेष्ठ प्रणय
करनेवाले हैं । उनका नाम यह है—वीर्य, गन्धर्व, तपः,
स्वधर्म और हस्तगतधन (५ भगवत्पूजन) । शिखी भी
प्रणयों के दण्ड न पहुँचता अहिंसा है । अहिंसा गन्धर्व
उत्तम भोग है । जैसा यह भगवत्पूजने अत्यन्त योग्य प्राप्ति
के पवित्र हाथीके बगलस्थित गन्धर्व का है, जो
प्रकार प्रणय सर्व गन्धर्व अहिंसासे प्रणय गात्र जत
है । अहिंसा ही गन्धर्व है—जिसे उदरमें ब्रह्म,
मनुष्य, जना, गाय, स्त्रियाँ, शरीर तथा निरुप्यता,
शुद्धि, सत्य, विदित्तित्तमें अत्यन्त कथा पहुँचाना,
जैसे जैसे हुए रहस्यका प्रकटन करना, दूधकी मुखा
पर्याप्त करना, अद्वयता ही बनना और प्रकटित होना ।
जो एक दूध ॥ अहिंसा ही गन्धर्व प्रणय है, वह
गन्धर्व है । प्रणय का न भगवत्पूजन है—गन्धर्व ही प्रणय

प्रकाशमान इक्षुप स्नेहात् यद्वक्ता होता है । त
इक्षुपनेवाला कोनी, चोरी-चोरी रखता स्वाद स्नेहात्
और नमक पुरानेवाला छाँगुर होता है ॥ ३२-३५ ॥

यह 'आधिदैविक तप' का वर्णन किया गया है । तप
आग्निसे कष्टकी प्राप्ति होना 'आधिभौतिक तप' है वरुण-
अग्नि और देवता आदिसे जो कष्ट होता है, वह 'आधिभौतिक तप'
यान्त्रिका गया है । इस प्रकार यह सत्तार तीन प्रकार के
भरा हुआ है । मनुष्यको यादव कि जानबोले, बने
ब्रह्म, दान आदि पुण्योप तथा विष्णुकी पूजा अग्निसे
दुःखमय संसारका निवारण करे ॥ ३८-४० ॥

इस प्रकार अनेक अर्थ महापुराणमें 'नरकानि निरूपण' नामक तीन सौ द्वादशवर्गों अध्याय पूरा हुआ है ॥ ३३ ॥

प्रिय कोन, अग्निव तप्य कभी न सोचे । इसी प्रकार
अजय भा मुँहसे न निकाले, वह मनातन धर्म है ।
'मदार्थ' करते हैं—'मैथुनसे शरागम' । 'मैथुन' मत्त
प्रकारका होता है—स्वीकृत स्वयं, उगरी नर्त, उग
गाय बीड़ा बरता, उत्तरी गार देवता, उभये दुष्ट
शक्ति करता, उग पाँचका बहस्य, उत्तम तप्य उत्तम तप्य
गिनानिदृष्टि (स्वीकृत छायात् समागम) —ये मैथुन मत्त
अन्न है—एक मनीषी पुरुषका कर्म है । 'प्रमत्त' ही
गन्धर्व शुभ कर्मोंकी विद्विक्त भूल है; उगने भिन्न भी तप्य
निष्ठाहा मत है । पवित्र, वन्द्य, धन, देवत्व और
बृहस्पति तथा विराट् ब्रह्माजी —ये वराह और ब्रह्म
होत हुए भी विचार शब्दमें रंग गय । ऐसी, वैसी और
गन्धर्व—य तीन प्रकारकी मुग जाननी करिय । हमने
वाद शीघ्री मुग करी है, शिवा परे जगत्पूजने प्रिय क
रता है । मदिशको त पौन्य ही मनुष्य स्वयंका इष्ट
है, परतु मुष्म का वो देव । ही उभय ही उदर है ।
नारी हस्तगतधन ही गन्धर्व गन्धर्व काती है, शक्ति गन्धर्व
उत्तम तप्य न तात् । मन्धर्व और शीघ्रका वैसी
गन्धर्व है, वहा 'अश्वत्थ' बहस्य है । वही मनुष्य
स्वयंका तप्य ही गन्धर्व भी बहस्य अपहरण करता है,
वही मन्धर्व निर्वाणोर्गों काम भ्या परत है । वही
वहा गन्धर्व ही शीघ्री है जो शक्ति विद्विक्त ही शीघ्री

देवने द्वारा देवता आदिका भाग आर्वाण क्रिये मिना ही)
हविष्य (भोक्ष्यपदार्थ) का भोजन कर लेता है । कौपीन
भस्म । शरीरको ह्मन्नेनाल वस्त्र, शीतका कण निवारण
करनेवाली कथा (गुन्दी) और खड़ाऊँ—इतनी ही
वस्तुएँ साय रखने । इनमें सिवा और किसी वस्तुका सम्रद
न करे—[यही अग्रतिह्र है] । शरीरकी रक्षाव न्मचनभूत
वस्त्र आदिका सम्र क्रिया या सकता है । परमने अनुग्रामने
हो हुए शरीरकी धनपुनर रक्षा करनी आदिय ॥१-१६॥

[illegible][illegible]

ममद्रुमें हरे हुए अपने-आपको स्वयं ही निकालनेका प्रयत्न करे। भोगरूपी नदीका वेग अत्यन्त बलवान्पर उससे

इस प्रकार आदि आत्मेय महापुरुषार्थमें ध्यान, प्राणायाम तथा प्रत्याहारका वर्णन नामक तीन सौ निहृत्तरवों अध्याय पूरा हुआ ॥ ३७५ ॥

तीन सौ चौहत्तरवों अध्याय

ध्यान

अग्निदेव कहते हैं—मुने । 'सौ—चिन्तावाग्'—यह तादृ है। अर्थात् 'सौ' शब्दका प्रयोग चिन्तनके अर्थमें होता है। ['सौ' से ही 'ध्यान' शब्दकी सिद्धि होती है] अतः चिन्तनके भगवान् विष्णुका वारंवार चिन्तन करना 'ध्यान' कहलाता है। समस्त उपाधियोंसे मुक्त मनउद्धित आत्माका समनिवारमें परावण होना भी 'ध्यान' ही है। ध्येयरूप प्राधारमें स्थित एवं सजातीय प्रतीतिवर्षिसे युक्त चित्तको जो वैजातीय प्रतीतिवर्षि रहित प्रकृति होती है, उसको भी 'ध्यान' कहते हैं। निज किसी प्रदेशमें भी ध्यय वस्तुके चिन्तनमें एषाम् हुए चित्तको प्रतीतिवर्षि साथ ना अभेद भावना होती है, उगना नाम भी 'ध्यान' है। इस प्रकार ध्यानपरावण होकर जा अपने शरीरका परित्याग करता है, यह अपने गुरु, स्वजन और मित्रका उद्धार करके स्वयं भगवत्स्वरूप हो जाता है। इस तरह जो प्रतिदिन एक या अधिक मुहूर्तवर्ष भी श्रद्धापूर्वक श्रीहरिक ध्यान करता है, वह भी जिय गतिको प्राप्त करता है, उसे सम्पूर्ण महापुरुषों द्वारा भी काद नहीं पा सकता ॥ १—६ ॥

सत्त्वैता शरीरों नाहिये कि यह ध्याता, ध्यान, ध्यय तथा ध्यानका प्रयोजन—इन चार वस्तुओंका ज्ञान प्राप्त करने योग्यता अभ्यास करे। योगध्यायसे मोक्ष तथा भाठ प्रकारय महान् देशधर्म (अग्निमा आदि सिद्धियों) की प्राप्ति होती है। जो जन योगध्यायसे समस्त, श्रद्धा, शमाशील, विष्णुमक्त तथा ध्यानेसे गण उत्साह रमनेवाला हो, ऐसा पुरुष ही 'ध्याता' माना गया है। व्यक्त और अव्यक्त, जो कुछ प्रतीत होता है, यह परम ब्रह्म परमात्माका ही स्वरूप है—इस प्रकार विष्णुका चिन्तन करना 'ध्यान' कहलाता है। स्वयं परमात्मा हीहरिको सम्पूर्ण कर्माभों से मुक्त तथा निष्कर्म आनन्द चाहिये। अग्निमादि देशधर्मों प्राप्ति तथा मन्त्र—ये ध्यानका प्रयोजन है। भगवान् विष्णु को कर्मोंसे कर्मा प्राप्ति करनेवाले है,

बचनेके लिये अत्यन्त मुदत शानरूपी वृक्षका आश्रय लेना चाहिये ॥ ६—२१ ॥

अतः उन परमेश्वरका ध्यान करना चाहिये। वे ही शरीर हैं। चित्रे स्थित, लम्बे होते, छोटे जागने, आँख बालन और आँख मीनन सम्य भी, शुद्ध या अशुद्ध अन्धकारों भी निगन्तर परमेश्वरका ध्यान करना चाहिये ॥ ७—११६ ॥

अपन दहर्षा मन्दिरों भीतर मनमें स्थित हृदयकर्मरूपी पीठके मध्यभागमें भगवान् वैष्णवकी स्थापना करके ध्यानयोगसे द्वारा उनका पूजा करे। ध्यानयज्ञ श्रेष्ठ, शुद्ध और गण होगये रहित है। उसके द्वारा भगवान्का यजन करने मनुष्य मोक्ष प्राप्त कर सकता है। वाद्यश्रुतिसे युक्त यज्ञोद्धार भी इस कर्मकी प्राप्ति नहीं हो सकती। दिग्ग आदि दशदिग्ग मुक्त हानन कारण ध्यान अन्तःकरणकी शुद्धिका प्रमुखा पावन और चित्तको वरान कराता है। इत्ये ध्यानयज्ञ सग्रे श्रेष्ठ और मोक्षरूपी फल प्रदाता करनेवाला है। आ अशुद्ध एष अभियोग शेष पावन यह अदि कर्मोंका त्याग करके योगी हो विदेयरूपसे अभ्यास करे। पठन विचारयुक्त, अद्वय तथा योग्य योग्ये मुक्त हानन गुणोंका सम्य अन्त हृदयमें ध्याता करे। सम्युगुणसे योग्य अन्तःप्रति करके योग्यता सत्वगुणसे अन्तःप्रति करे। इत्ये कर्म पठने वृत्ति, स्मि रक्त, तत्त्वार्थ उपायगा, तनी मन्त्रश्रेष्ठ ब्रह्म ध्यान करे। इस प्रकार जो गुणोंका ध्यान करता गण, यह अशुद्ध ध्याता है। उगध्यायका करने शुद्ध ध्याता चिन्तन करे। पुरुष (अग्नि) गणनेयिक गुणोंका ध्यान नौदिग्ग तत्त्वों पर पयोगों तथा दे दे ध्याता है। पुरुषका ऊपर उठोकी गणिते प्रका हुआ एक स्थित कर्म गिा है, जो प्रमुखा देश ही जन पदग है। उगध्याता निज ब्रह्म अगुण है। यह शुद्ध विचारिता तथा योग्यता है। उगध्याता मूर्ख अन्तःप्रति है। उग कर्मोंसे अन्तःप्रति अग्नि अदि अन्तःप्रति गणिते पठने। उगध्याता कर्मोंका त्याग तथा नाम उपाय योग्यता है। विष्णु पदों ही योग्य

छाय ऊपर-नीचे तथा इधर उधर फैल रहा है, ऐसी भावना करे । महामुने ! श्रेष्ठ साधकको तबतक रश्मिभण्डलका चिन्तन करते रहना चाहिये, जबतक कि वह अपने सम्पूर्ण शरीरको उसमें भीतर भस्म होता न देखे । तत्पश्चात् उस धारणाका उपसहार करे । इससे द्वारा द्विजगण शीत और हल्के आदि रोग तथा अपने पापोंका विनाश करते हैं (यह आग्नेयी धारणा है) ॥ १-१० ॥

तत्पश्चात् धीरभावसे विचार करते हुए मन्त्रक और कण्ठके अघोमुग होनेका चिन्तन करे । उस समय साधकका चित्त नष्ट नहीं होता । वह पुनः अपने अन्तःकरणद्वारा ध्यानमें लगा जाय और ऐसी धारणा करे कि जल्द अन्तःकरण प्रकट होकर एक-दूसरेमें मिलकर हिमराशिपे उतरान्न करते हैं और उसमें इस पृथ्वीपर जलसे धाराएँ प्रवाहित होकर सम्पूर्ण विश्वको आच्छादित कर रही हैं । इस प्रकार उस हिमस्पर्शसे शीतल अमृतस्वरूप जलके द्वारा सोमस्य ब्रह्मरूपसे लेकर मूलाधारपर्यन्त सम्पूर्ण चक्रमण्डलको आच्छादित करके मुद्राणा नाडीक भीतर होकर पूज्य चन्द्रमण्डलका चिन्तन करे । भूल प्यास आदिसे जमठ प्राप्त होनेका केशोषे अत्यन्त पीडित होकर अपनी तृष्टिसे लिये इस व्याकूण धारणाका चिन्तन करना चाहिये तथा उस समय आलस्य छाड़कर त्रिण्यु मन्त्रका जप करना भी उचित है । यह व्याकूण धारणा बतल्ययी गयी । अरु ऐश्वर्यानी धारणाका वर्णन मुनिये ॥ १-१५ ॥

इस प्रकार अदि आग्नेय महापुत्रागमें 'बाणनिरूपण' नामक तीन सौ पञ्चसूत्रों अन्तर्गत पूरा हुआ ॥ ३७५ ॥

तीन सौ छिहत्तरवाँ अध्याय

समाधि

अग्निदेव कहते हैं—जो नेत्रस्वरूपमें युक्त और प्रयत्न समुद्रकी मूर्ति स्थिर हो, जिसमें आत्माका चित्त अथ किष्पि बह्नीकी प्रतीति न होती हो, उस ध्यानको 'समाधि' करते हैं । जो ध्यानसे समय अगोचितको ध्येयमें लगाकर बाधुरीन प्रसंगमें जलती हुई अग्निशिखारी मूर्ति अविच्छिन्न एव स्थिरभावसे बैठ रहता है, वह योगी 'समाधिस' कहा गया है । जो न मुक्तता दे न सुषुप्ता दे, न देहता दे न एषत्वादन करता है, न स्वर्षका अनुभार करता है न मायमें बध्म्य उठने देता है, न अभिमान करता है और न बुद्धिमा एषी रिप्ति बह्नीको अन्तर्ही है, केवल दृष्टकी मूर्ति

प्राण और अपानका ध्य होनेपर दृष्टकाशमें ब्रह्ममय कमलके ऊपर विराजमान भगवान् विष्णुके प्रसङ्ग (अनुमह) का तबतक चिन्तन करता रहे, जबतक कि सारी चिन्ताका नाश न हो जाय । तत्पश्चात् व्यापक इक्ष्वरूपमें स्थित होकर परम शान्त, निरञ्जन, निराभास एव अद्वन्द्वस्वरूप मग्न्य महाभावका जप और चिन्तन करे । जबतक गुरुदे मुखमें जीवात्माको ब्रह्मका ही ध्य [या जगत्सु ब्रह्मरूप] नहीं जान लिया जाता, तबतक यह सम्पूर्ण चरणर जगत् शशस्व होनेपर भी मग्न्यत् प्रवृत्त होता है । उस परम तत्त्वका जगत्कार हो जानेपर ब्रह्मसे लेकर यह साध चरणर जगत्, प्रमाता, मान और मेघ (ध्याता, ध्यान और ध्य)—उस कुछ ध्यानगत हृदयकमन्त्रमें लीन हो जाता है । जप, होम और पूजा आदिको गाताही वी हृद मिठाइकी मूर्ति मजुर एव लाभकर जानकर त्रिण्युमन्त्र द्वारा उम्मा भद्रापूर्वक अनुज्ञा करे । अरु मैं 'अमृतमयी धारणा' बतल रहा हूँ—मल्लक नाडीके केन्द्रस्थानमें पूज्य चन्द्रमाका रमान आकाश्याके कमलका ध्यान करे तथा प्रयत्नपूर्वक यह भावना करे कि 'आकाशमें दस हजार चन्द्रमाके समान प्राग्जमान एक पूज्य चन्द्रमण्डल उदित हुआ है, जो ब्रह्मात्मय कृष्णलेशे परिपूर्ण है ।' ऐसा ही ध्यान करने हृदयकाशमें भी रु और उसमें मध्यभागमें अपने शरीरको स्थित देखे । धारणा आदिसे द्वारा पाषाणसे सभी काज पूरा हो जाते हैं ॥ १६-२२ ॥

तथा नागनीधीने तबने मांति देवत्रासे गये हैं ।
उत्तरे ही [अथात् अटारी हजार] मुनि और भी हैं,
जो सब प्रकारसे आराधित रहित हैं । वे तपस्या, ब्रह्मचर्य,
आसक्ति, त्याग तथा मेधाशक्तिक प्रभाससे कल्पपर्यन्त भिन्न
भिन्न दिव्यलोकमें निवास करते हैं ॥ २०-३७ ॥

वेदोंका निरन्तर स्वाध्याय, निष्काम यज्ञ, ब्रह्मचर्य, तप,
इन्द्रिय धारण, धर्मा, उपवास तथा सत्य भाषण—ये आत्म
ज्ञानके द्वार हैं । समस्त द्विजातिजनो उचित है कि वे
एतद्गुणका आश्रय लेकर आत्मतत्त्वा श्रवण, मनन,
निदिध्यासन एवं साक्षात्कार करें । जो इसे इस प्रकार
जानते हैं, जो वानप्रस्थ आश्रमका आश्रय ले चुके हैं और
परम धर्माने युक्त हो सत्यकी उपासना करते हैं, वे क्रमशः
अग्नि, दिन, शुक्लपत्र, उषायाग, देवराज, सप्तमण्डल
तथा विद्युत् अग्निमानी देवताओंके लोकमें जाते हैं ।

इस प्रकार यदि आत्म्य मन्त्रपुत्राण्ये समविनिरूपणं समक तीन सः छिद्वत्तरां अथाय पूरा हुआ ॥ ३७६ ॥

तीन सौ सतहत्तरवों अध्याय

अथवा एव मननरूप ध्यान

अग्निदेव कहते हैं—अग्नि मैं उत्तररूप अज्ञानमनित
पचनेसे छुटकारा पानेके लिये ब्रह्मज्ञानका ध्यान करता हूँ ।
यह आत्मा पचना है और वह ब्रह्म मैं ही हूँ । ऐश्वर्य निश्चय हो
आगे मनुष्य युक्त हो जाता है । पठ आदि पस्तुओंकी भाँति
यह देह दृश्य होनेके कारण आत्मा नहीं है। क्योंकि जो
जानेपर अपच हो जानेपर यह शक्त निश्चितरूपसे समाप्त
आ जाती है कि देह आत्मा भिन्न है । यदि देह ही आत्मा
होता तो गीने या मलने का भी प्रयत्न करना पड़ता,
(आत्मा) अकारि, अदि विशेषणोंके समान विशेषणों
युक्त निर्धाररूपमें प्रणीत होता । तब आदि इन्द्रियों भी
आत्मा नहीं है, क्योंकि वे 'करण' हैं । यही हाल मन और
बुद्धि भी है । वे भी दीर्घकाली भाँति प्रकृतिके 'करण' हैं,
अतः आत्मा नहीं हो सकते । प्राण भी आत्मा नहीं है,
क्योंकि कुमुदमयमें पतल जड़का प्रभाव रहता है। जम्बू
और मृगजालमें प्रवेश गंगा विलसित रहता है। इस
लिये उपाध शून्य रूप नहीं होकर परब्रह्मका प्रभाव
विभक्त रहित है—यह एक सत्यरूपकी आत्मा है । तबपर
आत्मा इन्द्रिय भिन्न रूपकी है । इन्द्रिय अग्नि आत्मा

तबन्त माना। पुरुष वहाँ आकर उठे ताप ले जा,
ब्रह्मलोकका निवासी बना देता है, उनका इस लोकमें
पुनरावृत्ति नहीं होती । तब लोक घर, तब और दानव
स्वर्गलोकपर अधिकार प्राप्त करते हैं, वे क्रमशः धूम, राध,
हृष्णपत्र, दण्डिगणन, पितृलोक तथा तद्रमादे अग्निमानी
देवताओंके लोकमें जाते हैं और फिर आकाश, वायु एवं
ऊँचे मार्गमें होने हुए इस पृथ्वीपर छोट आते हैं । इस
प्रकार वे इस लोकमें जन्म लेते और मृत्युके बाद पुनः उनी
मार्गमें यात्रा करते हैं । जो तिसागायक इन दोनों मार्गोंके
नहीं जानता, वह सौंप, पतय अथवा कौड़ा मकान होता है ।
हृदयागतोंके दीर्घकाली भाँति प्रकाशमान ब्रह्मा ध्यान
करनेसे जीव अमृतस्वरूप हो जाता है । जो न्यायसे धनक
उपासन कर्नेवाला, तत्त्वज्ञानमें द्रिस्त, अतिशय प्रीति, आदर
तथा सत्यवादी है, तब इसकी युक्त हो जाता है ॥ ३७६-३७७ ॥

करणमात्र है । अकार भी आत्मा नहीं है। क्योंकि देहभी
भाँति वह भी आत्माका पृथक् उपलब्ध होता है । पूर्वोक्त देह
आदि भिन्न वह आत्मा सारे हृदयमें अन्तर्गामीरूपमें निवास
है । यह गतमें जल। हुए दीर्घकाली भाँति गद्य द्रव्य और
मोक्षता है ॥ १-७७ ॥

अग्निभिर् आरम्भमाण्ये सुविधे इय प्रकार निवास करना
गर्ह्य—अग्नि आकाश, आकाशे वायु, वायु अग्नि, अग्नि
जल, जल पृथ्वी तथा पृथ्वी। यद्यपि गरी, प्रकृत हुआ है ।
अप्योक्त अग्नि प्रकृत अग्नि उत्पत्ति दूर है । तब
इन्द्रिय शरीरका ध्यान करके ब्रह्ममें उपासना करना
करे । प्रकृत नृत सत् उत्पत्ति अग्नि उत्पत्ति कर है ।
आत्माका वह रूप शरीर अग्नि। अग्नि है । इन्द्रिय
इन्द्रिय जो जल होता है, जो पत्र पुरुष आत्मा आत्मा
मन है । आत्मा अग्निमानी आत्माका तब विचार है ।
य (इन्द्रिय ज्ञान, आत्मा आत्मा और आत्मा अग्निमानी
अग्नि) तब प्रकृत प्रकृत अग्नि अग्नि अग्नि है । अग्नि
कत अग्नि और आत्मा अग्नि अग्नि अग्नि अग्नि है । अग्नि
तब (अग्नि इन्द्रिय, अग्नि अग्नि अग्नि अग्नि अग्नि) ।

और भयन रहित ज्योतिर्मय परब्रह्म हूँ । मैं मिति (माप) और माता (माप करनेवाले) + भिन्न ज्योतिर्मय परब्रह्म हूँ । मैं साक्षिस्व आदिसे रहित ज्योतिर्मय परब्रह्म हूँ । मैं कार्य-कारणसे भिन्न ज्योतिर्मय परब्रह्म हूँ । मैं देह, इन्द्रिय, मन, बुद्धि, प्राण और अहंकाररहित तथा आपन्न, स्वप्न

और सुषुप्ति आदिसे मुक्त तृतीय स्तर हूँ । मैं नित्य, शुद्ध, शुद्ध, शुक्त, सत्य, आनन्द और अद्वैतरूप ब्रह्म हूँ । मैं विशानयुक्त ब्रह्म हूँ । मैं सदा मुक्त और प्रातरूप हूँ । मैं ज्योतिर्मय परब्रह्म हूँ और मोक्ष देनवाला सगंधिरूप परमात्मा भी मैं ही हूँ ॥ १-२३ ॥

इस प्रकार आदि आनय महापुराणमें 'ब्रह्मज्ञाननिरूपण' नामक तीन सौ अष्टदशवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ ३७८ ॥

तीन सौ उन्नीसवाँ अध्याय

भगवत्स्वरूपका वर्णन तथा ब्रह्मभावकी प्राप्ति का उपाय

अग्निदेव कहते हैं—ब्रह्मिणी ! ब्रह्मात्मा पुरुष यशस्के द्वारा देवताओंकी, तपस्याद्वारा विराट्के पदको, कर्मके सहायद्वारा ब्रह्मपदको, वैराग्यसे प्रवृत्तिमें लम्बकी और ज्ञानसे केवल्यपद (मोक्ष) को प्राप्त होता है—इस प्रकार य पाँच गतियों मानी गयी हैं । प्रसन्नता, संताप और विषाद आदिसे निवृत्त होना 'वैराग्य' है । जो कम किये जा चुके हैं तथा जो अभी नहीं किये गये हैं, उन सब [को आपत्ति, फलेच्छा और एकत्व] का परित्याग 'संन्यास' कहलाता है । ऐसा हो जानेपर अव्यक्तसे छेकर विशेषपर्यन्त सभी पदार्थोंके प्रति स्मरन मनमें कोई विकार नहीं रह जाता । जड़ और चेतनकी भिन्नताका ज्ञान (विवेक) होनेसे ही परमार्थज्ञानकी प्राप्ति शक्य होती है । परमात्मा सबका आधार है, ये ही परमेश्वर हैं । वेदों और वेदान्तों (उपनिषदों) में 'विष्णु' नामसे उनका प्रयोगान किया जाता है । वे यशस्क स्वामी हैं । प्रवृत्तिमार्गसे चञ्चेताले लोग यशसुरूपसे रूपमें उनका स्मरण करते हैं तथा निवृत्तिमार्गसे अधिक ज्ञानपागमे द्वारा उन शान्तिरूप परमात्माका साक्षात्कार करते हैं । हृन्, दीर्घ और प्लव आदि बचन उन पुरुषात्मके ही स्वरूप हैं ॥ १-६ ॥

वह औपचारिक (गौण) है । महाशुने ! 'भगवान्' शब्दमें जो 'भकाट' है, उसके दो अर्थ हैं—योग्य करनेवाला और सबका आधार तथा 'भक्त'का अर्थ है—नेता (कम कर्मकी प्राप्ति करनेवाला), गणपति (मेरक) और सहा (सृष्टि करनेवाला) । सम्पूर्ण वैश्वरूप, परात्म (अपना धर्म), यश, श्री, ज्ञान और वैराग्य—इन छःका नाम 'भग' है । विष्णुमें सम्पूर्ण भूत निवास करते हैं । व भगवान् सबके चारक तथा ब्रह्मा, विष्णु तथा शिव—इन तीन रूपमें विद्यमान हैं । अतः श्रीहरिमें ही 'भगवान्' पर मुख्यशक्ति । विद्यमान है, अथ किसीके लिये तो उपकार उपचार (शौच शक्ति) व ही प्रयोग होता है । जो सम्पूर्ण प्रजिनासे उत्पत्ति प्रिनाथ, अनागमन तथा विना प्रविष्टको जानता है, वही 'भगवान्' कहलानयोग्य है । त्याग करनेयोग्य दुःख आदिको छोड़कर सम्पूर्ण ज्ञान, शक्ति, परम वैश्वरूप, दीर्घ तथा गमन तेज—ये 'भगवान्' शब्दके साध्यार्थ हैं ॥ ७-१४ ॥

पूर्वज्ञानमें राजा वेदिधरने गार्गिस्तप जनकी इस प्रकार उपदेश दिया था—'अनन्यतामें जो भ्रमबुद्धि होती है, अपने स्वरूपकी भावना होती है, वही अविज्ञाननित सत्तात्वचनका कारण है । इस भ्रमापत्ति 'अज्ञता' और 'अन्यता'—दो रूपमें विधि है । देवताभिन्नकी जड़ अज्ञान कासे आच्छादित हो, मुक्तिव बुद्धिके कारण इस पदमे स्थित शरीरमें यह दृढ भावना का सेता है कि मैं ही सब हूँ । इसी प्रकार इस शरीरमें जलजित रूप पुरुषीक आदिमें ये मरे हैं—येही निश्चित भगवान् एता एता ॥ १५ ॥ शिव पुरुष ज्ञातमूल शरीरमें सम्भवतः एता ॥ १६ ॥—उपने सर्वत्र यह सत्यवैश्वर्य ब्रह्म एता नहीं होता । अनुप्य भवन शरीरको मकहक कि ही करे कार्य कासा है । शिव ॥ १७ ॥

महाशुने ! उनकी प्राप्तिसे दो हेतु बताय गये हैं—'ज्ञान' और 'कर्म' । 'ज्ञान' दो प्रकारका है—'आत्मज्ञान' और 'विवेकज्ञान' । ब्रह्मज्ञान (वेदादि शास्त्र और प्रश्न) का योग 'आत्मज्ञान' है तथा परब्रह्मका ज्ञान 'विवेकज्ञान' जान है । 'ब्रह्म' दो प्रकारसे जाननेयोग्य है—'धर्मब्रह्म' और 'परब्रह्म' । वेदादि विज्ञानों 'धर्मब्रह्म' या 'आत्मज्ञान' कहते हैं और सत्त्वरूप अज्ञान परब्रह्म कहलाता है । यह परब्रह्म ही 'भगवान्' शब्दका मुख्य अर्थ है । पूजा (गमन) अदि अन्य अर्थोंमें जो प्रयोग होता है,

धारी भिन्न है, तो वह रात्रा वस जल ज्वलनका ही कारण होता है। वास्तवमें ता आत्मा निर्गुणमय (शान्त), शान्तमय तथा निमल है। दुःखानुभवरूप जो धम है, यह प्रवृत्तिका है, आत्माका नहीं, जैसे जल स्वयं सा अग्निमें असक्त है, किंतु आगपर रखी हुई गन्धारिने ससर्गमें उसमें तापजनित लसलसाहट आदिसे शान्त होते हैं। महाशुने। इसी प्रकार आत्मा भी प्रवृत्तिसे लसलसे अस्वता समता आदि दोष स्वीकार करके प्राकृत धर्मोंको ग्रहण करता है, वास्तवमें तो वह उनमें कबचा भिन्न और अविनाशी है। विषयोंमें आसक्त हुआ मन धवनका कारण होता है और वही जन विषयोंसे निश्च हो जाता है तो शान्त प्राणिमें सहायक होता है। अतः मनको विषयोंसे हटाकर ब्रह्मरूप श्रीहरिका स्मरण करना चाहिये। शुने। जैसे जुम्भक परपर लोको अरानी और लीच तैला है, उसी प्रकार जो ब्रह्माका ध्यान करता है, उसे वह ब्रह्म अपनी ही शक्तियों अपने स्वरूपमें मिश्र तैला है। अपने प्रयत्नकी अपेक्षात जो मनकी विशिष्ट गति होती है, उसका ब्रह्मसे संयोग होना ही योगी कहलाता है। जो पुरुष स्थिरमात्रसे समाधिमें स्थित होता है, वह परब्रह्मको प्राप्त होता है॥१५-२५॥

इस प्रकार आदि आनेय महापुराणमें 'ब्रह्मज्ञाननिकषण' नामक तीन सौ अष्टासीवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ ३७० ॥

तीन सौ असीवाँ अध्याय

जडभरत और सौवीर-नरेश्वर सवाद—अद्वैत ब्रह्मविज्ञानका वर्णन

अब मैं उस 'अद्वैत ब्रह्मविज्ञान'का वर्णन करूँगा, जिसे भरतने (सौवीरराजको) उल्लास था। प्राचीनकालकी बात है, राजा भरत शालग्रामसेधर्म रहकर भगवान् वासुदेवकी पूजा आदि करते हुए तपस्या कर रहे थे। उनका एक मुरारि प्रति आगच्छि हो गयी थी, इसलिये अन्तकाष्ठीमें उल्लास स्मरण करते हुए प्राण त्यागनेके कारण उन्हें मृग होना पड़ा। मृगयोनिमें भी वे 'जातिस्मर' हुए—उन्हें पूर्वजमकी बातोंका स्मरण रहा। अतः उस मृगशरीरका परिस्थान करके वे स्वयं ही योगरत्ने एक ब्राह्मण रूपमें प्रकट हुए। उन्हें अद्वैत ब्रह्मका पूर्ण बोध था। " साक्षात् ब्रह्मस्वरूप ये, तो भी लोकमें जडवत् (शान्तस्वरूप) नृकृषी भोंति। व्यवहार करते थे। उन्हें क्षुद्रपुत्र दलकर सौवीर-नरेश्वरके सेवकन देगारमें छद्मनेके योग्य समझा [और गंगाकी पालकी दोनोंमें निपुण कर दिया]। मेवकने कहनेसे ये सौवीरराजकी पालकी दोनों लगे। यद्यपि वे जानी थे, तथापि वेतामें

"अत यम, नियम, प्रत्याहार, प्राणायाम, इन्द्रियोक्त विषयोनी ओरसे हटाने तथा उन्हें अपने वक्षों करी आदि उपायोंके द्वारा चित्तको किसी शुभ भावमें स्थापित करे। 'ब्रह्म' ही चित्तका शुभ आश्रय है। यह 'मृत' और 'अमृत'रूपसे दो प्रकारका है। सनक-सनन्दन आदि शुनि ब्रह्मभावनासे युक्त हैं तथा देयताओंसे लेकर स्वयं-जन्म पर्यन्त सम्पूर्ण प्राणी रूप भावनासे युक्त हैं। हिरण्यगर्भ (ब्रह्म) अदिमें ब्रह्मभावना और कर्मभावना दोनों ही हैं। इस तरह पर तीन प्रकारकी भावना उपायी गयी है। सम्पूर्ण विश्व ब्रह्म है—इस भावसे ब्रह्मकी उपासना की जाती है। जहाँ सब भेद शान्त हो जाते हैं, जो सत्तामात्र और वाणीका अंगोचर है तथा जिते, स्वस्ववयं (स्वयं ही अनुभव करनेयोग्य) माना गया है, वही 'ब्रह्मज्ञान' है। वही रूपहीन विष्णुका उल्लेख स्वस्व है, जो यजमान और अविनाशी है। अमूर्तरूपका ध्यान पहले कठिन होता है, अतः मूर्त आदिका ही चिन्तन कर। ऐसा करनेवाला मनुष्य भगवद्भावको प्राप्त हो परमात्माके साथ एकीभूत—अभिन हो जाता है। भेदकी प्रतीति ता अशानसे ही होती है" ॥ २६—३२ ॥

पकड़ जानेपर अपने प्रातःसमयका क्षय करनेके लिये राजा का भार वहन करने लगे। परन्तु उनकी गति मन्द थी। वे पाल्घममें पीठेकी ओर लगे थे तथा उनके पिता दूसरे नितने बहारा थे, व सस्के-स्व तैज चल रहे थे। राजने दल्ला, अन्य कहार शीघ्रगामी हैं तथा तीव्रगतिसे चल रहे हैं। यह जाना गया था, इससे गति बहुत मन्द है।" तब वे बोले ॥ १—५ ॥

राजाने कहा—अरे ! क्या तू थक गया ! अभी तो तूने बाड़ी ही दूरतक मेरी पालकी टोपी है। क्या परिश्रम नहीं सहा जाता ? क्या तू साटा-साटा नहीं है ? देखनमें तो तू बहुत जटन पड़ता है ॥ ६ ॥

ब्रह्मणने कहा—गान् । न मैं माग हूँ, न मैं गुम्हायी पाऊँ बायी है, न मुझे पकड़ना पड़ता है, न परिश्रम करना पड़ा है और न क्षुधा दुःखता मुझ पर

१६। पृथ्वीपर दोना पैर हें, पैरपर जङ्गाएँ हें, जङ्गाओके
 ऊपर ऊब और ऊबआके ऊपर उदर (पेट) है। उदरके
 ऊपर यश सख, मुजाएँ अथ कपड़े हैं तथा कशोथ ऊपर
 यह पालरी रक्की गया है। फिर मरे ऊपर यहाँ मौन-सा
 मरता हुआ है। यास्तवमे तुम वशों (पाठ्यमें) हा और
 यदों (पृथ्वी) पर हैं—वेसा जो कहा गया है, वह सब
 गया है। खेतीतरस। कि, तुम तथा अथ जितने भी
 हैं, सबका मार पक्षभूतोंक द्वारा हो दोषा जा रहा है।
 पक्षभूत भी गुणक प्रयासमें पक्षभूत

पृथ्वीनाथ । एतत् आदि गुण कर्मोरे अवीन है तथा कर्म
अविद्योते द्वाग संचित है, जो अमृण जीवनि वतमान है ।
आत्मा तो शुद्ध, अहम् (अविनाशी) शान्त, गिगु और
महत्ति पर है । अमृण प्राणिनिमि एक है आत्मा है । उसका
न ता कमी वृद्धि हाती है और न हान हाता है । उसका
राजन् । जय उसकी वृद्धि नहीं हाता और हान भी नही
हाता ता हमने बिग युक्ति ब्यर्थपूर्वक यह प्रेरन किया है
कि ' क्या तू मोटा-तागा नहीं है ? ' यदि धृष्ट्या, देव, जन्मा,
ऊरु, कटि और उदर आदि आपावो एव कथं पर रक्ती
इह यह पालते मर जिने भारतखरूप हो गया है वं यह
भारत के दुष्टारे लिय भी समान ही है, अपान् दुष्टार लिय
भी यह भारतखरूप पक्षी जा रक्ती है तथा हम
युक्तिसे अन्य सभी पशुओंने भा वल पालते ही नहीं
पना रक्ती है, परंतु, पक्ष, घर और पृथ्वी आदि का
भार भी अवन ऊपर ले रक्ता है । नरेश । साग ता एही,
ज, महतिग्य सचनति प्रकृष साधा गिन है ता केन-या
महान् भार दुो एहन कमान पड़ता है । जिस द्रव्यस यह
पाक्षी यनी है, उषीस में, दुष्टारे तथा हा अमृण प्रणि-
एहीरोका निर्माण हुआ है, इन सबी समान द्रव्य । पुष्टि
इह है ॥ ७—१८ ॥

—एह बुद्ध राजा बन्धी। उतर वह और नष्टाई
 चला पादार धमा माँग। हुए रोते—मगध। अ। बन्धी
 बद्धर मुनस कृता बन्धि। मैं अपन मुनस कुछ
 मुनना चाहता हूँ। मुन उपदेश दक्षिण। मगध एह एह सी
 कतहये कि आज बन्धी। और नियमित अपना निय
 बन्धी। यहाँ आरता जगमग हुआ है ॥ ११॥

માઝણી હરા—ગાઝા! મુઝા—પી અઝા હી—પ
કવ નરી થરી તા । જી । [ઘ - મુઝાને ય મનદા ક ન

पूजा है। उपर मन्त्रार्चमें मुझे इतना ही करना दे जि
नहीं भी आने-जानेकी हिंसा कर्मकृष्ण उपयोग करनेके
लिय ही होती है। मुक्त दुःख उपमग ही गिन्य भिन्न
देख [अपना शरीर] आदिकी प्राप्ति करनेवाले हैं तथा
वर्माधर्मजल मुक्त दुःखोंका भागनेवाले जिन्हे ही जीव माना
प्रकार देख (अपना शरीर) आदिको प्राप्त होता
है॥ २० २१ ॥

राजान कहा—नमस् । 'ता है' [अर्थात् जो आत्मा
सम्पूर्ण-विश्राममान है तथा कत्ता भाकात्माने प्रवात हा
रहा है] उते धै हैं—जो कदप्य कौ नरौ स्ताया जा
पयता । द्विजर । अरमारो लिरे 'अहम्' धन्दता प्रयोग
तो दीपवद नरौ जान पड़ता ॥ २२ ॥

[illegible]

... ..

विन्दु ये 'अहम्' (मैं) पदके ज्ञानार्थ नहीं हैं, क्योंकि ये 'व्य-के-स्य' शब्दोच्चारणके साधनमात्र हैं । किन्तु कारणों या उत्तिक्योंसे जिज्ञा करती है कि 'व्याणी ही 'अहम्' (मैं) हूँ ।" यद्यपि जिज्ञा यह कहती है, तथापि 'यदि मैं वाणी नहीं हूँ' ऐसा कहा जाय तो यह कदापि भिन्ना नहीं है । रामन् ! मल्लक और गुदा आदिके रूपमें जो शरीर है, वह पुरुष (आत्मा) स सत्त्वा भिन्न है, ऐसी दशामें मैं किस अवयवके लिये 'अहम्' सहाका प्रयोग करूँ । भूषणशिरोमणे ! यदि मुक्ष (आत्मा) से भिन्न कोई भी अपनी पृथक्-सत्ता रखता हो तो 'व्यहं मैं हूँ', 'व्यह दूसरा है'—ऐसी बात भी कही जा सकती है । वास्तवमें पूर्वतः, पशु तथा वृक्ष आदिका भेद स्वयं नहीं है । शरीरदृष्टिसे ये जितने भी भेद प्रतीत हो रहे हैं, सब के-स्य कर्मजन्म हैं । ससारमें जिते 'प्राज्ञा' या 'प्राज्ञवेक' कहते हैं, वह तथा और भी इस तरह की जितनी सहाएँ हैं, ये कोई भी निर्विकार स्वयं नहीं हैं । भूषण ! तुम सम्पूर्ण लोकके राजा हो, अपने पिताके पुत्र हो, शत्रुके लिये शत्रु हो, घमपत्नीके पति हो और पुत्रके पिता हो—इतने नामोंके होते हुए मैं तुम्हें क्या कहकर पुकारूँ । पृथ्वीनाथ ! क्या यह मल्लक तुम हो । विन्दु जैसे मल्लक तुम्हारा है, वैसे ही उदर भी तो है । [फिर उदर क्यों नहीं हो ?] तो क्या इन पैर-आदि अङ्गोंमें तुम कोई हो । नहीं, तो ये सब तुम्हारे क्या हैं । महाराज ! इन समस्त अवयवोंमें तुम पृथक् हो, अतः इनसे अलग होकर ही अच्छी तरह विचार करो कि 'वास्तवमें मैं कौन हूँ' ॥ २३-२७ ॥

यह सुनकर राजाने उन भगवत्स्वरूप अवधूत ब्राह्मण-से कहा ॥ ३८ ॥

राजा बोले—ब्रह्मन् ! मैं आत्मब्रह्मण्यके लिये उद्यत होकर महर्षि कविलके पास गुरु पृच्छनेके लिये जा रहा था । आत भी मेरे लिये इस पृथ्वीपर महर्षि कविलके ही अंग हैं, अतः आप ही मुझे ज्ञान दें । जिससे ज्ञानरूपी महासागरकी प्राप्ति होकर परम कल्याणकी सिद्धि हो, वह उपाय मुझे बताइयें ॥ २९-४० ॥

ब्राह्मणने कहा—राजन् ! तुम फिर कल्याणका ही उपाय पूछने लगे । परमाय क्या, है ? यह नहीं पूछते । 'परमार्थ' हा सब प्रकारके कल्याणोंका स्वरूप है । मनुष्य देवताओंकी धारापना करके धन-सम्पत्तिकी इच्छा करता है, पुत्र और राज्य पाना चाहता है; किन्तु सौख्यनरेण । तुम्हें

यताओ, क्या यही उसका अर्थ है ? (इसीसे उसका क्याप होगा ?) चिन्तेकी पुरुषकी दृष्टिमें तो परमात्माकी प्राप्ति ही अर्थ है; यक्षादिकी क्रिया तथा द्रव्यकी सिद्धिको का अर्थ नहीं मानता । परमात्मा और आत्माका संयोग—उनके एकत्वका बोध ही 'परमार्थ' माना गया है । परमात्मा एक अथात् अद्वितीय है । वह सर्वत्र समानरूपसे व्यापक, शुद्ध, निर्गुण, प्रकृतिते परे, अम-शुद्धि आदिसे रहित, सर्वगत, अविनाशी, उत्कृष्ट, ज्ञानस्वरूप, गुण-जाति आदिके ससगि रहित एव विभु है । अतः मैं तुम्हें निदाघ और श्रुत (श्रुत) का सवाद सुनाता हूँ, ध्यान देकर सुनो—श्रुत ब्रह्माज्जीके पुत्र और ज्ञानी थे । पुनस्तपनन्दन निदाघने उनकी शिष्यता ग्रहण की । श्रुतसे विद्या पत् लेनेके पश्चात् निदाघ वैदिक नदीके तटपर एक नगरमें जाकर रहने लगे । श्रुतने अपने शिष्यके निवासस्थानका पता लगा लिया था । हजार दिव्य वर्ष बीतनेके पश्चात् एक दिन श्रुत निदाघको देखनेके लिये गये । उस समय निदाघ बलिवैद्यदेवके अनन्तर अन्न-भोजन करके अपने शिष्यसे कह रहे थे—'भोजनके बाद मुझे तृप्ति हुई है, क्योंकि भोजन ही अन्न तृप्ति प्रदान करनेवाला है ।' [यह कहकर वे सत्काल आये हुए अतिथिते भी तृप्तिके विषयमें पूछने लगे] ॥ ४१-४८ ॥

तत्र श्रुतने कहा—ब्राह्मण ! जिसकी भूल लगी होती है, उसीको भोजनके पश्चात् तृप्ति होती है । मुझे तो कभी भूल ही नहीं लगी, फिर मेरी तृप्तिके विषयमें क्यों पूछते हो । भूल और भ्यास देहके धर्म हैं । मुझ आत्माका ये कभी स्वयं नहीं करते । तुमने पूछा है, इसलिये कहा हूँ । मुझे सदा ही तृप्ति बनी रहती है । पुरुष (आत्मा) आकाशकी भाँति सर्वत्र व्याप्त है और मैं वह प्रत्यगामा ही हूँ; अतः तुमने जो मुझसे यह पूछा कि 'आप कहाँसे आते हैं ?' यह प्रश्न कैसे सार्थक हो सकता है । मैं न कहाँ जाता हूँ, न आता हूँ और न किसी एक स्थानमें रहता हूँ । न तुम मुझसे भिन्न हो, न मैं तुमसे अलग हूँ । जैसे मिट्टीका घर मिट्टीसे स्त्रीपुनर सुट्ट होता है, उमी प्रकार यह पार्थिव देह ही पार्थिव अन्नके परमाणुओंसे पुष्ट होता है । ब्रह्मन् ! मैं ब्रह्मणा आचार्य श्रुत हूँ और तुम्हें ज्ञान देनेके लिये यहाँ आया हूँ । अब जाऊँगा । तुम्हें परमाथत्वका उपदेश कर दिया । इस प्रकार तुम इस सम्पूर्ण अग्रजको एकमात्र वामदेवसक परमात्माका ही स्वरूप समझा; इसमें भेदका स्वयं अभाव है ॥ ४९-५० ॥

तस्मात् एक हजार वर्ष व्यतीत होनेपर श्रुत पुनः

सर्व भूत प्राणी जागते हैं, अर्थात् जो निश्चय भोग उनसे सामने दिनके समान प्रकट हैं, यह जानी मुनिके लिये रात्रिके ही समान है । जो अपने-आपमें ही मग्न है, उसके लिये कोई श्रव्य शय नहीं है । इस सत्कारमें उस आत्माराम पुरुषको न तो कुछ करनेसे प्रयोजन है और न न करनेसे ही । मदायाहो ! जो गुण विभाग और कर्म विभागके तत्त्वको जानता है, यह वह समझकर कि सम्पूर्ण गुण गुणोंमें ही रत रहें हैं, कदां आसक्त नहीं होता । अतः । तुम ज्ञानरूपी नौकाका उद्धार लेनेसे निश्चय ही सम्पूर्ण पापोंको तर जावोगे । ज्ञानरूपी अग्नि उन कर्मोंको जलाकर भस्म कर डालती है । जो सब कर्मोंको परमात्मामें अपण करने आसक्ति छोड़कर काम करता है, वह पापसे लिप्त नहीं होता—ठीक उन्हीं तरह जैसे कमलका पत्ता पानीसे लिप्त नहीं होता । जिसका अन्तःकरण योगयुक्त है—परमानन्दमय परमात्मामें स्थित है तथा जो सत्त्व समान दृष्टि रखनेवाला है, वह योगी आत्माका सम्पूर्ण मूर्तमें तथा सम्पूर्ण भूतोंको आत्मामें देखता है । योगमय पुरुष शब्द आन्तर विचारवाले भीमानों (मनवानों) के परमें काम करता है । सात । कल्याणमय शुभ कर्मोंका अनुष्ठान कर्मनाशक पुरुष यमी दुर्गतिको नहीं प्राप्त होता ॥ २-११६ ॥

‘मेरी यह त्रिगुणमयी माया अलौकिक है। इसका वार पाना बहुत कठिन है । जो पक्ष मेरी चरण लेने हैं, वे ही इस मायाको लॉप पाते हैं । भरतभेष्ट । आर्त, जिहास, अर्थाथ और शानी—य चार प्रकारके मनुष्य मेरा भजन करते हैं । इनमेंसे शानी तो मुझसे एकत्रित होकर स्थित रहता है । अविनाशी परम-तत्त्व (सविदानन्दमय परमात्मा) ‘ब्रह्म’ है, अभाव अर्थात् जीवात्माको ‘अव्याप्त’ कहते हैं, भूतलकी उत्पत्ति और वृद्धि करनेवाले विगर्भका (यद्यपि दान आदिषु निमित्त किन्ने जातेवाले द्रव्यादिषु त्यागका) नाम ‘कर्म’ है, विनाशशील पदार्थ ‘अधिभूत’ है तथा पुरुष (हिरण्यगम्) ‘अविदेव’ है । देहधारियोंमें अष्टअजुन । इस दृष्टे भातर में वायुदेव ही अधिपत्य हैं । अन्तःकालमें मेरा स्मरण करनेवाला पुरुष मेरे स्वस्वको प्राप्त होता है, इसमें तनिक भी संदेह नहीं है । मनुष्य अन्तःकालमें जिस जिस भावका स्मरण करत हुए अपने देहका परित्याग करता है, उन्हींको वह प्राप्त होता है । मृत्युके समय जो प्राणीको भौतिक मध्यमें स्थापित करके ‘ज्योत्स्ना’—इस प्रकार ब्रह्मचर उच्चारण करते हुए देहत्याग करते हैं, वह मुझ परमेश्वरको ही प्राप्त करता है ।

ब्रह्मजीव लेकर तृच्छ कीटक जो कुछ दिखायी देता है, उस मेरी ही विभूतियाँ हैं । जितने भी शीघ्रमज्ज और कश्चिच्छे प्राणी हैं, सब मेरे अन्त हैं । मैं अकेला ही सम्पूर्ण विश्वके रूपमें स्थित हूँ—येस जानकर मनुष्य मुक्त हो जाता है ॥ १२—१९ ॥

‘व्यहारी क्षेत्र’ है, जो इसे जानता है, उसको ‘क्षेत्र’ कहा गया है । ‘क्षेत्र’ और ‘क्षेत्रज्ञ’को जो यथार्थरूपसे जानता है, वही मेरे मतमें ‘ज्ञान’ है । पाँच महाभूत, अहकार, बुद्धि, अव्यक्त (सूक्ष्मद्रव्य), दस इन्द्रियाँ, एक मन, पाँच इन्द्रियोंके विषय, इच्छा, द्वेष, मुक्त, दुःख, शूल शरीर, चेतना और धृति—यह विकारोद्भूत ‘क्षेत्र’ है, जिसे यहाँ संक्षेपसे क्लृप्ता गया है । अभिमानधृत्वा, इन्द्रिया अभाव, अहिंसा, क्षमा, मर्यादा, मुक्तवा, बाहर भीतरकी बुद्धि, अन्तःकरणकी स्थिरता, मन, इन्द्रिय एवं शरीरका निग्रह, विषयभोगोंमें आसक्तिका अभाव, अहकारका न होना, काम, मृत्यु, जरा तथा रोग आदिमें दुःखस्व दोषका बारबार विचार करना, पुत्र, स्त्री और यह आदिमें आसक्ति और समताका अभाव, प्रिय और अप्रियकी प्राप्तिमें सदा ही समानचित्त रहना (हर्ष शोकके कभीभूत न होना), मुझ परमेश्वरमें अनन्य भावसे अविच्छिन्न भक्तिको होना, पवित्र एवं एकान्त स्थानमें रहनेका स्वभाव, विषयी मनुष्यकी समुदायमें प्रेमका अभाव, अध्यात्म ज्ञानमें स्थिति तथा तत्त्व ज्ञानस्वरूप परमेश्वरका निरन्तर दर्शन—यह सब ‘ज्ञान’ कहा गया है और जो इसका विपरीत है, वह ‘अज्ञान’ है ॥ २०—२७ ॥

“अब जो ‘क्षेत्र’ अर्थात् जाननेके योग्य है, उसका वशन कल्याण, जिसको ज्ञाकर मनुष्य अमृत स्वरूप परमात्मका प्राप्त होता है । ‘क्षेत्र तत्त्व’ अनादि है और व्यञ्जनाके नामसे प्रसिद्ध है । उसे न ‘सत्’ कहा जा सकता है, न ‘असत्’ । (वह इन दोनोंसे विलक्षण है ।) उसका सत् और हाथ-पैर हैं, सत् और नेत्र, सिर और मुख हैं तथा सत् और कान हैं । वह सत्कारमें रहकर व्याप्त करके स्थित है । उन इन्द्रियोंसे रहित होकर भी समस्त इन्द्रियोंके विषयोंको जाननेवाला है । उसमें चरणयोपण करनेवाला होकर भी आसक्तिरहित है तथा गुणोंका भोक्ता होकर भी ‘निर्गुण’ है । वह परमेश्वर सम्पूर्ण प्राणियोंके बाहर और भीतर विद्यमान है । ‘चर’ और ‘अचर’ उन उन्हींके स्वरूप हैं । सृष्टि होनेके कारण वह ‘अविदेव’ है । नदी निकट है और पर्वत दूर । यद्यपि वह विभागरहित है (व्याकाशकी भौति अस्वरूपकरे वश परियून

है) तथापि सम्पूर्ण भूतोंमें विभक्त (पृथक्-पृथक् स्थित हुआ) प्रतीत होता है। उगे विष्णुरूपसे सब प्राणियोंका पोषक, रुद्ररूपसे सत्का सहारक और ब्रह्माके रूपसे सबको उत्पन्न करनेवाला जानना चाहिये। यह सूर्य आदि ज्योतिषोंकी भी व्योति (प्रकाशक) है। उसकी स्थिति अशानमय अवधारणसे बरे स्तब्धयी जाती है। वह परमात्मा शानस्वरूप, जाननेके योग्य, तत्त्वज्ञानसे प्राप्त होनेवाला और सबके हृदयमें स्थित है ॥ २८—३३ ॥

“उस परमात्माको कितने ही मनुष्य सहस्रवृद्धिसे ध्यानसे द्वारा अपने अन्तःकरणमें देखते हैं। दूसरे लोग सांख्ययोगसे द्वारा तथा कुछ अन्य मनुष्य कर्मयोगसे द्वारा देखते हैं। इनके अतिरिक्त जो मन्द बुद्धिवाले छायाएँ मनुष्य हैं, वे स्वयं इस प्रकार न जानते हुए भी दूसरे शान्ति पुरुषोंसे सुनकर ही उपाधना करते हैं। वे सुनकर उपाधनामें लगनेवाले पुरुष भी मूर्खरूप उपाध-सागरसे निमग्न ही पार हो जाते हैं। सत्गुणसे शान्ति, रजोगुणसे लोभ तथा तमोगुणसे प्रमाद, मोह और अशान उत्पन्न होते हैं। गुण ही गुणोंमें वर्तते हैं—ऐसा समझकर जो स्थिर रहता है, अपनी स्थितिसे विचलित नहीं होता, जो मान-अमानमें तथा मित्र और शत्रुत्वमें भी समानभाव रखता है, जिसने कर्तृत्वके अभिमानको त्याग दिया है, वह ‘निर्गुण’ (गुणातीत) कहलाता है। जिसकी जड़ ऊपरकी ओर [अर्थात् परमात्मा है] और ‘धाला’ नीचेकी ओर [यानी ब्रह्माजी आदि] हैं, उस सत्कारणी अस्वस्थ बृहत्को भनादि प्रवाहरूपसे ‘अविनाशी’ कहते हैं। वेद उसके पते हैं। जो उस वृक्षको मूलरहित यथार्थरूपसे जानता है, वही वेदके तात्पर्यको जानने वाला है। इस सत्कारमें प्राणिमोक्षी सृष्टि दो प्रकारकी है—एक ‘दैवी’—देवताओंके-से स्वभाववाली और दूसरी ‘आसुरी’—असुरोंके-से स्वभाववाली। अतः मनुष्योंके अहिंसा आदि धर्षण और काम ‘दैवी सम्पत्ति’ है। आसुरी सम्पत्ति में निषेध उत्पत्ति हुई है, उसमें न शौच होता है, न सदाचार। श्रेय, लोभ और काम—य जरक देनेवाले हैं, अतः इन तीनोंको त्याग देना चाहिये। सत्त्व आदि गुणोंके भेदसे यश, तप और दान तीन प्रकारके माने गये हैं [धार्मिक, राजस और तामस]। ‘धार्मिक’ अन्न आपु, बुद्धि, पण्य, भारोग्य और सुवृत्ति बुद्धि करनेवाला है। तीला और रुखा अन्न ‘राजस’ है। वह दुःख, शोक और रोग उत्पन्न करनेवाला है। अन्विष, लूटा, भुगन्धयुक्त और नीरस धार्मिक अन्न

‘तामस’ माना गया है। ‘यज्ञ करना कतल्य है’—यह समझकर निष्कामभावसे विधिपूर्वक किया जानेवाला यज्ञ ‘धार्मिक’ है। फलकी इच्छासे किया हुआ यज्ञ ‘राजस’ और दम्भसे लिये किया जानेवाला यज्ञ ‘तामस’ है। भद्रा और मन्त्र आदिसे युक्त पक्ष विधि प्रतिपादित जा देवता आदिकी पूजा तथा अहिंसा आदि तप है, उन्हें ‘धार्मिक तप’ कहते हैं। अन्न वाणीसे किये जानेवाले तपको स्तथाया जाता है। जिससे किसीको उद्वेग न हो—ऐसा धर्म वचन, स्वाध्याय और जप—यह ‘धार्मिक तप’ है। चित्तशुद्धि, मौन और मनोनिमग्न—ये ‘मानस तप’ हैं। कामनाहित तप ‘धार्मिक’ फल आदिके लिये किया जानेवाला तप ‘राजस’ तथा दूसरोंको पीड़ा देनेके लिये किया हुआ तप ‘तामस’ कहलाता है। उत्तम देश, काल और पात्रमें दिया हुआ दान ‘धार्मिक’ है, प्रत्युपरक लिये दिया जानेवाला दान ‘राजस’ है तथा अव्यय देश, काल आदिमें अनादरपूर्वक दिया हुआ दान ‘तामस’ कहा गया है। ‘भद्र’, ‘भद्र’ और ‘भद्र’—ये पत्रहा परमात्माके तीन प्रकारके नाम बताये गये हैं। यज्ञ-दान आदि काम मनुष्योंको मोक्ष एवं मोक्ष प्रदान करनेवाले हैं। जिन्होंने कामनाओंका त्याग नहीं किया है, उन सत्कामी पुरुषोंके कर्मका बुद्ध, भला और भिला हुआ—तीन प्रकारका फल होता है। यह फल मृत्युके पश्चात् प्राप्त होता है। सम्पाष्टी (त्याग पुरुषों) के कर्मोंका कभी कोई फल नहीं होता। मोहवश जो कर्मोंका त्याग किया जाता है, वह ‘तामस’ है, शरीरको पक्ष पहुँचनेके भयसे किया हुआ त्याग ‘राजस’ है तथा कामनाके त्यागसे सम्पन्न होनेवाला त्याग ‘धार्मिक’ कहलाता है। अविद्या, कर्ता, भिन्न भिन्न करण, नामा प्रकारकी अलग-अलग चेष्टाएँ तथा दैन—ये पाँच ही कर्मके कारण हैं। सब भूतोंमें एक परमात्माका शान ‘धार्मिक’, मेह शान ‘राजस’ और अतालिक शान ‘तामस’ है। निष्काम भावसे किया हुआ कर्म ‘धार्मिक’, कामनाके लिये किया जानेवाला ‘राजस’ तथा मोहवश किया हुआ कर्म ‘तामस’ है। कार्यकी विधि और अविधिमें सम (निर्विकार) रहने वाला कर्ता ‘धार्मिक’, हय और शोक करनेवाला ‘राजस’ तथा शठ और बाल्यही कर्ता ‘तामस’ कहलाता है। कार्य अनार्यके तत्वको समझनेवाली बुद्धि ‘धार्मिकी’, उगे ठीक-ठीक न जानेवाली बुद्धि ‘राजसी’ तथा विपरीत धारणा रखनेवाली बुद्धि ‘तामसी’ मानी गयी है। मनको धारण करनेवाली धृति ‘धार्मिकी’, प्रीतिकी कामनावाली धृति ‘राजसी’ तथा शोक आदिकी धारण करनेवाली धृति

सब भूत प्राणी जागते हैं, अर्थात् जो विषय-भोग उनके सामने दिनेके समान प्रकट हैं, वह शानी मुनिके लिये रात्रिके ही समान है । जो अपने-आपमें ही मग्न रहें, उसका लिये कोई कृतव्यय शेष नहीं है । इस सत्तामें उस आत्माराग प्रकृति ने तो कुछ करनेसे प्रयोजन है और न न करनेसे ही । महाबाहो ! जो गुण-विभाग और कम-विभागके तत्वको जानता है, वह यह समझकर कि सम्पूर्ण गुण गुणोंमें ही बरत रहे हैं, कहीं आसक्त नहीं होता । अतः तुम शानरूपी नौकाका एहारा लेनेसे निश्चय हो सम्पूर्ण पापोंको तर जाओगे । शानरूपी अभि सर कर्मोंको जलकर भस्म कर डालती है । जो सब कर्मोंको परमात्मामें अर्पण करके आसक्ति छोड़कर बग करता है, वह पापसे लिप्त नहीं होता—ठीक उसी तरह जैसे कमलका पत्ता पानीसे लिप्त नहीं होता । जिसका अन्तःकरण योगयुक्त है—परमानन्दमय परमात्मामें स्थित है तथा जो सब समान इष्टि रखनेवाला है, वह योगी आत्मका सम्पूर्ण भूतोंमें तथा सम्पूर्ण भूतोंके आत्मामें देखता है । योगप्रद पुरुष छद्म आचार विचारवाले भीमानों (बन्वानों) के धर्ममें जन्म लेता है । तब ! कल्याणमय शुभ कर्मोंका अनुष्ठान करनेवाला पुरुष कभी दुर्गतिवश नहीं प्राप्त होता ॥ २-११ ॥

‘‘मेरी यह त्रिगुणमयी माया अलौकिक है, इसका वार पाना बहुत कठिन है । जो केवल मेरी शरण लेते हैं, वे ही इस मायाको छोड़ पाते हैं । भरतश्रेष्ठ ! आत, निराश्रय, अर्थाथी और शानी—ये चार प्रकारके मनुष्य मेरा भजन करते हैं । इनमेंसे शानी तो मुझसे एकीभूत होकर स्थित रहता है । अविनाशी परम-तत्त्व (सच्चिदानन्दमय परमात्मा) ‘त्रा’ है, स्वभाव अर्थात् जीवार्माको ‘अप्यात्म’ कहते हैं, भूतोंकी उत्पत्ति और वृद्धि करनेवाले विष्णुका (यज्ञ-दान आदि’ निमित्त किये जानेवाले द्रव्यादिके त्यागका) नाम ‘कर्म’ है, विनाशशाल पदार्थ ‘अधिभूत’ है तथा पुरुष (दिव्यगुण) ‘अधिदेवत’ है । देहधारियोंमें भेदअनुभूत । इस देहके भातर में पापदेव ही ‘अधिपति’ हैं । अन्तर्कालमें मेरा स्मरण करनेवाला पुरुष मेरा स्वस्वको प्राप्त होता है, इसमें तनिक भी संदेह नहीं है । मनुष्य अन्तर्कालमें जिम जिस भावका स्मरण करते हुए अपने देहका परित्याग करता है, उसीको वह प्राप्त होता है । मृत्युके समय जो प्राणीको मोहकें मयमें स्थापित करके ‘ओम्’—इष्ट प्रकारका नमस्कार उच्चारण करते हुए देहत्याग करता है, वह शुभ परमेष्ठनको ही प्राप्त करता है ।

ब्रह्माजीसे लेकर तुम्हें वीर्यतक जो कुछ दिखायी देता है, सब मेरी ही विभूतियाँ हैं । जितने भी शोभस्मय और शक्तिशाली प्राणी हैं, सब मेरे अंग हैं । मैं अनेक ही सम्पूर्ण वस्तुके रूपमें स्थित हूँ—ऐसा जानकर मनुष्य मुक्त हो जाता है ॥ १२—१९ ॥

‘‘यह शरीर ‘क्षेत्र’ है, जो इसे जानता है, उसको ‘क्षेत्रज्ञ’ कहा गया है । ‘क्षेत्र’ और ‘क्षेत्रज्ञ’को जो यथार्थरूपसे जानता है, वही मेरे मतमें ‘ज्ञान’ है । पाँच महाभूत, अहङ्कार, बुद्धि, अणु (मूलप्रकृति), दस इन्द्रियाँ, एक मन, पाँच इन्द्रियके विषय, इच्छा, द्वेष, भुज, दुःख, स्थूल शरीर, चेतना और धृति—यह विकारोद्भूत ‘क्षेत्र’ है, जिते यहाँ सहेपसे कतलया गया है । अभिमानशून्यता, दम्भका अभाव, अहिंस, क्षमा, सरलता, गुरुत्वा, वाहर-भीतरकी शुद्धि, अन्तःकरणकी सिरता, मन, इन्द्रिय सब शरीरका निग्रह, विषयभोगोंमें ‘आसक्तिका’ अभाव, अहङ्कारका न होना, जन्म, मृत्यु, अरा तथा रोग आदिमें दुःखरूप शेषका बारबार विचार करना, पुत्र, स्त्री और यह आदिमें आसक्ति और समताका अभाव, प्रिय और अप्रियकी प्राप्तिमें सदा ही समानचित्त रहना (हर्ष शोकके बन्धीभूत न होना), शुभ परमेष्ठनमें अनन्य भावसे अविचल भक्तिका होना, पवित्र पत्र एकान्त स्थानमें रहनेका स्वभाव, विषयी मनुष्योंके समुदायमें प्रेमका अभाव, अप्यात्म ज्ञानमें स्थिति तथा तत्त्व ज्ञानस्वरूप परमेश्वरका निरन्तर दर्शन—यह सब ‘ज्ञान’ कहा गया है और जो इसके विपरीत है, वह ‘अज्ञान’ है ॥ २०—२७ ॥

‘‘अब जो ‘क्षेत्र’ अर्थात् जाननेके योग्य है, उसका वजन कहाँगा, जिसको जाकर मनुष्य अमृतस्वरूप परमात्माको प्राप्त होता है । ‘क्षेत्र तत्त्व’ अनादि है और व्यञ्जकके नामसे प्रसिद्ध है । उसे न ‘पात’ कहा जा सकता है । ‘अस्त’ । (वह इन दोनोसे मिलकर है ।) उसने सब ओर हाथ-पैर हैं, सब ओर नेत्र, शिर और मुख हैं तथा सब ओर कान हैं । यह सत्तामें सबको व्याप्त करके स्थित है । सच इन्द्रियोधि रहित होकर भी समस्त इन्द्रियोधि विषयोंको जाननेवाला है । सच धारण-शेषण करनेवाला होकर भी आसक्तिरहित है तथा गुणोंका भाक्ता होकर भी ‘गुणगुण’ है । यह परमेष्ठन सम्पूर्ण प्राणियोंके वाहर और भीतर विद्यमान है । ‘चर’ और ‘अचर’ सब उसीने स्वरूप हैं । सूक्ष्म होनेके कारण वह ‘अविशेष’ है । वही निच है और वही दूर । यद्यपि वह विभागरहित है (व्याकाशकी भाँति अन्तर्गतको सब परिपूर्ण

है), तथापि धर्म्यु भूतार्थ विभक्त (पृथक्-पृथक् स्थित हुआ) प्रतीत होता है। उसे विष्णुरूपसे सब प्राणियोंका पोषक, रुद्ररूपसे सबका संहारक और ब्रह्माके रूपसे सबकी उत्पन्न करनेवाला जानना चाहिये। वह सूर्य आदि ज्योतिषोंकी भी ज्योति (प्रकाशक) है। उसकी स्थिति अशानमय अव्यक्तारसे परे बतलायी जाती है। वह परमात्मा शानस्वरूप, जाननेके योग्य, तत्त्वज्ञानसे प्राप्त होनेवाला और भयके दृढरूपमें स्थित है ॥ २८—३३ ॥

“उस परमात्माको कितने ही मनुष्य सह्यबुद्धिसे ध्यानसे द्वारा अपने अन्तःकरणमें देखते हैं। दूसरे लोग साम्प्रयोगसे द्वारा तथा कुछ अन्य मनुष्य कर्मयोगके द्वारा देखते हैं। इनके अतिरिक्त तो भद्र बुद्धिवाले साधारण मनुष्य हैं, वे स्वयं इस प्रकार न जानते हुए भी दूसरे ज्ञानी पुरुषोंसे सुनकर ही उपासना करते हैं। वे सुनकर उपासनामें लगनेवाले पुरुष भी मूर्खरूप सघार-सागरसे निम्न ही पार हो जाते हैं। सद्युगुणसे ज्ञान, रजोगुणसे लोभ तथा तमोगुणसे प्रमाद, मोह और भ्रान्त उत्पन्न होते हैं। गुण ही गुणोंमें बँटते हैं—ऐसा समझकर जो स्थिर रहता है, अपनी स्थितिसे विचलित नहीं होता, जो मान-अपमानमें तथा मित्र और शत्रुत्वमें भी समानभाव रखता है, जिसने कर्तृत्वके अभिमानको त्याग दिया है, वह ‘निर्गुण’ (गुणातीत) कहलाता है। जिसकी जड़ ऊपरकी ओर [अर्थात् परमात्मा है] और ‘आत्मा’ नीचेकी ओर [यानी ब्रह्माजी आदि] हैं, उस सघाररूपी अव्यक्त ब्रह्मको अनादि प्रवाहरूपसे ‘अविनाशी’ कहते हैं। वेद उसके पते हैं। जो उस ब्रह्मको मूर्खहित यथार्थरूपसे जानता है, वही वेदके तालपत्रोंको जानने वाला है। इस सघारमें प्राणियोंकी सृष्टि दो प्रकारकी है—एक ‘दैवी’—देवताओंके-से स्वभाववाली और दूसरी ‘आसुरी’—असुरोंके-से स्वभाववाली। अना मनुष्योंके अर्द्धांश आदि शत्रुण और ब्रह्मा ‘दैवी’ समर्पित है। ‘आसुरी’ समर्पित है जिसकी उत्पत्ति हुई है, उसमें न शोक होता है, न सदाचार। श्रेष्ठ, लोभ और काम—ये नरक देनेवाले हैं, अतः इन तीनोंको त्याग देना चाहिये। सब आदि गुणोंके भेदसे यश, तप और दान तीन प्रकारसे माने गये हैं [सात्विक, राजस और तामस]। ‘सात्विक’ अन्न आशु, बुद्धि, यश, आरोग्य और सुखकी बुद्धि करनेवाला है। तीला और रूखा अन्न राजस है। वह दुःख, शोक और रोम उत्पन्न करनेवाला है। अरवि, बड़ा, दृग्गन्धपुष्प और जीरस आदि घट

‘दागल’ माना गया है। ‘यश्च कर्मा कर्तव्य है’—यत् समझकर निष्कलमभावसे विभिपूर्वक किया जानेवाला यश ‘सात्विक’ है। फलही इच्छासे किया हुआ यश ‘राजस’ और दम्भक लिये किया जानेवाला यश ‘तामस’ है। श्रद्धा और मन्त्र आदिसे युक्त एवं विधि प्रतिपादित जो देवता आदिकी पूजा तथा अर्घ्या आदि तप है, उन्हें ‘धार्मिक’ तप’ कहते हैं। अन्न वाणीसे जिये जानेवाले तरबरी बनाया जाता है। जिससे किसीको उद्देश न हो—ऐसा धर्म्य वचन, स्वाध्याय और तप—यह ‘व्याख्या तप’ है। चित्तशुद्धि, मौन और मनोनिग्रह—यह ‘मानस तप’ हैं। कामनाहित तप ‘सात्विक’ फल आदिके लिये किया जानेवाला तप ‘राजस’ तथा दूसरोंकी पीड़ा देनेके लिये किया हुआ तप ‘तामस’ कहलाता है। उत्तम देव, काल और पात्रमें दिया हुआ दान ‘सात्विक’ है, प्रत्युपकारके लिये दिया जानेवाला दान ‘राजस’ है तथा अव्यक्त देव, काल आदिमें अनादरपूर्वक दिया हुआ दान ‘तामस’ कहा गया है। ‘अन्न’, ‘तप’, और ‘पत’—ये परब्रह्म परमात्माके तीन प्रकारके नाम बताये गये हैं। यश दान आदि कम मनुष्योंको भोग एवं मोक्ष प्रदान करनेवाले हैं। जिन्होंने कामनाओंका त्याग नहीं किया है, उन सकामी पुरुषोंके कर्मका बुरा, भला और मिला हुआ—तीन प्रकारका फल होता है। यह फल मूर्खसे पश्चात् प्राप्त होता है। सन्ध्याही (त्यागी पुरुषों) के कर्मोंका कभी कोई फल नहीं होता। मोहयश जो कर्मोंका त्याग किया जाता है, वह ‘तामस’ है, धर्मिको कष्ट पहुँचनेके भयसे किया हुआ त्याग ‘राजस’ है तथा कामनाके त्यागसे सम्पन्न होनेवाला त्याग ‘सात्विक’ कहलाता है। अधिष्ठान, कर्ता, मित्र भिन्न करण, नाना प्रकारकी अलग-अलग चेष्टाएँ तथा देव—ये पाँच ही कामके कारण हैं। सब भूतोंमें एक परमात्माका शान ‘सात्विक’, मेह शान ‘राजस’ और अतात्विक शान ‘तामस’ है। निकाम भावसे किया हुआ कर्म ‘सात्विक’, कामनाके लिये किया जानेवाला ‘राजस’ तथा मोहयश किया हुआ कम ‘तामस’ है। कार्यकी सिद्धि और अविद्धिमें सम (निर्विकार) रहने वाला कर्ता ‘सात्विक’, हय और शोक करनेवाला ‘राजस’ तथा शठ और आलसी कर्ता ‘तामस’ कहलाता है। कार्य अकार्यके तत्त्वको समझनेवाली बुद्धि ‘सात्विकी’, उगे ठीक-ठीक न जानेवाली बुद्धि ‘राजसी’ तथा विपरीत धारणा रखनेवाली बुद्धि ‘तामसी’ मानी गयी है। मनको धारण करनेवाली पृथि ‘सात्विकी’, मीठीकी कामनावाली पृथि ‘राजसी’ तथा शोक आदिकी धारण करनेवाली पृथि

‘तामसी’ है । जिसका परिणाम सुख हो वह सत्त्वमे उत्पन्न होनेवाला ‘धात्विक सुख’ है । जो आरम्भमें सुख प्रतीत होनेपर भी परिणाममें दुःख हो वह ‘गजसुख’ है तथा जो आदि और अन्तमें भी दुःख ही दुःख है, वह आरातव प्रतीत होनेवाला सुख ‘तामस’ कहा गया है । जिसका मव मृत्वाकी उत्पत्ति हुई है और जिसका यह सम्पूर्ण जगत् ध्यात

इस प्रकार आदि आग्नेय महाप्राणमें ‘गीता-सार निष्पण’ नामक तीन सौ स्वयसीवीं अध्याय पूरा हुआ ॥ १८१ ॥

तीन सौ व्यासीवीं अध्याय

यमगीता

अग्निदेव कहते हैं—ब्रह्मन् । अब मैं ‘यमगीता’ का पणन करूँगा, जो यमराजके द्वारा नचिचेताये प्रति की गयी थी । यह पदने और सुननेवालोंको भोग प्रदान करती है तथा मोक्षकी अभिलाषा रखनेवाले उपपुत्रोंको मोक्ष देनेवाली है ॥ १ ॥

यमराजने कहा—अहो ! पितने आश्रयकी शक्त है कि मनुष्य आपत्त मोहके कारण स्वयं अस्तिगित होकर आसन, शय्या, वाहन, परिधान (पहननेके वस्त्र आदि) तथा यह आदि भोगोंकी सुखि मानकर प्राप्त करना चाहता है । कपिलजीने कहा है—‘भोगोंमें आसक्तिका अभाव तथा सदा ही आरमत्वका चिन्तन—यह मनुष्योंके परमकल्याणका उपाय है ।’ ‘स्वत्र उमतापूण दृष्टि तथा ममता और आसक्तिका न होना—यह मनुष्योंके परमकल्याणका साधन है’—यह आचार्य पञ्चशिलाका उद्गार है । गर्भमें लेकर जन्म और शास्त्र आदि वय तथा अवस्थाओंके स्वरूपको ठीक ठीक समझना ही मनुष्योंके परमकल्याणका हेतु है’—यह गङ्गा विष्णुका गान है । ‘आभ्यासिक, आधिदैविक और आधिभौतिक दुःख आदि-अन्तर्वाले हैं, अर्थात् ये उत्पन्न और नाश होते रहते हैं, अतः इन्हें छाणिक समझकर धैर्यपूर्वक सहन करना चाहिये, विनश्वि नहीं होना चाहिये—इस प्रकार उन दुःखोंका प्रतिहार ही मनुष्योंके लिये परमकल्याणका साधन है’—यह महाप्राण अनकका मत है । ‘जीवार्मा और परमार्मा वस्तु’ अभिन्न (एक) हैं; इनमें जो भेदकी प्रतीति होती है, उसका निवारण करना ही परमकल्याणका हेतु है’—यह ब्रह्माजीका सिद्धान्त है । वैरीष्यक करना है कि ‘आग्नेय, यद्वै’ और ‘सामवे’में प्रतिगणित जो कम

है, उन विष्णुकी अग्नेअग्ने स्वाभाविक कर्मद्वारा पूजकर मनुष्य परम सिद्धिको प्राप्त कर लेता है । जो सब अवस्थाओंमें और खंदा मन, वाणी एवं कर्मक द्वारा ब्रह्मासे लेकर दुःख नीटपयत सम्पूर्ण जगत्को भगवान् विष्णुका स्वरूप समझता है, वह भगवान्में भक्ति रखनेवाला भागवत पुरुष सिद्धिको प्राप्त होता है” ॥ ३४—५८ ॥

है; उन्हें कर्तव्य समझकर अनासक्तभावसे करना श्रेयका साधन है ।’ ‘स्वय प्रकारकी विधित्वा (वर्मरम्भकी आकाङ्क्षा) का परित्याग आरम्भात् सुपक्का साधन है; यही मनुष्योंके लिये परम श्रेय है’—यह देवल्का मत बताया गया है । ‘कामनाओंके त्यागसे विज्ञान, सुख, महा एवं परमपदकी प्राप्ति होती है । कथना रखनेवालोंको ज्ञान नहीं होता’—यह सनकादिकोंका सिद्धान्त है ॥ २—१० ॥

‘दूसरे लोग कहते हैं कि प्रवृत्ति और निवृत्ति—दोनों प्रकार के कर्म करने चाहिये । परन्तु वास्तवमें नैष्कर्म्य ही ब्रह्म है, वही भगवान् विष्णुका स्वरूप है—यही श्रेयका भी श्रेय है । जिस पुरुषको ज्ञानकी प्राप्ति हो जाती है, वह सत्त्वमें भेद है; वह अग्निाधी परब्रह्म विष्णुसे कभी भेदका नहीं प्राप्त होता । रुच, विज्ञान, आसक्ति, शोभाय तथा उत्तम रूप तपस्यासे उपलब्ध होते हैं । इसका ही नहीं, मनुष्य अपने मनसे जो जो वस्तु पाना चाहता है, वह सब तपस्यासे प्राप्त हो जायै है । विष्णुके समान कोई श्रेय नहीं है; निराहार रहनेसे बद्ध कोई तपस्का नहीं है; आरोग्यके समान कोई बहुमुख्य वस्तु नहीं है और गङ्गाजोके वृक्ष दूसरे कोई नदी नहीं है । अमृतगुण भगवान् विष्णुको छोड़कर दूसरा कोई साधन नहीं है ।’ ‘नीचे ऊपर आगे देह, इन्द्रिय, मन तथा मूल—सबमें और सरत्र भगवान् श्रद्धा विराजमान है ।’ इस प्रकार यमराजका चिन्तन करते हुए जो प्राणायाम परित्याग करता है, वह

• आश्वि विष्णुसमं स्वेयं त्वो मानस्यन्तरं परम् ।

मात्स्वाराग्यसमं क्वं आसि गङ्गासमा सरित् ।

न सोऽस्ति वाग्वय कश्चिन् विष्णुमुपमा ब्रह्मवत् ॥

(१८२ । १८१५)

साक्षात् भीरुगिने स्वरूपमें मिश्र जाता है। यह जो धनत्रय रूप का है, जिससे धनकी उत्पत्ति हुई है, जो धनरूप है तथा यह सब कुछ जिसका सन्धान (आकार विशेष) है, जो इन्द्रियोंमें प्राप्त नहीं है, जिसका किसी नाम आदिक द्वारा निर्देश नहीं किया जा सकता, जो मुद्रतिष्ठित एव सन्ने परे है, उस परापर ब्रह्मके रूपमें साक्षात् भगवान् विष्णु ही उसके हृदयमें विराजमान हैं। वे यशस्व स्वामी तथा यशस्वरूप हैं, उन्हें कोई तो परब्रह्मरूपसे प्राप्त करना चाहते हैं, कोई निष्कुरूपसे, कोई शिवरूपसे, कोई ब्रह्मा और ईश्वररूपसे, कोई इन्द्रादि नामोंमें तथा कोई सूर्य, चन्द्रमा और कालरूपमें उन्हें पाना चाहते हैं। ब्रह्मसे लेकर कीटक परे जगत्को विष्णुका ही स्वरूप कहते हैं। वे भगवान् विष्णु परब्रह्म परमात्मा हैं, जिनके पास पहुँच जानेपर (जिन्हें जान लेने या पा लेनेपर) फिर वहाँ से इस ससारमें नहीं लौटना पड़ता। सुवर्ण दान आदि बड़े-बड़े दान तथा पुण्य-क्षेत्रोंमें स्नान करनेसे, ध्यान लगानेसे, व्रत करनेसे, पूजासे और धर्मकी बातें सुनने (एव उनका पाठन करने) से उनकी प्राप्ति होती है ॥ ११-२० ॥

“आत्माको (रथी) समस्त और शरीरको (रथ)। बुद्धिको (चारथि) जानो और मनको (व्याघ्र)। विवेकी पुरुष इन्द्रियोंका (घोड़ा) कहते हैं और विषयोंको उनके (मार्ग) तथा शरीर, इन्द्रिय और मनसहित आत्माको (भोक्ता) कहते हैं। जो बुद्धिरूप चारथि अविवेकी होता है, जो अपने मनस्वी व्याघ्रको कण्ठ नहीं रखता, वह उत्तम पदको (परमात्माको) नहीं प्राप्त होता, सत्तारुमी गर्तमें गिरता है। परन्तु जो विवेकी होता है और मनको कबुमें रखता है, वह उच्च परमपदको प्राप्त होता है, जिससे वह फिर जन्म नहीं लेता। जो मनुष्य विवेकयुक्त बुद्धिरूप चारथिसे सम्बन्ध और मनस्वी व्याघ्रको कबुमें रखनेवाला होता है, वही सत्तारुमी मार्गको पार करता है, जहाँ निष्कुरा परमपद है। इन्द्रियोंकी ओर से उनके विषय पर हैं, विषयोंसे परे मन है, मनसे

परे बुद्धि है, बुद्धिसे परे महान् आत्मा (महत्तत्त्व) है, महत्तत्त्वसे परे अव्यक्त (मूलप्रकृति) है और अव्यक्तसे परे पुरुष (परमात्मा) है। पुरुषसे परे कुछ भी नहीं है, वही स्रेमा है, वही परमगति है। सम्पूर्ण भूतोंमें छिपा हुआ यह आत्मा प्रकाशमें नहीं आता। सुप्तदर्शी पुरुष अपनी तीव्र एव सूक्ष्म बुद्धिसे ही उसे देख पाते हैं। विद्वान् पुरुष वाणीका मनमें और मनको विज्ञानमयी बुद्धिमें लीन करे। इसी प्रकार बुद्धिसे महत्तत्त्वमें और महत्तत्त्वको ध्यान् आत्मामें लीन करे ॥ २१-२९ ॥

“यम नियमादि साधनोपेक्षा और आत्माकी एकताको जानकर मनुष्य सत्त्वस्वरूप ब्रह्म ही हो जाता है। अहिंसा, सत्य, अस्तेय (चोरीका अभाव), ब्रह्मचर्य और अरिग्रह (ग्रह न करना) — ये पाँच ‘यम’ कहलाते हैं। ‘नियम’ भी पाँच ही हैं — शौच (बाहर भीतरकी पवित्रता), सतोष, उत्तम तप, स्वाध्याय और ईश्वरपूजा। ‘आसन’ बैठनेकी प्रक्रियाका नाम है, उसका ‘अध्यासन’ आदि कई भेद हैं। प्राणवायुको जीतना ‘प्राणायाम’ है। इन्द्रियोंका निग्रह ‘प्रत्याहार’ कहलाता है। ब्रह्मन् एक शब्द विषयमें जो चित्तको स्थिरतापूर्वक स्थापित करना होता है, उसे बुद्धिमान् पुरुष ‘धारणा’ कहते हैं। एक ही विषयमें बारम्बार धारणा करनेका नाम ‘ध्यान’ है। ‘मैं ब्रह्म हूँ’ — इस प्रकारके अनुभवमें स्थिति होनेको ‘समाधि’ करते हैं। जैसे पक्का फूट जानेपर घटाकाय महाकायसे अभिन्न (एक) हो जाता है, उसी प्रकार युक्त जीव ब्रह्मके साथ एकीभावको प्राप्त होता है — वह सत्त्वस्वरूप ब्रह्म ही हो जाता है। ज्ञानसे ही जीव अपनेको ब्रह्म मानता है, अन्यथा नहीं। अज्ञान और उसके कारणसे युक्त होनेपर जीव अजर-अमर हो जाता है” ॥ ३०-३६ ॥

अग्निदेव कहते हैं — वसिष्ठ। यह मैंने ‘यमगीता’ ७ बतलायी है। इसे पढ़नेवालोंको यह भाग और मोक्ष प्रदान करती है। वेदान्तके अनुसार सत्त्व ब्रह्मबुद्धिवा होना ‘आत्यन्तिक लय’ कहलाता है ॥ ३७ ॥

इस प्रकार आदि आन्नेय महापुराणमें ‘यमगीताका कथन’ नामक तीसरी

अध्याय पूरा हुआ ॥ १८२ ॥

तीन सौ तिरासीवाँ अध्याय

अग्निपुराणका माहात्म्य

अग्निदेय कहते हैं—ब्रह्मन् । 'अग्निपुराण' ब्रह्मस्वरूप है, मैं हमसे इनका वजन किया । इसमें कहीं सखेपते और कहीं विचारके साथ 'परा' और 'अपरा'—इन दो विद्याओंका प्रतिपादन किया गया है । यह महापुराण है । 'सृष्टि', 'प्रा', 'राम' और 'अथर्वनामक वेदविद्या', विष्णु महिमा, सत्त्व-रूपादि, छन्द, पिशा, व्याकरण, निषण्ड (कोष), व्योमिष, निरुक्त, चमशास्त्र आदि, भीमांश, विस्तृत व्यापकशास्त्र, अथर्ववेद, पुराण-विद्या, चतुर्वेद, गर्भव वेद, अर्थशास्त्र, वेदान्त और महान् (परमेश्वर) भीहरि—यह सब 'अपरा विद्या' है तथा परम अक्षर सत्त्व 'परा विद्या' है । [यह पुराणमें इन दोनों विद्याओंका विषय वर्णित है ।] 'यद् एव ब्रूत विष्णु ही है'—येका जिसका भाव हो, उसे ब्रह्मिण साक्षात् नहीं पहुँचाता । बदे-बदे यज्ञोंका मनुष्यमान और सितरोंका शास्त्र न करके भी यदि मनुष्य भक्तिपूर्वक धीरेधीरे पूजन करे तो वह पापका भागी नहीं होता । विष्णु करने कारण हैं । उनका निरन्तर ध्यान करनेवाला पुराण कभी कथमें नहीं पड़ता । यदि परब्रह्मा आदि दीर्घोत्तम प्रभावित होकर तथा विषयोंके प्रति चित्त आकृष्ट हो जानेके कारण मनुष्य पाप-कर्म कर बैठे तो भी गोविन्दका ध्यान करके वह सब पापोंसे मुक्त हो जाता है । दूसरी-दूसरी बहुत सी बातें यानेसे क्या काम ? 'ध्यान' बरी है, जिसमें गोविन्दका चिन्तन होता हो, 'कथा' बनी है, जिसमें प्रशंसाकी कर्तव्य हो रहा हो और 'कर्म' बरी है, जो ब्रह्मणकी प्रणतताके धिमे किया जान । पवित्रजी ! जिस परब्रह्म परमात्मा स्वयंका उपदेश न तो पिता पुत्रको और न गुरु शिष्यको कर सकता है, वही इस अग्निपुराणके रूपमें मैंने आपके प्रति किया है । ब्रह्मन् ! सगुणमें भटकेवाले पुरुषको श्री, पुत्र और भ्रातृभय मिल सकते हैं तथा अन्य भनेकों मुद्देकी भी प्रति हो सकती है, परन्तु ऐसा उपदेश नहीं मिल सकता । श्री, पुत्र, मित्र, पेतो-पारी और बन्धु

वाग्धोषे क्या देना है ? यह उपदेश ही सब रहा यद्यु है, क्योंकि यह सत्तासे मुक्ति दिलानेवाला है ॥१-१॥

प्राणियोंकी सृष्टि दो प्रकारकी है—'देवी' और 'आसुरी' । जो भगवान् विष्णुकी भक्तिमें लगा हुआ है, वह 'देवी सृष्टि'के अन्तर्गत है तथा जो भगवान्से विमुख है, वह 'आसुरी सृष्टि'का मनुष्य है—असुर है । यह अग्निपुराण, जिसका मैंने मुझें उपदेश किया है, परम पवित्र, आरोग्य एवं मनका साधन, दुःखनका नाश करनेवाला, मनुष्योंको सुख और आनन्द देनेवाला तथा भव-चक्रसे मोक्ष दिलानेवाला है । जिनके घरोंमें हस्तलिखित अग्निपुराणकी पोथी मौजूद होगी, वहाँ उपद्रवोंका और नहीं चल सकता । जो मनुष्य प्रतिदिन अग्निपुराण-अवण करते हैं, उन्हें तीर्थ-स्नान, गोदान, यज्ञ तथा उपवास आदिकी क्या आवश्यकता है ? जो प्रतिदिन एक प्रसन्न तिल और एक माया सुवर्ण दान करता है तथा जो अग्निपुराणका एक ही स्त्रोक स्मृतवा है, उन दोनोंका फल समान है । श्लोक स्मृतनेवाला पुरुष तिल और सुवर्ण-दानका फल पा जाता है । इसके एक अव्यायका पाठ गोदानसे बढ़कर है । इस पुराणको स्मृतनेकी इच्छामात्र करनेसे दिन-रातका किया हुआ पाप नष्ट हो जाता है । हृदयपुष्करतीर्थमें जो कण्ठि गौओंका दान करनेसे जो फल मिलता है, वही अग्निपुराणका पाठ करनेसे मिल जाता है । 'मृत्ति' और 'निवृत्ति' रूप वर्ण तथा 'परा' और 'अपरा' नामवादी दोनों विद्याएँ इस 'अग्निपुराण' नामक शास्त्रकी समानता नहीं कर सकती । ब्रह्मन् ! प्रतिदिन अग्निपुराणका पाठ अथवा अवण करनेवाला भक्त-मनुष्य सब पापोंसे मुक्त होता पा जाता है । जिस घरमें अग्निपुराणकी पुस्तक रहेगी, वहाँ विघ्न-आपाओं, अन्यों तथा खोरो आदिका भय नहीं होगा । जहाँ अग्निपुराण रहेगा, उस घरमें गर्भगतका भय न होगा, बालकोंको म्रद नहीं सतायेगा तथा पिशाच आदिका भय भी निवृत्त हो जायगा । इस पुराणका अवण करनेवाला ब्राह्मण वेदवेत्ता होता है, क्षत्रिय पृथ्वीका राजा होता है, वैश्य धन पाता है, शूद्र नीरोग रहता है । जो भगवान् विष्णुमें मन लगाकर सत्त्व

* हृदयान पर गेति सा कथा वर केवच ।
मृत्तमे दत्त-पीथं दिग्भवेदुपनि ॥

(१८३ । ८)

समानदधि रखते हुए ब्रह्मस्वरूप अग्निपुराणका प्रतिदिन पाठ या भजन करता है, उसके दिव्य, आन्तरिक और मोम आदि धारे उपद्रव नष्ट हो जाते हैं। इस पुस्तकके पढ़ने-सुनने और पूजन करनेवाले पुरुषके और भी जो कुछ पाप होते हैं, उन सबको भगवान् केशव नष्ट कर देते हैं। जो मनुष्य हेमन्त ऋतुमें गन्ध और पुष्प आदिसे पूजा करके शीतअग्निपुराणका भजन करता है, उसे अग्निशोभ ब्रह्मका फल मिलता है। शिशिर-ऋतुमें इसने भजनेसे पुण्यपुष्पाका तथा वसन्त ऋतुमें अधमेघ यज्ञका फल प्राप्त होता है। गर्ममें शान्तेयका, बर्षामें राजसूयका तथा शरद-ऋतुमें इस पुराणका पाठ और भजन करनेसे एक हजार गोदान करनेका फल प्राप्त होता है। वसिष्ठजी। जो भगवान् विष्णुके सम्मुख बैठकर भक्तिपूजक अग्नि पुराणका पाठ करता है, वह मानो शान्यशब्दों द्वारा भीकश्रावका पूजन करता है। जिसके घरमें हस्तलिखित अग्निपुराणकी पुस्तक पूजित होती है, उस सदा ही विजय प्राप्त होती है तथा भोग और मोक्ष—दोनों ही उसके हाथमें रहते हैं—यह बात पूर्वकालमें कालान्तररूप भीहरिने स्वयं ही मुसल बसायी थी। आन्वय पुराण ब्रह्मविद्या एव अद्वैतज्ञान रूप है ॥ १२-३१ ॥

वसिष्ठजी कहते हैं—व्यास। यह अग्निपुराण 'परम अपरा'—दोनों विद्याओंका स्वरूप है। इसे विष्णुने ब्रह्मसे तथा अग्निदेवने समस्त देवताओं और मुनियोंका साथ बैठे हुए मुसलसे निज रूपमें सुनाया, उसी रूपमें मैंने ब्रह्मसे सामने इसका वचन लिया है। अग्निदेवके द्वारा वर्णित यह 'आन्वय पुराण' वेदके तुल्य माननीय है तथा यह सभी विषयोंका ज्ञान करनेवाला है। व्यास। जो इसका पाठ या भजन करेगा, जो इसे स्वयं लिखेगा या दूसरोंसे लिखायेगा, शिष्योंको पढ़ायेगा या सुनायेगा, अथवा इस पुस्तकका पूजन या धारण करेगा, वह सब पापनि मुक्त एवं पूणमनोरथ होकर स्वर्गलोकमें जायगा। जो इस उत्तम पुराणसे लिखाकर ब्राह्मणोंको दान देता है, वह ब्रह्मलोकमें जाता है तथा अपने कुलकी सौ पीढ़ियोंका उद्धार कर देता है। जो एक स्त्रीकेका भी पाठ करता है, उसका पापशुद्धि सुटकारा हो जाता है। इसलिये व्यास। इस सद्यदर्शनसमूहरूप पुराणको तुम्हें श्रवणसे इच्छा रखनेवाले शुकादि मुनियोंके साथ अपने शिष्योंको सदा सुनावे रहना चाहिये। अग्निपुराणका पठन और चिन्तन

अत्यन्त शुभ तथा भोग और मोक्ष प्रदान करनेवाला है। जिन्होंने इस पुराणका ज्ञान किया है, उन अग्निदेवको नमस्कार है ॥ ३२-३८ ॥

व्यासजी कहते हैं—सुत। पूर्वकालमें वसिष्ठजीसे श्रुतसे सुना हुआ यह अग्निपुराण मैंने तुम्हें सुनाया है। 'परम' और 'अपरा' विद्या इसका स्वरूप है। यह परम पद प्रदान करनेवाला है। आगेय पुराण परम दुर्लभ है, भाग्यवान् पुरुषोंको ही यह प्राप्त होता है। 'ब्रह्म' या 'वेद'स्वरूप इस अग्निपुराणका चिन्तन करनेवाले पुरुष भीहरिको प्राप्त होते हैं। इसने चिन्तनसे विद्यार्थियोंको विद्या और राज्यकी इच्छा रखनेवालोंको राज्यकी प्राप्ति होती है। जिन्हें पुत्र नहीं है, उन्हें पुत्र मिलता है तथा जो लोग निराश्रय हैं, उन्हें आश्रय प्राप्त होता है। शौभाग्य चाहनेवाले शौभाग्यको तथा गौणकी अभिलाषा रखनेवाले मनुष्य मोक्षको पाते हैं। इसे लिखने और लिखानेवाले लोग पापरहित होकर स्वर्गको प्राप्त होते हैं। सुत। तुम शुक्र और पैल आदिके साथ अग्निपुराणका चिन्तन करो, इससे तुम्हें भोग और मोक्ष—दोनोंकी प्राप्ति होगी—इसमें तनिक भी संदेह नहीं है। तुम भी अपने शिष्यों और भक्तोंको यह पुराण सुनाओ ॥ ३९-४४ ॥

सुतजी कहते हैं—शौनक आदि मुनिके। मैंने श्रौतपुराणकी ह्वासे ब्रह्मापूर्वक अग्निपुराणका धन्य निषा है। यह अग्निपुराण ब्रह्मस्वरूप है। आप एवं लोग ब्रह्मायुक्त होकर इस नैमिषारण्यमें भगवान् भीहरिका यजन करते हुए विचार करते हैं, अतः [आपको सर्वोत्तम अधिकारी समझकर] मैंने आपसे इस पुराणका वचन किया है। 'अग्निदेव' इस पुराणका वक्ता है, अतएव यह 'आन्वय पुराण' कहलाता है। इसे वेदोंके तुल्य माना गया है। यह 'ब्रह्म' और 'परिधा'—दानसे युक्त है। भोग और मोक्ष प्रदान करनेवाला भेट प्राप्त है। इससे बढकर सर्वोत्तम साधु इसमें उत्तम सुदृढ़, इसमें श्रेष्ठ भय तथा इससे उत्कृष्ट नाई गति नहीं है। इस पुराणसे बढकर शाश्वत नहीं है, इससे उत्तम भुति नहीं है, इसमें श्रेष्ठ ज्ञान नहीं है तथा इससे उत्कृष्ट कोई स्मृति नहीं है। इसमें श्रेष्ठ आगम, इससे श्रेष्ठ विद्या, इससे श्रेष्ठ सिद्धान्त और इससे श्रेष्ठ मन्त्र नहीं है। इसमें बढकर वेदान्त भी नहीं है। यह पुराण सर्वोत्कृष्ट है। इस पृथ्वीपर अग्निपुराणसे बढकर मोक्ष और दुर्लभ वस्तु कोई नहीं है ॥ ४५-५१ ॥

इस अग्निपुराणमें सब विद्याओंका प्रदशन (परिचय) कलाया गया है। भगवान्‌के भक्त्य आदि सम्पूर्ण अवतार, गीता और रामायणका भी इसमें वर्णन है। 'हरिवंश' और 'महामारत'का भी परिचय है। नौ प्रकारकी सृष्टिका भी दिव्यदान कराया गया है। वेणव-आगमका भी गान किया गया है। देवताओंके स्थापनाके साथ ही दीक्षा तथा पूजाका भी उल्लेख हुआ है। पवित्रारोहण आदिकी विधि, प्रतिमाके स्नान आदि तथा मन्दिरके लक्षण आदिका वर्णन है। साथ ही भोग और मोक्ष देनेवाले मन्त्रोंका भी उल्लेख है। दौष-आगम और उसक प्रयोजन, शाक्त आगम, रासप्रणयनी आगम, मण्डल, वास्तु और भौतिक भौतिक मन्त्रोंका वर्णन है। प्रतिमका भी परिचय कराया गया है। ब्रह्माण्डमण्डल तथा भुवनकोपका भी वर्णन है। क्षीर, वर्ष आदि और नदियोंका भी उल्लेख है। गङ्गा तथा प्रयाग आदि तीर्थोंकी महिमाका वर्णन किया गया है। ज्योतिषचक्र (नक्षत्र-मण्डल), ज्योतिष आदि विद्या तथा पुद्गलयाणवका भी निरूपण है। मन्त्रान्तर आदिक वर्णन तथा वण और आश्रम आदिक घमोंका प्रतिपादन किया गया है। साथ ही अशौच, द्रव्यशुद्धि तथा प्रायश्चित्तका भी ज्ञान कराया गया है। राजधर्म, दानधर्म, भौतिक भौतिक ज्ञान, व्यवहार, धान्ति तथा श्रुतवेद आदिने विद्याका भी वर्णन है। सूर्ययज्ञ, सोमयज्ञ, धनुर्वेद, वैद्यक, गान्धर्व वेद, अर्धशास्त्र, सीमांसा, व्यायनशास्त्र, पुराण-सम्पत्ति, पुराण-साहाय्य, कन्द, व्याकरण, अन्तर्यामि, निष्पत्ति, शिक्षा और कस्य आदिका भी इसमें निरूपण किया गया है ॥ ५२-६१ ॥

नैमित्तिक, प्राकृतिक और आत्यन्तिक क्यका वर्णन है। वेदान्त, ज्ञानज्ञान और अष्टाङ्गयोगका निरूपण है। ज्ञान, पुराण-गहिमा और अष्टादश विद्याओंका प्रतिपादन

इस प्रकार आदि आत्मय महापुराणमें अग्निपुराणमें वर्णित सृष्टि विषय तथा इस पुराणक मादस्यका वर्णन' नामक

तीन ही वित्तित्वों अध्याय पूरा हुआ ॥ ३८६ ॥

है। श्रुतवेद आदि अपरा विद्या, परा विद्या तथा परम अक्षरतत्त्वका भी निरूपण है। इतना ही नहीं, इसमें ब्रह्मके सप्तपञ्च (सविरोध) और निष्पञ्च (निर्विरोध) रूपका वर्णन किया गया है। यह पुराण पदमे इन्द्रा केन्द्रोंका है। देवलोकेमें इसका विस्तार एष और इन्द्रोकेमें है। देवता छदा इस पुराणका पाठ करते हैं। सम्पूर्ण ओकोंका हित करनेके लिये अग्निदेवने इसका पञ्चमे वर्णन किया है। शीनकादि मुनियो! आप इस सम्पूर्ण पुराणको ब्रह्मस्य ही समझें। जो इसे सुनता या सुनाता, पढ़ता या पणता, लिखता या लिखवाता तथा इसका पूजन और कतन करता है, वह परम शुद्ध हो सम्पूर्ण मनोरथोंका प्राप्त करके कुलक्षदित स्वर्गका जाता है ॥ ६०-६६ ॥

राजाको चाहिये कि सयमशील होकर पुराणमें वक्ताका पूजन करे। गौ, भूमि तथा सुनय आदिक दान दे, वक्ता और आभूषण आदिक दान करके हुए वक्ताका पूजन करे मनुष्य पुराण श्रवणका पूरा पूरा फल पाता है। पुराण श्रवणके पश्चात् निश्चय ही ब्राह्मणोंको भोजन कराना चाहिये। जो इस पुस्तकके लिये धारयन्त्र (पेटी), सूत, पत्र (पन्ने), काठकी पट्टी, उले चौधनेत्री रखे तथा बटन-बख आदि दान करता है, वह स्वर्गलोकमें जाता है। जो अग्निपुराणकी पुस्तकका दान करता है, वह ब्रह्मलोकेमें जाता है। जिसके घरमें यह पुस्तक रहती है, उसके यहाँ उल्लासता भव नहीं रहता। यह भोग और भोजनका प्राप्त होता है। मुनियो! आपलोग इस अग्निपुराणको ईश्वररूप मानकर पढ़ इसका स्मरण रखें ॥ ६७-७१ ॥

व्यासजी कहते हैं—तपश्चात् स्तुती मुनियोंने पूजित हा यहाँसे चले गये और शीनक आदि महात्मा भगवान् भीतरके प्राप्त हुए ॥ ७२ ॥

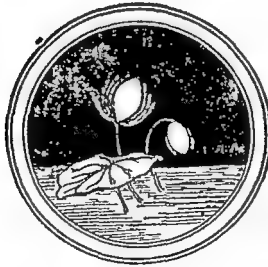
अग्निपुराण सम्पूर्ण

श्रीगर्ग-सहिता

(अश्वमेधखण्ड)

अध्याय	विषय	पृष्ठ-संख्या	अध्याय	विषय	पृष्ठ-संख्या
१-अश्वमेध-वधाका उपक्रम, गम धननाभ गमाद	३७९		करजा तथा यादवोंकी चतुरङ्गिणी सेनाका निरुद्ध वर्णन	३९८	
२-श्रीकृष्णान्तारकी पूर्वाधगत स्त्रीलाञ्छिका सखेपते वणन	३८१		१४-अनिबद्धरा सेनासहित अश्वकी रक्षाके लिये प्रयाण; माहिष्मतीपुरीके राजकुमारका अश्वको गंधना तथा अनिबद्धका राजा इन्द्रनीलने युद्धके लिये उग्रत होना	४०१	
३-जागधधे आक्रमणसे लेकर पारिजात हरणतककी श्रीकृष्णालिख्यश्रीका संक्षिप्त वणन	३८३		१५-अनिबद्ध और साम्बका शौर्य, माहिष्मती-नरेशपर इनकी विजय	४०३	
४-पारिजातहरण	३८४		१६-चम्पावतीपुरीके राजाद्वारा अश्वका परीक्षा जाना, यादवोंके साथ हेमाद्रदके सैनिकोंका घोर युद्ध; अनिबद्ध और श्रीकृष्णपुत्रोंके शौर्यसे पराजित राजाका उनकी शरणमें आना	४०४	
५-देवराज और उनकी देवसेनाके साथ श्रीकृष्णका युद्ध तथा विजयलाभ, पारिजातना द्वारनापुरीमें आरोपण	३८६		१७-स्त्री राज्यपर विजय और वहाँकी कुमारी रानी मुरुराका अनिबद्धकी प्रिया होनेके लिये द्वारकाको जाना	४०६	
६-श्रीकृष्णके अनेक चरित्रोंका सखेपते वणन	३८८		१८-राज्य भूषणद्वारा यशोध अश्वका अपहरण तथा विमानद्वारा यादव-वीरोंकी उपलब्धपर चर्चा	४०८	
७-देवर्षि नारदका ब्रह्मलोचसे आगमन; राजा उग्रसेनद्वारा उनका सत्कार, देवर्षिद्वारा अश्वमेध यज्ञकी महत्ताका वणन, श्रीकृष्णकी अनुमति एवं नारदजीद्वारा अश्वमेध यज्ञकी विधिका वणन	३८९		१९-यादवों और निशाचरोंका घोर युद्ध; अनिबद्ध और भूषणकी मूर्च्छा तथा चेतना एवं रणभूमिमें बर्फका आगमन	४१०	
८-यज्ञके योग्य इषामर्ण अश्वका अग्रलोकन	३९१		२०-यज्ञ और भूषणकी पराजय तथा यादवोंका घोड़ा लेकर आकाशमागसे लौटना	४११	
९-गंगाचार्यका द्वारकापुरीमें आगमन तथा अनिबद्धका अश्वमेधीय अश्वकी रक्षाके लिये कृतप्रतिष्ठा होना	३९२		२१-मद्राजतीपुरी तथा राजा यौगन्धरा अनिबद्धकी विजय	४१३	
१०-उग्रसेनकी सभामें देवताओंका शुभागमन, अनिबद्धके शरीरमें चद्रमा और ब्रह्माका विद्यमान तथा राजा और रानीकी यातचीत	३९४		२२-यज्ञके घोड़ा अमृततीपुरीमें जाना और वहाँ अमृतनीरेशकी ओरसे सेनासहित यादवोंका पूर्ण सत्कार होना	४१४	
११-श्रुतिजनों वरण-पूजन, इषामर्ण अश्वका आनयन और अचन, ब्राह्मणोंको दक्षिणादान; अश्वके मालदशमें बँधे हुए स्वर्णपत्रपर गर्गजीके द्वारा उग्रसेनने उल्लापारम्भका उल्लेख तथा अनिबद्धको अश्वकी रक्षाके लिये आदेश	३९६		२३-अनिबद्धके वृद्धनेपर सान्नीपनिद्वारा श्रीकृष्ण तत्परा निरूपण, श्रीकृष्णकी परजलता एवं भवनीयताका प्रतिपादन करके जगन्म वैराग्य और मग्नत्वके मग्नताका उपदेश	४१५	
१२-अग्रमोचन तथा उग्रसेन रक्षाने लिये सेनापति अनिबद्धका विजयभिषेक	३९७		२४-अमुगाल और यादव-वीरोंमें घोर युद्ध	४१६	
१३-अनिबद्धका अन्त पुरो आशा लेकर अश्वकी रक्षाके लिये प्रस्थान, उनकी सहायताके लिये रायका कृतप्रतिष्ठा होना; लक्ष्मणाका उन्हें सम्पूर्ण युद्धके लिये प्रोत्साहन देना, श्रीकृष्णके माहय और पुत्रोंका भी श्रीकृष्णकी आशासे प्रस्थान					

४-उग्रभेनद्वारा नारद-मुमुक्षुका स्वागत	४०६	१३-भगवान् शिवका बल्लको उपदेश	४१६
५-उग्रभेनद्वारा श्रीकृष्ण-वन्दनाका स्तवन	४०६	१४-रणेत्रमें श्रीकृष्णका शुभागमन	४१४
६-यादवभेनद्वारा विमानद्वारा उपलब्धमें पहुँचना	४१४	१५-भगवान् शिवद्वारा भगवान् श्रीकृष्णका स्तवन	४१४
७-अनिरुद्धद्वारा भीमणगर प्रहार	४१४	१६-नन्दरायका श्रीकृष्णको हृदयमें लगाना	४३०
८-दापीको चढाता हुआ बध	४१४	१७-माता यशोदाके चरणोंमें आँसू बहाते हुए	
९-भीमणक द्वारा भस्म-समर्पण	४१४	श्रीकृष्ण	४३०*
१०-द्वैत्यपञ्चमर कुन्दनकी तोपक मुक्कने रखा	४३०	१८-वदलीनमें वियोग-व्यथित श्रीराधाना श्रीकृष्ण	
११-तापक गालेने सैन्यराली मृत्यु	४३०	मे मिलन	४३०*
१२-मय-बल्लल-मनाद	४४६	१९-श्रीकृष्ण-गाथाका वृन्दावनमें विचरण	४८६





श्रीगर्ग-संहिता

(अश्वमेधखण्ड)

पहला अध्याय

अश्वमेध-कथाका उपक्रम; गर्ग-वज्रनाभ-संवाद

नारायणं नमस्कृत्य नरं चैव नरोत्तमम् ।

देवीं सरस्वतीं व्यासं ततो जयमुदीरयेत् ॥ १ ॥

नमः श्रीकृष्णाय नमः सकपणाय च ।

नमः प्रद्युम्नदेवायानिरुद्धाय नमो नमः ॥ २ ॥

स्वध्यापी भगवान् नारायण, नरश्रेष्ठ नर, उनकी खीला कथाको आपा में अभि यक्त करनेवाली वाग्देवता सरस्वती तथा भगवदीय खीलाओंका विस्तारसे ध्वनन करनेवाले मुनिवर वेद व्यासका प्रणाम करके जय (इतिहास पुराण आदि) का उच्चारण करे । भगवान् श्रीकृष्णचन्द्रको नमस्कार, सकपणको भी नमस्कार, प्रद्युम्नदेवको नमस्कार तथा अनिरुद्धको भी नमस्कार है ॥ १ २ ॥

श्रीगर्गजी कहते हैं—एक समयकी बात है, ऋषियोंकी समामें रोमहर्षण सत्रके पुन उग्रभवाजी पधारे । उन्हें आया हुआ देल शौनकजीने उन्हें प्रणाम किया और (कुशल-प्रश्नके अनन्तर) अमिवादनपूर्वक इग प्रसार कहा ॥ १ ॥

शौनक बोले—महामते । आपसे मुझसे मैंने सम्पूर्ण शास्त्र, पुराण तथा श्रीहस्ति नाना प्रकारके निमल अष्टाचरित्र सुने । पूर्वकालमें गंगाचार्यजीने मेरे सामने गर्गसंहिता सुनायी थी, जिसमें श्रीराधा और माधवकी महिमाका अनेक प्रकारसे और अधिकाधिक ध्वनन हुआ है । सुतनन्द ! आज मैं पुन आपसे गव दुर्वासे हर लेनेवाली श्रीकृष्णकी कथा सुनना चाहता हूँ । आप मोच विचारकर वह कथा मुझसे कहिये ॥ २-४ ॥

श्रीगर्गजी कहते हैं—शौनकजीके साथ अठारसी हजार ऋषियोंने भी जय यशो जिज्ञासा व्यक्त की, तब रोमहर्षणदुमार सत्ते भगवान् श्रीकृष्णके चरणारविन्दोंका स्मरण करके इस प्रकार कहा ॥ ५ ॥

सोति धोले—अहा शौनकजी ! आप धन्य हैं, जिनकी इन्द्रि इस प्रकार श्रीकृष्णचन्द्रके युगल-चरणारविन्दोंका मकरन्द पान करनेक लिये लालायित है । वैष्णवजनोंका उमागम प्राप्त हो, इसे देवतालोग श्रेष्ठ बताते हैं, क्योंकि वैष्णवोंने सङ्गते भगवान् श्रीकृष्णकी वह कथा सुननेकी मिश्री है, जो समस्त पापोंका विनाश करनेवाली है । श्रीकृष्णचन्द्रका चरित्र समस्त कल्मषोंका निवारण करनेवाला है । उसकी थोड़ा थोड़ा ब्रह्मजी जानते हैं और थोड़ा ही थोड़ा भगवान् उमावल्लभ शिव । मेरे-जैसा कोई मच्छर उसे क्या जान सकेगा ! भगवान् वासुदेवकी लीला-कथा एक समुद्र है, जिसमें ह्रस्वर मोहित ब्रह्मा आदि देवता भी कुछ कह नहीं सकेंगे । (फिर मुझ-जैसा मनुष्य क्या कह सकता है ?) यादवजग भृगुलक्ष्मिरोमणि उग्रलेनके यक्षप्रभ अश्वमेधका अनुष्ठान देखकर लौटे हुए गंगाचार्यने एक दिन अपने मनका उद्गार इस प्रकार मकट किया—यादवेश्वर ! राजा उग्रलेन धन्य हैं, जिन्होंने भगवान् श्रीकृष्णकी आराते द्वारकापुरीमें ब्रह्मश्रेष्ठ अश्वमेधका सम्पादन किया । उस यक्षको देखकर मुझे बड़ा आश्चर्य हुआ है । मैंने अपनी संहितामें परिपूर्णतम गगनान् श्रीकृष्णकी प्रत्यक्ष देली-मुनी लीला कथाओंका ठीक वैसा ही वर्णन किया है । उस संहितामें मैंने अश्वमेध यक्षकी कथाका उल्लेख नहीं किया है, अतः अब पुन उस अश्वमेधकी ही कथा कहूँगा । कलियुगमें उस कथाक अवगमनासे गगनान् श्रीकृष्ण मनुष्योंका शीघ्र ही भाग तथा मोक्ष प्रदान करने हैं ॥ ६-१४ ॥

शौनक ! ऐसा कहकर श्रीगर्गमुनिने श्रीकृष्णमन्त्रिसे प्रेरित हो उग्रलेनके अश्वमेध यक्षकी कथा कही । 'अश्वमेधचरित्र' का उन्होंने एक सुन्दर नाम रख दिया—'मुमेध' ! मुने ! ऐसा करके भगवान् गंगाचार्य कुतश्चय हो गये । यादव-कुलके परम गुरु तथा बुद्धिमानोंमें श्रेष्ठ श्रीगर्गमुनिने आठ दिनांक

अरुनेष यज्ञी कथा नदी, निर ये नरेश्वर यज्ञने मिलनेके
लिय गीरिकी मधुरापुरीमें आये । जानिघिरोमणि गर्गमुनिने
वहाँ आकाशम उतरा देख यज्ञनाभने द्विजोंन साथ उठकर
उहाँ नमस्कार किया । बैठनव लिये सानेका सिंहासन दकर
उज्जनि गुरुजाद दोनों चरण-कमल पवारो और पूर्य-आलाओन
मुनिना पूजन करके उहाँ मिष्टान्न निरदन किया । गोलूह
बपरी जयम्बा और सुपुष्ट शशीपालने विनालवाहु पामसुन्दर
कामज्यवन यज्ञनाभने गुरुके चरणोदकको लेकर मिरन
रकता और दोनों हाथ जोड़कर उनको हम प्रकार कहा । यज्ञ
नाभ तौ विंदोऊ समान उन्नत शक्तिशाली य ॥ १७-२१ ॥

यज्ञनाभने कहा—ब्रह्मन् । आरको नमस्कार है ।
आपका स्वागत है । हम आपकी क्या सेवा करें ? मैं आपको
मंगलस्वरूप मानता हूँ । आप ब्रह्मापिपति परम श्रेष्ठ हैं ।
गुरु ब्रह्मा हैं, गुरु ब्रह्म हैं, गुरु ही गुरुत्व हैं तथा गुरुदेव
छात्रात् नारायण हैं, उन भीगुरुका नमस्कार है । मुनिश्रेष्ठ ।
मनुष्यानि लिये आपका दद्या दुर्लभ है । देव । विरोधत हम
जैव विपरापक्त चित्तवाले लोगोके लिये तो यह अव्यक्त दुर्लभ
है । गर्गाचार्य । मेरे कुलके आचार्य । भेजस्विन् । योग
भास्कर । आपके दशनमात्रो हम बुद्धमयसहित पवित्र हो
गये ॥ २२-२५ ॥

यदुक्त्वतिलक राजा यज्ञनाभका यह वचन सुनकर
मुनीद्रव्य महान् महामाने श्रीहरिके चरणारविन्दका चिन्तन
कन्त हुए तत्काज उपेयर यज्ञनाभने प्रयत्नतपूयक कहा—
(पुरात्र । महारात्र । यदुक्त्वतिलकेमणे । तुमने मम सरसम् भी
किया है। पृथ्वीपर रहनेवाले सब लोगोका पालन किया है ।
बल । तुमने भूतलपर भमको स्थापित किया है । विष्णुगत
(दिव्यवर्तित स्वीकित) तुम्हारे मित्र होगे तथा अथ नरेश भी
तुम्हारे कर्मान रहेंगे । गुरुश्रेष्ठ । तुम भव्य हो, तुम्हारी मधुरा
पुरी भव्य है, तुम्हारी छात्र प्रजाई भव्य हैं तथा तुम्हारी
मज्जभूमि भी भव्य है । तुम श्रीकृष्ण, यन्त्रात्म, प्रमुन्न तथा
अनिरुद्धका भजन करते हुए उत्तम योग भांगो । 'परशर ।
निन्दाहूँ लेकर गाव करा' ॥ २६-३० ॥

उम्रधया सत फटते हैं—गगजीरो य बात सुनकर
वृषेष्ट राजा यज्ञनाभ श्रीकृष्ण, संकर्षण, वितामद प्रमुन्न
तथा िता अनिरुद्धका निहारणमें सारा करके गदगदकण्ठ
हो गये । उनका मुख अँडुमोड़ी धाराम परिपूर्ण हो गया ।
गगने देखा। राधा वरनाम दुखी हो नीचेरी ओर झुप चिये
हम प्रकार शम्भुदर्शनानामे अरुनेष चयित्र-मुनेक-प्रमङ्गमे

भूमिपर सहे हैं । यह देख उन्होंने यद्वा आश्चर्य हुआ और
व उनका दुःख शान्त करते हुए-ये बोले ॥ ३१-३२ ॥

गगने पृच्छा—उज्जन् । क्यों रो रहे हो ? मर रहते तुम्हें
क्या भय है ? तुम अने दुःखना सम्मन कारण मेरे सामने
क्यों ॥ ३३-३५ ॥

उनकी यह बात सुनकर भी राजा दुःखमय होनेके कारण
कुछ गेल न सके । जब गगने पुनः पृच्छा तो ये गदगदवाणीमें
इत प्रकार बोले ॥ ३६-३८ ॥

राजने कहा—देव । श्रीकृष्ण-संकर्षण आदि परम
यादव मुझे यहाँ छाछ परलोकमें चले गये, यह सोचकर ही मैं
दुखी हो गया । ब्रह्मन् । स्वामी, भगवन्, मित्र, राष्ट्र (जनपद),
कोष, दुग् और सेना—उज्जने ये सारी अन्न मुझ एकादिके
लिय प्रोत्साहक नहीं होते हैं । मैंने भगवा श्रीकृष्णका चरित्र
न तो देखा है और न किसीने सुना ही है। आप यह चरित्र
मुझमें कहिये । मैं अन्नी औलोसे तो केवल यादवोंना संसार
ही देखा है, अतः मेरा दुःख दूर नहीं हो रहा है । चतुर्भुज
रुक्मिणी श्रीहरिन पहले जिस पुरीका मुखोचित किया था, वह
भी सद्यस्मं झूट गयी और भगवान् श्रीकृष्ण भी भक्ति के परम
धाम गोलोकको चले गये । शिष्यपसल गुरुदेव । अर ही
वतारय, अर मैं किमने लिय जीवित रहूँ ? आज ही वनगो
जाता हूँ । मेरे मनमें राज्य करनेसे इच्छा नहीं है ॥ ३९-४१ ॥

सूतजी कहते हैं—यदुक्त्वतिलकेमणि यज्ञनाभने यह
गत सुनकर मुनि रेष्ठ महात्मा गगने उनकी प्रार्थना की और
उनका दुःख शान्त करते हुए-ये गतपुर्ण गर्गमुनि राजा
यज्ञनाभने बोले ॥ ४० ॥

गगने कहा—वृषिगणतिलक । मेरी बात सुनो। यह
शोकका विनाश करनेवाली है । समस्त पावोको हननेवाली,
पवित्र तथा शुभ है । तुम सावधानीके साथ इसे भज्य करो ।
पूर्वकटमें आ भगवान् श्रीकृष्णचन्द्र बुद्धायनी (द्वापरा)
पुरीमें विराजते थे, ये उदा और उर्वर विपदमाल हैं । भूत ।
अर तुम भक्तिभावमें उनको देखो । आर मैं तुम्हें भगवान् की
वद कथा सुनाऊँगा, जा भोग और मांउ प्रणा करनेवा
है । वसुधानाथ । श्रीकृष्ण तथा नन्दासमजीसी यह उत्तम कथा
तुम सुनो ॥ ४१-४२ ॥

सूतजी कहते हैं—विप्रवर जीवक । ऐसा कहकर
भगवान् गगने यज्ञनाभको जो दिव्यत आनी पवित्र मंदिरा
सुनायी ॥ ४४ ॥

हम प्रकार शम्भुदर्शनानामे अरुनेष चयित्र-मुनेक-प्रमङ्गमे भगवान् यज्ञनाभके भक्तिके पदमें अत्यन्त प्रसन्न हुए ॥ १ ॥

दुमरा अध्याय

श्रीकृष्णावतारकी पूर्वार्जित लीलाओंका सक्षेपसे वर्णन

सूतजी कहते हैं—इस प्रकार गगमुनिव सुलसे श्रीगोसहितादी कथा सुनकर राजा वज्रनाभ मनही भन बड़ प्रसन्न हुए । उन्होंने गुरु गांधार्यके चरणमें प्रणाम करके उनसे इस प्रकार कहा—‘प्रभो ! मुनिश्रेष्ठ ! आज मैंने आपके सुलारविन्दसे जो भगवान् श्रीकृष्णचन्द्रका चार चरित्र सुना है, उसके मरे सारे हुए दूर हो गये । कृपानाय ! मैं इस कथाश्रवणसे धन्य रह गया हूँ, अतः मरा मन पुनः श्रीहरिके यशको सुननेके लिये उत्सुक है । आप कृपापूर्वक श्रीकृष्णके परम उत्तम चरित्रका वर्णन कीजिये । मुने ! द्वारकामें महाराज उपलेनने पहले अश्वमेध यज्ञका अनुष्ठान किया था, उसके नियममें कुछ बातें मैंने पूजकालमें सुनी थीं । आप उस अश्वमेध यज्ञका ही सम्पूर्ण चरित्र या वृत्तान्त मुझसे कहिये । सुनिश्चय ! कुरुनामय गुहजन अपने केनारामण धिप्या तथा पुत्रसि उनक पूछे जिना भी गूढ़ रहस्यकी बातें बता दिया करते हैं’ ॥ १-५ ॥

सूतजी कहते हैं—यदुतुल्यगुह गांधुनि वज्रनाभका ऐसा यवन सुनकर बड़े प्रसन्न हुए और श्रीहरिके सुगल-चरणारविन्दोंका स्मरण करते हुए उन राजाधिराजसे यह प्रकार बोले ॥ ६ ॥

गांधुजीने कहा—यादवश्रेष्ठ ! तुम यवन हो, क्योंकि भगवान् श्रीकृष्णचन्द्रक चरणोंमें तुम्हारी ऐसी अविचल भक्ति हुई है, जो दूसरे मनुष्योंके लिये दुर्लभ है । वह भक्ति तुम्हें सब सुख है, यह बड़े सौभाग्यकी बात है । राजन् ! इस नियममें मैं तुममें प्राचीन हस्तिगण उता रहा हूँ, उसे सुनो ! उसका श्रवण कर लेनेमात्रसे मनुष्य समस्त पापनि घुटकारा पा जाता है । राजन् ! हममें पापियोंक मारने पीड़ित हुए वसुधायने ब्रह्माजीके नामने अम्ना हुआ प्रकट किया । उसे सुनकर ब्रह्माजी श्रीहरिकी शरणमें गये और वहाँ उन्होंने पृथ्वीका सारा कष्ट कह सुनाया । वह तब सुनकर श्रीराधिकावल्लभ श्रीकृष्णने वसुधाका आश्रायण दिया और देवताओंके सहयोगसे उसका भार उतारनेका निश्चय किया ॥ ७-१० ॥

तदनन्तर मयुरागें वसुदेवका देवकीके साथ विवाह हुआ । फिर वसुकी सावधान करनेवाली आकाशवाणी हुई ।

देवकीके पुत्रम अपने यशकी बात जानकर यमन ब्रह्मा उसके छ पुत्र मार दाने । नरेन्द्र ! कसो भय होने लगा और उम मयके आश्रममें उसे तबत्र कृष्ण-ही-कृष्ण दोनने लग । इसके बाद भगवान्ने योगमायाने आग दी, जिसके अनुसार उसने देवकीके गर्भमा उर्करा करने रोहिणीके गर्भमें उसे स्थापित कर दिया और स्वयं वह यशोदाके गर्भमें कन्याके रूपम प्रकट हुई । इधर भगवान् देवकीके गर्भमें जागि हुए और ब्रह्मा आदि देवताओंने आकर उनकी स्तुति की । फिर श्रीकृष्णका प्राकट्य हुआ । भगवान्ने बालकृष्ण रूपनी दिय शौकीका वर्णन श्रुति वदव्यासद्वारा किया गया है । वसुदेवने भगवान्के उस दिय रूपका स्तन किया । जगदीश्वर श्रीकृष्णने देवकी और वसुदेवके पुत्रव्रम-सम्बन्धी पुण्यकर्मोंत वणन किया । तदनन्तर भारतीय आशाने अनुसार वसुदेवजी बालकृष्णको गोकुल पहुँचा आये और वहाँसे यक्षादिकी कन्या उठा लाये । कसने उस कन्याको परधर दे माए । परतु यह आकाशमें उड़ गयी और कसो यह उताती गयी कि ‘तेरा काल कर्म प्रकट हो चुका है ।’ कसका निकट जाकर वसुदेव-देवकीको सन्त्वना देना और पत्नीगदित वसुदेवका यवनमुक्त कर देना आदि बातें धनित हुई । कसने दैत्योंकी सभामें दुष्टतापूर्ण मन्त्रणा की और माधुपुरी तथा बालकेश्वर प्रति उपद्रव प्रारम्भ करवाया ॥ ११-१४ ॥

ब्रह्ममें श्रीकृष्णका प्राकट्य होनेपर प्रजराज नन्दके भनमें महान उत्सव मनाया गया । नन्दरायजी राजा कसके भेंट देनेके लिये मसुरा गये और वहाँ वसुदेवजीके साथ उनकी भेंट हुई । उधर गोकुलमें निपमिश्रित स्तनयान कपोनेके लिये आयी हुई पूतनाके प्राणीको भगवान् उसके दूधके साथ ही पी गये । उसके मरे हुए त्रिकाल शरीरको देखकर मयुरागें लौटे हुए नन्दादि गाँवोंको बढ़ा विस्मय हुआ । उसके बाद एक दिन श्रीकृष्णने पैपैका ह्वासा आधात पाकर दूध-दहीके मटकोंसे भरा हुआ छद्म उलट गया । यधर रूपधारी ‘वृन्मावर्त’ नामक दैत्यका शिष्य श्रीकृष्णके हाथों बध हुआ । एक दिन भैया यशोदा बालकृष्णको हाद-व्यार कर रही थी । तनेमें ही उन्हें जेभाह

भायी और उनका मुन्ने माताको गम्भीर विन्वका दान
हुआ । तदनन्तर यत्नाय और श्रीहृण्डके नामकरण मत्कार
हुए । फिर प्रभुभूमिने इन दोनों आदिकों गालत्रीदा होने
लगी । गोपाह्वानाक धर्ममें सुतका धृततापूर्ण व्यवहार—
दरी-गालन चुरानेक खेल चलन लगे । प्रसन्नग विषी
दिन मित्री ला ली और माताको मुगमें सम्पूर्ण विन्वका
दान कराया । नन् और यशोदाको श्रीहृण्डके लालन-पालन
का मुग पैग मुलम हुआ, इस प्रसन्नमें उन दोनों पृथक्
धर्मको गोभान्धक उत्तमकी चचा हुई । मालनकी
चोरी, रखीये करमें यत्पूर्वक घोषा जागा, प्यमलागुन
नामक वृक्षाका भङ्ग होने, उनमें घाघरा निवृत्ति, उन
दोनों द्वारा भगवान्की स्तुति, गालत्रीदा, उपनन्द आदिकी
मन्त्रणा, वगैरे भूदान-गमन, वहाँ समवयस्क गालत्राके
साथ छट्ट चरना, नसी प्रसन्नम यत्नागुर, वरागुर और
भगवान्का वध, उग्राशक साथ भीहरिका यमुनातटपर
प्रसंगापूर्वक भोजन, प्रजापति द्वारा गछई और गालगालीका
हरण, श्रीहृण्डका स्वयं गाल-नाल और गछड़े वन जाना,
ब्रह्माणा जना और फिर मोह निवृत्त होनेपर सौन्दर्य
भगवान्की स्तुति करना, श्रीहृण्डका गालगालीके साथ निहार
तथा धर्ममें गमन, गोचारणके प्रसन्नमें यदी-वदी बीडाएँ,
पेनुकागुर आदिका वध, मन्थाक समय प्रभुमें आगमन तथा
श्रीहृण्डका गोरीजनोके नेत्रोंमें महान् उलाव प्रयत्न करना
आदि वृत्तन्त घटित हुए ॥ १५-२३ ॥

कालिन्दागरे निरमे दूधिल जन्का शीतले मरे हुए
गोरीका भीहरिन निहाया, कालिन्दागला दमन किया ।
उग समय नागालियनि भगवान्की स्तुति की और उनमें
साथ वातावरण किया । फिर इस शतक वणन किया
कि यमुनाक हृदमें कालिन्दागला समन्वय कैसे हुआ ।
तदनन्तर मुखाट्टीमें पैरी हुए दारानिको वीकर भगवान्ने
निय प्रकार गो-गोरियाक जीवाकी रक्षा की, इस शतक
प्रतिपादन हुआ है । खेल खेलमें ही प्रत्यक्षगुरका वध,
दारानलम गोअदी रक्षा, वरा-गमन, धमक वणन, गोपीगीत,
गोबुलकी गोसिखीमोदना वात्स्यानीवना अनुष्ठान, उनमें
यज्ञोप अग्रहण, हृदयनने गोभान्धक धर्मन, गाल-गालीका
भगवान्का भोजन, मोहना और भगवान्का उन्हें ब्रह्मदेव
यहमें भेजना, ब्रह्म-परितोष भगवान्का हृदय प्रगद,
ब्रह्मदेवकी अपनी मृतताके लिए पमावाक, हृदयक वधकी
वधा मिटाकर गालन-गमनका वध ब्रह्मना, कुरिग हुए

हृदहारा की गया घोर वृष्टि मन्त्रानियोंकी रक्षा नि
भगवान्का गोवदन पवतका छत्रकी भाँति घाघण करना,
देवराज हृदयक वराक चूर्ण करना, मर्दिन मर्दिन दारा-गला
क यहाँ उल्लन श्रीहृण्ड-कलामने भायी जावशक करना
वणन, गोपीकी श्रद्धा, भगवान्ने द्वारा गम्भीर निहाला,
हृदयेन चुरमिष द्वारा भगवान्का गो-ददपर कमिष
और लान, नन्दजीको वधफलेक पुष्पाक लागा, गोदेके
वैदुल्लकमें ले जाकर गम्भीर दान करना, घोष
अप्यायोंमें रातमें होनेवाली रागवीदावा वणन, नन्दक
अजगते मुगमें उदार, धातुचूहका वध, गोसिखीके मुल्लन,
अग्निगुरका वध, वग और गारदका वावाद, वध और
अनुरकी वातचीत, श्रीहृण्ड द्वारा वेशीका वध, गारदहृदि
का श्रीहृण्ड । वातावरण, वयोमासका वध, अनुरका गोबुलमें
आगमन, मन्त्रके दर्शनजनित आनन्दके उनमें घोरका
पुलित होना, अन्त करणका हृदमें निहित उल्लन, रोमाक
हाना, गहदवागीमें गोलना, यत्नाय और श्रीहृण्ड साथ
उनकी वातचीत, उनमें द्वारा वगरी वेशीका वध,
कलम और श्रीहृण्डका मयुराको प्रसाद, गोरीजनोका
विजय, मयुरागमना, मार्गमें ही यमुनाक हृदमें प्रविष्ट हुए
अनुरको भगवान् श्रीहृण्डका दशा, उनका द्वारा
श्रीहृण्डकी स्तुति, फिर उा वृत्तका मयुरागुरीमें आगमन,
नगरका दशा, नगरकी सम्पत्तिका वणन, राजका शिरछेदन,
दजीको वदान, मुदामा मालीको वदान, कुम्भको श्रीहृण्डका
दशन, वधक धनुषका भङ्गन, उमक वेशीका वध, वगरी
दुर्मिचिजोस दिलायी देना, कलका रगोत्तय, कुवन्पाक
नामक हाथीका मुदमें मारा जाना, पुरवागिरीको वणम
और श्रीहृण्डका दहन, उनमें प्रति नागिरीक भूमि भ्रमक
हृदि, रगाल्लमें मन्त्रोका मारा जाना, कन्धुभ्रमहित कला
वध, श्रीहृण्ड-कलामद्वारा माता निहाको आवागमन तथा
समस्त मुददीको तापदान, उम-भगा राजाके पन्थ अभिरा,
नन्द आदि गोरीक ब्रह्ममिषी और लोदना, श्रीहृण्ड
कलामका सिङ्ग दिगाति रक्षार, मुदके पर जगर निहा
प्यप, उनमें मरे हुए, गुणक यमलोकमें लक्ष होदना,
इसी प्रसन्नमें "ब्रह्मा" नामक देवका वध, पुन श्रीहृण्डका
मयुरा-आगमना, मयुरागुरीमें महान् उल्लन, उदयका ब्रह्म
भेजना, गोसिखीका विजय, उदयद्वारा उन्हें सम्पत्ता प्रदान,
ब्रह्मगिरी मिच्छेन कि श्रीहृण्डका गम्भीर गोबुलमें जाना,

किं कोल-दैत्यका वध, कुब्जा मिलन, अक्रूरको हस्तिनापुर लिये धृतराष्ट्रको समझाना इत्यादि प्राणहोना वणन किया मेजना तथा पाण्डवोंके प्रति विषमतापूर्ण वताव रोक्नेके गया है ॥ २४-४२ ॥

इस प्रकार श्रीमहाभारतमें अद्वयमेव भरि-सुमेरुमें श्रीकृष्णकी लीलाओंका वणन नामक दूसरा अध्याय पूरा हुआ ॥ २ ॥

तीसरा अध्याय

जरासंधके आक्रमणसे लेकर पारिजात-हरणतक की श्रीकृष्णलीलाओंका संक्षिप्त वर्णन

मार्गजी कहते हैं—राजन् ! अपने दामाद कश्यपका समाचार सुनकर राजा जरासंध सतत हो उठा । उसने कई अश्वोहिणी सेनाएँ लेकर मथुरापुरीपर अनेक बार आक्रमण किया और उसकी समस्त सेनाओंका श्रीकृष्ण और लक्ष्मणने सहार कर डाला । उभय पक्षकी सेनाओंमें शरदार युद्धका अवसर आनेका श्रीकृष्णने निश्चयपूर्वक द्वाराकापुरीमें 'द्वारका' नामक दुर्गकी रचना करायी । इसी बीचमें कालव्रतका भी आक्रमण हुआ और सुबुद्धद्वारा उसका वध करवाकर भगवान्ने उनके सुवध अपना खाया सुना; फिर उन्हें घर देकर यदुकिशोम्य मेज दिया और वहाँसे लौटकर म्लेच्छ सैनिकोंका वध करके उन सखाघन द्वाराकापुरीमें पहुँचानेकी व्यवस्था की । इसमें ही धर्मराज राजा जरासंध आ पहुँचा । भगवान् किसी निरोध अभिप्रायमें अपनी शर युद्ध छोड़कर उसके सामनेसे पलायन कर गये । 'रैवत' नामवाले राजाने द्वाराकापुरीमें आकर अपनी कन्या रैवती यलदेवजीके हाथमें समर्पित कर दी । एक समय राजकुमारी रुक्मिणीका प्रेम-संदेश सुनकर भगवान् श्रीकृष्ण कुण्डिमपुरमें गये और वहाँ अम्बिकादेवीके मन्दिरसे अपनी प्रियी रुक्मिणीका अपहरण करके, वहाँके समस्त राजाओंको जीतकर द्वाराकापुरीको निकल गये । तब राजाअनि चदिराज शिशुनागको चान्त्वना दी और उसे चुपचाप घर लौट जानेको बहा । तबभ्रातृ एक निरोध प्रतिशक्त साथ रुक्मी युद्धके मैदानमें उतरा । श्रीकृष्णने पहले तो उसने साथ युद्ध किया, फिर उसे रथमें बाँधकर उसका मुण्डन कर दिया । इससे रुक्मिणीको बड़ा दुःख हुआ । यत्नामजीने समझा-झुझाकर उन्हें शान्त किया और यत्नामजीके ही सहनेसे रुक्मीको बचनध पुत्रकारा मिला । इसके बाद द्वाराकापुरीमें पहुँचकर श्रीकृष्णका रुक्मिणीके साथ उड़े आनन्दके विधिपूर्वक विवाह संस्कार सम्पन्न हुआ ॥ १-६ ॥

तबभ्रातृ प्रद्युम्नको उत्पत्ति कही गयी । उनका वृत्तिकारणसे

अपहरण हुआ । मायावतीके बचनने अपने पूर वृत्तान्तको जानकर प्रद्युम्नने शम्भुरासुरका वध किया; फिर व अपने घर लौट आये । इससे द्वारकावासियोंको बड़ा सतोष हुआ । सत्राजित् नामक यादवने भगवान् सर्पकी कृपासे स्वमन्तकमणि प्राप्त की । उसे एक दिन श्रीहरिने मोंगा । उसी मणिको अपने गलेमें बाँधकर सत्राजित्के छोटे भाई प्रसेनजित् शिकार खेलनेके लिये वनमें गये । वहाँ एक सिंहने उनकी मार डाली । इससे श्रीहरिपर कलङ्क आया । उसका मार्जन करनेके लिये भगवान् श्रीकृष्ण वनमें शम्भुराजकी गुफामें गये । वहाँ उन दोनोंमें घोर युद्ध हुआ । जाग्रवान्ने यह जानकर कि 'य कोई साधारण मनुष्य नहीं, साक्षात् भगवान् हैं' इन्हें अपनी कन्या जाम्बवती समर्पित कर दी । भगवान्को जाम्बवान्की गुफामें जो मणि प्राप्त हुई थी, उसे उन्होंने सत्राजित्के यहाँ पहुँचा दिया । सत्राजित्ने अपनी बेटी सत्यभामाका विवाह श्रीकृष्णके साथ कर दिया और देहजमें वह मणि उई दे दी ॥ ७-१०॥

तदनन्तर एक दिन कलामजीके साथ श्रीकृष्णने हस्तिनापुर की यात्रा की । इसी बीचमें अक्रूर और कुतवर्माकी प्रेरणासे शतधन्याने सत्राजित्को मार डाला । यह समाचार पाते ही श्रीकृष्णने तत्काल शतधन्याको भी मौतके घाट उतार दिया । कलामजी मियिलमें रहकर दुर्पोषनके गदायुद्धकी शिक्षा देने लगे । इसर भगवान् श्रीकृष्ण अक्रूरको मणि देकर स्वयं इन्द्रप्रस्थ चले गये । वहाँ उन्हें कालिन्दीकी प्राप्ति हुई । उसके साथ श्रीहरिने अपनी द्वाराकापुरीमें विवाह किया । इसी प्रकार मित्रविन्दा और सत्याके साथ भी उनका विवाह हुआ । तदनन्तर मद्रा और लक्ष्मणाका भी श्रीहरिने साथ विवाह हुआ । एक समय श्रीकृष्णने देवराज इंद्रको जीतकर उनके पारिजातको ले लिया और उसे द्वाराकापुरीमें लाकर अपनी प्रिया सत्यभामाको दे दिया ॥ ११-१५ ॥

यत्ननाभने पूछा—मुन । भगवान् श्रीहृष्ण देवराज इन्द्रको पीतकर उनके कल्पवृक्ष या पारिजातका आकर जो आनी प्रिया धरमभामाको दिया, उसका क्या कारण है ? यह सारी कथा मुने निम्नाप्युक्त सुनाइय ॥ १६ ॥

श्रीगर्गाजीने कहा—किणी समय देवर्षि नागद स्वर्गत पारिजातका एक पूल रत्न द्वारकापुरीमें आये । यह पूल लेकर श्रीहृष्णने अपनी पटरानी श्रीरत्नमयीजीक हाथमें दे दिया । इससे सगमामाको बड़ा दुःख हुआ । ये बीचमनमें चली गयीं । श्रीहृष्ण वहाँ जाकर कुन्ति हुई मत्स्यभामाके मिले और बोले—‘तुम दुःख न मानो, मैं तुम्हें पारिजातका वृक्ष ही लाकर दे दूँगा ।’ उसी समय इन्द्रने आकर श्रीहृष्णक समय भोमामुखकी सारी चोराई बतायीं । यह सुनकर भगवान्ने हाथ जोड़ इन्द्रकी ओर देवत हुए कहा ॥ १७-१९ ॥

श्रीहृष्ण बोले—‘वृषसूदन ! देविय, मरी प्रिया मत्स्यभामा दुखी होकर रो रही है । इसका यह रोदन पारिजात वृक्षके लिये ही है । बताइय, मैं क्या करूँ ? हरे ! यदि भार मत्स्यभामाके लिये पारिजात वृक्ष दे दूँगे तो मैं तेजावहिय भोमामुखका संहार कर बाँटूँगा, इसमें संशय नहीं है ।’ श्रीहृष्णजी यह बात सुनकर देवराज इन्द्र जेर जारये हुँवा हुए बोले ॥ २०-२१ ॥

इन्द्रने कहा—श्रीहृष्ण ! तुम नरकामुखका क्या करके नन्दनमें आजा पारिजातके वृक्ष हैं, उन सबको स्वतः ले लेना ॥ २२ ॥

‘पद्मगन्ध’ कहकर भगवान् श्रीहृष्ण मत्स्यभामाके साथ गहकके कपेशर आनन्द ही प्राप्त पीतारपुरकी ओर चले गये ।

इन प्रकार श्रीहृष्णदेवका अन्तर्गत अवस्थेपरिवर्तन-सुन्दने ‘श्रीहृष्णकी कथाका वर्णन’ नामक तीसरा अध्याय पूरा हुआ ॥ ३ ॥

चौथा अध्याय

पारिजातहरण

श्रीगर्गाजी कहते हैं—राज ! हममें जानने इन्द्रको उसका लज और मति देख कर श्रीहृष्णने माता अदितिसे उनके दोनों कुण्डल अर्पित कर दिये । उसका बाद अन्ना अभिप्राय करके मिला । अदितिसे अभिप्रायः जानकर भी जब इन्द्रने पारिजात वृक्ष नहीं दिया, सब माधवने देवराजको

जब इन्द्र स्वर्गाग लौट गये, तब मत्स्यभामासे स्नान आदि किया ॥ २२-३ ॥

सत्यभामा बोली—‘भगवान् ! आप पहले इन्द्र वृक्षराज पारिजातका ले लें । हरे ! अन्ना काम निष्ठ ब्रह्मदेव इन्द्र आराम प्रिय कार्य नहीं करेंगे ।’ प्रियारा यह बात सुनकर प्रियतमने उससे कहा ॥ २४-२५ ॥

श्रीहृष्ण बोले—यदि भर मौंगनगर अमरधर इन्द्र पारिजात नहीं दोगे तो मैं पुरन्दरकी छातीपर, जहाँ शक्रदेव चन्दनका अनुले लगाती हैं, गदासे घोट करूँगा ॥ २६ ॥

—येसा कहकर भगवान् श्रीहृष्ण भोमामुखसे नरक गये । यह नगर नाना प्रकारसे सात दुर्गों और बड़े-बड़े भुवने आवृष्टि था । श्रीहृष्णने गदा, चक्र और पाग अर्पित उन सातों दुर्गोंका भेदन कर दिया । मुब हैरत और उत्पन्न पुत्र अलक्ष्म्य लेकर नगरका रक्षामें नियुक्त थे । श्रीहृष्ण उन सबको बालके गालमें डाल दिया । तदनन्तर तेजावहिय तारक अस्त्र शस्त्रोंकी वर्षा करता हुआ रामने भया । श्रीहृष्णने चक्र चलाकर नरकामुखसे दो टुकड़े कर डाले तथा गहबड़े द्वारा उसकी सारी तेजाका संहार कर डाला । भोमामुखको मारकर बहुकुलतिलक जन्मान्धने उसके सारे उत्तम रत्न प्रदण कर लिये ॥ २७-२९ ॥

वहाँ उन्होंने कुमारी कन्याओंका एक विशाल अनुगण देखा । उनकी उम्रका छेल्ह हजार एक सौ भी । ये हैरत, शिंढा तथा नरेद्योकी कुमारियाँ थीं । श्रीहृष्णने उन सबको अपनी द्वारकापुरीमें भेज दिया । फिर वे इन्द्रकी मति और लज देखकर तथा देवमाता अदितिसे दोनों कुण्डल प्राप्त करके पारिजात वृक्ष कोटि लिये इन्द्रपुरीकी ओर चले ॥ ३०-३२ ॥

इस प्रकार श्रीहृष्णदेवका अन्तर्गत अवस्थेपरिवर्तन-सुन्दने ‘श्रीहृष्णकी कथाका वर्णन’ नामक तीसरा अध्याय पूरा हुआ ॥ ३ ॥

व्यापित करने पारिजातको कल्पवृक्ष भन्ने प्रविष्ट करने दिया ॥ १९ ॥

सूतजी कहते हैं—श्रीगर्गा ! यह कथा सुनकर कदव नेश बनको बड़ा विस्मय हुआ । श्रीहृष्णने सुन्दने कहा गये हुए अन्धने पुनः अन्धने गये पूछा—‘अन्ध ! इन्द्र तो

देवताओं के राजा हैं । व यह जानन हैं नि श्रीकृष्ण साक्षात् परमेश्वर श्रीहरि हैं; तथापि उन्होंने भगवान्‌के प्रति अस्वभाव के भेदे किया ? यह ठीक-ठीक बताइये । इन्द्रकी चेष्टाको मर्यादामाने पहले ही भौंन लिया था और श्रीकृष्णके धामने मुख्य यत्ना भी दिया था । अतः हम भगवान्‌को सुनने के लिये मेरे मनमें पड़ी उदरगुंटा है । आर इन्द्र और माधवके इस युद्धका मेरे समस्त विस्तारपूर्वक वर्णन जानिये ॥ ३-८ ॥

श्रीरागजी योडे—राजन् । अदितिने भगवान्‌ श्रीकृष्णकी स्तुति और इन्द्रो भी पारिजात के जानेके लिये स्वीकृति दे दी; तब भगवान्‌ श्रीकृष्ण नन्दनवनमें गये और वहाँ बहुत-से पारिजात वृक्षोंका अवलोकन करने लगे । उन वृक्षके बीचमें एक महान्‌ वृक्ष था, जो बहुत-सी मङ्गलियोंके पुष्पोंसे घाण्डित्ये अनुपम शोभा पा रहा था । कहते हैं; वह वृक्ष धीरसागरके माथनेके प्रकट हुआ था । उससे कमलकी-सी सुगन्ध निजल रही थी । वह देवताओंके लिये सुगन्ध वृक्ष लियेके समान रम्यात्मे नूतन पदार्थोंके परिवर्धित था । वह सुन्दर दिव्य वृक्ष उस यन्त्रका विभूषण था और उसके छाल सुनहले रंगकी थी ॥ ६-८ ॥

उस पारिजात वृक्षको देखाकर मानिनी सत्यभामाजने माधवसे कहा—‘श्रीकृष्ण ! इस सम्पूर्ण धनमें यही वृक्ष सबसे श्रेष्ठ है । अतः मैं इसीको पकड़ करती हूँ ।’ प्रियाके इस प्रकार कहनेपर जगदीश्वर श्रीकृष्णने हँसते हुए पारिजात वृक्षका उखाड़कर लीलापूर्वक गहड़की पीठपर रख लिया । उगी समय श्रीपते मेरे हुए समस्त वनपाल धनुष-बाण धारण किये उठे और पड़कते हुए भाँटोंसे श्रीकृष्णको सम्बोधित करते इस प्रकार बहने लगे—‘ओ मनुष्य ! यह इन्द्रवह्निभा महारानी शचीका वृक्ष है । तुमने क्यों इसका अपहरण किया है ! अग्नी इच्छासे अजस्मात् हम सबको तिनकेसे समस्त समस्तार—हमारा अस्सार करके तुम क्यों जाओगे ! पूर्वं कालमें समुद्र मंथनसे समस्त देवताओंने इंद्राणीकी प्रसन्नताके लिये इस वृक्षको उत्तम किया है । इसे लेकर तुम समुद्राल नहीं रह सकोगे । जिन्होंने पहले समस्त पत्तोंन पक्ष बाध लिया थे, उन वृक्षासुरनिबृद्धन वीर मोक्षको जीतकर ही तुम इस वृक्षको ले जा सकोगे । अतः महावीर ! पारिजातको यहाँ छोड़कर बने जाओ ! हम देवराज इन्द्रके अनुचर हैं । इसलिये यह वृक्ष तुम्हें नहीं ले जाने देंगे । जब साक्षात् पुरन्दर यह पारिजात वृक्ष तुम्हें दे देंगे, तब हम नहीं रोकेगे ।

उस दशार्ध हम केवल वनके रक्षक होंगे । इस वृक्षके नहीं ॥ ९-१६ ॥

गनराक्षसोंका यह भाषण सुनकर सत्यभामा रोपते समतमा उठी । नेत्रभर ! श्रीहरि तो चुन रह गये, किंतु सत्यभामा निर्भय होकर उन रणक्षेत्री गेली ॥ १७ ॥

मत्स्यां कहा—यदि यह पारिजात अमृतमंथनक समय समुद्रसे प्रकट हुआ है, तब तो यह सामान्यतः सम्पूर्ण जोगांभी सम्पत्ति है । तुम्हारी शची अपया देवराज इन्द्र इस पारिजातक कौन होने हैं ! उन्हें भेजेसे दूसर अपना स्वतन्त्र जताकेका क्या भविष्यार है ! समुद्रसे प्रकट हुए वस्तुका अकेले देवराज इन्द्र कैश ले सकते हैं ! वनराक्षसों ! मेने अमृत, जैसे चन्द्रमा और जैसे सखी घमल संसारका साधारण सम्पत्ति हैं, उसी प्रकार यह पारिजात वृक्ष भी । यदि अपने पतिके साहचर्यका भारी घमट लेकर शची छूट ही इते अपने बचने राक रखना चाहती हैं तो जाओ, यह दो; क्षमा करनेकी आवश्यकता नहीं है; उनसे जो कुछ कर जने, कर लें । सत्यभामा पारिजात वृक्षका अग्रहरण करवा रही है । तुम शीघ्र जाकर उस युद्धमें दानवकी पुत्रीको मेरी यह बात कह सुनाओ । जिसका एक-एक अक्षर अव्यक्त गव और उद्गृह्यतासे भरा हुआ है; वह यह वचन सत्यभामा कहती है । यदि तुम पतिकी प्राणवन्धना हा और यदि पति देन तुम्हारे बचने हैं तो पारिजातका अग्रहरण करनेवाले मेरे पतिरु ह्रास्य इस वृक्षको रोक लो । मैं तुम्हारे पति इन्द्रकी भी जानती हूँ । तुम सब देवता क्या हो ! यह सब मैं अच्छी तरह समझती हूँ; तथापि मैं मानुषी होकर भी तुम्हारे इस पारिजातका अग्रहरण करवा रही हूँ । (तुम रोक लो तो, रोको) ॥ १८-२३ ॥

श्रीरागजी कहते हैं—श्रीकृष्णवत्समाजी यह बात सुनकर बेचारे वनराक्षस चन हो गये । उन्होंने इंद्राणीके निज वाकर उनकी कही हुई सारी बातें ज्यों-की-त्यों सुना दीं । रक्षकोंकी बात सुनकर शचीको यदा रोप हुआ । देवराज इन्द्र श्रीकृष्णको रोकने के लिये नहीं आ रहे थे, अतः व ग्रीहाकर बोली ॥ २४-२५ ॥

शचीने कहा—देवराज ! तुम वनराज ही । पाकशापन और वृक्षासुरके विनाशक हो । तुम्हें तिनकेसे समान समस्तार अव्यक्त वस्तुवाली माधवने अपनी प्रियतमा सत्यभामाके लिये मेरा पारिजात के निम्न ॥ २६-२७ ॥

कृष्णगजों उनके हाथों छुड़ाओ—छीन लो । श्रीकृष्ण सारंगमामाके वशमें रहनेवाले हैं—ये नारीके हाथके बिलीने हैं । तुम महागमरमें उन्हें पराजित करके पारिजातों अपने अधिकारमें कर लो । तुमने पूर्वाखण्डों यज्ञमें पर्याप्तिके पक्ष काय राले हैं, अतः भय छोड़कर देवताओंकी मत्ता साथ से युद्ध लिये जाओ ॥ २६—२७ ॥

शक्तीकी या का सुनका नमुनिपूजक इन्द्रने भयभीत होनेके कारण तब युद्धके लिये मन नहीं उठाया, तब कौमारी पत्नीने उन्हें सारंगपर प्रशिक्षित किया, तब इन्द्र मदमत्त हो मोक्षपूर्वक श्रीकृष्णकी निन्दा करते हुए बोले ॥ २९-३० ॥

इन्द्रने कहा—सुनो ! जिनने तुम्हारा पारिजात लिया है, उते युद्धभूमिमें लो पर्ववाले वज्रमें मैं निश्चय ही मार गिराऊंगा ॥ २९ ॥

राजन् ! ऐसा कहकर इन्द्र ऐरावत हाथीपर आकर हुए । उग हाथीन तीन गुण-दण्ड भ । उसकी पीठपर लाल

इस प्रकार श्रीकृष्णदिना ६ अर्वात अश्वमेधपरिव्र-सुमेधमे 'परिजित हारण' नामक चौथा अष्टमय पूरा हुआ ॥ ४ ॥

पाँचवाँ अध्याय

देवरान और उनकी दयसेनाके साथ श्रीकृष्णका युद्ध तथा विजयलाभ;
पारिजातका द्वारकापुरीमें आरोपण

धीमागजी कहते हैं—राजन् ! श्रीकृष्णचन्द्रने जब देखा कि देवरान इन्द्र गजराज ऐरावतपर विराजमान हो देवताओंके पिरकर युद्ध लिये उल्लासित हैं, तब उन्होंने स्वयं बाहु बजाया और उग्रकी ध्वनिमें सम्पूर्ण दिशाओंकी मार दिया । साथ ही वज्ररत्न बाणानुहोकी बाण प्रारम्भ कर दी । उग समय दिशाओं और अन्तर्गतों बहुतायत शान्ति म्यात देव समस्त दत्ता वज्रपायी श्रीकृष्णचन्द्रने उग्र पाण्डेकी वृष्टि करने लगे । नरेधर ! मगया श्रीकृष्णने देवताओंके छोड़े हुए एक एक अस्त्र शस्त्रके अन्तर्गतों द्वारा हीनपूर्वक गरुड-गरुड दुकड़े कर दात । पाशपायी वज्ररत्न नागाओंके गर्भोंमें गरुड काट गलने थे । परराजक बाल्ये हुए सोमपत्तक दण्डक मगया श्रीकृष्णने गणने भाषातले मन्त्रावाग ही भूमिपर गिर दिया । फिर वज्रका प्रहार करने सुदेवकी शिबि-शिवी पितृ पितृ वरक बट बाजा । सुदेवने मोक्षपूर्वक इष्टिमें देवराज श्रीकृष्णने हस्ततन्त्र कर दिया । मदान अश्वमेधका गायन भाषा में श्रीकृष्णने

रगका कम्बल या काठीन शोभा पाता था । चार दों उस गजराजकी शोभा बढ़ाते थे । यह सुन्दर हाथी मन्त्री सेन प्रभाके कारण हिमालय पर्वतके समान प्रतीत होता था । सोनेकी शॉकरने उगने पौष्टिक दड़ी धामा होता थी । वह महान् गजराज देवताओंके चिरा हुआ था । उग समय दण्ड अग्नि और वज्र आदि समस्त महद्गुण देवराजक साथ हो गये । ग्यारह दण्ड, गारह वज्र, आठ वज्र, कुंजर अग्नि लोकपाल, विद्याधर, गंधर्व, लक्ष्मण तथा विष्णु अग्नि सैनीय करोड़ देवता इन्द्रका अनुसरण करनेके लिए आये । ये गरुड-सम युक्ति हो श्रीकृष्णके सम्मुख युद्ध करनेके लिए पधारे थे । इनमेंसे कुछ देवताओंको तो देवराज इन्द्रने मन्त्री महापराज लिये बुलवाया था और कुछको वेपारि नारदजीने स्वयं प्रेरणा देकर भेजा था । इन्द्र हाथमें वज्र लेकर लड़े हुए । साथ ही दूतरे-दूतरे दन्ता परिष, पन्न, गदा, धनु और कण शस्त्र युद्धके लिये तैयार हो गये ॥ ३२-३८ ॥

सुगते की लिया । तदनन्तर दण्डगोत्रे द्वारा छोड़े मने विश्वलोक श्रीहरिने रोषपूर्वक चक्रा छिन्न भिन्न कर डाल और धुजभवि मार-मारकर चक्रोंको धराधायी कर दिया । भूतन् । तदनन्तर महद्गुण, लक्ष्मणदेव और शिवायतने भाषाके ऊपर बाणानुहोकी गणा आरम्भ की । पाण्डेकी बाण करके हुए समस्त देवताओंको गमने भाषी देव लक्ष्मणामाके गुड स्वयं बड़ा भारी भय हो गया । उन्हें डरी हुई देव गाविन्दने कहा—स्वयं ! भय न करो । मैं मही भाषी हुई गयी देवताका गंवार कर दाहना, इत्यं स्वयं नहीं दे ॥ ३९-४१ ॥

—ऐसा कहकर युक्ति हुए मगया श्रीकृष्णने धार्ष्ट्य धनुषमें दूटे हुए बाणोंद्वारा देवताओंकी उगी प्रकण मार मगाया, जैम सिंह अपने ऊपर की मारम शिवायतने सारे दे दे । तदनन्तर वगनिपुत्रन श्रीकृष्णने युक्ति होकर गरुडने कहा—विजयान्तर । तुमने इस लक्ष्मणामाके युद्ध नहीं किया । यह सुनकर विष्णुदेव इन्द्रने युक्ति हो अन्तर्गत

श्रीकृष्णने कपिल धारण किये हुए ही पड़ो जोग पत्थरों
तत्काल युद्ध आरम्भ कर दिया । वे अपनी चाँचल देवताओं
का चलाते और चालक करते हुए युद्धभूमिमें निचले लगे ।
गहड़की मार खाकर देवताओं हथ पर भागने
लगे । राजन् । इन्द्र और उमेन्द्र दोनों भगवन्ती वीर एक
दूसरे पर बाणोंकी वर्षा करते हुए जलकी धारा बरसानेवाले
हो मेवोंके समान शांता पात थे । राजेन्द्र । उस समय गहड़
देरावत हाथीन साथ युद्ध करने लगे । हाथान अपने दाँतों
बाधातले गहड़का चोट पहुँचायी और गहड़ने भी अपना
चोंच और पंखोंकी मारले देरावतका छिन्न भिन्न कर
बाँटा ॥ १२-१७ ॥

यदुक्कलतिलक श्रीकृष्ण अकेले ही समस्त देवताओं तथा
वज्रचारी इन्द्रक साथ जुझ रहे थे । मगवान् श्रीकृष्ण इन्द्र
और इन्द्र मधुसूदन श्रीकृष्ण पर शोकपूर्वक बाणोंकी वर्षा
करने लगे । वे दोनों एक-दूसरेको जीतनेकी इच्छा किये गुहा
रहे थे । जब चारों भय घबरा और बाण कट गये, तब इन्द्रने
तत्काल ही वज्र उठा लिया और भगवान् श्रीकृष्णने शत्रु
हाथमें ले लिया । देवधरको वज्र और नरहर श्रीकृष्णको
एक हाथमें लिये देख उस समय बराबर प्राणियोंवहित दोनों
कोकर्मि शाहाकार मच गया । वज्रचारी इन्द्रक चलाय हुए
बाणका भगवान् श्रीकृष्णने बाँयें हाथसे पकड़ लिया; परतु
गपना शत्रु उनपर नहीं छोड़ा । कन्नक इतना ही कहा—
महाराह; लड़ा रह । इन्द्रक हाथमें वज्र नहीं था । गहड़ने
उन्हे बाणको धत विधत कर दिया था । य वज्रित और
भयभीत होकर भागने लगे । उन्हें इस दशामें बैकल
सत्यमामा हैंने लगी ॥ १८-२३ ॥

राजन् । उधर शचीने जब देखा कि इन्द्र युद्धमें पीठ
दिलाकर चले आये, तो वे रोषसे आगबबूला हो गयीं और
फटकारकर बोली—देवधर । मान देवताओंके विशाल
केनारे साथ रहत मायवत् माय युद्ध कर रहे थे, तथापि
उन्हींके मनेके हा रणभेदमें आतंकी पराजित कर दिया । अत
आपके सन्तानमको धिक्कार है । देवाधम । तुम चुपचाप
समाधा दान । मैं स्वय युद्धसममें जाकर श्रीकृष्णका पराज
कलेंगी और पराजितकी शुक्य लाऊँगा । हाथमें गदह
नहीं । ४२ ॥

योगराजी कहते हैं—राजन् । ऐसा कहकर गायत्री
भरी हुए शची सीमा ही शिनिपार आन्द हो युद्धकी इच्छा

प्रसित हुई । फिर समस्त देवता उनके साथ युद्धमें मैदानमें
गय । शचीको आपी देख श्रीकृष्णने मनमें युद्धके विधि
उत्साह नहीं हुआ । तब सत्यमामाक अथर शोक कदने
लगे । वे गिरिम बोली—प्रभा । अब मैं शचीके साथ युद्ध
कलेंगी । उनकी बात सुनकर श्रीकृष्णने हैंने हुए सुदशन
चक्र उनसे हाथमें दे दिया और स्वय पराजितकी गहड़पर
रखकर उस नरक दिया । जब श्रीहरिमिया सत्यमामा शोकपूर्वक
युद्ध करनेपर उतर आयीं, तब ब्रह्माण्डमें सब महां
काँटाहल मच गया । नरहर । प्रभा और इन्द्र आदि घन
देवता भयभीत हो गये । राजन् । उधर समय इन्द्रकी
प्रणय देवगुह बृहस्पतिजी वहाँ आये । आकर उन्होंने युद्धकी
इच्छा सत्यनेवाले पुतामपुत्री शचीको रोका ॥ २६-३१ ॥

श्रीबृहस्पति बोले—शची । मेरी बात सुनो । यह
अनेक प्रकारकी युद्ध और विचार देवताओं है । आशुना तो
बाहान् मगवान् हैं और युद्धमना सत्यमामा शाहात् लक्ष्मी ।
देवन्द्रपत्नी । तुम उनसे साथ देंगे युद्ध करोगी । अत
इन्द्रके प्रति आदरना छंदकर परका छोट चले । सत्यमामा
का पराजित देकर समस्त देवताओंकी भयसे रक्षा करो ।
जिनके भयसे दशा चलती है, जिनके डरसे आग जलती और
जलती है, जिनके भयसे मृत्यु सब विचरता है, जिनके
बरस सूर्यदेव तरते हैं तथा ब्रह्मा; शिव एवं इन्द्र जिनसे पदा
भयभीत रहत हैं; उन श्रीकृष्णका, जो भौमासुरका वध करके
यहाँ आय है, तुम अच्छा तरह नहीं जानती ॥ ३२-३६ ॥

योगराजी कहते हैं—देवगुहकी यह बात सुनकर
शची बसित हो सत्यमामा और श्रीकृष्णको नमस्कार करके
धान-आनका धिरकागी हुई परकी छोट गयीं । सत्यमामा
बसित हुए इन्द्रको नमस्कार करत देख आशुनामिया
सत्यमामाका कदा—देवधर । अपने हाथसे वज्र निकल
आनेसे लज्जाका अनुभव न करो । इन्द्र-युद्धमें दोमेंसे एककी
पराजय अवश्यम्भावी है । उनका यह कथन सुनकर पाण-
शासन बोले ॥ ३७-३९ ॥

इन्द्रने कहा—देवि । जिस आदि और मध्य रहित
समात्तामें यह समूह जगत् विद्यमान है, जिनके इसकी
उत्पत्ति हुई है तथा जिनका स्वयं परमेश्वर है, इनका
सहाय दानना है । न सति, पाण और महापरा वरगुह
समस्त । नाना द्रव्य मृच्छाका जगत् वे ही उत्पत्ती है ।
न समस्त मन्त्राका स्वयं प्रधान है, जिनका अवलम्ब मन्त्र

[illegible]

सत्यमाया। ऐक्य कदक इन्द्र नुर हो गयो त भगवान्
भेदवृत्ति हूँकर गम्भीर वागम बोले - पाठ । अ देवता बोले
राजा है और हान्ता हान्तावा मनुष्य । मैं यहा अक
जो बसराध किया है, - अ धन्य कर दें । दंडराज । यह
रहा आरज्य पारिवात, हने हमने योग्य भान्य - अ तद्वय
मैंने वो सत्यमाया बरने । हगडा के निग्न या । आन
मृक्षर जिलका प्रदान किया था, व ५ ५ यहा रहा -
प्रदान कीजिय । झनवा । यह भान्य हो भान्य दे और
भान्ये वैश्वित्य प्रसुक्त होकर यह भान्य निग्न कर
बकता है ॥ ५२-४ ॥

इन्द्रो ब्रह्मा—पृथक् । आ । विष्णो यो मनुज
हूँ—ऐसा कहना मत करो मुझे माया मल रह है ।
हम जानते हैं । आन अमोक्ष है । हम आने लक्ष्म

इस क्रम में गणेशोत्सव के अन्तर्गत अक्षय्यदशम्या के पञ्चमस्तोत्र के अन्तर्गत गणेश पञ्चमस्तोत्र का अर्थ है ॥ ५ ॥

॥ ५६ ॥ ॥ ५७ ॥ ॥ ५८ ॥ ॥ ५९ ॥ ॥ ६० ॥ ॥ ६१ ॥ ॥ ६२ ॥ ॥ ६३ ॥ ॥ ६४ ॥ ॥ ६५ ॥ ॥ ६६ ॥ ॥ ६७ ॥ ॥ ६८ ॥ ॥ ६९ ॥ ॥ ७० ॥ ॥ ७१ ॥ ॥ ७२ ॥ ॥ ७३ ॥ ॥ ७४ ॥ ॥ ७५ ॥ ॥ ७६ ॥ ॥ ७७ ॥ ॥ ७८ ॥ ॥ ७९ ॥ ॥ ८० ॥ ॥ ८१ ॥ ॥ ८२ ॥ ॥ ८३ ॥ ॥ ८४ ॥ ॥ ८५ ॥ ॥ ८६ ॥ ॥ ८७ ॥ ॥ ८८ ॥ ॥ ८९ ॥ ॥ ९० ॥ ॥ ९१ ॥ ॥ ९२ ॥ ॥ ९३ ॥ ॥ ९४ ॥ ॥ ९५ ॥ ॥ ९६ ॥ ॥ ९७ ॥ ॥ ९८ ॥ ॥ ९९ ॥ ॥ १०० ॥ ॥

आगमजी कहते हैं—पञ्च । पर विमरुक्त बचन
 युनकर वज्रभासा उनका वज्र लीलाकर, देवकामि अर्पण
 स्तुति सुनते हुए हागनाप गीहृण हाकामें बैठ भय ।
 वहान भाकयमें सित होकर उन्होंने शङ्ख बजाया । मरेर
 उध शङ्खगनिध उहोंने हाकावाधियोके हृदयमें आनन्द
 उत्पन्न किया और गच्छम उठाकर कस्यभामाक साथ
 मन्दन जाय । उन्होंने कस्यभामाक एहायानमें पवित्रतद्दे
 गा-पिउ नर दिया । गृधर हगोय पक्ष निवास बरत म
 और वहके भ्रमर उनक सुगन्धित मकन्द गा पान करत प ।
 भाषान भाषामाग एक ही मुहूर्त भीतर अञ्जनाञ्जना
 बरग उन लमस राजक-याभेक साथ समत निवह बिना ।
 जिहें ५ प्राग-ताविपुत्र हाकामें लय ये । उनही
 गविषाक १० दगा गृह हाक एक ही बैठ या । परिरुतय
 गीहृण उलन ही रूप बनाकर उनक साथ निवह बिना ।
 उन अग-गति परमधन बिना भयनो मायाई थी, तने ।
 प्र-कर गभेक दग दग पुन उत्सव किये ॥ ४९-५० ॥

द्वितीय अध्याय

શ્રીકૃષ્ણક અનેક ચરિત્રોંકા મધ્યપરો વર્ગન

[illegible]

महाराष्ट्र सरकार और येनका-कर भी आगम न
महाराष्ट्र सरकार महाराष्ट्र सरकार महाराष्ट्र सरकार
महाराष्ट्र सरकार महाराष्ट्र सरकार महाराष्ट्र सरकार

[illegible]

भीषी वाराको हठके अग्रभागसे काँच लिया । भगवान् भीष्मपुत्रे द्वारा काशिराज पौष्पकका वध किया गया । काशिराजने पुत्रोत्ते पुरस्कार करके वृथा उत्सव की, जिनके हारकापर आनन्द किया । फिर सुदृढ नवकन वृथाकी वलाकर काशोपुरीको भी दण्ड कर दिया । रैवतक वस्तर वरारामने द्विविधनामक वानरका वध किया । दुर्योधन आदि १७ क्षत्र्यका हस्तिनापुरके वधनागारमें बंद कर दिया, तब वहाँ वरारामजीका पराक्रम प्रकट हुआ । उग्रमेनके राजसूय यज्ञमें भीहरिने शत्रुनिष्ठा वध किया । देवर्षि नारदने हारका में भगवान् भीष्मपुत्री सहस्रजनोचित बीजाओंका दशन किया ॥ ४-७ ॥

भगवान् भीष्मपुत्री दिनचर्या, सदी राजाओंके द्वारा भेजे गये वृत्तके गुणसे श्रीहरिकी स्तुति, भगवान्का यादवों तथा उदवके प्राय इन्द्रप्रणमन, गिरिजामें मोमतेनके द्वारा नगवधका वध, जरासभपुत्र सहदेवका राक्षसभियेक, बचनमुक्त हुए राजाओंद्वारा भीष्मपुत्री स्तुति, राजसूय यज्ञमें भीहरिकी अमपूजा, शिशुपालका वध, दुर्योधनके अभिमानका लण्डन, प्रद्युम्न और धाव्यका सचाईस दिनोत्तक मुद्र, श्रीकृष्णका हारकामें आगमन, धाव्य, दन्तवन्त और उसका भाई विद्रुमका भीष्मपुत्रके हाथसे बीजापूवक वध आदि वृत्तान्त वदित हुए ॥ ८-११ ॥

राजन् ! तदनन्तर कौरवोंने हस्तिनापुरमें कष्टघटका

इस प्रकार श्रीमहादेविका अन्तगत आश्रमवधपदम श्रीकृष्णचरित्र वजन नामक कृष्ण गण्ठाया पूरा हुआ ॥ ६ ॥

सातवाँ अध्याय

देवर्षि नारदका त्रिलोकसे आगमन; राजा उग्रसेनद्वारा उनका सत्कार, देवर्षिद्वारा अश्वमेध यज्ञकी महत्ताका वर्णन, श्रीकृष्णकी अनुमति एवं नारदजीद्वारा अश्वमेध यज्ञकी विधिरा वर्णन

श्रीगणजी कहते हैं—राजन् ! एक समय देवर्षि नारद वस्त्रम और श्रीकृष्ण मिलकेने लिये अपना गण पगाले और भीष्मपुत्रीका गान करत हुए त्रिलोकसे पदकर पदकर अश्वमेध देवने हुए वृत्तकर आये, ५ ६५ देवके पगाल तेजस्वी जान पड़ते थे । उनका साथ वृत्तक भी थे । पिप्पलवणकी जटाओंका भार उनका मधुरकी धाम रहा रहा था । उनकी अङ्गकान्ति कुछ-कुछ हारा गी, १५ पृथ्वीके नयनाके पगाल विषाक्त थे, माण्डवधमें यज्ञरथे

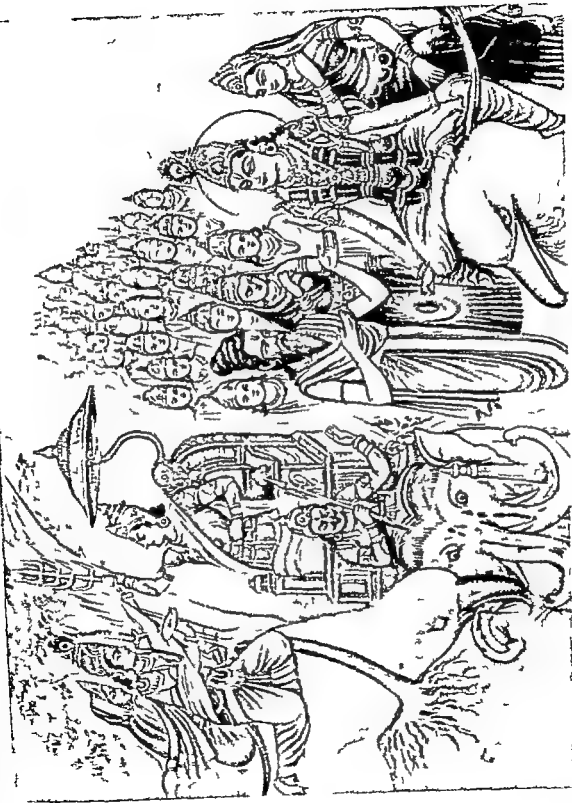
आभोजन करके उसमें भार्यों और भार्याहित सुचिह्निक हराया तथा वे अपनी माता मुन्तीदा विद्रुमके घरमें गवकर वनको चले गये । वहाँ जाकर उन्होंने बहुत दिनोंतक विभिन्न वयप्रदेशोंमें निवास किया । तत्पश्चात् दुर्योधन राजा वन बैठा और वहाँ प्रपल्लवने साथ पृथ्वीका पावन करने लगा, परतु पाण्डुपुत्र सुचिह्निक चले जानेपर प्रजाजनोंने उनका अभिन्दन नहीं किया । वनमें रहकर कष्ट उठाने वाले पाण्डवोंके एक दिन उत्तराम और भीष्मपुत्र मिले और दोनोंने उन्हें धीरव बँधाया । पाण्डवोंके मिलकर भीष्मपुत्र द्वारा लौट आये । उन्होंने उग्रसेनकी सुचर्यासभामें कौरवों की सारी कुचेष्टाएँ कह सुनायीं । वह सब सुनकर समस्त पाण्डव विस्मित होकर बोले ॥ १२-१६३ ॥

यादवोंने कहा—अहो ! राजा धृतराष्ट्रने यह क्या किया ! उन्होंने दोन-दयनीय मताओंके कष्टघटमें जीतकर अश्वमेध यज्ञ करत निकाल दिया । राक्षसोंद्वारा कौरव अपने अश्वमेध नष्ट हो जायेंगे और भगवान् पाण्डवोंके राक्षस-अस्त्र प्रदान करेंगे ॥ १७ १८३ ॥

श्रीगणजी कहते हैं—युधिष्ठिर ! यादवोंकी यह बात सुनकर भगवान् श्रीकृष्ण शावकाक अपने घरमें आये और माताको प्रणाम किया । पुत्रको आमा और प्रणाम करत ५७ वृत्तोंने प्रसन्नतापूर्वक श्रुत आशीर्वाद दिया और उस वली-साक्षात् स्त्रीने वड़े प्यारसे उनको भोजन कराया । तत्पश्चात् श्रीकृष्ण भरनी गनियोंके महलमें आये और प्रियाजनोंके पूजित हो वहाँ शयन किया ॥ १९-२२ ॥

तिष्क शोभा दे रहे थे । ३ गीले रंगने घोटवत्त तथा रश्मी पीताम्बर धारण किय हुए थे । रथारत्नकी माना और गोगन्दन । मण्डित देवर्षि पदरह धरणी की स्वस्थासे आदित मुखाभित हान ॥ १-४ ॥

राजा उग्रमेन सुधमा सभामें देवराजने दिये सिंहासनर सिंहासन थे । देवर्षिके आग देव व उडकर पद हो गये और चरणमें प्रणम करते उन्हें बैठाने लिये सिंहासन दिया । फिर उठने चरण पगारकर उत्तम, विभिन्न वृत्त



राजागे कहा—देविदत्त । अब मैं तूसें यह
अभ्यर्थना अनुमान कराय कहेगा और यह आशी रूपाय
श्रीय पूरा हो जायगा । अब आन अभ्यर्थना काग रिनि
रिपान मुझ विद्वारपूर्वक बताइये ॥ ३५३ ॥

राजाका यह वचन सुनकर विस्तृत यशगळे भगवान्
श्रीकृष्ण बोले—यदुवृत्तितक महाराज । अभ्यर्थ यज्ञकी
विधि आप देवर्षि नारदजीके पुत्रिय । ये घर कुछ जानते हैं,
अत आपके सामने उपका वणन करेंगे ॥ राजा ॥ श्रीदत्तिका यह
वचन सुनकर यदुराज उग्रमन आनन्दमग्न हो गये ।
नरेन्द्र । उन्होंने समझे बैठे हुए देवर्षि इस प्रकार पुछा—
देवर्षि । अभ्यर्थ यज्ञमें बाढ़ा केसा होना चाहिये । उसमें
भाग केनेवाले श्रेष्ठ द्विजोंकी सख्या कितनी होनी चाहिये ।
ब्रह्मन् । उसमें दक्षिणा केसी हो तथा मुझ यज्ञमानको
किन तरहसे ऋतका पावन करना चाहिये, यह पन
बताइये ॥ ३६—३९ ॥

उग्रसेनकी यह बात सुनकर देवताओंने सगा वशनीय
देवर्षि नारद श्रीकृष्णके ऊपर प्रेमपूर्ण दृष्टि डालकर मुनकपने
हुए-५ बोले ॥ ४० ॥

भीमार्जुनकी कहा—महाराज । विद्व पुरुषोंका
कथन है कि इस यज्ञमें चन्द्रमाके समान श्वेत वणवाले
अत्यन्त उपयोग होना चाहिये । उसका मुख छाज हो, पूँछ
पीले रंगकी हो तथा वह देहनेमें मनाहर, सर्वप्रसुन्दर एवं
दिव्य हो । उसके कान श्यामवर्णके तथा नेत्र सुन्दर होने
चाहिये । नरेन्द्र । चैत्र मासकी पूर्णिमा तिथिमें यह अन्न
लक्ष्मण विचलेके ब्रिये छोड़ा जाना चाहिये । बड़े-बड़े शीर
बोझा एक वषतक साथ रहकर उस उग्रमन अश्वकी गथा
करें । नवतक यह अन्न नगरमें न लौट आवे, तबतक उपकी
प्रयत्नपूर्वक रक्षा की जानी चाहिये । यज्ञमान उतने कावतक

हो, यह और प्रयत्नपूर्वक अपने उद्देश्यकी सिद्धि के लिये
प्रयत्न करे । वह अन्न जहाँ जहाँ मृग और पुगीय करे, वहाँ
वहाँ ब्राह्मणोंका हावन कराना तथा एक घटका गोमोक्ष
दान करना चाहिये । यन्त्रिके पक्षर अपने नाम और दक्ष-
पक्षमका सूत्रक वाक्य लिखकर उस अन्नके भाकमें बाँध
देना चाहिये तथा जगह जगह यह घोषणा करानी चाहिये—
‘ममक राजालोग मुनें, मैं यह अन्न छोड़ा है । यदि
कोई राजा मेरे श्यामकण अश्वको अभिमानवश दक्षपूर्वक
पकड़ लेगा, उसे बलात् पराजित किया जायगा ।’ नरेन्द्र ।
इस यज्ञके आरम्भमें ग्रीष्म हजार ऐसे ब्राह्मणोंके वणन करनेका
निर्धान है, जो वेदोंके विद्वान्, धर्मपूण शास्त्रोंके तत्त्वज्ञ, कुलीन
और सखी हो ॥ ४१—४८ ॥

अब मैं इस यज्ञमें दी जानेवाली दक्षिणाके विषयमें
बताता हूँ । इस समय हो, अतः सुनो । महाराज । अभ्यर्थ
यज्ञमें ब्राह्मणोंकी दीक्ष दक्षिणा इस प्रकार है—प्रत्येक द्विजको
एक हजार घोड़े, सौ हाथी, दो सौ रथ, एक-एक पहरा
सौ तथा बीस-बीस भार सुवण देने चाहिये । यह यज्ञके
आरम्भकी दक्षिणा है । यज्ञ समाप्त होनेपर भी इतनी ही
दक्षिणा देनी चाहिये । अतिप्रव्रतका नियम लेकर ब्राह्मणों
पावनपूर्वक यन्त्रिके साथ भूतत्वर एक नाय ध्वज
करना चाहिये । महाराज । एक वषतक ऐश ऋतका पावन
आवश्यक है । दीनवनोंको अन्न एवं बहुत धन देना चाहिये ।
राज्य । इस विधिसे यह यज्ञ पूरा होगा । अतिप्रव्रतके
मुक्त होनेपर यह यज्ञ बहुमध्यक पुत्रस्त्री पञ्च प्रधान
वरदायक है । भोष्णके सिवा दूसरा कौन ऐसा मनुष्य है,
जो कामदेवका जीत सके । इन्द्रिय भाव हृदयक लाग इस
कठिन एवं बाधुत वनका पावन नहीं करत है । यज्ञेष्ट ।
यदि आपमें कामदेवका जातनेकी शक्ति हो तो आप गणाचार्यको
बुलाकर यज्ञका आरम्भ कर दीजिये ॥ ४९—६॥

इस प्रकार श्रीमहासंहिताक अतगत अद्वैतपञ्चम्याय ‘पञ्च-सप्त-वी उद्योगका वणन’ नामक भागमें अध्याय पूरा हुआ ॥ ७ ॥

आठवाँ अध्याय

यज्ञक योग्य श्यामरूप अशक्त अलोक

श्रीमहाजी कहते हैं—देवर्षि नारदजीका मुख
अशक्त हो मुक्त यह वचन सुनकर राजर्षि उग्रमन चकित
हो गये । उन्होंने हँसते हुए-ये उग्रमन कहा ॥ १ ॥

पद्मा बोले—मुने । मैं शशमेघ यज्ञ कहेगा ।

आप इस यज्ञके योग्य अश्वको भी अश्वशालामें जाकर
जिये । बहुत-५ अश्वोंके जीवने । यहाँ से लीजिये ॥ २ ॥

राजाकी यह बात सुनकर ‘भूत अष्टा’ कहकर
देवर्षि नारद यज्ञके योग्य अश्व लेने लिये महाशय

का निश्चय किया है । मुने ! उस यह महोत्सवों आप शीघ्र खारें' ॥ २-४ ॥

उन दूतोंका यह कथा सुनकर मैं गंगाचलते द्वाक्का पुरीकी ओर चला । नृपश्रेष्ठ ! उस यज्ञका दशवने लिय मेर मनमें भी बड़ा कौतूहल था । तदनन्तर आनन्देश्वरमें दूरे ही मुझे द्वाक्कापुरी दिखायी दी, जो नाना प्रकारके वृक्षों तथा मनेकानेके उपवनोधि सुशोभित था । बहुतेक सरोवर, बालिकाओं तथा नाना प्रकारके पक्षी उस पुरीकी शोभा बढ़ा रहे थे । नृपेश्वर ! वहाँके सरोवरोंमें नाटकमय, रत्नचमक, शतकमल और पीतकमल खिले हुए थे । घुमद और झुक प्रण भी उनकी शोभा बढ़ाने थे । मित्र, कदम्ब, बगद, वाद, वाद, तमक, वज्र (मोल्लिखी), नागवचर, पुनाग, कौबिदार, पीपल, जम्बीर (नाजू), हर्मागर, आम, आमड़ा, केवड़ा, गोक्षीरी, कदली, जामुन, भास्कर, पिण्डाजूर, त्वदिर, पवित्र, अमर-तार, चन्दन, रक्तचन्दन, पलाश, कपिल, पाक, बैत, नाथ, मल्लिका, जूही, मादनी (मोहरा), मदनबाग, सूक्ष्मकी, प्रियावय, गुम्फवय, खिले हुए कर्णिकार (कनर), चहल कलुक, अगस्त्य पुष्प, मुरखन, चन्द्रक, कुन्द, कर्णपुष्प, दानिम (अनार), अमृजो (अजीर), नागरा (नारंगी), आहुष, सीताफट, पूर्णक, वादाम, लक, राजावन, एका, सेवती, देवदार तथा इसी तरहके अन्यान्य छोटे और बड़े वृक्षों गौरिकों नगरी द्वारका शोभा पा रही थी । राजेंद्र ! वहाँ भार, सारथ और शुक कसर करत थे । हंस, परवा, कलूत, कोयल, मैना, चकवा, बज्रपट तथा चटक (गौरैया) आदि समस्त सुन्दर पक्षियोंके समुदाय यहाँ वैकुण्ठसे आये थे, जो मयूर वाणी में वृष्ण, कृष्ण, कृष्ण' गा रहे थे ॥ ८-१७ ॥

राजन् ! इस तरह चले-चला मैंने द्वारकापुर देखी, था वहाँ, चौदी और सुवर्णक धन हुए तीन दुर्गों (परकोटी) थे जिनमें हुए थी । दिव्य द्रव्यों वरिष्ठ' ऐतनक पवन (गिरनार), समुद्र तथा द्वारका काम देवेंदारी गोमती— इन सबसे घिरी हुई श्रेष्ठनगरी द्वारकापुरी मलयत्न समणीय दिनायी देती थी । उस पुरीमें मन्त्रजय उत्पन्नकी सुखक चन्दनवारें गा थीं । वहाँ सोनेर मय शोभा रात में और सदा हृदय-मुष्ट रहनेका लक्षणें वह पुरा भरी हुई थी । सनेक हाट-बाजार तथा सुन्दर भोज्य पानाकार्य द्वारकापुरकी अनुपम शोभा हो रही थी । तहाँ बहुत-थ ऊँचे-ऊँचे विष्णुमन्दिर तथा विष्णुमन्दिर इन्द्रेपर होते

थे । बड़े-बड़े शीघ्रसमन यादववीर उस पुरीकी शोभा थे । सरनो मिला, गैक, चौखदे तथा चितकरे कल्य उस पुरीकी शोभामें चाग चौद ठमा रहे थे । सड़का, भस्व शाला, गजशाला, गोशाला तथा अन्यान्य शालाओं में सुशोभित द्वारकापुरीकी यक्षार्थ सुन्दर चौदीके पथ जड़ गये थे । उस पुरीमें नौ लाख सुन्दर मल्ल थे । परमात्मा श्रीकृष्णने सोलह हजार एक सौ आठ भव्य भवनते द्वारका पुरी केचित्नी दिनायी देती थी । राजन् ! उस नगरके द्वार द्वारक नियुक्त करोड़ों शूरवीर सर प्रकारके भस्व शाला जिन दिनायत रक्षा करत थे । वहाँके सर लग घर घरमें भगवान् श्रीकृष्ण और लखमने यश गाते और नाम तथा लीलाओं का कीर्तन मुनत थे । न प्रकार सर कुछ देखा हुआ मैं सुखमा-समामें गया । गढ़ाऊँपर चढ़ा था और वृत्तवाकी मालसे वृष्ण' नामक जय कर रहा था । राजर्षि उग्रसेन मुझे आपा देव बड़े प्रसर हुए और इन्द्रके गिहामनेवे उठकर पाड़ हो गये । भूषाल ! उनका साथ कृष्ण करोड़ भय यादव भी थे । उन्होंने नमस्कार करके मुझे गिहासन पर बिठाया और मेरी पूजा की । समस्त यादवोंने समीप गिरे दानों चरण धाकर राजाधिपति उग्रमने चरणोदकको खिरपर चलाया और कहा ॥ १८-२० ॥

उग्रसेन बोले—प्रियेन्द्र ! मैं देवर्षि नारदके मुखसे जिसके मदान् फलका वपन सुन चुका हूँ, उस 'भारतमेघ' नामक यक्षका आतकी आशाने अनुष्ठान करनेगा । तिनक चरणोंकी सेवा करके पूजवती भूशाली जगन्मो की तिनकेक समा मानकर अपने मनोरथके महावागकी पार कर लिया था, वे भगवान् श्रीकृष्ण यहाँ साक्षात् विद्यमान हैं ॥ २१-२२ ॥

आगमनी (मैं) ने कहा—महाराज ! यादवनेय । अपने बहुत उत्तम निश्चय किया है । भारतमेघ यश करनेके आतकी बोधि लीने लखमें के लखमी । नृपेश्वर ! अक्षरी रक्षा के लिये कोन जागगा, इस वादका निश्चय कर लेनिया, क्योंकि भूमण्डलमें आपके शत्रु बहुत अधिक हैं । पूर एक उत्तम आरथ अतिरन्तक पावन करना होगा, तभी यह पेश यह शत्रुय सपत हो सकेगा । पूर्वकाळमें राजसूय यज्ञक अथर्वर भ्रमुनने समस्त भूमण्डल-य विजय लानी थी । इस बार अथर्व रक्षाके लिये क्या आप पुनः कर्मीकी विधि करेंगे ? ३३ -३४ ॥

इस विषयमें वह मेरा निषेध नहीं मानता है; अतः आप स्वयं उसके पास आकर यज्ञपूर्वक उसे मना भीजिये ॥ ११ ॥

श्रीगर्गजी कहते हैं—श्रीकृष्णजी यह बात सुनकर महाराजी चन्द्रमाको छाप लेकर प्रभुमानन्दन अनिरुद्धको राक्षसके लिये गये । मन्ना और चन्द्रमा उषा ही अनिरुद्धजीके समीप गये । स्या ही अनिरुद्धके श्रीविग्रहमें वे तत्काल विलीन हो गये; यह देख छिय और इन्द्र आदि सब देवता विस्मयमें पड़ गये । समस्त यादवों, मुनियों और उग्रसेन आदि नरेशोंको भी महान् आश्चर्य हुआ । वज्रनाभ ! सब लोग द्वारारे पिताकी स्तुति करने लगे । इसीलिये मनीषी मुनि द्वारारे पिता अनिरुद्धको पूज्यतम परमात्मा बताते हैं ॥ १२-१५ ॥

राजन् ! तदनन्तर राजा उग्रसेन सभासे उठकर मन ही मन श्रीकृष्णको प्रणाम करके यज्ञ-सम्पत्ती कीटुकसे युक्त हो सुन्दर रत्नोंसे अटित अपने अमल-पुरमें गये । वह अमल-पुर अपने वैभवसे देवराज इन्द्रके भवनको भी लजित कर रहा था । वहाँ जाकर सप्रभेष्ठ उग्रसेनने वज्राम्भुषणसे निभूषित, दाखियोंसे रचित तथा श्वेत चामरोंसे भीजित शचीके समान मनोहर मुखवाली रानी बचिमतीको देखा, जो पण्डितपर विराजमान थीं । नरेश्वर ! अपने पति यादवराज उग्रसेनकी वहाँ आया देख रानी वरुणा उठकर खड़ी हो गयीं । उन्होंने यथाचित रीतिसे महाराजका समादर किया; तब पर्यङ्कपर बैठकर कृष्णविधायी स्वामी राजा उग्रसेन ईसते हुए मेवके समान राक्षसी वाणोंमें अपनी परमप्रिया बचिमतीसे बोले—प्रिये ! मैं भगवान् श्रीकृष्णकी आज्ञासे आज अश्वमेध यज्ञका आरम्भ करूँगा; जिसके प्रतापसंभूत अमुष्य मनोवाम्बित फल पावेता है ॥ १६-१९ ॥

श्रीगर्गजी कहते हैं—राजाजी यह बात सुनकर, शोकसे घटात हुए दौत-दुखी रानीने अपने पुत्रोंका स्मरण करते हुए राजाचिराज उग्रसेनसे कहा ॥ २१ ॥

रानी बोली—महाराज ! मैं पुत्रोंके दर्शनसे वञ्चित हूँ। अतः मुझे ये छारी सम्प्रियाँ, जो देवताओंके लिये भी मार्थनीय हैं, नहीं बचती हैं । आप सुलपूर्वक यज्ञका अनुष्ठान कीजिये (मुझे इससे फोड़ मतलब नहीं है) । नृपेश्वर ! जब इस यज्ञके प्रतापसे सुन्दर पुत्र प्राप्त होता हो; तब तो मैं प्रसन्न बिच होकर इसके अनुष्ठानमें आपके साथ रहूँगी ॥ २१-२४ ॥

रानीकी यह बात सुनकर रामाका मन उदास हो गया । भवे नाशदेव मनु अपनी पत्नी अज्ञाते चार्त्तिकार करते हैं; उषी प्रकार वे पुनः अपनी प्रियासे जोके ॥ २५ ॥

राजासे कहा—भारे ! मैं जो कहता हूँ, उसे मान देकर सुनो । पुत्रोंकी कामना बहुत दुःखदायिनी होती है । अतः उसे छोड़कर तुम साक्षात् मुक्तिदाता परात्पर परमात्मा श्रीकृष्णका भजन करो । मैं बूढ़ा हो गया और तुम भी बूढ़ा हुए । फिर पुत्र कैसे होगा ? इसलिये यत्नकर कारणभूत मगलवर्णित भोक्को स्वाग दो ॥ २६-२७ ॥

राजन् ! यादवराज उग्रसेनका यह विज्ञानप्रद उचम वचन सुनकर रानी बचिमती अपने यदुल्लसितलङ्घ पतिसे बोली ॥ २८ ॥

बचिमतीने कहा—राजन् ! यदि इस यज्ञके प्रतापसे मनोवाम्बित फल प्राप्त होता है तो मेरी भी एक मनोवाम्बिता है । मैं चाहती हूँ कि मेरे मारे गये पुत्र यहाँ आँवें और मैं उन्हें देखूँ । यदि आप मेरे धामने एसी बात कहें कि 'मेरे हुए लोगोंका दर्शन कैसे हो सकता है ?' तो इसका उत्तर मैं मेरी ही मुँहसे सुन लें । एकेश्वर ! भगवान् श्रीकृष्णने अपने गुरुको गुरुदक्षिणाके रूपमें उनके मरे हुए पुत्रको लक्ष दे दिया था; उन्हीं प्रकार मैं भी अपने पुत्रोंको धामने आया देरना चाहती हूँ ॥ २९-३१ ॥

श्रीगर्गजी कहते हैं—रानीकी यह बात सुनकर महायशस्वी महाराज उग्रसेनने, मुत्राको और श्रीकृष्णको अमल-पुरमें बुलवाया । हम दोनोंके जानेपर उन्होंने बड़ा भारी स्वागत सत्कार किया । हम दोनोंका पूजन करके राजाने हमसे अपना सारा अभिप्राय निवेदन किया । उग्रसेनकी कही हुई बात सुनकर मैंने भीरुरीको कुछ कहनेके लिये प्रेरणा दी । नृपेश्वर ! जैसे उपेन्द्र हन्तसे बोले हैं; उषी प्रकार उस धर्म्य उन्होंने राजसे कहा ॥ ३२-३३ ॥

श्रीभगवान् बोले—राजन् ! मुनियः पूर्वकाशमें आपके जो-जो पुत्र संभ्राममें मारे गये हैं, वे स्वयं-स्वयं दिव्य देह धारण करके स्वर्गलोकमें देवताके समान विद्यमान हैं । अतः सप्रभेष्ठ ! आप पुत्रशोक छोड़कर वैयपूर्वक सप्रभेष्ठ अभयधरका अनुष्ठान कीजिये । यज्ञसे अन्तमें मैं आपको आपका सभी पुत्रोंके दर्शन कराऊँगा ॥ ३४-३६ ॥

श्रीकृष्णका यह कथन सुनकर पृथ्वीरति उग्रसेन बड़े प्रसन्न हुए और अपनी प्रियाको सुन्दर वचनोंद्वारा आश्वासन दे, मेघ-पुरुषोंके साथ सुषमा-समामें गये । श्रीकृष्णपरिवराज उग्रसेनको आया देख दिवसको तथा बरमा और विष आदि देवताओंसे प्रणाम किया । वज्रनाभ ! रा—

योग्य भावनपर विडाकर विष्ठाकर तीर्थभ भर्षके अनुसार समस्त प्रयोग करवाना । राजा उभयेन दैत्रमासकी पूर्णिमाको मंगलम धारण किये यशके लिये दीक्षित हुए । राजन् । उन्होंने मेरी आज्ञासे 'अधिपञ्च-मत्त'का नियम लिया । नरेन्द्र । मैं यदयेद्रुलका पृथगुद होनेक कारण उठ यशमें समस्त ब्राह्मणोंका आचाय जनाया गया ॥ ११-२० ॥

तदनन्तर भगवान् श्रीकृष्णको आज्ञासे समस्त ब्राह्मण वैदमन्त्रोंका उच्चारण करते हुए अपने अपने आसनपर बैठे । उन सवने गणेश आदि देवताओंका पृथक्-पृथक् पूजन किया । राजन् । फिर सब मुनियों अथकी स्थापना करके उसपर वैश्वर, चन्द्रन, पूछ-भाला और चावल चनाय, धूप निबद्धित किये । धुवाकुण्डलिका आदिका नैयच लगाया और भारती आदिके द्वारा उठ अथकी विधिपूर्वक पूजा करके राजाको दानके लिये प्रेरित किया । उनका यह आदेश सुनकर उभयेनने क्षीमतापूर्वक पहले मुझे घनका दान किया । एक लाभ घोड़े, एक हजार हाथी, दो हजार रथ, एक लाख दुधाल गाय और दो भार सुवर्ण—इतनी दक्षिणा राधाने मुझको दी । राजन् । तदनन्तर निमन्त्रित ब्राह्मणोंको महाराज उभयेनने जो आस्थौक दक्षिणा दी, उसका घन मुने । प्रत्येकको एक हजार घोड़े, दो सौ हाथी, दो सौ रथ और तीस लाख सुवर्ण—इतनी दक्षिणा दी गयी । तत्पश्चात् जो अनिमन्त्रित ब्राह्मण आयेगे, उनको नमस्कार करके राजा जो विधिपूर्वक एक हाथी, एक रथ, एक गौ, एक भार सुवर्ण और एक घोड़ा—इतनी दक्षिणा प्रत्येक ब्राह्मणके लिये दी ॥ ११-२१ ॥

इस प्रकार दान करके घोड़ेके कलापर जो कुक्षम आदिके कारण अस्यन्त कमनीय दिवायी देता था, राजने घनेका पर यौषा । उस पश्चात् मैंने उमासम्पन्नमें समस्त

यादवोंके समस्त महाराज उभयेनदे वने बढे वह पराक्रम तथा प्रतापका इस प्रश्नर उन्नेल किया ॥ ४०-४१ ॥

“चन्द्रवश्ये भन्तगत यदुत्तुलमे राजा उभयेन विराजमान हैं, जिनके आदेशका इन्द्र आदि देवता भी अनुसरण करते हैं । मत्स्यालक भगवान् श्रीकृष्ण जिनके उपायक हैं और उद्दीवी मन्त्रिके बँधकर वे भीहरि वडा द्वारकापुरीमें निवास करते हैं । उद्दीवी आज्ञासे चावलों राजाविराज उभयेन अपने यशसा विस्तार करनेके लिये दृष्टात् अप्रमेय यशसा अनुष्ठान करते हैं । उन्होंने ही यह अधोमें श्रेष्ठ शुभलक्षणसम्पन्न स्थान कण घोड़ा छोड़ा है । इस अथके रखक हैं, श्रीकृष्णके पोत्र अनिरुद्ध, जितोंने 'भृक' देवता का वन किया था । ने हाथी, घोड़े, रथ और पैदल-वीरोंकी चतुरागिनी सेनाओंके साथ हैं । इस भूतन्त्रर जो-जो राजा राज्य करते हैं और अनेकों धरतीर मानते हैं, वे इस स्वर्णपञ्चोभित अथमेधीय अथको अपने बलसे रोकें । वर्मात्मा अनिरुद्ध अपने बाहुबल और पराक्रमसे दृष्टपुवक आयास ही रानाओंद्वारा पकड़े गये इस अथको छुड़ा लेंगे । जो अनुसर नरेश इस अथको नहीं पकड़ पाएँ, वे अनिरुद्धजीके चरणोंमें प्रणाम करके सङ्गुल लौट जायेंगे ॥ ४२-४८ ॥

जो इस प्रकार स्वर्णपत्रर चित्र दिया गया, तब श्रेष्ठ यन्त्रवशी बीपी काष्ठ वनये । शौंश, मृदन्, नगाई और गोशुल आदि बाजे बज उठे । गन्धनगण श्रीकृष्ण और बन्धनके यज्ञलभय चरित्राका गान करने लगे और अप्सराएँ भी वहाँ आनन्दविभोर होकर वरय रंगने लगीं । तदन्तर भगवान् श्रीकृष्णने वायव्य प्रान्त होकर याज्ञराज उभयेनके सामने ही वहाँ रुके हुए प्रगुमान्दमार अनिरुद्धका उठ यश समझी अवलोक करवा घेरुगनास आदेश दिया ॥ ४९-५१ ॥

इस प्रकार श्रीमार्गनिहितक कलात अद्वयमेवचरित्र-मुनेरने 'परवका पूजन' नामक ग्वावहवाँ कथाम पूरा हुआ ॥ ११ ॥

आरहना अध्याय

अश्वमोचन तथा उसकी रक्षा के लिये सेनापति अनिरुद्धका विद्याभियेक

श्रीमार्गजी कहते हैं—तदनन्तर राजा उभयेन द्वारकापुरीमें, जिनके ऊपर विधिपूर्वक गामर बँध हुए थे, उस अथका पूजन करके देवमन्त्रोंके उद्घोषोंसे गाय उठे छोड़ा । पर अश्वराज भी धुवाकुण्डलिका (इमरता या जे)

आदि) साकर घनेकी माताओं तथा कुक्षमय सुशोभित हो उठ मानने निरुद्ध । उस अवस्थाकी स्थिति चित्रे ठहरा हुए इन्द्रमा अनिरुद्धसे राजपतिगत उभयेनने अश्वरक्षा के विषयमें आरपुवक कहा ॥ १-२ ॥

राजन् ! अनिरुद्धका यह कथन सुनकर माताओंने उहें हृदयसे लगा लिया और गद्गदकाण्ठसे उन प्रणत प्रभुमन कुमारको जानेकी आशा देते हुए आशीर्वाद प्रदान किया। माताओंको नमस्कार करके वे अपनी पत्नियोंके महलोंमें गये। अपने पतिको आया देखकर ऊषा आदि तीनों पत्नियोंने उनका समादर किया। परन्तु विरहकी सम्भावनासे उन सबका मन उदास हो गया। अनिरुद्ध उन प्यारी पत्नियोंको आश्वासन दे राजसभामें लौट आये ॥ ३-५ ॥

राजेंद्र ! उनके बाद यश-सम्पत्ती अम्बकी रक्षाके लिये यात्राके निमित्त श्रुति-मुनियोंने अनिरुद्धके उद्देश्यसे मङ्गल-पाठ किया। फिर व समस्त महर्षियों, गुरुजनों, महाराज उम्रसेन, शूरसेन, वसुदेव, कलाम, भीष्मण, अपने पिता प्रभुमन तथा अन्यन्त पूजनीय यादवोंको प्रणाम करके समस्त नागरिकोंद्वारा पूजित हुए। नरेधर ! उन्होंने हाथमें धनुष धारण किया, अँगुलियोंमें गोधाके चर्मसे बने हुए दस्ताने पहन लिये, कवच-कुण्डल धारण किये और पैरोंमें जूते पहनकर सिंहाके समान पराक्रमी महावीर अनिरुद्धने दाह, तलवार, फिरीट एवं शक्ति के, गोलेके धने हुए आभूषण धारण किये। फिर वे हस्तेके दिये हुए दिव्य रथके द्वारा अपनी पुरीसे बाहर निकले। उस समय गात्रे-गालेकी आवाज और वेद मन्त्रोंके बोधके साथ यात्रा करते हुए अनिरुद्धपर प्यारी औरसे चँवर झुकाये जा रहे थे। समस्त पुरवासी उनकी हथ यात्राको देख रहे थे ॥ ६-११ ॥

तदनन्तर भगवान् भीटृष्णचन्द्रने उनके साथ जानेके लिये उद्वह आदि मन्त्री तथा भोज, वृष्णि, अम्बक, मधु, शूरसेन और दशार्णकुन्तने उत्सव वीर योद्धा भेजे। तदनन्तर राजा उम्रसेनने यदुष्मधी वीरोंको सम्बोधित करके पूछा—‘यादवों ! यताओं, युद्धमें अनिरुद्धकी सहायता करनेके लिये कौन जायगा ?’ उम्रसेनकी यह बात सुनकर नाम्बवतीकुमार साम्बने सबके रैसते रैसते राजाको नमस्कार करके यह बात कही ॥ १२-१४ ॥

साम्ब घोले—राजेंद्र ! मैं महासभामें चला छनछ रहकर धनुर्भोंसे अनिरुद्धकी रक्षा एवं सहायता करूँगा। यदि एमरणभोंमें मैं इनकी रक्षा नहीं करूँ तो महाराज ! तब दशार्ण कुन्त सत्यवादीकी यह प्रतिज्ञा सुन लीजिये—‘मनुष्य व्याग देनेयोग्य दशार्णविद्वत् एकादशीका व्रत करने जिज्ञासितको पात होता है, इसे भी निश्चय बही गति मिले। औरस्यतो

और ब्रह्महत्याओंकी जो गति होती है, वही गति यदि मैं यह रक्षणकार्य न कर सकूँ, तो मेरी भी हो’ ॥ १५-१८ ॥

अंगिराजी कहते हैं—ऐसी बात कहकर साम्ब वहाँसे अन्त पुरमें गये। वहाँ यात्रा जाम्बवतीको प्रणाम करके उन्होंने वारा अभिप्राय निवेदन दिया। उनकी बात सुनकर माताने विरहकी अन्तुभूति करके बेटेको हृदयसे लगा लिया और आशीर्वाद दिया। तदनन्तर समस्त माताओंको नमस्कार करके वे पत्नीके घरमें गये। उहें आते देख शुभचञ्चला लक्ष्मणा बैठोये लिये आसन दे औसुभोंसे कष्ट भवबद्ध हो जानेके कारण कुछ भी नहीं बोलीं। साम्बने उधे आश्वासन दे अपना अभिप्राय कह सुनाया। सुनकर विरहकी सम्भावनासे सिंघचिचि हो वह पतिये बोली ॥ १९-२२ ॥

रुद्रप्रणाने कहा—पतिदेव ! आपको अनिरुद्धके अम्बकी रक्षा करनी चाहिये। आप युद्धका भयंकर आये तो सम्मुख होकर युद्ध करें। रणभूमिसे कभी विमुख न हों। आपके सहस्रो भाई हैं और उन सबकी सहस्रो मानवरी जियो हैं। नाथ ! यदि युद्धमें आपकी पराजय सुनकर वे आपकी प्रियतमा होनेके कारण मेरी ओर देखकर मुस्कता देंगी तो उस समय दुःखके कारण मेरी मृत्यु हो जायगी ॥ २३-२५ ॥

अम्बकाकी यह बात सुनकर साम्ब हँसते हुए अपनी प्राणवत्सलभासे बोले ॥ २५३ ॥

साम्बने कहा—भद्रे ! युद्धभूमिमें मेरा सामना करने के लिये यदि धोरी त्रिवेणी उमड़ आये तो भी हम युनोगी कि मैंने उन चण्डा विद्वह (सहर) कर दिया है। हमें ! यदि शूरवीर साम्ब रणभूमिसे विमुख हो जाय तो वह अपने पापसे वेद और तत्त्वज्ञानका निन्दक माना जाय। उस क्षणमें मैं फिर दुःखसे हथ चन्द्रोपम मुखका दर्शन नहीं करूँगा ॥ २६-२८ ॥

अंगिराजी कहते हैं—इस प्रकार अपनी पहली नियाने आश्वासन दे साम्बने दूसरी धियाको भी धीरज बंधाया। फिर व अभिमन्यु और सुगन्धासे मिश्रकर धारो निन्दते। धनुष और तलवार के यात्राके लिये सुगन्धित साम्ब रथपर बैठे और यादवोंसे भिरे हुए उस उपवनमें गये, जहाँ अनिरुद्ध विद्यमान थे। तदनन्तर भीष्मण अपने गद आदि एम्बक माथोंको और भाउ तथा दीतिमान् आदि धर्मि पुत्रों से भेजा। वे सब भीष्मण शीघ्रगम्य और

हुँ, दुर्गम भूमि, नदी, ऊँचे-ऊँचे मड़ तथा पठार
वादीको भी बाँध जाते थे । उन सभी घोड़ोंपर नीर योद्धा
गवार थे ॥ ५४-५७ ॥

इसके बाद द्वारकापुरीसे समस्त पैदल-सैनिक बाहर
निकले । वे धनुष और कत्तचे सुसज्जित शरवीर तथा महान्
अस्त्र-पराक्रमसे सम्पन्न थे । उनके कद ऊँचे थे । टाल और

तलवार धारण किए थे याद्धा जोड़े-कवचसे मण्डित थे ।
हाथीके समान दृढ़ पुष्ट शरीरवाले थे और युद्धमें बहुत-से
धनुओंपर विजय पानेकी शक्ति रखते थे, इस प्रकार पुरीसे
बाहर निकली हुई यादवाँकी उस विशाल सेनाको
देखकर दवता-दैत्य और मनुष्य सभी महान् विस्मय
हुआ ॥ ५८-६० ॥

इस प्रकार शौर्यासहिताक अन्तर्गत अश्वमेधसङ्ग्रहमें 'यादव सेनाका निगमन' नामक उरहवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ १६ ॥

चौदहवाँ अध्याय

अनिरुद्धका सेनासहित अश्वकी रक्षाके लिये प्रयाण; माहिष्मतीपुरीके राजकुमारका अश्वको
बाँधना तथा अनिरुद्धका राजा इन्द्रनीलसे युद्धके लिये उद्यत होना

श्रीगर्गजी कहते हैं—नरेश्वर । तदनन्तर राजा
उग्रसेनकी आज्ञासे अनिरुद्धसे मिलनेके लिये वसुदेव, बलराम,
भीष्म, प्रद्युम्न तथा अन्य सब यादव रथोंद्वारा नगरसे बाहर
निकले । वहाँ जाकर उन्होंने मैदानसे घिरे हुए अनिरुद्धको
देखा । भगवान् भीष्मजीने पहले राजसूय यज्ञके अवसरपर
प्रद्युम्नको सिध नीतिका उपदेश दिया था, वही सारी नीति
उस समय अनिरुद्धसे कह सुनायी ॥ १-३ ॥

राजान् । भगवान् भीष्मजीका वह उपदेश सुनकर अनिरुद्ध
आदि समस्त यादवोंने प्रसन्नतापूर्वक उठे शिरोधार्य किया ।
तत्पश्चात् मुनिवर गार्ग्य, अन्यत्र प्रसिद्ध, वसुदेव, बलराम,
भीष्मचन्द्र तथा प्रद्युम्नको अनिरुद्धने प्रणाम किया । वसुदेव,
बलराम, भीष्म और प्रद्युम्न आदि यादव अनिरुद्धको
छायाशीर्षादेकर रथोंद्वारा पुरीमें लौट आये । नरेश्वर ।
अनिरुद्धअश्व अश्व-देखनेमें गया; किन्तु भीष्मजीने भयसे कोई
भूषाक उठे पकड़नेका साहस न कर सके । जहाँ-जहाँ वह
पौड़ा गया, वहाँ-वहाँ सैनिकोंसहित अनिरुद्ध बल्लके पीछे
धनुषोंको जीतनेके लिये गये ॥ ४-८ ॥

इस प्रकार विभिन्न राक्षसोंका अश्वकोषन करता हुआ
अनिरुद्धका वह अश्व नर्मदाके तटपर विराजमान माहिष्मती
पुरीको गया । उस पुरीमें चारों बगिचे लोग भरे थे और वह
प्रखरनिर्मित दुर्गसे मण्डित थी । भगवान् धनुषके गगनचुम्बी
मन्दिर उस पुरीकी शोभा बढ़ाते थे । पाँच योजन विस्तृत
माहिष्मतीपुरी राजा इन्द्रनीलसे परिपालित थी । शाल, ताक,
तमाल, वट, दिव्य और पीपल आदि वृक्ष उसकी भेदबद्धि
कर रहे थे । बहुत-से पोखरे और बावड़ियाँ वहाँ शोभा पाती

थीं, जिनमें पक्षी कलव करत थे । ऐसी नगरीको वहाँके
उपवनमें पहुँचकर अश्वने देखा । राजा इन्द्रनीलसे वसन्त
पुष्पा नाम नीलवर्ण था । वह सहस्रों वीरोंके साथ शिवार
खेळनेके लिये पुरीसे बाहर निकला ॥ ९-१३ ॥

उस राजकुमारने भालमें बँधे हुए पत्रके साथ क्यामकण
पोड़को देखा, जो फूलसे भरे उपवनमें कदम्बके नीचे लड़ा
था । उसकी अङ्ग-कान्ति गायके दूधकी भाँति श्वेत थी ।
अनेक क्षमरोंसे अलङ्कृत वह अश्व वहाँ बुभुता हुआ आ गया
था । उसके शरीरपर क्षयिके कुङ्कुममिश्र हाथोंके छाप
शोभा दे रहे थे तथा वह मोतीकी माछामासे मण्डित था ।
उस बौद्धको देख राजकुमार नीलवर्णने अपने बाहनध उतर
कर बड़े हर्षके साथ खेळ-खेळमें ही उसके घिरका बाक पकड़
लिया । उससे भाळमें यादवराज उग्रसेनने जो पत्र लगा
दिया था, उसको राजकुमार पढ़ने लगा । वृद्धमें लिखा था—
'भारतके अभिषिक्त, राजा उग्रसेन समस्त गृहीरोग शिरोमणि
हैं । उनके समान महाभयाली और चक्रवर्ती राजा दूसरा
कोई नहीं है । उन्होंने पण्डित हुए अश्वराजकी स्वतन्त्र
विचरनेके लिये छोड़ा है । अनिरुद्ध इसका पालन करत है ।
जो राजा अपनेका सज्ज समस्त हो, व इत्थे परदे' । अन्यथा
अनिरुद्धसे चरणोंमें प्रणाम करके लौट जायें ।' यह अभिप्राय
देखकर राजकुमार कोचसे गेळ उठा—'यह अनिरुद्ध हा
धनुषी है । हमसब धनुषीरनहोई । भरे पिताजीने रत हुए
कोन इस प्रकार बोरताका गर्व कर पकड़ा है ।' ॥ १४-२० ॥

श्रीगर्गजी कहते हैं—राजान् । ऐसा करकर राजकुमार
बौद्धको टेकर राजाके पास गया और उसके निकले क्या

उभ येदेका वृत्तान्त कर प्रुताप । पुनका वचन सुनकर
महासत्री महामानी शिवमक्त गाथा नीलने भरने पुनये हथ
प्रकर कहा ॥ २१-२२ ॥

इन्द्रनील बोले—रथ । परदे वृत्तमेव रात्राएने
भगवत्तर समथ दो। हुए मने भरन कुडुदि मचने बरनेने
प्रमुखाको वृत्त मेट दे दी थी । आ पुन भादेगी रथा करता
हुभा अनिरुद्ध आ ममका दे । अहा । देवान पैसा अहुण दे ।
उपप कोनका उला का नही हो उल्ला है । अभी गद्वे हो
दि। हुए हारिकमे वृत्तिपत्नी व गव । अहा आज मैं अनिरुद्ध
अदि समझा बाहरनेकी वराथा करेगा । उभ मानीको क्यामकन
अथ कहापि नही छोटाऊंगा । मने भक्तिभावसे मगगा
रात्रको मट्टन किया है । ये मुझसे मीती रथा करेंग ॥ २१-२२ ॥

ऐग कहकर मादिष्मतीपुगीके शीमनेछने मोनपी रस्मी
व भादेकी बीच जिया और मचरित आकर मुट्ट करेछ
निभव किया । नरेवर । इतनेने ही पाइको देखने हुए गो
अज्ञेयिनी भोग साय अनिरुद्ध नगरावे लहर आ पट्टो ।
रात्र । घाम, मधु, वृद्धाण्ड, चित्रमाल, वृत्त, अरुण,
धम्ममक्ति, शुभित, दीर्घमान, भातु, पैदाण्ड, पुनवर,
मुजदेत, सुनन्दन, विरुप, चित्राण्ड, म्यथाव तथा करि—
वे अनिरुद्धने धरावक भी वहाँ आ गये । गद, मागन,
अनुर, इतरासी, उद्धा और सुपुष्पल नामगळे धावकि—
मे सब वृत्तिपत्नी धावरी भी अनिरुद्धकी महावला करनेने
छिमे आ पट्टेये । मे भोज, वृत्ति तथा अथक करि बाहर
मर्महाके लहर लादे ह । वरावकन अकथ न देतनर करन
वद वामदमे वडे और अगममे इस प्रका वद न को—
मिने । गहागम लमनेने लणदित बावको कोन के गया,
दिओ वद वामकन अथ वहाँ हने दिगानी नही दग दे ।
वद्वे रामपुर वद्वे अगवत्तर माग, देव और देवजालने
हवा ने मागने कद्वर २० को वरावक हाकर जिनने वि
मेट दी गे, नही प्रवाक अथकन विरुद्ध काके वि
बुद्धि मोछने अभिमागन अथका अगवत्तर किया
दे, वद वर दे । २० कादिहा वद मिन्ना कहिये ।
चने हून वदी वाय सुनकर और लमने पुगीकी और
देवका वरावत्तरावन अनिरुद्ध अनिरुद्ध उद्धव
नेके ॥ २३-२४ ॥

अनिरुद्धने कहा—नमदा नरोने लहरा वद मि
गावारी नगी घोभा वाली दे । माग्न हाज दे कि ह
अथ अवर हली गगीमे गया दे ॥ २८ ॥

अनिरुद्धका यह वचन सुनका भीष्मका रथ
मयन प्रमथ हाकर दये ॥ २९ ॥

उद्धवने कहा—गद रात्रा इन्द्रनीलकी गगी दे मे
हकर शुभ नाम मादिष्मतीपुगी है । इधने रदनने के
वनेके लंग मगान् महेसके पूजनने रत गर । है । इध
पुष्पातम । इस रात्रने पूर्वकथने मर्महाके लहर वद
वरावक नमदेभरपी पूजा की थी । उनके लोहनेका
पूजनने भगवान् विग प्रमथ हो गये और उडे इध देव
वर मोगने दि । मेरित करने को । मगान् विगका वद
सुनकर मादिष्मतीपुगीने पावक नरनेने हाथ मट्ट गद
वगीने उन वददेव कहा—इद्यान । अथ गगन व द
गुव तथा नमदेव है । मैं अगरी नगरावर करत ह ।
आव वकम पुनवर वरमागान् कनगुप है । अथ
अथ दाव है । मैं अथ वद वर वदहा ह कि अ
वरा दयव, देव और मनुष्यो प्रम होओडे मदन की
रथा करें । गावारी वद वाय सुनकर मगान् वरावने वद
हो वरावत्तर वद दिया । गमेव । ऐग करका दे रानी
अथवर्न हो गव । कद्वरावन । इस काव भगव
वद्वे वारी प्रमविज वद वद्वे मनेध मुट्ट भिन्ना
गद्वे अथ वही छोटावण ॥ ३०-३१ ॥

उद्धवभीका यह वचन सुनकर वरावन् अनिरुद्ध
वमथ दावने वमथ मेवदेवक वद ॥ ३२ ॥

अनिरुद्ध बोले—अनिरुद्ध । सुनिते, भरने व
लहरा दे कि इस रात्रके वरावक वरावत्तर मगान् मि
है । वद्वे वद्वे इतरा विगरी हवा दे, उगी प्रमथ मे व
मगान् भीष्मका वरा वद्वे है ॥ ३३ ॥

—देव कहकर वरावनेदिगानी वरावत्तरावन वद्वे
कनका मुट्ट कनके विग रात्रा इन्द्रनीलकी भीष्मका विग
किया । अथ मगान् मगान् अनिरुद्ध काव वद्वे वद्वे वद्वे
अथ मगान् वद्वे वद्वे वद्वे वद्वे वद्वे वद्वे वद्वे वद्वे वद्वे
काव वद्वे वद्वे वद्वे वद्वे वद्वे वद्वे वद्वे वद्वे वद्वे वद्वे

हद इतरा वरावनेदिगानी वरावत्तरावन वद्वे वद्वे वद्वे वद्वे वद्वे वद्वे वद्वे वद्वे वद्वे वद्वे वद्वे

पंद्रहवाँ अध्याय

अनिरुद्ध और साम्बका शौर्य, माहिष्मती-नरेशपर इनकी विजय

श्रीगर्गजी कहते हैं—तदनन्तर इन्द्रनीलका पुत्र महाबली नीलध्वज तीन अश्वोहिणी सेना साथ लेकर बादलों से जीतने के लिये अपने नगर से बाहर निकला । वह अपने पिताजी की यात सुनकर यदुवशिष्यों के प्रति अत्यन्त रोष से भरा था । उस राजकुमार को आया देव श्रीकृष्ण पौन अनिरुद्ध धनुष हाथ में लेकर अनेक ही उसके साथ युद्ध करने के लिये गये, मानो इन्द्र वृत्रासुरपर विजय पाने के लिये प्रस्थित हुए हों । छग्राम भूमि में जाकर अनिरुद्ध धनुषों के ऊपर तत्काल नागवृक्षा की उपा करने लगे । इसके उन सवके हृदय में घात छा गया । फिर तो नीलध्वज ने ममस्त सैनिक भयभीत हो रणभूमि से भागने लगे और प्रद्युम्नकुमार ने विजयसूत्र अपना गृह उखाड़ा ॥ १-४ ॥

अपनी सेना को भागती देख बलवान् नीलध्वज धनुष प्रकारता हुआ नीच ही समग्रमण्डल में आया । उसने धनुष की प्रत्यक्षा से अपनी सेना को पुन युद्ध में लौटने के लिये प्रेरित किया । अनिरुद्ध ने धनुषों के नीच में घिरा हुआ देख साम्ब के रोप की सीमा न रही । वे एक अश्वोहिणी सेना से फिर रोपपूर्वक धनुष टफाते हुए वहाँ आ पहुँचे । उन्होंने बीच बाणों से नीलध्वज की और पोंच-पोंच बाणों से रखा, हाथियों, घोड़ों और पैदलों को घायल कर दिया । साम्ब के बाणों की चोट काकर न सके-गव घराघापी हा गया । हाथी के ऊपर हाथी, रथों के ऊपर रथ, घोड़ों पर घोड़े और पैदल मनुष्यों पर मनुष्य गिरने लगे । क्षणभर में वहाँ की भूमि पर रक्त की धारा बह चली । हाथी, घोड़े, गय और पैदल छिन्न मिन्न होकर वहाँ पड़े थे ॥ ५-१० ॥

राजन् ! फिर अपनी सेना में भगदड़ मची हुई देख नीलध्वज, जिसके मन में बादलों से जीतने की बड़ी इच्छा थी, धनुष लेकर बाणों की उपा करता हुआ धनु-सेना के सम्मुख आया । राजन् ! युद्धस्थल में पहुँचकर रोष से भरे हुए उस राजकुमार ने दस बाणों से साम्ब के धनुष को उली सरह काट दिया, जैसे कोई कुचन द्वारा त्रैमसम्बध को छिन्न मित्र कर दे । गलवान् इन्द्रनीलकुमार ने चार बाणों से साम्ब के चारों ओर मार दिये, दो बाणों से उनके रथ की ध्वजा काट गिरायी, दो बाणों से रथ की धर्मियों उड़ा दीं और एक बाण से धारि को काले गाल में गेज दिया ॥ ११-१३ ॥

इस प्रकार साम्ब को गृहीत कर राजकुमार नीलध्वज ने पुन सामने आयी हुई साम्ब की सेना को बाणों से घायल करना आरम्भ किया । इतने में ही नीलध्वज की सारी सेना भी छैट आपी और युद्धस्थल में यादवा की विशाल बाहिनी के तोले बाणों से घायल कर दिया । फिर तो रणक्षेत्र में दोनों सेनाओं के बीच घमासान युद्ध होने लगा । गृह, परिव, बाण, गदा और तीक्ष्ण शक्तिवादों द्वारा अभयपन के सैनिक परस्पर प्रहार करने लगे । साम्ब दूसरे रथ पर आरु हो, सुदृढ़ धनुष पर प्रत्यक्षा चढ़ाकर रणक्षेत्र में आये । वे रहे बलवान् थे । उन्होंने ही बाण मारकर नीलध्वज के रथ को चूर-चूर कर दिया । मानद नरेश ! उसका धनुष भी कट गया, तब उस रथहीन राजकुमार ने गदा उठाकर क्रुद्ध हो युद्धस्थल में बढ़े वेग से साम्ब पर पड़ा किया । उसी समय साम्ब भी सहसा रथ से उतरकर गदा लिये नीलध्वज का सामना करने के लिये रोपपूर्वक आगे बढ़े । साम्ब को आया देख राजकुमार ने उनपर गदा से चोट की । परन्तु फूल की माला से चोट करने पर जैसे हाथी निचलित नहीं होता, उसी प्रकार साम्ब उस प्रहार से निचलित न हो सके । तदनन्तर साम्ब ने अपनी गदा से राजकुमार पर आघात किया । उनके उस प्रहार से राजकुमार रणभूमि में गिर पड़ा और मूर्च्छित हो गया । फिर तो उसके सैनिक हाहाकार करते हुए भाग चले ॥ १४-२१ ॥

तब अत्यन्त क्रोध से भरे हुए राजा इन्द्रनील स्वयं युद्ध के लिये आये । उनके साथ दो अश्वोहिणी सेना थी और वे अपने धनुष से बाणों की वर्षा कर रहे थे । उन्हें आया देव बलवान् धनुष पर गीर श्रीकृष्णकुमार मधु ने अपने बाणों की मार से इन्द्रनील से रथहीन कर दिया । साथ ही अनुने भिय गिय युधुपान (मालवि) ने समराज्यों में आयी हुई इन्द्रनील की सेना को अपने बाणों द्वारा उसी प्रकार धात मित्र कर दिया । जैसे कितोने मंडुपचर्चों मित्रता को छिन्न मित्र कर दिया हो । तदनन्तर बादलों से छेड़ देने पर राजा इन्द्रनील माहिष्मती पुरी को लौट गये । वे दुःख से व्याकुल हो रहे थे । उन्होंने पुरी में पहुँचकर अपने स्वामी भगवान् शिव का स्मरण किया । तब भगवान् गिने उन्हें परम उग्रम तादात् दर्शन देकर उनके धारा दृष्टान्त पूछा ।

युद्ध करेगा । वह नरेश युद्धके लिये नगरसे बाहर नहीं निकलेगा । अतः नरेश्वर । तुम्हारी सैनी इच्छा हो । वैशाख २१-२३ ॥

उद्धवजीनी यह बात सुनकर अनिच्छा रोपपूर्वक बोले ॥ १४ ॥

अनिच्छा ने कहा—सपुत्रपौत्र श्रेष्ठ उद्धवजी ! तुममें रहकर युद्धमें लगा हुआ बहुतसा धन धान्य लूटकर ले जाओगे । तुम बहुत शक्तिसे समान शत्रुओंका मैं आपके पक्षमें मार गिराऊँगा ॥ १५ ॥

उद्धवजीनी पुरोहित दात सुनकर इस प्रकार रोपमें भर कर युद्धकुशलकर अनिच्छा जग पुरीसा विध्वंस करनेके लिये शीघ्र ही गय और कोटि कोटि शत्रुओंकी वधा करवा ली । अथर्वचारी वीरोंके बाणधनुषोंतः उस पुरीमें बोलाहल मच गया । वीर हस्त्यन आदि समस्त धनु शक्ति हो गय । तदनन्तर राजाके कहनेसे उठा वीरोंने साहसपूर्वक दुर्गकी दीवारोंपर चढ़कर बाहर जमे हुए यादव सैनिकोंको देखा । यदुलोक श्रेष्ठ वीरोंकी कयच आदिसे सुसज्जित देख व उस वचन भयभीत हो उठे । यादव-योद्धा अस्त्र शस्त्रोंसे परिमण्डित हो शास्त्रकी दृष्टि कर रहे थे । हेमाङ्गदके सैनिकोंने उनपर चारों ओरसे शतभिर्गोत्राण आग बरसाना आरम्भ किया । वे इस निश्चयपर पहुँच गये कि हम सभी धनुओंकी मौलके पाट उतार देंगे, घोड़ेकी कदपि नहीं लौटावेंगे ॥ १६-२० ॥

उस समय अनिच्छाकी सेनामें महान् हाहाकार मच गया । शतभिर्गोत्रे ताड़ित हो समस्त वृष्णिवंशी वीर विह्वल हो गये । उनके सारे अस्त्र क्षय विनाश हो गये । कितने ही योद्धा युद्धसे भाग चले । राजन् ! कुछ सैनिक मूर्च्छित हो गये और कितने ही अपने प्राणोंमें हाथ धो बैठे । नाइ युद्धमें जल गय और कोई भस्मीभूत हो गये । कितने ही लेगानि हाथ पैर और मुजाएँ फट गयीं । कुछ लोग शस्त्रहीन होकर गिर पड़े । कितने ही वस्त्र जल गये । कितने ही हाथ हाथ करने लगे और कितने ही योद्धा क्षराम तथा भीष्मणके नाम ले-लेकर पुकारने लगे । उस युद्धक्षेत्रमें शतभिर्गोत्रों की मार खाकर सारे अस्त्र जल गये और अनेक कारण कितने ही हाथी भाग्य हुए गिर पड़े और मूर्च्छित होकर मर गये । समग्रमें उल्लूके भागते हुए घोड़े दारिद्र्य भिन्न हो जानेके कारण मौलके मुलमें चले गये । कितने ही रथ चूर चूर होकर धराशायी हो गये । सारे यादव-सेना आगकी लपेटमें आकर भयानक दिलायी देने लगी ॥ २१-२४ ॥

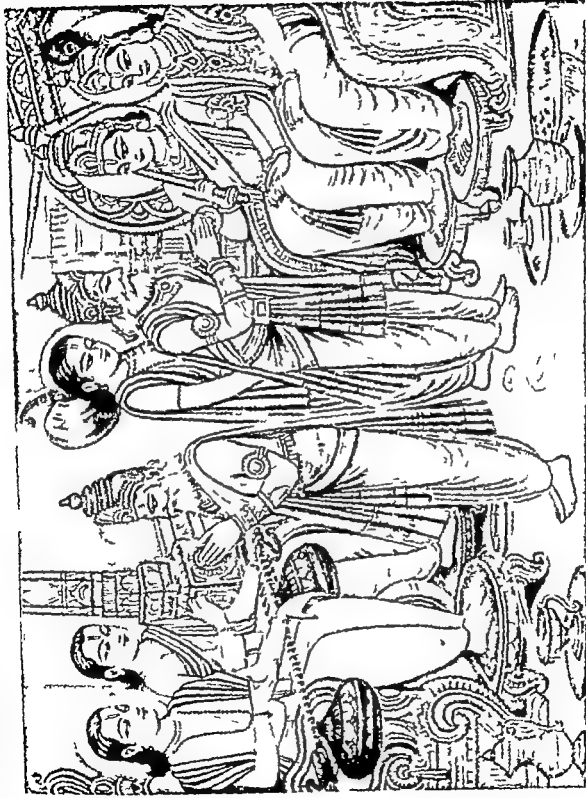
यह सब देखकर अनिच्छा समग्र-भूमिमें श्रीहरिकारण करते हुए कुछ सोचने लगे । तब भीष्मणकृपासे ऊपवह्म अनिच्छाकी कृतव्यवृद्धि सुझ गयी । उन्होंने शार्ङ्गधनुष लेकर तरफछे बाण निकाल और उठे धनुषपर खरकर उसमें पर्याप्तस्त्रा सधान किया । उस बाणके छूटते ही यादवसेनाके ऊपर मेघ छा गये । नरेश्वर ! उन मेघोंने यादव सैनिकोंकी रक्षा करत हुए भूरि भूरि जलकी वषा की और चारों ओर फैली हुई आगको बुझा दिया । तब वृष्णिवंशी सैनिकोंके अस्त्र-अस्त्र क्षीतल हो गये । वे आगके भयसे छूट गये और अनिच्छाकी प्रशंसा करत हुए पुन युद्धके लिये उठ खड़े हुए । उन सबको सम्पादित करके अनिच्छा ने कहा—मैं पलवाले घोड़ेपर चढ़कर अनेक ही धनुषोंके राजाको जीतनेके लिये चम्पावतीपुरीमें प्रवेश करूँगा ॥ २५-३२ ॥

श्रीमर्गजी कहते हैं—राजन् ! अनिच्छाकी यह बात सुनकर समस्त कृष्णकुमार क्षाम आदि अठारह महारथी उनसे बोल उठे ॥ ३३ ॥

हरिपुत्रोंने कहा—राजन् ! तुम धनुषास्त्र नगरीमें न जाओ । हम सब लोग उस आततायी नरेशको जीतनेके लिये यहाँ जायेंगे ॥ ३४ ॥

—येसा कहकर रोपक्ष भर हुए वे सब वीर हरिपुत्र पक्षालवाले घोड़ोंपर चढ़कर दुर्गके पराणेटेको लॉपते हुए चम्पावती पुरीमें आ पहुँचे । वे सभी धनुषधर, कयचधारी और युद्ध कुशल थे । उन्होंने जाते ही सर्वोत्तम बाणोंने धनुषोंको मारना आरम्भ किया ॥ ३५-३६ ॥

नरेश्वर ! व धनु भी राजाकी आराधना सहित युद्धके लिये धनुष धारण लिये मोक्षपूर्वक आ पहुँचे । उनकी सत्पदा एक श्रेष्ठ थी । रोपक्ष भर और अस्त्र शस्त्र उन्मत्त उन बहुमन्यक वीरोंको यहाँ आया देख क्षाम, मधु, बृहद्वाहु, चित्रभानु, वृह, अरुण, गम्भार्जि, सुगन्ध, दीनिमान्, भानु, वदवाहु, पुष्कर, श्रुतदेव, सुनन्दन, विष्णु, चित्रगुह, न्यग्रोध और कवि—इन समस्त भीष्मणपुत्रोंने बाणोंद्वारा मारना आरम्भ किया । राजेन्द्र ! फिर जो उस नगरमें वीरोंके रक्तमे मयस्कर नदी प्रकट हो गयी, जो नगरद्वारा बाहर निरगली । राजन् ! उस घोर नदीकी बहसर आती देख अनिच्छा शक्ति हो गये । उनका मुँह खुल गया और व रोपपूर्वक बोले—अहो ! क्या मेरे पिताक सभी भाई मारे गये, जितक कारण पर केर नदी प्रकट हो हम सबको बहा ले जानेके लिये प्रथम ही



लिये गयी। घोड़ेको देखकर और उसके भालमें बंधे हुए पन्नो पत्थर रानीको बड़ा रोप हुआ। उन्होंने नगरमें घोड़ेकी बाँधकर उसके प्रतिपालकों साथ युद्ध करनेका निश्चय किया। कोई स्त्रियाँ हाथीपर, कोई रथपर और कोई घोड़ेपर आसक्त हो यन्त्र बाँधकर अस्त्र शस्त्रोंसे सम्पन्न हो युद्धके लिये जायाँ। ये सब स्त्रियाँ कुपित हो अस्त्र शस्त्रोंकी वर्षा करती हुई आयीं। उन्हें देखकर अनिरुद्धने हेमाद्रदसे पूछा ॥ ७-१३ ॥

अनिरुद्ध बोले—राजन् ! व सौ-सी स्त्रियाँ हैं, जो युद्ध करनेके लिये आयी हैं। जिस उपायसे यहाँ मेरा कल्याण हो, वह विस्तारपूर्वक बताइये ॥ १४ ॥

हेमाद्रदने कहा—नृपश्वर ! इस दशम रानी राज्य करती है, क्योंकि राजा यहाँ जीवित नष्ट रहता है। इनीलिय यह स्त्रियोत्ते धिरी हुई आयी है। आपके घोड़ेको पराङ्कर—यह सम्राट् करनेक लिये उपस्थित है ॥ १५ ॥

यह सुनकर अनिरुद्ध राजासे इस प्रकार बोले ॥ १५ ॥

अनिरुद्धने कहा—राजन् ! यहाँपर स्त्री राज्य क्यों करती है तथा राजा क्यों जीवित नहीं रहता है ? यह बात विद्वान्पूर्वक बतलाइये, क्योंकि आप सब कुछ जानते हैं ॥ १६-१७ ॥

अनिरुद्धकी यह बात सुनकर राजा हेमाद्रदने अपने गुप्त याज्ञरत्न्यजीके श्वरगारविन्दोंका चिन्तन करते हुए कहा—‘यादवेन्द्र ! इस विषयका प्राचीन इतिहास मैंने चम्पापुरीमें पहले गुप्तकर याज्ञरत्न्यजीक सुनस मुना था। वही तुमसे कहूँगा, ध्यान देकर सुनो ॥ १८-१९ ॥

राजन् ! प्राचीन सत्ययुगकी बात है, इस देशमें ‘नारीपाल’नामक नित्यात एक मण्डलेस्वर राजा हुए थे। उनके मोहिनी नामगाली पत्नी थी, जिसका जन्म सिंहलद्वीपमें हुआ था। वह पत्निनी नायिका थी। उनकी चाल हमक समान थी और सुन पुनचन्द्रक समान मनाहर था। राजा उसक सौन्दर्यक महासागरमें डूबकर यह भी नहीं जान पात थे कि कय दिन बीता और कय रात समाप्त हुई। ये सैकड़ा वर्षोंतक उसके साथ रमण करते रहे। काममोहित होनेके कारण ये प्रजाजननोंका न्याय भी नहीं करते थे। राजन् ! उस समय धारी प्रजा दुःखसे पीड़ित हो रहा थी। यादवेस्वर ! प्रजाजननोंका पागसरिक् कलहने विनाश होता दान राजवत्तभा मोहिनी अपनी शक्तिके अनुसार धारी प्रजाका ‘यायकाय

स्वयं ही संभात्रे लगी। एक दिन उस नरेशसे मिलनेक लिये महामुनि अश्वक उनक अन्त पुरम आये। राजाका मन स्त्रीमें ही आसक्त रहता था। वे मुनिकी भाषा देख जोर-जोरसे हँसने लगे और बोले—‘यह कुरुप यहाँ कैसे आ गया ?’ ॥ २०-२६ ॥

तब मुनि रुठ होकर बोले—‘अर ! ओ मूर्ख नपुंसक ! मरी बात सुन ले, तू स्त्रियोंक हाथका बिलौना होकर मुनियोंका अपमान क्यों कर रहा है ? तुम्हारे देशमें सदा स्त्रियाँ राज्य करतीं। इस राज्यमें पुत्र-राजा जीवित नहीं रहेगा। अतः तू अभी इस राजमयनसे निरुक्त जा। इस देशमें स्त्रीराे पानर जो प्रतिदिन उसका सेवन करेगा, वह एक बार बीतनेक बाद निरुपदेह जीवित नहीं रहेगा’ ॥ २७-२९ ॥

श्रीमगजी कहते हैं—राजन् ! ऐसा कहकर मुनिश्रेष्ठ अश्वक अपने आश्रमको चले गये। मुनिके चले जानेपर राजा उनके शापसे नपुंसक हो गय। ‘यह सब दुःख मुनिने ही की है’—ऐसा जानकर राजा अत्यन्त दीन एवं दुःखसे व्याकुल हो गये और स्वयं ही अपनी निन्दा करने लगे ॥ ३०-३१ ॥

नारीपाल बोले—अहो ! स्त्रीक वशीभूत रहनेवाले मुक्त मन्दभाग्यन यह क्या किया ? मुनियोंकी पूजा छोड़कर नरककी राह पकड़ ली। आज मुक्त दुष्ट पापात्मापर यमदूतोंकी दृष्टि पड़ा है। अब मैं वैतरणीमें गिराये जानेयोग्य हो गया हूँ। इस दशम देवकर मुझे कौन अपना तजने इस कथम छुड़ाया ! ॥ ३२-३४ ॥

ऐसा उद्गार प्रकट करक राजा घर छोड़कर यन-यनमें बिखरने लगे। य मुक्तिदाता भगवान् विष्णुके भक्तनमें रमा गये और अन्तमें उन्होंने श्रीहरिका पद प्राप्त कर लिया। उन शापक भयमें राजालोग इस देशमें राज्य नहीं करेंगे, कय नारियाँ ही यहाँ शासन करेंगी, हममें मध्यम न’ है ॥ ३५-३६ ॥

श्रीमगजी कहते हैं—अनिरुद्ध और हेमाद्रद इस प्रकार बातचीत कर रहे थे कि रोपने मरी हुई यहाँकी मुख्यश्री नारियाँ इनके पाठ आ गयीं और श्रेष्ठपूर्वक अपने धनुषोंसे बाणोंकी वर्षा करने लगीं। उन स्त्रियोंके देवकर अनिरुद्ध विस्मित हो गय और मैं स्त्रियोंके शाप मुझ केन कल्ला—ऐसा कहत हुए व अपभित्त हो गय। उसी समय

उप घोड़ेको पकड़ लिया। उसी समय सप्त यादव, जिनकी दृष्टि घोड़ेपर ही लगी हुई थी, वहाँ आ पहुँचे। आकर उन्होंने देखा—यक्षके अश्वको एक गधुसने पकड़ रक्का है। तब वे युद्धशाली यादव उस रामसमे बोले ॥ १-४३ ॥

यादवोंने कहा—अरे ! तू कौन है ? जैसे सिंहकी गधुसने मियाग ले जाय, उसी तरह यादवेन्द्र महाराज उग्रमेघाय घोड़ेका ऐकर तू कहा जायगा ? धृत ! लड़ा रह, लड़ा रह । हमारे साथ धैर्यपूर्ण युद्ध कर । हम घोड़ेको तेरे हाथमें छुड़ा देंगे तथा रणभूमिमें तेरा वध कर दालेंगे । भाईयोतहित गुरुभिः, नरनास्तुर, याणासुर और बल्लभ—ये समस्त राक्षसराज हमारे हाथमें मारे जा चुके हैं । तू तो उनके धामने तिनकेके तुल्य है । अतः हम युद्धमें तुझे कुछ भी नहीं गिनौं । तू घोड़ा लेकर चला जा, चला जा, नहीं तो हम तुझे मार डालेंगे ॥ ८-१३ ॥

उनका यह भाषण सुनकर देवताआरों भी मयभीत करनेवाले भीषणों शूल, गदा और वज्र लेकर बढ़ रोपके साथ उन सवसे कहा ॥ ९३ ॥

भीषण बोला—अरे ! तुमलोग क्या मेरा सामना कर सकते हो ? मनुष्य तो हमारे भोजन हैं । वे राक्षसोंके सामने कौन-सा पुष्टार्थ प्रकट करेंगे ? पहले जब यादव राजने विद्वजित् यशः किया था, तब मैं रामसाँवने लानेके लिये लड़ना चला गया था । उन्हें ऐकर अथ मैं अपनी पुरीमें लौटा ता नारदजीके मुखसे सुना कि वह यश प्राप्त हो गया । अथ तुमसाँवने पुनः अश्वमेध यज्ञ करनेका प्रयास स्वयं ही किया है । तुमलोगोंने कौन ऐसे वीर हैं, जो मेरे पकड़े हुए घोड़ेको छुड़ा सकें ? अतः घोड़ेकी आगा छोड़कर तुमलोग जाओ, चले जाओ । नहीं तो मेरे चार हज़ार अनुयायी राक्षस तुम सबको ला जायेंगे । इस स्थानसे बारह योजन दूर समुद्रमें मेरी बनायी हुई पुरी है, जिसका नाम 'उपलब्ध' है । मैं भीषणकीपुरी परांति भरी रहती है; उसी प्रकार उपलब्ध निगाचरणांग परिपूर्ण है ॥ १०-१६ ॥

राजन् ! ऐसा कहकर घोड़ा लिये आकाशमागसे पद सहण अपनी पुरीमें चला गया और नमस्त यादव शोक करने लगे । तब अनिरुद्ध वदने लगे—'शोबराजके

इस अश्वको जिते निशानर ले गया है, हम कैसे छुड़ायेंगे ॥ १७-१८ ॥

उनका यह वचन सुनकर नीतिकुशल साम्य आदि उनसे बोले—राजन् ! चिन्ता छोड़ो । हमारे रहते तुम्हें क्या भय है ? तुम्हारी सेनामें पक्षदार घोड़े हैं, विमान हैं और याण हैं । दोना लोकोंपर विजय पानेवाले शौर्य सगुन महान् वीर विद्यमान हैं । राजन् ! हमलोग घोड़ोंमें यात्रा करेंगे अपना बागाले पुल बाँधकर जायेंगे, या भगवा विष्णुने दिये हुए विमानसे दायुओंकी नगरीपर आक्रमण करेंगे । सखी बात सुनकर धनुर्धारियोंमें श्रेष्ठ अनिरुद्धने मन्त्रिप्रवर उद्वयको सुलाकर इस प्रकार पृथ ॥ १९-२२ ॥

अनिरुद्ध बोले—मन्त्रिवर ! श्यामरूप हमारे हाथमें चला गया । अथ हम क्या करें ? भगवान्ने आपसे आदेशानुसार ही कार्य करनेकी आज्ञा दी थी, अतः आप कोद उपाय उतारिये । मेरे साथ स्वाचा लेन जो उपाय बता रहे हैं, वह आपने भी सुना है । यदि आपकी भी आज्ञा हो जाय तो मैं वह उपाय करूँ ॥ २३-२४ ॥

अनिरुद्धकी यह बात सुनकर उद्वयजी लज्जित होकर बोले—मैय ! मैं तो भीष्मपुत्र और विरोध उनके पुत्रों तथा पौत्रोंका भी सदा दास हूँ । निरन्तर आशामें रहनेवाला योग हूँ । मैं क्या यत्नाऊँगा ? जो तुम्हारी और इन सपत्नी इच्छा हो, वह करो । निश्चय ही वह सफल होगी ॥ २५-२६ ॥

तब अनिरुद्धने कहा—यादव ! मैं भगवा विष्णुके दिये हुए विमानद्वारा दस अश्वशिनी सेनाके साथ दैत्य नगरी (उपलब्ध) में जाऊँगा । वारण, इन्द्रमां तथा सत्यकपुत्र सुसुधा—ये लोग अत्रके साथ यहाँ रहकर शेर तनाही रक्षा करें ॥ २७-२८ ॥

ऐसा कहकर अनिरुद्ध भीहृदिक अग्राह पुत्रों, उद्वय, राद और विशाल सेनाध साथ मन्त्रान् विष्णुके दिये हुए विमानपर आरुढ़ हुए । भीष्मपुत्रे पौत्र तथा यादव-वीरोंसे युक्त पद सप्त विम्बके समान तेजस्वी विमान अपनी शक्तिमें पारित होकर उसी प्रकार शोभा पाने लगे, जैसे पूर्वशालमें कुचेलता विमान पुष्पक शीराम और कविराजोंसे युक्त होकर सुगोमित होता था ॥ २९-३० ॥

इस प्रकार भीमशक्तिताक अन्तर्गत अजयमेघमन्त्रे विमानपर आरोहण नामक अठारहवीं अध्याय पूरा हुआ ॥ १८ ॥

क्षणभरमें घनुष लेकर बोल उठे—भरा शत्रु दुष्ट भीषण कहाँ गया, कहाँ गया !? भीहरिके पौत्रको खड़ा हुआ देख यादवपुत्र जय-जयकार करने लगे और समस्त देवताओंको भी सदा हर्ष हुआ ॥ २८-२९ ॥

तदनन्तर नारदजीके सूचना पाकर भीषणका पिता निशाचर 'बक' जगलसे द्रुपित होकर वहाँ आया । महाराज ! वह कजलगिरिके समान काला और ताड़के बराबर लंबा था । उसकी जीम लपलपा रही थी, नेत्र भयकर हो गये थे तथा वह त्रिष्टल और गदा लिये हुए था । एक हाथीको बायें हाथसे पकड़कर मुँहसे चबाता हुआ वह राक्षस रक्तसे नहा गया था और बड़े भारी पिशाचके समान दिखायी देता था । उसके दोनों पैर ताड़के बराबर बड़े थे । वह उनकी घमकसे भूतलको कम्पित कर रहा था । देवताओंके हृदयमें भय उत्पन्न करनेवाला वह निशाचर जनताके लिये काळ सा दिलायी देता था । उसको आवे देख वहाँ सब यादव आतङ्कित हो गये और भीष्मणाच द्रव्ये शरणागतिवन्दी

इस प्रकार श्रीगौतमसंहिताके अन्तर्गत अश्वमेधसूक्तमें 'बकका जलमन' नामक उन्नीसवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ १९ ॥

वीसवाँ अध्याय

बक और भीषणकी पराजय तथा यादवोंका घोड़ा लेकर आकाशमार्गसे लौटना

भीमार्जजी कहते हैं—राजन् । तदनन्तर भगुरोके बीचमें खड़ा होकर राक्षस बकने भीषणसे युद्धका अभिप्राय (कारण) पूछा—'बेटा ! इन तिनकोंके समान यादवोंके साथ किस लिये युद्ध हुआ था, जिससे तू मूर्च्छित हो गये और बहुतसे राक्षस मारे गये ? यह तो बड़े आश्चर्यकी बात है' ॥ १-२ ॥

राजन् । बकके इस प्रकार पूछनेपर भीषणने मुँह नीचे करके अन्धमेधके घोड़को पकड़ खानेके समयघमें खारी बात बतायी । पुत्रकी बात सुनकर बकने अपनी गदा के छे और यादव-सैन्यामें उसी प्रकार प्रवेश किया, जैसे बंगलमें दावानल प्रकट हो जाता है । जैसे सिंह खेपे हुए भूगोको रौंद मारता है, उसी प्रकार सामने आये हुए यादवोंको बकने दोनों पैरोंसे, हाथोंसे, मुखाभोंसे और गदाके आधातसे कुचल डाला । वह घोड़ोंको पकड़कर आकाशमें फेंक देता था, हाथियों तथा रथोंकी भी यही दशा करता था । बलवान् बक युद्धमें मनुष्योंको अपना भक्ष्य बनाता हुआ जोर-शोरसे गजना करने लगा । मधुकुण्डलिक वज्रनाम । उस राक्षसकी गर्जनासे

का सरण करते हुए वे सब आपसमें इस प्रकार कहने लगे ॥ ३०-३४ ॥

यादव बोले—मित्रो ! बताओ, यह कौन हमारे निकट आ पहुँचा है ? इसका रूप बड़ा ही नीमत्स है और यह कालके समान निमय प्रतीत होता है ॥ ३५ ॥

इस प्रकार जब सब लोग बोलने लगे तो वहाँ महान् कोलाहल छा गया । बकको देखकर वे सब निशाचर प्रसन्न हो गये । राजन् । भीषणको मूर्च्छित देख राक्षसराज बक नामागमें बारबार 'हा देव ! हा देव !' कहता हुआ शोक मग्न हो गया ॥ ३६-३७ ॥

नरेश्वर । तत्पश्चात् दो बड़ीमें मूर्च्छा त्यागकर भीषण उठा और कहने लगा—'मेरे मयसे गद कहाँ भाग गया !? अपने पुत्रको उठा देख उस नरभक्षी राक्षसको यद्वा हर्ष हुआ । वह बोलनेमें बहुत कुशल था । अपने बेटेको हृदयसे लगाकर उत्तम वस्त्रोंद्वारा उस आधासन दिया । महाराज ! पिताको घृहापताके लिये आया देख भीषणने प्रसन्नचित्त होकर उन्हें प्रणाम किया ॥ ३८-४० ॥

लोकोरहित सम्पूर्ण विश्व गूँज उठा । भूमण्डलकी जनमण्डली बहरी हो गयी । उसका इस विरहित युद्धसे समस्त यादव हाहाकार करने लगे और मनमें अत्यन्त त्रिस्त हो गये । उस दुरात्मा राक्षससे अपनी सेनाको अत्यन्त पीड़ित होती देख प्रचण्ड पराक्रमी जायवतानन्दन धाम्पने पाँच नाराच के अपने घनुषपर रखकर तत्काल ही बकको हस्त्य करके छोड़े । मानद नरेश । वे बाण उसके शरीरको विदीन करत हुए तत्काल भूतलमें धुस गये और भोगवती गन्नाका नल पीने लगे ॥ ३-११ ॥

राजन् । उन बाणोंके आघातसे बक पृथ्वीको कम्पित करता हुआ गिर पड़ा, किन्तु पुनः उठकर मेघगजनाके समान सिहनाद करने लगा । तब पुनः आश्वत्थीदुमारे उसे पाँच बाण मारे । उन बाणोंके आघातसे बक चरत हुआ बक लज्जामें जा गिरा । नरेश्वर । यहाँ आकर उस राक्षसने अग्निके समान प्रज्वलित तीन सिन्धुओंवाले त्रिष्टलके केन्द्र धाम्पर दे मारा, जैसे किरीटन पूछ्मे हाथीपर आपात

उन्नीसवाँ अध्याय

यादवों और निशाचरों का घोर युद्ध, अनिरुद्ध और भीषणकी मूर्च्छा तथा चेतना

एव रणभूमिमें वक्का आगमन

धीरगर्गजी कहते हैं—राजर् ! तदनन्तर स्वयंसेवी कुमार अनिरुद्ध दुन्दुभेय समान विमानद्वारा विशाल ग्नाके साथ लपटझपटे गये । नरेश्वर ! वहाँ जाकर यादवोंसहित अनिरुद्धों विपक्ष गणके समान विपाकत बाणोंद्वारा उग्र नगरीका और वहाँके घन उपवनोंका विपक्ष आरम्भ कर दिया । वहाँके वीरहासनों, द्वारों, भवनों, अमलिकाओं, छत्रों तथा गोपुरोंपर उग्र विमानके अग्रभागसे अन्न गलोंकी वर्षा होने लगी । मुक्त, शक्ति, परिश्रम, बाण और शिलाएँ भी निरन्तर पड़ने लगीं । राजर् ! वहाँ प्रचण्ड वायु चञ्चे लगी और सम्पूर्ण विशाल धूम्र आच्छादित हो गयीं । इस प्रकार यादवोंद्वारा की गयी अन्न-वर्षासे अचानक पीड़ित हुए भीषणरी यह नगरी वही भी वस्त्राण (परिष्ठाण) नहीं पा रही थी । उमरी वही दशा हो गयी थी, जैसे पूर्वकालमें शास्त्रदेवीय योद्धाओंके आक्रमणने द्वारकापुरीकी हुई थी ॥ १-५ ॥

शुश्रेष्ठ ! उस समय उस नगरीमें हाहाकार मच गया । भीषण आदि असुर मयने विह्वल हो गये । गरी नगरीमें पीड़ित देव राक्षसराज भीषण (डरो मत) —इस प्रकार अमरपदान दे राक्षसोंके साथ बाहर निकल । फिर तो उसरी पुरीमें निघारोंके साथ यादवोंका भार युद्ध हो लया । ठीक उसी तरह, जैसे पहले एकमें जानों और राक्षसोंमें युद्ध हुआ था । दृष्टिगोचरी योद्धाओंके वाणसमूहोंने कथे कट जानेके कारण राक्षस आँधीके उल्लाहे हुए शूशरी मौलि समुद्रमें गिरने लगे । कुछ निगाहर अधि ऊँह उस पुरीमें ही पड़ावायी हो गये । राजर् ! कोई ज्ञान होकर गिरे और कोई ताकाल पञ्चतको प्राप्त हो गये । वहाँ उन गधकोंके ग्नाके एक भयकर दृष्टिानी प्रष्ट हो गयी, जो महादेवतरणीकी मौलि दुष्पार थी । वहाँ यादवोंका वर देवकर भीषणको बड़ा विस्मय हुआ । उमने टेढ़ी आँखोंसे यादवोंकी ओर देखकर कहा—(तुमलेगोंने निर्बन्धों मौलि आक्रमणों लके होकर युद्ध किया है । तुमलेगो को स्वर्ग वीराणाका अभिमान करते हो, पर प्रथमके योग्य नहीं है । तुमश्रेष्ठोंके शरीरोंमें यदि शक्ति हो तो तुमने—शुष्कीपर उतर आओ और मेरे साथ युद्ध करो) । उसरी यह बात सुनकर करुणामय

प्रद्युम्नकुमार भूतलपर विमान उतारकर उस महान समूहमें बोले ॥ ६-१७ ॥

अनिरुद्धने कहा—महान असुर ! बहुत विचार करनेसे क्या होगा ? तुम महाशर्ममें भय छोड़कर पैर मेरे साथ युद्ध करो ॥ १६ ॥

उमरी यह बात सुनकर भयकर पराक्रमी भीषणने अपने धनुषसे पाँच नागच बाण अनिरुद्धके ऊपर चलाये । अनिरुद्धने उन्हें देखकर अपने बाणोंद्वारा उन नागचोंके दो-दो टुकड़े कर लिये और खेल-खेलमें ही एक भागने उससे धनुषी का दिया । भीषणने भी दूसरा धनुष लेकर उत्तर प्रत्याचढ़ाया और मग्नराज की बाणोंद्वारा प्रद्युम्नकुमारको घायल कर दिया । उनका रथ खण्डित हो गया, क्षणिक मारा गया, सब छोड़े गी कालके गालमें चले गये और अनिरुद्ध मूर्च्छा हो गये । उस समय अपने सेनानायकोंके विषय हुआ देव समस्त दृष्टिगोचरी यादवोंके अघर पल्लव रोपने पड़ने लगे और वे बाणोंकी बर्षा करते हुए वहाँ आ पहुँचे । उन बहुमख्यक कीर्तियों आया देख उस असुरने राक्षसक धनुषको रखकर गदास ही उन सबको मार गिराया जैसे सिंह अपनी दाँतों ही मृगोंका मुचल देता है । गरी मारने पीड़ित हो यादव वैदिक भूतलपर गिर पड़े । उनके गर अन्न छिन्न भिन्न हो गये थे । कितने ही योद्धा रणक्षेत्रमें परावायी हो गये ॥ १७-२३ ॥

मत्र वस्त्रामबाके छोटे भाद गदन अपनी गा लक्ष गमरभूमिमें राक्षस भीषणके मन्त्रावर प्रहार किया । राजर् ! गदाके उग्र महाभय पक्षित दा वक्त्रक मारे हुए पक्षतकी मौलि वह असुर चतुपाद्यो क्षयित करना हुआ प्रचीन गिर पड़ा । भीषणका मिर पट गया था । जे नृक्षिण होकर पड़ा देल थे असुर गन्ध धारण द्विदे यकी भावनेके लिये आ पहुँचे । परन्तु नरेश्वर ! दृष्टिदेने जे अपा। दावने क्षणियोंको मार गिराया था, उसी मारा वक्त्रामके छोटे भाद गदने अपना वक्त्र-मगोली गदासे उन गण असुरोंको परावायी कर दिया ॥ २४-२७ ॥

इसके बाद अनिरुद्ध होचमें आगर लड़े हो गये और

क्षणभरमें धनुष लेकर बाल उठे—मेरा शत्रु दुष्ट भीषण कहाँ गया, कहाँ गया !? श्रीहरिके पौत्रको खड़ा हुआ देख यादवपुराव जय-जयकार करने लगे और समस्त देवताओंको भी बड़ा हर्ष हुआ ॥ २८ २९ ॥

तदनन्तर नारदजीसे सूचना पाकर भीषणका पिता निशाचर 'शक' जगलसे कुपित होकर वहाँ आया । महाराज ! वह कज्जलगिरिके समान काला और ताड़के बराबर ऊँचा था । उसकी जीभ रूपरुपा रही थी, नेत्र भयकर हो गये थे तथा वह त्रिशूल और गदा लिये हुए था । एक हाथीकी पायों हाथसे पकड़कर मुँहसे बचाता हुआ वह राक्षस रक्तसे नहा गया था और बड़े भारी पिशाचबे समान दिखायी देता था । उसके दोनों पैर ताड़के बरानर बड़े थे । वह उनकी चमकते भूतलका कम्पित कर रहा था । देवताओंके हृदयमें भय उत्पन्न करनेवाला वह निशाचर जनताके लिये काळ-सा दिखायी देता था । उसको आत देख वहाँ सब यादव आतङ्कित हो गये और श्रीहृण्णचक्रके चरणारविन्दों-

इस प्रकार श्रीगर्गादिताक अन्तगत अद्वयमेकलक्ष्यमें 'बकका आगमन' नामक दन्तीसर्वा अध्याय पूरा हुआ ॥ १९ ॥



बीसवाँ अध्याय

बक और भीषणकी पराजय तथा यादवोंका घोड़ा लेकर आकाशमार्गसे लौटना

श्रीगर्गजी कहते हैं—राजन् ! तदनन्तर असुरोंके बीचमें बड़े होकर राक्षस बकने भीषणसे युद्धका अभिप्राय (कारण) पूछा—बेटा ! इन तिनमेंके समान यादवोंके साथ किस लिये युद्ध हुआ था, जिससे तूम मूर्च्छित हो गये और बहुत-से राजस मारे गये ! यह तो बड़े आश्चर्यकी बात है ॥ १ २ ॥

राजन् ! बकने इस प्रकार पूछनेपर भीषणने मुँह नीचे झुके अभयमेघके घोड़को पकड़ लानेके समयचममें सारी बात बतायी । पुत्रकी बात सुनकर बकने अम्मी गदा के ली और यादवसेनामें उसी प्रकार प्रवेश किया, जैसे जगलमें दाघानल प्रकट हो जाता है । जैसे सिंह शयन हुए घुड़ोंको रौंद डालता है, उसी प्रकार सामने आये हुए यादवोंको बकने दोनों पैरोंसे, हाथोंसे, धुगाओंसे और गदाके आघातसे कुचल डाला । वह घोड़ोंको पकड़कर आवाधमें कैद देता था, हाथियों तथा राखी भी यही दशा करता था । बलवान् बक युद्धमें मनुष्योंको अपनी मत्स बनाता हुआ जोर-जोरसे गर्जना करने लगा । यदुकुलतिलक कज्जनाभ । उस राक्षसकी गर्जनासे

का क्षरण करते हुए वे सब आपसमें इस प्रकार कहने लगे ॥ ३०—३४ ॥

यादव बोले—मित्रो ! बलाओ, यह बौन हमारे निकट आ पहुँचा है ! इसका रूप बड़ा ही बीमत्स है और यह कालके समान निभय प्रतीत होता है ॥ ३५ ॥

इस प्रकार जन सब लोग बोलने लगे तो वहाँ महान् कोलाहल छा गया । बकको देखकर वे सब निशाचर प्रसन्न हो गये । राजन् ! भीषणको मूर्च्छित देख राक्षसराज बक सप्ताममें बारबार 'हा देव ! हा देव !' कहता हुआ शोकमग्न हो गया ॥ ३६ ३७ ॥

नरेश्वर ! तत्पश्चात् दो बहनों मूर्च्छा त्यागकर भीषण उठा और कहने लगा—मेरे भयसे गद कहाँ भाग गया !? अपने पुत्रको उठा देख उस नरमस्त्री राक्षसको बड़ा हर्ष हुआ । वह बोलनेमें बहुत कुशल था । उसने वेदेका हृदयसे लगान्कर उत्तम वचनोंद्वारा उसे आश्वस्त किया । महाराज ! पिताको शहायताके लिये आया देख भीषणने प्रसन्नचित्त होकर उन्हें प्रणाम किया ॥ ३८—४० ॥

लोकोंपरित समूय विध गूँज उठा । भूमण्डलकी जनमण्डली बहरी हो गयी । उसके इस विररीत युद्धसे समस्त यादव हाहाकार करने लगे और मनमें अत्यन्त स्निग्ध हो गये । उस दुर्गत्मा राक्षससे अपनी सेनाको अत्यन्त पीड़ित होती देख प्रचण्ड पराक्रमी जायन्तवानन्दन सामने पाँच नाराच के अपने धनुषपर रखकर तत्काल ही बकको लक्ष्य करके छेड़े । मानद नरेश ! वे बाण उसके शरीरको विदीर्ण करते हुए तत्काल भूतलमें धुस गये और भोगवती गङ्गाका जल पीने लगे ॥ १—११ ॥

राजन् ! उन बाणोंके आघातसे बक पृथ्वीको कम्पित करता हुआ गिर पड़ा, किन्तु पुनः उठकर मेघगजनाके समान सिध्नाद करने लगा । तब पुनः जायन्तवीरुमारने उसे पाँच बाण मारे । उन बाणोंके आघातसे बकपर क्रमदा हुआ बक लक्ष्ममें जा गिरा । नरेश्वर ! वहाँसे आकर उस राक्षसने अग्निसे समान प्रवर्णित तीन दिग्भाओंवाले त्रिशूलों केर साम्बर दे मारा, जैसे क्रिश्चन धूमके हाथीन

किया हो । गिरहने आते देख सामने शीघ्र बाण मारकर बनायाग ही युद्धस्थलमें उठके द्रुक्-द्रुक् कर दाले, जेठ गदबने किसी नाकाको छिा मित्र कर डाला हो । महाराज । तब रणदुर्मद बकने मारी गदा लेक सन्धके बाड़ा और घारिधो मार डाला । फिर रथ और पताकाको भी चूर चूर करके वह साम्य बोला—तुम दूसर रथसर बैठकर भर साथ मुद्र करो । इस समय तुम रथारी हो, इसलिये रणभूमिमें मैं अवश्य या अन्याय तुम्हें नहीं मारूंगा ॥ १२—१७ ॥

उस दैत्यने देगा करनेपर दैतत हुए सामने किंचित् कुपित होकर एककी बपाट-जैरी छातीपर शीघ्र ही गदासे आघात किया । युद्धस्थलमें उस गदासे आहत हुआ एक मन ही-मन कुछ ब्याकुल हो उठा । फिर वह साम्यकी कोई परया न करके यादव सेनामें जा भूषा । वहाँ पहुँचकर उस निशाचरने गदाके आघातसे बहुत-से हाथियों, घोड़ों, रथों और मनुष्योंसे उसी तरह मार गिराया, जैठ मृगज सिंह मृगोंके समुदायका बराबागी कर देता है । तबेश्वर ! उस समय यादव-सेनामें हाहाकार मच गया । राजन् ! वह देख ब्रह्मवतीनन्दन अनिरुद्ध रोगपूर्वक एक अशोरिणी सेनाके साथ वहाँ आये और सत्रकी अभय देते हुए बोले ॥ १८—२२ ॥

अनिरुद्धने कहा—दे मूढ़ ! तू वीरपुरुषका सामना होकर क्या मुद्र करेगा ? निशाचर ! भयभीतोंको मारनेसे तेरी प्रयत्न नहीं लागे । यदि तरे शरीरमें शक्ति है तो मेरी बात सुन । मेरे सामने आकर मनुष्यक मुद्र कर ॥ २३—२४ ॥

राजन् ! इस प्रकार अनिरुद्धकी बात सुनकर कदामुर रोगसे छपकी भाँति पुष्पावता हुआ उनके सामने शीघ्र मुद्रके लिये आया । युद्धस्थलमें उस जाया दैत्य मनुष्यमें जेठ अनिरुद्धन रोगपूर्वक उसे दण नाचन भार । वे बाण शीघ्र ही उसने शरीरको छेदकर बाहर निकले और फिर भीषणता भी विदाल करते हुए भूतलमें समा गये । तब भीषणवहित एक मूर्च्छित हो यत्रने आरुध हुए पर्यन्त समान पृथ्वीपर गिर पड़ा । उस समय यादव-सेनामें जय-जयकार होने लगा । दुन्दुभिओं बज उठीं, नगाड़े पीटे जाने लगे और घोड़ों तथा गोगुबोरी बनि होने लगी । अपने दान्ते स्वामियों को गिरा हुआ देख समस्त राक्षसोंका हृदय कोषसे भर गया । वे यादवोंके मारनेके लिये एक साथ ही उनपर दृढ़ पड़ । फिर तो समग्राग्रणमें दोनों सेनाओंके बीच घोर युद्ध होने लगा । बाण, पत्त, गदा, शक्ति और मिथ्यापानेद्वारा परस्पर आपात प्रयाप्रात होने लग । राजन् ! राक्षसोंके तीक्ष्ण

बलको देखकर श्रीहरिके साम्य आदि अठारह पुत्र । बाणांदास उनपर प्रहार करने लगे । वहाँ उन सयके बाणम् बाण हो उड़ते-से राणव युद्धस्थलमें सदाके लिये तो गे कुछ तो मोतम मुचमें पड़ गये और कुछ जीवित रह चुकसे मैदान छोड़कर भाग गये ॥ २५—३३ ॥

राजन् ! तदनन्तर दो घड़ाने बाद उठकर भद्रकर व वर तत्काल ही अपने शत्रु अनिरुद्धके सम्मुख गया । आकर बकने अपने हाथमें एक भारी गदा लेकर अनिरुद्धके विरुद्ध पैता और कहा—हो भव तुम ! गये । महाराज ! उस गदाको अपने ऊपर आती । अनिरुद्धने यमदण्ड जसे उसी तरह चूर-चूर कर दिया, बटुवचने मित्रता नष्ट कर दी जाती है । तब कोषसे हुआ एक अपना युवमण्डल फैलाकर अनिरुद्धका हा शों लिय उनकी ओर दौड़ा, मानो राहुने कहीं चन्द्रमापर आ आनेके लिये आक्रमण किया हो । उस निकट आया वे मनुष्यमें भेष्ट अनिरुद्धने फिर यमदण्ड उठाकर उधर उठके ऊपर आपाल किया । राजन् ! उस आघातसे बकका मस्तिष्क फट गया और वह झुलसे रक्त यमन करता तथा पृथ्वीके कपाता हुआ मूर्च्छित होकर गिर पड़ा ॥ ३४—३९ ॥

ब्रह्मनाभ । पिताको मूर्च्छित हुए देख भीषणने रणक्षेत्र परितः लेकर यादवोंका चहार आरम्भ किया । तब दम्बाद अनिरुद्धने राणपुत्रक नागपादने भीषणका बाँधकर उसी प्रकार खाँचा, जेठे गदह वर्षको खाँचत हैं । बरुणके पादसे बँधकर उसने हताश्या हाकर अपना मुँह नीचे कर लिया । उस पराजित और बन्धन दैत्य साम्य बोले—“अनुराद्र ! तुम्हारा मल हो । तुम अपनी पुरीमें जाकर शीघ्र विधिपूर्वक अनिरुद्धक यश सत्य वी पाँदेको लोग दा । अनिरुद्ध महातया श्रीरुष्ण हरिक पोश हैं । ये बोदेकी रक्षाके बहाने मनुष्योंको अपने स्वल्पका दशन करानेके लिये विचार रहे हैं । देवता, दैत्य और मनुष्य सभी आकर इनके चरणोंमें मलक छुकाते हैं । ये मनुष्योंके समस्त पापोंका नाश करनेवाले हैं । तुम इन्हें श्रीरुष्णक समान ही समझो । राक्षस ! तुम मुझमें श्रीरुष्णक पराजित हुए हो—ऐसा साराक्षर दुःख और विपत्ति त्याग दो और हमलोंके साथ श्रीरुष्णका दशन करनेके लिये चलो” ॥ ४०—४६ ॥

श्रीरागाजी कहते हैं—राजन् ! साम्यके इस प्रकार समझाने और बरुणराशने मुक्त कर दिय जानेसे भीषणने पुरीमें जाकर यहाँसे द्रम्यपथिक साथ बोका बाहर

अनिरुद्ध को छोटा दिया । तब अनिरुद्ध ने उससे भी आशुकी
स्नान लिये बहनेवा अनुरोध किया । नरेवर ! उनके इस
प्रकार अनुरोध करनेपर भीवणने कुछ धोखे विचारकर
उत्तर दिया ॥ ४७-४८ ॥

भीवणने कहा—मेरे अहुरथाक पिता जब वधेता हो

इस प्रकार श्रीगोसंदिताके अन्तर्गत कलकेशवच्छमे 'उपहृष्टार निष्पत्ति' नामक वास्तवों अध्याय पूरा हुआ ॥ २० ॥

इकीसवाँ अध्याय

भद्रावतीपुरी तथा राजा यौवनाश्वर अनिरुद्धकी दिव्य

श्रीगर्गजी कहते हैं—तदनन्तर विमानर शेटे हुए
रूपावल्कल अनिरुद्ध आनी त्रिजग दुहुमि बजवाते हुए
आकाशमार्गसे शीघ्र ही अपनी सेनाके पास आ गये । उन
कल्पे आया देख भूत भादि यादखोन मिलकर रात्र कुछ
धमाका पूरा और उन शेरोंसे सब कुछ सा दिया ॥ १२ ॥

तपश्चत् मूढां त्यागकर बड़े बड़ा उठे लड़ा हुआ ।
इसी बादशाह ने दायकर उसने पुष्पसे रोपपूजक उनके चले
जानेका करण पूजा । तब भीवणने पितासे समस्त वृत्तान्त
बत सुनाया । उसकी बात सुनकर रोपले बने श्रोत फड़की
रग और यह कृति होकर बोला—मैं जानता हूँ, श्रेष्ठ सिद्धके
बारे हरिण भागते हैं, उसी प्रकार यादव मेरे भयसे विमान
हारा भागकर सुधाखलीकी चले गये हैं । इसलिये मैं वृष्णीकी
पादसेवे भुजी का दूँगा, इयसे धन्य नहीं है । मर मैं अपनी
द्वारकामें जाकर समस्त यादवोंका संहार करूँगा ॥ ३-६ ॥

भीवणने कहा—महाराज ! शोककी रोकिये, यह समय
हमारे अनुकूल नहीं है । आ देव प्रसन्न होगा, तब हम
यादवोंका पीतंग ॥ ७ ॥

श्रीगर्गजी कहते हैं—राजन् ! पुष्पके इस प्रकार
धमधामपर बहामुर बुरा हो गया और वन अनुभवों आवा
हुआ वनमें विचरने लगा ॥ ८ ॥

रूपेद्र ! तदनन्तर अश्वत्थ विधिपूषक अग्नियेक कहे
भेठ पाग हो दान दे, त्रिजगी प्रगुप्तपुत्र अनिरुद्ध पुनः
विशययात्राक लिय उसके छोड़ा । प्रगुप्तकुमारक कहनेपर
व जग धैरत स्वयं तिरिनावा और बहुतो बीयुक्त दस्तका
दस्ता कथा हुआ भद्रावतीपुरीमें आ पहुँचा ॥ ९-१० ॥

राजद्र ! भद्रावतीपुरी अनेक उपलब्धे सुशामित थी ।
पठ, उगरे शिरी हुए थी तथा रजसमय मन्दिर उसकी द्वाका

जाये, तब मैं उनकी आका बंकर आऊँगा, इसमें शय्य
नहीं है । भीवणके ऐसा कहनेपर प्रगुप्तपुत्र अनिरुद्धने
पादसेवेगाई धन्य बड़े पादसे विमानर चड़ा दिया
और स्वयं भी उपपर आरुढ़ हा, वे आकाशमार्गसे चले
दिये ॥ ४९-५० ॥

कहते थे । बड़े-बड़े वीर पुष्प उसमें निताप करते थे । राजा
यौवनाश्वर उग पुनीके रक्षा थे । आइये बने हुए कपांगेते वह
पुरी अवन्त हट थी । उसमें जाकर वह अत्र राजाके सम्मुख
पड़ा हो गया । राजान उस पादा और खर सात जनकर
वे शोधपूषक युद्ध करनेके लिये सेनामहित पुरीसे बाहर
निकले । महावनी यौवनाश्वने सेनामहित सामने आया देन
प्रगुप्तकुमार अनिरुद्धने शीघ्रप्रभक्त मन्त्री उद्गात्री हुत्तर
पूरा ॥ १-१४ ॥

अनिरुद्धने कहा—मन्त्रीजी ! यह सेनाके साथ वीर
हमारे सम्मुख आया है । इसने अरवका अहरण किया है
और यह हमारे अनुजोंमें मुख्य है । अतः इसके विषयमें आप
धारी बातें बताइये ॥ १५ ॥

सकल बोले—वत्सुबोधो भेट अनिरुद्ध । इस राजाका
नाम यौवनाश्वर है । यह मरुभय देशके तामीका पुत्र है
और अपने पिताके दिग्गल होनेपर यहाँ राय करता है ।
महाराज ! जमी य सोकर यपरी अवस्था है । अपने मुख
मन्त्रीक कहनेसे यह युद्ध अरुण्य इरेगा, परन्तु आप इसका
यह कदापि न करें ॥ १६-१७ ॥

यह सुनार बहुत मन्त्रा कष्ट अनिरुद्ध युद्धकर्ममें
यौवनाश्वरके साथ उगी प्रसार युद्ध करने लगे, तब यह हाथीसे
बढ़ रहा हो । कपांगेते अनिरुद्धने यौवनाश्वरको तन अर्धदिणी
मारा मार करके उम राखीन कर दिया और रावकुमारसे
यह उत्तम बात कही ॥ १८-१९ ॥

अनिरुद्ध बोले—राजन् ! मुझे थोड़ा लीग दो, अन्यथा
मेरे साथ युद्ध करो ॥ १-३ ॥

उसकी यह बात सुनकर और यह भीवणना पौर जान
राजाको बड़ा धन हुआ । अनिरुद्धकी सिद्धिबद्ध पक्ष

घोड़ा समर्पित कर दिया और उनसे निगमित हो उस राजाने हाथ जोड़कर कहा ॥ २०-२१ ॥

यौधनाथ योला—नृपेश्वर ! जब द्वारकामें यश होगा, उस समय मैं मयगान् श्रीकृष्णचन्द्रके चरणारविदीका दर्शन करनेके लिये आऊँगा ॥ २२ ॥

इस प्रकार श्रीरागसंहिताक अन्तर्गत अद्वयवेषकण्ठमें 'मद्रावतीपर विजय' नामक इक्षोमयी अध्याय पूरा हुआ ॥ २१ ॥

—४६६६७७०—

चौदसवाँ अध्याय

यज्ञके घोड़ेका अवन्तीपुरीमें जाना और वहाँ अवन्तीनरेशकी ओरसे सेनासहित यादवोंका पूर्ण सत्कार होना

श्रीरागजी कहते हैं—महाराज ! यन्त्रुलतिलक वीरवर अनिरुद्धका यह घोड़ा अनेक 'ननपदोंका अवलोकन करता हुआ 'माजपुर' ननपदमें जा पहुँचा । मार्गमें सफरा (शिपा) नगीका दशन करके वह अवन्तिका (उज्जयिनी) के उपवनमें जा लड़ा हुआ । उसी समय श्रीकृष्णने गुरु महात्मा विप्रवर घाटीपनि स्नान करनेके लिये घरसे चलकर वहाँ आये । उन्होंने तुलसीकी माछा पहन रक्की थी । कवेपर घेत वज्र रख छोड़ा था और मुलसे वे श्रीकृष्णनामका जप कर रहे थे । उन्होंने वहाँ पानी पीते हुए इतल एम ब्यामकण घोड़ेको, मिछने भालदेशमें पत्र बैचा हुआ था, देखा । देखकर पूछा—किस नृपेश्वरने इस सड़के घोड़ेको छोड़ा है ? ॥ १-३॥

नरेश्वर ! वहाँ राजकुमार विन्दुको स्नान करते देख उन्होंने घोड़ेके विषयमें जानकारी प्राप्त करनेके लिये जाकर भेरित किया । महाराज ! तब राजाधिदेवीके वीरपुत्र विन्दुने बाप बहुतसे बीरोंके साथ जाकर खड़ा उस घोड़ेको पकड़ा और उसका भलीभाँति निरीक्षण करके झोटकर गुरु घाटीपनिको प्रणाम कर उससे विषयमें बताया । तबभ्रातृ गुरुके आदेशसे प्रसन्न हो राजकुमार घोड़ा लेकर आये और हर्षपूर्वक गुरुजीको दिसवाने लगे । घाटीपनिने भ्रातृवत् पत्कर प्रणज्जनापूर्वक राजाको बताया ॥ ४-६ ॥

साम्बदीपति पोले—रागन् ! इसे राजा उग्रधनका घोड़ा समझो । प्रधुम्नकुमार अनिरुद्ध इसकी रक्षामें आये हैं । यह भय भरी इच्छानुसार घूमता हुआ यहाँतक आ गया है । अब अनिरुद्ध भी यहाँ आयेगा । उनके साथ और भी बहुतसे युद्धशाली यादव-योर पधारेंगे । घोड़ेका निरीक्षण करत हुए दूसरी बहिन मित्रविन्दाके पुत्र भी आयेगे । हाँ ! वहाँ

तदनन्तर अनिरुद्धने उसे उसके राक्षस प्रसिद्धि भ्र दिया । यौधनाथने उनके चरणोंमें प्रणाम किया और विजयी अनिरुद्धने उस भेष्ट घोड़ेको पुन विजयके लिये छोड़ा ॥ २१ ॥

श्रीकृष्णचन्द्रके सभी पुत्रोंका आदर-सत्कार करना चाहिये । मेरे कहनेसे तुम युद्धका विचार छोड़कर घोड़ा उन्हें भौटा देना ॥ ७-९ ॥

गुरुका यह कथन सुनकर धनुर्धर शूरवीर राजकुमार वहाँ चुप रह गया । उसका मन घोड़ेको पकड़ के जानेका था । उसी समय यादव-सेनाका कोलहल सुनायी पड़ा । जो समस्त लोहरे मानका मर्दन करनेवाला था । दुन्दुभियोंका महाताड़, धनुषोंकी टकार, हाथियोंका चीत्कार, घोड़ोंकी हिनहिनाहट, रथोंका झणत्कार, बीरोंकी गर्जना तथा शस्त्रधियोंका मरा नाद—इन सबका सुश्रुत शब्द समझ लांछने लिये भयदायक था । उसे सुनकर राजकुमार विन्दुको बड़ा विस्मय हुआ । इतनेमें ही रथियों, हाथियों और घोड़ोंके साथ भोज, बुध्ति, अन्धक, मधु, शूरसेन तथा दद्याहवर्षके समस्त यादव वहाँ आ पहुँचे । वे सेनाकी धूमिले मानाश्रको ब्याप्त तथा पैरोंकी बमकसे धृष्टवीर कम्पित करते हुए आये और सबने सब पूछने लगे—भयदाघ घोड़ा वीन ले गया, कहाँ गया ? ॥ १०-१५ ॥

उस समय समस्त अन्धेष्टकोंने पुष्पवाले बुरोने ब्याप्त आत्मता अद्भुत उपवनमें चामर बँधे हुए घोड़ेको देला । मित्र राजकुमार विन्दुने अनायास ही पकड़ लिया था । देखकर सबने अनिरुद्धने निश्चय जाकर हमकी सूचना दी । सूचना पाकर घर्मक अनिरुद्ध विस्मित हुए । उन्होंने हँसते हुए विन्दुके पाप उद्भवजीको भेजा । महाराज ! उस समय अवन्तीपुरीमें यशन्त कालाहल छा गया । वहाँ एतत्त दूर भयकर सेनापरी देखाकर सब लोग भयभीत हो उठे थे । इसी समय अपने भाइयों लाल-सरर जेनेके लिये मयभीत अनुस्मिन्त एक क्रोध वीरोंके साथ अपनी पुरीसे बाहर निकला । वह



हार्थिको चनाला हुआ वर

भीमगण द्वारा अन्नमर्पण

2

1
2
3

1

1
2
3

1
2
3

1

1
2
3

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

दुष्पराधिके समान धवल एव मालमन्त्रे युक्त यश-सम्बन्धी भयको वहाँ अपने माइके द्वारा पकड़ा गया देख उसे मना करता हुआ बोला ॥ १६-२१ ॥

अनुश्रुतिद्वारे कहा—भैया ! भगवान् श्रीकृष्ण जिनके देवता हैं, उन यादवोंका यह घोड़ा है। आप उनके साथ जो हमारा सम्बन्ध है, उसके बदले या अपने कुलकी कुशलताके लिये इस घोड़ेको छोड़ दीजिये। यादवोंकी यह सेना तो हैलिये। भैया ! पहले जो राजसूय यज्ञ हुआ था, उसमें इन यादवोंने देवता, दैत्य, मनुष्य और असुर—सबपर विजय पायी थी ॥ २२-२३ ॥

अनुश्रुतिकी यह बात सुनकर बड़ा भाई श्रुति हार मान गया। उसने घोड़ेपर चढ़कर आये हुए उद्धवजीसे कहा ॥ २४ ॥

श्रुतिद्वारे बोला—मन्त्रिप्रवर ! मैंने मित्रोंके साथ मिलनके लिये घोड़ेको पकड़ रखा है। अतः आप सब लोगोंको निमन्त्रित किया जाता है। आज आपलोग यहीं ठहरें ॥ २५ ॥

राजन् ! यह सुनकर उद्धव श्रुतिकी सलाहना कचके बड़े प्रधन हुए और अनिरुद्धके निकट जाकर उन्होंने सब समाचार बताया। नरेश्वर ! उद्धवजीका कथन सुनकर अनिरुद्धका मन प्रसन्न हो गया। उन्होंने सेनासहित अपनी

धुरीमें शिवा नदीके तटपर पड़ाव डाल दिया। महाराज ! यहाँ दस योजन दूरतकके भूभागमें रग-रिगे अनेक शिविर पड़ गये। सभी सुवर्णकलशोंसे युक्त थे। वे सुन्दर शिविर वहाँ अद्भुत शोभा पा रहे थे। राजकुमार श्रुतिद्वारे वहाँ आये हुए सब लोगोंका भय, भोष्य, लेष और बोध्य—इन चारों प्रकारके भोजनोंद्वारा आतिथ्य-सत्कार किया। इसी तरह अवन्तीनरेशने सेनावर्ती पञ्चमोंको भी चाय-पात और अन्य आदि प्रदान किये। उन्होंने कृष्णवशी वीरोंका हम प्रकार स्वागत-सत्कार किया। राजाशिदेवी, उनके पति तथा दोनों राजकुमार—सब-कैसे-सब भीहरिये समस्त पुत्रोंको देवकर बड़े प्रसन्न हुए ॥ २६-३१ ॥

तदनन्तर रातमें प्रमुग्धपुत्र अनिरुद्धने अपने बाबाके गुह्य सान्दीपनि मुनिके बुलाकर उनके चरणोंमें प्रणाम किया। उन्हें आसन देकर बैठाया और उत्तम रीतिये उनका पूजन करके कहा—‘भगवन् ! द्वारकामें भगवान् श्रीकृष्णकी आशासे जात्रायी यदुकुलविरक्त महाराज उमठेन अवधमेव यज्ञ कर रहे हैं। ज्ञान् ! मुनिप्रेष ! आप मुझपर क्या करके उस भेड़ यज्ञमें अपने पुत्रसहित अवश्य पधारें।’ अनिरुद्धका यह वचन सुनकर श्रीकृष्णदर्शनके अभिलाषी सान्दीपनि मुनिने वहाँ बैठनेका निश्चय किया ॥ ३२-३५ ॥

इस प्रकार श्रीमहासंहिताक अन्तर्गत अद्वयनेत्रराष्ट्रमें ‘अवन्तिकामन’ नामक नारसिंवा अध्याय पूरा हुआ ॥ २२ ॥

तेईसवाँ अध्याय

अनिरुद्धके पूछनेपर सान्दीपनिद्वारा श्रीकृष्ण-तत्त्वका निरूपण, श्रीकृष्णकी परमप्रज्ञा एवं भजनीयताका प्रतिपादन करके जगत्से वैराग्य और भगवान्‌के भजनका उपदेश

श्रीमहाजी कहते हैं—राजन् ! तत्त्वभाट वहाँ श्रीकृष्णोत्र अनिरुद्धने मनमें कुछ संदेह लेकर सान्दीपनि मुनिसे उसी प्रकार प्रश्न किया, जैसे देवराज इंद्र देवगुरु शरस्वतिसे अपने मनका संदेह पूछा करते हैं ॥ १ ॥

अनिरुद्ध बोले—भगवन् ! मुने ! मुझे उस धारतत्त्वका उपदेश दीजिये, जिससे मैं जगत्के स्वप्नलक्ष्य सुगोको त्यागकर नित्यानन्द-स्वरूपमें रमण करूँ ॥ राजन् ! अनिरुद्धके इस प्रकार पूछनेपर सान्दीपनि मुनि हैंसते हुए उसी प्रकार उन्हें उपदेश देने लगे, जैसे पृथ्वीराम राजा पृथुके पूछनेपर पल्लवामने उन्हें प्रसन्नतापूर्वक उपदेश दिया था ॥ २ ॥

सान्दीपनि बोले—जेनेश ! तुम्हें भीहरिये

नाभिकमलसे उत्पन्न हुए मादिदेव दो। अतः दुष्टारे सामने मैं धारतत्त्वकी बात क्या कह सकूँगा। राजन् ! तथापि तुम्हारे वचनका गौरव मानकर समस्त दीनचेता मनुष्योंके कल्याणके लिये कुछ कहूँगा। नरेश ! तुमने जो कुछ पूछा है, यह सब मेरे मुखसे सुना। भगवान् श्रीकृष्णचन्द्रके चरणोंका सेवन ही शांताय है, जिन चरणोंके पूजनमात्रसे भुवजीने भुवराट प्राप्त कर लिया। प्रज्ञान् ! अन्धरीय, गय और यदुने भी अगम्य प्राप्त किया। राक्षस ! इसलिये तुम भी मनो यत्न क कीर्तिश्री सेवा करो, क्योंकि यदी घर धारतत्त्व धारत है। इस सब का यह जगत्में बड़े बौध्दार्थका दो। स्नेहिक श्रीकृष्ण

के श्यों उपन्न हुए हो, उनके कुटुम्बी और पम्बची
 हो । गृहस्थि प्रिय होनेके कारण तुम सबके-सब जीवमुक्त
 हो । तुम यादवभिन्ने काह तो श्रीकृष्णको मानना बड़ा
 घमस्तो है; कोह भाव मानते हैं और कोह उन्हें पिता
 एव गिणते रूपमें जानते हैं । यदि उनका यह भाव
 सुन्दर रहा तो उनके लिये इच्छते बढ़कर उद्यम कर्तव्य
 और क्या होगा ॥ ४-१० ॥

अनिष्टरूपे पुष्टा—युन । इस रगतका आदिभूत
 एनामन वत्ता नीन है, जिससे पूरप्रालम्भे इच्छा प्राक्क्य
 दुःखा या; इस यातका मृतसे विस्मारापूर्वक वणन कीजिये ।
 हर्ष । भगवान् जगदीश्वर प्रत्यक्ष दुर्गमे किंच किंच रूपसे
 धर्मावा श्रुतुग्रा कन्दे ३, यद् हम सज डोगेगे
 दगाय ॥ ११ १२ ॥

सांन्दीपनि दोरे—यदुक्ततिलक अनिकट । निगले
 आग्नी उत्पत्ति और चक्षुर होने रहने । वह इक्षु, यज्ज
 एवं भगवात् पक ही है । वृषभेष्ठ । युग-युगमें (प्रत्येक कल्पमें)
 ये दण आदि प्रकृति उत्पत्ति प्रकट होते हैं और फिर
 लक्ष्मि लीन हो जाते हैं । विद्वान् पुत्र्य इस विषयमें कभी
 मरित नहीं होता । राजन् । आरभ्य पात्रत् एतद् है । जिनमें
 वह सारा जगत् प्रकट हुआ है, जो स्वयं ही जगत्पुरुष है
 तथा जिनमें ही इस जगत्का एव रोग । वह जगत्
 परमात्मा है । यही सत्-अनन्त पर परमात्मा है । वह
 सम्पूर्ण आचार अर्थात् उचित भिन्न नहीं है । यही
 मूल प्रकृति । और यही स्वतन्त्रपरात्मा उत्तर है । उचित
 यथा एव ज्ञाता है और उसमें भगवात् भिन्न है । जिनमें
 प्रकृति और पुत्र्य प्रकट होते हैं, जिनमें परमात्मा जगत्का
 प्रभुत्व हुआ है तथा जो इस पदक दण्ड प्रकटने का
 है, व परमात्मा ही जगत् प्रकट हो । एतद् ।
 भगो मुनेर्मे दे ही धीर्मान्-पते पावनरूप व्यापारका

संघाटन करते हैं। ये जिस प्रकार दुग्धमयज्ञा करते हैं।
 यह मुने। अत्यदुर्गम समझा भूजोके हितमें तबरा एतेने
 वे सर्वभूतात्मा भीहरि करिष्य आदिका तत्परा
 करके उत्तम दया प्रदान करते हैं। वेनामें कष्टको प्रदान
 रूपमें प्रदत्त हो वे ही प्रभु दुष्टको निमज्ज करते हुए दंडे
 ओषोका परिपाटन करते हैं। हाथमें देहभयजाल दणा
 प्रणय करके वे विषु एक वेदके पार मार करे नि
 द्यावा प्रमाणात्सु उचके सेकड़ों भेद करते हैं। नि
 उचका बहुत विस्तार का होते हैं। इस प्रकार वेदेका मय
 (विस्तार) करके ब्रह्मियुगके भक्तमें वे भीरी दुग्ध
 कल्मषरूप प्रकट होते हैं और वे प्रभु दुष्टको गमाते
 स्थापित करते हैं। इस प्रकार भक्तत्वात्मा घोषान्न है
 एम्पू। तात्पर्यो छवि, पाटन और अन्तमें प्रसार करते
 हैं। उक्त भिन्न स्वर किन्तीधे य मृष्टि आदि दान न
 सम्यग्दित होत हैं। उन सबिद्वानन्दस्वरूप नीतिनि
 नमस्कार है। जिनस यह प्रादुर्भ या जद उगार भिन्न
 है। समस्त ओषोके आदिप्रमाण वे भीद्वारा ही प्राप्त करते
 हैं। व अविनाशो परमात्मा द्वारा प्रगुन हो।

तथा नृपद इमिषैः मोक्ष ए
तद विद्याय मात नृप वदुःखम् ।

मासिक मुरप दि- एवद तं
द्वारावतीतरति भत्र इण-एवद ११११

[illegible]

इति प्रथमोऽध्यायः समाप्तः ॥ अथ द्वितीयः ॥

— 424 —

ત્રીવીસનો જાધ્યાય

अनुशाल्य और यादव-वीरोंमें घोर युद्ध

भीमर्षजा कटने :- गान् । गन्धर्वनि मुनिका
ए वचन मुनिग मर्षद्वय ए प्रकृत दुः । वने
नान्यः । गन्धर्वो योने शन मन वदन् वन

मुनीश्वरि कदा—प्रभा ! मनः प्रवेश्यो नृणां प्रो
मदन्ती शत्रु नृ हा गता । अा भाव मनः ही मनः प्रो
द य मीदृक्कपुत्री शत्रु ये पयारि ॥ १० ॥

६५ श्रीहनुमन्तु गी ॥ १७ ॥

उनकी यह बात सुनकर सान्दीपनि मुनि प्रसन्नतापूर्वक श्रीकृष्णके दिशे हुए पुत्रके साथ रथपर बैठकर द्वारकापुरीकी गये। द्वारकापुरीमें बलराम और श्रीकृष्णने वड़े आदरके साथ उन्हें ठहराया। समस्त यादवों तथा भोजराज उग्रसेनने विधिपूर्वक उनका पूजन किया ॥ २४ ॥

इस प्रसुप्रकुमार अनिरुद्धने सोनेकी साँकलमें बँधे हुए अरयत्त उज्ज्वल श्यामवर्ण अधको विजय-यात्राके लिये खोल दिया। वह घोड़ा राजाधिराज उग्रसेनदेवका वैभव सूचित करता हुआ वेगपूर्वक आगे बढ़ा और उस भाजपुरमें चला गया। जहाँ शास्त्रका भाई राजा अनुशास्त्र नित्य राज्य करता था। स्वेच्छानुसार वहाँ पहुँच हुए उस अश्वको अनुशास्त्रने पकड़ लिया और उसके भालमें बँधे हुए पत्रको बाँचा। बाँचकर उसे पढ़ा हय हुआ। सारा अभिप्राय समझकर रोषसे उसके आठ पङ्क्तने लगे। वह टेढ़ी आँखोंसे देखता हुआ अपने सैनिकोंसे बोला—'देखो सौम्यायकी बात है कि मेरे सार शत्रु स्वयं यहाँ आ गये। मैं उन सबको मार डालूँगा, जिन्होंने मेरे भाईका वध किया है' ॥ ५-० ॥

—'ऐसा कहकर और यादवोंको तिनके समान मानकर इस अश्वोद्दिगी सेनाके साथ वह नगरसे बाहर निकला। उसी समय समस्त दृष्टिगम्यियोंने देखा, सामने विशाल सेना आयी है और बाणवर्षा कर रही है, तब उन्होंने भी बाण बरसाना आरम्भ किया। उस रणक्षेत्रमें दोनों सेनाओंके बीच लज्जा, बाण, शक्ति और भिन्दिपालोंद्वारा घोर युद्ध होने लगा। अनुशास्त्रकी सेना भाग चली। यह देख महाश्वरी अनुशास्त्रने उसे रोका और सिंहाद करते हुए रथके द्वारा वह स्वयं युद्धके मैदानमें आया। उसे आया देख श्रीकृष्णनन्दन दीक्षितान् उसके साथ युद्ध करनेके लिये तत्काल सामने आ पहुँचे। दीक्षितान्की युद्धभूमिमें देखकर अनुशास्त्र अमर्यसे मर गया और अपने धनुषसे चलाये गये दस बाणों द्वारा उनपर आघात किया, मानो किसी बाणने हाथीपर पड़े मार दिये हो। उन बाणसमूहसे ताड़ित होनेपर दीक्षितान्की भुजा श्वद विरुद्ध हो झूटने लपक्य हो गयी। उन्होंने तत्काल धनुष उठाकर रोपपूर्वक दस बाण हाथमें लिये। उन बाणोंकी कोटरघर रखकर दीक्षितान्को छोड़ा। राजन् ! वे बाण अनुशास्त्रके शरीरको विदीर्ण करके बाहर निकल गये, जैसे अनेक गड्ढे चैसले छोड़कर सहसा बाहर पड़े गये हो। उन बाणोंसे घायल हुआ अनुशास्त्र रथभूमिमें मूर्च्छित हो गया। तब उसके समस्त सैनिकोंने ओठ रोपसे

पङ्क्तने लगे और वे चित्र विविध शस्त्रों और बाणोंद्वारा युद्धस्थलमें दीक्षितान्पर चोट करने लगे। उस समय शीतलके पुत्र भानुने आकर जैसे भानु (सूर्य) कुहासेके बादलोंकी नष्ट कर देता है, उसी प्रकार अपने बाणोंद्वारा समस्त शत्रुओंको छिन्न भिन्न कर दिया। फिर वो अनुशास्त्रके पार सैनिक भाग चले। नरक्षर ! उसी समय अनुशास्त्रके 'प्रचण्ड' नामक मन्त्रीने उपित हो समराज्यमें सत्यभामाकुमार भानुपर शक्तिसे प्रहार किया। वह शक्ति भानुकी छाती छूटकर धरतीमें समा गयी और वे भी रणक्षेत्रमें मूर्च्छित होकर रखे नीचे गिर पड़े ॥ २०-२२ ॥

ऐसा कौतुक देख साम्य वहाँ रोषसे जल उठे। वे भी शीघ्र ही हाथमें कीदण्ड लिये रथके द्वारा वहाँ आ पहुँचे। साम्यने सौ बाण मारकर प्रचण्डके ध्वज, शरणि और बाणवहिविध समूह रथको चूण-चूण कर डाला। रथ नष्ट हो तानेपर रणदुर्मद प्रचण्ड गदा लेकर अपने शत्रु साम्यका मार्गके लिये उसी प्रकार आया, जैसे पतंग अग्निपर द्रुत पड़ा हो। उसे आया देख साम्यने चद्रमा और सूर्यके समान ऐजसी एक ही बाणसे समरभूमिमें उसका मस्तक काट दिया। नृपेश्वर ! उस समय उसकी सेनामें हाहाकार मच गया ॥ २३-२७ ॥

तदनन्तर अनुशास्त्र दो बहियोंमें मूर्च्छा त्यागकर उठ खड़ा हुआ। उसने देखा मेरा मन्त्री साम्यके हाथसे युद्धमें मारा गया। यह देख उस राजाने रथपर आरूढ़ हो कवच बाँधकर धनुष और लज्जा लेकर धावा किया तथा समरमें चार बाणोंद्वारा साम्यके चार घोड़ों, दस बाणसे उसके ध्वज, तीन बाणोंसे शरणि, पाँच बाणोंसे धनुष तथा तीस बाणोंसे रथकी बखियों उड़ा दीं। धनुष कट गया, रथ नष्ट हो गया और घोड़े तथा शरणि मारे गये, तब चान्द्रवती कुमार साम्य दूसरे रथपर आरूढ़ हो साम्य पाने लगे। तदनन्तर उन्होंने वृष्टि हा धनुष लेकर युद्धस्थलमें सौ बाणोंद्वारा अपने शत्रुपर प्रहार किया, मानो गड्ढे बरने पल्लोंकी मारसे सर्पको चोट पहुँचायी हो। उस प्रहरासे अनुशास्त्रका भी रथ द्रुत गया, घोड़े कवच गालमें चड़े गये, शरणि दिवंगत हो गया और स्वयं अनुशास्त्र रथभूमिमें मूर्च्छित हो गया। तब उसके समस्त सैनिक सचरी पल्लोंसे युक्त और त्रिपल्ल सूर्यके समान तीरे नमस्ते बाणोंद्वारा रोपपूर्वक साम्यपर प्रहार करने लगे ॥ २८-३४ ॥

मुद्रस्थानमें साम्राज्ञी अकेला देव कृष्णपुत्र मधु रोपते भर गया और वह मधुतरके समान रंगवाले घोड़ेपर चढ़कर मुद्रस्थानमें आ पहुँचा । राजेन्द्र । साम्राज्ञी साथ मिलकर मधु घारे हुए शत्रुओंका तलवारकी चाटते मौतके घाट उतारता हुआ आये पहरतक समराङ्गणमें विचरता रहा । तत्पश्चात् अनुशाल्वने मूच्छाधि उठकर अपनी पराजय देल, जल्दये आचमनकर शुद्ध हो, समस्त शत्रुओंको मार डालनेका निश्चय किया । उसने मयाभूते ब्रह्माज्ञकी शिक्षा पायी थी, किन्तु उसका निवारण करना वह नहीं जानता था । तथापि प्राणवैद्य प्राप्त होनेपर उसने शोषपूर्ण ब्रह्माज्ञका संधान किया । उस अज्ञका दाखण और महान् तेज तीनों लोकोंको दग्ध करता हुआ आया बारह सौके समान अन्तरिक्षमें फैलने लगा । उगक दुस्सह तनके जलते हुए समस्त यादव प्रभुभूत कुमार अनिरुद्धके पास गये और कहने लगे—‘नरहरे ! मशामन् ! हूए दुःपक्ष हमारी रक्षा कीजिय ।’ राजन् ! तब वरमवतारकुमार धीर अनिरुद्धने उन सबका अभय दे, समराङ्गणमें गैवपूर्वक ब्रह्माज्ञ चलाकर उस ब्रह्माज्ञको शान्त कर दिया ॥ ३५-४१ ॥

तब अनुशाल्वने आग्नेयाज्ञ चलाया । उस अज्ञके प्रभावसे आकाशमण्डल अग्निसे व्याप्त हो गया । सारी भूमि आगध जलने लगी, मानो लाण्डववन आगधो लपटोंमें आ गया हो । यह देव यन्त्रान् अनिरुद्धने फिर वादनाज्ञका प्रयोग किया । उससे प्रचण्ड मेघ उलग हा गये और उनकी बरसाती हुई जलधाराओंसे यह आग बुझ गयी । उस समय महामेघद्वारा बरसाती का आगमन जानकर मेन्द्रक, कोकिल, मोर और चारु आदि बार-बार चोल्कर अपनी आन्तरिक प्रसन्नता प्रकट करने लगे । तब मायावी अनुशाल्वने इस प्रकार श्रीगणेशदेवका अन्तर्गत अर्चनेकशब्दमें ‘राजपुत्र विजय’ नामक चौबीसवों अक्षरों का हुआ ॥ २४ ॥

पचीसवों अध्याय

अनुशाल्वद्वारा प्रभुभूतको उपहारसहित अश्वका अर्पण तथा यत्नपूर्वक
दैत्यके द्वारा उस अश्वका अपहरण

श्रीगर्गजी कहते हैं—उन दोनोंका युद्ध देलकर यादव पराजय करने लगे—अनुशाल्व यन्त्र दे । शत्रुधेनिक आशयमें चला करने लगे कि ‘महान् महान् होई ।’ ये सब हथ प्रहार बात कर रो रहे थे कि गद बरों प्रचण्ड हाकर उठे और

यागव्याजका प्रयोग किया । यह देल अनिरुद्ध का मेरे पवताज्ञद्वारा युद्ध करने लगे ॥ ४२-४५ ॥

इसके बाद अनुशाल्वने हजार भारसे युक्त भारी पक्ष हाथमें लेकर युद्धस्थानमें धूमधौके मधुव्रतमणि अनिरुद्धके मुद्र दोकर कहा—‘राजेन्द्र ! तुम्हारी सेनामें कोई पक्षी नहीं है, जो गदायुद्धमें युद्धल हा । यदि कोई है तो उसे शीघ्र मेरे सामने लाओ ॥ ४६-४७ ॥

उसका यह वचन सुनकर महान् गदापारी गद अनिरुद्ध के देखत देखते आगे होकर बोले—‘दैत्यगज ! हूए केने बहुत-से देखे धीर हैं, जिन्हें सम्पूर्ण राज्यमें नियुक्ता प्राप्त है । पण्ड न करी, क्योंकि तुम रणक्षयमें अकेले हो । असुर ! यदि तुम मेरी बात नहीं मानते हो तो पहले मेरे साथ गदायुद्ध कर लो, फिर वृषभको देवना ॥ ४८-५० ॥

नरेश्वर ! ऐसा कहकर गदने लाल भारवी मुद्र लक्ष हाथमें ली और उसके द्वारा अनुशाल्वके मस्तकपर तथा छातीमें चाट की । अनुशाल्वने भी समराङ्गणमें गदपर गदासे आघात किया । फिर ताँवे दोनों कोषमें मूर्च्छित हा एक दूसरेपर अपनी-अपनी गदासे चोट करने लगे । इतनेमें ही गदने अनुशाल्वको उठा लिया और उसे छौ बार घुमाकर आकाशमें फेंक दिया । अनुशाल्व पृथ्वीपर गिर पड़ा । राजेन्द्र ! तदनन्तर उसने भी रोहिणीकुमार गदको पकड़कर धरतीपर खूब रगड़ा । वह एक अभूत-सा दृश्य था । तत्पश्चात् गदने एक हाथीको पकड़कर अनुशाल्वके ऊपर फेंका । अनुशाल्वने अपने ऊपर आत हुए हाथीको हाथों से लिमा और पुन उस गदपर ही दे मारा । वे दोनों वरस्पर घुटनों और मुक्कों के घोर प्रहारोंद्वारा नाट पड़ने लगे । दोनों दानवों द्वारा धरतीपर रेंदि गये । फिर दोनों ही गिरकर मूर्च्छित हा गये ॥ ५१-५६ ॥

बोल पड़े—‘मिया शत्रु युद्धम प्रहार करके रणवेत्त करी गया ! कहो गया !’ ॥ १ ॥ २ ॥

—ऐसा कहकर उद्विग्न अनुशाल्वको हाथसे पकड़कर शोष पूरक सींचा और अनिरुद्धने निरुद्ध बद्ध वेगध दे मारा ।

अध्याय २५]

* अनुशास्त्रद्वारा अनिष्टको उपहारसहित सम्पन्न

अध्याय २५]

अनुशास्त्र औषधें दूँद गिरा और मूर्च्छित हो गया। यह देख अनिष्टदेव स्वयं पानी छिड़ककर और ध्वजान् झुलवाकर उसे होश दया। उसी समय अमुरधर अनुशास्त्र मूर्च्छति जाग उठा और अपने सामने सेपके समान ब्यामवर्णगले परमसुन्दर श्रीवृष्णीयको देखकर उठें प्रणाम करके बोला—श्रीवृष्ण यौव अनिष्टद ! आने मेरे प्राणोंकी रक्षा की है, भक्त मैंने जो अपराध किया है, उसे क्षमा कर दें। सच्चिदानन्दस्वरूप भगवान् वासुदेवको नमस्कार है। मकराणको प्रणाम है। प्रमुन्नको नमस्कार है और आप अनिष्टदको भी प्रणाम है। आप भगना बोद्धा। लीजिये और मैं भी इसकी रक्षाके लिये आपके साथ चलेगा ॥ ३-७३ ॥

आने नगरमें जाकर अनिष्टदको बोद्धा लौटा कि पश्यद्विह अथको उपहारसहित सम्पन्न प्राची दिशामें गया, जहाँ दैत्यराज बल्लभ निवास करता था। यह दैत्य नारदजीके सुक्ने यह सम्पत्ती बोद्धेका समानार सुनकर नैमिषारण्यमें होनेवाले यज्ञका विनाश करके वसति शीघ्र ही अपने नामको लौटा। रातमें उगने देखा, वह यह सम्पत्ती बोद्धा प्रयागतीर्थमें त्रिवेणीका जल पी रहा है। राजन् ! उसे देखते ही बल्लभने भगवान् श्रीवृष्णकी कोई परवा न करके उसे शीघ्र ही जा पकड़ा। उसी समय समस्त वृष्णिवशी बोद्धा दण्डकारण्यका दशन करते हुए चर्मपत्ती नदी पार करके चित्राक्षमें आ पहुँचे। वहाँ श्रीरामसेनमें दान करके अश्वको देखते हुए उनके पीछे लगे वे सब लोग तीर्थराज प्रयागमें आ गये ॥ १८-२३ ॥

राजन् ! वहाँ पहुँचकर उन अश्वदाम यादवजीने देख कि पश्यद्विह अथको उपहारसहित सम्पन्न प्राची दिशामें गया, जहाँ दैत्यराज बल्लभ निवास करता था। यह दैत्य नारदजीके सुक्ने यह सम्पत्ती बोद्धेका समानार सुनकर नैमिषारण्यमें होनेवाले यज्ञका विनाश करके वसति शीघ्र ही अपने नामको लौटा। रातमें उगने देखा, वह यह सम्पत्ती बोद्धा प्रयागतीर्थमें त्रिवेणीका जल पी रहा है। राजन् ! उसे देखते ही बल्लभने भगवान् श्रीवृष्णकी कोई परवा न करके उसे शीघ्र ही जा पकड़ा। उसी समय समस्त वृष्णिवशी बोद्धा दण्डकारण्यका दशन करते हुए चर्मपत्ती नदी पार करके चित्राक्षमें आ पहुँचे। वहाँ श्रीरामसेनमें दान करके अश्वको देखते हुए उनके पीछे लगे वे सब लोग तीर्थराज प्रयागमें आ गये ॥ १८-२३ ॥

येसा कह उसने नगरमें जाकर अनिरुद्धको बोझा लैदा
 दिया । साथ ही दस हजार हाथी, एक लाख घोड़े, पचास
 हजार रथ तथा एक सहस्र शिकारिणें उहाँ भेंट कीं ।
 उपश्रेष्ठ । इनके अविरल राजा अनुशाल्वने एक हजार ऊँट,
 एक सहस्र गव्य (वनगाय अथवा घड़रोज), निजहमें बंद
 दो हजार सिंह, एक हजार शिकारी कुत्ते, एक सहस्र शिरि
 (तम्बूकनाद), एक लाख कनकना दान्य करती हुई पुन्यकी
 प्रत्यक्षार्थ, दस हजार परदे, एक लाख दुपार, गौर्ष, सहस्र
 भार युग्य, चार सहस्र भार चाँदी और एक भार मोला
 अनिरुद्धको भर्ति किये । तब अनिरुद्धने अत्यन्त प्रसन्न हो
 उने मणिमय हाथ भेंट किया ॥ ८-१३ ॥

निन्दितको अस्ति किम् ।
 जने मणिमय हार भेंट किया ॥ ८-१३ ॥

अनुग्राह्य अपने राज्यपर श्रेष्ठ सन्निवको शास्ति कर
 पादवोने साग स्वयं भी अन्त्यान्य देशोंको गया । भूने ।
 सत्यभानु दृष्टा हुआ मणिमय और सुवर्णमय आभूषणोंसे
 निर्भूत यह मण्ड वीरोंसे भरे दूरने-दूरसे देशोंका दर्शन करता
 हुआ प्रमथ फलने लगा । अनुग्राह्य हार गया, यौक्नाथ तथा
 भीषण भी पाला हो गये—यह सुनकर अन्त्यान्य मण्डलेसर
 नरोत्तम अनेक यहाँ आनेपर भी उस चौड़ेको नहीं पक्का ।
 महाराज । इस तरह घुमते हुए उस चौड़ेके छ मास और
 गये और उठने ही योग्य रह गये ॥ १४-१७ ॥

अन्त्यान्य राजा तथा सन्मुखसे भूपालने चौड़ेको
 दे दिया । राजन !

नरेश । मणिपुर के राजा तथा रत्नपुर के भूपालने धाकेको पकड़ा; किंतु अनिच्छने मयमे उसको छोड़ दिया । राजन् । इस प्रकार श्रीमगसंहिताक अन्तगत अदभ्यमे पचीसवाँ अध्याय

वह भेट मध शूरवीरि रहित समस्त राष्ट्रको छोड़कर प्राची
 दिशामें गया, जहाँ दैत्यराज बल्ल निवास करता था ।
 यह दैत्य नारदजीके मुखमें यह-सम्बधी बोदेका समानार
 सुनकर नैमिषारण्यमें होनेवाले यज्ञका विनाश करके बसोते
 बोध ही अन्ते नगरको लेटा । रास्तेमें उगने देखा, यह
 यह-सम्बधी बोद्धा प्रयागतीर्थमें त्रिवेणीका जल पी रहा
 है । राजन् ! उसे देखते ही बल्लने भगवान् श्रीकृष्णजी कोई
 पत्ता न करके उते बोध ही जा पकड़ा । उमी समय
 समस्त इण्डियकी बोद्धा दण्डकारण्यका दशन करते हुए
 जर्मन्ती नदी पार करके विप्रङ्गमें आ पहुँचे । वहाँ
 श्रीमन्मन्त्रमें दान करके अश्वको देखते हुए उसके पीछे लगे
 वे सब लोग तीर्थराज प्रयागमें आ गये ॥ १८-२३ ॥

राजन् । वहाँ पहुँचकर उन श्रेष्ठतम यादव-वीरोंने देखा कि अप्रमदित अश्वों द्वाराता अश्वर बल्लने बलपूर्वक पकड़ रक्खा है । बल्ल नील अञ्जली देरकी मौँति दिखायी पड़ता था । उसके शरीरकी कँसा दो योजनकी थी । उसकी दाढ़ी-मँछ दैत्यके नेत्र अञ्जाली समान जान पड़ते थे । उसकी दाढ़ी थी । यही तयायी दुइ ताम्रशिगारे समान दिखायी देती थी । यही बड़ी दाढ़ और उस मुकुटिके कारण उसका मुख भयकर प्रतीत होता था । वह ब्राह्मणद्वीही अश्वर अपनी जाभ स्पर्श राहा गा और उसमें दस हजार हाथियोंके समान गल था । उने देगते ही यादवोंने अधर-मल्लव रोपते फड़क उठे और वे गेलें—
 'अरे ! तू कौन है । हमारा यह वरुण्य हैकर तू वहाँ जायगा । अतः हमने वापस छाँड़ दे, नहीं तो हमलोग युद्धमें तुम्हें मार डालेंगे । यह सुनकर उस अश्वने बड़ा—
 'मुन्या । मेरी बात सुनो' ॥ २४-२८ ॥

यत्नः पुनः भारं धारयति ॥ १३-१४ ॥
 मनुष्याः मेरी बात सुनो ॥ १३-१४ ॥
 बल्लवने कहा—मैं देवताओं को कुछ देनेवाला देस
 बल्लव है, जिसके सामने तारे मनुष्य भयस्त व्याकुल हो
 जाते हैं ॥ २ ॥
 बल्लवने बल्लवों, बल्लवों, बल्लवों, बल्लवों को
 बल्लवों, बल्लवों, बल्लवों, बल्लवों को

यह सुनकर यादवोंने बल्लभको यागनि मारना आरम्भ किया । नरेश्वर । उनरु यागोनी चोट लाकर बल्लभ पोहोचि सहाया अन्तधान हो गया ॥ ३० ॥

सहित सहसा अन्तर्धान हो गयो ।

छवीसवौ अध्याय

नारदजीके मुखसे बल्ललके निवासस्थानका पता पाकर यादवोंका अनेक तीर्थोंमें स्नान-दान करते हुए कपिलाश्रमतक जाना और वहाँ कपिल मुनिको प्रणाम करके सागरके तटपर सेनाका पड़ाव डालना

श्रीगर्गजी कहते हैं—राजन । यद्यप्यहैं अमर हो जानेपर समस्त यादवगण शोक करने लगे कि 'हम क्यों जायें और इस पृथ्वीपर क्या करें ?' अनिरुद्ध आदि सब लोगोंने उस समय कोई उपाय नहीं सूझा । नरेश्वर । तब श्रीनारदरूपधारी भगवान् वहाँ आ पहुँचे । देवर्षि नारदकी आया देव यादवोंसहित अनिरुद्धने आसनपर बैठा कर उनका पूजन किया और वह प्रसन्न होकर ये उन मुनीश्वरसे बोले ॥ १—३ ॥

अनिरुद्धने कहा—भगवन् । वक्ताओंमें श्रेष्ठ मुने ! दुरात्मा दैत्य बल्लल हमारा पोढ़ा लेकर कहीं चला गया है । यह तब मुझे बताया । आपका दर्शन दिग्ग है । आप सूर्यदेवकी भाँति तीनों लोकमें विचरते रहते हैं । त्रिभुवा के भीतर वायुके समान विचरण करनेवाले आप सबक तथा आरमणाधी हैं । इसलिये सब बात मुझसे कहिये । अनिरुद्धका यह प्रश्न सुनकर नारदजी आपस प्रसन्न हुएमाने बोले ॥ ४५ ॥

नारदजीने कहा—नृपवर । बल्ललने तुम्हारे गाढ़ेको समुद्रके बीचमें घने हुए 'पाञ्चजन्य' नामक उपद्रोपमें ले जाकर रत्न दिया है । उसका मिय या वायु शत्रुनि यादवोंके हाथसे मारा गया था, अतः यादवोंका यश करने के लिये उसने यह काय किया है । यह महान् अमर मुनिकनेकन दैत्यसमूहोंने दुष्टाकर वहाँ राज्य करता है । भगवान् शिरका वरदान पाकर वह वर्गदने भरा रहता है ॥ ६—८ ॥

यह सुनकर अनिरुद्धने चर्चित होकर पूछा ॥ ८६ ॥ अनिरुद्ध बोले—देवर्षे । वाद्रभीष्टि भगवान् शिवने उस दैत्यको केनसा भेद कर प्रदान किया है ? उनसे किम करीते शिराजी संतुष्ट हो गये थे ॥ ९३ ॥

राजन । तब मुनिपद नारदने कहा—प्रसन्नकुमार । मेरी बात सुने । एक समय उस दैत्यने कैलाश पर्वतपर एक श्रेते लड़कर शरद करीबक अपना कठोर लप किया । उस लपस्यासे संतुष्ट होकर महादेवजीने कहा—'कर भोगो' ।

उनको बात सुनकर वह बोला—'यदाशिव । आपसे नमस्कार है । श्रुतिनिधान । देर ! महासमयमें आप मेरी रक्षा करें ?' नरेश्वर । तब 'तपास्त' कहकर महादेवजी वहाँ अन्तर्धन हो गये । फिर वह दैत्य पाञ्चजन्य उपद्रोपमें बल्ललक राम करने लगा । वह युद्धके विना स्वतः तुम्हें पोढ़ा देगा ॥ १०—१४ ॥

तब अनिरुद्ध कहने लगे—मुनिश्रेष्ठ ! मैं 'सेनाधी' हुए बल्ललको मारकर पोढ़ा छुड़ा दूँगा । यदि वह भगवान् शिवके वरदानसे युद्ध करेगा तो मुझे विश्वास है कि शिरादे युद्धमें उस भीरुपक्षोही दुष्टकी रक्षा नहीं करेंगे ॥ १५ ॥

—ऐसा कहकर अनिरुद्धने विजयवाप्राप्ते लिये लक्षण समस्त यादवोंको आवा दी । रुपेश्वर । नारदजीके इशारे युद्ध देवनेका कौतूहल था । वे अनिरुद्धने विदा स आरूप मार्गसे उस स्थानपर गये । समस्त यादव तत्काल तीर्थभारते विधिवत् स्नान-दान करके रोपपूर्वक युद्धयात्रासे निःशुण्जित हो गये ॥ १७—१९ ॥

राजन । व हाथियों, घोड़ों तथा रथोंके द्वारा उग उठाई में गये । प्रतिदिन दो लाय सिपाही उनके आगेके निचे मार्ग तैयार करत थे । वे मन्दिरपालोंकी महामहाने एतद सेनासे लिय पहल हो मार्ग तैयार कर देत थे । जिनपर १० हाथी और पाँडे सुगमे यात्रा करते थे । राजेन्द्र । उन निष्कण्टक मार्गमें पैदल सिपाही भी तीव्रगतिसे चलते थे । यादव-जनाक भारत पीड़ित हो रोपनाग मन-ही-मन करते थे—'मैं जाने भूतलपर क्या हो गया है' ॥ २० ॥ २१ ॥

नरेश्वर । अनिरुद्ध सेनाक आग होकर अर्धत भागसे चलते थे । वे अन्तर्ही रक्षाके बहान पापका विनाशका करने थे । राजन् । प्रसन्न । मार अनिरुद्ध अन्तर्ही रक्षाके निज जहाँ-जहाँ गये, वहाँ-वहाँ वे भीरुपक्षे समग्र वरदा लन सुनते थे । जो लक्षण भीरुपक्ष और वरदासमरी प्रसंग करते थे, उनको वे रक्ष, बल और आभूषण कीर्तते थे । उनसे सेनामें जो कुछ भी उत्तम बन था, वह वह भीरुपक्ष कथाने आश्रयित हो वे प्रयत्नपूर्वक दे रक्षते थे ॥ २३—२५ ॥

राजन् । इस प्रकार मोहरिका यशोगान सुनन और काशी तथा गया आदि तीर्थोंको देखते हुए वहाँ अनेक प्रकारक दान दे, वे पुर्वदिशाकी ओर चले गये । यादवोंकी ऐसी भयकर सेना देखकर गिरिप्रजपुरके स्वामी जगलधनुष सहदेव शङ्कित हो गये । वे नाना प्रकारके रत्नोंकी भेंट से, भयसे विह्वल हो, दोनों हाथ जोड़कर अनिरुद्धक चरणोंमें गिर पड़े । शरणगतस्सल अनिरुद्धने सहदेवको प्रसन्नतापूर्वक रत्नमयी माला भेंट की और उन्हें उनके राज्यपर स्थापित

करके शीघ्र ही श्रेष्ठ वृष्णिकी वीर्यके साथ वे कपिलाभ्रमको गये । उन श्रेष्ठ यादव-वीरने वहाँ गङ्गा-सागर-सङ्गममें स्नान किया और भिन्न मुनीन्द्र कपिलका दर्शन करके सेना सहित उनके चरणोंमें मस्तक छत्राया । राजन् । उठ स्थानसे दक्षिण दिशामें समुद्रके तटपर महलेंक समान ऊँचे-ऊँचे शिविर बना गये । राजेन्द्र । उन शिविरोंमें अनुयायियोंसहित अनिरुद्ध आदि शूरवीर और विजयाभिलाषी ममस्त यादवों ने निवास किया ॥ २७—२४ ॥

इस प्रकार श्रीगणसहिताक अन्तगत अश्वमेधकण्डमें 'अश्वके द्वियं उपदोषमे गमन' नामक छन्दोसर्वो अध्याय पूरा हुआ ॥ २६ ॥

सत्ताईसवाँ अध्याय

यादवोंद्वारा समुद्रपर वाणमय सेतुका निर्माण

श्रीगर्गाजी कहते हैं—महाराज । तत्पश्चात् यादवराज अनिरुद्धने उदवकीको बुलाकर गम्भीर वाणीमें पूछा— 'साधुशिरोमणे ! पाञ्चजय द्वीप जितनी दूर है, जिसमें उस दैत्यने मेरा पादा से जाकर रक्खा है ॥ १ ॥ २ ॥

उनका यह प्रश्न सुनकर श्रीकृष्णक मन्त्री, सुहृद् और सला उदव मन ही मन श्रीकृष्णवरणारविन्दोंका चिन्तन करके यदुकुलनन्दन अनिरुद्धसे बोले—'भगवन् । सर्वश । प्रभो ! होकेष्ट ! मैं आपकी बातका गौरव रत्ननेके लिये मार्गमें जैसा सुना है, वैसा यता रहा हूँ । नृपेश्वर ! तीस योजन विस्तृत सागरके उस पार दक्षिण दिशामें 'पाञ्चजन्य' नामक उपद्वीप है' ॥ १—५ ॥

उदवकी बात सुनकर स्ववान्, धैर्यशाली तथा धनुर्वीर में श्रेष्ठ अनिरुद्ध राग और उत्साहसे भरकर श्रेष्ठ यादव-वीरोंसे बोले ॥ ६ ॥

अनिरुद्धने कहा—श्रेष्ठतम वीर यादवा ! मैं समुद्रके पार जाऊँगा । इसलिये तुमलोग शीघ्र ही वाणोंद्वारा समुद्रके ऊपर सेतुका निर्माण करो ॥ ७ ॥

उनकी यह बात सुनकर युद्धकुशल यादव परस्पर हसते हुए समुद्रक ऊपर वाणोंकी वर्षा करने लगे । तब समस्त जलचर जन्तु सीधे वाणोंसे घायल हो नीकार करते हुए चारों दिशाओंमें भाग चले । देवर्षि नारद आकाशमें

खड़े होकर यह सब कौतुक देख रहे थे । वे यड़े जोरसे बोले—'तुमलोगोंमें किमीक वाण अभी समुद्रके पार तक नहीं पहुँचे हैं' ॥ १—९ ॥

नरेश्वर ! उग समय नारदजीकी बात सुनकर अन्न, हृदीक, युयुधान सात्यकि, उद्धन, रत्नान इतना और सारण आदि वीरों तथा हेमाङ्गद, हद्रनील और अनुशाल आदि भूपालोंका बमण्ड चूर-चूर हो गया । तब यलान् अनिरुद्धने श्रीकृष्णवरणारविन्दोंका चिन्तन करके शास्त्र धनुषके तुल्य कोदण्ड लेकर उसके द्वारा दिव्य वाण छोड़े । उन वाणोंको देखकर देवर्षि बोल—'अनिरुद्धके वाण समुद्र के पार जाकर उसकी सख्तों भूमिमें प्रविष्ट हो गये हैं' ॥ १०—१४ ॥

राजन् । देवर्षिका यह कथन सुनकर गाम्भीर्य और दीप्तिमान् आदि यादवोंने भी वाण छोड़े । उनके भी वे वाण समुद्रके उस पार पहुँच गये । महाराज । यों कदाहीं वाण धुमते चले गये । यह देख समस्त धनुष आश्रयचञ्चि हो गये । इस प्रकार उस यादवोंने जल्ये ऊपर आकाशमें ताप योजन लम्बा और एक योजन चौड़ा पुल तैयार कर दिया । चार पहल्ये इतना बड़ा पुल सौंपकर अनिरुद्ध आदि यादव रात्रिके समय अपने शिविरोंमें लगे । अन्त परमात्मा श्रीकृष्ण के शूरवीर पुत्र-प्राप्तिके, आ श्रीकृष्णने ही प्रतिष्ठित हैं, यलका मैं क्या वर्णन करूँ ॥ १—१५ ॥

इस प्रकार श्रीगणसहिताक अन्तगत अश्वमेधकण्डमें 'सेतु-व-गमन' नामक सत्ताईसवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २७ ॥

अट्टाईसवीं अध्याय

यादवोंका पाञ्चजन्य उपद्वीपमें जाना, दैत्योंकी परस्पर मन्त्रणा; मयासुरका बल्ललका योद्धा

लौटा देनेके लिये सलाह देना; परतु बल्ललका युद्धके निश्चयपर ही अडिग रहना

धीरगर्जजी कहते हैं—वृषभ । प्रातः पाञ्च शोभादि कम करके यदुनदन अनिरुद्ध यादवोंके साथ उद्यो प्रकार लागवे उस पार गये, जेहे पूर्वकालमें कपियोक साथ श्रीरामचन्द्रजी गये थे । वहाँ जाकर उन अनिरुद्ध आदि यादवोंने पाञ्चजन्य उपद्वीप देला, जिसका विस्तार सौ योजन था । राजेन्द्र ! उस उपद्वीपमें आसुही पुरी होमा पाती थी, जो भीम योजनतक फैली हुई थी । उनमें दैत्योंके समुदाय निवास करत थे । पुनाग, नागवेखर, कम्पा, तिलक, देवदाह, अशोक, पाटल, आम, मन्दार, कोविदार, निम्ब, जम्बू, कदम्ब, म्रियाल, पनर (कटहल), गाँ, ताल, समाल, महिषा, नाति (चमेली), जूरी, नीप, कदम्ब, मौलभी, चम्पक तथा मदन नामगाने वृक्ष एवं पुष्प उस रमणीय नगरीकी शोभा दलात थे । उगमें रहनेके महल बने हुए थे ॥ १-६ ॥

यादवोंका आगमन सुनकर कुछ बल्लभन महात्मा यादवोंकी सेनाकी गणना करनेके लिये मायासी गयको भेजा । उपन वातका रूप धारण करके वहाँ जाकर उस यादवोंको देखा और लौटकर अत्यन्त विस्मित हो पुरीके भीतर बल्लभने कहा ॥ ७-८ ॥

मय बोल्य—दैत्यगज ! बल्लभ ! तुमजिसे यादवोंकी गणना कौन कर सकता है ! जहाँ व प्रमुखपुत्र अनिरुद्ध लक्ष्मण कराड़ सेनिद्येके साथ घुमावित है । गमल यादव समुद्रके ऊपर बान्हेके सेतुका निर्माण करके तुम्हारे ऊपर जा आवे हैं । राजन् ! देखो, उनकी गना देखाओ ! मैं विराटमें डालना चाहते हैं । दैत्यगज ! मैं बूढ़ हो गया, परतु आम्नाक गमलक उज्ज्वल बान्हेका बना हुआ पुत्र तू ला लेता था और न सुना ही था । आज तुम्हारे सामने ही यह हेमन्तसे मिला है । रघुलक्षितोमणि भीगामने पूजका योग्य ब्रह्मके निकट आ स्पर्श मित्रता किया था, यह बान्हे और ब्रह्मके ध्याता गया था और जनक नामक ध्याता । पानीके ऊपर प्रसर ठहर गये थे । वह गमल तू भिने प्रत्यक्ष देखा था, परतु आज जो देखा है, वह तो द्रष्टु ही अर्हता है । राजन् ! पृथ्वीमें भीष्मके बग आति तथा धनुनि आदि

दैत्योंको युद्धमें मारा था और समस्त राजाओंसे पालन दिया था । भीष्मके तो बाझात भगवान् हैं । पूरायें महाजीके प्रार्थना करनेपर व अपने भक्तोंकी रक्षा के लिये गोलोकमें भूमिपर पधारे हैं । व धृष्ट पाण्डिपति निग्रह करनेके लिये कुशास्त्रमें विराजमान हैं । इसीलिये अनिरुद्ध आदि महाशूरी समस्त भेष्ट यादव भीरण, एक तथा द्वा नरेद्योको परास्त करके वहाँ आवे हैं । भीष्मके पुत्र, तैल तथा नाति भाई भेष्ट यादव आकाशको भी जीतनेवा हेमन्त रत्न हैं, फिर भूतलपर विजय पाओगी तो पाउ ही नही । अतः बल्लभ ! तुम मरनेसे बचे हुए दैत्योंकी मन्त्रणा करनेके लिये कुशलतापूर्वक लिये अनिरुद्धको बाँधा था दो । देवद्रोही दैत्योंका मुल मिले, इस उद्देश्यके अनिरुद्धको बाँधा देखर भीष्मचक्रका भङ्ग करते हुए तपला । अतः हुए अपने राज्यको भोगो ॥ १-१९ ॥

इस प्रकार धृष्ट वचनोक्त एमक्षाय जानेपर भी क्षत्र भीष्मकेने विमुक्त हो लगी गौँ लीनकर मनो रोपणक बाला ॥ २० ॥

बल्लभने कहा—दैत्य ! तुम भिना युद्ध ही देव भयभात हो रहे हो, और मेरे सामने ऐतः बात बाल रहे हो, जो शरीरोंके लिये दास्यगनक है । तुम बुद्धिमान बाल बुद्धि और चतः दोनों हीन हो गये हो । इसलिये हा मम में तुम्हारी बात नहीं मान सकता । यद्यपि भीष्मका गात्र भगवान् हैं और व यादव भीष्मके ही संग्रह हैं, वगैरे मैं निराश्रित भक्त हूँ । मेरे मामन ॥ सा पुरुषाव करे ॥ इत्यदि धृष्ट भय न करा । तुम्हारी मायायें करें वगैरे ॥ मैं सा तुम्हारे महारे ही मुक्त करने जा रहा हूँ । अनिरुद्ध यह शरीर है सा क्या हेमन्तोंको ओगे लम्ब नहीं हैं ! मेरे रहते इस भूमिमें यादवोंका यह क्या योग्य क्या है ! मर अनुगत हूँ धृष्ट पाण्डिपति अनिरुद्ध अपना वरताप गात्रका वर ग्रह करे । दैत्यगज ! आज लक्ष्मणमें मर लीने क्या माना अनिरुद्ध उनके वर विन्न विन्न वरक रक्तों लक्षण वर देंगे । आज वरिष्ठोंके वर अनुप्येक वरदिनेष जी वरकर गयता करे । २१-२२

कन्वे मांसको चनाकर आज महाकाली सतुष्ट हो जाय । अपने महान् क्रोधवश करोड़ों मल्लकी वर्षा करते हुए युद्ध युद्ध वीरके बाहुलको समस्त सुभट् प्रत्यक्ष देखें ॥ २१-३० ॥

श्वलकी यह बात सुनकर महाबुद्धिमान् मायावी मय श्रीकृष्णके माहात्म्यको जाननेके कारण उस मदाघ दैत्यके इस प्रकार बोला ॥ ३१ ॥

मयने कहा—जब तुम रणक्षेत्रमें श्रीकृष्णके पुत्रों एवं यादवोंको जीत लोगे, तब तुम्हें परास्त करनेके लिये श्रीकृष्ण अथवा बलराम यहाँ पदापण करेंगे ॥ ३२ ॥

मयकी बात सची और हितकारक थी तो भी कालपाशसे बंधे हुए उस महादैत्यने उसे सुनकर भी नहीं स्वीकार किया, उन्हे वह गोपते जल उठा ॥ ३३ ॥

श्वलने कहा—बलराम और श्रीकृष्ण मेरे शत्रु हैं । समस्त वृष्णिवंशी यादव मेरे वैरी हैं । जिन्होंने मेरे मित्रोंको मारा है, मैं उन छत्रको मोतने घाट उतार दूँगा । यहाँ यादवोंका यध करव पीछे मैं भी यश करूँगा और उस यशके दिग्विजय प्रमङ्गमें मैं द्वारकापुरीपर विजय पाऊँगा ॥ ३४ ३५ ॥

मय बोला—दैत्यराज ! घमटन करो । यह कालरूपी पोढ़ा तुम्हारे नगरमें आया है । अवतक मरनेसे जो बच गये हैं, उन महान् असुरोंको मरवा डालनेके लिये ही इसका यहाँ पदापण हुआ है । असुरेश्वर ! अनिरुद्धके समस्त नाग शरीरोंका तुम्हारी पुरीको छिन्न भिन्न तथा ध्वस्तकीये होन कर डालेंगे, इसमें संशय नहीं है । जिन्होंने हिरण्यश आदि दैत्यों तथा रावण आदि निशाचरोंको काटने गालमें भेजा था, वे ही श्रीकृष्ण मनुकुलमें अवतीर्ण हुए हैं, ऐसा मैंने सुना है । श्वल ! इस छोटसे राज्यके अभिमानमें आकर तुम उन्हें नहीं जानते हो । मेरे कहनेसे पोढ़ा अनिरुद्धको दे दो । यह हमारे लिये युद्धका समय नहीं है ॥ ३६-३९ ॥

इस प्रकार श्रीमहासंहिताक अन्तर्गत अद्ययमेधमण्डमे दैत्योंकी मन्त्रणाका वर्णन नायक अट्टाहसर्वो अध्याय पूरा हुआ ॥२८॥

उन्तीसवाँ अध्याय

यादवों और असुरोंका घोर संग्राम तथा ऊर्ध्वकेश एव अनिरुद्धका द्रुपद युद्ध

श्रीमार्गजी कहते हैं—राजेश्वर ! तदनन्तर ऊर्ध्वकेश आदि चार मन्त्री कवच गोंधर करीशों दैत्योंकी सेनाके साथ युद्धके लिये नगरेका शहर निकले । रात्रि ! वे सचके-सच

श्वलल बोला—मैं तुम्हारी बात समझता हूँ । तुम यादवोंके साथ युद्ध नहीं करोगे । इसलिये पूर्वकालमें जैसे रावणका भाई विभीषण श्रीरामके पास चला गया था, उसी प्रकार तुम भी अनिरुद्धके पास चले जाओ ॥ ४० ॥

श्रीमार्गजी कहते हैं—राजन् ! श्वलकी यह बात सुनकर मायावियोंमें श्रेष्ठ मयने वहाँ अपने मानसिक दुःखको दूर करनेके लिये इस प्रकार विचार किया—पूर्वकालमें वैरभावसे मगधचिन्तन करनेके कारण बहुतसे निशाचर और दैत्य वैकुण्ठधामको जा पहुँचे । अतः जो भी उस भावको अपने हृदयमें ग्मान देता है, उसकी अवश्य उत्तम गति होती है । ऐसा विचार करक मयासुरने सहसा उस महान् असुरसे कहा ॥४१ ४२॥

मयासुर बोला—श्वल ! तुम महान् वीर हो । अब मैं तुम्हें युद्धसे नहीं रोक्ताँगा । तुम रणभूमिमें जाकर युद्ध करो और अपने साथकेसे यादवोंसे मार डालो । अब मैं भी तुम्हारे कहनेसे संग्रामभूमिमें जाकर युद्ध ही करूँगा ॥ ४३॥

—ऐसा कहकर श्वलको हथप्रदान करता हुआ मयासुर मौन हो गया । राजन् ! तब ऊर्ध्वकेश, नद, सिंह और पुष्पात्म आदि चार मन्त्रियोंने अत्यन्त कुपित होकर श्वलसे कहा ॥ ४४ ॥

मन्त्री बोले—दैत्यराज ! पहले हमलोग समस्त श्रेष्ठ यादवोंका वध करनेके लिये युद्धके मुहानेपर जायेंगे, क्योंकि हमें बहुत दिनोंसे संग्राम करनेका अवसर नहीं मिला है । राजेश्वर ! चिन्ता मत करो । हमलोग मयदैत्यके साथ रहकर कोटि-कोटि मनुष्योंको क्षणभरमें मार गिरावेंगे ॥४५ ४६॥

श्रीमार्गजी कहते हैं—रूपश्रेष्ठ ! उन मन्त्रियोंका मापण सुनकर श्वलकी यही प्रवृत्ति हुई । उस रणकोविद दैत्यने उन्हें युद्ध कानके लिये आशा दी थी ॥ ४८ ॥

धनुष तथा विद्याधरोंका समा गौधम्यय ये । शूरेका कवच गोंधर रात्रि, गदा, परिष, मुद्गर, एवन्ती, दशप्ती, शतप्ती, गुह्यश्री, भाले, मिन्दियान, चक्र, क्षपक,

गये । वे यमलोकके सप्तबाहुकावाले मागसे नरकमें गये । इस प्रकार समस्त यदुकुलशिरोमणि वीरोंने महान् दैत्यवीरोंका संहार कर डाला । इसी तरह उस महायुद्धमें दानवोंने भी नाना प्रकारके शस्त्राद्वारा यादव-सेनिकोंको भी कालके गारुमें भेज दिया ॥ ३३-३५ ॥

राजन ! करोड़ोंकी सख्यामें युद्धके लिये आये हुए समस्त दैत्य उस समराङ्गणमें मृत्युके प्राप्त बन गये तथा सहस्रों यादव भी रणभूमिमें मारे गये । जब वहाँ बाण-व्याघ्र अचकार छा गया, तब धनुर्धरोंमें श्रेष्ठ अनिरुद्ध ऊर्ध्वकेशक साथ उनी प्रकार युद्ध करने लगे, जैसे वृत्रासुरके साथ इन्द्रने किया था । नृपेश्वर ! नदके साथ गद, सिंहके साथ बृक और दुःश्याम्बके साथ साय्य उस समराङ्गणमें लोहा लेने लगे । इस प्रकार उनमें परस्पर बढ़ा भारी प्रमुल युद्ध छिड़ गया ॥ ३६-३८ ॥

महाराज ! उस समय बारबार धनुष टंकारते हुए ऊर्ध्वकेशने युद्धस्थलमें प्रभुमन्त्रुमारको दस नाराच मारे । परन्तु श्रेष्ठ धनुर्धर स्वमवतीनन्दन भगवान् अनिरुद्धने उन सबको काट गिराया । तब ऊर्ध्वकेशने पुनः उनके कवचपर

इस प्रकार श्रीमहासंहिताक अन्तर्गत अदभुतधकाण्डमें 'बादलों तथा असुरोंके संग्रामका वणन' नामक अन्तीसवाँ अ-ध्याय पूरा हुआ ॥२९॥

तीसवाँ अध्याय

ऊर्ध्वकेश और अनिरुद्धका तथा नद और गदका घोर युद्ध, ऊर्ध्वकेश और नदका वध

श्रीगर्गजी कहते हैं—महाराज ! तब ऊर्ध्वकेश मूर्च्छासे उठकर, दूतरे रथपर आरुढ़ हो ज्यों-ही अनिरुद्धके सामने छग्रामके लिये आया, त्यों ही उन्होंने अपने तीखे नाराचोंसे उसके रथके डुकड़-डुकड़े कर डाले । नरेश्वर ! रथको टूटा देख उसने पुनः दूतरे रथका आश्रय लिया । परन्तु प्रभुमन्त्रुमारने रणभूमिमें तत्काल ही बाण मारकर उसके उस रथको भी लखित कर दिया । इस प्रकार समराङ्गणमें ऊर्ध्वकेशके नौ रथ अनिरुद्धके द्वारा तोड़े गये ॥ १-३ ॥

तब उस दैत्यने कुपित होकर रणक्षेत्रमें अनिरुद्धपर तीव्र गतिसे शक्तिका प्रहार किया । उस शक्तिको अपने ऊपर आती देख वीर अनिरुद्धने अनेक नाराचोंसे उसके दस डुकड़े कर डाले । तब युद्धस्थलमें सुवर्णमय रथपर आरुढ़ हो ऊर्ध्वकेश अनिरुद्धका सामना करनेके लिये बढ़े बेगसे आया । भाते ही हथौताहते भरकर उसने अनिरुद्धको पाँच बाणोंसे

दस बाण मारे । वे सभी सोनेके पल्लोसे विभूषित थे और अनिरुद्धका कवच काटकर उनके शरीरमें घुस गये थे । फिर उमने चार बाणोंसे उनके चार घोड़ोंको मार गिराया । वीस बाणोंद्वारा प्रत्यक्षासहित उनके धनुषको लखित कर दिया । राजेन्द्र ! बल्लके उस बलवान् सेवकने जब अनिरुद्धके रथको बेकार कर दिया, तब व उस रथ को छोड़कर दूतरे रथपर आरुढ़ हो गये । नृपश्रेष्ठ ! वह रथ इन्द्रका दिया हुआ था । उसपर चढ़कर महान् वीर अनिरुद्धने 'प्रतिघात' नामक धनुष हाथमें लिया । श्रीकृष्णके दिये हुए उस कोदण्डपर एक बाण रखकर रोपते भरे हुए प्रभुमन्त्रुमारने हाथकी फुर्ती दिलाकर ऊर्ध्वकेशके रथपर चलाया । उस सायकने ऊर्ध्वकेशके रथको ऊपर ले जाकर दाँ पड़ीवक घुमाया । फिर जैसे कोई बालक शीशिका बर्तन पटक देता है, उसी प्रकार उसे आकाशसे पृथ्वीपर गिरा दिया । ऊर्ध्वकेशका रथ अज्ञातकी तरह खिलर गया । नृपश्रेष्ठ ! सारथिसहित उसके घोड़े भी उसके सामने ही पड़ावके प्राप्त हो गये । ऊर्ध्वकेश आकाशसे गिरनेके कारण समराङ्गण में मूर्च्छित हो गया ॥ ३९-४७ ॥

पायल कर दिया । उन बाणोंके आघातसे अनिरुद्धको पड़ी बेदना हुई । तब कुपित हुए अनिरुद्धने धनुष उठाकर सहस्रा हाथकी फुर्ती दिलाते हुए ऊर्ध्वकेशकी छातीमें विचित्र पॉल मारते दस बाण मारे । उन अत्यन्त दाढ़ण बाणोंने उसका रक्त पी लिया और पीकर उसी प्रकार पृथ्वीपर गिर पड़े, जैसे छड़ी गवाही देनेवालोंके पूंज नरकमें गिरते हैं ॥ ४-८ ॥

तदनन्तर पुनः कुपित हुए ऊर्ध्वकेशने 'वदाह', 'खदाह', 'रोमा' कहते हुए दस बाणोंद्वारा अनिरुद्धके मस्तकपर प्रहार किया । राजेन्द्र ! वे दसों बाण अनिरुद्धकी पगड़ीमें गड़ गये और बूझकी दस शालाओंके समान धोभा पाने लगे । नृपश्रेष्ठ ! जैसे फूलोंद्वारा प्रहार करनेपर हाथीको मोड़ पीड़ा नहीं होती, उसी प्रकार युद्धस्थलमें उन बाणोंके आघातसे स्वमवतीनन्दन अनिरुद्धको व्याधा नहीं हुई । माघव अनिरुद्धने अत्यन्त रोपते भरकर विचित्र पॉलवाले बाण

मुक्तगमय पत्न्याने हो बाण अपने धनुषपर राखकर प्रत्यक्षा लींकर छोड़। राजन्। वे बाण ऊपरदेखे सारे अशोक भेदन करके रक्तस्त्रित हो शीघ्र हो नीचे गिर गये, उधर उधर, जैसे भीरुणा मकियों विपुल मनुष्य अयोग्यता प्राप्त होते हैं। उन यागमन्त्रों द्वारा होनेपर मुद्रालम्ब ऊर्ध्व पश्चात् प्राण्यगेरु उड़ गये। तूमेष्ठ। उग्र समय दैत्यभामें हाहाकार मच गया। यादवी के भेनानें 'जय हा, जय हो' की ध्वनि गूँज उठी और श्वताश्वम अनिच्छद ऊपर पृथ्वीकी पग कने लगे। यादवराज। ऊर्ध्वपश्चात् उग्र मुद्रालम्बे दिग्घट्ट धर धारण करत रिमानर आरुढ़ हो पुण्यात्माओं के निवास स्थान स्वर्गलोकमें चला गया ॥ १-१६ ॥

माइकी मारा गया दस नद घोषने भर गया। हाथीवर बैठे हुए उग्र दैत्यने गजराजवर विराजमान शङ्कोर स्वयं करव अनक बाण छोड़। उन बाणोंको अपने ऊपर आया देख महान् धनुषर गदने अनिच्छदके देव्य देव्य। एक ही बाणने उन पत्रका काट दिया। माइक लोकमें हूबे हुए नदने अभ्यन्त मुगित शरर गजामने अपन बाणों प्रहारमें राहिली नन्दन गदनी गजहीन कर दिया—उत्ते हाथीका मार गिराया। ऐकहो बाणोंक जायातत उग्र हाथीके अन्न अन्न विदोष हो गये थे, इत्यन्ति यह पश्चात्पन्न प्राप्त हो गया और गद उनके माथ ही। निम्न गिर पड़े। यह अद्भुत गी घना पटित हुए। वर गद पश्चिम जण उठे और रणभूमिमें गदा लेकर धनुका मारने लिये उगा उग्र आ। वड़े, जैसे वनेमें एक सिंह दूसरे सिंह पर आक्रमण करता है ॥ १७-२३ ॥

गजन्। ओ ही नदके हाथीन गदको आन्ध लुङ्गन लवेटर जाकामने गी सोजा ऊपर फेंक दिया। आहान गिनेवर गदने उठकर हाथीके शृङ्खलको पकड़ लिया और उग्र धुंकार धुंकार दे मारा। उग्र हाथीकी मुद्रालम्बे पश्चात्पन्न गी गयी। यह देखकर महान् भगुर नदको आधर हुआ। उठने लगे प्रतीत करके एक मारी गी हाथने ली और शीघ्र ही गदाबागी मार गदकी मुद्रालम्बे ललका। प्रजाताप। इगी प्रहार गदने भी दैत्य नदका अन्न काप गीममक लिये आहान किया। नदनी गदका उग्र लिया—यादव। गू मनुष्य है। अतः वर पाप मुद्र करलेसे मुक्त लज्जा भनुमक हो रहा है। मया गू केन केरे लभ मुद्र करत। परसे गू मुक्त प्रजा कर। कीउ मरे प्रहार गू बलि नर रह लज्जा ॥ २४-२६ ॥

यह मुनकर गदने उठते उनी प्रकार बात की, जेह देख इन्द्रने इन्धामुरे वातावरण किया था ॥ २७ ॥

गद बोले—दैत्य। जो मुँहमें घड़ी-घड़ी बाँधे लता। वे कुछ कर नहीं पाते। जो शरीर है, वे लम्बिने बन नहीं होकर हैं। अपना पराक्रम दिखाते हैं ॥ २८ ॥

गजन्। यह मुनकर नद कुपित हो उठा। उने गजना करते हुए अपनी भारी और विशाल गदा गदकी लंबे पर दे मारी। गदकी नोट लाकर भी वीरवर गद मुद्रालम्बे उठी प्रकार निचलित नहीं हुए, जैसे मदानमक लगी छिन्ने बालकहाय पूरने मारे जानेपर लड़की सारी पराज नई करता। दानय लजित हो गया था। उगरी और देखकर वीरशिरोमणि गदने कहा—परतप। यदि तुम वीर ॥ ठे मेरा भी एक प्रहार सहन कर लो ॥ २९-३१ ॥

—देखा कहकर गदने गदने उग्र ललाटपर भारी धर पड़वायी। धर्मन नदन भी कुपित होकर गदक कपेर गदा मारी। वे दोनों वीर गदामुद्रामें युद्ध के और इस प्रकार भारी आपात करते हुए एक-दूसरेको मार जानेसे इच्छाने गदामुद्रामें लगे रहे। दोनों परपरक आपसी लिल हो कोषों भरकर विजयके प्रयत्नमें लगे रहे। पक्ष बा उनमें कोई भी न हो शक्ता था और न उच्छाहीन हो रहा था। माल्पर, कपेर, मल्लपर, पक्ष मल्लमिताया गदामुद्रामें आपात लगनेसे बलवृद्ध हो गकने भीम गये और दो दिने हुए पक्षाय युद्धोंके समान दिवाली पड़ते थे। समुद्रगदने गदामुद्रा उन दोनोंका महान् युद्ध चल रहा था। उनकी दोनों गदायें आगधी निनगारियाँ छाड़ी हुई परतार लू लू हो गयीं। पर उन दान—गद वादय और गद दैत्यन धार वादयुद्ध होने लगा। उन समय गेपी भरे हुए बल्लामय छोट मार गदने नदको अपनी कीर्तिमें बरकक लगी लख धुंकार ६ मारा, जैसे मिहलान छिन्ने मैनेछे पटक देता है। वर दैत्यने गदकी छान्ने मुक्तने क्षा किया। लया हाथ गदने भी उग्र मल्लमय एक दंभा हुआ मुक्तक गड़ दिया। मुक्तने, मुक्तने, पैरी, लंगने और मुक्ताष्टम वे दानो एक-दूसरे पर प्रहार कर रहे थे और दोनों हा गये। अन्न अन्नमल्लमय दाने हुए थे। वर मल्लमय दैत्यने मुगित हो बलवृद्ध गदका एक पैर पकड़ निन के मुक्ताष्टम उठे हाथीपर ६ मारा। लगी समय वीरम गदका हुए गदने भी उठकर धनुका एक पैर पकड़कर उग्र मुक्तने हुए हाथीक धुंकार परक दिया ॥ ३०-४१ ॥

राजन् । दैत्यो फिर जगत्तर गेहिणीकुमारको जा पकड़ा और सल्यूक आकाशमें उड़ै सौ योजन ऊपर बैक दिया । वहाँसे गिगनेपर भी वज्रक समान अङ्गुली गदगो पोट्टे चोट नहीं पहुँची 'किचिमात्र मनम व्याकुलता हुई । फिर उन्होंने उस दैत्यको भी एक रहस्य योजन ऊपर उछाल दिया । उतनी ऊँचाइसे गिगनेपर भी वह दैत्य फिर उठकर युद्ध करने लगा । गद नदको और नद गदको पारस्परिक व्याघातद्वारा नाट पहुँचान रहे । नृपेश्वर । भयकर घूँसांनी मारने उन दोनोंमें महान युद्ध छिड़ा हुआ था । दोनोंमें लाठा-लाठी, मुक्का-मुक्की, बज्रा बशि (झाँटा शौंगी), नखानखि (रकतायस्त्रटी) और दौता दौती होने लगी । इस प्रकार घोर युद्ध छिड़ा हुआ था । इस तरह जूझते हुए वे दोनों थोड़ा गरशर मार मारी कर रहे थे । एक-दूसरेके

बखरी इच्छास दातो आपगमें इस प्रकार गुप्त गप्त कि पेरपर गैर, छातीपर छाती, हाथपर हाथ और मुँहपर मुँह सट गया था । सल्यूक आनमण्य शिखर होकर वे दोनों गिर और मूर्च्छित हो गये । देख । उन दोनोंका ऐसा युद्ध देखकर दानव और यादव वाक्ये लग—गद घय है, नद घय है ॥ ४२-४९ ॥

गदगो गिग देल अनिच्छा नोकमें हूब गया । उन्होंने जल छिड़ककर और व्ययन हुलाक गदगो होगमें लानेकी चेष्टा की । राजन् । वे तत्काल क्षणभरमें उठकर तड़ हो गये और गोल उठे—'कणों तद है, कहीं न' है । वह भर भयसे युद्ध छोड़कर भाग ता नहीं गया । लोगोंमें देखा वह दानव वहाँ मूर्च्छित होकर प्राणशून्य हो गया था । फिर तो यादव और देवतालोग जय-जयकार करने लगे ॥ ५०-५२ ॥

इस प्रकार श्रामगन्धिताक अन्तगत जदमेघपङ्कजमें कब्ज बज और नरका वच' नामक तीमवों अन्धाय भूग हुआ ॥ ३ ।



इकतीसवाँ अध्याय

शुकद्वारा सिंहका और साम्बद्वारा कुशाम्बका वध

श्रीगर्गाजी कहते हैं—राजन् । अपनी सेनाकी पगजय हाती देल गरदेपर चढ़ा हुआ 'सिंह' नामक दैत्य रोपणे आगन्तुका हो उठा और रथपर बैठे हुए वृकपर बाणोद्धार प्रहार करने लगा । नरेश्वर । उन बाणोंको अपने ऊपर आया देख मुहसलमें धौइष्णनन्दन वृकने खेल-खेलमें ही बाण मारकर उन्हें काट गिराया । सिंहेने फिर बाण मारे और भीइष्णनुमाने फिर उन्हें काट डाला ॥ १-२ ॥

राजन् । फिर तो रणक्षेत्रमें अमुरराज सिंहेने जोषकी पीमा न रही । उसने घनुपर आठ बाण रखे । उनमेंसे चार बाणोंद्वारा उस वीरने वृक' थोड़ाको यमलोक पहुँचा दिया । एक बाणसे हँसत हुए उसने वगपूर्वक उनसे रथकी बहुत ही ऊँची और भयकर चज्रा काट डाली और एक बाणध धारयिवा सिर धड़स अलग करके पृथ्वीपर गिरा दिया । फिर एक बाणसे रोपपूवक रणभूमिमें उनके प्रत्यङ्गासहित घनुपको काट दिया और एक बाणसे उस वेगधाली दैत्यने वृकको छातीमें चोट पहुँचायी ॥ ३-६ ॥

उपके उस अमृत कमको देखकर सब वीरोंको बड़ा आश्चर्य हुआ । उसी समय वृकने सहसा उस दैत्यपर पकड़े आघात किया । वह शक्ति उसका शरीरको छेदकर

और गददेको भी विदीर्ण करके शहर निरस्त गयी । राजन् । जेगे सौंप भिन्नें घुस जाता है, उसी प्रकार वह शक्ति सिंहाको घायल करके घगतामें समा गयी । गदहा तो वहीं सर गया और दैत्य भी तत्काल पृथ्वीपर गिर पड़ा । परन्तु पुन उठकर दंभ सिंहेने समान जोर-जोरसे गजना करने लगा । उसने वृकक ऊपर एक शिनासहित शूल लेकर चलाया । अपने ऊपर आते हुए उस गुरूको वृकने समराङ्गणमें अपने हाथसे पकड़ लिया । राजन् । फिर उसी शूलसे अत्यन्त कुपित हुए इष्णनुमाने धनुपर आघात किया । सिंहा शरीर विदीर्ण हो गया । वह हाथ हाथ कगता हुआ पृथ्वीपर गिरा और सर गया । उसी समय समराङ्गणमें दानवोंका महात् हाहाकार प्रकट हुआ । देवताआन फुलोंकी वग और श्रेष्ठ यादव-वीर 'जय जयकार' करने लगे ॥ ७-१२ ॥

तब मगधने भरे हुए कुशाम्बन युद्धक मैदानमें रथपर आरुढ़ हो शीम आकर साम्ब-जदि समस्त यादवोंको अपने हाथोंद्वारा वीधना आरम्भ किया । उसने बाणभि छिन्न भिन्न होकर बहुत-से विनाश गजगन घरायशी हो गये, रथ उलट गये और युद्धमें बहुत-से योद्धा गदने

गयी तथा गदुतः पदस्य बोद्धा विना िर और भुशाम्बे
हो गये । तब इस प्रकार कुशाम्ब अनेक शीराका मागता
बागता हुआ सुदभूमिमें विचरन लया । उनका ऐसा
पराक्रम देखकर सुदभुशान् जागृतानन्दन काम्यने
सुदभर तिन कुशाम्ब का लक्षण ॥ १३-१६ ॥

सास्य बाले—पौर । आभे और शरणा २२ साथ
सुद का । दूसर कोड़ा दाग मनुष्याका इराने क्या
काम होगा ? ॥ १७ ॥

—येना कहते हुए काम्यकी ओर देखकर यन्त्रान् कुशाम्ब
होन लगा । उरने काम्यकी छातमें आठ बाग मारे ।
भीरतिन पुन साथ उठरी इस भुशाम्बे कन न कर सने ।
जन्मि अवने बादकपर सय गाका संधान करके
उनका हाग उग प्रभुस दानकी छातीमें गहरी चोट
पहुँचयी । दान्द ही सुदभे तिन शेषाम्बे भरे थे और
दोनों हा भरनीकरनी गेय नरते थ । समामभूमिमें
य हाती बोद्धा स्कन्द तथा तारकापुरके समान शोभा
वा थे । सुदभाम्बे काम्य कुशाम्बपर और कुशाम्बने
काम्यपर आरसमें वरकहा बागका क्या आरम्भ की ।
कुशाम्बने अरने धनुषपर सौ कमकीले वाम्ब का संवन करके
उपर हाग चम्पा रमरी कर दिया और उनके धनुषका
भी काट दला । भर धनुष बट गया, रग टूट गया तथा
पद और प्राणि भग ग । तब काम्य दूध रगपर आरम्भ
हुए तथा सुदभि हो धनुष हाथमें लेकर बोले ॥ १८-२३ ॥

काम्यने कहा—देव । एका विनाश पराक्रम
प्रकट करके भी तुम क्यों जागृत ? शरण पराम

हा प्रकर शीराभिपति अन्तर्गत * देवकाम्यने सिद्ध और कुशाम्बका वरक काम्य दक्षीमार्ग काम्य पूरा हुआ ॥ १९ ॥

भूमिमें उठकर भेग उलम पराक्रम देस ॥ १९ ॥

—येना कहकर काम्यन अरन कोदरपर एक २
छात्रका गधान किया और उगे दिग्गम्यने अर्धम
नरके कुशाम्बके शरण छाड़ दिया । उन बाग काम्य
हा कुशाम्बका रथ घो, और तारगिरित अन्तर्गत
भाति भूतत्पर चकर काटने लगा । चकर का रथ
कह शीम हा एष योजनतक चला गया । रथगिरि दे
काम्यने दन्व जागृतानीन्दन काम्यन सुगर हासकी हाग
गयी और वेधनुषपर एक राम रथकर बाठे ॥ २१-२३ ॥

सास्यने कहा—अग्रेपर । ग्राहारीके मर्दान् बोले
देवेन्द्रके तुल्य पराक्रमी हैं, स्वगताओं रहनेके योग हैं ।
इस परतीपर उाकी सामा नदी होगी दे । अउ दे
दूसर काम्यने रथगिरित गुम गदेर काम्यने चक बाठे ।
यह तुम्हारे ऊपर गेयी बड़ी शमा हागी ॥ २८-२९ ॥

—येना कहकर काम्यन आकाशमें पहुँचानपाटा रिम
छेदा । तरेपर । उग काम्यने रथगिरित कुशाम्ब बाग
काटता हुआ चरवाये ऊपरके उठा और गदुतसे लगे
कॉपर भूतमगदलमें आ पहुँचा । यहाँ पहुँचकर पेटे और
तारगिरित उग्रम हा धनुषकी आकाशमें यन गय तथा
उउ देखता शरीर भी वन्द्य दन्व हाँक पुलक
आगुो पुरीमें वल्लभे समीप गिर पड़ा । उग पाणी दान्द
गिरने और गर जानेर लम्ब दन्व भवमीत हा शोभा
कन छो । उग समय यादगारी गेनाने शरवार धनुषि
बजने लगी । दक्षता काम्यने रथन समग्र पुन
कन लगे ॥ ३०-३४ ॥

वत्तीमर्वा अध्याय

मयको वल्लभता समझाना, वल्लभता सुदधोषणा, समन दंयोरा सुदके लिये निर्गमा,
विन्दके द्वारा सैन्यपालने पुत्ररा वर तथा दुस्त्री सैन्यपालनो मन्त्रि
पुत्रोरा विवेकपूर्वक धैर्य संधाना

धोतामर्वा कहते हैं—गाम् । तदनन्तर कने
सितपात्र देठे और छोटी छे हुए देग वरक
यन गेय प्रार देका ही कुशाम्ब अरने वदेर धनुष
का ग रहा हो ॥ १ ॥

नरेर । आर तुमने यादके का वर देग किया ।
देसकदेवरित तुम्हारे पार कभी माग य । आ दुस्त्री
नकने धनुष कनेने तुम कने हा और ही । देसक
अर दुस्त्री के ही दक्षता हो । मेका कर ॥ २ ॥

बल्लल बोला—मैं यादवोंका शीघ्र निगास करनेने
जिसे रणभूमिमें जाऊंगा। तुम भरे महलमें छिपे रहो।
हरि श्रीहृण तो पहले भन्दका पुत्र कहा जाता था।
अब यह निलय समुद्रदेव उसे अपना पुत्र मानता है।
यह गोपियाँ घरसे मानवः, दुष्ट, धी, दही और तज
आदि चुराया करता था। रासमण्डल्य रमिया बनकर
नान्वता था। अब जरायवके भयसे उनमें समुद्रकी शरण
ली है। निघने अपने मामाको मारा है, व क्या पुरुषार्थ
करेगा ? ॥ ४-७ ॥

बल्ललकी यह बात सुनकर भयको बड़ा क्रोध हुआ।
यह बोला ॥ ७-१ ॥

भयने कहा—ओ निन्दक ! जिससे ब्रह्मा, शिव, माया
(दुर्गा) और इन्द्र भी डरते हैं, ऐसे खनको भय देनेवाले
निलय निभय श्रीहृणकी तू निंदा कर रहा है। जो
मूर्ख भगवान् और कुल्लक कारण श्रीहृणकी निंदा
करता है, वह तत्पक्ष दुर्भीषाक्रमें पड़ा रहता है, अस्तक
ब्रह्माजीकी आयु पूरी नहीं हो जाती*। निहाने चण्डपाल
और शिशुपालकी मण्डलीका लण्डन किया है, जो दानवके
दलका दमन करनेवाले हैं, उन परमात्मा मदनमोहन
मायवका तू अपने कुल्लकी दुष्टताके लिये
भजन कर ॥ ८-११ ॥

भयका यह बचन सुनकर बल्लल परम शानका प्राप्त
ही गया। रात्रे*। उभने छणमर विचार करके हैंछते हुए
वे कहा ॥ १२ ॥

बल्लल बोला—मैं जानता हूँ कि भगवान् श्रीहृण
सम्पूर्ण निघने पालक हैं, उत्पन्नमा साक्षात् भगवान्
शेषनाग हैं, प्रमुम कामदेवके अवतार हैं और यहाँ काय
हुए अनिन्द पान्ना ब्रह्माजी हैं। हृदि हाथसे हमारा
रथ हानेवाला है, यह सोचकर ही मैंने इस अधका
अपहरण किया है। उक्त बाणसे मारा जाकर यदि मैं
गुल्लका प्राप्त होऊँगा, तो शीघ्र ही मुखपूर्वक भगवान्
विष्णु परमपदका चन्दा जाऊँगा। पहले भी बहुतसे
दानव तथा राजम वेरमानों भगवानका भजन करके वेदुष्ट

घाममें जा चुके हैं। अब मैं भी उगी वैभावका आमय
ले रहा हूँ ॥ १३-१५ ॥

—वेग वह कच चारण काय दानवशिरोमणि
बल्ललने मुरत ही अपने गनापतिता गुलाभा और इस
प्रकार कहा—“सेनापत ! तू प्रयत्नपूर्वक दिंदोरा
पिटवाकर इस पुरीमें मेरा यह आदेश प्रसारित कर दो
कि श्रीरामे जो लोग भी बच गए हैं, व अनिन्दके
साथ युद्धने लिये चले।” जो मरी आशा नहीं मानेंगे,
वे बैठे अपना भाई ही क्यों न हों, युद्ध लिये बिना
बचके योग्य समझे जायेंगे ॥ १६-१८ ॥

बल्ललका ऐसा आदेश सुनकर गनापतिने गली-गली
और घर-घरमें डका रगाकर यह वगैरे उसकी आशा
घोषित कर दी। दिंदोरके नाथ की गयी इस बाणणाके
सुनकर समस्त दैत्य भयसे आतुर हो गये और शीघ्र ही
सब प्रकारके अस्त्र शस्त्र लेकर वे बल्ललके सभाभजनमें
आ गये। तब ससे पहले सैयपाल लाग दैत्यगि घिरकर,
कच और बनुरने मुखजित हो, रथने द्वारा नगण्ड वाहर
निकला। दुर्नेष, दुमुल्ल, दुखभाव और दुमद—ये मन्त्रियों
के नाम पुत्र भी युद्धके लिय निकले ॥ १९-२२ ॥

बल्ललने साथ सहामच गमराज, चरल अङ्गवोले तुरङ्ग
तथा दन्त्रिमानोके समान आकारवाले रथ थे। निगावराके
समान पैदल योद्धा भी साथ चल रहे थे। इस चतुरङ्गिणी
सेनाके साथ तत्काळ भयके दिय हुए एवं इच्छानुसार
चलनेवाले मानपर बैठकर बल्लल स्वयं युद्धने लिये प्रस्थित
हुआ। रथ साथ चार लाल गड़े-गड़े अमुर थे। सैन्यपालका
पुत्र भूला था और बापर माजन कर रहा था। अनिन्द
युद्धके निमित्त शीघ्र गयी निकल चुका। सेनामें उसे नहीं जाया
मेरा बल्ललके मैनिफेने इरते हवन दैत्यराजम उगने
अनुस्थित होनेको पात्र बताया। तब बल्ललने आरंभ
कई घोर गर और उभे शेषपूर्वक रसियों। गौर
राजम सामने ले जाये। इस गल्लनागे उनके मुख
और नत्र गिर उठे ॥ २३-२७ ॥

सैन्यपालने पुत्रको देखकर प्रचण्ड घातक बल्लल
बहुत फन्नावा और वेगपूर्वक उगने श्रवण सुशुद्धी मार
दी। सैन्यपालके पुत्रका रथ हुआ तब गर दैत्य भगभीत
हो उठे। सैन्यपाल क्षमामें अपने पुत्रसे मार-दिया गद
सुनकर दुष्टसे व्यापार हो हाथों माफ

* कृष्ण निम्नलिखित दो मूने धारनाह दुष्टजन ।

दुर्भीषाके स पति धावके ब्रह्मणे वप ॥



तोपके गोलेसे मैन्यपालकी मृत्यु

दंत्यपानुमार बुनन्दनरी तोपके मुखसे रखा

1
2
3

4
5
6

7

8

9

रूप करण शीघ्र रणभूमिमें लहीं पहुँचा था, इसलिये नलने उस शतजीने सुँहर पर गढ़ा करने मार दाख, अतः ताके पाल खले । तुम्हारे पिता रहे सत्यवादी हैं । उरनि हँ एकड़ लाने लिये मुने भेजा है, अतः व शीघ्र ही हँ मार डालेंगे ॥ ८—१२ ॥

सैन्यपालकी तारी रात सुनकर भयके कारण राजकुमारका मुँह खर गया । वह दुखी सुनपारी मौलि पेशाक पास गया । दैत्य-समुदायने घिरे हुए उसके पिता भनिकुद्रको नीतनेके लिये उत्सुक हो रोपपूवक रूपपर बैठे थे । उनके पास ज्ञाकर राजकुमारने पिताका दर्शन किया । पिताको देखकर उनके चरणमें समक झुकाकर राजकुमार लजित तथा भयने विह्वल हो गया । दानव-द्वये सामने यह दृष्टीपर नीच मुँह किये खड़ा था । बल्ल उन्ति हो पाँतोंसे दौत पीजा हुआ गेला—अरे ! अपने त्रिनाथके लिये तुने मेरी आगका उल्लङ्घन क्यों किया ? तरे इस अपराधके कारण मैं तुसे दण्ड दूँगा । निश्चय ही तू हरकर रखेपछे प्राण बचानेके लिये धरमें जा पुत्र था । कुनन्दन ! तू पुत्र नहीं, दुपुत्र है, शत्रुक गगान है और अयत मलिन है । मैं तुको त्यागकर शतजीक मुजने अभी मार डालूँगा ॥ १३—१७ ॥

अन बेटो पेशा कहकर मार बल्ल दु लके आँसू बहाने लगा और मन ही मन लिज होकर बोला—फाय ! मैं ऐसी प्रतिशत क्यों की ? अरे ! सैन्यपालके बेटको मैंने जिना अपराधके हो मार डाला, उन्ही धारणे भरा पुत्र भी भेगा, इसमें शय्य नहीं है । यदि अपने वीर पुत्रको मैं क्यूँकर धारणे सुलवे चुद्धा दूँगा ता मेरे समस्त नैनिक मुने गाली दूँगे और मुगपर हँसेंगे ? दैत्यराजकी इस प्रकार शोकमन, हृषी अपने पुत्रके लिये विनचित्त देखकर रोय और अमर्यने भरा हुआ सैन्यपाल हँसता हुआ बोला ॥ १८—२१ ॥

सैन्यपालने कहा—राजन् ! पहले अपने इस पुत्र कुनन्दनकी शीम मार डाले । इससे बाद यादरोंक दानवोंके साथ समाम होगा । दैत्यद्र ! तुम सत्यवादी हो और यह कम अयत दाख है । यदि तुलके कारण तुम हरे नहीं करोगे तो तुम्हें नरकोंमें जाना पड़ेगा । भूपा ! कौशलपति राजा दशरथने तुम्हकी रक्षाके लिये श्रीगम-जैसे भद्रको त्याग दिया । तुम स्वयं भी हुए हरिभद्रने अपनी ध्यानी पीतरी, पुत्री और अपने-आपको भी बेच दिया था ।

बल्लने उसके कारण सारी धृष्टी द टाली । विरोचनने अपना जीवन दे दिया । राजा सिंगने अपनीर्तिता तथा दधीचिन अपने शरीरका त्याग कर दिया था । जैसे गुरु कशिपुने शृगमने तथा गता रत्तिदने मोनका त्याग दिया था, उन्ही प्रकार दैत्यराज । तुम भी आशामन्न करनेवाले इस पुत्रका मोद छोड़कर इसे मार डालो । तुमने पहले जो यह प्रतिशत की थी कि मैं अपनी आशका उल्लङ्घन करनेवाले बेटे और भाइको भी तत्काल मार डालूँगा, कि दूनेकी तो शायद ही क्या है ? उस देशमें नियम करना चाहिये, जहाँ राजा सत्यवादी हो । उस देशमें कदापि नहीं रक्षता चाहिये, जहाँका राजा मिथ्यावादी हो ॥ २२—२८ ॥

श्रीगर्गजी कहते हैं—सैन्यपालकी रात सुनकर यल्लाने लिनगित हो अपने उस पुत्रका भी वध करनेक लिये उड़ीको आश द दी । तदनन्तर उल्ल दुरी हो यादनोंके सामने गया । इधर सैन्यपालने राजकुमारके आगे उसके पिताकी दी हुई आश सुना दी । यह सुनकर कुनन्दनने उगे शीघ्र ही इस प्रकार उत्तर दिया ॥ २९—३० ॥

राजपुत्र बोला—म्यापते ! तम परापीन हो । इसलिये तुम्हें रानाकी आशका अरुण पालन करना चाहिये । परशुरामजीने अपने पिताकी आशके माताका मलक पाट लिया था । सैन्यपाल ! मैं निश्चित हूँ । मैंने धमकार्यका पालन कर लिया है । आ मने मृत्यु । कोई मय नहीं है । दग मुस शतजीमें शोक दो ॥ ३१—३२ ॥

—मेना कहकर राजकुमारने अपना किरिट, मुजउद, मोतियोंका हार, सुवामयी माला तथा उण्डल और कड़े आदि सब आभूषण ज्ञादणोंको वात कर दिये । उन ज्ञादणोंने बड़े दुःख उग राजकुमारको आशीर्वाद दिया ॥ ३३—३४ ॥

तदनन्तर लान करके, अपने शरीरमें तीर्थकी मिट्टी पोतकर, मुजों हुज्जीदल और फण्डोंमें तुलसीकी माला पहनकर राजकुमार श्री ग । दे राजन् !—इस प्रकार कृता हुआ भगवाण रूप करने लगा । राजेन्द्र ! मेदपादने क्यूँकर उसकी दाना मुजों फण्ड ली और रोपपूवक उ । शतजीन मुजों जल दिया । उन्ही समय दादाकार मच गया । समस्त सैनिक पूट-पूटकर गेने लगे । क्यूँ भी रा उठा और वहाँ गड़े हुए ज्ञाशम भी खड़ा करने लगा । शतजीने तन्द मकर उन्हीं तीर्थके गेने दण दिय मर और वह अमिपुत्र होकर तम गये । उस दशका—म

मनुष्य मार डालता है । जो भक्तज्ञ वध करनेके लिये आता है, वर देवयोग्य मान ही नष्ट हो जाता है । जिहोंने इस प्रकार श्री-लम्पदिताक अन्तर्गत अञ्जनेवस्त्रधर्म 'राजकुमारक जीवनकी रक्षा' नामक तैत्तिरीयों अध्याय पूरा हुआ ॥ ३३ ॥

चैतीसवाँ अध्याय

दैत्यों और यादवोंका घोर युद्ध; यल्वल, कुनन्दन तथा अनिरुद्धके अद्भुत पराक्रम

श्रीगर्गजी कहते हैं—राजन् ! तत्पश्चात् वल्वलने वही प्रसन्नताके साथ पुनःको रथपर उठाया और उसके साथ ही अपनी येना लेकर वही उतावलीके साथ वह युद्धके लिये चला । उसके समस्त सैनिक माना-प्रकारके शस्त्र लिये हुए थे । ये अनेक प्रकारके बाणोंमें बैठे थे तथा भौतिक-भौतिक कर्त्तव्ये सुलभित हो नाना प्रकारके रूपोंमें वड़े भयकर दिखायी देते थे । ये राजराजके समान हुए पुण शरीरजाले और सिंहके समान पराक्रमी थे । वे पृथ्वीको क्षमित करते हुए हृषिकेशी यादवोंक सम्मुख गये । उन युद्ध-से दैत्योंको आत्मा हुआ देव अनिरुद्ध शक्ति हो गये और उन्होंने समस्त यादवोंकी रक्षा लिये चक्रव्यूहकी रचना की । चारों ओरसे घावीर यादव उन प्रकारके अस्त्रशस्त्र लिये हाथी, घोड़े और रथोंद्वारा लड़ होकर वही शोभा जाने लगे । राजन् ! उनके मध्यभागमें हस्त्रनील आदि राजा लड़े हुए । उनके बीचमें अक्षर और कृत्तवर्मा आदि अण्डे वीर हिन हुए । राक्षस ! उनके बीचमें गद आदि भीरुत्वके भाद निराश्रित हुए । उनक मध्यभागमें शम्भु और दीप्तिमान आदि महान् वीर लड़े हुए ॥ १-७ ॥

पृष्णीनाथ ! इस प्रकार चक्रव्यूह बनाकर उसके बीचों बीच प्रद्युम्नकुमार अनिरुद्ध कवच धारण करके लड़े हुए । नरेखर ! वहाँ जागरके तटपर यादवोंके साथ दानवोंका पड़ा घोर युद्ध हुआ, मानो अनेक समुद्रविं साथ बहुत-से दूसरे समुद्र जुड़ा रहे हो । उस संग्रामस्थलमें रथी रथियोंके पाप, हाथी-सवार हाथी-सवारोंके साथ, अश्वारोही अश्वारोहियोंके साथ और पैदल-वीर पैदल-वीरोंके साथ परस्पर युद्ध करने लगे । राजन् ! तीक्ष्ण बाण, दाल-तलवारों, गदाओं, शूराध्या, पाशों, फरसों, शतभिषी और मुष्टिप्रयोगद्वारा

यद्यपि इस राजकुमारकी रक्षा की है, उन भक्तवत्सल श्रीकृष्णजी हम धन धन्य नमस्कार करते हैं ॥ ६० ६१ ॥

यादव-वीर वल्वले सैनिकोंका वध करने लगे । उनकी मार लाकर मयभीत हो वे शत्रुके-सब अपना-अपना रणस्थल छोड़कर भाग चले । सैनिकोंके पैरोंसे उड़ी हुई बहुत-सी भूलाशिशिने आक्रमण और सूझको ठक दिया । सब ओर अचकार फैल गया और उस अंधेरमें समस्त महादैत्य युद्धसे पीठ दिवार पर पलायन करने लगे । यादवोंके साथकधि घायल होकर उन असुरोंमें बिजने ही झुड़में गिर गये, कई अधि युद्ध होकर गड्डमें गिर वड़े और जितने ही पौत्रे तथा बाबलीमें दूज गये । अपनी सेनामें भगदड़ मची देख यल्वल रोपथ मार गया और चारों मन्त्रि-कुमारों तथा अपने पुत्रके साथ यादवोंका सामना करनेके लिये आया । उस महासमरमें वल्वले साथ अनिरुद्ध, दुर्नेशके साथ बृहद्वाहु, दुर्मुखके साथ वल्वान् अवध, दुःखमारके साथ न्यमोच, दुमदके साथ कथि तथा कुनन्दनके साथ श्रीकृष्णपुत्र कुनन्दन युद्ध करने लगे ॥ ८-१७ ॥

राजेंद्र ! इस प्रकार वहाँ दयतामोको भी विसयमें डाल देनेवाला प्रसंग छिड़ गया । कार्तिक मासके सम्पूर्ण दिन वहाँ युद्धमें ही व्यतीत हो गये । राजन् ! बारम्बार मपना यनुष टकारते हुए यल्वलने युक्ति हो रणभूमिमें हस्त्रनीलवीर तीन और हेमाङ्गदको छ बाण मारे । अनुयाहवको दस, अक्षको दस, गदको बारह, प्रद्युम्नको पाँच, कृत्तवर्माको पाँच, उद्धवको दस और प्रद्युम्नको छ बाणोंद्वारा समराङ्गणमें दस अश्वारोहि पायल कर दिया । उससे बाणोंके आघातसे रथोंघटित थे सभी वीर दो घड़ीतक चक्कर काटत रहे । रणभूमिमें उनके घोड़े मर गये तथा रथ चूर-चूर हो गये । मानव नरेख । उनके हाथकी फुर्ती देखकर अनिरुद्ध आदि समस्त यादव चकित हो गये । फिर वे शत्रु से दूधरे रथोंपर आन्द हुए ॥ १८-२३ ॥

* य व रथि मोहणल को मयवि मानव । भक्त हनु शायन व स विनरथि देवा ॥

उत्पाद कुणसो नाति येनाय रक्षितो धयात् । एवं वयं ममथासः ॥ इव भयवत्सलम् ॥

(५३ ॥ २० ॥ २१ ॥)

पैंतीसवाँ अध्याय

बल्ललके चारों मन्त्रिकुमारोंका वध, बल्ललद्वारा मायामय युद्ध तथा अनिरुद्धक द्वारा उसकी पराजय

श्रीगर्गाजी कहते हैं—महाराज ! तदनन्तर उस मगाममें अनुशाल्व दुमुखसे, इन्द्रनील दुरात्मा दुर्नेत्रसे, हेमाङ्गद दुमदसे और सारण दुस्वभावसे युद्ध करने लगे । इस प्रकार रणक्षेत्रमें परस्पर द्वाद युद्ध होने लगा । सारणने यड़े वेगसे अपनी गदाद्वारा दैत्य दुस्वभावका मार डाला । हेमाङ्गदने युद्धसल्लमें दुर्नेत्रको तीन बाणोंसे पीट दिया । दुमदने भी रणक्षेत्रमें हेमाङ्गदको अपने बाणोंसे घायल किया । फिर हेमाङ्गदने शक्तिद्वारा उस दैत्यका वध कर डाला । इन्द्रनीलने गैल-रोलमें ही दुर्नेत्रको अपने बाणोंसे कालके घालमें भेज दिया । अनुशाल्वने गण मारकर दुर्मुखके रथको चौपट कर डाला । फिर दुमुखने भी दूसरे रथपर आरुढ़ हो बाणों द्वारा अनुशाल्वको रथहीन कर दिया । तब अनुशाल्वने एक परिघ लेकर युद्धसल्लमें दुर्मुखको मार डाला । इस प्रकार दुर्नेत्र, दुस्वभाव, दुर्मुख और दुमदके मारे जानेपर शेष दैत्य प्राण बचानेके लिये भागा चले ॥ १-१६ ॥

राजन् । इसी समय राजकुमार कुनन्दन आकाशसे चकर काटता हुआ गिरा और मुँहसे रक्त घमन करता हुआ रणक्षेत्रमें मूर्च्छित हो गया । उसका रथ अज्ञारकी भाँति स्थिर गया और धाँड़े तल्लाल मर गये । पुत्रको मूर्च्छित हुआ देख बल्लल उत्पित हो उठा । उसने अनिरुद्धपर यड़े वेगसे धनुषद्वारा दस गण चलाये । उन दसों बाणोंको आया देख ब्रह्मवतीकुमार अनिरुद्धने अपने तेज चारपाले सुवर्ण भूषित बाणोंद्वारा काट डाला । तब शेषसे भरे हुए दैत्य पल्लन पुन धनुषपर बाणका सघान करके अनिरुद्धसे इसी प्रकार कहा, जैसे पहले युद्धमें प्रभुसत्ते शत्रुनिने कहा था ॥ ७-११ ॥

बल्लल बोला—‘यदुत्तुल्ले प्रभुन वीर ! तुम युद्धके अभिमानी और धनुर्धर हो । आज इस बाणसे समरभूमिमें तुम्हें मार डालूँगा । मैं शूद्र नहीं बोलता । यदि जीवित रहनेकी इच्छा हो तो अपने प्राणोंकी रक्षा करो ।’ उसकी बात सुनकर अनिरुद्धने भी अपने कोंदकपर एक बाण रखला और जैसे प्रभुपुत्र शत्रुनिनको उत्तर दिया था, उसी प्रकार बल्ललने ऐसा ही कहा ॥ १२-१३ ॥

अनिरुद्ध बोले—‘कौन प्राणी किसके द्वारा मारा जाता

है और कौन किससे रजित होता है ? सदा काल ही सबका मारता है और बड़ी सकटसे सबकी रक्षा करता है । मैं कहूँगा, मैं कर्ता हूँ, स्रष्टा हूँ और पालक भी मैं ही हूँ— जो ऐसी बात कहता है, वह कालसे ही विनाशको प्राप्त होता है* । मैं तुमका नहीं जीत सकूँगा और तुम भी मुझे नहीं जीत सकोगे । विश्वामा कालरूपी जगदीश्वर ही तुमको और मुझको जीतेंगे । दानव ! न जाने व कालपुरुष किसको जय अथवा पराजय देत हैं । मैं तो अपनी विजयके लिये उन कालदेवताकी ही मनसे वन्दना करता हूँ । अतः तुम भी अपने मनसे कालको ही बलवानोंमें श्रेष्ठ समझो और मेरी बात मानकर अपने यड़े भारी अश्वानको त्यागकर युद्ध करो ॥ १४-१८ ॥

अनिरुद्धकी यह बात सुनकर बल्ललका आश्चर्य हुआ । उनके बचनोंसे सतोष प्राप्त करके उसने प्रसन्नतापूर्वक उनसे कहा—‘ठीक उसी तरह, जैसे ब्रह्मासुरने देवराज इन्द्रसे वार्तालाप किया था ॥ १९ ॥

बल्लल बोला—‘यदुत्तुल्ले’ । इस भूतल्लपर ‘कर्म’ ही प्रधान है । कर्म ही गुण और ईश्वर है । कर्मसे ही लोगोंको ऊँची और नीची स्थिति प्राप्त होती है । जैसे पछड़ा इज्जतों गावोंक बीचमें अपनी माताको ढूँढ़ लेता है, उसी प्रकार जिसने शुभ या अशुभ कर्म किया है, उसका वह ‘कर्म’ विद्यमान रहकर फल प्रदानके समय उसको खाग लेता है । अतः मैं अपने सुहृद् कर्मोंके द्वारा संश्रामभूमिमें तुमपर विजय पाऊँगा । मैंने सा प्रतिज्ञा कर ली । अब तुम तुरत उधका प्रतीकार करो ॥ २०-२२ ॥

अनिरुद्धने कहा—‘दैत्य ! तुम ‘कर्म’का प्रधान मानते हो, परन्तु कालसे स्निता उगफा काँह फल नहीं मिलता । जैसे भाजन बना भोजन भी कभी कभी उसकी प्राप्तिमें विघ्न पड़ जाता है । पाकक विभिन्न प्रकार हैं । उनको पिट्टिके

* क केन हव्यते मनुष्या क केन रव्यते ।

इतिश्रुत्वा तत्र कालस्या राक्षसि दुष्टे ॥

वद करोमि दृष्टं वदोँ पालकोऽयम् ।

नो बदेन्वाहम् वयस त विनश्यति कदाच ॥

(अ० १५ । १४-१५)

छत्तीमवों अध्याय

श्रीकृष्णपुत्र सुनन्दनद्वारा दैत्यपुत्र कुनन्दनका वध

श्रीमगजी कहते हैं—राजन् ! इसी समय कुनन्दन भी मूर्च्छा त्यागकर रथावृत्त हो मोघपृष्ठ धनुषसे बाणोंसे बरसा करता हुआ युद्धस्थलमें आया। शत्रुगिरीका नाश करनेवाले वीर अनिरुद्ध उत्पन्न आया। दूर रोपसे आग बूझा ही उठ तथा जलन राखते उसकी यात पृष्ठन लगे। संवकी कथा—‘महारान ! यह कवचानन्दन कुनन्दन है और आपन सा। युद्ध करनेसे लिये आया है।’ यह सुनकर अनिरुद्ध बोले—‘मैं कुनन्दनका मार छाँटूँगा।’ उसी समय श्रीकृष्णपुत्र सुनन्दन उनसे कहा ॥ १-८ ॥

सुनन्दन बोले—राजन् ! दैत्यपुत्र क्या है ? तथा इसकी क्या शोढ़ा-नी श्रेया क्या है ? तब गता है ? प्रभा । मैं आपन प्रतापन इसको जान लूँगा। अतः मैं ही युद्धक लिये जाता हूँ। राजन् ! मेरी प्रणिता सुनिव। यह आपके लिये आनन्ददायिनी होगी—‘यदि मैं अधिक मगमकुशल कुनन्दनको न पीत हूँ तो श्रीकृष्णक चरणानन्दिके मकरदंका आम्बादन कराते विगत रहनेवाले मनुष्योंको जो पाप लगता है, उनी मुझे भी ल।’ यदि मैं इस दाननको परास्त न कर दूँ तो भव-धन हर ऐनगले शुद्ध और पिता की स्वामि विमुक्त पुत्रको जो पाप लगता है, वही मुझे भी लग ॥ १-८ ॥

गुणीनाथ । सुनन्दनकी इस प्रतिशक्ता सुनकर अनिरुद्ध मन ही मन बड़े प्रसन्न हुए और उन्होंने उस वारको युद्धक लिये आदेश दे दिया। इस प्रकार अनिरुद्धकी आज्ञा पालि श्रीकृष्णानन्दन सुनन्दन कवन बाण कर अनेक ही उस स्थानपर गये। नदी खलनन्दन सुनन्दन विप्रमान था। सुनन्दन सुनन्दनकी युद्धक लिये आया देव राघवपुत्रक उनकी अगवाणीसे लिये आग लगा, बनेकि वह बोसिं धेष्ट, रथी एवं शूरगिरामणि था। यमसिंह । रथपर बैठ और धनुष बाण किये व दोनों वीर एक-दूसरे मिल्कर दमा और पुष्करणे समान शोभा पाने लग। दोनों अग्न आगवही। विदाग हो रहे थे। दोनों ही दानसे लक्ष्मण दिखायी देते थे तथा दोनों ही बड़े योग। कनेको गुणीनाथ सधान करत और छोड़ते थे। गुणीनाथ । व कथ बाण लेते हैं, धनुषपर गन्ने हैं और कथ छोड़ते हैं, यह छिपीको हात नहीं होता था। वे दोनों घरा-गुणी, धनुषसे मीनकर नगदकाक

किय दिखायी देत थे। दैत्य राजकुमारने शोभाशाली भ्रामकाक्षके हाग सुनन्दनके गको भूतलपर कुम्हार चार की मीति घुमाया। उनका रथ दो धडीतक नक्कर पाठनके बाद घोड़ोंमहित सुखिर हो गया। तब श्रीकृष्णपुत्रने कुनन्दनके रथपर बाण मारा। उस बाणसे आहत हो वह रथ घोड़ोंवरित आकाशमें जाकर मतगले हाथीका भौंति चक्कर काटने लगा और पृथ्वीपर गिर पड़ा। गिरने ही क्षीरी क वनक भौंति चूर चूर हो गया। रथ, घोड़े और प्रायिक नष्ट हो जानेपर कुनन्दन उठा और दूरसे रथपर गल्ल हो ज्यों ही गामने आया। लों हा कृष्णानन्दन सुनन्दनने हुत ग बाण माफक उससे रथकी चञ्चिवाँ उड़ा दी। इस तरह उस रणभूमिमें दैत्यकुमारन तात गय नष्ट हो गय ॥ १-१९ ॥

नरेवर । तब कुनन्दन एक विचित्र धानमें बैठकर युद्धस्थलमें श्रीकृष्णपुत्रका तामना करनेके लिये वेगवर्णक आया। आने ही सुनन्दनने सुनन्दनको युद्धस्थलमें दण बाण मारे। तब तानेन धायल होनेपर उन्हें बड़ी बदना हुई। तब दूषित हुए रथवा, पुत्रपुत्रने धनुष उठाकर दस गावक हागमें ल उन्हें सुनन्दनकी छातना लक्ष्य करके उड़ा। राजन् ! वे बाण उस देवका रक्त पीरत उनी तरह पृथ्वीपर गिर पड़े, जैा छोटो गवादी देनगलेके गिरन नक्के गिने हैं। सुनन्दन सुनन्दनकी और सुनन्दन कुनन्दनको उम मद्रागमें गिराल बाणीहाग परस्पर धायल करने लग ॥ २०-२४ ॥

इस प्रकार उन दोनोंक गारा क्षणिक गारातम धत निश्चत हो गय। दोनों रथन नष्ट गय थे और दोनों ही धनुष लिये गगपूरक एक-दूसरेका बाण मारने हुए योग युद्ध कर रहे थे। उस समयसमयमें सुनन्दन और सुनन्दन पुत्रा और तागन गमाता शोभा पा। तब तानेन कृष्णपुत्र और सुनन्दनने सुवयनिर्मित कृष्णपुत्र अः नद्राकाग बाण खल्ल शीघ्र ही सुनन्दनका कदा ॥ २५ ॥

सुनन्दन बोले—नरे । मय जल गुता। मैं इस बाणके हाता इसी लग पुत्राग मसक काट दूँगा। यदि नदरता है तब मारने गिरका लक्ष्य कर। मैं

हम लोकेने मुग मे । बही लवक मय नही माने । त
 मुगही भुमुने मयता नोता मेने नम प्रीतिहय मुन
 मे मे मय मयता, वरिजा मय मुनरता कामभाजन
 मुनि । त दे । त मयमय मयत्र त्रिग मयताम मय
 मय ह मी मयता मुग भा मिये । यदि मी प्रीति मय
 न त । त मयमय मय । मुग , और प्रीतिहय त
 नद मयता, मुगहा मय मुग हो मय । त मयमुमिने मे
 मुग मय न होने । ॥ ७३ ॥

मुन्यनकी मय मय मुनर मेने । त मय मय और
 मय ॥ ७३ ॥

देव मयमुमयने मयानी वमुग मयमुग मयमये
 मय । त मय । मयमुग मय मयानी । त मय हो दे,
 मयमुग मय मय मयानी मेने मय । त मय और मय
 मय मय । त मय मयानी । त मय मय मय
 मय । मय मयानी मयानी । त मय मय मयानी
 मयानी मयानी मयानी मयानी मयानी मयानी
 मयानी मयानी मयानी मयानी मयानी मयानी
 मयानी मयानी मयानी मयानी मयानी मयानी

मय मुग मय मुग मयानी मयानी मयानी मयानी
 मयानी मयानी मयानी मयानी मयानी मयानी
 मयानी मयानी मयानी मयानी मयानी मयानी

मुन्यनकी मयानी मयानी मयानी मयानी मयानी मयानी
 मयानी मयानी मयानी मयानी मयानी मयानी

मनी मयानी मुनय मयानी मयानी मयानी मयानी
 मयानी मयानी मयानी मयानी मयानी मयानी
 मयानी मयानी मयानी मयानी मयानी मयानी
 मयानी मयानी मयानी मयानी मयानी मयानी

—एवमवदन् मुनयः । मयानी मयानी मयानी मयानी
 मयानी मयानी मयानी मयानी मयानी मयानी
 मयानी मयानी मयानी मयानी मयानी मयानी
 मयानी मयानी मयानी मयानी मयानी मयानी
 मयानी मयानी मयानी मयानी मयानी मयानी
 मयानी मयानी मयानी मयानी मयानी मयानी

मयानी मयानी मयानी मयानी मयानी मयानी
 मयानी मयानी मयानी मयानी मयानी मयानी
 मयानी मयानी मयानी मयानी मयानी मयानी
 मयानी मयानी मयानी मयानी मयानी मयानी
 मयानी मयानी मयानी मयानी मयानी मयानी
 मयानी मयानी मयानी मयानी मयानी मयानी

मैतीमर्गो अध्याय

भगवता विराज्य अवन गौरी माथ मयनकी आमे मयन्यने जाना और मयनगी
 मय मयानी मय मुग दीमिमानी मय मयानी मय
 मयानी मयानी मयानी मयानी मयानी मयानी

मयानी मयानी मयानी मयानी मयानी मयानी
 मयानी मयानी मयानी मयानी मयानी मयानी
 मयानी मयानी मयानी मयानी मयानी मयानी
 मयानी मयानी मयानी मयानी मयानी मयानी

मयानी मयानी मयानी मयानी मयानी मयानी
 मयानी मयानी मयानी मयानी मयानी मयानी

मयानी मयानी मयानी मयानी मयानी मयानी
 मयानी मयानी मयानी मयानी मयानी मयानी
 मयानी मयानी मयानी मयानी मयानी मयानी
 मयानी मयानी मयानी मयानी मयानी मयानी

मयानी मयानी मयानी मयानी मयानी मयानी
 मयानी मयानी मयानी मयानी मयानी मयानी

गुहमालसे अलंकृत हो, सारे अङ्गमें भस्म रमाय भयकररूपमें आये । दण्ड बाँध, पाँच मुख और पद्मह नेत्रोंसे युक्त रुद्रदेव सिद्धि चमक पक्ष चारण क्रिये मदमत्त एवं भयभारक प्रतीत होते थे । उनके हाथमें त्रिशूल, पञ्चि, धनुष, बाण, कुटारा, पाश, परिष और मिर्दिपाल शोभा दे रहे थे । वे महर्षा युओंके तुल्य तजवी और समस्त भूतगणोंसे आवृत थे । अनिरुद्ध आदि समस्त भेद इण्डियनी वीरोंका युद्धस्थलमें वध करनेके लिये वे यही उतावलीके साथ कैलाशसे पृथ्वीतलको कम्पित करत हुए आये ॥ ४-९ ॥

नरेवर ! उस समय आकाश और भूतलपर यही हगमा मचा । देवता, हेल और मनुष्य सभी विस्मित और भयभीत हो उठे । समस्त गणा और परिवारे माय प्रलयकर शंकरको रोपयूष आया देव यादवोंने बड़ा भय हो गया । अनिरुद्धका मुँह भयक कारण निरुज हो गया । समराङ्गणमें वे दुस्वी हो गए और उनका हृदय काँपने लगा । उस समय क्रोधने भर हुए गिरोगने हाथमें त्रिशूल लेकर समस्त यादवोंने यह निम्नर शत कही ॥ १०-१३ ॥

शंकर बोले—कहाँ गये अनिरुद्ध और कहाँ गय सुन दन ! मेरे भक्त कुन्दनका बध करके साम्य आदि यादव कहाँ चले गये । मेरे भक्त दैत्यसिरोमणि वल्लुकी मुर्च्छित कर और उसका लेवकोंके युद्धमें मारकर इण्डियनी जायँगा कहाँ ? मैं युद्धस्थलमें अपने भक्तोंके इन सभी शत्रुओंको मार बाँटूँगा । मैं, पिण्ड और ब्रह्मा—य सभी गकने भक्तजनोंकी रक्षा करते हैं ॥ १४-१६ ॥

श्रीरागाजी कहते हैं—राजन ! ऐसा कहकर रुद्रदेवने अनिरुद्धके पाम भैरवको भेजा और कहा—शूर ! तुम ममराङ्गणमें विजयी प्रमुत्तकुमार अनिरुद्धसे युद्ध करनेके लिय जाओ । फिर उहने कुन्दनसे युद्ध करनेके लिय नन्दीको रोपयूषक भेजा, रादसे लोहा छेनेके लिये वीरभद्रको और मायका रुद्रनेके लिये मयूराहन कार्तिकेयको प्रेरित किया । उन विष्णुप शिवन मानुके साथ युद्ध करनेके लिये भृङ्गीको आदेश दिया और अथ यादव मैत्रिकने ब्रह्मनेके लिये भृङ्गी और प्रेतोंको प्रेरित किया । भगवान् रुद्रकी आज्ञा पाकर वे भूत, प्रेत, विनायक, भैरव, प्रमथ, वेताल, ब्रह्मराक्षस, उमाद और रुम्पाण्ड करोड़ोंके संख्यामें युद्धमें आये । भूत यादवोंको भगवोंने मारने लगे । विनायक पट्टिशाने, भैरव गूढी और प्रमथ वल्लुकाणि प्रहार करने लगे । ब्रह्मराक्ष मनुष्यों और यादवोंके पक्षधर ला जाने । यादवन ममराङ्गणमें मनुष्योंके

युद्ध चवाने और नेताल रम्परोमें रक्त लेलेकर पीते थे । पिशाच यहाँ नाचते और प्रेत गीत गाते थे । वे बारबार योद्धाओंके मस्तकको गंदकी भाँति श्वर उधर फेंकते थे । अट्टहास करते हुए चारों ओर दौड़ते और हाथिया तथा रथा रोहियोंको रणमण्डलमें चवाते हुए दिवायी देते थे । पिशाचिनी और डाकिनियों युद्धस्थलमें अपने जालकोंके रक्त पिलाती और पोओ मत—ऐसा कहती हुई उनकी ओरें पोछती थीं । उमाद और रुम्पाण्ड स्वर्गागामी शूरवीरोंके मुण्डोंकी मालाएँ तैयार करके भगवान् शंकरको भेंट करते थे ॥ १७-२७ ॥

रूपेवर ! उस समय यादवसेनामें हाहाकार मच गया । भयत भागन हुए बाड़े, हाथी और पैदल-वीर सहस्रोंके मख्यामें युद्धक्षेत्रमें गिरकर मलुकी प्रात हो गये । शिव गणोंका ऐसा रक्त दलकर श्रीकृष्णकुमार दीर्घमानुने अथन धनुषपर अत्यन्त अद्भुत जालाना गधान करके छोड़ना आरम्भ किया । राजन् ! व सीने बाण काटि कोटि मृता, प्रेतों और विनायकोंके शरीरोंमें उसी तरह तुमने लगे, जैन वनमें मोर प्रवेश करते हैं । बाणोंसे निर्दोष होकर समस्त भूतगण भागने लगे । कोई युद्धस्थलमें गिर गये और काढ़ मर गय । बितने ही जालोंका आपात लगानेने पहले ही चरागायी हो गये ॥ २८-३२ ॥

प्रतागणि पलायन कर जानेपर भैरव क्रोधन भर गय । वे कुसेपर गवार हो, विद्वल हाथों लिये कालकी भाँति आ पहुँचे । नरेवर ! उन कलभयकर भैरवको देवका कोई भी उनके साथ जूझनक लिय तैयार नहीं हुआ । केवल अनिरुद्ध उनके साथ युद्ध करने लगे । अनिरुद्धने युद्धस्थलमें भैरवको पाँच बाण मारे । भैरवने भी परिषे प्रहार । उधर उधम रयका चूर चूर कर दिया । फिर अनिरुद्धने भी दूसर रथपर आरुढ़ हो अपने मुहान धनुषपर प्रयत्न कर दिया । मायाजी भैरवको रणभूमिमें दम वर्णाद्वारा घायल कर दिया । उन बाण । आरुढ़ हो भैरवको कुछ मूछासी आ गयी । फिर उहने आग्रिक गमान प्रयत्नित शीन शिवाओराल शिखर अनिरुद्धपर फेंका । युद्धको आपा देव प्रमुत्तकुमाने अपने बाणोंद्वारा उसका दुबड़-दुबड़ कर डाल । अपने त्रिशूलका छिन्न भिन्न हुआ देव वल्लुका रुद्रकुमार भैरवने मायाद्वारा अपने शुभने अवस्थिती सृष्टि की । उय अवस्थि भूमि, रुद्र और दशों दिशाएँ जन्मने लगीं । पैदल-बाण, रथादियों, बाँदों तथा हाथियोंका शरार मुहान पूरवाने भैरवकी रुद्रने समान अन्धे बना । बितने ही वीर आगच्छे क्राहारी अनेकमें आ भय भैर

ते वह युद्ध देवका भयमे विह्वल हो परस्पर कदने लगे ॥ ८-१३ ॥

देवता मोले—य दोनो भिमुवनकी सृष्टि और महार तनेवाले हैं। इसलिये रणमण्डलों इन दोनोंका युद्ध नेष्फल है। कौन इस युद्धको जीतेगा और किसकी पराजय होगी ! (यह कैसे कहा जा सकता है) ॥ १४ ॥

श्रीगर्गाजी कहत हैं—राजन् ! तदनन्तर तीन दिनों तक उन दोनोंमें बड़ा भारी युद्ध हुआ। फिर ब्रह्मदेव धनुषपर प्रत्यक्षा चढ़ाकर रोषपूर्वक ब्रह्माक्षरा उचान किया। जो वहाँ तीनों लोकोंका प्रलय करनेमें समर्थ था। परन्तु अनिरुद्धने ब्रह्माक्षते ब्रह्माक्षका, ब्रह्माक्षते पर्वताक्षका और पर्वताक्षते आग्नेयाक्षका निवारण कर दिया। तब विनाशकारी शिव आत्यन्त क्रोधके कारण प्रज्वलित-ते हो उठे। उन्होंने तीन शिवाओंगले त्रिशूलने प्रघुम्मान-दन अनिरुद्धपर आघात किया। वह त्रिशूल अनिरुद्धको विदीर्ण करके हाथीको भी चीरता हुआ निजल गया और उन दोनोंके बीचमें ऊपरको पुच्छमाग तथा नीचेको सुर्र किये खिल हो गया। हाथीकी तत्काल मृत्यु हो गयी और युद्ध स्थलमें अनिरुद्ध भी मूर्च्छित हो गये। वे दोनों रणभूमिमें बस सल विदीर्ण हो जानेके कारण एक-दूसरे लगे हुए ही गिर पड़े। उस समय हाहाकार मच गया। सब यादव रोने लगे। जैसे यमराजके आगे गयी डर जाते हैं, उसी प्रकार ब्रह्मदेवके आगे सब यादव भयभीत हो गये। अनिरुद्ध मृतकके समान मूर्च्छित होकर गिर पड़े हैं। यह समाचार सुनकर साम्य शक्ति हो स्कन्दको छोड़कर वहाँ गये। यादव-वीरको मूर्च्छित हुआ देख साम्यके नेत्रोंसे अश्रुधारा बह चली और वे धनुष हाथमें लेकर श्रेष्ठपूर्वक शिष्ये बोले—“ब्रह्म ! तू ! तू ! अनिरुद्ध तथा वीर सुनन्दनको मारकर तुम दानवोंका पालन कैसे करोगे ! मैंने पहले वेदमें और भागवत-शास्त्रमें ब्राह्मणों मुँहसे सुन रक्खा था कि शिव वैष्णव हैं और वे सदा ‘श्रीहृष्ण’ मन्त्रक परमेश्वर भजन-स्तवन करते हैं। आज प्रघुम्मानकुमारके बराबारी होने पर वह सब कुछ व्यर्थ हो गया। सुनन्दन श्रीहृष्णने पुत्र है, किन्तु उन्हें भी तुमने युद्धमें मार डाला। भद्रेश्वर ! शिव ! तुम व्यर्थ युद्ध करते हो। उन्हें भिन्नकार है। तुम श्रीहृष्णने विमुक्त हो। अतः मैं रणभूमिमें छुपूँ तथा धावकोंद्वारा तुम्हें शीघ्र ही मार गिराऊँगा। तुम लड़े रहो, लड़े रहो” ॥ १५—२७ ॥

साम्यकी यह बात सुनकर भगवान् शक्य प्रयत्न हो गये और इस प्रकार बोले ॥ २८ ॥

शिखने कहा—यादवभेद ! तुम बन्धु हो। तुम मुझसे आ कुछ कह रहे हो, वह सब सत्य है। देव दानव-वर्धित वे भगवान् श्रीहृष्णनन्द मेरे स्वामी हैं। किन्तु वीर ! जब सुनन्दन मारा गया तथा रणक्षेत्रों में मूर्च्छित हो गया, तब मैं उठकर सहायताके लिये, अग्रा गोकुल कि भक्तकी रक्षाके लिये वहाँ आ गया। मैं अपने दिये हुए वचनको सत्य करनेके लिये आया हूँ और भक्तका प्रिय करनेकी इच्छासे समराष्ट्रमें निश्चित कुपित होकर युद्ध करता हूँ ॥ २९—३१ ॥

भगवान् भूतनाथ शिव जब इस प्रकार कह रहे थे, तभी रोषसे भरे हुए साम्यने उड़ी धीमताके साथ अपने धनुषसे छूटे हुए छुर्यों एवं धावकोंद्वारा उन्हें घायल कर दिया। उन शान्ति आहत होनेपर भी ब्रह्मदेवकी पोढ़ी ली भी वेदना नहीं हुई, जैसे फूलोंसे मारनेपर गजराजको कुछ पता नहीं चलता है। अब शिवने अपना धनुष उठाया और युद्धमें साम्यकीकुमारको अनेक तीले पाण मारे। साम्य शिवको और शिव साम्यको परस्पर भाषण करने लगे। उन दोनोंका युद्ध देखकर देवता ऐसा मानने लगे कि अब उसका लोकोका संहार होनेवाला है। राजन् ! पृथ्वीपर और आकाशमें महान् कालाहल मच गया। समस्त नृश्रेष्ठोंकी मयभीत हो अपने-अपने भगवान् श्रीहृष्णका स्मरण करने लगे ॥ ३२—३६ ॥

तब यादवोंपर महान् विपत्ति आयी हुई जानकर धीयदुःखमालक शत्रुसूदन पोंडे और शारंगिये युक्त रूपके द्वारा वहाँ आ पहुँचे। उनकी अश्रुकाश्रि ब्याम थी। महात्मापर किरीट धोमा पा रहा था। नेत्र नूतन नील कमलकी धोमा छीने लेते थे। करोड़ों नरीन सूर्यकी जालि चारण किये भगवान् ब्याममुदर हाथमें क्रौमोदकी गदा, बाङ्ग, चक्र, पद्म, धनुष, पाण और खड्ग जिये हुए थे। श्रीकृष्णचिह्न, क्रौमुममणि, पीताम्बर तथा बनमालासे अलङ्कृत श्रीहरि नीली अङ्गुली तथा कुम्भ, बङ्गल आदि आभूषणोंसे विभूषित हो, करोड़ों ब्रह्मदेवोंके समान धोमा पा रहे थे। जैसे राजद्वैव मुचने मुष्काकन मिया रहे हों, उसी प्रकार वीर केन्द्राणीको उत्कन्नेतारे सुमीव आदि आत्यन्त वेगव्याधी तथा मृन्दर

भगवान् शंकरके इस प्रकार स्तुति करनेपर उल्लसामके छोट भाई श्रीकृष्णने प्रसन्न होकर अपने चरणोंमें छुके हुए चन्द्रशेखर शिखरे सारा अभिप्राय पूछा ॥ ० ॥

श्रीकृष्ण बोले—शिव ! मेरे बुद्धि पुत्रने तुम्हारा क्या अपराध किया था, जिससे तुमने युद्धमें उसे मार डाला और अनिन्द्यको मूर्च्छित कर दिया ? विमलिये यदुकुलका विनाश किया । तुम युद्धस्थलमें आये ही क्यों ? और आये भी तो युद्ध क्यों करने लग ? यह सब बात विस्तारपूर्वक मुझे बताओ ॥ १०-११ ॥

श्रीकृष्णका यह कथन सुनकर प्रमथनाथ शिव लज्जित हो गये और कुछ सोच विचारकर उन मधुसूदनसे बोले ॥ १२ ॥

शंकरजीने कहा—देवदेव ! जगन्नाथ ! राधिका वल्लभ ! जगन्मय ! कल्याणकर ! मैं निलम्ब हूँ, अपराधी हूँ । आप मेरी रक्षा कीजिये, रक्षः कीजिये । देव ! क्या आप नहीं जानते, मैं आपके मानने क्या कष्टोंका ? प्रभो ! आपकी मायासे मोहित होकर मैं भक्तकी रक्षा करनेके लिये यहाँ आया था, आप मेरे इस सारे अपराधको क्षमा कर लीजिये । हे ! मैं ही सम्पूर्ण जगत्का शासक हूँ, इस अभिमानसे मैंने युद्धस्थलमें, जिनसे श्रीकृष्ण ही देवता हैं, उन शूरीर शृंगिवशियोंको मारा है । श्रीकृष्ण ! यही कारण है कि सत पुत्र परमनाशित महान् ऐश्वर्यको स्वयं छोड़कर आपके निर्मय चरणरमलका सदा चिन्तन करते हैं । मनुष्योंको सुख और दुःख तभीतक प्राप्त होते हैं, जबतक उनका मन श्रीकृष्णमें नहीं लगता है । श्रीकृष्णभक्त मन लगा जानेपर वह दुर्बल भक्तियोगरूपी सङ्ग प्राप्त होता है, जो मनुष्याभि क्रमरूपी दुर्धारा मूलेच्छेद कर डालता है । जो लोग मेरी भक्तिवत् रखते वमङ्गमें आकर आप मेरे स्वामी यदुकुल-सिंहका अपमान करते हैं, वे सब निश्चय ही नरकमें जायेंगे ॥ १३-१९ ॥

—ऐसा कहकर भगवान् शंकर सुप्त हो नेत्रोंमें आँसु भरकर भक्तिभावसे श्रीकृष्णसे युगलचरणारविन्दोंमें दण्डकी भाँति प्रणत हो गये । भगवान् श्रीकृष्णने रुद्रदेवको उठाकर अपने पास लड़ा किया और उन्हें आश्वासन देकर, मिलकर उनकी ओर सुधाभरी दृष्टिसे देखा ॥ २०-२१ ॥

तत्पश्चात् श्रीकृष्ण बोले—शिव ! सभी देवता अपने भक्तका पालन करते हैं । तुमने भी यदि भक्तका पालन किया तो इसमें कौन-सा निन्दित कर्म कर डाला ? तुम मेरे हृदयमें हो और मैं तुम्हारे हृदयमें । हम दोनोंमें कोई अन्तर नहीं है । थोड़ी बुद्धिवाले मूढ़ पुत्र ही हम दोनोंमें अन्तर या भेद देखते हैं । सदाशिव ! मेरे भक्त तुमको नमस्कार करते हैं और तुम्हारे भक्त मुझको । जो मेरी इस बातको नहीं मानत है, व नरकमें पहुँचेगा ॥ २२-२४ ॥

—ऐसा कहकर भगवान् श्रीकृष्णने युद्धस्थलमें मारे गये अपने पुत्र सुनन्दनको अमृतनर्पिणी दृष्टिसे देखकर जीवित कर दिया । तत्पश्चात् अनिन्द्यके हृदयसे शूलको धीरे धीरे खींचा और उन्हें भी जीवनदान दिया । इसका बाद सब समर्थ परमेश्वर श्रीकृष्णने युद्धस्थलमें मारे गये समस्त यादवोंको सुधावर्षिणी दृष्टिसे देखकर जीवित कर दिया । इतनम ही दुःखुभिनादक साथ देवता उत्साहपूर्वक पुष्पगुप्ता करने लगे । ऐसा करके उन्होंने भगवान् गरुडव्यंजको प्रणम्य किया । सम्पूर्ण त्रिलोकिक नंदा भगवान् श्रीकृष्णका आपा देख वे श्रेष्ठ यादव वेणुगुरु उठकर गङ्गा हो गये और प्रसन्नताका साथ जय-जयकार करने लगे ॥ २५-२७ ॥

यथायत्नं सप्त कृष्ण पाण्डव ते शिरापदम् ।

सुखं दुःखं नृणां तावत् यावत्कृष्णे न मानसम् ॥

कृष्णे मनसि सनाथा भजितुम् । दुःखम् ।

नार्ण्यं कर्मशुद्धायां भूयः करानि य ॥

मद्भक्तिवर्षिण्यं माययु त्वां कटुभागम् ।

न मयते य ते सर्वे वास्तव्यं निरस्य भुवम् ॥

(३०-३१ । १४-१९)

मनासि हृदये त्वं भक्तो हृदये हृदम् ।

आवयात्परं नमिष्य भूय परमं दुःखम् ॥

त्वां नमयिष्ये मद्भक्तवत्तद्भक्त्यो मां मनासि ।

ये न मन्दन्ति मनास्य मयवन्ति नरकं य ते ।

(३२-३३ । १४-१९)

* देवदेव जगन्नाथ शक्तिदेव जगन्मय ।

पदि पाणि कृपाकारिभिरुप मां कृपागतम् ॥

सं न जानासि किं देव कथयिष्यामि किं त्वहम् ।

भक्त्य पावनं कर्तुं मायया तव महिम् ॥

भक्तमगवान् देव तव सख दाम्भुमहसि ।

शास्त्रां सर्वतादस्य मानाभिति मया हेरे ॥

मर्यादा समरे ह्यस्मा कृष्णव कृष्णदेवता ।

यथायत्नं सप्त कृष्ण पाण्डव । परमेश्वरभीषितुम् ॥

करनेवाले बोद्धे उनका रथ जुता हुआ था। जैसे सर्दिसि
हर हुए लोग सूर्यका उदय देखकर सुखी हो जाते हैं,
उसी प्रकार यादव अपने स्वामी श्रीकृष्णका प्रभागमन
देखकर हर्षमें विह्वल हो गए। उस समय यादव-सेनामें

जय-जयकार होने लगा। आकाशमें स्तब्ध हुए
तूलोंकी वृष्टि करने लगे। भगवान् श्रीकृष्ण
साहायताके लिये आया जान साम्य हमें उपलब्ध
और धनुष स्वायत्त उनके खण्डोंमें गिर पड़े ॥ १३-१४ ॥

१४ प्रवृत्त श्रीमद्भक्तिकान्त अन्तर्गत अद्वयमेकलक्ष्यमें अनिरुद्ध आदिकी सहायताके लिये श्रीकृष्णका आनन
नामक अकृतितनो अध्याय पूरा हुआ ॥ २८ ॥

उन्तालीसवाँ अध्याय

भगवान् शंकरद्वारा श्रीकृष्णका स्तवन, शिव और श्रीकृष्णकी एकता; श्रीकृष्णद्वारा सुतन्दन, अविम
एन अन्य सप्त यादवोंको जीवनदान देना तथा बल्ललद्वारा यज्ञ-सम्बन्धी अस्त्रका लौटाया जाना

श्रीमद्भक्तिकान्त अन्तर्गत अद्वयमेकलक्ष्यमें अनिरुद्ध आदिकी सहायताके लिये श्रीकृष्णका आनन
नामक अकृतितनो अध्याय पूरा हुआ ॥ २८ ॥

शंकरने कहा—सविदानन्दस्वरूप स्वयं व्यानक
विष्णुदेव । मेरे अविनयको दूर कीजिये। मनको दमार्थ और
विषयोकी मृगवृष्ण शान्त कीजिये। प्राणियके प्रति मेरे
हृदयमें दयाका विस्तार कीजिये और मुझे संसार-सागरसे
उधारिये। देवनदी गङ्गा जिनको मकरन्दराशि है, जिनका
मनाहर सौरमधुन सहविदानन्दमय है तथा जो भवपवनके
मय एव खेदका छेदन करनेवाले हैं, शीपतिके उन
चरणारविन्दोंकी मैं बन्दना करता हूँ। प्रभो ! परमार्थदृष्टिसे
आपमें और मुझमें कोई भेद न होनेपर भी मैं ही आपका
हूँ, आप मेरे नहीं हैं। क्योंकि समुद्रकी ही तरङ्ग हुआ करती

है, तरङ्गोंका समुद्र नहीं होता। दे गोपधनचक्र
करनेवाले ! हे पर्वत-भेदी इन्द्रके भुज ! हे दामन
बाहु ! तथा हे सूर्य और चन्द्रमाके नेत्रोंके रूपमें धार
करनेवाले परमेश्वर ! आप प्रभुका दहन हो गयेपर
इस संघातका तिरस्कार नहीं हो जाता है। समस्त
मयतापसे भीत हूँ और आप मत्स्य आदि भयङ्कर
भयतारी होकर यमुनाका पालन करते हैं, आत्मा से
पालन कीजिये। दामोदर ! गुणेश मन्दिर ! गुण
बदनारविन्द ! गोविन्द ! भगवान्को मय शत्रुके लिये
मन्दराचलरूप श्रीकृष्ण ! आप मेरे बड़े भारी भक्त
नारायण ! कृष्णाय ! मैं आपके मुक्तचरणोंकी दास हूँ।
यह मैं पदोंवाली स्तुतिरूपिणी पद्मपदी (भक्त) मेरे मुख
कमलमें पदा विधान करे ॥ २-८ ॥

* इयम किरीटी मयकजनेन नराकरोटिपुनिसन्धान ।

कौमोदकीशहरणाह्वयकोऽदशानेतिपुनोऽस्तिपरी ॥

श्रीकृष्णकेन्द्रित हृदयमेव दीगम्बरेण च वाटवत् ॥

नीलान्ध्रे कुण्डलपुष्पाद्यैर्विभूषित कोटिमनोमनुष्य ॥

समुद्रमन्दि सिक्केमरीकान् सुषयदशानीय च रात्ररुचिः ।

शुभाकमुपैरतिवैभवसौहृदेन सुन्दरावयवने ॥

(अध्याय २८ । १६-१७)

† ० अविनयमम विष्णोः मय भज । नमस्विदमृगनुभवात् । भूतदो विष्णवे नमः । तंरमण ॥
विष्णुमीमकारे परमपरिभोगमिच्छामः । अंघ्रिपरावृत्तिः भवभयदुःखिते मरे
सत्त्वमि मेधावयव नमः नवाहं म मयकोनत्वम् । सायुः हि तरङ्ग वरुण सदा म दान
वदनमय भगमिदनु सप्तकुशविन विष्णुद्वारे । इष्टे मयि मयमि न धरति हि मरिचिच्छ
मस्वामिभिरवगारैरवगारवत् सः । मयम् । परमेश्वर परमेश्वर मय मयपरीक्षा
मोः । सुन्दरि सुन्दरनारायण गोविन्द । मयकविमयनमः परम दामन ॥ मे
नारायण कृष्णमय इष्टं वरुण नमो भवति । इति वरुण मयि वरुणमरी सः । मय
(२० । १६ । १-८)

भगवान् शंकरके इस प्रकार स्तुति करनेपर बलरामके छोट भाई श्रीकृष्णने प्रसन्न होकर अपने चरणोंमें झुके हुए चन्द्रशेखर शिवके सारा अभिप्राय पूछा ॥ ९ ॥

श्रीकृष्ण बोले—शिव ! मेरे कुबुद्धि पुत्रने तुम्हारा क्या अपराध किया था, जिससे तुमने युद्धमें उसे मार डाला और अनिरुद्धको मूर्च्छित कर दिया ! किसलिये यदुगुरुका विनाश किया ! तुम युद्धस्थलमें आये ही क्यों ! और आये भी तो युद्ध क्यों करने लगा ! यह सब बात विद्यारपूर्वक मुझे बताओ ॥ १०-११ ॥

श्रीकृष्णका यह कथन सुनकर प्रमथनाथ शिव लजित हो गये और कुछ सोच विचारकर उन मधुसूदनसे बोले ॥ १२ ॥

शंकरजीने कहा—देवदेव ! जगन्नाथ ! राधिका वल्लभ ! जगन्मय ! कृष्णाकर ! मैं निर्लज्ज हूँ, अपराधी हूँ । आप मेरी रक्षा कीजिये, रक्षा कीजिये । देव ! क्या आप नहीं जानते, मैं आपके सामने क्या कहूँगा ! प्रभा ! आपकी मायासे माहित होकर मैं भक्तकी रक्षा करनेके लिये यहाँ आया था। आप मेरे इस घाटे अपराधको क्षमा कर दीजिये । हरे ! मैं ही सम्पूर्ण जगतका शासक हूँ, इस अभिमानसे मैंने युद्धस्थलमें, जिनके श्रीकृष्ण ही देवता हैं, उन शरवीर कृष्णवसिष्ठोंसे मारा है । श्रीकृष्ण ! यही कारण है कि सब पुरुष परमवाञ्छित महान् ऐश्वर्यकी स्वयं छोड़कर आपके निर्मय चरणकमलका सदा चिन्तन करते हैं । मनुष्योंको सुख और दुःख तभीतक प्राप्त होते हैं, जबतक उनका मन श्रीकृष्णमें नहीं लगता है । श्रीकृष्णमें मन लगा जानपर वह दुर्लभ भक्तियोगरूपी खड्ग प्राप्त होता है, जो मनुष्यकी कमरूठी दुर्गाका मूर्च्छाद कर टाखता है । जो लोग मेरी भक्तिके पहले घमड़में आकर आप मेरे स्वामी यदुगुरु-तिलकका अपमान करते हैं, वे सब निश्चय ही नरकमें जायेंगे ॥ १३-१९ ॥

—ऐसा कहकर भगवान् शंकर चुप हो नेत्रोंमें आँसु भरकर भक्तिभावसे श्रीकृष्णके सुगन्धचरणविन्दोंमें दण्डकी भाँति प्रणत हो गये । भगवान् श्रीकृष्णने रुद्रदेवको उठाकर अपने पास खड़ा किया और उन्हें आश्वासन देकर, मिलकर उनकी ओर सुधाभरी दृष्टिसे देखा ॥ २०-२१ ॥

तत्पश्चात् श्रीकृष्ण बोले—शिव ! सभी देवता अपने भक्तका पालन करते हैं । तुमने भी यदि भक्तका पालन किया तो इसमें कौन-सा निन्दित कर्म कर डाला ! तुम मेरे हृदयमें हो और मैं तुम्हारे हृदयमें । हम दोनोंमें कोई अन्तर नहीं है । छोटी बुद्धिवाले मूर्ख पुरुष ही हम दोनोंमें अन्तर या भेद देखते हैं । उदात्त ! मेरे भक्त तुमको नमस्कार करते हैं और तुम्हारे भक्त मुझको । आ मेरी इस बातको नहीं मानते हैं, वे नरकमें पहुँचेंगे ॥ २२-२४ ॥

—ऐसा कहकर भगवान् श्रीकृष्णने युद्धस्थलमें मार गये अपने पुत्र सुनन्दनको अवृत्तरिणी दृष्टिसे देखकर जीवित कर दिया । तत्पश्चात् अनिरुद्धके हृदयमें झुल्लो घीरे घीरे खींचा और उहें भी जीवनदान दिया । इसका बाद सब समय परमेश्वर श्रीकृष्णने युद्धस्थलमें मारे गये गमस्त यादवोंको सुधाभरिणी दृष्टिसे देखकर जीवित कर दिया । दूतोंमें ही द्रुपदिनादके साथ देवता उत्साहस्रवक पुष्पयया करने लगे । एसा करके उहोंने भगवान् गरुडपुत्रका प्रणम किया । सम्पूर्ण त्रिलोकीके नेता भगवान् श्रीकृष्णको आया देव वे श्रेष्ठ यादव वेगपूवक उठकर गङ्गा हो गए और प्रणमताएँ माय जय-जयकार करने लगे ॥ २५-२९ ॥

स्मादेव सप्तन कृष्ण पाण्डव उ निरापन्नम् ।

सुख इव वृष्णं पावक पावकान्ते न म्यासम् ॥

कृष्णे मनास संशयो भवितव्यः । दुरापय ।

नरणां कर्मवृत्त्यां मूलच्छेदं वरानि य ॥

महत्किञ्चपिषि मय्यर्धे त्वां वदुतमगः ।

न मय्येव य ते सर्वे वास्तवि निरप मुग्रम् ॥

(अ० ३९) १४-१९)

१ मयमि दृश्य एव तु भवता दृश्ये दृश्यम् ।

आवधारणर वारिज मूना परमं न दुर्वि ॥

त्वां नयन्ति च महत्तरवङ्गनां मां सावित्र ।

ये न मयमि नान्य वावर्गं नारय । १५ ॥

(अ० १) १२५

* देवस्य भगवन्नाथ राधितेश जगन्मय ।

पदि पादि इषाकारिशिखर मां कृष्णसम् ॥

न जानासि किं देव कर्मिण्यामि किं त्वम् ॥

भगवन् पाण्डव कर्तुं मायया तव माहितम् ॥

भरनागवत् देव न सर्वं क्षम्युमदसि ।

शरणा सवकाकस्थ मानासि मया हरे ॥

मरिता सगरे शरा कृष्णाय कृष्णोक्तम् ।

वधान् सप्तन कृष्ण पाण्डव परमेश्वरधीसिउम् ॥

कुशल पृथी और भगवान् श्रीकृष्णने भी उन धवका उद्यम कुशल ममाग पृथ ॥ ३८—४० ॥

नृपेश्वर ! तस्मान् नान् वृन्दावनमें यमुनाके तटपर महात्मा अनिरुद्धकी मनाज गारे शिरिरे लग गये । अनिरुद्ध साम्भ

इस प्रकार श्रावणसंहिताक अन्नगन अन्वेषणपद्धति 'ब्रजमण्डलमें प्रवेश' नामक बालीसर्वा अध्याय पूरा हुआ ॥ ४ ॥

इकतालीसवाँ अध्याय श्रीराधा और श्रीकृष्णका मिलन

श्रीगर्गजी कहते हैं—राजन् ! सध्यारे समय श्रीराधाने मन्दन-दन श्रीकृष्णको बुलवाया । उनका आमन्त्रण पाकर नित्य एकान्तमन्त्रमें जहाँ शीतल कदलीवन था, श्रीकृष्ण वहाँ गया । कदलीवनमें एक मेघ सहल बना था, जिसमें चन्दन पङ्कज छिड़काव हुआ था । बैलेन पत्तोंमें सजित होनेके कारण वह भवन वहा मनोहर लगता था । अपनी विद्याकलासे मुद्योभिा उस मेघमयामें यमुनाजलका स्पर्श करके बहती हुई वायु पानीके ऊँदार बिलेगती रहती थी । श्रीराधिकाय देवा सुन्दर हाथ मयमन्दिर उनके विहङ्ग-पुच्छकी आगोसे षडा भसीभूत हुआ-गा प्रतीत होता था । नरेश्वर ! गोलेकमें प्रातः हुए श्रीदागाय राधेसे श्रमामनुनन्दिनीको श्रीकृष्णविरहका दुःख भागना पड़ रहा था । उस दुःखमें भी वे वहाँ अपने शरीरकी रक्षा इच्छित कर रही थी कि बिगो-न-किरी दिन श्रीकृष्ण वहाँ आवेंगे ॥ १—४ ॥

सन्धीने गुनछे अर यह सन्नाह मिला कि श्रीकृष्ण अपने मिलिमें पवारे हैं, ता श्रीकृष्णमामनुनन्दिनी उन्हें लानेके लिये अपने भेट आसनसे तत्काज उठकर लड़ी हो गयी और छेदिलेदेने काय दरवाजेवर आयी । ब्रह्मचरी इषामाने ब्रजवस्त्रम श्यामसुन्दर श्रीकृष्णकी उनका कुशल-समाचार पूछे हुए स्वागत दिया और ब्रजका पाण्डु अण्ड आदि उच्चार भक्ति विने । नरेश्वर ! परिपूर्णतमा श्रीराधाने परिपूर्णतम श्रीकृष्णका दशन पक्ष विहङ्गजनित दुःखको हनन दिया और तयाग पक्ष वे हर्षोल्लासल भर गयी । उरनेने वरध, अम्भूरम और वादनसे अम्मा गृहकार किया । प्राप्ताय श्रीकृष्णक मुशस्यनी चले मनरे बहसे श्रीराधने कभी गृहकार चरण नही किया था । इस दिन । पहले उहने कभी पान नहीं गाय। मिश्रण भोजन नहीं किया। शय्यपर नहीं गेली और कभी हङ्गन-विहङ्ग नहीं किया था । इस समय

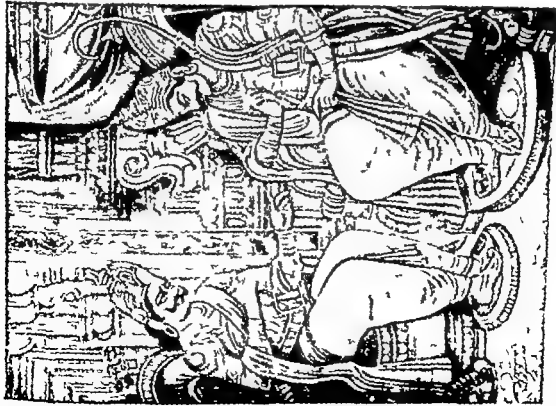
और उद्धव आदिने ता शिरिरेमें ही निवास किया कि भगवान् श्रीकृष्ण नन्दनमार्गमें हो टहरे । राजन् ! आप-छहित नन्दनगयजीने वहाँ पवार हुए समन वादर एलिमें भोजन दिया और पशुओंके लिय भी चार टान अर्था प्रवच कर दिया ॥ ४६—४८ ॥

निहासनर विगजमान मदनमोहनदेवसे श्रीराधने रते आँसू बहाने हुए गदग कण्ठसे पूछा ॥ ५—१० ॥

श्रीराधा बोली—हारीकंथ ! तुम ता सध्या गोवृत्तर हो, फिर गोपुल और मधुरा छाड़कर कुशलसे क्यों चले गये ? इसका कारण मुझे बताओ । नाथ ! हमने वियोगन मुझे एक-एक क्षण सुगर समान जान पड़ा है । एक-एक वही एक-एक गन्वत्तरके तुल्य प्रतीत होती है और एक दिन मरे लिय दा पतचने समान व्यतीत होता है । देव ! क्या कुशलमें मुझ दुःखदायी विरह प्राप्त हुआ ? जिसके कारण मैं तुम्हारे मुखदायी चरणवियोगन रहन नहीं कर पाती हूँ । जैसे सीया श्रीमकको और हज्जि मानगरोरको चाहती है, उसी तरह मैं तुम मानदाय राधवचसे मिलनकी इच्छा रखती हूँ । तुम जो कृप्य हो, सब कुछ जानो हो । मैं हमने अपना दुःख बता कर हूँ । नाथ ! लो कर पीत गय, कि मरे विनोगा भन नहीं हुआ ॥ ११—१५ ॥

राजन् ! अपनेसम प्रियतम स्वामी स्वामगुदरनेपेलबचन कहकर स्वामिनी श्रीराधा विरहासम्पाके दुःखोंसे स्वाय करके अत्यन्त विष हो पूर पूरकर रोने लगी । निमो रोत देण प्रियतम श्रीकृष्णने अपने वचनोदारा उनके मांजि क्लेशको शान्त करते हुए यह विन बात करी ॥ १६—२० ॥

श्रीकृष्ण बोले—प्रिये राधे ! यह हाथ दागको गुला देनेपाळा है, अतः मुझे शोक नहीं करना चाहिए । हम दोनों का तेम एक है, आ दो रूपोंमें प्रकट हुआ है । इस बातसे श्रुतिमर्दि जाना है । अहाँ मैं हूँ, वहाँ तुम हो और अहाँ तुम हो, वहाँ तुम मैं हूँ । हम दानेमें प्राप्ति और पुरणकी मोति कभी विदेग नहीं होता । राधे ! मे नगावम हम दानोद श्रीरामे मे देण है । मे शरीरका स्व



महा-युद्धलक्ष्मीपद

[अष्टमः ३९]



भगवान् शिरसा यत्नलक्ष्मी उपदेष्टु

[अष्टमः ३९]

होनेर अनी उम दोपदधिने कारण नरकोंमे पड़ते हैं * ।

श्रीगणेश ! जैसे चन्द्र प्रतिदिन प्रातः काल अपने प्यारे चन्द्रवाक्कम देणते है, उसी तरह आजके तुम भी मुझे सदा आने निकट देनागो । प्राणवल्लभे ! जोड़े ही दिलोंके बाद मैं समस्त गान-गायन और तुम्हारे साथ अविनाशी ब्रह्म स्वरूप श्रीगोलाकधाममें चढ़ेगा ॥ १८-२२ ॥

इस प्रकार श्रीरामचरितमानस अन्तर्गत अष्टमोपखण्डमें 'श्रीराधा-कृष्णका मिशन' नामक इकतीसवीं अध्याय पूरा हुआ ॥ ४१ ॥

वयालीसवें अध्याय

रासक्रीडाके प्रसङ्गमें श्रीवृन्दावन, यमुना पुलिन, वशीवट, निकुञ्जभवन आदिकी शोभाका वर्णन, गोपसुन्दरियों, श्यामसुन्दर तथा श्रीराधाकी छत्रिका चिन्तन

श्रीगर्गजी कहते हैं—राजन् ! हेमन्त ऋतुक प्रथम मासमें पूर्णिमाकी रातको राधिकावल्लभ श्यामसुन्दरने वृन्दावनमें पहलेही हो मौंति सगरो वधमें कर लेनेवाली यशो बनायी । यह वशीध्वनि सके मनका आहूट करती हुई घर नार फैल गयी । उसे सुनकर गोपसुन्दरियों प्रेमवदनसे पीड़ित एवं वल हो गयीं । मेरासे गतिको रोक्ती, तुम्हुरको बार-बार आश्चर्यमें डालती, सनक-सनदन आदिके ध्यानमें बाधा पहुँचाती, ब्रह्माजीको निमित्त करता, उरकण्ठागलियोंसे राजा बलिको भी चाल बनाती, नागराज शेषमें चञ्चलता लाती तथा ब्रह्माण्डकगहरी भित्तियोंका भेदन करती हुई वह वशीध्वनि सब ओर फैल गयी ॥ १-३ ॥

उल्लेख ! इतनेमें ही चराचर प्राणियोंके सूर्यकिरणजनित चतस्रका साजन करते हुए चन्द्रमाका उदय हुआ। ऐसे परदेसे आपा हुआ प्रियतम अपनी प्रियाके विरह-शोकको दूर कर देता है । दूधरोंको मान देनेवाले नरेश ! उसी समय यमुनाने दिव्य रूप धारण किया । वृन्दावन, मित्रराज और बज्रभूमिका स्वरूप भी दिव्य हो गया । श्यामवर्णा यमुना नदीका उदरन बहुत बल गया । वहाँ मणियोंमें अष्ट रत्न, मोती, माणिक्य, शुभ्ररत्न (हीरा), हरितरत्न (पन्ना)

श्रीगर्गजी कहते हैं—राजन् ! माधवकी यह बात सुनकर गोपियोंसहित श्रीगणेशने प्रसन्न हो प्यारे श्याम सुन्दरका उसी प्रकार पूजन किया, जैसे रमादेवी रमापतिकी पूजा करती हैं । नरेश ! श्रीगणेशने पुन श्रीकृष्णसे रास क्रीडाके लिये प्रार्थना की । तब प्रसन्न हुए रासेधरने वृन्दावनमें रास करनेका विचार किया ॥ २३-२४ ॥

आदिश निर्मित करतोल्किअंलि, जो वैदूर्य, नीलम, हरिमणि, इन्द्रनील, वज्रमणि और पीतमणियोंसे निर्मित घोषानों एवं रत्नमण्डपोंसे युक्त थीं, यमुनाजीकी अतिशय शोभा हो रही थी । यमुना-नदी वहाँ श्रीकृष्णसदनमें लौटती हुई सब नदियोंसे उत्कृष्ट शोभा पा रही थी । स्वयन्द उछलते हुए मत्स्यगणोंक साथ बहती तथा सुन्दर श्याम अङ्गसे पारमार्थिका हरण करती हुई वे अपनी ऊँची-ऊँची चञ्चल लहरों तथा प्रकुल कमलोंने सुशोभित थीं ॥ ४-७ ॥

उस गोवचनगिरिका भजन-सेवन करो, जो शत शत चन्द्रमाओंके प्रकाशसे युक्त है, मन्दार और चन्दन लताओंसे वेष्टित कल्पवृक्ष जहाँ अद्भुत शोभा पाते हैं, जहाँ रासमण्डप तथा मणिमय मण्डप विद्यमान हैं तथा जिरफे धिक्कर पर करोड़ों मञ्जुल निकुञ्ज कुंजीर दीप्तिमान हैं । यमुनाजीके तटप्रदेश, नीरगधि तथा तीरके समकेंमें आकर मन्दरातिसे प्रवाहित होनेवाली अत्यन्त सुगन्धित वायुसे कमित वृन्दावनका सारा भाग सुवासित है तथा भोज्य, कुङ्कुमयुक्त मृत्तिका एवं अमृतासे चर्चित होकर वह धन परम कल्याणमय जान पड़ता है । वसन्त ऋतुमें सुलभ नूता पल्लवों और फूलोंसे रगलित होति वृन्दावन मन्दार, चन्दन, चम्पा, बदाम,

• तेजस्विके दिशामूलमावयोर्ध्वयो विदु ॥

पराह एव सदा तन यव एव ब्रह्मयव च । विद्या आवधानीति माधवपुरवासिना ॥

मे हि जायकामये ये परधानि नष्टमा । वैराग्ये नरकान् एतं ते प्रवर्जित स्वर्गम् ॥

(अष्टमः ४१ । १८-२०)

† श्यामसुन्दरश्यामरूपिणं कुङ्कुमपुष्पयुक्तं श्यामवस्त्रधरं सनमन्सुखं विद्याययन् वेदसम् ।

श्रीगणेशनिर्धितिं चतुर्भुजं श्रीगोलाकधामं शिखरानन्दकण्ठहृदिस्थितं विप्रम अर्चयन्ति ॥

(अष्टमः ४१ । १)

परिव्याग कर प्राणवत्स्थ भोविन्दकी ओर बड़ प्यारल दंगा ।
मालतीवनसे ध्यात दिव्य दृष्टी एव दिव्य क्लृप्तजोष जाळसे
मण्डित तथा भ्रमराकी गुञ्जारेण भुमपित शोभाशायी दृढानममें
साधाल मदनमोहनदेव श्रीहरि गोणज्जनाओंसे साथ निचगने
ल्यो । अपने हस्तकमलने श्रीराधिकाये करकमलको पनदकर हँसते
हुए साधाल भगवान् नन्दनन्दन यमुनाओंके तटपर आये ।
यमुनाके किनारे शोभायमान निरुज्ज भवनमें श्रीकृष्ण
विराजमान हुए । राजन् । मधुरतिके उस भवनमें श्रीकृष्ण
चन्द्रके चरणारविन्दोंके चित्तनमें सलग्न हुई गोपाज्जनाओंके
पैरोंमें क्षनकारते हुए नूपुरोंकी ध्वनिके साथ स्वनयनात हुए
हाथके कानों, पोंवके मञ्जोरों और कटिप्रदेशकी रत्ननिर्मित
चञ्चल किङ्किणियों मधुर रवको तुम मन्त्रे जानसि
सुनो ॥ २७-३३ ॥

मदमन्द मुखानकी कान्तिध उन गोपसुन्दरियान
कोमल कपोलप्राप्त मुसष्ट चमकत या चमत्कारपूण शोभा
घाण करत थे । शोभामयी दन्तदृक्किने निरुद्रिग्रास-सा
प्रकट करनेवाली उन सपरिधाक वष यह मनोहर थे । कोटीर
रत्नके हार और हरितमणिक जामुन्दते विभूषित तथा
सहस्रमण्डल समान दीप्तिमान् पुण्ड्रल्लेखे मण्डित हुए उन
गोसुन्दरियाँ कादकाद सुकती 'मुग्धा' स्तायी गयी ह ।
कोई तवणी 'मध्या' और कोई मुदरी 'प्रगल्भा' ताविका थी ।
कोई तवणी 'तव नयति—इति तवणी ।'—इस न्युलविके
अनुसार तवकी भी निपरी मिथा वेता थी । कोई तवणी
उस सुन्दर वनमें अने मधुर हारकी छाया जितवती थी और
कोई मन्मथ हारत चल्ता थी । कोई उस भी हाथम गन्धर
आगे दौड़ जाती थी और कोई उगरी भी पनदकर उस
निरुज्ज भवनमें कमलक फूलेंत पीटती थी । कोई किसीप
ढाले या दूदत हुए सुनगदालो हँसी हँस ग्याँच त्ता और
कोई उस वन विहंगमें इस तरह गतगाली हास दोड़ती वि
उपव देवे हुए केशराज कुल जाते थ । उस निरुज्ज भवनमें
श्रीगह्वरी (गङ्गा), मधुमायरी, शोभा, रमा, शशिभुमी,
विराडा, सुगीला, चन्द्राणा, उल्लास, अचला, विद्याग
और माया आदि अगम्य मणियों थीं । मैंने यहाँ गाड़ी
पौ गपाज्जनाओंके ही नाम क्ताये हैं । यहाँरी मणियमी
भूमियोन कोई छलाउप लाल और कोई आँतमौक्तिक
ल्ला (मीमा अदि) ने पूजेकी मालाएँ उतर चल्ती थी ।
चित्नी ही ललियाँ चामर, बज्र, दण्ड और फहराती हुई
पीकी पवारारें विष चड रदा थी । सुन गताताएँ हों

धीहरि (नटवर नन्दकिशोर) का वष चरण कके नानती
थी । कोई हाथमें बीणा लेकर बजाती, कोई हाथसे ताल
देती और कोई मृदङ्गवादनकी कला दिवाती थी । कितनी
ही ललियाँ वृषभानुनन्दिनीका-सा वेष घाण किये, बेसुर
और मुण्डल्लेखे अठकृत हो बशी लेकर पजाती और कई
मणि-मण्डित बैँतकी छद्दी हाथमें लेकर चल्ती थीं । सुन्दर
हाव भाव, रस और तालसे युक्त सन्द मुखकानने रसल सित्त
तथा सकारते हुए नूपुरोंके शब्दों युक्त मृदद कटाओं,
मोहोंके बुटिल बिलासों एव मणीत-नृत्यकलाय शानोद्गारा
गोपाज्जनाएँ यहाँ श्रीराधा तथा भावकी सतत सतुष्ट कर रही
थीं । यमुनाके तटपर उस निरुज्ज भवनमें वधावदके पावकी
चनभूमिके निकट नवरवपघारी नन्दनन्दन श्रीकृष्ण
श्रीराधाके साथ गिरिराजरी घाटीमें निचर रहे हैं । इस
शक्तिम तुम उनका चित्तन करा ॥ २४-४१ ॥

धेनवरागमणिके समान अरुण आभाशाने चमरीले
नयोंध जिनक चरणारविन्द उड़ीत जान पड़त हैं, जो अने
पैरोंमें क्षनकारते हुए नूपुर घाण किय हुए हैं, जिनक संपूण
अह्वेदशते दिव्य दीप्ति हार रही है, जो निचरणनाउमें
अने लाल-लाल पादतलांग भूषदंशों अरुण रगन रजित कर
रहे हैं, शोभाशाली चरणररागाँ सुन्दर कान्ति मिलेते हुए
हथर उधर टाल रहे हैं, जिनका मुगड जानुदेख लक्ष्मीजीके
करकमलाद्राय स ओरम लान्ति हाता—तुलाय
जाता है, जिनक रगभासे समान जंघोर पीताम्बर
शाभा पाता है, जिनका उदरभाग अत्यन्त हृद्य है,
नाभिमुखग रोमावलिन्मी प्रमथि सुगमित है, जो उदरमें
निशमीमयी ता रेखा घाण कत है, जिनका वक्षस्थल
भृगुके चरणचिह्न तथा रोस्तुभमणिके अचकृत है, श्रीरसचिह्न
एव हाथसे अत्यन्त रुचिर दिशारी देता है, जिन भीममौ
थ कान्ति नूतन प्रथमागक समान गोल है, जो रेखमी
पीताम्बर घाण करत है, जिसे विद्याल भुजगन्द हाथकी
शून्य समान प्रतीत हात है, जो गन्धर वासुदे और मणिमय
कमल घाण करत है, जिनक एह हाते दिव्य कमल है तथा
दूधर हाथमें दिव्य गज्ज कमलपर सिञ्चित रावदधने भगान
शाभा पाता है, जो उताार भास । सुन्दर दिवावी देते
हैं, जिनके कपोलेश मन्मथम अरुण आभाशाने है,
निरुज्ज (ठोने) का भाग गहगा दे भीग दात मुन्दरे समान
चमका है, पौ हुए निरुज्ज भवनमें अनेकी मणिकामने
दक्षिण करनसते अथ मद भुग १६१ ६ छे छदिमान ॥

श्याम आमा यही मनाहर है तथा जो पारिजातके हारोंके मधुर मकरन्दपर लुभायी हुई भ्रमरीके गुञ्जावते सुवासित है, उन श्रीकृष्णवल्लभा राधाका चिन्तन करो । श्रीकृष्ण चन्दन, केसरपट्ट तथा अमृतरसिञ्चित जलसे जिनका अभिषेक हुआ है; भालदेनोंमें जो कुंकुमकी वणी धारण करती हैं तथा जिनसे सुगमण्डलोंमें रुचिर पत्ररचनाके रूपमें विचित्र चित्र चित्रित किया गया है; कल्पवृक्षके पत्रोंके समान जिनके रुचिर गौर कान्ति है तथा जो नेत्रोंमें पूणरूपमें अञ्जनकी शोभा धारण करती हैं; उन गजगामिनी, पद्मिनी नायिका राधेश्वरी श्रीराधाका भजन करो॥ ४८- ४॥

ऐसी रीतिसे भी अधिक सुन्दर श्रीराधाको साथ लेकर श्रीकृष्ण निकुञ्जवनकी शोभा देखनेके लिये जा रहे थे, तब यहाँ गोपाङ्गनाएँ मणिमय छत्र धारण किये, मनाहर चैनर स्त्रिय तथा कर्नाटी हुई पतांगएँ ब्रह्मण किय उनके साथ-साथ दौड़ने लगीं । आदिपुरुष नन्दनन्दन उत्तम चैत

और मध्यम आदि स्वयं छ राग तथा उनका अनुगमन करनेवाली छतालों रागिनिर्वासा ललित वसोगन्ध द्वारा गान करते हुए चल रहे थे, ऐसे श्रीकृष्णका ध्यान करो । जा गृह्णा, वीर, कर्षण, अमृत, हास्य, रौद्र, गीमत्त और मयानक रसनि नित्य युक्त हैं; व्रजवधुओंके मृगारविन्दके भ्रमर हैं और जिनके युगल चरण योगेश्वरोंके हृदयरमलमें सदा प्रकाशित होते हैं, उन भक्तप्रिय भगवान् का भजन करो । जो समस्त क्षेत्रोंमें क्षेत्ररूपसे निगूढ करत हैं, आदिपुरुष हैं, अधिपश्यन् रूप हैं, तमस्त कारणोंके भी कारणेश्वर हैं, प्रकृति और पुरुषमेंसे पुरुषरूप हैं तथा जिन्होंने अपने तेजस यहाँ समस्त छल-कपट—काम-वैतनको निरस्त कर दिया है, उन सर्वेश्वर श्रीकृष्ण हरिको भजन करो । शिव, धर्म, इन्द्र, शेष, ब्रह्मा, मित्रिदाता गणेश तथा अन्य दैवता आदि भी जिनकी ही स्तुति करते हैं, श्रीराधा, लक्ष्मी, दुर्गा, नृदेवी, विरजा, सरस्वती आदि तथा सम्पूर्ण वेद सदा जिनका भजन करते हैं, उन श्रीहरिका मैं भजन करता हूँ ॥ ५५- ९ ॥

इस प्रकार श्रीगमहिताक अन्तगत अश्वमेधसंछन्दे रासजाटो-विषयक वयागीसर्वो अध्याय पूरा हुआ ॥ ४२ ॥

तेतालीसवों अध्याय

श्रीकृष्णका श्रीराधा और गोपियोंके साथ विहार तथा मानसती गोपियोंके अभिमानपूर्ण वचन सुनकर श्रीराधाक साथ उनका अन्तर्गमन होना

श्रीगणजी कहते हैं—राजन् । वृद्धों, लताओं और भ्रमरोंमें बात तथा शीतल मन्द पवनमें वीजित वृन्दानमें

सुरलीके छिद्रोंमें सुगोदृत गमौरम भरत—यण प्रजाने हुए नन्दनन्दन श्रीहरि वारंवार देवताओंका मन माहने ग्य ।

* अरवरकनसख द्रुप गन्धशोभा मभीरुपुरणककिर्तिहोनाम् ।
 श्रीचण्डिकाकनकपूणल्युत्तं राधां दधामि तत्पुत्रनिकुञ्जमध्ये ॥
 नीलाग्ररे कनकरश्मिपत्ररुद्रि श्रीभानुबालमशरणिचञ्चलत्ति ।
 सुहृमस्वरूपलितैरसिगारका राधेश्वरी अत मनाहरमहासाम् ॥
 बालकमण्डलमहाङ्गरकदारा वाटवुरोरमगी दमनोदराभाम् ।
 श्रीकण्ठमालसुमानवचम्य गम्भीरनाहुनीचलितं ब्रजराजवर्त्मनाम् ॥
 चूषामणिपुनिलसत्पुत्रचन्द्र प्रियेकालपनपत्रविधिरुपाय ।
 शीघट्युत्तमणिसट्टचलद्विगन्ती हर्षसहस्रपत्रा यमस्त ॥
 श्रीबाहुकृष्णसरकुचरत्नदीप्ति श्रीनासिकाभरामुविगण्डश्याम् ।
 सप्रयौवनानसगमि कलसपेविनी सध्यन्हुकाटिबर्ना सुत्रव्यकामाम् ॥
 सदावभाषमहिता नवपत्रनेत्रा हृज्जलिसन्निवृत्ता प्रवणत्कश्याम् ।
 कृष्णमिवा लभितुमन्वपुनराभा मन्तरासमप्रमरीरवन्ताम् ॥
 मोस्तण्डकुपुमृगागुचरमित्तं धादिमुकीगिरपत्रवर्त्तनाम् ।
 सगानपत्रचिरामलमवाभा रमेक्षरी गमगमि अत वचिनी ताम् ॥ (अथ ४३ । ४८-५४)

यसामें व लोग घन्य हैं, जा गया अपने ज्ञान। श्रीकृष्णकी कथा सुनते हैं, मुख्य श्रीकृष्णचन्द्रके नाम जपते हैं, हाथों प्रतिदिन श्रीकृष्णकी सेवा करते हैं, तिलप्रति उनका ध्यान और दर्शन करते हैं तथा प्रतिदिन उन भगवान्का चरणोदर पीत और प्रसाद करते हैं। मुनिप्रवर। इस भावसे भक्त करके जो लोग जगदीश्वर श्रीकृष्णका भजन करते हैं, व उनमें परमधाममें जाते हैं। मुनि। जो क्षारीरिण सोच्यते उमत्त होकर सवारेण नाना प्रकारक भाग भागते हैं और भरण भजन आदि साधन नहीं करते, वे शरणना भक्त होनेपर भयकर यमदूतोंपरा परह जाते हैं और जगतक सूर्य तथा चन्द्रमानी स्थिति है, तत्तत्क लिये कालसूत्र नगमें डाल दिये जाते हैं ॥ १-७ ॥

सूतजी कहते हैं—इस प्रकार प्रश्न करनेवाले राजा वज्रनामकी प्रजापा करक मुनीश्वर गार्गजी गद्गदभाषीमें उन्हें श्रीहरिका चरित्र सुनाने लगा ॥ ८ ॥

धीर्गर्जजी बोले—राजन्। श्रीकृष्णके अन्तधान हो जानकर समस्त गापाङ्गनाएँ उन्हें न देखकर उल्टी तरह उतार हो उठीं, जैम हरिणियों मूषपति हरिणको न पाकर दुःखमग्न हो जाती हैं। भगवान् श्रीहरि अन्तधान हो गये—यह जानकर समस्त गोपमुन्दरियों पूर्ववत् मूष बनाकर चारों ओर वनवनमें उनकी खोज करने लगीं। परस्पर मिलकर व समस्त वृक्षोंमें पड़ने लगीं—शृंगार। नन्दनन्दन श्रीकृष्ण हमको अपने कटाउ-यागले घायल करके कहाँ चले गये। यह बात हमें बता दो, क्योंकि तुम सब लोग इस वनके स्वामी हो। सूर्यनन्दिनि यमुन। तुम्हारे पुलिनके प्राङ्गणमें प्रतिदिन गौएँ चराते हुए जा तरह-तरहकी लीलाएँ किया

• कन्याएँ वे हि मृगजनि कणै कृष्णकथं सता ॥

मुपेन कृष्णचन्द्रस्य नामानि प्रवर्तयति हि ।

इत्ये श्रीकृष्णसेवां वे वे प्रवृत्तिं नित्यम् ॥

नित्यं बुद्धिं कृष्णस्य ध्यानं स्थानमेव च ।

पादाङ्क प्रसङ्ग च ये प्रयुज्यन्ति नित्यम् ॥

वर्गद्वयेन भावेन शमेन कर्तव्यं चरम् ॥

ये भक्तानि मुनिप्रेष्ठ ते प्रशान्तिं हरे वरम् ॥

संगारे ये प्रयुज्यन्ति भोगान्नाश्विगं मुने ।

श्वनागिन्नु कुर्वन्ति देहसीध्वा दुर्भग ॥

ये धान्ते समुत्प्रेक्ष्य मृगीनां भयानके ।

पश्यान् कालवधे वे वावररतिनिराकरी ॥

(अध्याय ४४ । २-७)

करी य, वे गोपाल श्रीकृष्ण कर्णें चले गए। यह हम बताओ। मन्त्रा शिखर्यो मुप्राप्तित होनेके कारण 'शतशृङ्ग' नामक शिखरात् गोवदन। तुम गिरिगत हो। उन्हें पूर्वमालमें "द्रव्यं तेषाम् वज्रनामिनी रक्षा करनेपर लिये धीनाभयान अवन राधे हाथपर चरण लिया था। तुम श्रीहरिक और पुत्र हो, इसलिये वे अभी तुमका छोड़ते नहीं हैं। अन्त तुम्हीं बताओ, व नन्दनन्दन हमें वनमें छोड़कर कहाँ गये और इस समय कहाँ हैं? हे मयूर। हरिण। गौओ। मृगो। तथा शिखरा। क्या तुमने माली काली घुंरगारी अन्धवि मुयोभित किरिन्धारी श्रीकृष्णका देगा है? बताओ। व हमारे मनमोहन इस समय कहाँ, जिस वनमें हैं? ॥ १-१६ ॥

धीर्गर्जजी कहते हैं—राजन्। हा वननोंद्वारा पूछे जानेपर भी वे कनोर तोषवामी प्राणी फाड़ उठते नहीं देखे थे, क्योंकि वे सभी मोक्ष वशीभूत थे ॥ १७ ॥

इस प्रकार श्रीकृष्णचन्द्रका पता पृच्छा हुई समस्त गोपमुन्दरियों कृष्ण। कृष्ण। पुकारते कृष्णमयी हो गयीं। व कृष्णस्वरूपा गापाङ्गनाएँ, यहीं श्रीकृष्णक लाला-नरिणोंका अनुकरण करने लगीं। फिर व यमुनानी रेतोंमें गयीं और वहाँ उन्हें श्रीहरिके पदचिह्न दिखायी दिये। वज्र, ध्वज और अशुभ आदि चिह्नों उपलब्धित महारमा श्रीकृष्णक चरण देवती और उनका अनुकरण करती हुई वज्राङ्गनाएँ तीव्र गतिसे आग यहीं। व श्रीकृष्णकी चरणरणु लेकर अपने मस्तकपर रखती जाती थीं। इतनेमें ही अब विज्ञान उपलब्धित दूगरे पदचिह्न भी उनक दृष्टिपथमें आय। उन चरणचिह्नोंको देखकर व आपगमें वदने लगीं—स्मादस होता है, प्रियतम क्याममुन्दर प्रियाक साथ गये हैं। इस तरह बात करती और चरणचिह्न देखती हुई व गोपाङ्गनाएँ तालनमें जा पहुँचीं। नरेधर। प्रवर्तनी धीर्गर्जका साथ वनमें आग-आग बातें हुए वज्र श्रीकृष्ण पाठे आती हुई गोपियाँका कालादल सुन्दर स्वामिनी श्रीलक्ष्मीनागे गेले—करोड़ा चन्द्रमाश्वक समान कान्ति धारण करनेवाली प्रियतम। जन्मी जन्मी चगी। तुमसे और मुझसे साथ ले जानेक लिये वज्रमुन्दरियों पर आग। यहाँ आ पहुँचती हैं ॥ १८-२४ ॥

नरेधर। वर प्रियवान वन्दे प्रियतम "याममुन्दरका पुली। शृङ्गाग किया। शृङ्गा" करके कृष्णानन उर्ध्व पृथक् दिन मुन्दर स्ना दिया। इसका बाद नन्दनन्दनने धृतग पुण्य लक्ष्म उता द्वाग प्रियाको भी फिर शृङ्गाग धारण कराया। जैम पूर्ववासी उन्ने भागीरथनमें प्रियाता शृङ्गाग



रणधेयमे श्रीकृष्णका कुशमसन [अथाय २८]

भगवान् शिखरा भगवान् श्रीकृष्णका स्तन [अथाय २९]



प्रफुल्ल कमलदलके समान सुन्दर घर बिताल है, जो भक्त जनोका अभीष्ट कामना पूर्ण कर देता है, व्रजसुन्दरियोंके नेत्रोंको शीतल करनेवाला है, उन मनमोहनश्रीरङ्गणका हम भजन करती हैं। जिनने लाचनाञ्चल विशेष चञ्चल हैं और चोमल अथवा शरीरकवित कमलकी शोभा धारण करते हैं, जिनने हाथोंकी अँगुलियों और मुख गोंगुणमें सुशोभित हैं, उन वेणुबादन रसिक माधवका हम चित्रण करती हैं। जिनके दौरे किंचित् अङ्कुरित हुई कुन्दकलिकाके समान उज्ज्वल हैं, जो व्रजभूमि का भूषण है, अगिल भुवनके लिये मङ्गलमयी गोभासे सम्पन्न हैं, जो अपने शब्द और सौरभसे मनको हर लेता है, श्रीहरिके उस सुन्दर वेषको ही हम गोपाङ्गनाएँ खोज रही हैं। जिनकी आहृति देवताओंद्वारा पूजित होती है, जिनके चरणारविन्दोंके भ्रमराना मुनीश्वरगण नित्य निरन्तर खेवन करते रहते हैं, वे कमलजनन भगवान् इयामसुन्दर निय इम सज्जा कन्याधर करें। जो गोपोंके साथ मलयुद्धका आयोजन करते हैं, जिन्होंने युद्धमें गेहे-गेहे चतुर जानकोंको परास्त किया है तथा जो सम्पूर्ण योगियोंके भी आराध्य-देवता हैं, उन श्रीहरिका हम सदैव खेवन करती हैं। उमड़ते हुए नूतन मेषके समान जिनकी आमा है, जिनका लाचनाञ्चल प्रफुल्ल कमलकी शोभा को छाने लेता है, जो गोपाङ्गनाओंके हृदयको देखते देखते चुप लेते हैं तथा जिनका अथवा नूतन फलनोंकी शोभाके तिरस्कृत कर देता है, उन इयामसुन्दरकी हम उपासना करती हैं। जो अञ्जुनके रसकी शोभा है, समस्त सचित पापोंको तत्काल खण्डित कर देनेवाला है और वेदकी वाणीका जीवन है, वह निर्मल इयामल तेज हमारे मनमें मदा स्फुरित होता रहे। जिनकी दृष्टि-परम्परा गोपिकाओंके वक्ष स्खल और चञ्चल लोचनोंके प्रान्तमें पड़ती रहती है तथा जावाल-नीलाङ्क रसकी लालसाभ इधर-उधर घूमत रहते हैं, उन माधवका हम दिन-रात ध्यान करती हैं। जिनके मस्तकपर नीलकण्ठ (भोर) का पलका मुहुट शोभा पाता है, जिनके अङ्ग-वैभवं (कान्ति) को नीलमयकी उपमा दी जाती है, जिनका नेत्र माल कमलदलके समान शोभा पाते हैं, उन नील केस पावघागी इयामसुन्दरका हम भजन करती हैं। व्रजकी युवतियों जिनके लोभ-वैभवंका सदा गान करती हैं, जो कामल रूपमें मुखरी पद्माका करत हैं तथा जो भनोदभिषय धनदाओंके धाम हैं, उन सव-भारस्वरूप कमलजन्य धीरङ्गण हम भजन करती हैं। जो मनभर मोहनी रालनेगले और उत्तम शास्त्रमुपधागी हैं, जो मानसी

गोपाङ्गनाओंको छोड़कर निहाल गये हैं तथा नारद आदि मुनि जिनका मदा भजन-खेवन करते हैं, उन नन्दराजनन्दनका हम भजन करती हैं। जो श्रीहरि अमल्य रसनिधि धिरे रहकर रागमण्डलमें सगर विजय पाते हैं, उन्हीं प्रियतम इयामसुन्दरको वनमें राधासहित दुःख उठाती हुई हम व्रजवनिताएँ ढूँढ़ रही हैं। देवदेव ! व्रजराजनन्दन ! हरे ! हमें पूर्णरूपमें दयान दीजिये, जो उस दुःखोंकी हर स्नेहाला है। हम आनन्दी प्रीति दासियाँ हैं। आर पुनर्वत् हमारी ओर देखकर हम अपनाइये। जिन्होंने एकाग्ररूपे जलते इस भूमण्डलका उद्धार करनेके लिये परम उत्तम सम्पूर्ण यज्ञ बाराहस्वरूप धारण किया था और अपनी तीक्ष्ण दादसे 'हिरण्पात' नामक दैत्यको विदीर्ण कर डाला था, वे भगवान् श्रीहरि ही हम स्वका उद्धार करनेमें समर्थ हों। जिन्होंने वनस्ये दाहिनी गोंहसे स्वच्छापूर्वक पृथुरूपमें प्रकट हो देवताओं सहित यजुर्वेद सम्पत्तिमें इस पृथ्वीका दोहन किया और मत्स्यरूप धारण करके बड़ोरी रक्षा की, वे ही भगवान् श्रीरङ्गण इस अशुभ कालमें हम गोरिवीरके लिये धारणदाता हों। अहो ! जिन परम प्रभुने समुद्र-मधनके समय कच्छपरुष धारण करके उड़ मारी पथ मन्दराचलको अपनी पीठपर ढोया था और दुर्बिहस्व धारण करके अपने भक्तक प्राण लेनेको उद्यत हुए असुर हिरण्यकशिपुको प्राणदण्डसे दण्डित किया, वे ही श्रीहरि हम सबको परम आश्रय देनेवाले हों। जिन्होंने राजा शलिकी छला—वीन पग भूमिमें व्याजत्र त्रिलोकीका राज्य उनसे छीन लिया तथा देवद्वीपों का दलन करके मुनिजनात अनुग्रह करते हुए भूमण्डलपर विचरण किया, जो यदुदुलितक ग्लामनीके रूपमें प्रकट हुए हैं और जिन्होंने उन्नी रूपों कीरपुरी हस्तिनापुरको हलमें खींचते हुए उसे गङ्गातीरेमें डुबा देनेका विचार किया था, वे भगवान् श्रीरङ्गण स्वका हमारे रक्षक हों। जिन्होंने गिरिराज गोवन्दनकी उडाहर प्रजके पञ्चभङ्गा उद्धार किया तथा वनपति नन्दरायकी, अथवा गोपजनोंकी तथा हम गङ्गाजनाओंकी भी रक्षा की थी, फिर आगे चलकर जिन्होंने कौरवोंद्वारा उत्पन्न किए गये गरुडसे दुपदराजकुमारी पाण्डवीके प्राण बचाए—मरी गमामें उगरी लम्बा रखी, उन्हीं चरणारविन्दोंमें हमारा मदा अनन्य अनुगम रखा रहे। जिन परमपुरुष यदुदुलितरूपमें कमल पाण्डवीके निधे, लछाखरी महाभयकर अग्नि, वरुण अलोभ तथा अनेकजनेक विविधोंके पूज्य रक्षा कर, उन्होंने

राजेन्द्र ! फिर सुन्दर बदलीयामें गोपीजनोके साथ श्रीगोविन्दनन्दनने रास किया । नरेश्वर ! इस प्रकार रास मण्डलमें नित्यानन्दमय श्यामसुन्दरके साथ गोपियोंकी यह हेमन्त ऋतुकी रात एक क्षणके समान 'पसीत हो गयी ॥ ४८-४९ ॥

इस प्रकार रास करनेके पश्चात् नन्दनन्दन श्रीहर्षि नन्दभवन

इस प्रकार श्रीगोसंहिताक अन्तर्गत अश्वमेधसंख्यमें 'रासकीइकी पूर्ति' नामक छिपानीसर्वो अध्याय पूरा हुआ ॥ ४६ ॥

सैतालीसवों अध्याय

श्रीकृष्णसहित यादवोंका प्रजवासियोंको आशवासन देकर वहाँसे प्रस्थान

श्रीगंगाजी कहते हैं—राजेन्द्र ! श्रीकृष्णका यह चरित्र शास्त्रोंमें गुप्तरूपसे वर्णित है, जिसे मैंने तुम्हारे सामने प्रस्तुत किया है । अर तुम भगवान्‌के अथ चरित्रोंको विलालपूर्वक सुनो । इस प्रकार श्रीकृष्ण नन्दनगरमें आठ दिनोंतक रहकर सर लोनोंको आनन्द प्रदान करत रहे । इसके बाद पुन उन्हीं वहाँसे जानेका विचार किया ॥ १२ ॥

श्रीकृष्णकी माता यशोदा अपने प्राणसे भी प्यारे पुत्रको जानके लिये उद्यत देव पहलेकी ही भाँति उद्यतसे रोदन करने लगीं । नृपेश्वर ! वहाँ गोपियोंके भी नेत्र भाँसुआसे भर आये और वे घर घरमें पहलेख दुःखाने याद करने करण भारने रोदन करने लगीं । सान्त्वना देनेमें कुशल श्रीहर्षि जितनी ब्रह्माज्ञानाएँ थीं, उतने ही रूप धारण करक उन सबको पृथक्-पृथक् आशवासन दिया तथा श्रीराधाको भी धीरज बैधाया । इसके बाद भगवान्‌ माता यशोदासे बोले—'मैया ! शाक न करो । मैं इस उत्तम अरजमेध यज्ञका अनुष्ठान पूरा करवाकर श्याम ही वहाँ आऊँगा । यदि तुम नहीं निश्वास करती हो तो मेरी यह बात सुन ले—'मैया ! आजमे तुम प्रतिदिन सुते पुत्ररूपमें अपनेपास ही देखोगी ।' मैं भक्तिप्राप्ति के कारण कर्णेश्वर कालक मयका भी नाश करनेवाला हूँ' ॥ ३-७ ॥

इस प्रकार यशोदाजीको आशवासन देकर नेत्रोंमें आँसू भरे श्रीहर्षि नन्दनन्दनसे गहर निरन्तर और गोपीक साथ अपने पीते अनिरुद्धकी सेनामें गये । नृपश्रेष्ठ ! अनिरुद्धकी सेनामें पहुँचकर सागात् नारायण श्रीहर्षिने यादवोंको बोझा छेड़नेके लिये आशा दी । श्रीकृष्णचन्द्रसे प्रेरित होकर उनके गोत्र अनिरुद्धने स्वयंपूर्वक आरका पूजन किया और पुन

की चले गये । श्रीराधा वृषभानुपुरमें लौट गयीं तथा अन्यान्य गोपाज्ञानाएँ भी अपने-अपने घरको चली गयीं । नृपेश्वर ! ब्रह्मे गोप श्रीहर्षिकी इस रामराताको मिलुल नहीं जान सके । उन्हें अपनी अपनी छियाँ अपने पास ही रीतोती प्रतात हुई । राधा-माधवके इस परम उत्तम शृङ्गारचरित्रको जो लोग पन्ते और सुनत हैं, वे अथय धाम गोलोकको प्राप्त होंगे ॥ ५०-२ ॥

इस प्रकार श्रीगोसंहिताक अन्तर्गत अश्वमेधसंख्यमें 'रासकीइकी पूर्ति' नामक छिपानीसर्वो अध्याय पूरा हुआ ॥ ४६ ॥

पृथक् विजयपाताके लिये उसे छोड़ दिया ॥ ८-१० ॥

अनिरुद्ध आदि सर यादव नेनामैं आँसू भरे नन्दको नमस्कार करते बड़े बड़े वहाँसे जानेके लिये अपने-अपने बाहनोपर आरुढ़ हुए । श्रीकृष्णके पुत्र और गोत्र सबक आकार उड़ीके समान सुन्दर थे । श्रीकृष्णक साथ उन सब यादवोंको जानेक लिय उद्यतदेव, गोविन्दक विरहसे 'शाकुल हो, य गोप गण वहाँ फूट फूटकर राने लगे । पहलेने विरहजनित दुःखोंका याद करक उनक कण्ठ, ओठ और तालु सूख गये थे । नन्द राजक नेत्रोंमें भी आँसू छलक रहे थे । वे दुःखसे पाक्षित हो सूख हुए मुखमें कुछ शोल न सके, केवल रोदन करने लगे । श्रीकृष्ण भी आँसू बहाते हुए 'मैं फिर आऊँगा'—ऐसा कहकर मयने पृथक्-पृथक् मिले और सबका आशवासन दिया ॥ ११-१५ ॥

उन्होंने कहा—गोपालगण ! चैत्रमासमें जर द्वारका पुरीमें यह आश्रम होगा, तब मैं तुम सबको बुलाऊँगा, इतमें संगम नहीं है । मेरे मित्र गोसायन ! तुम सब रान प्रतिदिन गात्रुलमें मुझ गापालको देखोगे । अतः अमा वर्गों प्रमण्डलमें निवास करो ॥ १६-१७ ॥

इस प्रकार आशवासन द, उनके दिये हुए उपहारका नेकर, नन्दनीने प्रणाम करके श्रीहर्षि वृत्तिगवतिरान गाय रथार बैठकर, वहाँमें चल दिय । नन्द आदि दुग्धी गोप श्रीकृष्णचन्द्रक चरणरूपमें लय हुए मनका पुन हयानेमें अथमार्थ हा पतल धारीने गात्रुलको लीटे । नरेश्वर ! उन दिनोंसे प्रेममग्न गोत्र और गोपीया पाणिपति लिये भी परम दुर्लभ श्रीकृष्णको अपने समार देखने लग ॥ १८-२० ॥

इस प्रकार श्रीगोसंहिताक अन्तर्गत अश्वमेधसंख्यमें 'रासकीइकी पूर्ति' नामक छिपानीसर्वो अध्याय पूरा हुआ ॥ ४७ ॥

सैतालीसवों अध्याय पूरा हुआ ॥ ४७ ॥

देवकर उन सारथी तिनकेके समान समझते हुए कहा—
‘अहो ! किन्तु हमारे घोड़ेको बाँधा है ? किन्तु ऊपर आज
यमराज प्रयत्न हुए हैं और कौन युद्धस्थलमें नारचोद्वारा
बढ़ी भारी पीढ़ा प्राप्त करनेके लिये उत्सुक है ? अहो !
जिनके चरणोंमें देवता और दानव भी वन्दना करते हैं, जो
पहले राजसूय यज्ञ कर चुके हैं, जिनकी समानता करनेवाला
संसारमें दुसरा कोई नहीं है तथा जो नरेशोंके भी ईश्वर हैं,
उन इष्टिपुल्लिलर-चक्रवर्ती राजाधिराज उग्रसेनको क्या व
राना नहीं जानते, जो अपने ही विनाशके लिये घोड़ेको
पकड़ रहे हैं ? हेमाङ्गद, इन्द्रनील, रक्त, भीष्म और खल्ल
—इन समस्त नरेशोंको हमने सग्रामभूमिमें पराजित किया
है ॥ २३-३२ ॥

यादवोंकी यह बात सुनकर कौरवोंके अग्र श्रेष्ठोंमें पकड़
उठे । वे यादवोंकी आरंभ डेरी आँखोंसे देखते हुए उन्हें इस
प्रकार उत्तर देने लगे ॥ ३३ ॥

“स प्रकाश श्रीमार्गसंहिताक अन्तर्गत अथ वेमचरणम्” कौरवोंद्वारा “यामरण अवस्था अपहरण” नामक

अद्वैतातीर्त्ता अध्याय पूरा हुआ ॥ ४८ ॥

उत्तासर्वा अध्याय

यादवों और कौरवोंका घोर युद्ध

श्रीमार्गजा कहते हैं—राजन् ! भीष्म, द्रोण और
इष आदिके साथ दुर्योधनने अपने घोड़ों भग्न हुए दुर्योधनकी
देवकर शीघ्रपूरक कहा—आध्यायकी बात है कि नीच यादव
स्वयं मौक्तक मुलमें चले आये । क्या वे नृप महाराज
पृथगष्टके महान् बलको नहीं जानत हैं ? ॥ १ ॥ २ ॥

—ऐसा कहकर दुर्योधनने घोड़े, हाथी, रथ और पैदल
बाणोंसे युक्त अपनी चतुरङ्गिणी सेना युद्धमें यादवोंका सामना
करनेके लिये भेजी । यह विशाल सेना दस अधोहिणियोंके
द्वारा भूतलको कम्पित करती और शत्रुओंको डराती हुई
बलपूर्वक आगे गयी । उसे छाती दिए वीरगि निरूपित
जाम्बवतीनन्दन सामने बढ़े हुए और उत्साहसे अपनी सेनाको
युद्धके लिये प्रेरण दी ॥ ३- ॥

यह समस्त कौरव अपनी रक्षाके लिये क्षौद्रव्यूहका
निर्माण कर उठे। उसमें सरकेसर लड़े हो गये । उसने सुप्त
भागमें भीष्म लड़े हुए और श्रीमार्गममें आनार्य द्रोण ।
दोनों पलोंकी जगह कण तथा शत्रुनि शिखि हुए और पुच्छ

कौरवोंके अनुगामी घोड़े—हमलोगोंने ही घोड़ेको
पकड़ा है । तुमलोग हमारा क्या कर लगे ? हम अपने
यामकोंद्वारा तुम सार यादवोंको यमलोक पहुँचा देंगे । उग्रसेन
चित्तने दिनाम श्रीवृष्णक हाथसे राज्य प्राप्त घमट्ट करने
लगा है । हम उसे बाँधकर स्वयं राज्य करेंगे । अनिरुद्ध
हमारे मरते कहीं भाग गया है । बताओ, हम युद्धमें अपने
गणोंद्वारा उसको पूजा करेंगे, हममें सशय नहीं है ॥ ३४-३६ ॥

श्रीमार्गजा कहते हैं—राजन् ! कौरवोंकी यह बात
सुनकर यादव श्रेष्ठोंमें मुक्ति हो उठे । उन्होंने कौरव
सैनिकोंके दुर्योधन धनुष अनेक बाण फेंके । उन बाणोंमें
चित्तने ही कौरवोंकी जीमें कष्ट गयीं, किन्तु दौड़ दौड़
और किन्तुके सुप्त छिन्न भिन्न हो गये । वे अधिक मात्रामें
रक्तस्रवण करत हुए घायल हो अपना शत शिखि मुँह लिये
ग्रीव ही दुर्योधनके पाद पड़े और पृथ्वीपर धनाया कि
यादवोंने हमारी यह दुःस्था की है ॥ ३७-३९ ॥

भागमें दुर्योधन । उस क्षौद्रव्यूह मध्यभागमें चतुरङ्ग
सैनिकोंके साथ कौरवोंकी विशाल वाहिना लड़ी हुई । यादवोंने
जय शत्रुओंके लिये तथय उत क्षौद्रव्यूहका निर्माण हुआ
देखा, तब वे युद्धसे शङ्कित हो उस क्षौद्रव्यूहपर दृष्टि रखन
हुए सामने घोड़े—तुम भी यत्नपूर्वक बूढ़ बना लो ।
गाम्ग युद्धकी कल्पमें रह निपुण य । उद्गम अन सैनिकोंकी
व्यूह-रचना विपयक बात सुनकर भी कौरवोंका उग्र न गिते
हुए रणक्षेत्रमें व्यूहका निर्माण नहीं किया ॥ ६-१० ॥

नरहर ! जब दोनों आर्य ग्यारह युद्ध क्षत्रिय लिय
आगे धनी, तब दो घड़तक मारी पृथ्वा भर जाय । कौरवी
रही । दोनों सेनाओंमें तत्प्राण रणभेरीयों “उ उर्ग और
गङ्गनाद होने लगे । सर और तगह-जग धनुषोंका टपारों
मुनायी देने लगीं । पहाँ हाथी चिराहने और पेटे
दिनदिनात थे । शरीर निरुद्ध कर और रक्षा नेमिदो
(पहिये) घाघाट्ट उत्पन्न करती थीं । सैनिकोंकी वृत्ति
युद्धस्थलमें अथवा द्वा गता । आत्मक मन्त्रि क गता

किया । उग्रामभूमिमें उन दोनोंके बाण परस्पर रगड़ उठे और चिनगारियाँ उड़ते हुए अलखतचक्री भौंति आकाशमें घूमने लगे । पृथ्वीनाथ । तब युयुधाने क्रोध करके कण्ठे कवचपर काष्ठभयुक्त तीखे बाण मारे । राजन् ! ये बाण कण्ठे कवचपर न रगकर उसी तरह पृथ्वीपर गिर गये, जैसे पापी स्वर्गमें न जाकर नरकमें ही गिरते हैं । युयुधान नड़े निम्नमें पड़ गये और कण्ठे हँसकर युद्धस्थलमें नाना

प्रकारके शस्त्रोंमें योजित बाणोंद्वारा उन्हें रथहीन कर दिया । यह देख गनीने युद्धस्थलमें दुःशामनको मूर्च्छित करके अमृतितुल्य तेजस्वी रथने द्वारा कर्णपर आक्रमण किया । भास्कर नन्दन कर्णने बलीको आया देग पत्ताल्लसुक्त बाणमें उन्हें रथसहित दूर पेंक दिया । बली एक योजन दूर जा गिरे । इतनेमें ही साम्य रापपूर्वक कौरवोंने मारते और बाणोंद्वारा अधकार प्रकट करत हुए फिर वहाँ आ पहुँचे ॥ ४५-५१ ॥

इस प्रकार श्रीगणसहितक अन्तगत अदबनेपखण्डमें 'यादवों और कौरवोंक सप्रामका बणन' नामक अन्तर्वासवों अष्टाव प्रस हुआ ॥ ४० ॥

पचासवाँ अध्याय

कौरवोंकी पराजय और उनका भगवान् श्रीकृष्णसे मिलकर भेंटसहित अश्वको लौटा देना

श्रीगर्गाजी कहते हैं—तृपेक्ष । उसी समय भोज, वृष्णि और अन्यक आदि समस्त यान्न तथा मयुरा और धूम्रग्न प्रदेशके महासमामककश एष बलवान् योद्धा यमुनाजीको पार करके पैरोंकी धूलिमें आकाशको व्याम और पृथ्वीको कथित करते हुए वहाँ आ पहुँचे । घोड़ेको मन और देहत और नोजने हुए मन्त्रालवान् श्रीकृष्ण आदि और अनिरुद्ध आदि महावीर भी आ गये । वृष्णिवशिष्यनि दूरे हैं वहाँ युद्धका मयकर महाघोष, कोदण्डोंकी टनार, शतभिनीकी गूँगती हुई आवाज, झरोकी सिंहगर्जना, शस्त्रोंके परस्पर टकपनेके चर चर शब्द, कोलाहल और हाहाकार सुना । सुनकर वे नडे ही विस्मित हुए । जब उन्हें माधम हुआ कि यादवोंका कौरवोंके साथ घोर युद्ध छिड़ गया है ता अनिरुद्धी शस्त्रा मननं लिय अनिरुद्ध और श्रीकृष्ण आदि यदुतुल्यशितोमणि महापुरुष नड़े वेगने वहाँ आने । नोक्षर । अनिरुद्ध आदिक साथ हमारी सज्जता काज लिय रैनासहित श्रीकृष्ण जा पहुँचे हैं; यह देखकर गांध आदिने उनका प्रणाम किया । श्रीकृष्णके पचारेने पर रणभैरवों उरने लगीं, 'नम्र और गोमुखोंके शब्द गूँज उठ, आकाशमें स्थित देवता पुलोंकी वषा तथा भूतलपर विद्यमान यादव जय-जयकार करने लगे । समराज्यमें ही अगोष्ठीकी शमने साथ भूतलको कथित करत हुए महास्त्री अनिरुद्ध आ पहुँचे हैं—यह देग कौरव-योद्धा मरते भागने लगे । प्रन्त्रालवान् समुद्रकी भौंति उमड़ती हुई अधकथशिरोनी उग गिराल वाहिनाका देखकर वैश्रलेग डरके मार भाग गये । पर धूम्र अमला रग गयी । ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य,

शूद्र और क्षीसमुदाय दुर्योधनको कोसले और गाली देते हुए चरने निकल गये तथा रोदन करने लगे ॥ १-११ ॥

तदनन्तर मूछा छोड़कर दुःशामनका बड़ा भाह दुर्योधन तहाल लोक उठे हुएसे समान जाग उठा । उस समय यादव-सेनापर उसकी दृष्टि पड़ी । यादवोंकी वृह निखाल सेना देखते ही दुर्योधन आश्चर्यित हो गया और डरके मारे पैदल ही अने नगमें चला गया । कर्ण, भीष्म, इनाचाप, द्रोणाचार्य, भूषि और दुर्योधन आदिने उग्रामनमें जाकर धृतराष्ट्रको नमस्कार करने साग हाल कह सुनाया । अपने पत्नी पराजय, यादवोंकी विजय तथा श्रीकृष्णका शुभागागन सुनकर राजान विदुरसे पूछा ॥ १२-१५ ॥

धृतराष्ट्र बोले—वीर ! गौ अगोष्ठीकी श्ना लेकर क्रोधसे भरे हुए वासुदेव श्रीकृष्ण यहाँ चढ़ आये हैं । ऐसी दशामें हमलोग क्या करें । यह पतासा ॥ १६ ॥

मगवान धृतराष्ट्रकी वर रात सुनकर विदुर उहाका मार कर हँस पड़े और बोले ॥ १६३ ॥

विदुरने कहा—महाराज । पक्षे ता अरु अरामती ही वृत्ति होकर आय थे, जिहान इतिनापुत्रीका इत्य लीचकर गज्जाती और छत्रा दिया, अर उदिके भाह आ पहुँचे हैं, जिनेने देवरीने हृदयकण्ठ फोड़ने अरुअर ग्रहण किया है । वे श्रीकृष्ण गणपद भीरि हैं । राजन् ! जिहोन युद्धमें वध और शत्रुनि अदि दूतोंके दत्तोंका मर गिराया तथा अन्नानेक नरेणों एध देतासा ॥ १७ ॥ रिया है । रमलि महागण ! भेगि, इमने

भापके इन चणोंके लिये मेरी यह अञ्जलि शुद्धि हुई है ॥ ३८ ॥

विदुरने कहा—जो लोग छाटे बालकरी भाँति ब्रह्मका परिपालन करते हैं, अर्थात् जैसे माता पिता बच्चेकी मदा उँमाल रखते हैं, उसी तरह जो निरन्तर ब्रह्म चिन्तनमें लगे रहते हैं, उनके शुभाशुभ कर्म वैश ही हैं, जैसे चेन्नेमालीकी वस्तुएँ । तात्पर्य यह है कि जैसे किसी हुई वस्तुपर क्रिंताका लाल नहीं होता, उसी प्रकार अपने द्वारा किये गये शुभाशुभ कर्मपर ब्रह्मनिष्ठ पुरुष अहताभमताका भाव नहीं रखते हैं । (अतः उनके वै कम बचनचारक नहीं होते हैं ।) ब्रह्म कैसा है ? इसके उत्तरमें इतना ही कहा जा सकता है कि वह दैत्य, देवता और मुनियोंके लिये मनसे भी अगम्य है । वह नेति-नति, कहकर उसका वर्णन करता है, किंतु उसको जान नहीं पाता । (प्रमो ! वह ब्रह्म आप ही हैं) ॥ ३९ ॥

श्रीगर्गाजी कहते हैं—राजन् ! शरणमें आय हुए कौशिक इस प्रकार प्रायणा करनेपर भगवान् श्रीकृष्ण प्रसन्न हो मेपके समान गम्भीर वाणीमें उनमें बोले ॥ ४० ॥

इस प्रकार श्रीगर्गसंहिताक अन्तगत अक्षरमेघस्तम्भमें 'हस्तिनापुर विजय' नामक पक्षसर्वो अध्याय पूरा हुआ ॥ ५० ॥

इक्यावनवो अध्याय

यादवोंका द्वैतवनमें राजा युधिष्ठिरसे मिलकर घोडेक पीछे-पीछे अन्यान्य देशोंमें जाना तथा अश्वका कौन्तलपुरमें प्रवेश

श्रीगर्गाजी कहते हैं—नृपेश्वर ! तत्पश्चात् भगवान् श्रीकृष्ण यादवोंकी रक्षा करके सन्ने मिल-जुलकर रखे द्वारा शुभाशुभलक्ष्मीको चले दिये । उनके चले जानेपर अनिरुद्धने अश्वका यन्त्रदूधक पूजन किया और विजयवात्राके लिये पुनः उसे वचनसुक्त कर दिया । छूनेपर वह घोड़ा अनेकानेक देशोंमें देखा हुआ तीव्र गतिसे आगे ग्या । राजेन्द्र ! उसके पीछे श्रीकृष्णजी यादव भी वगावृत्त चले । दुर्योधनकी पराजय सुनकर वृष-वृषरे भूषल महाशली श्रीकृष्णने भयसे भन रागमें आनेपर भी उस घोड़ेका पकड़ न सके ॥ १-४॥

श्रीकृष्णने कहा—आर्यपुरुषो ! मेरी बात सुनिये । मैं नारदजीसे प्रति होकर यहाँ युद्ध रोकनेके लिये ही आया हूँ । मेरे पुत्र निरङ्कुश (स्वच्छन्द) हो गये हैं, अतः मेरी आशा नहीं मानते हैं । ये बड़े-बड़े लोगोंका अपराध कर बैठते हैं, जा बड़ा भारी दोष है । आपलगा धर्म और माननीय हैं कि हमसे मिलनेके लिये आये हैं । मेरे पुत्रोंने जो कुछ किया है, वह सब आपलोग ममा कर दें । घोरा ! उपसेनका घोड़ा आपलोग इषापूर्वक छुड़ दें और इसकी रक्षा करनेके लिये आपलोग भी चले, अग्रय चले । यादव और कौरव तो मित्र हैं । पहलेसे चले आते हुए प्रेम सम्बन्धका दृष्टिमें रखकर इन्हें आपनमें कलह नहीं करना चाहिये ॥ ४१-४४ ॥

इस प्रकार भगवान् श्रीकृष्णन जग मीठे वचनोंद्वारा सताय प्रदान किया, तर कौरवनि बन्धो प्रमत्तताक साथ बहु मूल्य मेट-सामग्रीसहित अश्वको लौटा दिया । राजन् ! घोड़ा लौटकर अश्व उस कौरव ता मन-ही मन खेदका अनुभव करते हुए अपने नगरमें चले गये, परन्तु भीष्मजीने यादव सेनाके साथ अश्वकी रक्षाके लिये जानेका विचार किया ॥ ४६ ४७ ॥

तदनन्तर यशस्र वह घोड़ा हथर उधर देगता-सुनता हुआ द्वैतवनमें जा पहुँचा, जहाँ राजा युधिष्ठिर भार्या और पत्नीके साथ वनवास करते थे । उस द्वैतवनमें मामला प्रतिदिन हाथियारके समुदायोंके साथ उग्री तरह शीडा करते थे, जैसे शालक मिले-जुमि गेल्या है । उन्होंने वहाँ उस घोड़ेको देखा । वह वन बड़ा हा विशाल और घना था । शरदः, पीपल, बंल, गन्धर्ब, कन्हल, मोलसिरी, छिन्नन, तिदुक, तिषक, साल, ताल, तमाल, शेर, लम्प, पाटल, बबूल, सेमर, शॉल और पलाश आदि वृक्षोंमें भरा था ।

१ भीष्म उवाच—

एतावतापौरातनुविनाश्यां शोभाद्रभागीद्विनिषेविश्याम्याम् । आगामपुत्रैश्चकोमलाभ्यां चक्ष्वा वगम्यसमवप्रतिमैः ॥ १८ ॥

२ विदुर उवाच—

कारोर्ध्वविकारान् पालानि तानि ये ब्रह्म शालमिव तत्परिपश्यन्ति । वरेत्येवमुनिभियनसाध्यगम्यं क्रेमि नैषि न कश्चिदेव ॥ १९ ॥

राज । बहुतसे ऐतिहीन देशोंको छुड़का पर
महाराज इन्द्रापुर विजाता हुआ कौन्तलपुरमें गया ।
महाराज । उस नगरमें 'चन्द्रहास' नामक वैष्णव राजा राज्य
करता था, जो बरल देशके राजाका पुत्र था और दुर्जिन्दन
उत्तम पालन किया था । वह भगवान् श्रीकृष्ण परमेश्वर
जहाँ राज्य करता था । राजन् । भक्त चन्द्रहासकी कथा
जैमिनी महाभारतमें वर्णित है । नागद्वीपमें अजुनके सामने
चन्द्रहास जीवनहत्याका निवारणपूर्वक वर्णन किया था ।
यह कौन्तलपुरमें उस छोटे भीकृष्णक भक्त होकर रहते
हैं । वे सब के-सब ब्राह्मणभक्त, पुण्यपरायण, परस्त्री
पराधुल, अपनी ही पत्नीमें अनुराग रखनेवाले तथा स्वतः
भीकृष्णकी ममाराधनामें रम्य रहनेवाले थे । वे गोविन्दकी

गाथाएँ और प्रणाम-कथा सुनत तथा वदे आनन्दसे शीघ्रता
और भावनेके नाम जपते थे । वहाँमें दिन दो ऊर्ध्वपुण्ड्र
तिलक धारण करते, तुलसीकी मालाएँ पहनत और गोपीचन्दन,
केसर तथा हरिचन्दनसे नर्जित रहत थे । वे गर क्लृप्तमें
श्याम सिन्दु धारण करते । उनमेंसे कोई-कोई ऐसे थे, जो
भौतिक जगत् में थे । वहकि पत्नी वैष्णव धारण तिलक और
आठ धूराएँ धारण करत थे । नाशन आदि वस्त्रों परहलोग
प्रतिदिन प्रातःकाल गोपीचन्दनसे मुक्त शीतल मुद्रा धारण
करते थे । कोई-कोई निरक्त और शम्पाती साधु अग्नि
संस्कारके क्रिये तप्तमुद्रा धारण करते थे । उस नगरमें हजर
उत्तर बैलगा हुआ वह बोधा राजभवनमें जा पहुँचा, जहाँ
राजा चन्द्रहास चन्द्रमार्के धामन शोभा पाता था ॥४०-५०॥

इस प्रकार श्रीमहासंहिताक अन्तर्गत अद्वयनेत्रकण्ठमें 'नरवका कौटकपुरमें गय' नामक

इतिहासमें अष्टम पृष्ठा हुआ ॥ ५१ ॥

चावनवाँ अध्याय

श्यामकर्ण अश्वका कौन्तलपुरमें जाना और भक्ताराज चन्द्रहासका बहुत-सी भेंट-सामग्रीके साथ
अश्वको अनिरुद्धकी सेवामें अर्पित करना और वहाँसे उन सप्तका प्रस्थान

श्रीगर्गजी कहते हैं—राजन् । वहाँ गये हुए जोड़का
देवकर ब्रजचन्द्र भीकृष्णके दास राजा चन्द्रहासने उसे
एकठा पकड़ किया और प्रथमतःपूर्वक उसके भाग्यप्रकटी
रवा । नरेवर । उस पत्रको रदकर उस महाभाग्यशाली नरेवरने
कहा—महो । वदे धीमायकी मात है कि मैं आज भगवान्
भीकृष्णसे वीरको अपने नज्दों देखूँगा । पता नहीं, पूर्वकावमें
मेरेद्वारा कौन सा ऐसा पुण्य जन गया है, जिससे मुझे
भीकृष्णस्य बहुमुक्तिष्क अनिरुद्धके दशनका अवसर मिल
रहा है । मैं आनन्दक मायासे मानव शरीर धारण करनेवाले
भगवान् भीकृष्णका दर्शन नहीं किया है । इसलिये मैं
प्रयुक्तभारके साथ द्वारका जाऊँगा और वहाँ भीकृष्ण, ब्रह्मराम,
प्रयुक्त तथा उन महाराज उपसेनका भी दर्शन करूँगा,
जो भगवान् भीकृष्णसे भी पूजित हैं ॥ १-४३ ॥

—येना कहकर राजा चन्द्रहास रात्र, पुण्य, अश्व आदि
उत्पाद, दिव्य वस्त्र, दिव्य रत्न और उस चोड़ेकी भी
साथ केर माता तिलकसे सुशोभित सप्तका पुरजनेष्वहित
अनिरुद्धका दशन करनेके क्रिये नगरेसे द्वार निकला ।
तब भार जात्रेकी मञ्चमयी ध्वनिके साथ राजा पैदल
ही गया ॥ ५-५७ ॥

नरेवर । नागरिकेष्वहित राजाको आया देख अनिरुद्धको
वही प्रसन्नता हुई । ५ मन्त्री उद्भवजीसे पूछने लगे ॥ ८ ॥

अनिरुद्धने कहा—महाशयिन् । यह कौन राजा है,
जो हमला पुरवाधिपोंके साथ इससे मिलनेके क्रिये आया है ।
आर इसका इच्छात हमें बतायें ॥ ९ ॥

बल्लभ बोले—प्रयुक्तभार । यह बैरवके राजाका
पुत्र 'चन्द्रहास' नामक नरेवर है । इसके माता निरा वचनमें
ही परलोकवासी हो गये। आ' दुर्जिन्दने इसका पालन किया
है । यह शम्पावस्थासे ही भगवान् भीकृष्णका भक्त है और
उन्होंने ही इसकी रक्षा की है । दुष्टदुष्टिवाले मन्त्रीकी पुत्रीके
साथ इसने विवाह किया है । मुन्तन-देवसे राजा रण भाना
राज्य देकर वनमें चले गये थे । उस राजाका इच्छात मैंने
शारफमें भीकृष्णसे ही गुणध सुना था (उभ दशन देनेके क्रिये
भगवान् भीकृष्ण स्वयं वहाँ 'चारों' ॥ १०-१२३ ॥

उद्भवकी यह बात सुनकर धारगधर अनिरुद्ध बहिर
हो गये । समस्त पुरवाधिपोंसे घिरे हुए राजा चन्द्रहासने
अनिरुद्धके निकट जाकर श्यामकर्ण बंधा दिया और
सप्तकापूर्वक बहुत वन-शक्ति भी भेंट की । नरेवर



धमरा ॥ तयो ता । मुनि पुत्र पौत्रोपे पाप
 ॥ गन्नापूर, कुम्भपुरीमें गये । उक्त धर्म
 ॥ वापनाए उन गन्ने मर पाठ और मर दोरी कपा
 करने लगी तथा हाथपापर बैठी हुई कुम्भपुरीमें लोको
 गौर मालियोंकी वृत्ति की । वे धन लोभ दान, दास, गीत
 और वेदमन्त्रोंके योग्य सुसोभित हो, जिसकी सङ्कषेपर
 डिङ्काव किया गया था, उस द्वारजापुरीकी शोभा निहायत
 हुए पिण्डाकक्षेत्रमें गये । सब राजा यादवोंने उस देवदुर्लभ
 वैभवकी देखकर आश्चर्यचकित हो अपने-अपने वैभवकी
 निन्दा करने लगे । उन्होंने यक्षसन्तों की देखा, जो
 शीरी सुगन्धसे भर धूमजाल तथा ब्राह्मणोंके मन्त्रपापसे
 मन्त्र था । फिर वहाँ अक्षिपण-मत्तचारी यदुजन्तिलक
 महाराज उम्रमेनको भी उद्दिष्ट देखा, जो देवराज इन्द्रके
 घमान तेजस्वी, जितेन्द्रिय, हृष्टपुष्ट और दौष्टिमान् थे ।
 वे कुम्भाम्बर बैठे वड़े सुन्दर कम रहे थे । उन्होंने
 नियम निर्वाहके लिय आभूषण उतार दिय थे । हाथमें
 मृगका शृंग छे रक्ता था और अपनी शरीर धाय
 मृगजालपर ही वे विराजमान थे, जो उक्त कुम्भावनके
 ऊपर बिठा था । महाराज उम्रमेन धृष्ट, गन्ध और
 भस्म आदिसे यक्षप्रणयमें अग्निकी पूजा कर रहे थे ।
 उनके पाप श्रुति-श्रुति बैठे थे और उनके नेत्र पुष्पों
 जगोके कारण माल हो गये थे ॥ २२-२० ॥

अनिरुद्ध आदि यादवोंने वारनोडे उतरकर
 यक्ष-सन्तकी अप्रका आगे बगे वही प्रथमताके
 साथ महाराजको धृष्ट-धृष्ट प्रणाम किया । इसके
 बाद यादवराज भी उम्रमेन उठा ममल नरेयो और
 पादवोंका अपनी शक्तिके अनुसार वषायाम्ब सम्मान किया ।
 तपश्चान् अनिरुद्धने क्षीप्रतापूर्वक नमस्कार कहे, दोनों
 हाथ पादकर धरने सुनते हुए उन सम्प्राप्तिके स्वामी
 महाराज आवाज परा ॥ ३०-३२ ॥

अनिरुद्ध बोले—महाराज । इनकी आर देखिये ।
 वे नरपतिमें से सब राजा इन्द्रकी वड़े प्रेम्मे आपने

नरपति पद है । तब देवताकी मूर्ति रहें उठाइय । देवाग्रद,
 अनुधारन, विन्दु, श्रीवन्दहाय तथा वे देवन्त भीमजी की
 आपने लगीय आय है । साथ हीपर दृष्टिगत कीजिये ।
 ये मेरे रक्षक जाम्बवतीनन्दन धाम्ब पचारे हैं । इनकी ओर
 देखिये । श्रीवन्ददेवन इनको और सुदको भी गार बाधा
 गा, विन्दु परगायत भीष्मजने हों जीवन्मान दिया ।
 इसी तरह कश्चकाय मारे गये और श्रीकृष्ण कृपासे
 जीवित हुए, इन सुनन्दनपर भी दृष्टिगत कीजिये और
 मय समस्त यादवोंको भी देखिये, जो भीष्मक-कृपासे
 ही वहाँ लौटकर आये हैं । निर्दिष्ट बड़े हुए इस
 यक्षके बोदेको ग्रहण कीजिय तथा आपने सुदके लिये
 जो तलवार दी थी, उसको भी छे कीजिये । आपको
 नमस्कार है ॥ ३२-३७ ॥

अनिरुद्धका यह वचन सुनकर यादवराज उम्रमेन
 वड़े प्रसन्न हुए । उन्होंने उनकी प्रशंसा करने अन्याय
 श्रेष्ठोंको भी वषायोय आशीर्वाद दिया । फिर समस्त
 नरेष्ठोंका पूजन करके वे देवजत योम्बद बोले—भीष्मजी ।
 आहये और मेरे साथ हृदयसे हृदय लगाकर मिलिये । जो
 करकर यदुजन्तिलक उपरमेन उठकर उनका गाव
 आबिज्ञान किया । इसके बाद दान मानसे सम्मानित
 हुए वे राजा तथा यादव वही प्रथमताके साथ आका
 पुरीके विभिन्न घरोंमें निवास करने लगे ॥ ३८-४० ॥

नरेस्वर । तदनन्तर अनिरुद्धको साथ आदि के साथ
 आया देव देवकी, रोहिणी, वसिष्ठा तथा वनमती
 आदि पूजनीया स्त्रियोंने उन्हें हृदयसे लगाकर वड़े हर्षका
 अनुभव किया । राजन् । सुष्पा, रोचना और लया—इन
 लकी भी वही प्रथमता हुई । सम्पत्तिके प्रणय सुनकर
 तुषोपनकी पुत्री बरमाण नेत्र मे मानदके आम् वराती
 हुई मायता दत्ता अनुभव करने लगी । सुषमेव । भेना
 धरित अनिरुद्धके लौट आनेके कारणके पर परमे सम्प्रदान
 गनाया जाने लगा ॥ ४१-४४ ॥

इत प्रका आदि-गङ्गाका अनन्तर नरेस्वरकी मदरा द्वारकाके सम्मद

धाम्ब कीजन्ती सम्मद पुरा हुआ ॥ ५४ ॥

पञ्चपनवौ अध्याय

ध्यासजीका मुनि-दम्पति तथा राज-दम्पतियोंको गामतीका जल लानेके लिये आदेश देना,
नारदजीका मोह और भगवान् द्वारा उस मोहका भञ्जन, श्रीकृष्णकी कृपासे
राजियोंका कल्याणमें जल भरकर लाना

भोगार्ताजा कहते हैं—राजन् । त्वभ्यान् आठ द्वारोंके
पुष्प, फहराती हुई पताकाओंमें मुखोन्मिष्ट, अग्निपुष्पोंके
सम्पन्न और आठ याजिकोंमें युक्त रमणीय यशमण्डपमें, जहाँ
पटापः, वेष्ट तथा बहुवारके यूप घोभा दे रहे थे, अनेकानेक
वदिकाओं तथा वथाओं (यशस्तम्भोंके ऊपर लगे हुए
काष्ठमय वलयों) से जो विभूषित था तथा जितमें सुवास,
मृगमय, कुश, मूलक और उत्सृष्ट आदि वस्तुएँ सज्जित
थीं और इनके अतिरिक्त भी जहाँ बहुतन्त्री सामग्रियों और
नाना प्रकारकी वस्तुओंका समूह किया गया था, राजर्षि
उमरुचन वेदोंके पारंगत महर्षियों तथा यादवोंके साथ बैठी ही
शोभा पा रहे थे, जैसे अमरावतीपुरीमें देवराज इन्द्र देवताओं
के साथ मुखोन्मिष्ट होते हैं ॥ १-४ ॥

भगवान् श्रीकृष्णचन्द्रके आमन्त्रणपर जगद् आदि गोप,
हृषभानुवर आदि श्रेष्ठ पुरुष तथा भीमार्मा आदि स्वाल-याक
हारकापुरीमें आये । यशोदा, राधिका तथा अन्य सब
वराहनादों धिक्काओं और रथोंमें आरुढ़ हो प्रचलतापूष्प
कुशासनीमें आयीं । कुशावा जनेवर अपने पुत्रों और कौरवोंके
साथ राजा घृताग्र भी वहाँ आये । अयाज्य नरेष्ठ भी
निमन्त्रण पाकर कुशासनीमें पधारे । श्रीकृष्णसे आमन्त्रित हो
मुचिष्ठि, भीमधेन, अञ्जुन, नञ्जु तथा सद्यदेव अपनी पत्नी
श्रीपद्मोंके साथ वनमें वहाँ आये । श्रीकृष्णने नारदजीकी भैर
कर इन्द्र आदि आठ दिक्पाल, आठ वसुओं, बारह
आदित्यों, चारों तन कुमारों, ग्यारह वज्रो, मरुदण्डों, वेतालों,
गन्धर्वों, किन्नरों, विश्वदेवों, समस्त साध्वणों, त्रिधातवों,
देवताओं, देवतानियों, गन्धर्वियों और अम्बराम्बोंको
कुशावा ॥ ५-११ ॥

राजन् । मे सब लोग श्रीकृष्णहर्षान्वी अभिगमाप
हारकामें पधारे । कैलाशमें मन्मथका पार्श्वीने साथ भगवान्
शिव भी कुशावे गये । कुशावकोके दैत्य-समुदायके साथ
प्रसाद और वक्ति भाग । विभीषण, मोषण, मय और
वस्तुवन्ध भी वहाँ आगमन हुआ । वृष्टांगी गन्धर्वोंके
साथ बानवान्, वनरो, धरा, हनुमान्, शरिरीने साथ

पश्चिम पक्ष तथा लोके साथ नागनाम कायिक भी वहाँ
पधारे । मदारज । धेनुओंके साथ धेनुवृक्षारिणी वृक्ष देवों
भी उपस्थित हुई । पर्वतोंके साथ मेघ और हिमालय, हृषीके
साथ पराग, रत्नयुक्त रत्नाकर (पद्म), नदिगोंके साथ
स्वर्धुनी (गङ्गा), समस्त तीर्थोंके साथ तीर्थराज प्रयाग
और पुष्कर—ये सब आमन्त्रित होकर वही प्रचलनाके साथ
उत्त यशमें आये । फिर श्रीकृष्णके आवाहनपर व्रजभूमि भी
वहाँ आ गयी ॥ ११-१७ ॥

श्रीकृष्णका पशोत्सव देखनेने क्रिय यमराजकी वरिष्ठ
यमुनाजी भी आयीं ॥ १७ ॥

उन सबको आया देख राजा उमरुचन वही प्रचलताके
साथ उठे यथायोग्य स्वार्थोंमें ठहराया । किहींको विधिरोंमें,
किहींको मन्दिरोंमें, किहींको विमानोंमें और किहींको
उत्तमोंमें आवातस्थान दिया गया । उस वकमें मैंने
वेदव्यापजीको आचार्य बनाया और वङ्गात्म्यको ब्रह्म
तथा पदके जिन जागोंको निमन्त्रित किया गया था, वे
दिव्य श्रुति-महर्षि श्रुतिज बनाये गये । नरेवर । इसके
बाद यशमें श्रीकृष्णकी इच्छात अनिबद्ध ब्रह्माका, चन्द्रमाका
और अपना भी पृथक्-पृथक् रूप धारण करके तीन वृक्षोंमें
मुखोन्मिष्ट हुए । प्रद्युम्नकुमारकी यह स्त्रीका देवराज देवता,
यादव और भूतल आश्वयचरित हो परस्पर एक-दूसरेके
कानमें हठी बातकी चर्चा करने लगे ॥ १८-२१ ॥

ध्यासजीने राजान्ने कहार—यादवमण्ड । मेरी बात
मुनी । वहाँ जो राजा और ब्राह्मण, यथायोग्य स्थावर अन्त्या अन्त्या
बैठे हैं, इनमेंसे चौसठ दम्पति गामतीके तम्पर मेरे आदेशों
अनुसार बयोचित जल लाने लिये जायें । अतिरिक्त साथ
करवय, अम्बरपतीके साथ बरिष्ठ, कृषीके साथ क्रोधाचार्य,
अनुभूतोंके साथ अग्नि, वसिष्ठीके साथ श्रीकृष्णचन्द्र, देवतीके
साथ बलराम, मायावतीके साथ प्रद्युम्न, कृपाके साथ अनिरुद्ध,
कुमन्दाके साथ अर्जुन, हरमणोंके साथ राम और
धननी अपनी भार्याओंके साथ देमाइत आदि राजा भी
जायें ॥ २१-२९ ॥

भीमार्गजी कहते हैं—राजन ! इस प्रकार व्यासजीके इन्तेंद वे खलीक जायण और राजा पल्लव योंचकर गोमतीका जल खानेके लिये गये । देवकी, रोहिणी, कुन्ती, गांधारी और यशोदाको आगे करके कस्मिणोपहित श्रीकृष्णने कल उठाया । इसी प्रकार रोहिणी साथ बलराम तथा जो भी खलीक भूपाळ थे—उन सबने फूल और पल्लवसहित खोने बाँदीके कछरा लेकर गोमती-तटको प्रस्थान किया । उस भीड़में कस्मिणीके साथ श्रीकृष्णको जाते देख नारदजी सगढ़ा खानेके लिये सत्यभामाके भवनमें गये । भगवान्की उच भार्याको घरमें अनेकी देण उसके द्वारा आगमनका कारण पूछे जानेपर व बोले ॥ १७-११ ॥

नारदजीने कहा—सत्राजितनदिनी । मैं देखता हूँ, इस घरमें तुम्हारा कोई आदर नहीं है । श्रीकृष्ण कस्मिणीके साथ गोमतीका जल खानेके लिये गये हैं । बहुत-से लोग तुम्हारे पास याचना करने आते हैं । तुम स्वर्गि पारिजात इस अपने वहाँ लानेमें सफल हुए हो । श्रीकृष्णके सकम्पको धिक् करनवाली, स्वमन्तक मण्डि मण्डित तथा मानिनी हो । ऐसी तुम परमसुन्दरीका, जा गुरुवर यात्रा कर चुकी हो, छोड़कर श्रीकृष्ण कस्मिणीके साथ शोभा देखनेके लिये चले गये । मा सत्यमामिनि । जिसके पुत्र प्रपुत्र हैं और जिसके पौत्र अनिरुद्ध हैं, वह कस्मिणी अपनी पात, मान और गौरवका सर्वोपरि प्रदर्शन करती है ॥ १२-१५ ॥

भीमार्गजी कहते हैं—महाराज । मेरे प्राणनाथ कस्मिणीके साथ गये हैं—यह बात सुनकर सत्यभामाको बड़ा रोष हुआ । वे धुली होकर रोने लगीं । इसी समय नारदजीकी चेष्टा जानकर भगवान् श्रीकृष्ण एक रूपसे सत्कृत सत्यभामाके भवनमें चले आये । उन सबके समक्षजने वहाँ आते ही यह बात कही—प्रिये ! मैं उस पद्मान (सुपुत्र) में कस्मिणीके साथ नहीं गया । योजना करनेके लिये आ गया हूँ । केवल भोजीके साथ भेषा बल्यमात्रो गये हैं ॥ १६-१९ ॥

उनकी यह बात सुनकर सत्यभामा प्रसन्न हो गयी और नारदजी मयभीत होकर उठे तथा दूधरे भवनमें चले गये । भास्वतीके घरमें आकर उसके आगे सात समाचार कहा । सुनकर वह हँसने लगी और बोली—मुनिजी महाराज ! यह सब थोड़े, भीनापजी तो योजना करके घरमें जो रहे हैं । पर सुनकर बरे हुए नारदजी दूरत बरहि निकलकर

मिश्रविन्दा नरमें आ पहुँचे व्हार बाते मोर देखते हुए बोले ॥ ४ ४२३ ॥

नारदजीने कहा—मेधा ! जहाँ राजा और रानियों का समाज जुटा है, वहाँ नहीं गयी क्या ! घरमें क्यों बैठो हो ! वहाँ रमायस्त्रम श्रीकृष्ण गोमतीका जल खानेके क्रिये जा रहे हैं । व अपने साथ कस्मिणी, सत्यभामा तथा आम्बवतीको भी ले जायेंगे ॥ ४१ ४४ ॥

मिश्रविन्दा बोली—देवर्गिजी ! वैश्वकी तो पत्नी प्यारी हैं । वे जिसको भी छोड़कर चले जायेंगे, वही जीवित नहीं रह सकेगी । उबर घरमें देखिये, श्रीकृष्ण अपने पोतको जड़ कहा रहे हैं ॥ ४५ ॥

तब मुनि उठकर श्रीकृष्णपत्नियोंके सभी घरमें जाकर खगते रहे, परन्तु उन सबमें उन्हें श्रीकृष्णकी उपस्थिति जान पड़ी । फिर शेष विचारकर देवर्गि भीरावाकी यह समाचार देनेके लिये गोपाङ्गनाम्रिके महलमें गये । परन्तु वहाँ श्रीराधा तथा गोविन्दके साथ नन्दनन्दन चौपड़ खेळत दिवानी दिये । उन्हें देखकर देवर्गिने क्यों ही बहसि विचक जानेका विचार किया, त्यो ही श्रीकृष्णने दूरत उन्हें हाथसे पकड़ लिया और वही बैठाया । फिर त्रिचिक्त् उनकी पूजा करके वे बोले ॥ ४६-४९ ॥

श्रीकृष्ण बोले—विप्रवर ! तुम्हें यह क्या कर रहे हो ! स्वर्ग ही मोहित होकर हचर-उचर घूम रहे हो । मैंने अपनी पत्नियोंके घर घरमें तुम्हें देखा है । मुनिभेष्ठ ! तुम्हारा ही बरसे मैंने अनेक रूप धारण किये हैं । तुम भासण हाँ इसलिये तुम्हें दृष्ट ता नहीं हुआ, परन्तु प्रार्थना मारण करूँगा । मैं सबका देवता हूँ और भासण मेरे देवता हैं । जो मृत मानव भासणसे द्रोह करते हैं, वे मेरे शत्रु हैं । जो लोग भासणकी मेरा स्वरूप समझकर उनका पूजन करते हैं, वे इहलोकमें सुख भोगने हैं और अन्तमें मेरे परमधाममें चले जायेंगे । ७ देवर्गि ! तुम मेरी पुण्यि मेरी ही मायासे मोहित हो गये, यह शेषकर खेद न करना । क्योंकि ब्रह्मा तथा ब्रह्म आदि सब देवता मेरी मायासे मोहित हो जाते हैं ॥ ५०-५४ ॥

• सर्वो वेव देशार्थ मय देशस्य महत्ता ।
दे हृदयि विष्णु म्हा उन्नि दे वन वन ।
वे वृक्षे विन्दीय वन चनेन पृथक् ।
दे हृदयि हृदं वन हन्ति वन्ति लगर ३

भगवान्का यह वचन सुनकर, उठते प्रकाश हो ने मरामुनि सुपचार श्रुतिजोमि भरे हुए यज्ञमण्डपमें लगे भाव ॥ ५५ ॥

उपर वे श्रीकृष्ण आदि रामा और रुक्मिणी आदि स्त्रियों नाना प्रकारके राजा-गाजोंके साथ गोमतीके तटपर गयीं । भगवान् गेयिदेके यशका गान करनवाली छुट की छट स्त्रियोंके कक्षों और मृगुरोका मधुर मनोहर शब्द सहों गूँजने लगा । भरे घाघ मुनिवर व्यासने जल-चम्पवी देवताओंका पूजन स्थावर जलसे भरा हुआ एक पट्टा मनुष्याजीके हाथमें दिया । तत्पश्चात् रेश्मी आदि सभी स्त्रियोंने कलश पकड़े, किंतु उनके कामका हाथोंसे वे सभी कलश नहीं उठ सके । जो फूलोंके भारसे पीड़ित हो जाती हैं, वे कीमत्वाही स्त्रियाँ कलशका बोझ कैसे उठा सकती हैं !

इस प्रकार भीगमहिताके अन्तर्गत अद्वयमेषणमें 'गोमतीक जलका आनयन' नामक पञ्चपनवों अध्याय पूरा हुआ ॥ ५५ ॥

छप्पनवाँ अध्याय

राजाद्वारा यज्ञमें विभिन्न वन्धु-बान्धवोंको भिन्न भिन्न कार्योंमें लगाना, श्रीकृष्णका ब्राह्मणोंके चरण पखारना; पीसी आहुतिसे अग्निदेवको अजीर्ण होना; यज्ञपशुके तेजका श्रीकृष्णमें प्रवेश; उसके क्षीररका कर्पूरके रूपमें परिवर्तन; उसकी आहुति और यज्ञकी समाप्तिपर अवभृथस्नान

श्रीगर्गाजी कहते हैं—महागज । महारामा राजा उग्रसेनके यज्ञमें उनकी परिचर्यामें प्रेमके कथनसे बँधे हुए समस्त वन्धु-बान्धव लगे रहे । उन बादशराजने विभिन्न कर्मोंमें बने-बन्धवी भार्गवन्धुओंको लगाया । भीमसेन रघुर्षके बन्धव बनाये गये । जमराज सुषिष्ठिको जमराज्ज बन्धवी कर्ममें नियुक्त किया गया । राजाने वसुधव्योकी सेवा श्रुभूषामें अनुनको, विभिन्न इन्द्रोंके प्रस्तुत करनेमें ननुजको, पूजन कर्ममें सहदेवको और बनाव्यन्धके स्थानमें पुरुषोत्तमको नियुक्त किया । दानकर्ममें दानी कर्णको, परोपदेके कार्यमें प्रोदवीको तथा रथाने कार्यमें भीकृष्णके अंगारह महारथी पुत्रोंको लगाया ॥ १-४ ॥

तत्पश्चात् भूषाब्धे सुपचार, विष्णु, इन्द्र, विदुर, अन्तर और उग्रवको भी इनके कर्मोंमें लगाकर भीकृष्णसे पूजा—देव । आप कौन-सा काम अपने हाथमें लेंगे ? उनकी बात सुनकर भीकृष्णने कहा—राजन् । मैं तो ब्राह्मणोंके चरण पखारनेका कार्य करूँगा । इन्द्रप्रस्थों भी

तब वे राजराजिन्यों एक-दूसरेकी ओर देखकर हँसे कि शौच श्रेष्ठ—अब हमकोय कलशके दिना परमपदमें ले जायेंगी ? उस समय रुक्मिणी आदि सभी स्त्रियोंने मन हाक भीकृष्णमें प्रार्थना की—‘ह्री श्रीकृष्ण ! हे जगन्नाथ ! हे भक्तो कष्टका निवारण करनेवाले चक्रवर्ती देव ! आप परमेश्वर हैं । इस मङ्गलमें हमारी रक्षा कीजिये ।’ इस प्रार्थना पर हुए उन स्त्रियाँ जब कलशमें हाथ लगायें, तब वे चमारपीन हो गये । उन्होंने रत्नों तथा मातियोंसे शिथिल अपने-अपने मस्तकपर उन कलशोंको उठाकर राग स्त्रियाँ भी अपने-अपने हाथोंसे वे शीतलापूवक यज्ञमण्डपमें लगी लगी जहाँ भेरी, शङ्ख और पणव आदि वाजे बज रहे थे गोमतीकी एक गाकर उन सबने उस स्थानपर पहुँच दिया, जहाँ श्यामकर्ण अथवा बाग यादवराज उभरे विराजमान थे ॥ ५६-६५ ॥

मैंने यही काम किया था । यह सुनकर राजा आदि देवता और भूतलोक, मनुष्य हँसने लगे ॥ ५-७ ॥

श्रीगर्गाजी कहते हैं—राजन् । ऐसा कहकर बाह्य भगवान् श्रीकृष्ण तपस्वी श्रुति-मुनियोंके चरण बाकर उन सबको यथायोग्य आपनोतर विठाया । नये-नये वस्त्र पहन, बारह तिरक लगा, दिव्य आभूषणोंसे विभूषित हा नाना मतोंकी भाषाएँ—अनेक प्रकारकी कलाओंसे निर्मित पुष्प-हार चारण किये । अनेक आपनोतर बैठे हुए वे ब्राह्मण पानके पीढ़े खड़ाकर यज्ञमण्डपमें देवताओंके समान घोषा पाने लगे ॥ ८-१० ॥

तदनन्तर विभिन्न वस्तुओंके प्रयोजनवाले भर्तृ, मित्र, निरक्त और भूले—य सभी दूर दक्षिण आकर वहाँ मानना करने लगे—परोक्ष । हमें भय हो, भय हो, भय हो । उनानह, पाप, बल तथा कलह हो ॥ ११-१९ ॥

श्रुतिपुत्रों तथा राजाओंमें भरे हुए उग्रसेनके ठह बने

ज याचकैकी वह वचन याचना सुनकर यदुल्लसितकर हाताजने वह हर्ष और उत्साहके साथ उन्हें सोना, चाँदी, रत्न, जैन, हाथी, घोड़े, रथ, गौ, छत्र और पिरिका आदि दान दिये। निन्दते निन्दको जो-जो वस्तु प्रिय थी, उनको इनको गजाने वही वस्तु दी ॥ १३ १४३ ॥

यज्ञक्रममें दीक्षित असिपयत्रतथारी राजा उग्रसेन स्नान करके रानी चविगतीके साथ उड़ी घोषा पा रहे थे। वेद ग्राह्यमें विशारद 'यास और गर्ग' आदि गीस हजार ब्राह्मण यह श्रेष्ठ यज्ञ करा रहे थे। उपश्रेष्ठ। अग्निमुण्डमें हाथीकी ईँदके समान मोटी घृतकी घारा गिर रही थी और ब्रह्मगदी मुनि उसे गिरवा रहे थे। श्रीकृष्णकी कृपासे उस यज्ञमें अग्निदेवको अजीर्ण हो गया। वे सबके सुनते हुए राजासे बाले—'मैं प्रसन्न हूँ, मैं प्रसन्न हूँ। अब मुझे पञ्च प्रदान करो।'—यज्ञसभामें अग्निका यह वचन सुनकर मुनियोगदित यादवैन्द्र उग्रसेनने छोनेकी धूममें सुगन्धमयी झोरिसे बँधे हुए उस घोड़ेसे बोले ॥ १५-२० ॥

उग्रसेनने कहा—हे अध। तुम अग्निदेवकी यात मुनो। यज्ञमें घाते वृत्त होनेपर भी अग्निदेव वृक्ष विशिष्ट यज्ञयज्ञको अपना आहार बनायेंगे ॥ २१ ॥

राजाकी यात सुनकर श्यामकर्ण अधने प्रसन्न हो श्रीकृष्ण की ओर देवते और अपनी स्वीकृति सूचित करते हुए गिर दिलाया। × × × ×

तत्सन्नाद्योद्धेके गरीरते एक ज्योति प्रकट हुई, जो सबके दैनन्ते-देवते मधुसूदन श्रीकृष्णमें समा गयी। इसक बाद घोड़का शरीर कपूर होकर गिर पड़ा; मानो भगवान् शवरके शरीरसे विभूति स्रष्ट गयी हो। उस अद्भुत कर्पूरपथिको देखकर और उसकी सुगन्धने यज्ञशाला तथा द्वारकापुरीको सुगन्धित हुई जानकर वे व्याघ्र आदि महर्षि अत्यन्त हर्षित हो। यज्ञक्रममें चलन राजासे बाले—'नृपश्रेष्ठ। वड़े लोभाग्र्यकी बात है कि तुम्हारा यह उत्तम यज्ञ सफल हो गया। अब हम इस कपूरने ही हवन करेंगे और तुम भी करो' ॥ २२-२३ ॥

—ऐसा कहकर समस्त ऋत्विज्वी उस यज्ञमुण्डमें उठी जब पहले योद्धेके उन्नेयमे मनवार (कपूर) की आहुतियाँ

दीं। राजा वज्रनाभ। जहाँ चन्द्रव्यूहरूपधारी छाशात् परमेश्वर परमार्थमा श्रीकृष्ण अपन पुत्र और पौत्रोंके साथ विराजमान थे, वहाँ कौन-सी वस्तु दुर्लभ थी? उस यज्ञमें मैंने महेंद्रसे कहा—'भगवान् शत्रु। इस यज्ञमें कपूरकी आरती महण कीजिये। आहय; राजा उग्रसेनकी दी हुई इस आहुतिको स्वीकार कीजिये; अब आगे कल्पियुगमें यह दुर्लभ हो जायगी' ॥ २४-२६ ॥

मेरी यात सुनकर इन्द्रने मुस्कराते हुए कहा—'महर्षियो। जन कौरव-पाण्डव-सुदमें कौरवकुलका क्षय होगा और धर्मराज युधिष्ठिर हस्तिनापुरमें उत्तम अभिषेक यज्ञ करेंगे; उस समय ब्राह्मणोंकी दी हुई ऐसी आहुति मैं पुन ग्रहण करूँगा। आप इसे दुर्लभ क्यों बता रहे हैं?' ॥ २७ २८ ॥

नृपश्रेष्ठ। इन्द्रका यह वचन सुनकर सब मुनीश्वरोंने इसे उच्च माना और उस यज्ञमें सम्पूर्ण देवताओंके लिये आहुतियाँ दीं। दूसरे लोगोंने यह नहीं समझा कि इन्द्रने क्या कहा है। 'अग्रये न्वाहा'—इस मन्त्रसे सभी देवताओंके लिये ब्राह्मणोंने आहुतियाँ दीं। उस कपूरके होमसे भी समस्त चराचर विश्व प्रसन्न हो गया। राजा उग्रसेन उस महान् यज्ञमें उग्रपण हो गये ॥ २९-४१ ॥

तदनन्तर श्रेष्ठ ब्राह्मण, श्रीकृष्ण आदि यादवों तथा अन्य भूसलिके साथ महाराज उग्रसेनने यज्ञी समाप्तिपर पिण्डारक तीर्थमें अश्वपुस्तान किया। वेदोक्त विधिसे पत्नीसहित स्नान करके; रेद्यमी यज्ञ धारणकर राजा उसी प्रकार घोषा पाने लगे; जैसे दक्षिणाके साथ यज्ञदेवता सुशोभित होते हैं। उस समय देवताओं तथा मनुष्योंकी दुःखुभियाँ यज्ञ उठीं। सब देवता राजा उग्रसेनके ऊपर भूलोंकी क्या करने लगे। इसने बाद स्वपापन कराकर और पुरोडासयज्ञ प्राप्त करवाकर व्याघ्रजने पर लोभोंका क्रमशः यज्ञोप पुनोडासयज्ञ प्रसाद पाँदा। याज्ञेयावने साथ बन्दीजनको प्रसन्नतापूर्वक राजा उग्रसेनकी स्तुति की। फिर देवता आदि ऋषिोंने उनकी आरती उताप। आरतीके बाद प्रसन्न हुए महाराजने उन सब ऋषियोंको नाग प्रसारण गन्त; यज्ञ और अलंकार दिये ॥ ४२-६० ॥

एत प्रकाश श्रीगर्गस्तोत्रिका अन्तगत अश्वमेधसप्तममें 'यज्ञकी पूर्ति होनेपर राजा अग्निदेव'

तामक यज्ञपत्रों का नाम क्या हुआ ॥ ५६ ॥

अवतरपर हमने बलरामसहित आपका दर्शन किया था। उसके बाद द्वारकामें प्रयुम्न और अनिरुद्धजीका प्रादुर्भावं हुआ; जिन्हें हमजगाने नहीं देखा था। अतः चतुर्व्यूहस्वरूपमें आराम दान करनेके लिये हमलोग यहाँ आये हैं। अहो! यह सौभाग्यकी बात है कि आज हमलोगोंने श्रीकृष्ण, यलभद्र, प्रयुम्न और अनिरुद्ध—इन चारों परिपूर्णतम महापुरुषोंका दर्शन किया। हम नहीं जानते कि किस पूज्य पुण्यके प्रभावसे इन परिपूर्णतम चतुर्व्यूहस्वरूप परमात्माका, जो यह-यह सतोंके लिय भी दुर्लभ हैं, हमें दर्शन मिला है। हे स्वर्ण ! हे श्रीकृष्ण ! हे प्रयुम्न ! और हे ऊषावलम्भ अनिरुद्ध ! हम मूढ़ हैं, तुच्छ हैं। आप हमारे अपराधोंको क्षमा करें। गोविन्द ! अब वैकुण्ठमें पधारिये। आपका यह

सुन्दर धाम आपके मिला सुना लग रहा है। आगे तब द्वारकापुरी वैकुण्ठसे भी अधिक वैभवशालिनी और मनोहर होगी है। ब्रह्मा, इन्द्र, अग्नि, सूर्य, शिव, मरुत, कुबेर, चन्द्रमा तथा वरुण आदिन जिनका पूजन इसी आपके उन्हीं चरणारविन्दोंका हम सदा भजन करते हैं। यह-यह मुनीश्वर, लक्ष्मी, देवता, भक्तजन तथा साक्षात्सिद्ध गुरु, चन्दन, धूप, लावा, अक्षत, दूर्गाक्षर और इल आदिसे जिनका भलीभाँति पूजन किया है, आपके वर चरणारविन्दोंका हम सदा भजन करते हैं। ८-१३।

श्रीगर्गजी कहते हैं—नरेन्द्र ! ऐसा करके वे आदि सब भारी सबके देलने-देखते वैकुण्ठधामको चले गये। पत्नीसहित राजा उग्रसेन आश्चर्यसे धक्कि रह गये। १४।

इस प्रकार श्रीमहासाहित्य अन्तर्गत अष्टमेखखण्डमें 'वत्सादिका दर्शन' नामक अष्टावनवां अध्याय पूरा हुआ। ५८।

उनसठवां अध्याय

गर्गाचार्यके द्वारा राजा उग्रसेनके प्रति भगवान् श्रीकृष्णके सहस्र नामोंका वर्णन

श्रीगर्गजी कहते हैं—राजन् ! तब राजा उग्रसेनने पुत्रकी आशा छोड़कर सम्पूर्ण विश्वको मनका सकल्यमात्र जानकर व्यासजीसे अपना संदेश पूछा—'ब्रह्मन् ! किस प्रकारसे लौकिक मुलका परित्याग करके मनुष्य परमात्मा श्रीकृष्णका भजन करे, यह मुझे विद्यासपूर्वक वतनीकी कृपा करें। १-२॥

व्यासजी बोले—महापुत्र उग्रसेन ! मैं तुम्हारे सामने सत्य और हितकर बात कह रहा हूँ, इसे परामर्शित होकर सुनो। राक्षस ! तुम श्रीपद्मा और श्रीकृष्णकी उत्कृष्ट आराधना करो। इन दोनोंके प्रकट प्रकृत सहस्र नाम हैं। उनके द्वारा तुम दोनोंका भक्तिभावमें भजना कर। भूषते ! राधासे सहस्रनामको ब्रह्मा, शंकर, गान्धर्व और कोह-कोह भरेजैम लोग भी जानते हैं। ३-५॥

उग्रसेनने कहा—ब्रह्मन् ! मैंने पूजनामें सक्षमदर्शने अवतरण कुक्षेत्रके एषान्त दिव्य स्थितिमें नारदजीके मुखसे 'व्यासिका-सहस्रनाम'का भजन किया था, परन्तु आशासे ही महान् कर्म करनेवाले भगवान् श्रीकृष्णसे सहस्रनामको मैं नहीं सुना है। अतः इस करने में गामने उसीका वजन कीजिये, प्रिये मैं सकल्यमात्र भागी हो सकूँ। ६-८॥

श्रीगर्गजी कहते हैं—उग्रसेनकी यह बात सुनकर महापुत्रि वैद याचने प्रयत्नचित होकर उनकी प्रशंसा की और श्रीकृष्णकी ओर देखा हुआ कहा। ८॥

व्यासजी बोले—राजन् ! सुनो। मैं तुम्हें श्रीकृष्ण सुन्दर सहस्रनाम-स्ताव मुताज्जंगा, जिसे पहले अपने परमपूज्य गोलोकमें इन भगवान् श्रीकृष्णने श्रीपद्माके लिये प्रकट किया था। ९॥

श्रीभगवान् बोले—प्रिये ! यह सहस्रनाम-स्ताव अभी बताया जायगा, गोपनीय रहस्य है। इसे हर एकके सामने प्रकट कर दिया जाय तो सदा हानि ही उठानी पड़ेगी। अधिकारीय सामने प्रकट किया गया यह स्तोत्र सम्पूर्ण दुष्टों का देनेवाला, मातृदायक, कल्याणशून्य, चतुष्टय परमार्थ और समस्त पुण्यापेक्षोंके देनेवाला है। श्रीकृष्णसहस्रनाम स्तोत्र रूप है। जो इसका पाठ करेगा, वह मेरा स्वरूप होकर प्रसिद्ध होगा। वही किञ्चि शत्रु और दाहिमन्त्रीका उपदेश कदापि नहीं देना चाहिये। जो कदाचित् भगवान् से तब गुरुके चरणमें निरन्तर भक्ति रूपसे सेवा करे, तब केवल और भद्र एवं कल्याण रहित गुण श्रीकृष्ण भक्तों के हस्तक उपदेश देना चाहिये। १०-१२॥



विनियोग

ॐ कस्य श्रीकृष्णसहस्रनामस्तोत्रमन्त्राय नारायण
अपिभुजद्रुमयात छन्द श्रीकृष्णचन्द्रो देवता वासुदेवो
बीजम् श्रीराधाशक्ति मन्त्राय कीलकम् श्रीपूर्णवक्त्रकृष्णचन्द्र
भक्तिजयफलप्राप्तये जपे विनियोगः ।

इस श्रीकृष्णसहस्रनामस्तोत्रमन्त्रके नारायण श्रुति
है, भुजङ्गप्रयात छन्द है, श्रीकृष्णचन्द्र देवता हैं, वासुदेव
बीजः श्रीराधा शक्ति और मन्त्र मन्त्र कीलक है । श्रीपूर्णवक्त्र
कृष्णचन्द्रकी भक्तिजय फलकी प्राप्तिके लिये इसका विनियोग
किया जाता है ।

ध्यान

शिलिमुकुटविशेष नीलपद्मद्रुमदेश
निधुमुखकृतकेसं कौस्तुभापीतवशम् ।
मधुरावकलेश त भजे आनुरोध
मज्जनवनिनेश साधव शधिकेशम् ॥

जिनके मन्त्रकर मोरपक्षका मुकुट विशेष घोभा देता
है, जिनका अङ्गदेह (सम्पूर्ण शरीर) नील कमलके
समान क्याम है, चन्द्रमाके समान मनोहर मुखपर
कुञ्चित चेरा सुघोमित है, कौस्तुभगणिकी सुनहरी
आमारे जिनकर चेरा कुछ पीतवर्णका दिखानी देता है
(अथवा जो पीताम्बरधारी हैं) जो मीठी धुनमें मुरली बजा
रहे हैं, कल्याणस्वरूप हैं, शोषातार बराम जिनके भाई हैं
तथा जो प्रववनिताओंके वल्ग्व हैं, उन राधिकाके प्राणेश्वर
साधवका मैं भजन (चिन्तन) करता हूँ ॥ १३ ॥

१ हरि = भक्तोंके पाप-तानका हरण करनेवाले, २
देवकीनन्दन = अपने आदिभक्तिसे माता देवकी एवं
मयोदाको आनन्द प्रदान करनेवाले, ३ कसहन्ता = वधका
वध करनेवाले, ४ परात्मा = परमात्मा, ५ पीताम्बर =
पीतवर्णधारी, ६ पूर्णवेष = विपूर्ण वेषता श्रीकृष्ण,
७ रमेश = आनन्दस्वरूप, ८ कृष्ण = स्वच्छे अपनी आर
आकर्षित करनेवाले, ९ परेश = सर्वोत्तर नन्दा आदि
देवताओंके भी नियन्ता, १० पुराण = पुराण पुरुष
मनादिहित, ११ सुरेश = देवताओंपर भी शासन करने
वाले, १२ अच्युत = अपनी महिमा या मर्मादासे कभी च्युत
न होनेवाले, १३ घानुदेय = गन्धर्वकन्दन अथवा अपने
भक्त-चरणमें निवास करनेवाले देवता, आर व्यूहमें प्रथम
गुरुस्वरूप, १४ देव = प्रकाशस्वरूप राध देवता ॥ १४ ॥

१५ धराभारहर्ता = पृथ्वीका भार हरण करनेवाले,
१६ हन्ता = इतित्य अथवा पुण्यात्मा, १७ राधिकेश =
राधाप्राणस्वरूप, १८ पर = सर्वोत्तर, १९ भूवर = पृथ्वीके
स्वामी, २० दिव्यगोलोकनाथ = दिव्यधाम गोलोकके
स्वामी, २१ सुदान्तस्तथा राधिकादापहेतु = सुदामा
तथा राधिकाके पारस्परिक शापमें कारण, २२ धूमो = दयालु,
२३ मानिनीमानन्द = मानिनीको मान देनेवाले, २४
दिव्यलोक = दिव्यधामस्वरूप ॥ १५ ॥

२५ लसद्गोपवेश = सुन्दर गोपवध्वानी, २६ अज =
अजमा, २७ राधिकात्मा = राधिकाके आत्मा अथवा
राधिका हैं आमा जिनकी, ४, २८ चरकुण्डल = हिला
हुए कुण्डलीमें सुघोमित, २९ कुन्तली = गुणाली अर्थात्
बोभायमान, ३० कुन्तलस्रक् = नेत्रारविमें लूलेके दार
धारण करनेवाले, ३१ कदाचिद् राधया रथस्थ = कभी
कभी राधिकाके साथ रथमें विराजमान, ३२ दिव्यरत्न =
दिव्यमणि — कौस्तुभ धारण करनेवाले अथवा अखिल जगत्
के दिव्यरत्नस्वरूप, ३३ सुधासौधमूचारण = चूनासे लिपे
पुते छतकी महलपर घुमनेवाले, ३४ दिव्यवासा = दिव्य
वस्त्रधारी ॥ १६ ॥

३५ कदा घुन्तकारण्यचारी = कभी-कभी घुटारनम
विचलनेवाले, ३६ स्रलोके महारत्नसिंहासनस्थ = अपने
बाममें महामूल्यवान् एवं विशाल रत्नमय सिंहासन
विराजमान, ३७ प्रदान्त = वरमा शान्त, ३८ महाहस्त =
ह्वातामरैर्वाज्यमान = महात् हाथोंके उमा इतत बागमें
जिनके ऊपर हवा भी जाती है, वेरी भगवा, ३९
चरकुण्डलप्रमुखलीलाशोभमान = हिला हुए शिरच्छत्र
तथा मुकुटकी शालाओंमें सुघोमित होनेवाले ॥ १७ ॥

४० सुखी = आनन्दस्वरूप, ४१ वाटिकदपलीलाभि
राम = अनादा वामदेहिने समान रहित लीलाभि वारण
अतिरूप मोहन, ४२ कवण नुपुतराटाटमि = कवाले
हुए नुपुठेसे अहृष कापते, ४३ गुभाटमि = गुप्त
रक्षणसमन वेवाले, ४४ सुजानु = सुन्दर गुननीवाले,
४५ रम्भाजुभोद = नेलेने उमा वरम सुन्दर करदुग्ध
(जौष) वाले, ४६ कृष्ण = सुवन्दनेवाले, ४७ प्रभापी =
तेजस्वी एवं प्रगल्भा, ४८ इभगुप्तानुदोदण्डमण्ड =
हाथोंकी संहार समान सुन्दर सुन्दर मण्डल ॥ १८ ॥

४९ नयापुण्ड्रवर्ण = अदृष्टके लकी ...

शाल लाळ इधेदीवाले, ५० शातोवृक्षी=शातो कमरकी शागाणे सम्पन्न, ५१ महापद्मवधू=मूल=मूल खल्लों प्रपुल्ल विद्याल कमलकी मालावे अलङ्कृत, अथवा जिनका हृदयमल विद्याल है, ऐसे, ५२ चन्द्रहास=जिनके हँसते समय चन्द्रमासी चाँदनीपीसी छटा छिटक जाती है, ऐसे, ५३ लसत्पुन्दरन्त=शोभामयी कुन्दफलिकाके समान उज्ज्वल दौतवाले, ५४ विम्याधरधी=जिनके अवरकी शोभा पक्व मिश्र फल अधिक अरुण है, ऐसे, ५५ शरत्पद्मनेत्र=शरत्कालके प्रपुल्ल कमलके सदृश नेत्रवाले, ५६ किरीटोज्ज्वलाभ=शान्तिमान् किरीटकी उज्ज्वल आभा धारण करनेवाले ॥ १९ ॥

५७ सरीकोटिभिर्भयतमान=करोड़ों पतिव्रतों राघव रहकर शोभा पानेवाले, ५८ निकुञ्जे प्रियाराधया राससक्त=निकुञ्जों प्राणवल्लभा श्रीराधाके साथ रास लीलामें तत्पर, ५९ नवाग्र=अपने दिव्य अङ्गमें नित्य पूजन रमणीयता धारण करनेवाले, ६० धराग्रसकद्रादिभिः प्रार्थित सन् धराभारदूरीक्रियार्थं प्रजान्=पृथ्वी, भूमा तथा रुद्र आदि देवताओंकी प्रार्थना सुनकर भूमिका भार दूर करनेके लिये अगार ग्रहण करनेवाले ॥ २० ॥

६१ यदु=यादवदुर्गके प्रसक्त राजा यदु जिनकी निर्भूति है, ये, ६२ देवकीसौर्ययदु=देवकीको सुल देनेवाले, ६३ धन्धनचिह्नत्=मन्त्रधनका उच्छेद करनेवाले अथवा अवनारकात्ममें माला पिठाके बन्धनका काट देनेवाले, ६४ सशेष=शेषपतार यक्षरामजीके साथ विराजमान, ६५ विभु=व्यापक अथवा सबसमर्थ, ६६ योगमायी=योग मायाके प्रवर्तक तथा स्वामी, ६७ विष्णु=व्यापक या वैकुण्ठनाम विष्णुस्वरूप, ६८ मजे नन्दपुत्र=व्रजमण्डलमें नन्दनन्दनके रूपमें लीला करनेवाले, ६९ यशोदा सुतारय=यशोदाजीके पुत्ररूपमें विख्यात, ७० महा सौर्ययदु=महान् सौर्य प्रदान करनेवाले, ७१ बाळरूप=शिशुस्वपारी, ७२ शुभाग्र=सुन्दर एवं शुभ वृद्धसम्पन्न शरीरवाले ॥ २१ ॥

७३ पूतनामोक्षद=पूतनाको मोक्ष देनेवाले, ७४ दयामरूप=दयाम मनेहर रूपवाले, ७५ दयालु=दयाल, ७६ अशोभत्रा=अशुभ-मित्र करनेवाले, ७७ पल्लवाक्षि=नूतन पल्लवोंके समान कोमल एवं अरुण चरणवाले, ७८ लज्जावर्धनहारवारी=लज्जावधवा यक्षार करनेवाले, ७९ गोप=गोपाक्षरूप, ८० यशोदायश=यशोदाके यश

रूप, ८१ विश्वरूपप्रदर्श=मानाकी अपने मुखसे (रत्न अर्जुन, धृतराष्ट्र और उत्तङ्गको) सम्पूर्ण विश्वरूपमें दर्श करनेवाले ॥ २२ ॥

८२ गगदिष्ट=गर्गजीके द्वारा जिनका नामरूप संस्कार एवं भावी फलदेश किया गया, ऐसे, ८३ भाग्योदयधी=भाग्योदयसूत्रक शोभावे सम्पन्न, ८४ लसद्वालेलि=सुन्दर यालेचित क्रीडा करनेवाले, ८५ सराम=वलरामजीके साथ विचरनेवाले, ८६ सुयाव=मगहर बात करनेवाले, ८७ कवणानुपूर्व शान्त्युक्त खनपते हुए नूपुरोंके शब्दमुक्त, ८८ जानुहस्तप्रज्ञेशान्ते रिद्धमाण=पुत्रों और हाथोंके बलप्र प्रज्ञाप्र दानके अंगनमें रगने या चलनेवाले ॥ २३ ॥

८९ दधिस्पृक=दहीका स्पर्श (दान) करनेवाले, ९० हियगयीदुग्धभोक्ता=ताना मारन कानगले और दूध पीनेवाले, ९१ दधिस्तेयवृत्त=यज्ञानामोको दूध देने के लिये दहीकी खोपी-लीला करनेवाले, ९२ दुग्धभुक्=दूध भोग आरोग्यनेवाले, ९३ भाण्डमेष्टा=दही-दूध आदिके घटके फाड़नेवाले, ९४ मृद भुल्लवान्=मिठी लानेवाले, ९५ गोपजा=नन्दगोपके पुत्र, ९६ विश्वरूप=सर्वविश्व जिनका रूप है, ऐसे, ९७ प्रवण्डानुगुण्डप्रभा मण्डिताङ्ग=सर्वकी प्रखर किरणोंसे सुशोभित शरीरवाले ॥ २४ ॥

९८ यशोदाकरैर्बन्धनप्राप्त=यशोदाके हाथों ओगले में बाँधे गये, ९९ आघ=आदिपुत्र या सख आदि कारण, १०० मणिमीयमुचिप्रद=कुत्सेपुत्र मणिदीप्त और नलङ्घरका साथे उद्धार करनेवाले, १०१ दामयदु=यशोदाद्वारा रखीसे बाँधे गये, १०२ कदा मजे गोपिकाभिः नृत्यमात्रा=कभी मजमें गोपिकाओंके साथ नृत्य करनेवाले, १०३ कदा नन्दस्मन्दकैलायमान=कभी नन्द और उग्रन्द आदिने द्वारा हँस हँसने मानेवाले ॥ २५ ॥

१०४ कदा गोपनन्दाङ्ग=कभी गोसाव नन्दी गोदमें समाद विराजमान, १०५ गोपालरूपी=गोपाल शरीर, १०६ कलिन्द्राङ्गकाल्या=कलिनद्राङ्गिनी यमुनाके तटपर विहार करनेवाले, १०७ पतमान=मित्र गणवाले, १०८ यशैमावर्तदैर्लज्जाभाण्डादिदेवे नन्द दस्ताद्वाराधया गृहीतो घट=एक समय प्रवण्ड वपुः शरीर बद्धके आलङ्कारित मण्डीरपदने प्रदेशमें नन्दजीके हाथमें लीलावाद्या गङ्गा पतनकर ॥ २६ ॥

१०९ गोलोकलोकगत महास्नानसंघैर्युति कदम्बा
वृते निकुञ्जे राधिकासद्विवाहे ब्रह्मणा प्रतिष्ठान
गतः गोलोक धामसे आये महान् स्नानसमूहेषि शोभित तथा
कदम्ब-वृक्षेभि आवृत निकुञ्जमे राधिकाजीके साथ त्रियाहके
भनवराम ब्रह्माजीके द्वारा सादर स्थापित; ११० साममन्त्रैः
पूजित आर्मादेवै मनोहरा पूजित ॥ २७ ॥

१११ रसी=विविध रसोंके अधिष्ठान; परम रसिक;
११२ मालतीना यनेऽपि प्रियाणाधया सह राधिकार्यं
रासयुक्=मालती-यनमें भी प्रियतमा राधिकाके साथ उहाँकी
सुख पहुँचानेके लिये रास विलासमें सत्तन; ११३ रमेश
धरमाय=लक्ष्मीके पति और पृथ्वीके स्वामी; ११४
आनन्द=आनन्द प्रदान करनेवाले; ११५ अंशिकेत=
रमानिवास; ११६ वनेश=हृन्दावनमें स्वामी; ११७
धनी=धीमावीत धन और ऐश्वर्यके स्वामी; ११८ सुन्दर=
अप्रतिम सौन्दर्यकी निधि; ११९ गोपिकेश=गोपहृन्नायक
माणवल्लभ ॥ २८ ॥

१२० कदा राधया नन्दगोहे प्रापितः किञ्चि समय
राधिकाद्वारा नन्दके घरमें पहुँचाये गये; १२१ यशोदा
कैर्लालित=यशोदाके हाथों दुलारे गये; १२२ मन्द
हास=मन्द-मन्द मनोरम हासमें सुशोभित; १२३ पद्मापि
धयी=कहीं-कहीं डरे हुएकी भाँति लीला करनेवाले;
१२४ धुन्दारकारण्ययासी=हृन्दावनमें निवास करनेवाले;
१२५ महामन्दिरं यासकृत=नदरायके त्रिशाल भवनमें
रहनेवाले; १२६ देवपूज्य=देवताओंके पूजनीय ॥ २९ ॥

१२७ घने घत्सचारी=ननमें बड़े घटनेवाले;
१२८ महास्तसहारी=महान् बड़ेका रूप धारण करके
आये हुए बलामुरके विनाशक; १२९ यकारि=यकामुरके
घनु; १३० सुरै पूजित=देवगणोंद्वारा सम्मानित;
१३१ अघारिनामा=अयामुरका वध करके अघारि
नामसे प्रसिद्ध; १३२ घने वत्सकृत=यनमें लूत बट्झाकी
सृष्टि करनेवाले; १३३ गोपरत=नगन गाल-गालोंका
निर्माण करनेवाले; १३४ गोपदेश=पालदेवपारी;
१३५ कदा ब्रह्मणा सस्तुत=किञ्चि समय ब्रह्माजीके मुखसे
भरना गुणगान सुननेवाले; १३६ पद्माभ=पद्मायकके
बगमें अपनी नामिसे कमल प्रकट करनेवाले ॥ ३० ॥

१३७ विहारी=हृन्दावनमें विचरण करनेवाले
और भक्तोंके साथ नामा प्रचार विहार करनेवाले; १३८
विलुप्त=वापका कष्ट करनेवाले; १३९ गोपकारि=

गोपकारके घनु; १४० सदा रक्षक=सदा धरके रक्षक;
१४१ गोविपारिप्रणाशी=यमुनातीक्ष्ण विपारि जठ पीने
गोओंके भीतर वास्त विपत्रमित पीड़ाका नाश करनेवाले;
कलिन्दाङ्गनाङ्गल=कलिन्द-वनया यमुनाके वनपर
जानेवाले; १४२ कालियस्य दमी=कालियनागका दमन करने
वाले; १४३ फणेषु नृत्यकारी=कालियनागने फणोंपर नृत्य
करनेवाले; १४४ प्रसिद्ध=वाच्य प्रसिद्धिोंके प्राप्त ॥ ३१ ॥

१४५ सलील=लीलास्वयण; १४६ शमी=स्वभावतः
शान्त; १४७ ज्ञानद=ज्ञानदाता; १४८ कामधूर=
कामनाओंके पूरक; १४९ गोपयुक्=गोपिके साथ निराजमान;
१५० गोप=गोपस्वप्न या गोओंके पालक; १५१ आनन्द
कारी=आनन्ददायिनी लीला प्रस्तुत करनेवाले; १५२ स्थिर=
स्थैर्ययुक्त; १५३ अग्निमुक्=दावानलको भी जानेवाले;
१५४ पालक=रक्षक; १५५ बाललील=बालोंमें लीला
माडा करनेवाले; १५६ सुराग=मुरलीके स्वरोंमें सुन्दर
राग गातेवाले; १५७ वशीधर=मुरलीधारी; १५८ पुष्प
शील=वभावतः फूलोंका शृङ्गार धारण करनेवाले ॥ ३२ ॥

१५९ प्रलम्बप्रभानाशक=वल्गरामरूपके प्रलम्बामुरकी
प्रभाके नाशक; १६० गौरवर्ण=गौर वर्णवाले वल्गराम;
१६१ चल=वल्गराम या वल्गमद्र; १६२ रोहिणीज=
रोहिणीनन्दन; १६३ राम=वल्गराम; १६४ दोष=दोषके
व्यक्ता; १६५ वली=वल्गवान्; १६६ पद्मनेत्र=कमलनयन;
१६७ कृष्णप्राज्ञ=श्रीकृष्णके बड़े भाई; १६८ धरेश=
धरणीधर; १६९ कृष्णेश=नागप्राज्ञ; १७० लीलात्म्यराम=
लीलात्मकी शोभाये युक्त ॥ ३३ ॥

महासौन्दर्यद=महान् सौम्य देनेवाले; १७१
अनिहारक=मुञ्जारवीमें लगी हुई आगका दूर
करनेवाले; १७२ व्रजेश=व्रजके स्वामी; १७३ शारद्
ग्रीष्मवर्षाकर=शरद्, ग्रीष्म और वर्षा प्रकट करनेवाले;
१७४ कृष्णवर्ण=यामुन्दर; १७५ व्रजे गोपिका
पूजित=जनमण्डलमें गेसुन्दरियोंद्वारा पूजित; १७६ घोर
ह=घोरहरणरी लीला करनेवाले; १७७ वन्दये मित=
भी; लेकर बन्द्यन का बैठनेवाले; १७८ घोरद=घोर
जिओरिये भोगनेपर उई घोर छोटा देनेवाले;
१७९ शुद्धरीच=शुद्धरी गन्धुमारियेके प्रवेश ॥ ३४ ॥

१८० क्षुधानादायुक्=बादलको भी भूज मिटनेवाले;
१८१ यक्षपानीमा=यक्ष-यक्ष करनेवाले हृन्दापरी पशिते
के प्राणका रास करनेवाले=उल्लेखन दूरेमें रास करनेवाले;

१८२ छपाकारक=दया करनेवाले, १८३ केलिकर्ता=
कोशपरायण, १८४ अवनीश=भूखामी, १८५ मजे
शक्त्यागप्रणाश=जगमण्डलमें इद्रयागकी परम्पराको मिटा
देनेवाले, १८६ अमिनाश=गानधन पूजाम धर्मति
अस्तिमित भोजन-राशिको आशय देनेवाले, १८७ दुनासीर
मोहप्रद=दुखो मोह प्रदान करनेवाले अथवा उनके मोहका
पण्डन करनेवाले, १८८ बालम्पी=बालम्पयायी ॥ ३ ॥

१८९ निरे=पूजक=गिरिगान गोवर्धनकी पूजा
करनेवाले, १९० नन्दपुत्र=नन्दपयजीव बेटे,
१९१ अगन्न=गिरिवरधारी, १९२ कृपाहृत्=हृषा
करनेवाले, १९३ गोवर्धनोद्धारिनामा=गोवर्धनोद्धारि
नामवाले, १९४ वातघर्षोद्धर=औषधी और वर्षाके कटको
हर देनेवाले, १९५ रक्षक=जगत्प्राधिपति रक्षा करनेवाले,
१९६ मजाजीशगोपाह्वनाशङ्कित=जगत्पान गन्द और
गोपाह्वनाशङ्कित करनेवाले, अथवा गोवर्धन उठानेके अलौकिक
कर्मको देखकर मजाज नन्द तथा गोपियोंको जिनके प्रति यह
गह्वा हुई थी निवेदाधारण गोप नहीं, माहात्म्य नारायण हो
गये हैं, इस तरहकी शङ्काके पाप ॥ ३६ ॥

१९७ शोभोद्गोपरि शक्तपूज्य=गिरिराज गोवर्धनके
ऊपर इन्द्रके दाया पूजनीय, १९८ प्राक्स्तुत=यहै गिनका
स्वयन हुआ है, ऐसे, १९९ मृपाशिक्षक=अग्ने ऊपर
शङ्का करनेवाले गदादि गोपोंको व्यवधी गतोमे रहना
देनेवाले, २०० देवगोपिन्दनामा=गोविन्ददेव नाम
प्राण करनेवाले, २०१ मजाजीशरक्षाकर=जगत्पान गन्दकी
रक्षा करनेवाले (उम्हें वरुणलोचने युद्धाकर लनेवाले),
२०२ पाशिपुष्प=गोपायी वरुणके दाया पूजनीय,
२०३ मजुगोपजै दिव्ययैष्टुष्टवर्षा=अनुगामी
गालालोचने दाया पात्र उम्हें दिव्य यैष्टुष्टवर्षा दाया
कान्ता ॥ ३७ ॥

२०४ घल्लुवाद्यशीकण=मोहर बड़ीकी धनि
वा नाली और केनका, २०५ कामिनीश=कोन
मुनियोक प्राणेध, २०६ मजे कामिनीमोहद=नदी
कामिनीको मोह प्रदान करनेवाले, २०७ कामरूप=
कामदेवके भी मन्द रूपवाले, २०८ रसात्त=समय,
२०९ रसी रायहृत्=राणीश करनेवाले गरी निधि,
२१० राधिशेन=राधिशेन स्वामी, २११ महामोहद=
महा मोह प्रदान करनेवाले, २१२ मानिनीमानहारी=
मानिनीके मान हर देनेवाले ॥ ३८ ॥

२१३ विहारी वर=विगत

पुरुष, २१४ मानहृत्=मान हर
२१५ राधिकाङ्ग=श्रीराधिका जिनकी कामाङ्ग ॥
२१६ धराह्रीपग=भूमण्डलो एमी होमे ॥
२१७ रण्डवारी=विभिन्न वनपण्डित विन्ने
२१८ घनस्थ=वनशायी, २१९ मिया=मन्द प्रे
२२० मष्टकपिद्वेषा=अष्टावक एपिका दर्शन करने
२२१ सराध=राधिकाके साथ निक्के
२२२ महामोहद=महामोह प्रदान करने
२२३ मियार्थे पद्माहारी=मियतमाकी प्रजालो
कमलका पूल लानेवाले ॥ ३९ ॥

२२४ घटस्थ=वटभूषण विगतमान, २२५ सुत
देवता, २२६ चम्पनाका=चम्पनम चर्चित, २२७ प्रवृत्त
औपधाके प्रति अधिक अनुक, २२८ राधया मज हागत
शीगवाके साथ जगमण्डलमें अवतार, २२९ मोहिन
महामोहहृत्=मोहिनियोंने महामोह उत्पन्न करनेके
२३० गोपिकागीतकीर्ति=गोपिकाभोदाया गयी फरे
कीर्तिवाले, २३१ रसस्थ=अपने स्वप्नमृत रमने लिन
२३२ पटी=गीतामरवाली, २३३ दुःखिताकामिनीश
दुःखिया नारियोंके रक्षक ॥ ४० ॥

२३४ घने गोपिकात्यागहृत्=वनमें गोपिसेवा
करनेवाले, २३५ पादनिहप्रदर्शी=ननमें हँसते हँ
गोपिकाओंको अपना चरणविह प्रार्थित करनेवाले,
२३६ कलाकारक=गीत कलाओंके कला,
२३७ काममोदी=अपने रूपभावमें कामदेवको भी मोहित
करनेवाले, २३८ घसी=मन और इन्द्रियोंके र
रनेवाले, २३९ गोपिकात्मभयग=गोपाह्वनाशङ्कित देवके
विगतमान, २४० देशवाच=मधुरभाषी, २४१ मिया
मीनिहृत्=मिया शीपवाके प्रेम करनेवाले अथवा मित्र
प्रथमताके लिये कार्य करनेवाले, २४२ रासरूप
गणके रमने रंगे हुए, २४३ फलेदा=गणकी वरुणके
स्वामी ॥ ४१ ॥

२४४ रसारकचित्त=गमन चित्ताने,
२४५ अनन्तसकप=अनन्त रूपवाले अथवा रमना
स्वरूप, २४६ सजासकृत्=आमाजुन्मिनी करमा
प्राण करनेवाले, २४७ घल्लपीमप्यससा=गोपाह्वना
मण्डल मय रंगे हुए, २४८ सुपादु=उत्तर रंगवाले,
२४९ सुपादु=मन्द चरणवाले, २५० सुपरा=मन्द

१८२ कृपाधारकः=दया करनेवाले, १८३ केलिकर्ता=
 शीशमरायण, १८४ अघनीशः=भूखानी, १८५ मजे
 शम्भुयागप्रणारा=जन्ममण्डलमें इन्द्रयागरी कम्पगरी मिटा
 देनेवाले, १८६ अमिताशी=गोमधन पूजामें समर्पित
 अपरिमित भोजन-नाशिको आरोग्य देनेवाले, १८७ शुनासीर-
 मोहप्रद=दूत्रको मोह प्रदान करनेवाले अपना उनके मोहका
 लण्डन करनेवाले, १८८ बालरूपी=गलम्पधारी ॥ ३ ॥

१८९ गिरेः पूजकः=गिरिराज गोमन्मनी पूजा
 करनेवाले, १९० नन्दपुत्र=नन्दपुत्रोंके बेटे,
 १९१ गामघ्नः=गिरिधारी, १९२ कृपाकृ=कृपा
 करनेवाले, १९३ गोवर्धनोद्धारिणः=गोवर्धनोद्धारी
 नामवाले, १९४ धानघर्षाह्वर=आँधी और वर्षाके कष्टको
 हर देनेवाले, १९५ रक्षकः=जगत्पतिवर्षाकी रक्षा करनेवाले,
 १९६ मजाधीशगोपाङ्गनाशङ्कित=मजाज नन्द और
 गोपाङ्गनाओमें हरनेवाले, अपना गोमन्म उठानेके अलौकिक
 कर्मको दम्पवर मजाज नन्द तथा गोपिर्माते त्रिनक प्रति यह
 दावा हुआ थी कि वे साधारण गोप नहीं, साक्षात् भागवत हो
 गये हैं, इस तरहकी दावासे पात्र ॥ ३६ ॥

१९७ अगेन्द्रोपरि शम्भुपूज्य=गिरिराज गोवर्धनके
 ऊपर शम्भुके द्वारा पूजनीय, १९८ प्राक्स्तुत=पहले निनका
 स्तवन हुआ है, ऐसे, १९९ मृषादिशक=अश्ली ऊपर
 दावा करनेवाले तन्मादि गोपोंको व्यगती गतिमें बदला
 देनेवाले, २०० वैष्णोविन्दनामा=गोविन्ददेव नाम
 धारण करनेवाले, २०१ मजाधीशदारुणाकर=मजाज नन्दकी
 म्मा करनेवाले (उन्हें वरुणलोकसे पुष्पाकर लानेवाले),
 २०२ पाशिपुत्र्य=गांधारी वरुणके द्वारा पूजनीय,
 २०३ अनुगोपौपजै दिव्यवैकुण्ठदशी=अनुगाभी
 गालाभाके गांधारकर त्रैलोक्य वैकुण्ठधर्मका दर्शन
 करनेवाले ॥ ३७ ॥

२०४ चन्द्रादयसीफणः=मनोहर वशीकी जति
 ॥ चारों ओर फैलेवाले, २०५ कामिनीना=गो
 मुनिवर्षाके प्रागेध, २०६ मजे कामिनीमोहद=मजाकी
 कामिनीवर्षाको मोह प्रदान करनेवाले, २०७ कामरूप=
 कामरूपोंकी सुन्दर रूपावाले, २०८ रमाक्त=विराम,
 २०९ रसी रासकृत्=रासीदा करनेवाले रंगोंमें निधि,
 २१० राधिकेदा=राधिकाके स्वाभो, २११ महामोहद=
 महात्मा मोह प्रदान करनेवाले, २१२ मानिनीमानहारी=
 मानिनीवर्षाका हर देनेवाले ॥ ३८ ॥

२१३ विहारो घर=विराजो
 पुरुष, २१४ मानहृत्=मान हर
 २१५ राधिकाङ्ग=श्रीराधिका निनकी कामाङ्ग
 २१६ धराङ्गीपम=भूमण्डलके सभी क्षेत्रोंमें
 २१७ खण्डचारी=विभिन्न लक्षणोंमें
 २१८ वनस्थ=वनवासी, २१९ प्रिय=प्राप्त
 २२० अष्टवर्षविभ्रष्टा=अष्टवर्ष श्रुतिका दर्शन
 २२१ सराध=राधिकाके साथ
 २२२ महामोहद=महामोह प्रदान
 २२३ प्रियार्थ पद्माहारी=प्रियतमामें प्रणम
 कमलका फूल लानेवाले ॥ ३९ ॥

२२४ घटस्थ=वटधारा पिराजमान, २५
 देवता, २२६ चन्द्रनाक्त=चन्द्रनक्षत्रवर्षित, २२७
 श्रीगांधाके प्रति अधिक अनुरक्त, २२८ राधयाघ्न
 श्रीगांधाके साथ मजमण्डलमें अवतीर्ण, २२९
 महामोहकृत्=माहिनीवर्षा महामोह
 २३० गोपिकागतिकीर्ति=गोपिका
 कीर्तिमाने, २३१ रसस्थ=अपने
 २३२ पटी=पीताम्बरधारी, २३
 दुनिया नारियोंके रसक ॥ ४

२३४ घने गोपिक
 करनेवाले, २३५ गो
 गोपिकाओंको अपना
 २३६ कलाकार
 २३७ काममोह
 करनेवाले, २३८
 रंगनेवाले, २३९
 विराज

प्रीतिर
 प्रथमत
 गणने
 व्यापी
 २४
 २५
 २६
 २७
 २८
 २९

३७६ अतः तन्मोपनागस्य ३७७. मार' = कामदेवा
 ३७८. कार्णि = कृष्णकमार प्रभुः ३७९. काम =
 कामदेवः ३८०. मनोज = समः ३८१. शम्बरारि =
 शम्बरसुरादेवः ३८२. रनीश = रतिये स्वामी,
 ३८३. रथो = चालक, ३८४. मन्मथ = मनसा मथ देनेगले,
 ३८५. मोनकेतु = मत्स्यचिह्न ध्वजाले युक्तः ३८६. शरी =
 बाणधारी, ३८७. सर = तामः ३८८. दूषक = कामदेवः,
 ३८९. मानह = मानमदन करनेवाले, ३९०. पञ्चबाण =
 पञ्चबाणधारी कामदेव (ये सर ताम प्रभुमन्मथ श्रीहरिने
 पर्यायवाची हैं) ॥ ५८ ॥

३९१. प्रिय सत्यभामापति = उत्पमामाके प्रिय पति,
 ३९२. यादवेश = यादवोंके स्वामी, ३९३. सप्राजित्व
 प्रेमपूर = सप्राजित्वके प्रेमको पूर्ण करनेगले, ३९४. प्रहास =
 हस्य हासगले, ३९५. महारत्नद्व = महारत्न ह्यमन्तको
 हूँकर ला देनेवाले, ३९६. जाम्यवयुद्धकारी = नामगान्धे
 मुद करनेवाले, ३९७. महाचक्रधृक् = महान् सुदशनचक्र
 धारण करनेगले, ३९८. जङ्गधृक् = 'नन्दक' नामक जङ्ग
 धारण करनेवाले, ३९९. रामसन्धि = रामरामजीने साथ
 सधि करनेवाले ॥ ५९ ॥

४००. विहारस्थित = लीला विहारपरायण, ४०१.
 पाण्ड्यप्रेमकारी = पाण्ड्योंके प्रेम करनेगले, ४०२.
 कलिन्दाज्ञजामोहन = कालिन्दीके मनका मोह लेनेगले,
 ४०३. खाण्ड्यार्थी = खाण्ड्य-वनके अग्निदेवक स्थि अग्नि
 करनेके शक्त, ४०४. फाल्गुनप्रीतिरन्तु सखा =
 भद्रनर प्रेम करनेगले उनके सखा, ४०५. नम्रकृता =
 क्षान्त-वन्तरा नलाकर नम्र (हृत्) करनेवाले, ४०६.
 मित्रनिन्दपति = 'मित्रनिन्दा' नामगानी अनन्दीदगी
 रामकुमारपर पति, ४०७. श्रीहृदार्थी = श्रीगंगा या गेन्द्रे
 शक्त ॥ ६० ॥

४०८. सुप्रेममहन्तु = उता नम्रनिन्दा प्रेम करनेवाले,
 ४०९. सत्सखी गोजयी = सत्सख्य धारण करक सत मित्र
 रक्षण एक ही साथ नाथकर कायुमें कर देनेगले, ४१०.
 सत्यापनि = नम्रजित्कुमारी सत्याक पति, ४११.
 पारिहर्षी = राजा नम्रजित् द्वारा दिव्य देहका ग्रहण करने
 वाले, ४१२. यथेष्टम् = पूर्ण, ४१३. नृपैः सज्जित = गलवाने
 मकर लोटने समय मार्गमें सुदृढा गताभ्रद्वारा घेर निय
 करनेगले, ४१४. भद्रापति = भद्राक स्वामी, ४१५.
 मधोविलसिनी = मधुमाग चैवरी नृजिहारी गमनिन्दा

करनेगले, ४१६. मानिनीश = मानिनी जनोके प्राणवन्म,
 ४१७. जनेश = प्रजाजनके स्वामी ॥ ६१ ॥

४१८. शुतासीरमोहावृत्त = रक्षणे प्रति मोह (स्नेह
 एव कृपाभाव) मे युक्त, ४१९. सत्सभाय = स्त्री भाषासे
 युक्त, ४२०. सताक्षय = गरुडपर आरुढ, ४२१. सुरारि = सुर
 दैत्यका नाश करनेगले, ४२२. पुरीसधमेत्ता = भीमासुरकी
 पुरीने दुर्गमुदायका मदन करनेगले, ४२३. सुचीर =
 शिर खण्डन = शेरतीर गमुयेता मन्मक करनेगले, ४२४.
 दैत्यनागी = दैत्योंका नाश करनेगले, ४२५. शरी भीमहा =
 सायकधारी होकर भीमासुरका वध करनेगले, ४२६.
 चण्डवेग = प्रचण्ड वेगशाली, ४२७. प्रसीर = उन्मृष्ट
 वीर ॥ ६२ ॥

४२८. धपसस्तुन = शृङ्गीदेवाके सुगम अन्ना
 गुणगन सुननेगले, ४२९. कुण्डलचन्द्रप्रहर्ता = अदितिने
 कुण्डल और चन्द्रन शक्तो भीमामुरखी राजधानीसे लेकर उसे
 स्वगलोकगत पहुँचानेगले, ४३०. महारत्नयुक् = महान्
 मणिरत्नोंमें सम्पन्न, ४३१. राजकन्याभिराम = शोण्ड
 हजार राजकुमारियोंने सुन्दर पति, ४३२. शचीपूजित =
 स्वर्गमें इन्द्रपत्नी शचीने द्वारा सम्मानित, ४३३.
 शम्भनित् = पारिजातक लिये होनेगले सुद्धमें इन्द्रका
 जीतनेगले, ४३४. मानहता = इन्द्रका अभिमान घूण कर
 देनेगले, ४३५. पारिजानापहारी रमेश = पारिजातका
 अपहरण करनेगले गमान्म ॥ ६३ ॥

४३६. शही चामर = शोभित = शहस्यपमें रक्षक
 तत्त्व कर हुलासे चानेने कारण अतिशय शोभायमान,
 ४३७. भीष्मरन्ध्यापति = राजा भाष्मरन्ध्री युधी रक्षिणीके
 पति, ४३८. हास्यरन्ध्र = रक्षिणीने शाय परिहास करेगले,
 ४३९. मानिनीमानकरी = मानिनी रक्षिणीको मान
 देनेगले, ४४०. रक्षिणयाधकपट्ट = रक्षिणीका अम्नी
 गले । सिंगानेमें गुणः, ४४१. प्रेमगदः = प्रेम अश्रुधन,
 ४४२. सतीमोहन = पतिरत्ना भी मन्म लेनेगले, ४४३.
 कामदेवापरश्री = दूरे बन्धनेक मयान मनोरम सुगमो
 मन्मथ ॥ ६४ ॥

४४४. सुद्रेण = सुद्रेण नामक भीष्मपुत्र,
 ४४५. सुगदः = सुवाद, ४४६. चारुदेण = चारुदेण,
 ४४७. चारुद = चारुद, ४४८. बनी चारुमुग = चारु,
 चारुग, ४४९. सुभाभद्राचारः = सुभाभद्राचारः

वाचस्पतिः=वाचस्पतिः, ४११ विराट्=विराट्, ४१२
वाच=वाच, ४१३ तथा पुत्रस्य=तथा पुत्रस्य ॥ ६ ॥

४१४ सुभानु=सुभानु, ४१५ प्रभानु=प्रभानु,
४१६ चन्द्रभानु=चन्द्रभानु, ४१७ वृहद्भानु=वृहद्भानु,
४१८ जम्भानु=जम्भानु, ४१९ रात्रि-रात्रि,
४२० सुमित्र=सुमित्र, ४२१ वसु=वसु, ४२२
विश्वेनु=विश्वेनु, ४२३ वीर भयमेन=वीर
भयमेन, ४२४ वृष=वृष, ४२५ निघ्नसु=निघ्नसु,
४२६ चन्द्रमित्र=चन्द्रमित्र ॥ ६६ ॥

४२७ विश्व=विश्व, ४२८ वसु=वसु, ४२९
धुन=धुन, ४३० भद्र=भद्र, ४३१ सुवाहू वृष=उत्तम
मुगाभेने वृष, ४३२ पूर्णमान=पूर्णमान, ४३३
सोम वर=वेद सोम, ४३४ दाति=दाति, ४३५
प्रयोध=प्रयोध, ४३६ सिद्ध=सिद्ध, ४३७ यत्
ऊर्ध्वत=यत् और ऊर्ध्वत, ४३८ वर्धन=वर्धन, ४३९
उत्तम=उत्तम ॥ ६७ ॥

४४० महादा=महादा, ४४१ वृष=वृष, ४४२
पावन=पावन, ४४३ यद्विमित्र=यद्विमित्र, ४४४ धुधि=
धुधि, ४४५ हृषक=हृषक, ४४६ अनिल=अनिल,
४४७ अमित्रित्=अमित्रित्, ४४८ सुभद्र=सुभद्र,
४४९ जय=जय, ४५० सत्यक=सत्यक, ४५१
घाम=घाम, ४५२ आयु=आयु, यदु=यदु,
४५३ केटिडा पुत्रपौत्रे प्रसिद्ध=एव प्रायः कदा
पुत्रपौत्रे प्रसिद्ध ॥ ६८ ॥

४५४ हली दण्डधृक्=ईषादण्डधारी हलपर
हलान्, ४५५ रुक्मिणी=रुक्मिणी यशः कनेनाते,
४५६ अनिरुद्ध=अनिरुद्धे दाय गेष्ट न जा सधनवाते,
४५७ रात्रिभिर्हाम्यम=रात्रिभिर्हाम्यम विराट्से द्वात्रीद्वय
प्रायः रात्रिभिर्हाम्यम द्विती द्विती उदासी, ४५८
धुनकान्=विश्वेनु विष वृषीद्वयमे प्रायः द्वात्रिंश
कनेनामी, ४५९ मधु=मधुप्रायः अत्रात्, ४६०
प्रदात्=प्रदात् अत्रात् अत्रात्, ४६१ वाणपुत्री
पति=वाणपुत्री यशः ऊर्ध्वत मानी, ४६२
महासुन्दर=अतिशय नीरुद्धत, ४६३ कर्मपुत्र=
प्रमुखा पुत्र अनिरुद्धत, ४६४ यन्त्रिडा=यन्त्रिडा
इत् ॥ ६९ ॥

४६५ महाद्वयसप्तमद द्वात्रिंशत=४६५

द्वितीया ॥ ६९ ॥ युद्ध कनेनाते गदती स्वयं, ४६६
पुत्रीभञ्जन=वाणपुत्री नगाको ११ अष्ट कनेनाते, ४६७
भूतसंवासवारी=भूतसंवासवारी यशः कनेनाते, ४६८
मृचे मृजित्=युद्ध मृष्टा जीवनेनाते, ४६९ कर्मदा
गम्भ्यान्त्र प्रदात्, ४७० मृष्टेनाते गदित कनेनाते, ४७१
मृष्टा मृष्टेनाते, ४७२ मृष्टमृष्टेनाते, ४७३
कर्मिणीनाते यशः कनेनाते, ४७४ मृष्टमृष्टेनाते
इत्यत्र नामरूप प्रयोगात् प्रदात् कनेनाते ॥ ७० ॥

४७५ धनुभञ्जन=धनुभञ्जन कनेनाते, ४७६
वाणमानप्रहारी=वाणमानप्रहारी अभिमानकं वृष कनेनाते,
४७७ ज्योतिषसिद्ध=ज्योतिषसिद्ध कनेनाते, ४७८
ज्योतिषसस्तुतः=ज्योतिषसस्तुतः कनेनाते, ४७९
मुञ्जालेद्वन्=वाणपुत्री वीर्येनाते गद देनाते,
४८० वाणसंवासवारी=वाणसंवासवारी मनेने प्रायः
कनेनाते, ४८१ मृष्टमृष्टेनाते=मृष्टमृष्टेनाते गद देनाते
स्तुतः, ४८२ युद्धमृष्टेनाते=युद्धमृष्टेनाते, ४८३ भूमिभञ्जनाते
भूमिभञ्जनाते यशः कनेनाते, अत्रात् गद देनाते
पति ॥ ७१ ॥

४८४ नृगमुक्तिद=नृगमुक्तिद कनेनाते,
४८५ यादव्याना ज्ञानद=यादव्याना ज्ञान देनाते, ४८६
रथस्य=रथस्य रथपर आत्मा, ४८७ प्रमोदमप=प्रमोदमप
रथपर प्रेमये पालक अष्टा प्रमोदमपये प्रमोदमप
कनेनाते, ४८८ गोपमुख्य=गोपमुख्य, ४८९
महासुन्दरामीडित=महासुन्दरामीडित प्रेमयी यशः मुक्तिद गद
कनेनाते, ४९० पुष्पमाली=पुष्पमाली, ४९१
वे अष्टा, ४९२ कलिन्दाप्रमोदमप=कलिन्दाप्रमोदमप
प्रायः कलिन्दाप्रमोदमप आत्मा रथपर कनेनाते ४९३
सीरपाणि=सीरपाणि इत्यत्र कनेनाते ॥ ७२ ॥

४९४ महाद्विभानु=महाद्विभानु द्वितीया यशः
कनेनाते, ४९५ पौण्ड्रमानप्रहारी=पौण्ड्रमानप्रहारी
यशः कनेनाते, ४९६ द्वात्रिंशद्वन्=४९६
मृष्टमृष्टा कनेनाते, ४९७ कर्मिणीनाते
कर्मिणीनाते नाम कनेनाते, ४९८ महासुन्दरामीडित
मृष्टेनाते, ४९९ पुत्रीभञ्जनाते=पुत्रीभञ्जनाते
कनेनाते, ५०० रथस्य कनेनाते ॥ ७३ ॥



३९ जन्तुः=शेषाग्ररूपः, ४० महीप्र=धरणीया
 धारण करनेवाले, ४१ फणी=नणधारी, ४२ वालगिरि=
 'दिद्रि' नामन वानरके शत्रु, ४३ म्फुरद्वोरण=
 प्रथममान गौतमवाले, ४४ महापक्षनेत्र=शत्रु
 कमल गमान विगाल नयनाले, ४५ वृद्धप्रामनियगु
 मति=संगमन निराश्रयल इक्षितापुत्रा गङ्गावी और
 विरहा दिशामें गौच करनेवाले, ४६ गौगार्थ कोरवै
 स्तुत=निनरा गौर प्रनर करने लिये कौशले स्तुति
 की, ४७ ससाम्य पारिहा=नामक
 गाय गौगोष्ठ दहज छत्र लोटनेवाले ॥ ७४ ॥

४८ महारैभवी=महान वैभववाली, ४९
 द्वारकेश=द्वारकानाथ, ५० अनेक=अनेक रूपधारी,
 ५१ चल्पाद=नारदजीके विचलित कर देनेवाले, ५२
 श्रीभद्राक्षक=भयनी लक्ष्मी तथा प्रभाकरों दिवानेवाले,
 ५३ महर्षिस्तुत=महर्षिपति मस्तुत, ५४ ब्रह्मदेव=
 ब्राह्मणोंसे देवता माननेवाले अथवा ब्रह्मानीन आराध्यदेव,
 ५५ पुराण=पुराणपुराण, ५६ सदा षोडशक्षी
 सहस्रिन्त=षड्दा खाल द्वाद पकियोके साथ रहने
 वाले ॥ ७ ॥

५७ गृही=आदेश यहल, ५८ लोकेशापर=
 समस्त लोकोका गदाम तपर, ५९ लोकरीति=
 लोकिक रीतिरा अनुसरण करनेवाले, ६० प्रभु=ब्रह्मिल
 विश्वे रामा, ६१ उग्रसेनावृत=उग्र सेनाओं विरे
 हुए ५६२ हुगयुक्त=हुगने युक्त, ५६३ राजदूत
 स्तुत=जरापक्षके वर राजाओंद्वारा भेजे गये दूतने त्रिनरी
 स्तुति की, ५६४ धर्ममेता स्थित=वन्दी राजाओंके
 रथन काटकर उनके लिये मुक्तिदाताय रूपमें स्थित तिल
 कियमान, ६५ नारदप्रस्तुत=नारदजीके द्वारा मस्तुत,
 ६६ पाण्डुचार्य=पाण्डुचार्यका अर्थ सिद्ध करनेवाले ॥ ७६ ॥

६७ नृपमन्त्ररत्न=राजाओं साथ मन्त्राए करने
 वाले, ६८ उद्धवप्रीतिपूण=उद्धवकी प्रीतिमें परिपूर्ण,
 ६९ पुनर्योग्युत=पुनर्योगोंसे विर हुए, ७०
 वृद्धप्रामगन्ता घृणा=वृद्धप्रामों जानेवाले दया,
 ७१ धमराजस्तुत=धमराज बुद्धिसे मस्तुत, ७२
 भीमयुक्त=भीमसेनेके क्षेम मिलनेवाले, ७३ परानन्दद=
 परमानन्द प्रदान करनेवाले, ७४ धर्मजेन मन्त्ररत्न=
 धमराज बुद्धिसे मन्त्राए करनेवाले ॥ ७७ ॥

७ दिशजित सली=दिग्गज सली

७८ गजसूया=गजसूय=गुर्गिण्डि गजसूय पञ्चमय जी
 कायकी मिद करनेवाले, ७९ जरासंधहा=
 जरासंधका वध करनेवाले, ७८ भामसेनस्वरूप=
 भामसेनस्वरूप, ७९ विप्ररूप=ज्ञानाकारण गाय करने
 नामधन पर जाननेवाले, ८० गदायुद्धकर्ता=भीमरूप
 से गदायुद्ध करनेवाले, ८१ कृपालु=कृपाल, ८२
 महायधन=छेदकारी=वृद्ध गार्गस काट देताले
 अथवा मन्त्र भवत रत्ना उद्भेद करनेवाले ॥ ७८ ॥

८३ नृपै मस्तुत=जरासंध कायामय मुक्त
 राजाओंद्वारा मस्तुत, ८४ धर्मगेहमागत=धमराज
 घरमें आये हुए, ८५ ठिजै मन्त्र=गार्गस पिर हुए,
 ८६ यमसम्भाषता=यमक उपकरण बुझनेवाले,
 ८७ जर्न पूजित=गर्ग लोका पूजित, ८८
 चैचदुर्गाधम=चैत्रिगण मिश्रवाक्य उपासी गद
 लेनेवाले, ८९ महामोक्षद=महान मोक्ष देनेवाले,
 ९० अरे शिरदुर्दकारी=मुदगन वर गाय मिश्राल
 का शिर काट लेनेवाले ॥ ७९ ॥

९१ महापद्मशोभाकर=बुद्धिदिग्गे मन्त्र परकी
 शाभा करनेवाले, ९२ चक्रवर्ती नृपानन्दकारी=
 राजाओंके अनन्द प्रदान करनेवाले गार्गस लघाद,
 ९३ सुहारी विहायी=सुहृद् दायम मुग्धाभि विहा
 परायण प्रभु, ९४ सभासज्जन=सभागतों विर
 हुए, ९५ कौत्सस्य माताम्-गुग्गाज दूतोंका
 का मान हर लेनेवाले, ९६ शाल्यमहादय=राजा
 शाल्यका खार करनेवाले, ९७ यानहन्ता=गान्धर्व गौम
 रिमानका ताड़ देनेवाले ॥ ८० ॥

९८ सभोग=भार्गवयोगदित, ९९ छत्रिण -
 कृष्णवर्णी, ६०० मधु=मधुवर्णी, १ शूरमन=
 गुराग सता मयुक्त, जया गुरनवा, ६०१ दशार् =
 दशार्दववा, ६०२ यत्न नरक=यत्न ॥ १०३ ॥
 अथवा ॥ ७४ लोकांन्-गार्गस,
 धुममानहारी=गुग्गाज गान हर करनेवाले, ६०६
 यमपुत्र=यमराज ६०७ दिव्यशारी=विश्वामित्रजी
 ६०८ स्वयोध=आमरणा, ६०९ सदाशिव=
 वायुपुरोहिता गान गण करनेवाले, ६१० दैत्यहन्ता=
 दैत्योंका तप करनेवाले ॥ ८१ ॥

६११ दन्तपञ्चप्रपादो=दन्त पञ्चप्रपादो गान
 ६१२ गदायुद्ध-गार्गस ६१३

यम्पूणं जगत्की तीर्थयात्रा करनेवाले यथायथा, ६१४
पद्महास्य=चमत्की माना पाण करनेवाले, ६१५ बुद्धी
मृतहन्ता=गुप्त हाथमें ले ६१६ मृगहृण सुतका वध करनेवाले,
६१६ छपाटव=गुप्त करनेवाले, ६१७ स्मृतीदा=
धर्मशास्त्रों के स्वामी, ६१८ अमल=निमल स्वभाव, ६१९
यत्नगद्गदभाषणकारो=जबलकी अद्भुतान्तिको गणित
करनेवाले ॥ ८२ ॥

६२० भीमदुर्योधनशानदाता=भीमभन और दुर्योधन
को शान देनेवाले, ६२१ अपर=जिनसे पत्थर दूधका वाद
नहीं है, ऐसे, ६२२ रोहिणीसौख्यद=माता रोहिणीका
मुख देनेवाले, ६२३ देवनीडा=देवनीके पति बलरामजी,
६२४ महादानवृत्त=गङ्गा भारी दानी, ६२५ विप्र
दारिद्र्यघटा=मुद्रमा ब्रह्मगरी दारिद्र्य दूर कर देता,
६२६ सदा प्रेममुक्=नित्य प्रेमी, ६२७ श्रीमुदात्म
सहाय=श्रीमुदामाके सहायक ॥ ८३ ॥

६२८ सराम भागवत्क्षेत्रगन्ता=स्वामिगर्हित,
कृष्णामतीके छपाटकीप्रसी यात्रा करनेवाले, ६२९ भुने
सूर्योपरागे सूर्यदर्शी=विष्णुका मुखग्रहणसे अवसरपर गङ्गे
मिलनेवाले, ६३० महासेनयाऽऽम्बिन=विशाल सेनाके
साथ निगमान, ६३१ स्नानयुक्त महादानवृत्त=पुत्रग्रहण
पक्षर स्नान करण सन् दान करनेवाले, ६३२
मित्रमरमेक्ष्णार्थी=मित्रके साथ मित्रके साथ इष्टुक्त
अगर मित्रमेलनरूप प्रवेशनवाले ॥ ८४ ॥

६३३ पाण्डुयमीनिद्रा=गणेश की प्रीति प्रणा
करनेवाले, ६३४ कुनिजार्थी=गुनी और करने पुत्रका
अर्थ गिद करनेवाले, ६३५ विशालाश्रमोदप्रद=
विशालाश्रमके मोहमें डालनेवाले, ६३६ दानिद्रा=दानि
देनेवाले, ६३७ सलीकोटिभि गोपिकाभि सहचर
राधिकाऽऽराधन=गौरीस्वरूप की सेवा राधिकागिने
साथ करने लीये श्रीगणेशकी आराधना करवाते, ६३८
राधिकाप्रणनाथ=श्रीगणेश प्रणनाथ ॥ ८५ ॥

६३९ मल्लीमोहदायगिन्हा=गिन्हा मल्ली
दायानलक्ष न कराने, ६४० वैभद्रा=वैभद्रके साथ,
६४१ कुरुक्षेत्रीक्ष्णदण्डालाधिप=कोटि कुरुक्षेत्र
मान् कामदेवके भी कुरुक्षेत्र विजय प्राप्त करनेवाले,
६४२ मल्लीराधिकापुष्पनाशी=मल्ली राधिका का
दुग्धका नाश करनेवाले, ६४३ विनाया विनाया

६४४ सखीमध्यमा=मणियोरी मध्यमे रिक्त
६४५ शपथदा=सात दूर करनेवाले, ६४६ माधवीरा
माधवी शीरापात्रे स्वामी ॥ ८६ ॥

६४७ शत वषाधिक्षेपहस्त=गौ वषाओं के निगमन
हर देनेवाले, ६४८ नन्दपुत्र=नन्दपुत्र, ६४९ नन्द
उत्थोगत=नन्दकी गोदमें बैठेवाले, ६५० दीपलाभ
शीतल छरीराले, ६५१ यशोदागुच कानतल
गिने प्रेमाश्रुओंसे नहानेवाले, ६५२ तुल्यहन्ता=गुप्त
करनेवाले, ६५३ सदा गोपिकानेप्रलम्भ=प्रलम्भ
निगन्तार गोपाप्रनाओंके प्रेमें बसे रहनेवाले प्रवेश ॥ ८७ ॥

६५४ देवकीरोहिणीया स्तुत=देवकी और रोहिणी
के स्तुत, ६५५ सुरेन्द्र=देवताओंके स्वामी, ६५६ रती
गोपिकाशानन्द=एकान्तमें गोपिकाओंके साथ देनेवाले,
६५७ मानद=सा देनेवाले अपरा मानदा गणन करने
वाले, ६५८ पट्टराशीभि आराध सस्तुत धर्मी
पट्टराशीदाय निगन्तार और दूरी भी स्तुत परम प्रवेश
उत्थ, ६५९ सदा लक्ष्मणाप्रणनाथ=नन्द प्रणनाथ
प्राणरूप ॥ ८८ ॥

६६० सदा पोडदाश्रीसदसस्तुता=सातदाश्री
गनियादाय जिने श्रीनिमरकी वग स्तुति की गयी है के
६६१ मुख=मुखमुनिरूप, ६६२ दयासदय=सातदा
रूप, (दूरी प्राप्त कर श्रुतिगर्भ नाममें भी रूप कर
जैना गणित) ६६३ सुमन्तु=गुप्त, ६६४ सित
निग, ६६५ भग्नराजक=भग्नराज, ६६६ गौरी
गौरी, ६६७ आसुरि=आसुरि, ६६८ मन्दसिद्धि=प्रेश
वर्धित मुनि, ६६९ शानानन्द=सातदा, ६७० सात
राम=सात राम रूपमें प्रगिद पाण्डुगम ॥ ८९ ॥

६७१ पयनो मुनि=वत्सर्ग, ६७२ नारद
नारदमुनि, ६७३ धीमय=धीमयमुनि, ६७४ इन्द्र
इन्द्रमुनि, ६७५ जमिन=जमिन, ६७६ भद्रि=भद्रि,
६७७ विभाण्ड=विभाण्ड, ६७८ प्रताप=प्रताप,
६७९ छप=छप, ६८० कुमार=कुमार,
६८१ सनन्द=सनन्द, ६८२ यागयज्ञ परास
६८३ शत्रु=शत्रु, ६८४ अक्षि=अक्षि,
६८५ देवद=देवद, ६८६ धातुक्षेत्र=धातुक्षेत्र ॥ ९० ॥

६८७ गरीज=गरीज, ६८८ मनु=मनु,
६८९ गौरी=गौरी, ६९० लम्पटा=लम्पटा

६९१ पुलस्त्य=पुलस्त्य, ६९२ भृगु=भृगु, ६९३ उल्ल
रात=उल्लरात, वसिष्ठ=वसिष्ठ, ६९४ नर
नारायण=नरनारायण, ६९५ दत्त=दत्तात्रेय, ६९६
पाणिनि=व्याकरण-सूत्रकार पाणिनि, ६९७ पिङ्गल=
छन्दसूत्रकार महर्षि पिङ्गल, ६९८ भाष्यकार=महा
भाष्यकार पतञ्जलि ॥ ११ ॥

६९९ कात्यायन=वार्तिककार कात्यायन, ७०० विप्र
पान्डुरलि=ब्राह्मण पतञ्जलि, ७०१ गग=यदुपुत्रके
आचार्य गग, ७०२ गुरु=गुरुस्वति, ७०३ गीष्पनि=
वाचस्पति बृहस्पति, ७०४ गौतमीश=गौतमोके स्वामी,
७०५ मुनि जाजलि=महर्षि जाजलि, ७०६ कश्यप=
कश्यप, ७०७ गालत्र=गालत्र, ७०८ द्विज सोमरि=
महर्षि गौतमि, ७०९ अष्ट्यश्वज=अष्ट्यश्वज,
७१० कण्व=कण्व ॥ १२ ॥

७११ द्वित=द्वित, ७१२ एकन=एकन,
७१३ जातृद्वय=जातृद्वय, ७१४ घन=घन,
७१५ कदमस्यात्मज=कदमपुत्र रुचि, ७१६ कदम=
कदमके पिता महर्षि कदम, ७१७ भार्गव=भृगुपुत्र च्यवन,
७१८ कौत्स=कौत्स, ७१९ आरुणि=आरुणि,
७२० शुचि पिपलाद=पणि पिपलाद मुनि,
७२१ मूरुण्डम्य पुत्र=माकण्य ॥ १३ ॥

७२२ पैल=पैल, ७२३ जैमिनि=जैमिनि,
७२४ सत् सुमनु=सुमनु, ७२५ यरो गाङ्गल=श्रेष्ठ
गाङ्गल मुनि, ७२६ स्फोटगोह फलाद=फलाद गानेवाले
सम्राट्, ७२७ सदापूजित धाम्मण=नित्यपूजित
ब्राह्मणस्वरूप, ७२८ सत्ररूपी=सवरूपपारी, ७२९
महामोहनाश मुनादा=महान् मोहना नाश करनेवाले
मुनीश्वर, ७३० प्रागमर=पूर्वदेवता जो उपन्द्रावतारमें
देवस्वरूपमें थे ॥ १४ ॥

७३१ मुनीशस्तुत=मुनीश्वरद्वारा गलुक्त, ७३२
शौरिविजयदाता=यहूदरगीशो ज्ञान देनवाले, ७३३
महापराठन्=महान् यश करनेवाले, ७३४ आभृयस्मान
पूय=यशस्वमें किये जानेवाले अमृत्युस्नानके द्वारा पूजनीय,
७३५ सदा दक्षिणाद=सदा दक्षिणा देना, ७३६
शुभे पारिवर्ही=आशुभमें भेंट लेना, ७३७ जना
नन्द=जना आनन्द, ७३८ वारकापोददानी=
शाकपुत्री भक्तोंके देनवाले ॥ १५ ॥

७३९ महाखानद=महान् ज्ञान प्रदान करनेवाले,
७४० देवकीपुत्रद=देवकीको उनके मरे हुए पुत्र लाकर
देनेवाले, ७४१ असुरै पूजित=असुरोंमें पूजित, ७४२
इदसेनादत्त=राजा बलि सम्मानित, ७४३ सदा
पातुगुनप्रीतिरुन्=अर्जुनके सदा प्रेम करनेवाले, ७४४
सत्सुभद्राविचाहे द्विपाश्वप्रद=सुभद्राके श्रम विनाहमें
द्वेजश रूपमें हाथी, घोड़े देनेवाले, ७४५ मानयान=
वर्णश्रेष्ठ सम्मानित करनेवाले अथवा मानयुक्त याह्न अर्जित
करनेवाले ॥ १६ ॥

७४६ भुज दशक=भूमण्डलका देयने और दिवाने
वाले, ७४७ मैथिलेन प्रयुक्त=मिथिलापति राजा
शुलाष तथा मिथिलानिवासी ब्राह्मण भुतदेवके एक ही
समय दर्शन देनेके लिये प्रार्थित, ७४८ आगु धाम्मणै सह
राजा स्थित ब्राह्मणैश्च स्थित=उसी क्षण एक ही साथ राजा
शुलाधर साथ विराजमान तथा भुतदेव ब्राह्मणक साथ
ब्राह्मणोंमें विराजमान, ७४९ मैथिले हृन्ते=मैथिल राजा
और मैथिल ब्राह्मणके प्रति कर्तव्यका पालन करनेवाले, ७५०
लोकत्रेदोपदेशी=लोक और वेदका उपदेश करनेवाले, ७५१
सदा धृदवाप्यै स्तुत=सदा धृदवचनोंद्वारा स्तुत, ७५२
शेषशायी=शेषनामाका प्यास गरम करनेवाले ॥ १७ ॥

७५३ अमरेषु धाम्मणै परान्वायुत=भृगु आदि
ब्राह्मणोंकी परीक्षा कर कर देखाओंमें श्रेष्ठस्वमें जिनका
वर्ण किया है, ७५४ भृगुप्रार्थित=भृगुके प्रार्थित,
७५५ दैत्यहा=दैत्यनाशक, ७५६ इदारक्षी=महामुखी
भस्म करके शिरवीची रक्षा करनेवाले, ७५७ अर्जुनस्य
सखा=अर्जुनके मित्र, ७५८ अर्जुनस्यापि मानप्रहाती=
अर्जुनाकी भी अभिमान भङ्ग करानेवाले, ७५९ विप्र
पुत्रप्रद=ब्राह्मणका पुत्र प्रदा करनेवाले, ७६० धाम
गन्ता=ब्राह्मणका पुराण करनेवाले अथवा अन्न दिव्यशामदे
जानवाले ॥ १८ ॥

७६१ माश्रयोभिर्गिहाराभ्यन्त=अपनी माश्रयस्वस्था
मधुपुत्री श्रिरार साथ समुद्रमें जल शिखर करनेवाले,
७६२ कण्वज=कण्व जिनके अङ्ग हैं, ७६३ महा
मोहदायमिन्दव्याधिगम=महामोहनाश दायक दण्ड
(नर) हुए लोको में मल्ल जाकरिज करनेवाले,
७६४ यदु उपसेन नृप=यदु उपसेन राजा,
७६५ अपर=अपर

८५४ सदैकः=सदा एकमात्र अद्वितीय, ८५५
अनेकः=अनेक रूपोंमें प्रकट, ८५६ प्रभापूरिताम्बः=
प्रभापूरण अम्बगाले, ८५७ योगमायाकरः=योगमायाके
उद्भावर, ८५८ कालजित्=कालविजयी, ८५९
सुहृष्टिः=उत्तम हृष्टिवाले, ८६० महत्तत्त्वरूपः=
महत्तत्त्वस्वरूप, ८६१ प्रजातः=उत्पद्य अन्तारधारी, ८६२
कूटस्थः=कूटस्थ (निर्विकार), ८६३ आधाङ्गुरः=विश्वरूपके
प्रथम अङ्गुर, ब्रह्मा, ८६४ वृक्षरूपः=विश्वरूप ॥ १०८ ॥

८६५ विकारस्थितः=विकारों (कार्यों) में भी
कारणरूपसे विद्यमान, ८६६ पैकारिकस्त्वैजसस्ता
मसद्व अङ्कारः=वैकारिक, तैजस और तामस (अथवा
धात्विक, राजस, तामस) त्रिविध अङ्कारस्वरूप, ८६७
मभः=आकाशस्वरूप, ८६८ दिक्=दिशास्वरूप, ८६९
स्मीरः=वायुस्वरूप, ८७० सूर्यः=सूर्यस्वरूप, ८७१ प्रचेनो
ऽरिषवहिः=वरुण, अध्वनीकुमार एव अग्निस्वरूप, ८७२
शक्रः=इन्द्र, ८७३ उपेन्द्रः=मगरान् वामन, ८७४
मिश्रः=मिश्रदेवता ॥ १०९ ॥

८७५ ध्रुतिः=अवगोचरिय ८७६ त्वक्=त्वग्निद्रिय,
८७७ दृक्=नेत्रेन्द्रिय, ८७८ श्राणः=नासिकेन्द्रिय, ८७९
शिक्वा=उन्नेन्द्रिय, ८८० गिरः=वागिन्द्रिय, ८८१ भुजाः=
हस्तस्वरूप, ८८२ मेढक्=जननेन्द्रियरूप, ८८३ पापुः=
पापु नामक कर्मेन्द्रिय (गुदा) रूप, ८८४ अङ्गिः=
क्वाथ नामक कर्मेन्द्रियरूप, ८८५ सचेष्टः=वैशाली,
८८६ धरः=पृथ्वी, ८८७ ध्योमः=आकाश, ८८८ याः=
जल, ८८९ मारुतः=वायु, ८९० तेजः=अग्नि (पञ्च
भूतस्वरूप), ८९१ रूपम्=रूप, ८९२ रसः=रस,
८९३ गन्धः=गन्ध, ८९४ शब्दः=शब्द, ८९५ स्पशः=
स्पर्श स्वरूप ॥ ११० ॥

८९६ सचित्तः=चित्तयुक्त, ८९७ बुद्धिः=बुद्धि,
८९८ विराट्=विराट्, ८९९ कालरूपः=कालस्वरूप,
९०० वासुदेवः=वर्णवासी भगवान्, ९०१ जगत्पुत्रः=
स्वावे धन, ९०२ अण्डे शायनः=ब्रह्माण्डके गर्भमें शयन
करनेवाले ब्रह्माजी, ९०३ सशेषः=शेषे साथ रहनेवाले
(अर्थात् शेषव्याघ्राधी), ९०४ सहस्रस्वरूपः=सहस्रों
स्वरूप धारण करनेवाले, ९०५ रमानायः=रसीपति,
९०६ आघोऽघ्नारः=ब्रह्मरूपमें जिनका प्रथम स्वर अघ्नार
हूँ, ९०७ ॥ १११ ॥

९०७ सदा सर्गवृत्तः=विधातृ रूपमें सदा सृष्टि
करनेवाले, ९०८ पद्मजः=दिव कमलसे उत्पन्न ब्रह्मा,
९०९ कर्मकृताः=निरन्तर कर्म करनेवाले, ९१० नाभि
पद्मोद्भवाः=नाभयुग्मके नाभिकमलसे प्रकट ब्रह्मा, ९११
दिष्पवणः=दिष्प कान्तिमें समान, ९१२ कविः=विकाक-
दर्शी अथवा विद्वत्स्वरूप कायक निमाता आदिरति, ९१३
लोककृत्=जगत्कृता, ९१४ कालवृत्तः=कालसे निमाता,
९१५ सूर्यरूपः=सूर्यस्वरूप, ९१६ अनिमेषः=निमेषरहित,
९१७ राभवः=जमरहित, ९१८ घसरान्तः=घटसरके
रूपमान, ९१९ महोयान्=महान्ध भी अत्यन्त
महान् ॥ ११२ ॥

९२० तिथिः=तिथिस्वरूप, ९२१ धारः=दिन, ९२२
नक्षत्रम्=नक्षत्र, ९२३ योगः=योग, ९२४ लग्नः=लग्नस्वरूप,
९२५ मासः=मासस्वरूप, ९२६ घटी=अध्वरुद्धस्वरूप, ९२७
क्षणः=क्षणस्वरूप, ९२८ काष्ठिका=काष्ठ, ९२९ मुहूर्तः=
हो घटीका समय, ९३० यामः=प्रहल, ९३१ प्रहः=प्रह
स्वरूप, ९३२ यामिनी=रात्रि, ९३३ दिनम्=दिनस्वरूप,
९३४ अक्षमालागतः=नक्षत्ररूपमें गमन करनेवाले
ग्रहस्वरूप, ९३५ देवपुत्रः=देवदेवनन्दन ॥ ११३ ॥

९३६ वृत्तः=वृत्तयुग्मस्वरूप, ९३७ प्रेतयाः=प्रेता,
९३८ द्वारः=द्वारस्वरूप, ९३९ सप्तो कलिः=सप्त कलियुग,
९४० युगाना सहस्रम्=चतस्रयुग (ब्रह्माजीका एक
दिन), ९४१ मन्वन्तरम्=मन्वन्तरकाल, ९४२ लयः=
संहाररूप, ९४३ पालनम्=पालनस्वरूप, ९४४
सत्कृतिः=उत्तम सृष्टिरूप, ९४५ परार्द्धम्=परार्द्धस्वरूप,
९४६ सरोत्पत्तिवृत्तः=सदा सृष्टि करनेवाले, ९४७
द्वयद्वार ब्रह्मरूपः=दो अश्वत्थ (वृक्षा) नामक
ब्रह्मस्वरूप ॥ ११४ ॥

९४८ रद्रसगः=रद्रसग, ९४९ कौमोत्सर्गः=
कौमोत्सर्ग, ९५० मुने सगवृत्तः=मुनिगर्भक, ९५१
देववृत्तः=देवगर्भक स्वरूप, ९५२ प्राटनः=प्राटनग
रूपी, ९५३ धृतिः=धृति, ९५४ स्मृतिः=स्मृति,
९५ स्तोत्रम्=स्तुति, ९५६ पुराणम्=पुराण, ९५७
धनुर्वेदः=धनुर्वेद, ९५८ इज्याः=इज्या, ९५९ गान्धर्व
वेदः=गान्धर्ववेद (संगत गान्धर्व) ॥ ११५ ॥

९६० विधाताः=ब्रह्मा, ९६१ नाटयण
१ शरीरी सृष्टि १ अन्तरात्मा

१६२ सनन्दकुमारः=सनकुमार आदि, १६३ पराह=
परादाता, नारदः=देवर्षि नारदः, १६४ धर्म
पुत्रः=धर्मके पुत्र नर-नागपण आदि, १६५ मुनि कदम्ब
व्यात्मनः=कदम्बकुमार कपिल मुनि, १६६ सयज्ञो दत्तः=
परमन्त्र और दत्तात्रेय, १६७ शमरो नाभिजः=अविनाशी
श्वरभदेव, १६८ श्रीपुत्रुः=श्रीमान राजा पृथु ॥ ११९ ॥

१६९ सुमत्स्यः=सुन्दर मत्स्यान्ता, १७० कूर्मः=
चक्रवर्तार, १७१ धन्वन्तरिः=धन्वन्तरि अन्ता, १७२
मोहिनी=मार्गिनी नातेका अन्ता, १७३ प्रतापी नार
सिंहः=प्रतापी रविहास्ता, १७४ द्विजो धामनः=नादाण
जाताय धामान्ता, १७५ रेणुकापुत्ररूपः=परशुरामरु, १७६
श्रुतिस्तोत्रकृता मुनि व्यासदेवः=यज्ञोके विमानक
तथा ह्याय आदिने निमता मुनिर व्यासदेव ॥ १२० ॥

१७७ धनुर्धराभारामगन्द्राध्वनारः=धनुर्धरे राता
भीरामगन्द्रा, १७८ सोनापतिः=जनकान्दिनी सीताके
पति, १७९ भारहृत्=धृमा इरण कनका, १८०
रावणारिः=रावणके शत्रु, १८१ नृप सेतुरत्=समुद्रपर
पुल बाँधनेवाले नदी, १८२ यानरेन्द्रप्रहारी=यानराज
(वालि) को मारनेवाले, १८३ महायज्ञरत्नः=महान् अस्त्रमेव
बल करनेवाले भीराम, १८४ प्रजण्डः राघवेन्द्रः=
प्राण्डकाशमी ग्युनाथ ॥ १२१ ॥

१८५ धरु वृणद्यन्त्रः=सत्तममदित साधन
मन्त्रान् भीरु, १८६ कलिकः=कलिक
नामक अन्ता, १८७ पद्मेन्द्रः=पद्माश्रित व्यासी,
१८८ प्रसिद्धो पुण्ड्रः=प्रसिद्ध बुद्धात्ता, १८९
हस्तः=हस्ता, १९० आभ्यः=हस्तात्ता, १९१
श्रुतिहोत्रजितः=श्रुतिप्रसन्न पुण्ड्रपुत्र अजित, १९२
देवरीपुण्ड्रनाथः=देवराज तथा वेदपुण्ड्रप्रसन्न अजित,
१९३ अमूर्तिः=नारायण, १९४ अन्त्यन्तर्यामिनाथः=
मन्त्रान्ता ॥ १२२ ॥

१९५ गोलोकधामाधिपति परेश परात्पर त्वां धारण दजाम्यहम्

इह दहरे ईश्वर भक्तान् भक्तदेवतापुत्रे भक्तिपुत्रान्

नारायणो भक्तान् पुनः पुनः ॥ ५० ॥

उवाचनेराले हरि व्यतारः, १९५ दक्षपुत्रः=क्षेत्र
दक्षान्तोके पुत्र भीष्मायभ्युप गनु, १९६ दानशीलः=दान
१९७ दुःश्रुत्यन्ताजो नृपेन्द्रः=दुःश्रुत्यन्ताकुमार म
मन्तः, १९८ सख्यः=भुत भूत एव भविष्यत् भूत
दष्ट, भूत, भूत, भविष्यत् एव वर्तमानस्व, १९९
स्वाधारे जह्नुमः=स्वाधारे जह्नुमः, १००० अस्त्रमन्त्र
अस्त्र और महान् ॥ १२० ॥

इस प्रकार श्रीभुवन्नप्रपन्न छन्दमें यह गीते राधिका
भीरुपुत्रे वरुण नामोक्त जो दिव्य सर्वदा भक्तिमत्ता
कता है, यह वृत्तांत एव भीरुपुत्ररूप हो गया है। यह
भवगमात्रमें बहुत बड़ी पास्ताधिक भोजन कर डाला है।
वैजान्ते लिये तो यह कदा त्रिप तथा मङ्गलकी है।
व्याधिन माधवी राक्षसुर्मिमाके दिन, भीरुपुत्रभी जन्म
वैजरी रम्भुर्मिमाके दिन तथा माद्वरदमात्रो
जो भक्तिपुत्र पुत्र इह वरुणनामका
है, वह प्रसन्न होकर चारों
करत दे। जो भीरुपुत्रो
गोपुर्ण, वशीकटके निरु,
मनुनाके सत्पर इह धरुताम
पुत्र गोलोकधाममें जाता है।
भी स्वामी, धर्म या चारों
भावनाका भजा करता
क्षणके लिये भी नहीं
बसान्त हो जाते हैं।
सोच प्रपत्त्यक
गेजनी दे। यह
और न कमी
चाहिए। १२१
कहाँ राधिकाया
है तथा उग
होजे ॥ १२१-२

साठवाँ अध्याय

कौरवोंके सहार, पाण्डवोंके स्वर्गगमन तथा यादवोंके सहार आदिका संहित वृत्तान्त, श्रीराधा
तथा व्रजवासियोंसहित भगवान् श्रीकृष्णका गोलोकधाममें गमन

श्रीमार्गजी कहते हैं—राजन् ! म्यासजीके मुखसे इस प्रकार श्रीकृष्ण-सहस्रनामका निरूपण सुनकर यादवेन्द्र उग्रसेनने उनकी पूजा करके भगवान् श्रीकृष्णमें भक्तिपूर्वक मन लगाया ॥ १ ॥

तदनन्तर भगवान् श्रीकृष्णने मिथिलामें आकर राजा बृहदास तथा धृतराष्ट्रके दर्शन दिया । इसके बाद वे द्वारकापुरीको लौट आये । तत्पश्चात् समस्त पाण्डव अपनी पत्नी द्रौपदीके साथ द्वारकासे निकलकर वन-वनमें विचरने लगे । नरेवर ! वनवास और अज्ञातवासका कष्ट भोगकर वे सब सेनासहित विराटनगरमें एकत्र हुए । इधर श्रीकृष्णके प्रार्थना करनेपर भी समस्त कौरवोंने पाण्डवोंको उनके राज्यके भारोंके आधेका आधा भी नहीं दिया । तब पाण्डवी और कौरवोंमें युद्ध होना अनिवार्य हो गया । यह जानकर श्रीकृष्णने हयिपार न उठानेकी प्रतिज्ञा कर ली और बलरामजी तीर्थ पात्राके चले गये । उसी यात्रामें उन्हेंनि रोमहर्षण सूत और स्वच्छको मार डाला । इसके बाद समस्त कौरव और पाण्डव धनस्येय कुक्षसेधमें प्रविष्ट हो परस्पर युद्ध करने लगे । श्रीकृष्णकी कृपासे पाण्डवोंकी विजय हुई तथा पापी और अपराधी सब कौरव महाभागत-युद्धमें मारे गये ॥२-८॥

नरवर ! तदनन्तर धर्मराज मुषिष्ठिरने नौ वर्षोंतक राज्य किया । इस बीचमें उन्होंने तीन अश्वमेध यज्ञ किये, जिससे वे शक्ति-युक्तोंके बचने दापने श्रद्धा हुए । राजन् ! इसके बाद एक दिन द्वारकामें श्रीकृष्णकी इच्छासे ही समस्त पादतोके लिये ब्रह्मर्षिकोंका महान् शाप प्राप्त हुआ । शापके पश्चात् भगवान् श्रीकृष्णने शरणगत भक्त उद्धवको अश्वय दूतोंमें नौच परम उत्तम भीमद्वामातृधर्मका उद्देश दिया । कुछ दिनोंके बाद यादवोंमें कस्पर सन्नाम उद्भूत गया । वे भक्तसेधमें नामा प्रकारके शस्त्रादि । एक-दूसरेपर प्रहार कर मार गये । यशरामजी मानव-शरीरका छद्मकर अपने पक्षमें चले गए । यहाँ देवताओंमें आया देव श्रीकृष्ण भक्तजन हो गए । प्रथम जाकर श्रीहरि नन्द, यशोदा, राधिका तथा तेनियेवहित नेत्रोंसे मिले और उन प्रेमी भगवान्के भक्त प्रियदर्शन प्रमूर्खक इस प्रकार कहा ॥ १-१४ ॥

श्रीकृष्ण बोले—नन्द और यशोदे ! अब हम प्रथम पुत्रवृद्धि छोड़कर समस्त गोकुलवासियोंके साथ मेरे परमधाम गोलोकको जाओ । अब आगे सबको दुःख देनेवाला बोर कलियुग आरम्भ हो, जिसमें मनुष्य प्रायः पापी हो जायेंगे। इसमें संशय नहीं है । उस समय परस्पर सम्पर्क स्थापित करनेके लिये स्त्री-पुरुषका तथा वयका कोई नियम नहीं रह जायगा । इसलिये जरा और मृत्युने हर स्त्रैनेराले मेरे उत्तम गोलोकमें तुमलोग शीघ्र चले जाओ ॥ १५-१७ ॥

श्रीकृष्ण इस प्रकार कह ही रहे थे कि गोडोकसे एक परम अद्भुत रथ उत्तर आया, जिसमें गोपोंने बड़ी प्रसन्नताके साथ देखा । उसका विस्तार पाँच योजनका था और ऊँचाई भी उतनी ही थी । यह वज्रमणि (हीरे) के समान निर्मल और मुक्ता-रत्नमें विभूषित था । उसमें नौ स्तम्भ मन्दिर थे और उन परोंमें मणिमय दीप जल रहे थे । उस रथमें दो हजार पहिये लगे थे और दो ही हजार घोड़े जुते हुए थे । उस रथपर महीन वस्त्रका आच्छादन (परदा) पड़ा था । करोड़ों सन्निवों उसे घेरे हुए थीं ॥ १८-२० ॥

राजन् ! इसी समय श्रीकृष्णके शरीरसे करोड़ों कामदेवोंके समान सुन्दर चार मुक्ताधारी 'श्रीविष्णु' प्रकट हुए, जिन्होंने शङ्ख और चक्र धारण कर रक्ख थे । वे जगतीभर भीमान् विष्णु लक्ष्मीके साथ एक सुन्दर रथपर आरूढ़ हो शीघ्र ही क्षीमागमकी जल दिये । इसी प्रद्युम्न भागवत-रथधारी भगवान् श्रीकृष्ण हरि महालक्ष्मीके साथ गच्छकर वैदग्ध्यधाममें चले गए । नरेवर ! इनके बाद श्रीकृष्ण हरि प्रर और नारायण—दो श्रृंगिणीके रूपमें अभिप्रेत हो मानवीके कल्याणार्थ उदरिकात्मको गये ॥ २१-२४ ॥

तदनन्तर सामान्य परिपूर्णता प्राप्ति भगवान् श्रीकृष्ण श्रीराधेके साथ गोल्केने आये हुए रथपर आरूढ़ हुए । नन्द आदि समस्त मोर तथा यशोदा आदि तन्नामार्थ मरने-मरने भौतिक शरीरोंमें स्थान करने निरुत्थानी हो गए । तब गान्धर्व भगवान् श्रीकृष्ण नन्द आदिसे उस दिव्य रथपर विराजकर गोकुलके पास शीघ्र ही गच्छेकृष्णको चले गये । ब्रह्मर्षिकोंने बाहर जाकर उन सबने तिरा नदीके

देला । घाघ ही देवनागरी गेटमें महालोक गेटके दृष्टि
गोबर हुआ जो दुष्पोक नाशक तथा दम भुषदायक
है ॥ १५-२८३ ॥

उत्पे देवनागरी गेटकाधिन सदित भीष्म उग्र रणसे उत्तर
पे और भीष्मका घाय भयवत्कटा दशन करने हुए उग्र
परमपाममें प्रतिष्ठ हुए । गिरियर जगन्नाथ तथा भीष्म
महालोक देवते हुए वे कतिपय हागेने मुखाभित
भीमदृष्टान्तमें गता जो पारद वाधि युक्त तथा कामयुक्त
वृक्षमि भग हुआ था । यथुना नग उने पृष्ठ पर रही थी ।
वगना श्रु और मर्यादित उग्र वाकी गेमा दग रहे थ ।
वहाँ कलंगी मर गितने हा मुञ्ज और निकुञ्ज थे । पर वन
गति और गौरी भग था । जो पहले मृतागा लग्ना पा,
उग्र भागन्कपाममें भीष्मने पधानेपर जव गवकारकी
पनि मूत्र उठी ॥ २०-२३ ॥

तदन्तर हागामें यदुक्तकी नितियों-देवकी अदि
धमी भिनी दु लभ भ्यायुज हा निपापर गन्धक पतितकटा
पानी गयी । तिरक गण गृह हा गय मे, उन वादय-पुत्रभेद्य
पारलौकिक हृदय अनुने किया । वे गीताने शनभ अपने

इस प्रकार भीष्ममर्तिरुक्त अनान्द्र अद्वयवस्तुमें
सहस्र भवना पूरा हुए ॥ ६० ॥

इकसठवाँ अध्याय

भगवान्कें ध्यामर्ण होनेका रहस्य, कल्पियुगकी पापमयी प्रवृत्ति, उमसे धरनेके लिये
भीष्मकी समागधना तथा प्कादशी-व्रतका माहात्म्य

यजमानने पूजा-नादन् ! नयनवन्धन भगवा
भीष्म को प्रकृति पर है, निज जनका कर वपम
है हुआ । का गुण निगम्यक वादर । तिरक ।
अनने । मुनि २००००० भीष्मने कतिपय जेग
काल है, येव इनने जग कमी सदित इनके
वपन नदी जन पा ॥ १० ॥

सुनना कहते हैं-मुनि । पञ्चमारा पर वान
मुनका वन । प्रकृति हा उग्र कायक गण वृषा
मुनिन कायकन कागद दिने इस प्रकार गहा ॥ ३ ॥

गाराही मोक्ष-मार्ग । श्रुतारका का भगवति
हृदयकी वपन काग ६ । उन्ने दकता भीष्म
है । वादरकी गति तथा उग्रवम इनके काय भीष्म

मनकी शान्त काके वद दु पने वपका भाग्य संहरा
छद । जव अनुने अपने निराशमान इतिनापुने वप
रामा मुनिश्रिकी यह वष तमाचार स्याता तर ये वाकी मे
भादयेके काय स्वगणेकते चले गये ॥ ३४-३६ ॥

नृपभेद । हपर गनुदने रैवतक वाजपति औरभिमनी-
वपम भीष्मने निराश-गर्को छेद रोप मारी हागपुनेको
अने जलमें हुआर आमगात् वन जिन । भाग भी
हागकाके वपुदने भीष्मका यह पण मुनानी वपका है वि
प्राशन विचामान् हो या विचारीन, पर मेरा ही
शरीर है (भविष्यो वा सविष्यो वा प्राकृत्यो नामही
वतु) ॥ ३७-३८ ॥

कल्पियुगे प्राग्भिरुक्त कालमें ही भीष्मने भगवत्पर
निगुम्बानी महागाममें जाकर भीष्मका प्रनिवाद्य प्राप्त
करें और हाकादुगिमें उग्रकी वपना कर दें । उनेप ।
कल्पियुगे वन हागवापन को भुषय वहाँ जाग दशन
करत है, व पण वृषा पर दो जाने हैं । जो भीष्मने गोपेधम
पधानेद्य वरिज मुने है तथा मान्को और मेदेही मुक्ति
वृत्तान्त पते हैं, वे मर पारने मुक्त हो जात हैं ॥ ३९-४१ ॥

भीष्मका और भीष्मका गन्-वादीदना नामक

सहस्र भवना पूरा हुए ॥ ६० ॥

मुनि वष उग्र वग वान है, जो मेदेही काग
कर वृष वान दिगानी देता है, जो गण वष
मुनिश्रिकी वपम हागका दान है वग मेनेका
अपनाय कर वपम प्रतीत होता है, वग वष व
आपय उग्रवम हा है, वपन वपन गरी है ।
हरी प्रण उग्रवम गान्तिग भीष्म वपनका
गिनी दा है । जो उग्रव व वपने दूरेकी
वाकन्तुपर वपम भाषा दितानर होती है उनी
प्रण काग वपनकी वपनका भाषा दित वपम
वपन वपन वपमका दान है ॥ ४२ ॥

यजमानने पूजा-मुनि । कपके इव वपनी
है अनार गद वृ हा गण । कप ' भाग वने

बलकर भूतलपर घोर कलियुग आनेवाला है। मुने !
उधमें मनुष्य कैसे होंगे, यह बताइये ! आप भविष्यकी
भी जानते हैं। अतः मैं आपसे पूछता हूँ और आपको
प्रणाम करता हूँ ॥ ७८ ॥

भोगार्जुनने कहा—राजन् ! कलियुगके दस हजार
वर्ष बीतेनेतक भगवान्‌ जगन्नाथ भूतलपर स्थित रहते
हैं । (उसके बाद सचत्र विद्यमान होते हुए भी
भविष्यमानकी भाँति उसके ऊपर नियन्त्रण करना छोड़
देते हैं ।) उसके आधे समय (पाँच हजार वर्ष) तक
गङ्गाजीके जलमें उसकी अधिष्ठात्री देवी गङ्गाका निवास
रहेगा । उसके आधे समय (दोह्र हजार वर्षों) तक
मातृदेवता रहेंगे (उसके बाद उनका प्रभाव कम हो
जायगा) । तदनन्तर कलिते माहित होकर सबलोग पारी
हो जायेंगे; अतः नरकमें मिरेंगे । धरती आयु बहुत
कम हो जायगी । ब्राह्मण ब्राह्मणते मूख्य देख कर उसे
मरनी कन्या देंगे । क्षत्रियलोग अत्यन्त छोटप होकर
अपनी पुत्रीको मार डालेंगे । वैश्य ब्राह्मणके घनका दहन
करनेमें तत्पर हो शूद्रा व्यापार करेंगे । शूद्रलोग स्तेन्योंके
छाये ब्राह्मणको दूषित करेंगे । ब्राह्मण शास्त्रज्ञानसे छूट
जायेंगे । राज्याधिकारसे वञ्चित, वैश्य निर्धन तथा शूद्र
अने स्त्रीकी दुःख देनेवाले होंगे । सबलोग धर्म-कर्मसे
दूर रहकर दिनमें ही मैथुन करेंगे । स्त्रियों स्वेच्छाचारिणी
और पुरुष पोलिगम्य होंगे । देवताओं, पितरों तथा
स्मृतिज्ञों, भगवान्‌ विष्णुका, वैष्णवजनोंका, गुरुजीका
व्या गौओंका पूजन एवं सेवा-सत्कार कलिमोहित मनुष्य
मार्ग नहीं करेंगे । लोग ब्रह्माग्रिम, कलियोगों तथा
पारये धर्ममें आसक्त होंगे । प्रायः सब मनुष्य शूद्रसे समान
एक वर्ग हो जायेंगे । निम्नतर ओले और क्षत्रियोंकी बराबरी
होने लक्ष्मी होनी होगी । वैती-दारी खोपटे हो जायेंगे ।
इन्हीं फल नहीं लगेगे । तदियोग पानी शून्य जायगा ।
प्रजा समाप्त मारीगी और राजा प्रजाको ॥ १-१८ ॥

राजा घञ्जनाभने पूछा—किंन्द्र ! आप भूत और
परिष्कृत शताब्दिमें उपभोग हैं । अतः मुझे यह पताचने
कि कलियुगमें जाओगी मुक्ति निग उपाय होगी ॥ १९ ॥

गङ्गाजीने कहा—राजा युधिष्ठिर ! शिवाय
उत्तमान, विद्वत्प्रभिनन्दन, राजा नारायण तथा भगवान्‌
की—य सबलोक प्रसार होंगे । यही भूत
दर-निद्रा हो कलियुग धर्मकी स्थिति करेगा ।

युधिष्ठिर तो हो चुके । शेष राजा भविष्यकालमें यथा
समय होंगे । वे चक्षुर्वती होकर अश्वमेधा नाश करेंगे ।
वामन, ब्रह्मा, शेषनाथ और वनकादि—ये भगवान्‌
विष्णुके आदेशसे धर्मकी स्थापना एवं रक्षाके लिये कलियुगमें
ब्राह्मण होंगे । वामनके अश्वसे विष्णुवामी और ब्रह्माजीके
अश्वसे गङ्गाजाय होंगे । शेषनाथका अश्व रामानुजाचार्यके
रूपमें प्रकट होगा तथा वनकादिवा अश्व निम्नार्कचार्यके
रूपमें । ये कलियुगमें सम्प्रदायसे प्रवर्तक आचार्य होंगे ।
ये चारों विरुद्ध सत्तरके प्रारम्भिक कालमें ही होंगे
और इस भूतलको अन्ते धर्मरुद्ध पारन दावेंगे । सम्प्रदाय
विहीन मन्त्र निष्कल माने गये हैं, अतः एही मनुष्योंको
सम्प्रदायके मार्गसे ही चलना चाहिये । इन सम्प्रदायोंमें
पारोंका नाश करनेवाली शीघ्रभूतकथा होती है । ब्राह्मणोंमें
भेष नारायणपरायण वैष्णवजन इन कथाओंका प्रचलन
एवं प्रचार करते हैं । कलियुगमें किसीके किये हुए पारसे
सारा देश लिंग होता है । वेतामें भ्रम, दापरमें दुःख
और कलियुगमें केवल कथा ही उस पारमें भिन्न होता
है । कलियुगमें ध्यान, वेतामें धर्मोदारा मजन और दापरमें
भगवान्‌की अचना करण मनुष्य जिम सुखफलका भागी
होता है, उलीको कलियुगमें केवल 'शेष'का नाम धीर्तन
करके मनुष्य पा जाता है । कलियुगमें जो सत्तम दृष्ट-
कर्ममें सफल होता है, यह वेतामें एक ही धर्म, दापरमें
एक ही मार्गमें तथा कलियुगमें केवल एक दिन-रातमें
सफल हो जाता है । सब धर्मोंमें रहित भार कलियुग
प्राप्त होनेपर जो मानव भगवान्‌ वायुदेवकी आराधनामें
तत्पर रहते हैं, वे निरवदेह कृताय हो जाते हैं । नरेभर !
मनुष्योंमें धर्म लोग निधन ही धीमागताली और कृताय
हैं, जो कलियुगमें शीघ्रसे 'गङ्गा' मरण करते और
नरों हैं । 'गङ्गा' धर्म मार्ग का नाशक है और
'गङ्गा' अश्वमेधा का । दापर में जो 'गङ्गा' पदार्थ है,
वही 'गङ्गा' कहा गया है । पदार्थान्तर, ये दोनों
वातावरण तथा वायुमय वस्तु 'गङ्गा'—ये दो अश्व ही
धर्मरुद्धों के लिये दण्ड है । दण्ड दण्डर दण्ड का
तत्ता ही है । 'गङ्गा' का मनुष्य तत्ता दण्डरुद्धों
पञ्चाशत्—तत्ता तत्ता दण्डरुद्धों भगवान्‌ दे तथा दण्ड
मनुष्य तत्ता दण्डरुद्धों दण्डरुद्धों दण्डरुद्धों दण्डरुद्धों
दण्डरुद्धों दण्डरुद्धों दण्डरुद्धों दण्डरुद्धों दण्डरुद्धों

तपसि यदि इहै स्वयं होइ दिया जाय तो ये दुष्टदायक होवे । परंतु यदि दूषणमें इहै दुष्टदा दिया तो हाका विरोध दुष्टा होनेका होता है । यदि देवदाय महापुरुषोंकी निन्दा सुन केनेर कि प्रपुत्र भगवान् मोक्षप्राप्त कर देता है तो वह सब पारंगे मुक्त हो जाता है । अन्यथा और मरकमें पड़ता है । देवदा काठ, पत्थर या मनेकी प्रविष्टामें नहीं हुआ करता है । जहाँ भी मनुष्यका भगवान् हो जाय, वहाँ मोक्ष विद्यमान है । इतिहे मनुष्य भाव ही करे या कगवे । जिन एक बार भी धृष्टा—इन दो अशुद्धोंका उच्चारण कर लिया, उधने महाकाष्ठ पड़नेके कि कमर कम ही । शरीर होता, मनुष्यको वर बाँधता, दुष्टोंको तप देता, प्राण और वदकी निन्दा करना, आप्त की दाना और कटुचन पोषणा—ये सब नरकगामी मनुष्यके लक्षण हैं । जो इस जीव जन्ममें रमणको लोचकर आप है, उनमें व बार विद्वत्ता रहते हैं—१-दानका प्राण, २-मधुर वचन, ३-देवदूता और ४-प्राणको सत्कार ॥ २०-४१ ॥

० इहे म विद्वत्ते देवा भगवत् प्राय पर ॥

हाते व दुष्ट मोक्ष कभी करै विद्वत्ते ॥

भगवत् इहे वरदा देवदाय हातेउपवत् ।

भगवत्ति महाभक्ति कभी संकीर्ण होइवत् ॥

इहे वरदायिहाय हावेन व ।

हाते देवदाय हावेन वरदाय वरदाय ॥

वरे वरदाय हावेन वरदाय वरदाय ॥

वरे वरदाय हावेन वरदाय वरदाय ॥

वरे वरदाय हावेन वरदाय वरदाय ॥

वरे वरदाय हावेन वरदाय वरदाय ॥

वरे वरदाय हावेन वरदाय वरदाय ॥

वरे वरदाय हावेन वरदाय वरदाय ॥

वरे वरदाय हावेन वरदाय वरदाय ॥

वरे वरदाय हावेन वरदाय वरदाय ॥

वरे वरदाय हावेन वरदाय वरदाय ॥

वरे वरदाय हावेन वरदाय वरदाय ॥

वरे वरदाय हावेन वरदाय वरदाय ॥

वरे वरदाय हावेन वरदाय वरदाय ॥

वरे वरदाय हावेन वरदाय वरदाय ॥

वरे वरदाय हावेन वरदाय वरदाय ॥

वरे वरदाय हावेन वरदाय वरदाय ॥

वरे वरदाय हावेन वरदाय वरदाय ॥

वरे वरदाय हावेन वरदाय वरदाय ॥

राजाने पूजा—जन्म । मर्त्यमें केन या भा हे ।
उत्तम तीर्थमें केन मदान् हे और पूजनीय देवदाय के
मुख्य है । यह मुझे बताइये ॥ ४२ ॥

गर्गजीने कहा—यदुनमन् । मर्त्यमें देवदाय के
मेव है । तीर्थमें भागीरथी प्राज्ञा, देवदाय के
देवदायमें भगवान् विष्णु और पूजनीयों की पूजा, इसे
मदान् है । जो इस बातको नहीं मानते हैं, वे भुम्मीय
नरकमें गिरते हैं ॥ ४३ ४४ ॥

राजा बोले—मुने । गुदेव । एकाग्रिण्य तप मन्
भागीरथी आदिका माहात्म्य हुआ करे मुझे कही
आपको नमस्कार है ॥ ४५ ॥

गर्गजीने कहा—यदुनमन् । मैं तो कुछ जानूँ है,
मुने । एकाग्रिण्य दिन अथ तथा कठ कुछ भी नहीं जान
पादिये । उपभेद । जो शास्त्रों विधि प्राणदाय
एकदयी वरदाय वरदाय है, उसने विदे वर वर
दायिनी होती है ॥ ४६ ४७ ॥

वसनाभ बोले—महर्षे । जो मनुष्य वरदाय के
कहाय करते हैं, उनकी क्या गति होती है । यह मैं
विचारपूर्वक बताइये ॥ ४८ ॥

गर्गजीने कहा—उत्तम करनेने एकाग्रिण्य
शास्त्रों कठ पूरापूरा निष्ठा है, कर्माय करनेने अथ
मिच्छा है और पानी पीकर रदनय वरदाय के अथ
कठ कठ जान होता है । नृपेश्वर । मैं जानूँ पर मर्त्य
त्यागकर एकाग्रिण्य दिन मनुष्य वरदाय के कर्माय
करे । गहन । न नृपेश्वर एकाग्रिण्य के अथ गता है, वर
इय होके वरदाय के गता है और मर्त्य के वरदाय

वदुनमन् देव वरदाय वरदाय ।

वर वरदाय के वरदाय वरदाय वरदाय ।

वर वरदाय वरदाय वरदाय वरदाय ।

वर वरदाय वरदाय वरदाय वरदाय ।

वर वरदाय वरदाय वरदाय वरदाय ।

वर वरदाय वरदाय वरदाय वरदाय ।

वर वरदाय वरदाय वरदाय वरदाय ।

वर वरदाय वरदाय वरदाय वरदाय ।

वर वरदाय वरदाय वरदाय वरदाय ।

वर वरदाय वरदाय वरदाय वरदाय ।

वर वरदाय वरदाय वरदाय वरदाय ।

वर वरदाय वरदाय वरदाय वरदाय ।

(४० ४१ । ४२-४३)

प्राप्त होती है। राजेन्द्र ! दही, दूध, मिठाई, बूट, कचड़ी, बघुआ, कमलगन्ना, आम, सीताफल, गङ्गाफल, नींबूका पत्ता, अनार, मिठाई, नारंगी, सेंधानमक, अमड़ा, अदरक, दूध, बेर, जामुन, आंवला, पकल, त्रिफला, रताड़, चकरकन्द, गन्ना और दाल आदि तथा अन्याय पत्रि फल एकादशीने एक बार खाने चाहिये। दिनका तीसरा पर सतीत होनेपर एक सेर फलका आधा भाग तो ब्राह्मणको दान कर देना चाहिये और बाधा अपने लिये भोजनके काममें लेना चाहिये। एकादशीको एक बार फल

खाय और दो बार पानी पीये। भगवान् विष्णुका पूजन करके रातमें जागरण करे। जो मनुष्य एकादशीका दो बार या तीन बार फलाहार करता है, उसको कोई फल नहीं मिलता। पंद्रह दिनोंतक अन्न खानेसे जा पाय लगता है, यह सबका-सब एकादशीके उपवासमें नष्ट हो जाता है। भोजनका ब्राह्मणों दान करके स्वयं उपवास करे और एकादशीका माहात्म्य सुने। ऐसा करके मनुष्य सब पापोंसे मुक्त हो जाता है। एकादशीके मृत्यु घनायीं घन पाता है, पुत्रार्थको पुत्र प्राप्त होता है और मोक्षार्थी मोक्ष पा लेता है ॥४९-५१॥

इस प्रकार श्रीगणेशहिताक अन्तगत अद्वयमेवसङ्गमें 'एकादशीका माहात्म्य' नामक इकसठवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ ६१ ॥

चासठवाँ अध्याय

गुरु और गङ्गाकी महिमा, श्रीवज्रनाभद्वारा कृतज्ञता-प्रकाशन और गुरुदेवका पूजन तथा श्रीकृष्णके भजन चिन्तन एव गर्गसहिताका माहात्म्य

श्रीगणजी कहते हैं—राजन् ! जिसने पूर्वजन्ममें धर्म्य धर किया है, इस लोकमें उसीकी गुरुके प्रति भक्ति होती है। जो समर्थ होकर भी गुरुकी सेवा नहीं करता, अपने गुरुका नहीं मानता, यह सदा 'बुद्धीमत्' नरकमें गिरता है। जो गुरुके प्रति भक्ति न रखनेवाले पुरुषको अपने कामने बाधा हुआ देख लेता है, उसे गोहत्याका पाप लगता है। वह गङ्गा और यमुनामें स्नान करके उस पापसे शुद्ध होता है। शिष्यको जहाँ-जहाँ जितना द्रव्य उपलब्ध होता है, उसका दशांश भाग गुरुका समर्पण चाहिये। हमारे धर्मके द्रव्यमें भी इसी तरह दशांश भाग गुरुका है। जो शिष्य कृष्णक उभे भागता है, गुरुको अलगमें निकालकर नहीं देता है, वह 'महापौरुष' नरकमें जाता है और सब सुगन्ध वस्त्रित हो जाता है ॥ १-५ ॥

कर देता है। मनुष्योंके विदुषण पिण्ड पानेकी इच्छासे तभीतक सवारमें चकर लगाते हैं जबतक कि उनके झुल्ले कृष्णमत् पुत्र जन्म नहीं लेता। वह कैसा गुरु, कैसा पिता, कैसा बेटा, कैसा मित्र, कैसा राजा और कैसा बन्धु है, जो श्रीहरिमें मन नहीं लगा देता ! जो दिया, धन, देर कलावा अभिमान रखनेवाले हैं तथा रूप आदि विषय एवं स्त्री पुत्रमें नित्यबुद्धि रखते हैं और जो पत्नी कामनासे अन्य देवताओंकी ओर देखत रहते हैं, भगवान् केन्द्रका भजन नहीं करते हैं, ये जीते-जी मर हुएके समान हैं ॥ ६-१२ ॥

* यथा कृष्णस्य राज्ञः प्रपन्नं चरणीकम् ।

ये गुरुनि भवेत्पुत्रपादना नाम संगम ॥

गङ्गा पापं दृष्टी तापं दैव्यं कृष्णरहस्यम् ।

पापं तापं तथा दैवं स- कृष्णमगमम् ॥

तावत् भ्रमन्ति मसारे विपर विह्वलता ।

तावत् बन्धे शुभं कृष्णपिण्डमुत्तमं न कन्दे ॥

स किं पुत्र स किं तनू किं पुत्रः स किं मया ।

स किं तया स किं कल्पेनं दत्तं वो इती मयि ॥

विषयनगरात्प्रभिनन्ति

कृष्णिःपुत्रनिष्पन्नम् ।

इत्येवम्

कृष्णमिन्द्र

विष्णु-संज्ञे य- कृष्णि देवम् ॥

(५० १२ १-१२)

गणन् ! जो नित्य श्रीहरिमें तत्पराभक्ति करते हैं, वे भगवाय ही सवार-सवारकी पार कर जाते हैं। शक्ति (बुद्धीमत्) , विद्या, महत्त्व, रूप और योग—इसका पञ्चलक परिचय करे; क्योंकि ये पाँच भक्तिमार्गके कण्टक हैं। राजेन्द्र ! जो भक्तिभावसे भगवान् श्रीकृष्णका प्रसाद और परमार्थ लेते हैं, वे इस पृथ्वीको पावन करनेवाले होते हैं, इसमें छद्म नहीं है। गङ्गा पावक, चन्द्रमा तारक और कृष्ण दीवाक अभिचारका अपहरण करता है, यह कृष्ण पाव, तार और देव्य—तीनोंका ताका नाश

ने हस्त और गोहस्त्या भी समस्त पातकांश मुक्त हो जाता है। इसका मुनेनायके ब्राह्मण विद्याकांश श्रुति रात्र्यको, श्रुति पातकी और शूद्र धर्मका प्राप्त करता है। जैसे नदियोंमें भेड़ हैं, देवताओंमें भगवान्, गीर्णभेद हैं तथा तीर्थोंमें तारा प्रयाग उत्तम है, उसी प्रकार समस्त संहिताओंमें अधमेवाराण्डकी संहिता सर्वोत्तम है। इसका अर्थ यह है कि जैसा भेड़ मनुष्यको बड़ी वृत्ति प्राप्त होती है। मुने। जैसा जलतटके अभ्ययनमें दूसरे शास्त्रोंमें आसक्ति नहीं होती, उसी प्रकार इसका स्वाध्यायमें भी कहीं अन्यत्र आसक्ति नहीं रहती है। अतः महर्षियो। भक्तोंका बुद्धि हर केनेवाले जन्ममात्रा श्रीकृष्णके चरणारविन्दका अपने कल्याणके लिए प्राप्ति करें ॥ ४८-४९ ॥

श्रीगर्गजी कहते हैं—यौनक आदि मुनियोंने इस प्रकार श्रीहरिके चरित्रको सुनकर प्रसन्नचित्त हो सप्तपुत्र प्रदत्तश्रवाकी भूरि-भूरि प्रशंसा की। कवणानिधे। नारायण। मैं इसप्रकारगानमें सुनकर अत्यन्त दयनीय एवं दुःखी हो गया हूँ।

कालरूपी प्राप्तिने मेरे अङ्ग-अङ्गको जलद किया है। आप मेरा उद्धार कीजिये, मानको नमस्कार है। साधुधिरामणे। गुरुदेव। आप अनाथोंका वरुण हैं, हमदोगपर अनुग्रह कीजिये। जैसे जगदीश्वर तीनों लोकोंका अभय देते हैं, उसी प्रकार आप मुझे भी अनुग्रह प्रदान करें। श्रीगुरुदेवकी कृपा और धीमदनमोहाजीकी सेवाके पुण्यसे जैसा मेरी वात्साय बन चुका है, वैसा आहरिका चरित्र मैंने बहा है। वाष्मीकि आदि तथा वेदव्यास आदि महर्षियों। आप मेरी इस दुष्कृतकृतिपर दृष्टिपात करें और मेरे अस्वभावको क्षमा कर दें। जो प्रजेके पाकक, तूतन अदधरके समान इयाम रगवाड़े, देवताओंके स्वामी, भक्तोंकी पीड़ा दूर करनेवाले तथा परमार्थस्वरूप हैं, उन अनन्तदेव श्रीराधावल्लभ माधव श्रीकृष्णका मैं मस्तक छुकाकर मनस और भक्तिभावसे प्रणाम करता हूँ। मेरे आत्मा श्रीकृष्णके इस चरित्र भवमें सत्तारह सौ सत्तासी श्लोक हैं, जिनमें उनका लीला चरित्रोंका गान किया गया है ॥ ४७-५३ ॥

इस प्रकार श्रीगर्गस हेताम अदधमेवाराण्डक अन्तगत सुमेरु-संपूर्ण नामक नामधरों अध्याय पूरा हुआ ॥ ६२ ॥

यह गर्गसंहिता सम्पूर्ण हुई

श्रीम भूषाव



गर्गमहिताके प्रासङ्गिक उपक्रम

॥ १ ॥

दूसरा अध्याय

नारदजीनी प्रेरणासे गर्गद्वारा संहिताकी रचना, सतानके लिये दुखी राजा प्रतिवाहुके

पास महर्षि शाण्डिल्यका आगमन

महादेवजीने कहा—देवर्षि नारदका कथन सुनकर तुमि गर्गचार्य विनयसे छुटकर हँसते हुए गौं चढ़ने लगे॥१॥

गर्गजी बोले—ब्रह्मन् ! आपकी कही हुई बात यद्यपि सब हल आनन्द कठिन है—यह स्पष्ट है, तथापि यदि आप करोगे तो मैं उसका पालन करूँगा ॥ २ ॥

सबमन्त्र ! यों कहे जानेपर भगवान् नारद हर्षातिरेकसे लीं बीणा बजाते और गाते हुए ब्रह्मलोकमें चले गये । तन्तर गमाचलपर आकर करिभेष्ट गाने इस महान् अद्भुत कवी रचना की । इसमें देवर्षि नारद और राजा बहुलाश्रयके तादका निरूपण हुआ है । यह श्रीकृष्णके विभिन्न विचित्र रीतोंके परिपूर्ण तथा सुभासद्वय स्वादिष्ट चारह हजार श्लोकों सुशोभित है । गर्गजीने श्रीकृष्णके जिस महान् रसको गुणके मुखसे सुना था, अथवा स्वयं अपनी आँखों से देखा था, वह सारा-का-सारा चर्चित इस संहितामें उजा दिया । वह कथा 'श्रीमद्भगवद्गीता' नामसे प्रचलित हुई । यह भक्ति प्रदान करनेवाली है । इसके अवगमायब सभी रस शिखर हैं ॥ ३—७६ ॥

इस विषयमें एक प्राचीन इतिहासका वर्णन किया जा रहा है, जिसके सुनते ही सम्पूर्ण पाप नष्ट हो जाते । ब्रह्मके पुत्र राजा प्रतिवाहु हुए, जो प्रजा-पालनमें र रहते थे । उस राजाकी प्यारी पत्नीका नाम मालिनी था । राजा प्रतिवाहु पत्नीके साथ कृष्णपुरी मधुरामें गये थे । उन्होंने सतानकी प्राप्तिके लिये विज्ञानपूर्वक बहुत प्रयत्न किया । राजाने सुप्राप्त ब्राह्मणोंको सङ्घे-सहित उसी गायीका दान दिया तथा प्रथमपूर्वक भरपूर वेणाभिते युक्त अपने ही शरीरका अनुदान किया । भोजन र चन्द्रश्या सुशोभित ब्राह्मणों और देवताओंका पूजन किया, परि पुत्रकी उत्पत्ति न हुई । तब राजा चिन्तासे व्याकुल गये । वे दोनों पति पत्नी मिल्य चिन्ता और शोकमें र रहत थे । इनके स्तिर (वागममें) दिव्ये हुए जलनो कुछ मन्त्रा पान करते थे । इस राजाके पश्चात् जो हमलोगोंको निश्चय रूप करोगे—येला कोई दिशापी नहीं पड़ रहा । इस राजाके भारी-कटु, भिन्न, अमात्य, सुहृद् तथा हाथी, और पैदल सैनिक—किसीको भी इस बातकी कोई चिन्ता न थी—इस बातको याद करके राजाके विरगण मालव

दुखी हो जात थे । इस राजा प्रतिवाहुके मनमें निरन्तर निराशा छापी रहती थी ॥ ८—१५ ॥

(ये सोचते रहते थे कि) 'गुप्तरीति मनुष्यका जन्म निष्कल है । जिसके पुत्र नहीं है, उसका घर सुना-सा लगता है और मन सदा दुःखामिभूत रहता है । पुत्रके बिना मनुष्य देवता, मनुष्य और पितरोंके शृणुने उशृण नहीं हो सकता । इच्छित्वे बुद्धिमान् मनुष्यको चाहिये कि वह सभी प्रकारके उपायोंका आश्रय लेकर पुत्र उत्पन्न करे । उसीकी भूलपर कीर्ति होती है और परलोकमें उसे शुभगति प्राप्त होती है । जिन पुण्यशाली पुरुषोंके घरमें पुत्रका जन्म होता है, उनके भवनमें आयु, आरोग्य और सम्पत्ति सदा बनी रहती है । राजा अपने मनमें यों लगातार सोचा करत थे, जिनमें उन्हें शान्ति नहीं मिलती थी । अपने छिरके वालोंकी वृत्त हुआ देखकर वे रात दिन शोकमें निमग्न रहते थे ॥ १६—२० ॥

एक समय मुनीश्वर शाण्डिल्य स्वच्छापूर्वक निचरते हुए प्रतिवाहुके मिलनेके लिये उनकी राजधानी मधुपुरी (मधुरा) में आये । उन्हें देखकर राजा उद्वेग अपने विहासतय उठ पड़े और उन्हें आपन आदि देखकर सम्मानित किया । पुत्र गणपति आदि निवेदन करते शर्पपूर्वक उनका पूजन किया । राजाको उदासीन देखकर महर्षिको वर्य विक्षय हुआ । तबभान् मुनीश्वरने स्वातिराचनपूर्वक राजाका अभिनन्दन करते उनको सम्पत्ति वीर्य आर्जोर्द्धविषयमें कुशल पूछी । तब इन्ने प्रतिवाहु अपनी दुःख निवेदन करनेके लिये बोले ॥ २१—२४ ॥

गजाने कहा—ब्रह्मन् ! पूर्वजन्मार्जित शोषके कारण इस समय मुझे जो दुःख प्राप्त है, करने उस करने विषयों में क्या कहूँ ? भला, आप-मेरे श्रुतिगोके लिये क्या भगवान् है । मुझे अपने राष्ट्र तथा जगत् कुछ भी शुन दृष्टिगोचर नहीं हो रहा है । क्या कहूँ ? कहूँ जाऊँ । कि प्रभार मुझे पुत्रकी प्राप्ति हो । भगवान् याद रहे हमारी रक्षा करे—येला हमलोग किसीको नहीं देना रहे हैं । इस राजाको खराब करते मेरी पत्नी प्रजा दुखी है । ब्रह्मन् ! मारव गाया दिव्यदर्शी हैं । मार मुझे ऐसा उपाय प्रकाश, जिससे मुझे बरप्रवर्धक शीघ्र पुत्रकी प्राप्ति हो जाय ॥ २५—२८ ॥

महादेवजी बोले—देवि ! उस दुखी राजाके इस वचनको सुनकर मुनिश्वर शाण्डिल्य राजाके दुःखका कारण बताते हुए बोले ॥ २९ ॥

इस प्रकार श्रीमद्भगवद्गीताके पर्वती शहर-भक्तान्ते 'भगवद्गीता' नामक विषयक व्याख्यान हुआ ॥ ३ ॥

१ राजा, मालव राष्ट्र दुर्ग कोष, इन्द्र का जन्म और इन्द्र-के राज्यके जन्म कोष के हैं ।

रार रगना चाहिये । विद्वान् वक्ताको तीन प्रकार (१ स्ते) तक उस स्वरमे कथा बीचकी चाहिये । कथाके बीचमें ऐ वार विभाम देना उचित है । उस समय लघुशब्दा सहिते निश्च होकर जलसे धाप-पेर चोकर पत्रि हो से । उप ही बुद्धा कथा मुख शुद्धि भी कर लेनी चाहिये । तन् । नयें दिाकी पूजा विधि निजानखण्डमें गतलायी नी है । उप दिन उत्तम बुद्धिमत्पन्न श्रोता पुष्प, नैवेद्य और चन्दनसे पुस्तककी पुजा करके पुन मोना, चाँदी, हन, दक्षिणा, वस्त्र, आभूषण और गन्ध आदि वक्ताका हन करे । नरेण । तन्पश्चात् यथावक्ति नौ सहस्र या नौ सौ नित्यान्तर व्यपना नौ ब्राह्मणोंको निमन्त्रित करके ग्वीरका

इस प्रकार श्रीसम्मोहन-तन्त्रमें पार्वती शकर-सबागमें श्रीतसंहिताक माध्यम्य तथा प्रवणविधिका वर्णन

नामक तीसरा अध्याय पूरा हुआ ॥ ३ ॥

चौथा अध्याय

शाण्डिल्य मुनिका राजा प्रतिबाहुको गर्गसंहिता सुनाना, श्रीकृष्णका प्रन्ट होकर राजा आदिनो वरदान देना, राजाको पुत्रनी पाति और महिताका माहात्म्य

महादेवजी बोले—प्रिये । मुनीश्वर शाण्डिल्यका यह कथन सुनकर राजाको बड़ी प्रमनता हुई । उसने विभावित होकर प्राधना की—मुने । मैं आपने शरणागत हूँ । आप नीम ही मुझे श्रीहरिकी कथा सुनाइये और पुत्रपुत्र बनाइये ॥ १ ॥

राजाकी प्राधना सुनकर मुनिवर शाण्डिल्यन भीष्मपुत्राकाके तत्पर गण्डवका निगाश करक शुभदायक कथा पागणका आयोजन किया । उने सुत्रार सभी मधुरावागी वहाँ भावे । महान् प्रेषणगली यादवेस्त्र भीप्रतिबाहुने कथारम्भ तथा कथा समाप्तिके दिन ब्राह्मणोंको उत्तम भोजन कराका तथा बहुतमा बन दा दिया । तत्पश्चात् राजाने मुनिवर शाण्डिल्यका भव्तीभाँति पूजन करके उन्हें गन्ध, अक्षत, ह्रस्व पत्रि, गो, रायी और देर व देर गन्ध दक्षिणामें दिये । वस्त्रपत्रोंके तप शाण्डिल्यने भरे द्वारा बदे हुए भीमान् गोशक हृण्ण वरदानामका पात्र किया, जो सम्पूर्ण लोगोंको हर देनाका है । कथा समाप्त होनेपर शाण्डिल्यकी प्रेरणासे राजा प्रतिबाहुने भक्तिपूर्वक प्रार्थन भीमान् मदनमोदनका पत्र विरा । तत् भीकृष्ण अपनी प्रेयसी राधा तथा शरीरोंके साथ वहाँ प्रफु हो गये । उा चौबरे-समोरेके शपसे यही और बँत भीमा पा रहे थे । उनकी छटा छोड़ो कामदेवोंको मोहमें डालनेवाली थी । उन्हें

भोजन कराये । तत् कथाके कन्ती प्राप्ति होती है । कथा निभामके समय विष्णु भक्तियम्मत श्रीपुष्पोंके साथ भागनाम कीतन भी करता चाहिये । उस समय हाँहा, यष्टु, मृदङ्ग आदि वाजोंके साथ-साथ बीच-बीचमें नय व्यकारके शब्द भी बोलने चाहिये । जो भेता भीमार्ग संहिताकी पुस्तकको शीतक सिद्धावनपर स्थापित करके उमे वक्ताको दान कर देता है, वह मग्नेपर भीहरिको प्राप्त करता है । राजन् । इस प्रकार मैंने तुम्हें गगमहिताका माहात्म्य उल्ला दिया, अर और क्या सुनना चाहते हो । अरे, इस महिताके श्ररणमे ही भुक्ति और मुक्तिकी प्राप्ति देली जाती है ॥ २०-२४ ॥

कम्पुध उपस्थित देखकर महर्षि शाण्डिल्य राजा तथा समस्त श्रोताओंके साथ तुरत ही उठने चरणोंमें छुट पड़े और पुन विधिपूर्वक स्तुति करने लगे ॥ २-७ ॥

शाण्डिल्य बोले—प्रमो । आज वैकुण्ठपुरीमें गदा श्रीमं तत्पर रहनेवाले हैं । आपका स्वरूप परम गन्ते है । देवगण सदा आपको गम्भार करते हैं । आप कर्म सेठ हैं । विषाकनकी बीदागें आपकी विरोध अभिरुचि रहती है—देखे आपका म भजन करता हूँ । साथ ही आज गोबोकचित्तिकी मैं नमस्कार करता हूँ ॥ ८ ॥

प्रतिबाहु बोले—गोटेकनाय । आर गिरिराज गम्भन के स्वामी हैं । राधेश्वर । आप वृंदावन अनेक तथा नित्य विहारकी योजनाएँ करनेवाले हैं । राधापने । मन्त्राज्ञाएँ आपकी कीर्तिश गान करती रहती हैं । दक्षिण । आप तोडुके पाक हैं । निमय ही आपकी गप हो ॥ ९ ॥

रानी बोली—राधेश । आर वृंदावन गम्भन तथा

१ ब्रह्मकर्मसंग्रहमें श्रीवैष्णवोंके वरदान ।

गोप ब्रह्मकर्मसंग्रहमें श्रीवैष्णवोंके वरदान ।

(गप १, पत्र १, कप ४, ४ । ८)

२ गोबोकचित्तिकी गिरिराजने कीक

गुप्त-पत्र १, कर्म-पत्र १, कर्म-पत्र १ ।

३ राजा प्रतिबाहुने कीक

गोबोकचित्तिकी गिरिराजने कीक

(गप १, पत्र १, कर्म-पत्र १, १)

१ श्रीवैष्णवोंके वरदान । श्रीवैष्णवोंके वरदान ।

(गप १, पत्र १, कर्म-पत्र १, १)

श्रीकृष्ण-संवत्के सम्बन्धमें आवश्यक सूचना

‘कल्याण’के प्रेमी पाठकोंको स्मरण होगा कि गत सौर कार्तिक (अक्तूबर) मासके अङ्कमें विज्ञ पाठकोंकी सेवामें यह निवेदन किया गया था कि वे कृपापूर्वक इस विषयमें हमारा पथप्रदर्शन करें कि श्रीकृष्ण-संवत्का व्यवहार किस प्रकार किया जाय और साथ ही मास आदिका व्यवहार भी किस प्रकार हो । हमारी उक्त प्रार्थनाके उत्तरमें अनेक महानुभावोंने अपने-अपने विचार इस विषयमें हमारे पास भेजे, हम इसके लिये उन सबके हृदयसे कृतज्ञ हैं । जिन-जिनके पत्र हमारे पास आये, उनमेंसे अधिकांश लोगोंकी सम्मति यह है कि श्रीकृष्ण-संवत् कलियुगके प्रारम्भसे माना जाय, क्योंकि भगवान् श्रीकृष्णके परमधामगमनके साथ ही कलियुगका प्रवेश हुआ—ऐसी मान्यता है । कलियुगका प्रवेश आजमे ५०७१ वर्ष पूर्व हुआ था—ऐसा सभी ज्योतिर्विद् महानुभावोंका मत है । ऐसी स्थितिमें इस समय श्रीकृष्ण-संवत् ५०७१ ही मानना चाहिये । कुछ थोड़े-से सम्मान्य विद्वानोंने हमें यह सुझाव दिया कि श्रीकृष्ण-संवत्की गणना उनके परम-धामगमनसे न मानकर उनके ‘प्रादुर्भावे’ माननी चाहिये, क्योंकि उनके प्रादुर्भावे जगत्का अशेष मङ्गल हुआ और उसीका स्मरण हम सबको करना चाहिये, न कि उनके परमधामगमनका, जो जगत्के लिये अमङ्गलरूप था । श्रीमद्भागवत आदि ग्रन्थोंमें इसका स्पष्ट उल्लेख मिलता है कि भगवान् श्रीकृष्ण इस घराधाममें १२५ वर्ष विराजे । ऐसी दशामें श्रीकृष्ण-संवत्का प्रारम्भ उनके जन्म-संवत्से अर्थात् ५०७१+१२५=५१९६ वर्ष पूर्व मानना चाहिये । अर्थात् इस समय श्रीकृष्ण-संवत् ५१९६ लिखा जाना चाहिये । हमारी धारणामें भी यही मत ठीक है । अतएव हमने ‘कल्याण’के इस नये विशेषाङ्कके मुखपृष्ठपर श्रीकृष्ण-संवत् ५१९६ का ही उल्लेख किया है । आशा है सभी पाठकोंको इसमें प्रसन्नता

होगी और वे लोग अपने दैनिक व्यवहार-पा आदिमें भी महर्षि इनीका प्रयाग चालू कर लेंगे । इसमें भगवान्‌के परममङ्गलमय स्वभिर्भाषकी उन्हें निगन्तर स्मृति यनी रहेगी और उनमें उनका अशेष मङ्गल होगा ।

मास आदिके सम्बन्धमें भी कई प्रकारके सुझाव लोगोंने दिये हैं । कुछ लोगोंकी प्रेसी धारणा है कि श्रीकृष्ण-जन्मका प्रारम्भ उनके जन्म दिवस अर्थात् भाद्रपद कृष्ण ८ में होना चाहिये तथा कुछ दूसरे लोगोंका प्रेमा मन है कि गीता जगन्ती जयोंत् मार्गशीर्ष शुक्ल १२ में उसका प्रारम्भ मानना चाहिये, क्योंकि श्रीमद्भगवद्गीताका उपदेश जगत्‌के लिये मयमें महत्त्वपूर्ण घटना थी और वही श्रीकृष्णकी जगत्‌के लिये सषमे बड़ी देन थी । उनका यह भी कहना है कि अत्यन्त प्राचीनकालमें मार्गशीर्षमें ही सवत्सरका प्रारम्भ माना जाता था । स्वयं भगवान् श्रीकृष्णने मार्गशीर्षको श्रीमद्भगवद्गीतामें अपना स्वरूप बनाया है—
‘मासानां मार्गशीर्षोऽहम् ।’ यद्यपि ये दोनों ही मन ठीक हैं, कुछ महानुभावोंने और चैतने ही वर्षका प्रारम्भ माननेकी विचारपूर्ण सम्मति दी है । विचार करनपर हमें भी यही सषमे अधिक सुगम और समीचीन लगा, क्योंकि सम्पूर्ण भारतवर्षमें प्रायः वर्षका प्रारम्भ चैत्रसे ही माना जाता है और और मासमें विधिवत् घटने-बढ़नेका प्रश्न नहीं रहता, अतः और मासका प्रयोग हमें सुगमताकी दृष्टिसे भी सर्वथा समीचीन है । आश है ‘स्वयं’के माननासे पाठ्य पाठिकाएँ तथा अन्यान्य विद्वान् तथा भगवान् एवं अन्यत्र उद्धृष्टि प्रती इमे स्वीकार करेंगे और ईश्वरी मन्त्र अग्रंजी गद्दीनों एवं तत्त्वज्ञान अयोग न करके अनेक व्यवहारों में विधिवत् अर्थिक प्रयोग श्रीकृष्ण-जन्म तथा भगवती भक्तों एवं विधियोंका ही करेंगे ।

निर्णय—

विमानलाल गोस्वामी,

मन्नाडूर ‘कल्याण’



भगवान् नरसिंहो भक्त प्रदादपर दया

श्रीनरसिहपुराणकी विषय-सूची

अध्याय	विषय	पृष्ठ-संख्या	अध्याय	विषय	पृष्ठ-संख्या
१-प्रथममें श्रुतिर्गोत्र समारम्भ, सूतजीके प्रति मरदाजीकी प्रार्थना, सूतजीद्वारा कथारम्भ और सृष्टिक्रमका वर्णन		३	१५-सप्तारवुत्तका मणन तथा इस मण करनेवाले		४९
२-ब्रह्मा आदिकी आयु और कालका स्वरूप		८	१६-भगवान् विष्णुक ध्यानका मोक्षकी प्राप्ति		५१
३-ब्रह्माजीद्वारा स्वरचरणा और नौ प्रकारकी सृष्टिर्गोत्रा निरूपण		१०	१७-प्रतिपादन		५२
४-अनुसर्गके लक्षण		१२	१८-अष्टाक्षर मन्त्र और उसका साहाय्य		५५
५-ब्रह्मा आदि सगुण और अनुसर्गोका ध्यान, दक्ष प्रजापतिकी कन्याभार्या सततिना विस्तार		१३	१९-भगवान् सृष्टिद्वारा सृष्टिके गर्भमें मनु, यम और यमीरी, छापाके गर्भमें मनु, एतेश्वर एव तपतीही उत्पत्ति तथा अक्षररूपधारिणी सृष्टिके अक्षिणीद्वारा सृष्टि		५८
६-अस्त्य तथा सतिधर्मके मिश्रवर्णनके पुनरुक्त्यम उत्पन्न होनेका प्रवृत्त		१७	२०-विश्वकर्माद्वारा १०८ नामोंका भगवान् सृष्टिका स्वरूप		६०
७-मार्कण्डेयजीके द्वारा तपस्यापूर्वक भीरिर्गोत्रा आराधना, भृगुसूक्त्यम स्तोत्रका पाठ और भृगुपर विजय प्राप्त करना		२१	२१-मार्कण्डेय उत्पत्ति		६३
८-भृगु और दूर्वाके समझाने हुए यमका उन्हें पैण्डितोंके पास जानेसे रोक्ना, उनके क्रुद्धते भीरिर्गोत्रा नामकी महिमा सुनकर नरस्य जीर्गोत्रा भगवान्को नमस्कार करने भीविष्णुके धाममें जाना		२७	२२-सूयवर्गका ध्यान		६४
९-मार्कण्डेय—यमराजका अपने दूतक प्रति उपदेश		३०	२३-चन्द्रवर्गका ध्यान		६५
१०-मार्कण्डेयना रिवाह कर, वेदशिरोपी उत्पन्न करके प्रथममें अय्यपटके नीचे तप एव भगवान्की स्तुति करना, फिर आकाशवाणीके अनुसार स्तुति करनेपर भगवान्का उन्हें आशीर्वाद एव वरदान देना तथा मार्कण्डेयजीका क्षीरसागरमें जाकर पुनः उनका दर्शन करना		३१	२४-चौदह मन्त्रोका ध्यान		६६
११-मार्कण्डेयजीद्वारा शेषशायी भगवान्का स्तवन		३६	२५-सूर्यवर्ग—राधा इत्यादिका भगवान्में, उनका भगवद्दर्शनके हेतु तरस्याहं स्त्रिय भगवान्		६७
१२-यम और यमीका संवाद		४१	२६-इत्यादिका तरस्या और ब्रह्माजीद्वारा रिष्णु प्रतिमाकी प्राप्ति		७२
१३-पतिव्रताकी शक्ति उसके साथ एक ब्रह्मचारीका कथा, माताकी रक्षा परम धर्म है, इसका उपदेश		४५	२७-इत्यादिका सततिना ध्यान		७८
१४-सौर्यधर्म और आराधनसे भगवान्की प्रशंसा		४५	२८-चन्द्रवर्गका ध्यान		८०
			२९-शिवजीका चरित्र		८१
			३०-शिवजीका चरित्र		८४
			३१-शिवजीका चरित्र		८५
			३२-शिवजीका चरित्र		८५
			३३-शिवजीका चरित्र		८५
			३४-शिवजीका चरित्र		८५
			३५-शिवजीका चरित्र		८५
			३६-शिवजीका चरित्र		८५
			३७-शिवजीका चरित्र		८५
			३८-शिवजीका चरित्र		८५
			३९-शिवजीका चरित्र		८५
			४०-शिवजीका चरित्र		८५
			४१-शिवजीका चरित्र		८५
			४२-शिवजीका चरित्र		८५
			४३-शिवजीका चरित्र		८५
			४४-शिवजीका चरित्र		८५
			४५-शिवजीका चरित्र		८५
			४६-शिवजीका चरित्र		८५
			४७-शिवजीका चरित्र		८५
			४८-शिवजीका चरित्र		८५
			४९-शिवजीका चरित्र		८५
			५०-शिवजीका चरित्र		८५
			५१-शिवजीका चरित्र		८५
			५२-शिवजीका चरित्र		८५
			५३-शिवजीका चरित्र		८५
			५४-शिवजीका चरित्र		८५
			५५-शिवजीका चरित्र		८५
			५६-शिवजीका चरित्र		८५
			५७-शिवजीका चरित्र		८५
			५८-शिवजीका चरित्र		८५
			५९-शिवजीका चरित्र		८५
			६०-शिवजीका चरित्र		८५
			६१-शिवजीका चरित्र		८५
			६२-शिवजीका चरित्र		८५
			६३-शिवजीका चरित्र		८५
			६४-शिवजीका चरित्र		८५
			६५-शिवजीका चरित्र		८५
			६६-शिवजीका चरित्र		८५
			६७-शिवजीका चरित्र		८५
			६८-शिवजीका चरित्र		८५
			६९-शिवजीका चरित्र		८५
			७०-शिवजीका चरित्र		८५
			७१-शिवजीका चरित्र		८५
			७२-शिवजीका चरित्र		८५
			७३-शिवजीका चरित्र		८५
			७४-शिवजीका चरित्र		८५
			७५-शिवजीका चरित्र		८५
			७६-शिवजीका चरित्र		८५
			७७-शिवजीका चरित्र		८५
			७८-शिवजीका चरित्र		८५
			७९-शिवजीका चरित्र		८५
			८०-शिवजीका चरित्र		८५
			८१-शिवजीका चरित्र		८५
			८२-शिवजीका चरित्र		८५
			८३-शिवजीका चरित्र		८५
			८४-शिवजीका चरित्र		८५
			८५-शिवजीका चरित्र		८५
			८६-शिवजीका चरित्र		८५
			८७-शिवजीका चरित्र		८५
			८८-शिवजीका चरित्र		८५
			८९-शिवजीका चरित्र		८५
			९०-शिवजीका चरित्र		८५
			९१-शिवजीका चरित्र		८५
			९२-शिवजीका चरित्र		८५
			९३-शिवजीका चरित्र		८५
			९४-शिवजीका चरित्र		८५
			९५-शिवजीका चरित्र		८५
			९६-शिवजीका चरित्र		८५
			९७-शिवजीका चरित्र		८५
			९८-शिवजीका चरित्र		८५
			९९-शिवजीका चरित्र		८५
			१००-शिवजीका चरित्र		८५

ॐ श्रीलक्ष्मीनृसिंहाय नमः

महर्षिवेदव्यासप्रणीतम्

श्रीनरसिंहपुराणम्

(श्रीभरद्वाजमुनि और लोमहृषण सूतजीके स्यादरूपमें)

मूल संस्कृत हिंदी अनुवादमहित



संशोधक और अनुवादक

प० श्रीरामनारायणदत्तजी शास्त्री, पाण्डेय 'गम

(चाराणसेय मन्ट्रन विश्वविद्यालय पारानसी)

श्रीनरसिंहपुराणका संक्षिप्त परिचय और निवेदन

अन्यान्य पुराणोंकी भाँति श्रीनरसिंहपुराण भी भगवान् श्रीविदेव्यान्तरविन ही माना जाता है। इसमें भी पुराणोंके लक्षणके अनुसार ही सर्ग, प्रतिसर्ग, यश, मन्वन्तर और यशानुचरितका सुन्दर वर्णन है। भगवान्के अजनासोंकी लीला-कथा है, उसमें भगवान् श्रीरामका लीलाचरित प्रधानरूपसे वर्णित है।

श्रीमार्कण्डेय मुनिकी मृत्युपर विजय प्राप्त करनेकी सुन्दर कथा है, उसमें 'यमगीता' है। कल्पियुगके मनुष्योंके लिये बड़ी ही आशाप्रद बातें हैं। इसमें कई ऐसे स्तोत्र-मन्त्रोंका विधान बनाया गया है, जिनके अनुष्ठानसे भोग-भोक्षकी निधि प्राप्त हो सकती है। भक्तिके स्वरूप, भक्तोंके लक्षण तथा धृष्ट आदि भक्तोंके सुन्दर चरित्रोंका वर्णन है।

इन छोटे-से पुराणमें बहुत ही उपयोगी तथा जाननेयोग्य सामग्री है। यह पुराण इन समय अप्राप्य है—कहीं मिलता नहीं। इसीलिये इसे मूल सम्पत्तनहित इस विशेषाङ्कमें प्रकाशित किया जा रहा है। आशा है, पाठक-पाठिका इसका पठन मनन करेंगे तथा इसमें उल्लिखित कल्याणकारी विधियोंको यथावधि यथावश्यक अपने जीवनमें उतारकर लाभ उठावेंगे।

पठनां श्रवणानां कृपां प्राप्नुहि।
मन्त्रानि देवदेवेनैः सर्वान्तरागैः भवेत्।
प्रसन्नचित्तमनसः शुभं फलं भवेत् ॥

श्रीनरसिंह-पुराण

पहला अध्याय

प्रयागमें ऋषियोंका समागम, सतजीके प्रति भरद्वाजजीका प्रश्न, सतजीद्वारा
कथारम्भ और सृष्टिक्रमका वर्णन

श्रीलक्ष्मीनृसिंहाय नम ॥ श्रीवेदव्यासाय नम ॥
नारायण नमस्तुत्य नर चैव नरोत्तमम् ।
दर्वी सरस्वती चैव ततो जयमुदीरयेत् ॥ १ ॥

अन्तर्यामी भगवान् नारायण (ब्रह्म) उनके हाथ परशु
नर । (अर्जुन) तथा इनकी लीला प्रकट करनेवालों सरस्वती
देवाय नमस्कार करनेके पश्चात् 'जय' (इतिहास पुराण) का
पाठ करे ॥ १ ॥

तत्पहाटकमेयान्तज्वलत्पावकलोचन ।
वज्राधिरनखस्पर्श दिव्यसिंह नमोऽस्तु ते ॥ २ ॥

पान्तु वो नरसिंहस्य नखलाङ्गलकोटय ।
हिरण्यरुशिपोर्वक्षःक्षेत्रासुक्कूर्दमारुगेण ॥ ३ ॥

दिव्य सिंह । तगये हुए गुब्बने उमान पीछे
कैशिके मीठर प्रचलित अग्निकी मोंति आनेके नेत्र देखीप्यमान
हो रह हैं तथा आपस नलोंका स्पर्श पन्नने भी अधिष कठोर
है । इस प्रकार अमित प्रभावशाली आप परमेश्वरका मेरा नमस्कार
है । भगवान् इन्द्रिके नखरूपी हलके अमभाग, जो हिरण्य
रुषिपु नामक दैत्यके वक्षःस्थलकी नेतरी रक्तमयी धीचङ्कने
कान्ते छेदा हो गये हैं, आपलोगोंकी रक्षा करें ॥ २ ३ ॥

हिमवद्रामिन सर्वे मुनयो वेदपारगा ।
त्रिनालजा महात्मानो नैमिषारण्यवासिन ॥ ४ ॥

वेङ्कटारण्यनिरता पुष्करारण्यरामिन ।
महन्त्राद्रिरता ये च ये च विन्ध्यनिवाamin ॥ ५ ॥

धर्मारण्यरता ये च दण्डकारण्यवासिन ।
श्रीशैलनिरता ये च कुरुक्षेत्रनिवाamin ॥ ६ ॥

कौमारपर्यते ये च ये च पम्पानिवासिन ।
एते चान्ये च पश्य सशिष्या मुनयोऽमला ॥ ७ ॥

मापमासे प्रयाग तु स्नातु तीर्थं समागता ।
पञ्च सम्य रिमात्रयो वसिष्ठे परनेताये ॥ ८ ॥

पारगामी एव त्रिकालोत्ता एमस्त महात्मा मुनिगण
नैमिषारण्य, अत्रुदारण्य और पुष्करारण्यके निवासी मुनि, मन्द
पर्वत और विन्ध्यगिरिके निवासी ऋषि, धर्मारण्य, दण्डकारण्य,
श्रीशैल और कुरुक्षेत्रमें बाध करनेवाले मुनि तथा कुमार
पर्वत एवं पम्पासरके निवासी ऋषि—ये तथा अन्य भी बहुत
गुह्य दृश्यवाले महर्षिगण अपने शिष्योंके साथ साथ
महीनेमें स्नान करनेके लिये प्रयाग तीर्थमें आते ॥ ४-७ ॥

तत्र स्नात्वा यथान्याय कृत्वा कर्म जपादिरुम् ॥ ८ ॥
नत्वा तु माधय देव कृत्वा च पितृतर्पणम् ।

दृष्ट्वा तत्र भरद्वाज पुण्यतीर्थनिवासिनम् ॥ ९ ॥
त पूजयित्वा विधिवच्चेनैव च सुपूजिता ।

आसनेषु विचित्रेषु कृत्वादिषु यथाक्रमम् ॥ १० ॥
भरद्वाजेन दत्तेषु आसीनास्ते तपोधना ।

कृष्णाश्रिता कथा मने परस्परमथाब्रुवन् ॥ ११ ॥
कथान्तेषु ततस्तेषां मुनीनां भारितामनाम् ।

आनगाम महातेजान्त्र सतो महामति ॥ १२ ॥
व्यासशिष्य पुराणज्ञो लोमहर्षणमङ्गर ।

तान् प्रणम्य यथान्याय म च तं यामिपूजित ॥ १३ ॥
उपविष्टो यथायोग्य भरद्वाजमतेन स ।

ध्यामिष्य सुखानीन ततस्तु लोमहर्षणम् ॥ १४ ॥
त पप्रच्छ भरद्वाजो मुनीनामपतन्त्रदा ॥ १५ ॥

वैतरण्यारण्य तैत्तिरीयान् और जगदीश्वरके
उत्पत्ति के मतोंके प्रमाणोंका नामकार किया, किन्ति
तब कहे उस तान लार्थके निम्नी महात्मा मुनिगण
किया । तब उन ऋषिजने महात्माजीका धर्मार्थके प्रमाण
किया और स्वयं भी महात्माजीका हाथ गुह्य दृश्य
के लिये लगेपन महात्मा मुनिगण के हाथ लगेपन

वैतरण्यारण्य तैत्तिरीयान् और जगदीश्वरके
उत्पत्ति के मतोंके प्रमाणोंका नामकार किया, किन्ति
तब कहे उस तान लार्थके निम्नी महात्मा मुनिगण
किया । तब उन ऋषिजने महात्माजीका धर्मार्थके प्रमाण
किया और स्वयं भी महात्माजीका हाथ गुह्य दृश्य
के लिये लगेपन महात्मा मुनिगण के हाथ लगेपन

वैतरण्यारण्य तैत्तिरीयान् और जगदीश्वरके
उत्पत्ति के मतोंके प्रमाणोंका नामकार किया, किन्ति
तब कहे उस तान लार्थके निम्नी महात्मा मुनिगण
किया । तब उन ऋषिजने महात्माजीका धर्मार्थके प्रमाण
किया और स्वयं भी महात्माजीका हाथ गुह्य दृश्य
के लिये लगेपन महात्मा मुनिगण के हाथ लगेपन

वैतरण्यारण्य तैत्तिरीयान् और जगदीश्वरके
उत्पत्ति के मतोंके प्रमाणोंका नामकार किया, किन्ति
तब कहे उस तान लार्थके निम्नी महात्मा मुनिगण
किया । तब उन ऋषिजने महात्माजीका धर्मार्थके प्रमाण
किया और स्वयं भी महात्माजीका हाथ गुह्य दृश्य
के लिये लगेपन महात्मा मुनिगण के हाथ लगेपन

प्रदादम पुण्योक्तं शानं प्राप्तं कर्तुं सका ह्ये, उनकी भक्तिपूर्वक
वन्दना करके आपनोगेष्टे नरसिंह पुराणकी कथा कहना
आरम्भ करता हूँ । जो समस्त देवताओंके एकमात्र कारण
और वश तथा उनके छोटे अङ्गोंद्वारा जाननेयोग्य परम पुरुष
विष्णुके स्वरूप हैं । जो विश्वात्मन्, विमल, बुद्धिदाता, नित्य
शांत, नियमवामनाश्रय और पापहरित हैं, उन विशुद्ध
देवोन्मेष महात्मा पराशरानन्दन वेदव्यासजीको मैं सदा प्रणाम
करता हूँ । उन अमिष्ट तेजस्वी भगवान् ऋषिजीको नमस्कार
है, जिनकी कृपासे मैं भगवान् वामदेवजी हृदय कथाको बह
वर्षों का सुनिगल । आपजोगोंने भणीभाँति विचार करके
मुझे जो महान् प्रश्न पड़े हैं, उनका उत्तर भगवान् विष्णुकी
हृदय हृदय विना कौन बतला सकता है । तथापि भरद्वाजजी !
भगवान् नरसिंहजी कृपाके बलसे ही आपके प्रश्नोंके उत्तरमें
आपका पवित्र नरसिंहपुराणकी कथा आरम्भ करता हूँ । आप
मान्य सुनें । अपने शिष्योंक साथ जो-जो मुनि यहाँ उपस्थित
हैं, वे सब लोग भी सावधान होकर सुनें । मैं उसीको भगवान्
रूपमें नरसिंहपुराणकी कथा सुनाता हूँ ॥ २५-३० ॥

नारायणादिद सर्वं समुत्पन्नं चराचरम् ।
तेनैव पाल्यते सर्वं नरसिंहादिमूर्तिभिः ॥३१॥
तथैव लीयते चान्ते हरौ ज्योति स्वरूपिणि ।
यथैव देवः सृजति तथा वक्ष्यामि तत्कृणु ॥३२॥
पुराणानां हि सर्वेषामयं साधारणं स्मृतं ।
श्लोकैः यस्तं मुने श्रुत्वा निःशेषं त्वत्तत् मृणु ॥३३॥
मर्गश्च प्रतिसर्गश्च यशो मन्वन्तराणि च ।
यशानुचरितं चैव पुराणं पञ्चलक्षणम् ॥३४॥
आदिसर्गोऽनुमर्गश्च यशो मन्वन्तराणि च ।
यशानुचरितं चैव वक्ष्याम्यनुममासत ॥३५॥

यह वाक्य चराचर जगत् भगवान् नारायण ही
उत्पन्न हुआ और वे ही नरसिंहादि रूपों में सबका पालन
करते हैं । इसी प्रकार अन्तर्में यह जगत् उन्हीं ज्योति स्वरूप
भगवान् विष्णुमें लीन हो जाता है । भगवान् जिस प्रकार
सृष्टि करते हैं, उसे मैं बतलाता हूँ, आप सुनें ।
सृष्टि की कथा पुराणोंमें ही विस्तारसे साथ वर्णित है,
अब पुराणोंका पञ्चलक्षण बतानेक स्थिति में एक स्थान
पर आया हूँ । पुराणोंमें कहा गया है । मुने ! इस पञ्चलक्षण
में भगवान् जिस प्रकार बनें, बुद्धिदेव ! यह श्लोक इस

प्रकार है —सर्ग, प्रतिस्पर्ग, वश, मन्वन्तर और यशानुचरित—
इन्हीं पाँच स्थानोंमें युक्त पुराण होता है । आदिस्पर्ग,
अनुस्पर्ग, वश, मन्वन्तर और यशानुचरित—इन चारों में
मन्वन्तर सृष्टिरूपमें वर्णन करता हूँ ॥ ३१-३५ ॥

आदिसर्गो महास्तावत् कश्चिप्यामि वै द्विजा ।
यसादात्म्यं देवानां राज्ञां चरितमेव च ॥३६॥
ज्ञायते सरहस्यं च परमात्मा सनातनं ।
प्राक्सृष्टेः प्रलयादूर्ध्वं नासीत् क्वचिद्विजोत्तम ॥३७॥
ब्रह्मसमूहमूदेकं ज्योतिष्मत्पर्यकारणम् ।
नित्यं निरञ्जनं शान्तं निर्गुणं नित्यनिर्मलम् ॥३८॥
आनन्दसागरं स्वच्छं य काङ्क्षन्ति मुमुक्षुः ।
सर्वज्ञं ज्ञानरूपत्वादनन्तमनमव्ययम् ॥३९॥
सर्वकाले तु सम्प्राप्ते ज्ञात्वाऽसौ ज्ञानुपायकः ।
अन्तर्लीनं प्रकारं च तत्सङ्गमुपचक्रमे ॥४०॥

द्विजगण ! आदिर्गम महान् है, अब पहले मैं उन्हींका
वर्णन करता हूँ । यहीने सृष्टिका वजन आरम्भ करनेपर
देवताओं और राजाओंके चरित्रोंका तथा सनातन परमात्माक
तत्त्वका भी रहस्यप्रदित ज्ञान हो जाता है । द्वितीयम् ।
सृष्टिमें पहले महाप्रलय होनेसे शब्द (परमाणु) विना कुछ
भी रूप नहीं था । उस समय एकमात्र ब्रह्मानन्दक रूप ही
विद्यमान था, नो परम प्रकाशमय और लक्ष्मी काण है ।
बहू निय, निरञ्जन, शान्त, निर्गुण, एव एव ही शेषादित
है । प्रपञ्च पुरुष विशुद्ध आनन्द महासागर परमेश्वरकी
अधिलिप्ता विष्णु का है । वह ज्ञानस्वरूप होनेसे कारण
सर्वज्ञ, अनन्त, अकाल और अपर (अविनाश) है ।
सृष्टिचक्राका समय आकर उन्हीं ज्योतिष्मत् परब्रह्म
जगत्को अपनेमें लीन जानकर पुनः नया सृष्टि आरम्भ
की ॥ ३६-४० ॥

तस्मान् प्रधानमुद्भूतं तदवशापि महान्मनः ।
सात्त्विको राजमदं तं ताममदं त्रिधा महान् ॥४१॥
वैकारिकस्तजमदं भूतादिर्जनं तामनः ।
त्रिधाऽयमहकारो महत्तत्त्वाद्यन्तः ॥४२॥
यथा प्रधानं हि महात् महत्तत्त्वं गताऽऽयुतं ।
मृदादिस्तु निर्जना चन्दानाप्रदं न ॥४३॥

शिव (हाथकी कला) गमन और बोलना—ये ही क्रमशः
इन ऋषिद्वयोंके पाँच कर्म कहे गये हैं ॥ ५३-५६ ॥

आकाशवायुतेनांसि सलिल पृथिवी तथा ।
अन्दादिभिर्गुणैर्विप्र संयुक्तान्युत्तरोत्तरैः ॥५७॥
नानावीर्याः प्रथमूतास्ततस्ते सहतिं विना ।

नाशकान् प्रजां स्रष्टुमसमागम्य कृत्स्नशः ॥५८॥

ममेत्यान्योन्यमयोग परस्परसमाश्रयात् ।

एकप्रयातलक्ष्यश्च सम्प्राप्यैक्यमशेषत ॥५९॥

पुरुषाधिष्ठितत्वाच्च प्रधानानुग्रहेण च ।

महादाया विशेषान्तास्त्वष्ट्रमुत्पादयन्ति ते ॥६०॥

तत्कमेण विवृद्ध तु जलबुद्बुदवत् स्थितम् ।

मृतेभ्योऽण्ड महाबुद्धे बृहत्तदुदकेऽयम् ॥६१॥

प्राकृत ब्रह्मरूपस्य विष्णो स्थानमनुत्तमम् ।

तत्राव्यक्तवस्वरूपोऽसौ विष्णुर्विवेश्वरः प्रभुः ॥६२॥

ब्रह्मस्वरूपमास्थाय स्वयमेव व्यवस्थितः ।

मेकैकत्वममृतस्य जरायुश्च महीधराः ।

गर्भोदक समुद्राश्च तस्यामूवन् महात्मनः ॥६३॥

विष । आकाश, वायु, तेज, जल और पृथिवी—ये
पाँच भूत क्रमशः शब्द, स्पर्श, रूप, रस और गन्ध—इन
गुणोंके उपरोक्त गुण हैं, अर्थात् आकाशमें एकमात्र शब्द
गुण है, वायुमें शब्द और स्पर्श दो गुण हैं, तेजमें शब्द,
स्पर्श और रूप तीन गुण हैं, इसी प्रकार जलमें चार और
पृथिवीमें पाँच गुण हैं । ये पञ्चभूत अलग-अलग भिन्न भिन्न
प्रकारकी शक्तियोंके युक्त हैं, अतः परस्पर पूणतया मिले
किन्ना ये सृष्टिरचना नहीं कर सके । तब एक ही उपायको
उपनयन करना जिनका लक्ष्य है, उस महात्मनसे लेकर पञ्चभूत
पर्यन्त सभी विचारोंके प्रकटने अधिष्ठित होनेके कारण परस्पर
मिलकर एक-दूसरेका आश्रय ले, सर्वांग एककृतताको प्राप्त
हो, प्रपन्नताके अनुसरण एवं अण्डकी उत्पत्ति की ।

मण्ड क्रमशः बढ़ा होकर नन्हेके ऊपर बुलबुलेके समान
स्थित हुआ । महाबुद्धे । समस्त भूतोंके प्रकट हो जलकर स्थित
हुआ । यह महात्मा प्राकृत अणु रक्षा (हिरण्यगर्भ) रूप
मगवान् विष्णुका अत्यन्त उत्तम आचार हुआ । उसमें वे
अव्यक्तस्वरूप जगदीश्वर मगवान् विष्णु स्वयं ही हिरण्यगर्भ
रूपसे विराजमान हुए । उस समय सुषेक पर्वत उन महात्मा
भगवान् हिरण्यगर्भका उच्छ (गर्भको निकालनेवाली शिखी)
था । अन्यान्य पर्वत जरायुज (गर्भाशय) थे और समुद्र ही
गर्भाशयने जल थे ॥ ५७-६३ ॥

अद्वितीयममुद्राश्च मन्व्योर्तिर्लसन्मग्नः ।

तस्मिन्नण्डेऽभवत्सर्वं सदेवानुरमातुयम् ॥६४॥

रजोगुणयुतो देवः स्वयमेव हरिः परः ।

ब्रह्मरूप समास्थाय जगत्सृष्टौ प्रवर्तते ॥६५॥

सृष्ट च पात्यनुयुगं भावत्स्वरूपविन्यना ।

नरसिंहादिरूपेण रुद्ररूपेण सहरेत् ॥६६॥

ब्राह्मेण रूपेण सृजत्यनन्तो

जगत्समस्तं परिपातुमिच्छन् ।

रामादिरूपं स तु गृह्य पाति

भूत्वाश्च रुद्रः प्रकरोति नाशम् ॥६७॥

इति श्रीनरसिंहपुराणे 'सर्गविरूपेण' नाम प्रथमोऽध्यायः ।

पर्वत, द्वीप, समुद्र और महा-ताराओंवादि सब समस्त लोक
तथा देवता, अमुर और मनुष्यादि प्राणी सभी उस अण्डमें
ही प्रकट हुए हैं । परमेश्वर भगवान् विष्णु स्वयं ही रजोगुणों
युक्त ब्रह्माका स्वरूप कारणकर यथार्थमें सृष्टिमें प्रवृत्त होते
हैं । जरायु बन्नी सृष्टि रहती है, अतः वे ही नरसिंहदि
रूपसे अन्धके युगमें आगे रने हुए हुए अणुकी रक्षा करने
हैं और कथाओं के रूपमें इसका संहार कर लेते हैं ।
मगवान् अनन्त स्वन ही ब्रह्मात्मनसे सम्पूर्ण जगत्की सृष्टि
करते हैं, फिर इसमें वास्तविक रक्षा । रामादि अणुका
प्राणरूप इसकी रक्षा करते हैं और अन्तमें ब्रह्मा इसका
मगवान् जगत्का तादात्म्य करते हैं ॥ ६४-६७ ॥

वर्तुर्गुणानां सख्या च साधिका लोकनसृतिः ।
 त्वन्तर मनोः कालः शक्रादीनामपि द्विज ॥१८॥
 श्रुतं श्रवणहस्ताणि दिव्याया सख्यया स्मृत ।
 द्वेषश्चाश्रयान्यानि सदस्राण्यधिकानि तु ॥१९॥
 श्रुतकोट्यस्तु सम्पूर्णा सख्याताः सख्यया द्विज ।
 त्रिपष्टिस्तथान्यानि निघृतानि महामुने ॥२०॥
 श्रुतिषु सहस्राणि कालाऽयमधिकं विना ।
 त्वन्तरस्य सख्येयं मालुर्धैर्वत्सरैर्द्विज ॥२१॥

पुरुष-सख्यवेत्ताभोने कृत आदि युगों का परिमाण क्रमशः
 चार दान, दो और एक हजार दिव्य वर्ष यत्कथा है ।
 ब्रह्मन् । प्रत्येक युगके पूरे उतने ही दो वर्षोंकी 'सख्या' कही
 गयी है और युगके पीछे उतने ही परिमाणवाले 'सख्याय' होते
 हैं । विप्र । सख्या और सख्यायके बीचका जो काल है, उसे
 सख्ययुग और वेत्ता आदि नामोंसे प्रसिद्ध युग समझना
 चाहिये । 'सख्ययुग', 'त्रैताय', 'शाय' और 'वलि'—ये चार युग
 मित्रकर 'चतुर्गुण' कहलाते हैं । द्विज । एवं हजार चतुर्गुण
 मित्रकर 'ब्रह्माका एक दिन' होता है । ब्रह्मन् । ब्रह्माके एक
 दिनमें चौदह मनु होते हैं । उनका कालकृत परिमाण सुनिये ।
 सत्य, द्रुह, मनु और मनु पुत्र—य धृष्य कन्यागार एक ही
 समय उत्पन्न किये जाते हैं तथा इनका गृह भी एक ही
 शय होता है । ब्रह्मन् । इन्द्रचक्र चतुर्गुण । कुछ अधिक काल
 एक/मन्वन्तर कहलाता है । यही मनु तथा इन्द्रादि देवोंका
 काल है । इस प्रकार दिव्य वर्ष गणनाके अनुसार यह मन्वन्तर
 भाग दान दान हजार वर्षोंका समय कहा गया है ।
 महामुने । द्विजन्त । मानवीय वर्ष-गणनाके अनुसार पूरे तीस
 करोड़ वर्षका शय, तीस हजार वर्षोंका काल एक मन्वन्तर
 परिमाण है । इसमें अधिक नहीं ॥ १८—२१ ॥

वर्तुर्गुणो द्वेष कालो ब्राह्ममह स्मृतम् ।
 विश्वसार्धं गुमनमा सृष्टा देवास्तथा पितृन् ॥२२॥
 गन्धर्वान् राक्षसान् यक्षान् पित्राचार्य गुरुरात्मना ।
 शशीन् त्रिधाश्वराश्चैव मनुष्याण पशून्तथा ॥२३॥

पक्षिणः श्यावराश्चैव पिशीलिरुद्धजगमान् ।
 चातुर्गुण्यं तथा सृष्टा नियुज्याच्चरकर्मणि ॥२४॥
 पुनर्दिनान्ते त्रैलोक्यमुपसहृत्य न प्रष्टु ।
 श्रेते चानन्तशयने तावन्तीं रात्रिमव्ययः ॥२५॥
 तस्यान्तेऽमूमहान्स्त्र्यो ब्राह्म इत्यभिनिश्रुत ।
 यस्मिन् मत्स्यावतारोऽमूमन्यथ च महोदये ॥२६॥
 तद्वद्वराहकल्पथ ततोयं परिवर्त्यत ।
 यत्र विष्णुः स्वयं प्रीत्या वाराहं वपुराधित ।
 उद्धर्तुं वसुधां देवीं स्तूयमाना महर्षिभिः ॥२७॥

सृष्टा जगद्व्योमचराप्रमेय
 प्रजाय सृष्टा भवकालान्तयेय ।
 नैमित्तिकाख्ये प्रलये मयस्त
 महस्य श्रेते हरिरादिदेव ॥२८॥
 इति श्रीनरसिंहपुराणे सगरचर्चाया द्वितीयोऽध्यायः ॥२॥

इस कालका चौदह गुना ब्रह्माका एक दिन होता है ।
 ब्रह्माजीने विश्व-सृष्टिके आदि-कालमें प्रजन्म मनुष्य पशुता आदि
 तथा त्रैलोक्यी सृष्टि करके कथय, गणना, यक्ष, पिशाच,
 गुह्यक, श्रुति, विद्याधर मनुष्य, पशु, तथी, खान (बृह
 परत आदि) । त्रि-विना (चोटी) और यक्ष आदि रचना की
 है । फिर बाये वर्षोंकी सृष्टि करके यह पशु-मनुष्य निपुण
 करते हैं । तत्पश्चात् दिन आनेपर ये भगवान् प्रभु निपुण
 का उपहार करके दिनें हाथों पर परिमाणान्ती रात्रिमें
 शेषनामका उपहार लाते हैं । उस रात्रिमें आनेपर ब्रह्मा
 नामक विष्णुवत् महात्मा हुआ, जिसमें भगवान् का मन्वन्तर
 और सृष्टि-मयन हुआ । इस ब्रह्मा केसा ही समय तत्पश्चात्
 वाराहकल्प हुआ, जिसमें कि भगवान् वसुधाय (धृष्टा) का
 उद्धार करनेसे त्रि-विना भगवान् निपुण भगवान्
 वाराहकल्प चला दिया । उस समय भगवान् निपुण
 करते थे । भगवान् आदि भगवान् का उद्धार करने
 करता है । भगवान् निपुण भगवान् का उद्धार करने
 निपुण भगवान् भगवान् का उद्धार करने ॥ २८ ॥
 भगवान् भगवान् भगवान् ॥ २८ ॥

तामा पुत्रा महासत्त्वा युधाद्यास्त्वभवन् द्विज ।

अरिष्टनेमिपत्नीनामपत्यानीह पोडङ्ग ॥६१॥

विमताक 'गह्वर' और 'अग्नि' नामक शत्रुविद्या पुत्र
हुए । गह्वरना प्रमत्त अमितनचमो 'व' 'व' भगवान्
शत्रुके चाहत हा गय और भरण सुयय मारथि बन ।
ताम्राके पश्यपत्रा । छ पुत्र हुए, 'त' आप मुक्तम मुनिय-
पदा । ऊँ, गह्वर । हाथी, मय और मृग । प्रयापर चित्तन
हुए जान हैं, य क्रामा उच्यत हुए हैं । इरान वृद्ध, रता,
यला और 'मन' जातिव तृणराजा जम शिया । स्वगनि
रा और गगना तथा मुनिने अप्पराआका प्रकृ शिया ।
कत्रय पुत्र प्रचण विपराते 'ददशक' नामक महासत्त हुए,
निरर । चन्द्रमारी सुन्दर प्रतरागी जिन गन्ताइय श्रियाका
चका की गयी है, उनमे सुष आदि महान् परानमा पुत्र हुए ।
अरिष्टनेमिनी श्रियाक गमन माला गतान हुई ॥ ६०-६१ ॥

बहुपुत्रस्य निदुपश्चतस्रा विद्युत स्मृता ।

प्रत्यङ्गिरस्सुता श्रेष्ठा श्रपयश्चर्पिमत्सृता ॥६२॥

कृशादस्य तु देवर्षेर्दधाश्च श्रपय सुता ।

एते युगमहस्रान्ते जायन्ते पुनरत्र हि ॥६३॥

एते रश्म्यपदायादा रीतिता व्याणुजगमा ।

स्थिता स्थितस्य देवस्य नरमिहस्य धर्मत ॥६४॥

एता विभूतयो मित्र मया ते परिरितीता ।

रुधिता दक्षरुन्ध्याना मया तऽपत्यमतति ॥६५॥

श्रद्धानान् सस्वरदेता स सुसतानान् भवन् ॥६६॥

मर्गानुमगो रुधिरा मया ते

ममाम्त सृष्टिनिवृद्धिता ।

पठन्ति य निष्णुपरा मदा नरा

उद द्विनास्ते निमला भवन्ति ॥६७॥

इति धानरनिहपुराणे सृष्टिरथन पञ्चमोऽध्यायः ॥१॥

विद्वान् बहुपुत्रा गतान् रुधिरा, अतिलाहिता, पता
आर मित—इन चार वगैराली चार श्रितिलिखें कहे गया है ।
अनाहि इ पुत्रगण श्रुतिप्राप्तारा गम्मानित गन्म श्रुति
हुए । श्रुति इत्यादि पुत्र देवर्षि हा हुए । य एक
एक हजार युग (अथवा एक वर्ष) के शीतनेपर पुन पुन
उत्पन्न हो रहते हैं । इन प्रकार के एक वर्गमें उच्यत हुए
चर अचर प्राणयोंका वर्णन किया गया । विप्रपर । धर्मपुरुष
पालनकर्ममें लग्य हुए भगवान् परनिहय । इन विभूतिवत्ता
यहाँ मैंने आरक गमन कथन किया है । गाथ हा हा ।
श्रियाआरा उच्यतमया भा स्तलासी है । जा अज्ञापूर्वक हा
मरता स्मरण करना है, यह सुन्दर गतांग पुक्त होता है ।
ब्रह्मन् । सृष्टि विस्तारण श्रि ब्रह्मा तथा अन्य प्रजागीयदाता ।
जा गग आर अनुग । य गान्त हुए, उन गगारा मैंने गगान
आरका गा शिया । वा द्विजाति मानय भगवान् श्रितुमें मन
लगानर ग प्रवर्द्धता गता कर्मों के निमित्त हा जायग
॥ ६ - ६७ ॥

इम शक्रा धीनरमिहपुतावक सृष्टिरथनम पाचवा अध्याय पूरा हुआ ॥ ५ ॥



चतुः भी । उमसा मण्यभागा सुन्दर और मुक्ताम मनोहर
भी । दोनों हाथ लाल कमलक तामान सुन्दर एष कोमल थे ।
गरीर पाला और घेर सुन्दर थे । यह राजा रङ्गी हा
विनीता थी । उमसा मुख पृष्ठचक्रक ममान आहादजनर
और गति मत्त राजाजने ममान मद भी । उमसाके
उम स्थि मको देवकर थे दोनों देवता विसयमें पद
गय । उमका लाल्य (रूत्य) हास्य, स्तुतिभावमिति
मन्द मुक्ताम और मयुग स्तुति गानम तथा गीतक
मद-मुगति मल्लानिन्दक स्वगो एवमस्तुति भाग्यक समीन
और कानिनाक कलारने उन दोनोंका मन और भी
मुग्ध हा गया । माध ही उवशीरी तिरछी चितवनक
शिकार होकर २ मोना ही यहाँ स्तुति न गय (उनका
वीररा पतन हो गया) सुनिमलम । उमका मद निमिक
शास्त्रक प्रतिष्ठनीन जावारमा भरा घरीरम प्रथक् हाकर
मिनास्त्रके धीरम आगिप हुआ ॥ २६-३८ ॥

रत्तिष्ठ मित्रावरुणात्मजोऽभी

त्यथोद्युगमत्य हि विश्वदेवा ।

रत्तिष्ठभाग यमलेऽचरन्

यमिष्ठ एव तु पितामहोक्तं ॥३४॥

त्रिधा ममभवेत्त स्मलेऽथ स्थले नले ।

रत्तिष्ठ यमिष्ठस्तु जात म मुनिमचम ।

स्थानत्वगस्य सम्भूतो जले मत्स्यो महायुतिः ॥३५॥

म तत्र जातो मतिमान् यमिष्ठ

वृम्भे त्वगस्य मलिलेऽथ मत्स्यः ।

स्यानये तत्पतित ममान

मित्रस्य यमाद्वरुणस्य रेत ॥३६॥

एतस्मिन्नेन मले तु गता ना उर्वशी त्विम ।

क वर राज विजिते दन करनेकी इच्छासे अपन

मर्गसे बनीमर्गसे गताम विद । यमिष्ठने कदा —

देवकसे यह द भयभय करत बुद्धि है । मलेके मले

मलेके मले मले दन दन है । यमका भयभय करत

क वर राज विजिते दन करनेकी इच्छासे अपन

मर्गसे बनीमर्गसे गताम विद । यमिष्ठने कदा —

देवकसे यह द भयभय करत बुद्धि है । मलेके मले

उपेत्य तान्पीन् देवौ मनौ मयः सनाध
यमावपि तु तप्येते पुनस्त्य पर द

यमिष्ठ । पुन मित्रावरुणा पुन
रम प्रसाध विरभेयति (मित्रि पुन
कदा था तथा ब्रह्मवारा भी राज कपम
मित्रावरुणा तान ध्यानपर गिरे हुए रंभे
कमलपर गिरे था, यमाव विरभेयति हुए ।
देवताभासा यथ तीन भागों मित्रावरुणा
और यमिष्ठ (यमिष्ठ) गिरे । कमलपर गिरे
मुनिपर यमिष्ठ उत्पन्न हुए, यमिष्ठ गिरे ।
अमल और जम्भे गिरे हुए हुए । अमल
मत्स्यरी गति हुए । इन तरह मम कदा
यमिष्ठ, कुम्भों अमल और यमिष्ठ मम कदा
हुआ कदाकि मित्रावरुणा यात ताना ह
गिरे था । इगी ममर उरगी ममलको ।
यमिष्ठ और अमल — इन दोनों यमिष्ठ
२ दाना देवता पुन धरने आ कने लोड भा
उन मोनन अत्यन्त मम तर आत्मा विरभेयति ।

तपसा प्राप्तुं कामां तौ पर ज्यातिः मनानः
तपस्वन्तो मुखेष्टौ मदाऽऽत्यैर्मदः
मित्रावरुणां देवौ पुत्रयो महायु
मिद्विर्भविष्यति यथा यमनेर्देवता पुन
म्याधिकारण म्यापेतामया लास्यानि
इत्युस्त्वान्दर्धे यथा तौ म्यतां म्यापिमा

तस्याव दाना मनान परम उन्नेति । मदा
यमनेकी इच्छासे मम मम मम मम

आकर मम परा

मित्रावरुणा २६१

मिद्विर्भविष्यति २६२

मम, २६३

२६४

२६५

२६६

तद्वत्त्वत्सो मुनि प्राह मातर पितर पुन ।
पित्रा सार्धं त्वया मातर्न कार्यं दु:खमप्यपि ॥२०॥
अनप्यामि भो मृत्यु तपसा नात्र सशय ।
यथा चाह चिरायु: स्या तथा कुर्यामह तप ॥२३॥

प्रश्ने १ । उम समय उन परम बुद्धिमान् महात्मा
एव विना पुत्रका देखकर माता पिता क्षात्रने बहुत हो दु:खी
हुए । उन्हें दु:खी देखकर महामति मार्कण्डेयजीने कहा—'मैं' ।
उम बुद्धिमान् पितामात्र साध क्या क्या प्रकार निरन्तर
हुवा रहा करता हा ? मैं पूछता हूँ, मुझे अपने
दु:खका कारण पतालाओ ।' अपने पुत्र मार्कण्डेयजीके इन
प्रकार पृष्ठनपर उन महात्माकी माताने, बौद्धिपी जो
सुछ कहा गया था, वह सब कह सुनाया । या सुनकर
मार्कण्डेयमनिने माता पितासे कहा—'मैं' । तुम और
पिताजी तनिक भी दु:ख न मानो । मैं तपस्यान द्वारा
भगनी मृत्युस्य पर हरा दूंगा, इसमें शक्य नहीं है । मैं
ना तर कहूँगा, जिनसे चिन्ता हो मर्त्य ॥ १८-२३ ॥

त्युक्त्वा तौ ममाश्वास पितरौ वनमभ्यगात् ।
क्षीवट नाम पुन नानाश्रुपिनिषेवितम् ॥२४॥
तामौ मुनिभि: सार्धमामीन स्वपितामहम् ।
एतददर्श धर्मज्ञ मार्कण्डेयो महामति ॥२५॥
भिराद्य यथान्याय मुनीन्विचैत्र स धार्मिक: ।
श्राद्धलिपुटो सूत्रा तस्या तत्पुरतो दमी ॥२६॥
तापुष ततो दृष्टा पौत्र गाल महामति ।
गुहाह महाभाग मार्कण्डेय तदा शिशुम् ॥२७॥
मागतोऽपि पुत्रात्र पितृस्ते बुधल पुन ।
तुभ्य नान्धवाना च रिमागमनकारणम् ॥२८॥
अमृतो भृगुणा मार्कण्डेयो महामति ।
वाच सरल तर्म्म आदेशिवचन तत् ॥२९॥
तस्य वचन श्रुत्वा भृगुस्तु पुनरग्रीत ।
मति महाबुद्धे किं त्व र्म्म चिरार्पिणि ॥३०॥

इस प्रकार कहकर, माता पिता आश्रमन देख, ये
नेह श्रुतिना । मुनिना धर्मज्ञ नामक वनमें गये ।
ने पत्थर पर गतामति मार्कण्डेयजीने मुनिवचन साध
अनन्य अरुने निमग्न धमाया भृगुजीका दृष्टा किया ।

उनका साथ ही अन्य श्रुतिगर्मा भी यथोचित अभिवादन
करके धर्मपरायणम् मार्कण्डेयजी मननिमग्नपूर्वक दोनों हाथ
जोड़कर भृगुजीका सम्मान करते हा गये । महामति
भृगुजीने अपना गल्फ पौत्र महाभाग मार्कण्डेयका, जिसकी
आयु प्राय गीत चुकी था, देखकर कहा—'वत्स ।
तब यहाँ मैं आया । अपने माता पिता और दादरानोंका
बुधल कहा तथा यह भा वतनाओ कि यहाँ तुम्हारे आनेका
क्या कारण है ?' भृगुजीका इस प्रकार पृष्ठनपर महाभाग
मार्कण्डेयजीने अपने उम समय बौद्धिगोकी उद्दी हुन पायी
गत कह सुनायी । पौत्रकी बात सुनकर भृगुजीने पुन
कहा—'महाबुद्ध । ऐसी स्थितिमें तुम पौत्रगा रम करना
चाहते हो ?' ॥ २४-३० ॥

मार्कण्डेय उवाच

भूतापहारिण मृत्यु जेतुमिच्छामि साम्प्रतम् ।
शरण त्वा प्रपन्नोऽस्मि तत्रोपाय वदस्व न: ॥३१॥

मार्कण्डेयजी बोले—भगवन् । मैं इस समय
प्राणिगर्मा अदरुण करनेवाले मृत्युको जीतना चाहता हूँ
इच्छा आरक्षी दारणम् आया हूँ । इस उद्देश्यकी
निद्विधे लिये आप मुझे कोई उपाय बतायें ॥ ३१ ॥

भृगुवाच

नारायणमनाराध्य तपसा महता सुत ।
को जेतु शत्रुयान्मृत्यु तस्मात् तपमार्चय ॥३२॥
तमनन्तमन रिण्णुमन्युत पुरुषोत्तमम् ।
भक्तप्रिय सुग्रेष्ठ भक्त्या त्व शरण व्रन ॥३३॥
तमेव शरण पुन गतवान्नारणे मुनि ।
तपसा महता वत्स नारायणमनामयम् ॥३४॥
तत्प्रसादान्महाभाग नारदो व्रजण सुत ।
जग मृत्यु रिजित्वाणु नीपाधुर्यधने सुगम् ॥३५॥
तस्मै पुण्डरीकाक्ष नारसिंह जनार्दनम् ।
उ कुर्यान्मानसो वत्स मृत्युमत्तानिशाणम् ॥३६॥
तपनन्तमन रिण्णु कृष्ण रिण्णु त्रिय वनि ।
गोविन्द गोपनि दय मन्त्र गम्पं वन ॥३७॥
नरसिंह महादय यन् पि पृथ्वमे स्या ।
वत्स चेन्नामि मृत्यु त्व मत्ता नाथ मन्त्रवा

ध्यासजी कहते हैं—यस ! मृगजीन इस प्रकार
कहनेपर उन्हें प्रणाम करके मार्कण्डेयजी सद्यपवतकी
शान्ति निकल। हुए तुल्लभद्राक उत्तम तत्पर विविध
प्रसादक वृक्ष और स्ताओंसे भर हुए नाना भौतिक
पुण्यें सुशोभित, गुल्म, स्ता और वणुआने व्याप्त तथा
अन्यानक मुनिनाथ पूण तपोजन्य गये । वहा व
महामुनिने देवधर भगवान् विष्णुकी स्थापना करके
क्रमशः वण्ड रूप आदिने उसकी पूजा करने लग। भगवान्की
पूजा करत हुए वहाँ उन्होंने निरालस्यभावे निराहार
रहकर मालभर अत्यन्त दुष्कर तप किया । माताका
वतलाया हुआ समय निकट आनेपर उस दिन महामति
मार्कण्डेयजी वहा स्नान करके पूर्वोक्त विधिसे विष्णुकी
पूजा की और स्वस्तिकामन बाँध इन्द्रियसमूहको मनमें
एक कर निश्चिद अन्तःकरणसे युक्त हो प्राणायाम किया ।
हिरण्यकारक उच्चारणसे हृदयमलया निवसित करत
हुए उसका मध्यभागमें प्रसाद सूय, चद्रमा तथा अग्नि
मण्डली कल्पना करके भगवान् विष्णुका पीठ निश्चित
किया और उस स्थानपर पीताम्बर तथा शङ्ख, चक्र,
वदा धारण करनेवाले सनातन भगवान् श्रीकृष्णकी
भारमय पुष्पामि पूजा करके उनमें अपने चित्तको लगा
दिया । फिर उन ब्रह्मस्वरूप श्रीहरिका ध्यान करते हुए
वे श्री गंगा भगवते वासुदेवाय । —इस मनका जप करने
छा ॥ ४ - ६ ॥

व्यास उवाच

इत्येव ध्यायतस्तस्य मार्कण्डेयस्य धीमत ।
मनस्तत्रैव मलग्न दयदेवे जगत्पती ॥५५॥
ततो यमाज्ञया तत्र आगता धर्मकिररा ।
पश्यइस्ताम्तु त नेतु विष्णुदूतस्तु ते हता ॥५६॥
शूलः प्रहन्त्यमानास्तु द्विज मुन्या ययुस्तदा ।
यप निवर्त्य गच्छामो मृत्युरेवागमिष्यति ॥५७॥

व्यासजी कहते हैं—शुशदेव । इस प्रकार ध्यान
करत हुए इन्द्रिमान् मार्कण्डेयजीका मन उा देवाधिदेव
स्त्रीधर्म लीन हो गया । तदनन्तर यमागती आया ।
उन्हें वे जानकर गिप ग्यामि का लिप हुए समदूत वहाँ
आये परन्तु भगवान् विष्णुका दूत उहाँ मार भगवा ।
इत्येव तत्र जाय । यम समस्त विद्वत् मात दयक

छोड़कर भाग चले और यह कहते गये कि हमलोग तो
लौकर चले जा रहे हैं, परन्तु अब छायात मृत्युदेव ही
यहाँ आयेगा ॥ ५५-५७ ॥

विष्णुदूता ऊचु

यत्र न स्वामिनो नाम लोकाधस्य शार्ङ्गिण ।
को यमस्तत्र मृत्युर्वा कालः कलयता वर ॥५८॥

विष्णुदूत बोले—जहाँ हमारे स्वामी जगदीश्वर
शाङ्गधन्या भगवान् विष्णुका नाम जपा जाता हो, वहाँ उनकी
क्या विनाश है ? प्रमत्तैवास्मि श्रेष्ठ काल, मृत्यु भयसा
यमराज जीन होत है ॥ ५८ ॥

व्यास उवाच

आगत्य स्वयमेवाह मृत्यु पार्श्व महात्मन ।
मार्कण्डेयस्य वस्त्राम विष्णुकिरराशङ्कया ॥५९॥
तेऽप्युद्यम्याशु मुशलानायमान् विष्णुकिररा ।
विष्वाज्ञया हनिष्यामो मृत्युमयेति सम्यिता ॥६०॥
ततो विष्ण्वर्षितमना मार्कण्डेयो महामति ।
तुष्टा प्रणतो भूत्वा देवदेव जनार्दनम् ॥६१॥
विष्णुर्नरोदित यत्तत्स्तोत्रं कथं महात्मन ।
सुभाषितेन मनसा तेन तुष्टा माधवम् ॥६२॥

व्यासजी कहते हैं—यमदूताक लौकर का गाया
मृत्यु ही वहाँ आया उहाँ यमलैव चल्नयो वहा परन्तु
श्रीविष्णुदूताक डरम वे मारामा मार्कण्डेय भगवान् ॥
धूमते रह गये, उहाँ स्थान बननेका माया न कर गये ।
इस विष्णुदूत भी जीप ही साहज काल उठाकर गये हो
गये । उन्होंने अपने कामों यह निश्चय कर लिया था कि
आज हमलोग विष्णुकी आगने मृत्युका काप कर देंगे ।
तथाभावे महामति मार्कण्डेयजी भगवान् विष्णुका चित्त हन्त
उन देवाधिदेव जनार्दना प्रणाम करत हुए शूलि करन
लगा । भगवान् विष्णु ही यह स्थापना मायाकर करने
कर दिया । उगी मुनिविज शङ्कसा उन्होंने मनःकर
वृषक भगवान् स्त्रीधर्मिणी स्त्रीकी ॥ ५९-६२ ॥

व्यास उवाच

नारायण महामाध पश्यनाथ पुगवनम् ।
प्रणतोऽस्मि हृषीकेश हि मे शत्रुः कर्मिष्यति ॥६३॥

न

त्वा प्रपनोऽस्मि शरण देवदेव जनार्दन ।

इति य शरण प्राप्तस्त क्लेशादुद्धराम्यहम् ॥२९॥

भगवान् कहते हैं—हे कृष्ण ! कृष्ण ! कृष्ण !
—इस प्रकार जो मया नित्य शरण करता है, उसको मैं उसी प्रकार नरकमें निकाल देता हूँ, जैसे जलका भेदकर कमल बाहर निकल आता है । 'पुण्डरीकान् । देवेष्व नरसि' ।
विक्रम । मैं आपसी शरणमें पड़ा हूँ—यों जो कृता है, गंगा में उद्धार कर देता हूँ । देवाधिदेव ! जनार्दन ! मैं भारही शरणमें आ गया हूँ—इस प्रकार जो मया शरणागत होता है, उसी में क्लेशमें मुक्त कर देता हूँ ॥ २७-२९ ॥

व्याग उवाच

इत्युदीरितमार्कण्य हरिनाक्य यमेन च ।

नारदा कृष्णकृष्णेति नारसिंहेति चुक्रुशु ॥३०॥

यथा यथा हरेर्नाम कीर्तयन्त्यत्र नारदा ।

तथा तथा हरेर्भक्तिमुद्रहन्तोऽनुयन्निदम् ॥३१॥

व्यासजी कहते हैं—यत्त ! यमराजके कड़े हुए इस मन्त्रात्मको सुनकर नरकमें पड़े हुए जीव 'कृष्ण ! कृष्ण ! नरसिंह !' इत्यादि भगवान्नामोंका जोरमें उच्चारण करने लगे ।
नारदीय जीव यों ज्योंज्यों भगवन्नामका कीर्तन करते थे, त्योंहीत्यों भगवद्भक्तियों मुक्त होत जात थे । इस तरह भक्ति भाव । पूण हो व इस प्रकार करने लगे ॥ ३०-३१ ॥

नारदा ऊचु

ॐ नमो भगवते तस्मै केशवाय महात्मने ।

यन्नाम कीर्तनात्मनो नरकाग्नि प्रक्षाम्यति ॥३२॥

भक्तिप्रियाय देवाय रक्षाय हरये नम ।

लाभनाथाय शान्ताय यज्ञेशायादिमूर्तये ॥३३॥

अनन्तायाप्रमेयाय नरसिंहाय ते नम ।

नारायणाय गुरवे शङ्खचक्रगदाभृते ॥३४॥

वेदधियाय महते विक्रमाय नमो नम ।

साराहायाप्रतर्क्याय वेदाङ्गाय महीभृते ॥३५॥

नमा पुतिमने नित्य ब्राह्मणाय नमो नम ।

यामनाय गुरुघाय वेदवेदाङ्गधारिणे ॥३६॥

बन्धिन्यनदक्षाय वेदपालाय ते नम ।

विष्णवे गुनाधाय व्यापिने परमात्मने ॥३७॥

चतुर्भुजाय शुद्धाय शुद्धव्याय ते नम ।

जामदग्न्याय रामाय दृष्टक्षत्रान्तकारिणे ॥३८॥

रामाय गङ्गणान्ताय नमस्तुभ्य महात्मने ।

अस्मानुद्धर गोविन्द प्रतिगन्त्रान्नमाऽस्तु ते ॥३९॥

नरकस्थ जीव बोले—'ॐ' त्रिनारा नाम कीर्तन करनेसे नरककी जाला तलाश गाला गी जाता है ।
महात्मा भगवान् यशस्वी नमस्कार है । ना शङ्ख चक्र, आदिमूर्ति, शान्तस्वरूप और भाग्य स्वामी हैं, उन भक्त प्रिय, निधपालक भगवान् विष्णुका नमस्कार है । अन्तः, अग्रमेव नरसिंखरूप, शङ्ख चक्र गदा धारण करनेवाले, लोकगुरु आप भीनारायणको नमस्कार है । तर्क विन, गङ्गा एव विष्णु गतिराले भगवान्का नमस्कार है । तर्क अविन, यदस्वरूप, प्रचीको धारण करनेवाले भगवान् साराणा प्रणाम है । ज्ञातगुणमें अवतारण, व वृत्ताद्वाय ज्ञाता और अनेक विषयाका ज्ञान रखनेवाले कान्तिमान् भगवान् गामनरा नमस्कार है । बलिवा गंधनगले, वेदक पालक, देवताओंके स्वामी, व्यापक, परमात्मा और गामनरुपाय विष्णु भगवान्को प्रणाम है । शुद्ध त्रयभग, शुद्धस्वरूप भगवान् चतुर्भुजाका नमस्कार है । पुत्र धर्मात्मा अन्त त्रयनाले जमदग्निनन्दन भगवान् पशुपतामये प्रणाम है । गङ्गाका यथ करनेवाले अथ महात्मा भागवाय नमस्कार है । गात्रिद ! आपका बारबार प्रणाम है । अथ इस दुःखपूष नरकमें हमारा उद्धार करे ॥ ३२-३९ ॥

व्याग उवाच

इति मरीर्तित विष्णो नारकैर्भक्तिपूर्वकम् ।

तदा सा नारसी पीडा गता नेषा महात्मनाम् ॥४०॥

कृष्णरूपधरा सर्वे नित्यरम्यप्रमृतिता ।

दिव्यगन्धानुलिप्ताङ्गा नित्याभरणमृतिता ॥४१॥

तानागम्य विमानेषु निषिद्ध दृष्टिगता ।

तर्जयित्वा यमभटान् नातारान् कण्ठस्थान्यम् ॥४२॥

नारकेषु च सर्वेषु नीलेषु हृदिपुर्व ।

विष्णुलाक यथा भूया नमयन् तदा स्मि ॥४३॥

यन्नाम कीर्तनायाता नारका कण्ठस्थान्यम् ।

त नमामि तदा सर्वे नरसिंहमर गुरम् ॥४४॥

श्रीं जानेको उद्यत देखकर यमराज उसके कानमें कहते हैं—“दूत ! तुम भगवान् मनुसूदनकी शरणमें गये हुए प्राणिमार्गको छोड़ देना, क्योंकि मेरी प्रभुता दूसरे मनुष्योंपर ही चली है, वैष्णवोंपर मेरा प्रभुत्व नहीं है । देवपूजित महावीरने मुझे ‘यम’ कहकर लोगोंके पुण्यपापका विचार करनेके लिये नियुक्त किया है । जो विष्णु और गुरुन विनु हैं, मैं उन्हीं मनुष्योंका शासन करता हूँ । जा शौरिक चरणमें शीश झुकानेवाले हैं, उन्हें तब मैं स्वयं ही प्रणाम करता हूँ । भगवद्भक्तोंके चिन्तन एवं स्मरणमें मना मन लगाकर मैं भी भगवान् वासुदेवके अपनी मुगति चाहता हूँ । मैं मनुसूदनके यशमें हूँ, स्वतन्त्र नहीं हूँ । भगवान् विष्णु मेरा भी नियन्त्रण करनेमें समर्थ हैं । जो भगवान्ने नियुक्त है, उसे कभी सिद्धि (मुक्ति) नहीं प्राप्त हो सकती, विप अमृत हो जाय, ऐसा उभा समझ नहीं है, लोहा सैरकों वगैरतक आगमें तपाया जाय, तो भी कभी खोना नहीं हो सकता, चन्द्रमाकी वलङ्कित कान्ति कभी निष्पल्लव नहीं हो सकती, वह कभी सूर्यके समान प्रकाशमान नहीं हो सकता, परन्तु जो अनन्यचित्त होकर भगवान् विष्णु चिन्तनमें लगा है, वह मनुष्य अपने शरीरके अल्पत्वं मलिन होनेपर भी बढ़ा शोभा पाता है । महात्मा लोकतत्वका अच्छी तरह विचार करनेपर भी यही निश्चित होता है कि भगवान्को उपसन्नाके बिना सिद्धि नहीं प्राप्त हो सकती, इसलिये देवगुण बृहस्पतिवै ऊपर मुझ अनुकम्पा करनेवाले भगवत्परायणोंका तुमलोग साक्षक

लिये स्मरण करते रहो । जो लोग सैरकों पुष्पोंके फलस्वरूप इस सुन्दर मनुष्य शरीरको पाकर भी व्यर्थ विषयसुखमें रमण करते हैं, मोक्षपथका अनुगमन नहीं करते, वे मानो राखके लिये जली-जली चन्दनकी लट्ठीको फूँक रहे हैं । वड़े-वड़े देवदेव हाथ जोड़कर मुद्रित कर रहने-बैठे द्वारा जिन भगवान्के चरणारविन्दोंको प्राप्त करते हैं तथा जिनकी गति कभी और कहीं भी प्रतिहत नहीं होती, उन भव-जन्मनाशक एवं उनके अप्रमत्त स्नातन पुरुष भगवान् विष्णुको नमस्कार है” ॥ १-८ ॥

यमाष्टकमिदं पुण्य पठते यः शृणोति वा ।
मुच्यते सर्पापेभ्यो विष्णुलोकं स गच्छति ॥ ९ ॥
इतीदमुक्तं यमराजपुत्रतमं
मवाधुना ते हरिभक्तिरर्दनम् ।
पुनः प्ररक्ष्यामि पुरातनीं कथां
भृगोस्तु पौत्रेण च या पुरा कृता ॥ १० ॥

इति श्रीनरसिंहपुराणं नवमोऽध्यायः ॥ ९ ॥

श्रीभ्यासजी कहते हैं—“य परम समादरपरे जो पढ़ता अथवा सुनता है, वह पर पापों से मुक्त हो विष्णुलोकमें चला जाता है । भगवान् विष्णुको भक्तियों करनेवाला यमराजरा यह उत्तम वचन मैंने हम समय में कहा है । अतः पुनः उन्नी पुरानी कथाओं अथवा भृगु के पात्रमार्ग्य का पूषण्यमें जो कुछ रीति था, उगता कहूँगा ॥” १० ॥

इस प्रकार श्रीनरसिंहपुराणमें नवौं अध्याय पूरा हुआ ॥ ९ ॥

दसमो अध्याय

मार्कण्डेयका विवाह कर वेदशिराको उत्पन्न करके प्रयागमें अक्षयस्तूप नीचे तब पर भगवान्की स्तुति करना, फिर आकाशवाणीक अनुसार स्तुति करनेपर भगवान्का उन्हें तर्फीर्पाद पञ्च मरदान देना तथा मार्कण्डेयजीका क्षीरमागमें जाकर पुनः उनका दर्शन करना

श्रीभ्यास उवाच

विलैरमात्मनो मृत्यु तपसा शमितवत् ।
म जगाम पितुर्गैह मार्कण्डेयो महामति ॥ १ ॥
रत्ना विराह श्रेया भृगोर्वाक्यनिशेषन ।
म वेदगिराम पुत्रमन्त्राय च विधानम् ॥ २ ॥

इष्टा यन्नेस्तु देवेन जागरणमनामयम् ।
वादेनतु पितृनिष्ठा जन्मजानेन नानिधानम् ॥ ३ ॥
प्रयागमानाथ पृथग् भ्रान्ता गिरा गीतानि ।
मार्कण्डेयो महानेनानोप यद्वन्दे नर ॥ ४ ॥

भगवान् गाविदना में प्रणाम करता हूँ । जो अजन्मा, सके
बण्ण, जनसमुदायक दुर्गोका नाश करनेवाले, गुरु, पुत्राण
पुत्राचम एव गण्य स्वामी हैं; सहस्रां स्रोत्रं समान
जिनमें कान्ति है तथा जो अच्युतस्वरूप हैं, उन आदि
माधव भगवान् विष्णुका मैं भक्तिभावसे प्रणाम करता हूँ ।
जो पुण्यात्मा भक्ताक ही समस्त सगुण गकार रूपन प्रकट
होते हैं, स्वरा परमगति हैं, भूमि, लोक और प्रजाअकि
र्षित हैं, पर' अयात कारणोंके भी परम कारण हैं तथा तीनों
कार्यक कर्मोंके साक्षी हैं, उन भगवान् विष्णुका मैं नमस्कार
करता हूँ । जो अनादि विवाता भगवान् पूर्वकालमें क्षीर
समुद्रक मीतर 'अनन्त' नामक शेषनागके शरीररूपा शय्यापर
साये थे, क्षीरसिन्धुकी तरङ्गाङ्गी जलकण्ठि अभिविक्त होने
वाले उन लक्ष्मीनिरास भगवान् केशवका मैं प्रणाम करता हूँ ।
किन्तुने नरसिंस्वरूप धारण किया है, जो महान् देवता हैं,
द्वय दैत्यके शत्रु हैं, मधु तथा कैटभ नामक दैत्योंका अन्त
करनेवाले हैं और समस्त लोकोंकी पीडा दूर करनेवाले एव
रिक्तागर्भ हैं, उन भगवान् विष्णुको मैं सदा नमस्कार करता
हूँ । जो अनन्त, अयुक्त, इन्द्रियातात, सर्वव्यापी और अपने
विभिन्न रूपमें स्वयं ही प्रतिष्ठित हैं तथा योगधरगण जिनके
कारणोंमें उदा ही मत्ताक झुकाते हैं, उन भगवान् त्रनादनको
मैं भक्तिपूर्वक निरन्तर प्रणाम करता हूँ । जो आनन्दमय,
एक (अद्वितीय), रजोगुणरहित, ज्ञानस्वरूप, कृन्दा
(शरीर) व धाम और योगियोंद्वारा पूजित हैं, जो अणुसे
भी अपरन्त अणु और वृद्धि तथा क्षयसे शून्य हैं, उन
महामय भगवान् विष्णुका मैं प्रणाम करता हूँ ॥ ८-१५ ॥

श्रीव्यास उवाच

इति स्तोत्रासनेन व वागुनावाशरीरिणी ।
मार्कण्डेय महाभाग तीर्थेऽनुत्पसि स्थितम् ॥१६॥
किमर्थं हिश्यते ब्रह्मस्त्वया यो नैव दृश्यते ।
मान, सर्वतीर्थेषु यावन्न स्नानमाचरे ॥१७॥
इत्युक्तं सर्वतीर्थेषु स्नात्वास्त्रात्र महामति ।
कृन्वा कृन्वा सर्वतीर्थे स्नानं चैव कृत भवेत् ।
तद्वद त्व मम प्रीत्या योऽमि सोऽमि नमोऽस्तु ते ॥१८॥

आप्यासजी कहते हैं—वच । इस प्रकार यदि
स्नान करनेपर उस तीर्थमें तरङ्गाङ्गी करनेवाले उन महाभाग
मार्कण्डेयजीसे आकाशपाणी कहा—कहान् । को कहें

उठा रहे हो, तुम्हें जो भगवान् माधवना दान नहीं दार
है, वह तभीतक जबतक तुम समस्त तीर्थोंमें स्नान नहीं
कर 'तै' उषक वा कहनेपर महामति मार्कण्डेयचान गमन
तीर्थोंमें स्नान किया (परन्तु जब कि भी दान नहीं हुआ,
तब उन्होंने आकाशपाणीको लक्ष्य कर कहा—) 'ज' वाय
करनेमें समस्त तीर्थोंमें स्नान करना फल होता है, अपना
समस्त तीर्थोंमें स्नानका फल मिल जाता है, वह वाय मुझ
प्रत्य हाकर आप वतगण्य । आर जा भा हो, आर जो
नमस्कार है' ॥ १६-१८ ॥

वागुना

स्तोत्रेणानेन त्रिप्रेन्द्र स्तुति नारायण प्रभुम् ।
नान्यथा सर्वतीर्थानां फल प्राप्स्यसि सुखत ॥१९॥

आकाशपाणीने कहा—त्रिप्रेन्द्र । सुख । इस स्तोत्रम
प्रभुवर नारायणका स्तवन करो, और किसी उपायसे तुम्हें
समस्त तीर्थोंका फल नहीं प्राप्त होगा ॥ १९ ॥

मार्कण्डेय उवाच

तदेवाग्याहि भगवन् स्तोत्र तीर्थफलप्रदम् ।
येन जप्तेन सरल तीर्थस्नानफल लभेत् ॥२०॥

मार्कण्डेयजी बोले—भगवान् ! जिसका जप करनेमें
तीर्थस्नानका समूण फल प्राप्त हो जाता है, वह तीर्थ
फलदायक स्तोत्र कीन-वा है । उसे ही इतने बारगण्य ॥ २० ॥

वागुना

जय जय देवदेव जय साधर केशव ।
जय पद्मपलाशाक्ष जय गोविन्द गोपते ॥२१॥
जय जय पद्मनाभ जय वैकुण्ठ वामन ।
जय पद्म हृषीकेश जय दामोदरगज्युत ॥२२॥
जय परमेश्वरानन्द जय लोकातुल्य जय ।
जय शङ्खगदापाणे जय मधुसूदन ॥२३॥
जय यमेश वाराह जय मृग मृगिण ।
जय योगेश योगेश जय योगप्रसन्न ॥२४॥
जय योगप्रसन्न जय धर्मप्रसन्न ।
कृतप्रिय जय जय यमेश यमेश जय ॥२५॥
जय बन्दितामद्भिज जय नारदनिदिष्ट ।
जय पुण्यरता गेह जय पञ्चिभाजन ॥२६॥

शिवा है। आग्ने दैत्योंक शशीतोमो मसल डाला है, आपसे
 न-हारा है। आप 'अनन्त' नामसे विख्यात नैषनागने शरीरकी
 शय्यास अपने सम्पूर्ण अन्न समर्पित कर देते हैं—उन्नीस
 गान करत हैं। सनक, सनदन और सनकुमार आदि
 योगीजन अपने नेत्रोंकी दृष्टिको नागिकाक अग्रभागपर झुलिर
 रख करित्य निरन्तर जिस मोक्षतत्त्वका चिन्तन करते
 हैं, वह आप ही हैं। गंधर्व, त्रियाघर, यक्ष, किन्नर और
 क्रिपुरुष प्रतिदिन आपके ही दिव्य मुखवापा गान करते
 रहते हैं। वृषिह । नागपण । पद्मनाभ । गंजिद । गिरिराज
 गन्धर्वकी वन्दनमें ब्रीहानिष्पत्तादिके लिये निगम करने
 पाते । योगेश्वर । देवेश्वर । जलेश्वर और महेश्वर । आपकी
 नमस्कार है । योगेश्वर । मन्मायाेश्वर । त्रियाघर । यशोघर ।
 शैविष्वर । उल्हादि तीनों गुणोंके आश्रय । नितत्वधारी
 तथा शास्त्रवादि तीनों अग्निर्वाँकी धारण करनेवाले देव ।
 आपको प्रणाम है । आप ऋक्, साम और यजु—इन
 तनों वेदोंके परम प्रतिपाद्य, निनिषेत् (तीनों लोकोक
 आश्रय), त्रिमूर्ति, मन्त्ररूप और त्रिदण्डधारी हैं, ऐसे
 भारही प्रणाम है । स्निग्ध मेघकी आभाके सदृश सुन्दर
 श्यामरान्तिके सुगोभित, पीताम्बरधारी, किरीट, बलय, क्यूर
 और हारोंसे चरित मणिरत्नोंकी किरणोंसे समस्त दिशाओंकी
 प्रकाश करनेवाले नागवन्दन । आरजो नमस्कार है ।
 सुता और मणिपात्रों से हुए मुण्डलाब्जा । अष्टाश्रयों
 वाले मण्डूक । सिन्धुर्वा । आपकी प्रणाम है । लेशनाथ ।
 पद्मेश्वर । यन्त्रिज । तजोमय । भक्तिप्रिय वामुदेन । पाप
 हरिन् । आगन्धदेन पुष्पोत्तम । आरजो नमस्कार
 है ॥ ६९-८० ॥

भ्यास उपाधि

इयुदीतिमार्ण्यं भगवास्तु जनार्दन ।
द्वन्द्व प्रमन्तात्मा मार्कण्डेयमुखान ह ॥४१॥

द्वन्द्व प्रमत्तात्मा मार्कण्डेयपुराण ह ॥४१॥

धर्म्यात्मर्षी बोले—इस प्रकार मरवा मुनकर देवदेव
मगमन् जनदनने प्राप्नयित होकर भाग्यश्री कहा ॥ ४१ ॥

भी गगानुसज

तुण्डयि भवता वत्स तपन्ता महता पुनः ।

एषां भवता वत्ता वपना महता पुनः ।
न्यायैरपि महापुद्गे नटपाषाडनि नाम्प्रतम् ॥४२॥

नमोऽस्तुते नमोऽस्तुते नमोऽस्तुते ॥२॥
नमोऽस्तुते नमोऽस्तुते नमोऽस्तुते ।
नमोऽस्तुते नमोऽस्तुते नमोऽस्तुते ।

नातमनपना मन्त्रा द्रष्टु माण्याऽदमपुमा ॥४३॥

धो ग्या। बोले—क्या ? है प्रभारे ग्दरा ल

अथ यत्किंचिदप्युच्यते—

भौर फिर मांश्राष्टमे तुमर हृत प्रणन ह । मगुद्रे ।
इस समय दुष्टरा राग पाव न हो चुका है । शिष्ट ।
मं गुहारे सम्मुख वर दनन निप पलित हूँ, वर माँगे।
ब्रह्मन् । जिगने ता नहीं किन है, ऐसा कोर भी मनुष्य
अनायास ही मेरा दशन नहीं पा सकता ॥ ८४४३ ॥

ਸਾਫ਼ਿਏਯ ਤਾਜ਼ਾ

कृतकृत्योऽग्नि देवेश माम्प्रत तत्र दर्शनान् ।
 त्वङ्गक्तिमचलामेका मम देहि जगत्पते ॥४४॥
 यदि प्रसन्नो भगवन् मम माम्न श्रीपते ।
 चिरायुष्य हृषीकेश येन त्वा चिरमर्थे ॥४५॥

चिरायुष्य हृषीकेश येन त्वा चिरमर्चये ॥४५॥
मार्कण्डेयजी घोरते—देवभर । इत तमप आरयं

मार्कण्डेयजी बोले—देवभर । इस समय आर्य
दर्शनने ही मैं कृताग्र हो गया । जगत्पते ! अब तो मुझे

दर्शनसे ही मैं कृताग्र हो गया। जगत्पते ! अब तो मुझे
एकमात्र अपनी अविचल भक्ति ही दीविष्य। साधन !
भीने ! भीने ! यदि आप साधन साधन हैं तो यह

एकमात्र अरनी आरवल भक्ति ही शक्ति । मीश्वर ।
भीषते । हृणीषेय । यदि आप मुक्तपर प्रान्न हैं तो मुक्त
चिरकालिक आप दीक्षित । गिने में निरुद्धाह आप ही

۱۱

श्रीगणेशाय
मृत्युस्ते निर्मितं पूर्णं चित्तायुस्त्वं न लभमान्।

मृत्युस्ते निर्मितं पूर्णं विरायुस्त्वचलं यान् ।
भक्तिरस्त्वचला ते मे रूपायै भक्तिरायिनी ॥४६॥

भक्तिरस्त्वचला ते मे प्रप्यसी जित्तिनायिनी ॥४६॥
इदं तीर्थं महाभाग त्वन्नाम्ना ख्यातिमेप्स्यति ।

इदं तीर्थं महाभाग त्वन्नाम्ना गत्यातिगोत्रति ।
पुनस्तत्र द्रक्ष्यस्ये मां वै तीरार्थं योगप्रविनम् ॥ ४७ ॥

पुनस्तत्र द्रव्यस्य मां व क्षीरा-या यागग्रायिनम्॥४७॥
धीभगवान् गोले-यजुषो ते तुम 'र' ही मत्त

ਸਿ. ਸਿਰਿਅਤ

प्राप्त हो। मगधभास ! यह तब आओ तुम्हारे ही नामों
निम्नगण हाथ, अब पद तब तैयारी दे-निगम

निमिषा हाग, अग दन लो वेतागुनी दे-विताग
आधय देर लेय दुय भाग दान व-य ॥ १९ ॥

आश्रय लक्ष्मी लिये दुरंग मंगल-निवेदन ॥ १॥ १११ ॥

इत्युक्त्वा पुण्डरीकाक्षं नमस्कृत्य ।
 सर्वत्र भगवन्महामहोपाध्यायः ॥ १० ॥

मार्कण्डेयोऽपि धर्माग्निनास्मृत्यनम ॥२८॥

अग्निं देवदेव जगत्पुत्रं नमामि ।
वेदभार्याणि धर्माणि शास्त्रान्यग्निरिति ॥३॥

वेदशास्त्रानि पुण्यानि पुण्यान्यग्निरिति ॥६॥
मनीना आश्रयामान गाण्डा ॥७॥ नदोऽन ।

गुनीना धारयामान गात्मा ॥ नदीश्वर ।
जिह्वादिभिः पुण्यानि विष्णोः च मन्त्र ॥ ५० ॥

अदिदामानि पुण्यानि विष्णोः च मयम् ॥७०॥

तत रुद्राचित् पुरुषोत्तमोक्त
 वच सरनशास्त्रनिदा वरिष्ठ ।
 अमन समुद्र न जगाम द्रष्टु
 हरिं सुरेश मुनिरुग्रतेजा ॥५१॥
 श्रेमेण युक्तश्चिरालम्भम्राद
 भृगो म पौत्रो हरिभक्तिमुद्रहन् ।
 श्रीगन्धिमामाद्य हरिं सुरेश
 नागैन्द्रभोगे कृतनिद्रमंसत ॥५२॥
 इति आनरसिंहपुराणे मार्कण्डेयपरित्रे दशमाध्यायः ॥
 श्रीयास्तजी बोले—यों कहकर कमललेचन

भगवान् विष्णु नहीं अटका हो गये । धर्मात्मा, गुरुगुरु
 तौषण माकण्डेयजी भी शुद्धस्वरूप देवदेवेश मनुज
 भ्यान् प्रजन, जय और तमस्का करते हुए वरों ग
 मुनियोंका पवित्र वेद शास्त्र, अखिल पुण्य, विविध प्र
 गाथाएँ, पावन इतिहास और विवृतत्व भी मुनान् द
 तदनन्तर किसी समय भगवान् पुरुषोत्तमके द्वे हुए वच
 सरण कर के शास्त्रवेत्ताओंमें श्रेष्ठ उपतेयजी मुनि
 सुरेश्वर भगवान् श्रीहरिका दर्शन करनेके लिये गमने हुए मनु
 ओर चले । हृदयमें भगवान् की भक्ति धारण किये बिना
 तक परिश्रमपूर्वक चले चले श्रीरत्नागममें पदुच्छा उ
 स्सुके पीछे नागपत्रके शरीरस्वी पर्यङ्कपर निगमन इ
 सुस्वर भगवान् विष्णुका दर्शन किया ॥ ४८-२ ॥

इम प्रकार श्रीनारसिंहपुराणमें 'मार्कण्डेयक वरिष्ठ' वचनक प्रसङ्गमें दसवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ १० ॥

ग्यारहवाँ अध्याय

मार्कण्डेयजीद्वारा शेषशायी भगवान् का स्तवन

श्याम उवाच

अणिपत्य जगन्नाथ चराचरगुरु हरिम् ।
 मार्कण्डेयोऽभिपुत्रा भोगपर्यङ्कशायिनम् ॥ १ ॥

श्यामजी बोले—शुद्धेश्वर । तदनन्तर मार्कण्डेयजी शेष
 श्यामपर गये हुए उन चराचरगुरु जगदीश्वर भगवान्
 विष्णु । प्रणाम कर के उनका स्तवन करने लगे ॥ १ ॥

भाषण्य उवाच

प्रसीद भगवन् विष्णो प्रसीद पुरुषोत्तम ।
 प्रसीद देवदेवेश प्रसीद गरुडध्वज ॥ २ ॥
 प्रसीद विष्णो लक्ष्मीश प्रसीद धरणीधर ।
 प्रसीद लोकनाथाय प्रसीद परमेश्वर ॥ ३ ॥
 प्रसीद सर्वदेवेश प्रसीद रमलेयण ।
 प्रसीद मन्दरधर प्रसीद मधुसूदन ॥ ४ ॥
 प्रसीद पुष्पाकान्त प्रसीद सुवनाधिप ।
 प्रसीदाय महादेन प्रसीद मम केशव ॥ ५ ॥

मार्कण्डेयजी बोले—भगवन् । विष्णो । आन प्रान्त
 हा । पुरुषोत्तम । आन प्रान्त हो । देवदेवेश । गरुडध्वज ।

आन प्रान्त हो । प्रान्त हा । लक्ष्मीश विष्णो । धरणीधर ।
 आन प्रान्त हा । प्रान्त हो । लोकनाथ । आन प्रान्त हो ।
 आन प्रान्त हो । प्रान्त हा । गरुडध्वज । आन प्रान्त हो ।
 आन प्रान्त हो । प्रान्त हा । मधुसूदन । आन प्रान्त हो ।
 आन प्रान्त हो । प्रान्त हा । परमेश्वर । आन प्रान्त हो ।
 आन प्रान्त हो । प्रान्त हा । सर्वदेवेश । आन प्रान्त हो ।
 आन प्रान्त हो । प्रान्त हा । रमलेयण । आन प्रान्त हो ।
 आन प्रान्त हो । प्रान्त हा । मन्दरधर । आन प्रान्त हो ।
 आन प्रान्त हो । प्रान्त हा । मधुसूदन । आन प्रान्त हो ।
 आन प्रान्त हो । प्रान्त हा । पुष्पाकान्त । आन प्रान्त हो ।
 आन प्रान्त हो । प्रान्त हा । सुवनाधिप । आन प्रान्त हो ।
 आन प्रान्त हो । प्रान्त हा । महादेन । आन प्रान्त हो ।
 आन प्रान्त हो । प्रान्त हा । मम केशव । आन प्रान्त हो ॥ २-५ ॥

जय कृष्ण जयाचिन्त्य जय विष्णो जयाव्यय ।
 जय निम्न जयाव्यक्त जय विष्णो नमोऽस्तु ते ॥ ६ ॥
 जय देव जयाजय जय सत्य जनाधार ।
 जय काल जयेशान जय सर्व नमोऽस्तु ते ॥ ७ ॥
 जय यवपते नाथ जय विद्यपते रिशो ।
 जय सूतपते नाथ जय सर्वपते रिशो ॥ ८ ॥
 जय विद्यपते नाथ जय दय नमोऽस्तु ते ।
 जय पापहरानन्त जय जन्मनरापह ॥ ९ ॥
 जय भद्रातिभद्र जय भद्र नमोऽस्तु ते ।
 जय कामद काङ्क्षन्त जय मानद मान ॥ १० ॥

जय शरर दवेन जय श्रीन नमोऽस्तु ते ।
जय हुङ्गमरक्ताभ जय पङ्कजलोचन ॥११॥
जय चन्दनलिङ्गाङ्ग जय राम नमोऽस्तु ते ।
जय देव जगन्नाथ जय देवकिनन्दन ॥१२॥
जय सर्गगुरु जेय जय शम्भो नमोऽस्तु ते ।
जय सुन्दर पद्माभ जय सुन्दरिवल्लभ ।
जय सुन्दरमर्माङ्ग जय चन्द्य नमोऽस्तु ते ॥१३॥
य सर्वद मोक्ष जय शर्मद शाश्वत ।
य रामद भक्ताना प्रभयिष्णो नमोऽस्तु ते ॥१४॥

हृण । अचिन्तनीय कृष्ण । अव्यय विष्णो । विश्वके
ने रहनेराले एव व्यापक व्यक्त होते हुए भी अव्यक्त ।
परोक्षर । आपकी जय हो, आपको मेरा प्रणाम है । अजेय
देव । आपकी जय हो, जय हो । अविनाशी सत्य । आपकी
जय हो, जय हो । अमर कालकाले काल । आपकी
जय हो, जय हो । समय । आपकी जय हो, आपको
नमस्कार है । परोक्षर । नाथ । व्यापक विश्वनाथ । आपकी
जय हो, जय हो । स्वामिन् । भूतनाथ । सर्वेश्वर । विभो ।
आपकी जय हो, जय हो । विश्वपते । नाथ । कार्यदक्ष
पति । आपकी जय हो, जय हो, आपको प्रणाम है ।
प्राप्ति । अनन्त । जय हो, जय हो । भद्र । अतिभद्र ।
अनन्त । देव । आपकी जय हो, जय हो । भद्र । अतिभद्र ।
हो । कल्याणमय प्रभो । आपकी जय हो, जय हो, आपको
नमस्कार है । कामनाओंका पूरा करनेवाले बहुत्वमुत्पत्त्यन्त
श्रीराम । हमारा देवगुरु माधव । आपकी जय हो, जय
हो । देवेश्वर धार । लक्ष्मीपते । आपकी जय हो, जय हो ।
आपका नमस्कार है । कुम्भमे धामान अक्षय कान्तिशालि
कमलासन । आपकी जय हो, जय हो । चरन्ते अनुक्ति
क्षेत्रगुरु श्रीराम । आपकी जय हो, जय हो, आपको
नमस्कार है । देव । जगन्नाथ । देवकीनन्दन । कर्ण । जय
हो, जय हो । मधुगुह । जाननयोग्य सम्यो । आपकी जय
हो, जय हो । आपकी नमस्कार है । नाक कर्ण ।
आपकी जय हो, जय हो । सुन्दरी शेषशायी प्रभो ।
आपकी जय हो, जय हो । सर्वभूत । सर्वेश्वर प्रभो ।
आपकी नमस्कार है । आपकी जय हो, जय हो । सर युक्त
देवगुरु सर्वेश्वर । कल्याणशायी भगवान्का स्तवन । आपकी
जय हो, जय हो । भक्तोंकी वात्सल्यार्थ देवगुरु प्रभुश्वर । आपकी
जय हो, आपकी नमस्कार है ॥ ६-१५ ॥

नम कमलनाभाय नम रत्नमालिने ।
लोहनाथ नमस्तेऽस्तु वीरभद्र नमोऽस्तु ते ॥१५॥
नमस्त्रैलोक्यनाथाय चतुर्मूर्ते जगत्पते ।
नमो देवाधिदेवाय नमो नारायणाय ते ॥१६॥
नमस्ते वासुदेवाय नमस्ते पीतपाससे ।
नमस्ते नरसिंहाय नमस्ते शार्ङ्गधारिणे ॥१७॥
नमः कृष्णाय रामाय नमश्चायुधाय च ।
नमः शिवाय देवाय नमस्ते भुवनेश्वर ॥१८॥
नमो वेदान्तवेद्याय नमोऽनन्ताय विष्णवे ।
नमस्ते महालक्ष्म्य नमस्ते श्रीधराच्युत ॥१९॥
लोकाध्यक्ष जगत्पूज्य परमात्मन् नमोऽस्तु ते ।

जिनकी नाभिमें कमल प्रकट हुआ है तथा जिनकी
माला पहने हुए हैं, उन भगवान्का नमस्कार है । लोहनाथ ।
वीरभद्र । आपकी वात्सल्य नमस्कार है । चतुर्भुज
जगदीश्वर । आप जिनमनाय शेषशायी नाथका
नमस्कार है । पीताम्बरधारी वासुदेव । प्रणाम है, प्रणाम है ।
शार्ङ्गधनुष धारण करनेवाले नरसिंहस्वरूप आन भगवान्
विष्णुको नमस्कार है, नमस्कार है । सुभा । आपकी
विष्णु, कृष्ण, राम और भगवान् शिवर रूपमें वामना
आपकी वात्सल्य नमस्कार है । सर स्वामी क्षीर ।
अच्युत । वेदान्त शास्त्र भाग जाननेयोग्य अन्य भगवान्
भगवान् विष्णुको वात्सल्य नमस्कार है । कल्याण । जगत्पूज्य
परमात्मन् । आपकी नमस्कार है ॥ १५-१९ ॥

त्व गाता सर्वलोकानां न्वयेष जगत पिता ॥२०॥
त्वमार्तानां सुहृन्मित्र प्रियस्त्व प्रसितामह ।
त्वमुस्त्व गति माती त्वं पतिस्त्व पशुपति ॥२१॥
त्व ह्यास्त्व वपुर्मां त्व हृदिस्त्व हृदाशन ।
त्व गिरिस्त्व वसुधां त्व जगत् त्वं तु त्वं ॥२२॥
त्व यन्मन्त्र रसिर्वायुस्त्व त्वं त्वं भूतेश्वर ।
त्व मनुस्त्व महोग्र त्वं निगमस्त्व निगम ।
त्व श्रीस्त्व त्वं सन्निभस्त्व समाप्त धाम ॥२३॥
त्वं त्वं जगत्पतिस्त्व त्वं त्वं त्वं त्वं ।
त्वं त्वं गोप्ता भूमि त्वं त्वं त्वं त्वं ॥२४॥

करण कारण कर्ता त्वमेव परमेस्वर ।
 गङ्गाचक्रगदापाणे भो सुमुन्दर माधव ॥२५॥
 प्रिय पद्मपलायाश्च शेषपर्शङ्गशायिनम् ।
 त्वामेव भक्त्या मत्तत नमामि पुरपोत्तमम् ॥२६॥
 श्रीवत्साङ्ग जगद्बीज श्यामल कमलेश्वरम् ।
 नमामि ते वपुर्दय कलिस्त्वमपनाशनम् ॥२७॥

आप ही समस्त गंगाकी माता और आप ही सम्पूर्ण गङ्गाक पिता हैं । आप वीक्षितोक्ते सुन्दर हैं, आप सज्ज मित्र, प्रियतम, विवाहे भी पितामह, गुरु, गति, साधो, पति और परम आश्रय हैं । आप ही भुव, वायु, अग्नि, हवि, हुताशन (अग्नि), शिव, यमु, धाता, गङ्गा, सुरगण इन्द्र, यम, सूर्य, वायु, जल, कुबेर, मनु, दिन रात, वज्रनी, चक्रमा, धृति, श्री, कान्ति, शमा और धराधर क्षेत्रपाल हैं । चक्रान्तर स्वल्प मधुसूदन ! आप ही जगत्के सदा, शाश्वत और सदाकर हैं तथा आप ही समस्त उद्योग रखक हैं । आप ही करण, कारण, कर्ता और परमेस्वर हैं । हाथों छद्म, चक्र और गदा धारण करोवाके माधव । आप मेरा उद्धार करें । कमलालयान प्रियतम । शेषपर्शवार शृणु करोवाके पुरपोत्तम आपकी ही मैं सदा भक्तिन गाय प्रणाम करता हूँ । २५ । जिसमें श्रीवत्सङ्ग श्याम पाता है, जो तन्मूक आदिनाथ है, जिसका वण्ड पात्र और नेत्र कमलके समान हैं तथा जो कलिक दोषांशों का फलनाशक है, आपका उस श्रीवत्साङ्गों में नमस्कार करता हूँ ॥ २०-२७ ॥

लक्ष्मीधरमुदाराङ्ग दिव्यमालाभिभूषितम् ।
 चारुवृष्ट महागङ्गा चारुभूषणभूषितम् ॥२८॥
 पद्मनाभ विशालाक्ष पद्मपत्रनिमेषणम् ।
 दीर्घतुङ्गमहाप्राण नीलनीलमननिभम् ॥२९॥
 दीर्घनाहु सुगुप्ताङ्ग रत्नाक्षरोज्ज्वलोकसम् ।
 सुभललटमुकुट स्निग्धदन्त सुलोचनम् ॥३०॥
 चारुनाहु सुतामोष्ठ रत्नोज्ज्वलितवृण्डलम् ।
 वृत्तचन्द्र सुपीनाम सरस शीघर हरिम् ॥३१॥

ओ लक्ष्मीधर ! अपने हृदयमें पावन करते हैं, जिसका शरीर सुन्दर है, जो विशालाक्ष विभूषित है, जिसका वृण्डल सुन्दर और भुजाओं की-सी हैं, जो सुन्दर आभूषणों से भूषित है, जिसकी नाभियों पर लट्ठ है, जिसका नेत्र कमल-

द्वय समान सुन्दर और विशाल है, नाभिका की-सी और शरीर है, जो नील मण्डप समान स्वाम है, जिसकी भुजा की-सी और सुगुप्ताङ्ग और लट्ठ है, जिसकी नाभियों पर लट्ठ है, जिसकी भुजाओं और शरीर भूषण अर्थात् सुगुप्ताङ्ग हैं, जिसने वृण्डल रत्नत्रय इनके कारण जगमगा रहे हैं, वृण्डल वृण्डलकार है और केशों मांगल्य हैं, उदा रत्नकोश्वर शीघर हरिः नगेश्वर है ॥ २८-३१ ॥

सुवृत्तारमज नित्य नीलकुञ्जितमूर्धनम् ।
 उच्चताम महोरस्क कर्णान्तापतलोचनम् ॥३२॥
 हेमारविन्दवदनमिन्दिरायनमीधरम् ।
 सर्लोरविधातार सर्वपापहर हरिम् ॥३३॥
 सर्वलक्षणमम्पन्न सर्वसत्त्वमनोरमम् ।
 विष्णुमच्युतमीशानमनन्त पुरपोत्तमम् ॥३४॥
 नतोऽस्मि मनसा नित्य नारायणमनामयम् ।
 वरद नामद कान्तमनन्त सन्तुष्ट शिवम् ॥३५॥

जो अजगत् पद्म नित्य शरीर की सुन्दरामय रूप धारण करे हुए हैं, जिसके धरा कान्ते पाते और सुगुप्ताङ्ग हैं, केशों की और का लल विशाल हैं, और का कान्ते के ही हैं, सुगुप्ताङ्ग सुगुप्ताङ्ग कमलके समान परम सुन्दर हैं, जो लक्ष्मीनारायण एव मण्डपकार हैं, सम्पूर्ण लक्षणों का और समस्त पापों के हर करनेवाले हैं, परम शुभ रूपों सम्पन्न और सभी जातों के मित्र मनोरम हैं तथा जो सर्वकारी, अच्युत, इवान्, अनन्त एव पुरपोत्तम हैं, वादता, वाम पूरक, कमलक, अनन्त, मधुसूकारी एव कल्याणकर हैं, उदा विषय भगवा नाथन श्रीहरिः नाम एव नमस्कार करता हूँ ॥ ३२-३५ ॥

नमामि शिवसा विष्णो मदा न्दा भक्तारत्नल ।
 अग्निनेरार्णवे घोरे वायुस्त्रिभिर्वाचक्षले ॥३६॥
 अन तभोगशयने सहस्रकणशक्ति ।
 त्रिचिब्रगयने रम्ये सेविते मदवायुना ॥३७॥
 भुजपङ्कजसत्त रत्नलालयमेवितम् ।
 हृद त्वां मनसा सर्वमिदानीं दृष्टवानहम् ॥३८॥

मन्त्रयन्त्र विष्णो ! मैं सदा आपको ममक छकाकर
प्राप्त करता हूँ । इस भयकर एकाग्रबोध, जो प्रत्येकालिक
बाहुने प्रेणाने विबुध एव चञ्चल हो रहा है, सहस्र कण्ठों
सुखमित 'आन्त' नामक शेषनागक शरीरकी विचित्र एव
रमण शय्यापर, जहाँ मन्द-मन्द वायु चल रही है, आपका
सुजागृत यथो हृद श्रीलक्ष्माजीने आप खणित है, मने
रस समान सन्मुख आपकी रूपका यहाँपर जो भगकर
रखन किया है ॥ ३६-३८ ॥

इदानीं तु सुदु खार्ता मायया तव मोहितः ।
एकादक निरालम्बे नष्टस्थानरजगमे ॥३९॥
शून्ये तममि दुष्पारे दुःखपङ्के निरामये ।
शान्तावजराशोकोरुष्णादिभिः सदा ॥४०॥
पीडिताऽस्मि भृश तात सुचिर कालमच्युत ।
शङ्कमाहग्रहप्रस्तो विचरन् भगसागरे ॥४१॥
क्षाय विधिना प्राप्तस्तत्र पाठाञ्जसनिधौ ।
एकपञ्च महाधारे दुस्तरे दुःखपीडितः ॥४२॥
विभ्रमपरिश्रान्तस्त्वामद्य शरण गत ।
प्रमील सुमहामाय विष्णो राजीवलोचन ॥४३॥

इस समय आपकी मायासे मोहित होकर मैं अन्यन्त
दुःखमें पाड़ित हो रहा हूँ । दुःखकी पङ्क-भरे हुए, 'पाधि'
एव एव अवग्रह शून्य इस एकाग्रबोध समस्त स्थान-रजगम
न हो चुक है । वर और दुःखमय अपार अचकार छाया
हुआ है । मैं इसकी भीतर शोक, आतप, जग, रोग, शोक
और दुःख आदिके द्वारा उदा विचाली अन्यन्त रूप पा
रहा हूँ । तात ! अ-सुत ! इस भगसागरे शोक और मोह
की मारसे क्षम होकर भयकता हुआ आज मैं यहाँ देवदश
भरके वायव्यमन्त्रि निष्ठ आ पहुँचा हूँ । इस महा
मालक दुस्तर एकाग्रबोध बहुत कालतक भगको रहनेके
बाग दुःखपीडित एव 'पा' हुआ मैं आज आपका शरण
आ रहा हूँ । महामायी कमललोचन भगवन् ! विष्णो ! आप
दुस्तर प्राप्त हो ॥ ३९-४३ ॥

सिखयोने विगालाक्ष विश्रान्तम् विश्वमभय ।
अनन्यशरण प्राप्तमताऽत्र कुलनन्दन ॥४४॥
प्रदि मा कृपया कृष्ण शरणागतमातुरम् ।
नमस्ते पुण्डरीकाक्ष पुराणपुरातनम् ॥४५॥

अञ्जनाभ हृषीकेश मायामय नमोऽस्तु ते ।
मामुद्धर महाबाहो मग्ने समारमागरे ॥४६॥
गह्वरे दुस्तरे दुःखविलाटे क्लेशमहाग्रहे ।
अनाथ दृषण दीन पतित भगसागरे ।
मा समुद्धर गाविन्द वरदेश नमोऽस्तु ते ॥४७॥
नमस्त्रैलोक्यनाथाय हरये मूढराय च ।
देवदेव नमस्तेऽस्तु श्रीवल्लभ नमोऽस्तु ते ॥४८॥

कुलनन्दन कृष्ण ! आप विश्वी उत्पत्ति स्थान, विगाल
लोचन, विश्वोत्पादक और विश्वात्मा हैं, अतः दुर्गरी शरणमें
न जाकर एकमात्र आपकी ही शरणमें आये हुए मुक्त
भातुका आप कृपापूर्वक यहाँ उद्धार करें । पुराण पुरातन
पुण्डरीकलोचन ! आपका नमस्कार है । वज्रर समान क्षाम
कान्तिशाले हृषीकेश ! मायासे आश्रयभूत मरुद्वर ! आपकी
नमस्कार है । महाबाहो ! वरदाता हर ! गविन्द !
करणागतता उद्धार कर दें । वरदाता हर ! गविन्द !
केशवकी मरान् मार्दभ भरे हुए, दुःख और केशवोंमें
मुक्त, दुस्तर एव गहरे भगसागरे गिरे हुए मुक्त दीन,
अनाथ एव कृपया उद्धार करें । विश्वनाथ गिणु
और धर्माप्य अनन्य भगवन् नमस्कार है । देवदेव ! अ-लम्ब !
आपकी शरणा नमस्कार है ॥ ४४-४८ ॥

कृष्ण कृष्ण कृपालुस्त्वमगतीना गतिर्भगान ।
तत्सारणवमग्नाना प्रमील मधुसूदन ॥४९॥

तामेकमाद्य पुरष पुराण
जगत्पति काम्यमन्युत प्रभुम् ।
जनार्दन जन्मनार्तिनाशन
सुरेश्वर सुन्दरमिन्दिराप्रदिम् ॥५०॥
शृङ्खल दशमनसोमन् शृङ्ग
वगनन वारिजपत्रनेत्रम् ।

तगभद्रायतनान्त हर्षि
मुकान्तमोऽप्रमत्तोऽस्मि गाराय ॥५१॥
सा जिह्वा या हर्षि स्मृति तथिच चन्द्रचिन्ता ।
नावेन केतनी श्यामा यो नन्दनकरो करो ॥५२॥

जन्मान्तरमहस्तेषु यन्मया पातकं कृतम् ।
तन्मे हर त्व गोविन्द सासुदेवेति शीर्तनात् ॥५३॥

इच्छा । इच्छा । आप दयालु और आभयहीनके आशय हैं । मुमुक्षुम् । यथाशास्त्रे निम्न हुए प्राणिजस्य और मत्त ह । आज मैं एक (अद्वितीय), आदि, पुराणपुराण, जगदाधर, जगत्पति, अच्युतस्वरूप, सदा स्वामी और जम जरा एक पीढ़ी का नष्ट करनेवाला, दशभर, परम सुन्दर स्वभावति भगवान् जन्मान्तको प्रणाम करता हूँ । जिनकी मुझपरै पड़ी है, जो श्यामवर्ण, धोमल, सुभासन, सुमुख और कमलदलचित्र हैं, शीशसागरी तरंगमञ्जीके समान जिनके लक्ष्मणे धुँपाते हैं, उन परम कमनीय, सनातन इतर भगवान् विष्णुके मैं प्रणाम करता हूँ । भगवान् । यही जिहा सफल है, जो आप श्रीशक्ति स्तवन करता है, यही चित्त साधक है, जो आप स्वर्णोभे समर्पित हो चुका है तथा केवल वे ही हाथ धारण हैं, जो आपकी पूजा करते हैं । गोविन्द । हमारे जन्मान्तरों में मैंने जो जो पाप किये हैं, उन सबको आप स्वासुदेव इस नामका कीर्तन करनेमात्रे हर लीजिये ॥ ५३- ३ ॥

श्याम उवाच

इति स्तुतस्ततो निष्णुमार्कण्डेयेन धीमता ।
सहस्रं प्राह विश्वात्मा च मुनिं गरुडध्वज ॥५४॥

दशसन्नी बोले—तदनन्तर बुद्धिमान् मार्कण्डेय मुनिने इस प्रकार स्तुति करनेपर गरुडविदित भगवान् विष्णुके सहस्र दोहर उवाच ॥ ५४ ॥

भीमशकुनवाच

प्रीतोऽसि तपसा निमि स्तुत्या च मृगुनन्दन ।
वरं शृणुष्व भद्रं ते प्रार्थितं दामि ते वरम् ॥५५॥

भीमाचार बोले—निमि ! मृगुनन्दन । मैं तुम्हारी तरफ़ा और स्तुति प्रसन्न हूँ । तुम्हारा कल्याण हो । तुम मुझ पर भरो । मैं तुम्हें श्रेष्ठों का वर दूँगा ॥ ५५ ॥

मार्कण्डेय उवाच

त्वत्पादपद्मे देवेश भक्ति मे देहि सर्वादा ।
यदि तृणं ममाद्य त्वमन्यदेकं शृणोम्यहम् ॥५६॥
स्तोत्रेणानेन देवेश यस्यां शोभ्यति नित्यम् ।
यत्लोचनमस्मि तस्य दहि देव जगत्पते ॥५७॥

दीर्घाशुषु तु यह्य त्वया मे तप्यत पुरा ।
तत्परं सफलं जातमिदानीं तव दर्शनात् ॥५८॥
वस्तुमिच्छामि देवेश तव पादाब्जमर्चयन् ।
अत्र भगवन्निधौ जन्ममृत्युविनाशित ॥५९॥

मार्कण्डेयजी बोले—देवा ! यदि आज मैं तुम्हारे पादपद्म पर बैठूँ तो मैं यही मंगला हूँ कि (आज मैं) जन्ममृत्यु मेरी भक्ति यदा बना रहा । इसका गिरा एक दूध का भी मैं मांग रहा हूँ—देव ! देव ! जगत्पते ! मैं इस स्तुति में आपकी निम्न स्तुति करूँ, उभ और अनन्त वैकुण्ठधाममें निवास प्रदान करें । पूरकालमें तरफ़ा करत हुए मुझको जो आगे दाम्यु शक्ति का दान दिया था, वह सब आज आपसे दानों सफल हो गया । देव ! भगवान् । अब मैं आपको शान्ताविन्दो का पूजन करता हुआ जम और मृत्युमें रहित हाकर यहाँ ही नित्य निवास करना चाहता हूँ ॥ ५६- ९ ॥

भीमशकुनवाच

मय्यस्तु ते मृगुश्रेष्ठ भक्तिरन्यभिचारिणी ।
भक्त्या मुक्तिर्भरत्येव तव कालेन मत्तम ॥६०॥
यस्त्विद पठते स्तोत्रं मायं प्रातस्तवेरितम् ।
मयि भक्तिं ददा कृत्वा मम लोके म मोदत ॥६१॥
यत्र यत्र भृगुश्रेष्ठ स्थितस्त्व मां स्मरिष्यति ।
तत्र तत्र समेषामिदान्तो भक्तवशोऽस्मि भो ॥६२॥

भीमशकुन बोले—मृगुश्रेष्ठ ! यहाँ तुम्हारी अन्य भक्ति बनी रह तथा शास्त्रधामों । समस्त भगवत इस भक्ति तुम्हारी भक्ति भी भरती है । हो आपकी । तुम्हारे वह हुए इस स्तुति का जो काम नित्य प्रातः कर और मृत्युके समय पाठ करेंगे, वे मुझमें मुन्दर भक्ति रखने हुए मेरे कामों में सान्त्वित रहेंगे । मृगुश्रेष्ठ ! मैं दाम्यु (माय) शक्ति भी भक्तों का मांग रहा हूँ । अब तुम मुझको हर जगत्पते तरफ़ा करोगे, यदा यदा मैं पदुब जाऊँगा ॥ ६०-१२ ॥

मया उवाच

इत्युक्त्वा त मुनिश्रेष्ठ मार्कण्डेय मा माधव ।
विराम म सर्वत्र पश्यन् निष्णु गतस्तन ॥६३॥
इति ते कथितं निमि शक्तिं तस्य धीमता ।
मार्कण्डेयस्य च मुनेस्तर्जयोक्त पुरा मम ॥६४॥

न वसिरस्ति मे ताव भ्रुत्वेमां वैष्णवीं कथाम् ।
 पुण्यां पापहरां ताव तस्मादन्यत्तु मे वद ॥ ३ ॥
 नराणां दृढचित्तानामकार्यं नेह कुर्याताम् ।
 यत्पुण्यमृषिभिः प्रोक्तं तन्मे वद महात्मने ॥ ४ ॥

श्रीशुकदेवताः श्लोके—पिताजी ! तुदिमान् माकण्डयजी को तपस्या पढ़ी मारी और बहुत है, जिहोंने शास्त्र मगान् निष्पुत्र दर्शन किया और मनुष्य पर विजय पायी । ताव ! पतासे नष्ट करनेवासी हम विष्णु सम्पत्तिनी रावन बगलसे मुनकर मुझे वृत्ति नहीं हो रही है। अतः अब मुझसे कोई दूसरी कथा कहिये । महात्मने ! जिनका मन मुदह है, जो इस जगत्में बगली निर्गिद्ध कर्म नहीं करते, उन मनुष्योंको जिस पुण्यकी प्राप्ति श्रुतिपनि बतायी है, उसे ॥ आर कहिये ॥ २-४ ॥

व्यास उवाच

नराणां दृढचित्तानामिह लोके परत्र च ।
 पुण्यं यत्स्यान्मृनिश्रेष्ठ तन्मे निगदत शृणु ॥ ५ ॥
 अथैवादाहरन्तीममितिहासं पुरातनम् ।
 यस्यां च सह सवाद यमस्य च महात्मन ॥ ६ ॥
 निवस्थानदिते पुत्रस्तस्य पुत्रौ सुवर्चसौ ।
 जज्ञाते स यमश्चन यमो चापि यवीयसी ॥ ७ ॥
 तौ तत्र मरिचद्धते पितुर्भवन उत्तमे ।
 ब्रीहमानौ म्यभावेन म्यच्छन्दगमनाजुभौ ॥ ८ ॥
 यमी यम समामाद्य स्वना आतरममयीत् ॥ ९ ॥

व्यासजी पाले—मृनिश्रेष्ठ शुकदेव ! स्थिर चित्तसे पुत्रपदों पर लोके न पावताहूँ मैं पुण्य प्राप्त होता है, उसे मैं बताता हूँ। तुम सुने । इसी विषयमें विद्वान् पुत्रपद बनीर गाए मर। मा समस्त मन्त्रों पर इस प्राचीन इतिहास पर कान दिया करत है । अतिविश्रुत पुत्र आ निवस्थान (५) है, उनके दो पुत्रों का वर्णन है । उनमें प्रथम तो यम नामक पुत्र था और दूसरी उत्तम छोटी यमी नामकी कथा थी । ये दोनों अपने लिये उत्तम भवनमें दिनेदिन मरिचद्धते रहने लगे । ये बाह्य म्यभावेन अनुग्राह्य रूप गाए ब्रह्मावर्त और इच्छानुग्राह्य रूप किरते थे । एक दिन यमकी बहिन यमीने अपने भाह बन्धने पाह बाँध कर ॥ ५-९ ॥

न आता भगिनीं योग्यां कामयन्तीं च कामयेत् ।
 भ्रातृभूतेन किं तस्य स्वसुर्यो न पतिर्विवेत् ॥ १० ॥
 अमृत इव स ज्ञेयो न तु भूत रुधिरन ।
 अनाथां नाथमिच्छन्तीं ममार यो न नाथति ॥ ११ ॥
 काङ्क्षन्तीं भ्रातर नाथ भर्तार यस्तु नेच्छति ।
 भ्रातेति नोच्यते लोके स पुमान् मुनिमत्तम ॥ १२ ॥
 स्याद्धान्यतनया तस्य भार्या भगति किं तया ।
 ईक्षतस्तु स्वना भ्रातु कामेन परिदक्षते ॥ १३ ॥
 यत्कार्यमहमिच्छामि त्वमेवेच्छ तदेव हि ।
 अन्यथाह मरिष्यामि त्वामिच्छन्ती विचेतना ॥ १४ ॥
 कामदु खमसह नु भ्रात किं त्वन चेच्छति ।
 कामाग्निना भृशं तप्ता प्रलीयाम्यङ्ग मा चिरम् ॥ १५ ॥
 कामार्ताया स्त्रिया कान्तवशगोभन मा चिरम् ।
 स्वेन कायेन मे काय सयोजयितुमर्हमि ॥ १६ ॥

यमी बोली—भाह अपनी योग्य कामयन्तीं च कामयेत् । न आता भगिनीं योग्यां कामयन्तीं च कामयेत् । भ्रातृभूतेन किं तस्य स्वसुर्यो न पतिर्विवेत् ॥ १० ॥ अमृत इव स ज्ञेयो न तु भूत रुधिरन । अनाथां नाथमिच्छन्तीं ममार यो न नाथति ॥ ११ ॥ काङ्क्षन्तीं भ्रातर नाथ भर्तार यस्तु नेच्छति । भ्रातेति नोच्यते लोके स पुमान् मुनिमत्तम ॥ १२ ॥ स्याद्धान्यतनया तस्य भार्या भगति किं तया । ईक्षतस्तु स्वना भ्रातु कामेन परिदक्षते ॥ १३ ॥ यत्कार्यमहमिच्छामि त्वमेवेच्छ तदेव हि । अन्यथाह मरिष्यामि त्वामिच्छन्ती विचेतना ॥ १४ ॥ कामदु खमसह नु भ्रात किं त्वन चेच्छति । कामाग्निना भृशं तप्ता प्रलीयाम्यङ्ग मा चिरम् ॥ १५ ॥ कामार्ताया स्त्रिया कान्तवशगोभन मा चिरम् । स्वेन कायेन मे काय सयोजयितुमर्हमि ॥ १६ ॥

यमी बोली—भाह अपनी योग्य कामयन्तीं च कामयेत् । न आता भगिनीं योग्यां कामयन्तीं च कामयेत् । भ्रातृभूतेन किं तस्य स्वसुर्यो न पतिर्विवेत् ॥ १० ॥ अमृत इव स ज्ञेयो न तु भूत रुधिरन । अनाथां नाथमिच्छन्तीं ममार यो न नाथति ॥ ११ ॥ काङ्क्षन्तीं भ्रातर नाथ भर्तार यस्तु नेच्छति । भ्रातेति नोच्यते लोके स पुमान् मुनिमत्तम ॥ १२ ॥ स्याद्धान्यतनया तस्य भार्या भगति किं तया । ईक्षतस्तु स्वना भ्रातु कामेन परिदक्षते ॥ १३ ॥ यत्कार्यमहमिच्छामि त्वमेवेच्छ तदेव हि । अन्यथाह मरिष्यामि त्वामिच्छन्ती विचेतना ॥ १४ ॥ कामदु खमसह नु भ्रात किं त्वन चेच्छति । कामाग्निना भृशं तप्ता प्रलीयाम्यङ्ग मा चिरम् ॥ १५ ॥ कामार्ताया स्त्रिया कान्तवशगोभन मा चिरम् । स्वेन कायेन मे काय सयोजयितुमर्हमि ॥ १६ ॥

यम उवाच

किमिदं लोकविद्विष्टं धर्मं भगिनि भाषसे ।
अकार्यमिह क्रुः कुर्यात् पुमान् भद्रे सुचेतन ॥१७॥
न ते सपोजयिष्यामि काय कायेन भामिनि ।
न भ्राता मदनातया स्वसु काम प्रयच्छति ॥१८॥
महापातकमित्याहुः स्वमार योऽधिगच्छति ।
पशूनामेव धर्मः स्यात्तिर्यग्योनिरतां शुभे ॥१९॥

यम बोले—वहिन ! धारा घगर जिसकी निन्दा करता है। उसी हम पापकर्मको तू धर्म कैसे बता रही है ? भद्र ! मला कौन खचेत पुरुष यह न करनेयोग्य पापकर्म का सक्ता है ? भामिनि ! मैं अपने शरीरने तुम्हारे घरीरका खरोग न होने दूँगा। काह भी भाई अपनी काम पीकित यहिनरी इच्छा नहीं पूरी कर सक्ता। जो वहिनने साथ समारग करता है, उमने इस कमजो महापातन उताया गया है—शुभे। यह तियग्य योनिर्म पद हुए पशुओंका धर्म है—देरता या मनुष्यका नहीं ॥ १७-१९ ॥

यमुवाच

प्रकृत्याने यथा पूर्वं सयागो नौ न दुष्यति ।
सादगर्भे तथैवाय सयागो नौ न दुष्यति ॥२०॥
किं भ्रातरप्यनाथां त्व मा नेच्छसि शोभनम् ।
स्वमार निर्धेती रम सगच्छति य नित्यश्व ॥२१॥

यमी बोली—मेरा। हम दोनों शुद्धी गताते हैं और माताक गर्भमें एक साथ रह हैं। पहले माताके गर्भमें एक ही स्थानपर हम दोनोंका जो भोग हुआ था, वह जैसे दूषित नहीं माना गया, उसी प्रकार यह सयाग भी दूषित नहीं हो सकता। भाई ! अभीतक शुभे वनिकी प्राप्त नहीं हुई है। हम मरा भला करना क्यों नहीं चाहते ? 'निष्ठुरा' नामक राजा तो अपनी वहिनने साथ नियरी समाग करता है ॥ २०-२१ ॥

यम उवाच

सगम्भुरापि निघेत लोफृष्टं जुगुप्सितम् ।
प्रधानपुरपाचीर्णं लोहोऽयमनुवर्तते ॥२२॥
तन्मादनिन्दितं धम प्रधानपुरपधरेत् ।
निन्दितं तन्वैष नादेतद्धर्मस्य लज्जय ॥ ३॥

यद्यदाचरति श्रेष्ठस्तत्तदेवेतरो जन ।
स यत्प्रमाणं कुरुते लोकस्तदनुवर्तते ॥२४॥
अतिपापमह मन्ये सुभगे वचन तव ।
विरुद्ध सर्वधर्मेषु लोकेषु च विशेषतः ॥२५॥
मत्तोऽन्यो यो भवेद्यो वै विशिष्टो रूपशीलतः ।
तेन सार्धं प्रमोदस्य न ते भर्ता भगाम्यहम् ॥२६॥
नाह स्पृशामि तन्वा ते तनु भद्रे दृढव्रतः ।
मुनयः पापमाहुस्त यः स्वसार निगृहति ॥२७॥

यम बोले—वहिन ! कुत्सित । लोकप्रवहारकी निन्दा ब्रह्माजीने भी की है। इस गसरफे लग भेष्ट पुरुषों द्वारा आचरित धर्मका ही अनुसरण करते हैं। इसलिये भेष्ट पुरुषको चाहिये कि वह उच्चम चमका ही आचरण करे और निन्दित कमको यत्पूर्वक त्याग दे—यही धर्मका लक्षण है। भेष्ट पुरुष जिस जिस कर्मका आचरण करता है, उसीको अय लोग भी आचरणमें लगत हैं और वह जिस प्रमाणि कर देता है, लोग उसीका अनुसरण करते हैं। शुभन ! मैं तो तुम्हारे इस वचनको अत्यन्त पारपूर्ण समझता हूँ। इतना ही नहीं, मैं इसे सब धर्मों और विरोधत समस्त लोकोंके विररीत मानता हूँ। मुझसे अय जो कोई भी रूप और शीकमे विशिष्ट हो, उसका साथ हम मानदय्यक रहे। मैं तुम्हारा पति नहीं हो सकता। भद्रे ! मैं इदता पूर्वक उच्चम व्रतका पालन करनेवाला हूँ, अतः अपने शरीरम तुम्हारे घरीरका साथ नहीं करूँगा। जो वहिनने प्रदम करता है, उसे मुझोने 'पति' कहा है ॥ २२-२७ ॥

यमुवाच

मूर्ध्नि चैव पश्यामि लोके रूपमिदं दृश्यम् ।
यत्र रूप वयसश्चैव प्रथिव्या वर प्रतिष्ठितम् ॥२८॥
न विनानामि ते निच ह्यन एत प्रनिष्ठितम् ।
आत्मरूपयुगोपेतां च कामरामि मोहिताम् ॥२९॥
ज्जेन पादपे लम्बा राम त्वच्छरण गता ।
बाहुभ्यां मण्डपिष्यन्ति नानामि शृङ्गिमिता ॥३०॥

यमी बोली—मैं देखता हूँ। लोके ऐसे रूप (युवाके लोके) का दृश्य है। जहाँ रूप वयस और प्रथिव्या वर प्रतिष्ठित हैं, वहाँ ऐसे लोके में लम्बा राम त्वच्छरण गता । बाहुभ्यां मण्डपिष्यन्ति नानामि शृङ्गिमिता ॥३०॥

कै। दे। निमये वारणं द्रुमं अपनं समानं रूपं और गुणमे युक्त
होनेपर भी गुप्त माहिदा कभी भी इच्छा नहीं करते हो । इन्में
मरण हुई एताये समानां मे स्वेच्छानुसार गुप्तादी शरणमें
आयी हैं । मेरे गुप्ता पर विषय मुक्तकान शोभा पाती है । अर
में अपनी दोनों भुजाओं गुप्ताग आलिङ्गन करते हो
रहूंगी ॥ २८—३० ॥

यम उवाच

अन्य श्रयस्स सुभ्राणि देव देव्यसितेश्वरे ।
यस्तु ते राममोहेन चेतसा विभ्रमं गत ।
तस्स देवस्स देवो त्व भवेधा वरवर्णिनि ॥३१॥
ईप्सितां सर्वभूतानां वर्यां शसन्ति मानवा ।
सुभद्रां चारुतराङ्गीं मस्कृतां परिचक्षते ॥३२॥
तत्कृतेऽपि सुनिद्रां मो न करिष्यन्ति दूषणम् ।
परितापं महाप्रापे न करिष्ये दृढव्रत ॥३३॥
चित्तं मे निर्मलं भद्रे पिप्पलीं दृष्टे च सम्यितम् ।
अतः पापं नु नेच्छामि धर्मचिन्तो दृढव्रत ॥३४॥

यम बोले—श्यामलोचन ! सुभोनि । मैं गुप्तादी इच्छा
पूर्ण करनेमें अद्ययम हूँ । द्रुम किंगी दूरे देवताका आश्रय
को । परवर्णिनि । इन्हें देवता वरामोहेने श्रमका विषय
विप्राय हो उठे । उगी देवतादी द्रुम देवी हो जगो ।
श्रिमे धमदा प्राणी वारते हैं । मानवगत श्रिध वरणां
वतनात है । वस्यामयी नारीगुप्तादी और गुप्ताकृता
कता हैं । उषक लिये भी पिप्पली पुष्प काही दूषित वर
नहीं करेंगे । महाप्रापे । मर सव अटक है । मैं यह वधापण
जनक पार क्यारि नहीं करूँगा । भद्रे । मेरा विषय निमल है
भगवान् पिप्पली और शिखरे निमलमे क्या हुआ है । इगलिय
में हृत्तवत् एव वस्यामयी वरन निमल ही यह वर
नहीं करना पता । १—३४ ॥

श्री नरसिंह उवाच

असहृन् प्रोच्यमानोऽजी सया चैव दृढव्रत ।
कृतवान् यमं कार्यं तेन देवसमापमान ॥३५॥

नराणां दृढचित्तानामेव पापमर्हताम् ।
अनन्तं फलमित्याहुस्तेषां स्वर्गफलं भवेत् ॥३६॥
एतच्च यम्युपाख्यानं पूर्ववृत्तं सनातनम् ।
सर्वपापहरं पुण्यं श्रोतव्यमनस्यया ॥३७॥
यश्चैतत्पठते नित्यं हव्यकाव्येषु ज्ञातुम् ।
सतप्ताः पितरस्तस्य न मिशन्ति यमालयम् ॥३८॥
यश्चैतत् पठते नित्यं पितृणामनुषो भवेत् ।
वैवस्वतीभ्यस्तीव्राभ्यो यतनान्मय प्रमुच्यते ॥३९॥

पुत्रैतदाग्यानमनुत्तमं मया
ततोदितं वेदपदार्थनिबद्धम् ।
पुरातनं पापहरं मदा ज्ञानं
किमन्यदद्यैर वदामि शम मे ॥४०॥

इति श्रीनरसिंहपुराणे यमीयमसयादौ नाम

द्वादशोऽध्यायः ॥ १२ ॥

श्रीपासजी कहते हैं—शुद्धदेव । यमीदे वारवार
कहनेपर भी दृढापूर्वक उद्यम कृतवा पापन करनेवाले
यमीने यह वार वार नहीं किया । इगलिय मे देववरो प्राप्त
हुए । इम प्रकार शिवविषय होकर वार न करनेवाले गुप्तादी
श्रिय अनन्त पुण्यकृता प्राप्ति काकापी गयी है । ये
कागोहो लगभग एक उरकाय होता है । यह यमीका
उपाख्यान । जो प्राचीन एव सनातन इतिहास है ।
वारीको दूर करेकाका और पतिन है । अमृता पापहर
इच्छा भवक कता चारिय । जो काकाय देवपाग और
विदुषागो वदा इसका पाप कता है उनके विदुषा पूजा
गुप्त हो । उर्दे काही यमराजके भावने प्रवृत्त नहीं
काज पड़ता । जो इगका विषय वर कता है । वह वि
शुद्ध मुक्त हो जाता है । वर गुप्तादे । मैं गुप्ता वर
गोत्रप पा पुत्रान उपाख्यान कह गुप्ताका । जो मेरे वरी
तथा अमृता निबद्ध है । इगका पाप हरनेपर मर वर
ही मुमुक्षुका वर हो केन है । इस वतना, मर मे
गुप्ता और वरी मर उर्दे ॥ ३५ ॥ ३६ ॥ ३७ ॥

एक। तपस्वीका अभिमान रखनेवाला वह ब्रह्मचारी
को देखे। दोनों भीय मौलता हुआ उठ खड़े गये। जहाँ वह
बैठा सावित्री रहती थी। पतिव्रताने उसे देखा, ब्रह्मचारीने
कोई लिंग ग्युने याचना की, तो भा वह मौन हो
गया। पहले ग्युने अपने स्वामीके आदेशके और ध्यान
उठाने का पालन किया, फिर गरम जलसे पवित्रे चरण
से—इस प्रकार स्वामीके आश्रम देकर वह भिक्षा
लेने उठत हुई। तब ब्रह्मचारी कोषसे एक ओखें
के अन्ते तपस्वीके द्वारा पवित्रताको जला देनेकी
इत उपकी और बारबार देवने लगा। सावित्री उध
कात देव हैसती हुई लेली—ये मोक्षी ब्राह्मण।
मैसा और खुला नहीं है, जो आम नदीके तटपर
हो कैसे जलकर भस्म हो गये थे। मुझसे यदि भीख
ले हो, तो चुपचाप ले लो ॥ २६-३० ॥

ब्रह्मचारी सावित्र्या भिक्षामादाय सोऽग्रतः ।
तपस्वमनसा तस्याः शक्तिं दूरार्थवेदिनीम् ॥३१॥
तपसे मठे स्थाप्य भिक्षापान प्रयत्नतः ।
वैभवाया मुक्ताया गृहस्थे निर्गते पतौ ॥३२॥
नारायण्य तद्देहं तामुवाच पतिव्रताम् ।

सावित्री मैं कहनेपर उससे भिक्षा लेकर वह आगे
ग और स्वामी दूरवर्ती धर्मका ज्ञान देनेवाली शक्तिका
ही मन चिन्तन करता हुआ अपने आश्रमपर पहुँचा। वहाँ
नारायण्ये पाण्डव मठमें रहकर जब पतिव्रता भीजनगे
हो हा गयी और जब उसका शरीर पति घरसे गदर
हो गया, तो वह पुन उसका घर आया और उग
प्राप्त लेता ॥ ३१-३२ ॥

ब्रह्मचारीका

अनन्तभाग पृच्छता मे यथार्थतः ॥३३॥
सृष्टार्थविज्ञानं यथमाशु तत्राभवत् ।

ब्रह्मचारीने कहा—महाभारत । मैं हमसे एक बात
लेऊँ, हम मुझे सत्यार्थके सवापों, हमें दूसरी
कथा जान इतना सीप कैसे हा गया ॥ ३३ ॥

किं त्वं मा माध्वी सावित्री तु पतिव्रता ॥३४॥
ब्रह्मचारी प्राह पृच्छन्त गृहमेत्यर्थः ।
व्याससिद्धो ब्रह्मन् यन्मां स्व परिपृच्छति ॥३५॥

तत्तेऽहं सम्प्रवक्ष्यामि स्वधर्मपरिद्वन्द्वितम् ।
स्त्रीणां तु पतिशुभ्रया धर्म एव परिस्थितः ॥३६॥
तमेवाहं सदा कुर्यां नान्यमसि महामते ।
दिवारात्रममदिग्धं श्रद्धया परितोषणम् ॥३७॥
कुर्वन्त्या मम सम्भूत विप्रकृष्टार्थदर्शनम् ।
यन्मम ते प्रवक्ष्यामि निबोध स्व यदीच्छसि ॥३८॥
पिता यायावर शुद्धस्तसाद्देहमधीत्य वै ।
मृते पितरि कृत्वा तु प्रेतकार्यमिहागतः ॥३९॥
उत्सृज्य मातरं द्रष्टुं शृङ्गां दीनां तपस्विनीम् ।
अनाथां विधायामत्र नित्यं खोदरपोषकः ॥४०॥
यया गर्भे घृतं पूर्वं पालितो लालितस्तथा ।
तां त्यक्त्वा विपिने धर्मं चरन् विप्रं न लज्जसे ॥४१॥
यया तव कृतं ब्रह्मन् बाल्ये मलनिकृन्तनम् ।
दुःखितां तां गृहे त्यक्त्वा किं भवेद्विपिनेऽष्टतः ॥४२॥
मातृदुःखेन ते वक्त्रं पूतिगन्धमिदं भवेत् ।
पितृवस्तस्मिन् यस्मात् तस्माच्छक्तिरसूदियम् ॥४३॥
पक्षी दग्धः सुदुर्बुद्धे पापात्मन् साम्प्रतं वृथा ।
वृथा स्नानं वृथा तीर्थं वृथा जप्यं वृथा हुनम् ॥४४॥
म जीवति वृथा ब्रह्मन् यस्य माता सुदुःखिता ।
यो रक्षेत् मतत भक्त्या मातरं मातृवल्लभ ॥४५॥
तस्मैहानुमिदं सर्वं फलं चामुत्र चेद हि ।
मातृश्रयं यच्च ब्रह्मन् पालितं यन्नरोत्तमै ॥४६॥
ने मान्यास्ते नमस्कार्या इह लोके परत्र च ।
अतस्त्वं तप गत्वाद्य यत्र माता चरन्ति ॥४७॥
तां न्य रक्ष्य जीवन्तीं तद्दद्या तं परतप ।
गोधं परित्यजन् त्वं दृष्टादृष्टिपातनम् ॥४८॥
तयो ब्रह्म वझे शुद्धिं परिणोता भद्रद्वये ।
याथाऽभ्येन कथितमेतन्मम मया तव ॥४९॥
ब्रह्मचारिन् कुर्यात् न्य यदीच्छति मार्गं गतिम् ।

उत्तर दो कहनेपर ब्रह्मचारी सावित्री ने कहा—
आफ्नो धर्म करने के उपाय ब्रह्मचारीने दे दिये— ॥३६॥ हम
मुझसे जो कुछ पूछो, हम सत्यार्थके सवापों, हमें दूसरी
कथा जान इतना सीप कैसे हा गया ॥ ३३ ॥

मणीमोति स्ताञ्जनी । पतिव्री तथा कथा ही त्रिलोका
 मुनिभिः परम चर्ये दे । महाभते । मैं यदा उभये चर्मरा
 पात्रन कन्ती हूँ, किरी अय चर्मका नहीं । निरसिदेह
 मैं दिन-रात शब्दापूर्वक पतिव्री मनुष्य बन्ती रहती हूँ,
 इमीदिव मुक्त दूर शनैःशान्ति पात्रनाका भी जान हूँ जाया
 दे । मैं शब्दें कुछ और भी स्ताञ्जनी, तुम्हारी इच्छा हो,
 तो मुनो—पुष्पाक्षर सिता वरचमा बायापर-वृत्तिने शब्द
 भाषण मे । उनमें ही तुमने मन्त्राप्यन किया था । वितापे
 मर जन्मेपर उनका जन्मार्थ करने तुम यदा यत्ने आये ।
 दीन मन्त्रस्यमं पदकर कष्ट भोग्ती दूर उभय अनाथ
 विषया हृदा मातावी देन भाव करना छोड़कर सुय यद्दोरोन
 अना ही पेट भानेमें लगे हुए हो । भाषण । जितने
 पहले तुम्हें गर्भमें धारण किया और अन्तर्मे बाद तुम्हारा
 जलन-पालन किया, उभय अग्रहावायस्यमं छोड़कर वनमें
 समाचारण करते हुए तुम्हें छका नहीं आती मन्त्र ।
 जितन शालाग्राम्यमं तुम्हारा मन्त्रभूषण छाक किया था,
 उभय दुविधा माताग्रह मे । अथेय छोड़कर वनमें मुनोने
 तुम्हें क्या लाभ दान । माताग्रह कर्म तुम्हारा धैर्य तुम्हारा
 युक्त हो जगता । तुम्हारा पिता । तुम्हारा उत्तम
 एतन्न कर दिया था । जितन तुम्हें यह शक्ति प्राप्त
 हुई है । दुष्टदि पात्रामन् । तुमने क्या ही पतिव्रीका
 जलाया । इस समय तुम्हारा सिता हुआ शान्ति, तीर्थगत, अथ
 और शान्ति—उभय व्याप है । मन्त्र । जितन माता आनन्दतुल्य
 मे पड़ी हो, वह शान्ति ही जीवन धारण करता है । ता
 पुत्र माताग्रह दया कर्म भक्तिपूर्वक निरन्तर जगती
 रण करता है, जगती सिता हुआ कर्म गर्भ गर्भ और
 परमेश्वरी भी कर्मप्रद दाना है । मन्त्र । जिन उभय
 पुत्रस्यमं जगती कर्मनकर पात्रन किया है । इस लोक
 और जगती भी माताग्रह तथा मन्त्र जगती योग्य है ।
 अतः अतः तुम्हारी माता है, वहाँ जाकर जाने
 नीचे ही शान्ति रण करो । जगती रण करना ही तुम्हारे
 जिन वन ताम्रा है । इस जगती रण हो। कर्मकि
 पर तुम्हारे रण और अरुण—यह । कर्मकी उभय कर्म-
 काला है । उन पतिव्रीका शान्ति पात्रन अगती शक्ति
 जिन तुम शान्तिभित्त नश । यह रण ही तुम्हारे कर्म
 एते करी है । मन्त्र । यदि तुम शान्तिभित्त
 शक्ति का कर्म चाहते हैं । तो ही यह शान्ति
 करो ॥ ३४-४१ ॥

इत्युत्तरा विरामाथ द्विजपुत्र पतिव्रता ॥५०॥
 मोऽपि तामाह भूयोऽपि सावित्री तु क्षमापयन् ।
 अक्षानात्कृतपापस्य क्षमस्व धरवर्णिनि ॥५१॥
 मया तवाहित यद्य कृत क्रोधनिरीक्षणम् ।
 तन् क्षमस्व महाभागे हितमुक्त पतिव्रते ॥५२॥
 तत्र गत्वा मया यानि कर्माणि तु क्षमायते ।
 कार्याणि तानि मे ब्रूहि यथा मे सुगतिर्भवेत् ॥५३॥

ताक्षणात्तुमारसे यो कदकर वर पतिव्रता व
 हो गयी । तब महाशायी भी पुनः अना भरण
 किय क्षमा माँगता हुआ शान्तिदेह देता—मन्त्र ।
 अनजानमें किये हुए मेरे इन पापों क्षमा करो ।
 महाभागे । पतिव्रता । तुमने मेरे हितमें ही बात करी
 है । मैंने जो क्रोधपूर्वक तुम्हारी ओर देनकर उभय
 अरुण किया था, उसे क्षमा कर दो । क्षमा । क्षमा
 मुझे माताग्रह पात्र जाकर जिन कर्मोंका पात्रन कर
 चाहिये, उन्हें क्षमा । किये करोगे मेरी क्षमा ।
 हा ॥ ५०-५३ ॥

तेनैवमुक्ता साप्याह त पृच्छन्त पतिव्रता ।
 यानि कार्याणि वक्ष्यामि त्वया कर्माणि मे गृह्ण ॥५४॥
 पोष्या माता त्वया तत्र निश्चय भैरवृत्तिना ।
 अत्र वा तत्र वा मन्त्रन प्रापथित्त च पशुनी ॥५५॥
 यत्तर्गमुवा कृन्वा भार्या तत्र भगिष्यति ।
 तां गृहोत्तर च धर्मो गते त्वयि स दाम्पत्यि ॥५६॥
 पुत्रस्ते भविता तस्मादेक मन्त्रविवर्धन ।
 यापारधनाद्वृत्ति पितृयने भविष्यति ॥५७॥
 पुनर्मृगायां भार्यायां भविता त्व त्रिदण्डक ।
 म यथाश्रमधर्मैर्ग यथातयानुष्ठितेन च ।
 नमिहप्रनादन संपन्न पदमाश्रयि ॥५८॥
 भाव्यमेतत्तु कथित मया तत्र हि पृच्छत ।
 मन्त्रसे नादत्त स्वैरुत दुरु मर्ष दि मे यथा ॥५९॥

अतः उभयपुत्रोक्तं कर्मन पतिव्रता
 कर्म तुम्हारे कर्म कर्म करे
 कर्म तुम्हारे कर्म कर्म करे

भीष्मनिवाद करते हुए वहाँ माताका निम्न ही पोषण करना चाहिये और पधियोंकी इयाका प्रायश्चित्त यहाँ भयवा वहाँ अवश्य करा चाहिये । यर्षशर्माकी पुत्री दुम्हारी पत्नी होगी । उसे ही तुम धर्मपूर्वक ग्रहण करो । दुम्हारे जानेपर यशशमा अपनी कन्या तुम्हें दे देंगे । उसके गर्भसे दुम्हारी वध-परम्पराकी बढानेवाला एक पुत्र होगा । पिताकी भौति यायावर वृत्तिसे प्राप्त हुए मनस ही तुम अपनी जीविष्ठा चलाओगे । फिर तुम अपनी पत्नीकी मृत्युके बाद त्रिदण्डी (धन्यानी) हो जाओगे । वहाँ सन्यासाश्रमके लिये शास्त्रविहित धर्मका यथावत् रूपसे पालन करनेपर भगवान् नरसिंहकी प्रसन्नतासे तुम विष्णुपदको प्राप्त कर लोगे ।^१ दुम्हारे पूछनेपर मैंने ये मविष्पयमें रहनेवाली यातें तुमसे बतला दी हैं । यदि तुम इन्हें असत्य नहीं मानते, तो मैंने सब वचनोंका पालन करो^२ ॥५४-५९॥

ब्राह्मण उवाच

गच्छामि मातुरक्षार्थमद्यैवाह पतिव्रते ।
करिष्ये त्वद्वच^३ सर्वं तत्र गत्वा शुभेक्षणे ॥६०॥

ब्राह्मण बोला—पतिव्रते । मैं माताकी रक्षाके लिये आत्र हा जाता हूँ । शुभेक्षणे । वहाँ आकर दुम्हारी सब शक्तिका मैं पालन करूँगा ॥ ६० ॥

त्युक्त्वा गतवान् ब्रह्मन् देवशर्मा ततस्त्वरन् ।
सत्यं मातरं यत्नात् क्रोधमोहविवर्जित ॥६१॥

इस प्रकार श्रीनरसिंहपुराणमें पतिव्रता और ब्रह्मचारीका सवाह^४ विवरक तादृशों अन्त्याय पूरा हुआ ॥ ११ ॥

चौदहवाँ अध्याय

तीर्थसेवन और आराधनसे भगवान्‌की प्रसन्नता; 'अनाममी' रहनेसे दोष तथा आभमधर्मके पालनसे भगवत्प्राप्तिका कथन

भ्यात् उवाच

भूष वत्स महानुद्रे शिष्याश्चैतौ परां कथाम् ।
मयोन्वयमातां भूषन्तु सर्वपापप्रणाशिनीम् ॥ १ ॥

रघुसत्ताजी बोले—महानुदिमान् पुत्र शुक्रदेव । तुम और मैं अन्य शिष्यगण भी मेरे हाग कही अनिशानी इस कथनकी कथाओ सुनो ॥ १ ॥

पुनः द्विजवर कथिद्रेदशास्त्रविज्ञारद ।
शुभभाषीं गतस्तीर्थं चक्रे स्नानं यथाविधि ॥ २ ॥

तपः सुतप्य विनने नि शृहो दारकर्मणि ।
भिक्षाहार प्रसन्नितो जपमननपरायण ॥ ३ ॥

स्नात्वा न गद्गां यमनां भगवतीं
पुण्यां बितन्मामथ गोमतीं च ।

यथां भगवात्पुत्रं विभुं पितामहान्
सुतरायनं सन् गतान् गतान् ॥ ४ ॥

१ के वरधारी देवदत्तोंके शिष्य थे ।

तत्रापि दृष्टेयु गिरौ महामनि
 म्नात्वा तु दृष्ट्वा भृगुनन्दनाचमम् ।
 कृत्वा पितृभ्यस्तु तथैव वृत्तिं
 मज्जनं वनं पापहरं प्ररिष्ट ॥ ५ ॥

पूजनाभ्यो करे वरदाभ्यविचारद भद्रं साधनं
 भवन्ती पत्नी श्री भृगु हा मानसं तोषये गया
 और वहाँ उद्ये विधिपूर्वक स्नान किया और विजय
 (पञ्चाल) में रहकर उत्तम तरलता की । तत्पश्चात्
 दारकनी (विराट्) की दृष्टि न रखकर वह परदेसमें रहता
 हुआ भिन्ना मायकर ज्ञेयननिर्देश करने और नरः स्नान
 आदि उत्तम कर्ममें तत्पर रहने लगा । गङ्गा, यमुना,
 सरस्वती, घागन विस्तार (सेवक) और गेमुटी आदिमें
 स्नान करके वह गयामें पहुँचा और वहाँ अपने मित्र
 वितामद आदिवा तमन करके मन्दिर पञ्चरत्न गया । वहाँ
 उद्ये परम बुद्धिमान् द्विजने पक्षीय दृष्टिमें स्नान करनेके
 पश्चात् श्रुतिभेद भृगुनन्दन परशुरामजीका दर्शन किया,
 कि पूजार्त्त तिलयेने त्रिप तारा करण चतुर्वन्धये एक
 वनमें प्रवेश किया और वहाँका नाथ करनेवाला था ॥ २-५ ॥

परां पतन्तीं महतीं त्रिलोचपा
 सार्धं भक्त्या त्वनु नारामिहे ।
 शिरस्यशेषपापविनाशिनौ तदा
 निश्चदेदेहः स बभूव निप्रः ॥ ६ ॥
 विन्यासले सक्तमनन्तमच्युत
 भक्तैर्जुनीन्द्रैरपि पूजितं सदा ।
 आराध्य पुष्पगिरिसिम्भरेः शुभे
 स्तत्रैव निदित्वाभिशाङ्ग्य सन्निवः ॥ ७ ॥

वहाँ एक वर्षउप रहने की बात सिंगी थी, ३
 निशेय कर्मादिना निशेय करनेवाली थी । उा के
 कर्मे केर हा करने मन्त्रिपूर्वक मानस्य बुद्धिसे सदाभार
 बढ़ता । हाहा जो लभ्य उत्तम धारी निश्च है गया ।
 कि निन्दाक वरदापर भिन्न होकर भाई की
 पुत्रारणी वदा पुत्र हाहासे भवता भव्य भवत्
 विष्णु की दृष्टि परमेश्वर पुत्री पूजा करने हुआ वह हाहा
 विद्विषी कर्मको वहाँ रहा ॥ ६ ॥

म नारामिहो बहुकालपूजया
 तुष्टं सुनिद्रागतमाह भक्तम् ।
 अनाश्रमित्व गृहभङ्गकारण
 शतो गृहाणाश्रममुत्तमं द्विज ॥ ८ ॥
 अनाश्रमीति द्विजवेदपारगा
 नपि त्वहं नानुगृहामि चात्र ।
 तथापि निष्ठां तव वीक्ष्य सत्तम
 त्वयि प्रमन्नेन मयेन्युदीरितम् ॥ ९ ॥
 हा तदा दीपकप्रकाश उद्ये पूजा थी । उा
 प्रथम होकर ये भवता बुद्धि गात्र निद्रामें सोये हुए
 भवने उद्ये भक्तों स्पर्शमें दान देकर बटे—भक्तम् ।
 किनी आश्रमधर्ममें हीनार करने न चला गृहस्थमें
 मयादाय भक्तका काय होता है। भा यदि तुम्हें
 गृहस्थ नहीं रहना है तो भिन्नी दूधरे उत्तम आश्रममें प्रवेश
 करो । भक्तम् । जो किनी आश्रममें निवस नहीं है, वह
 यदि वेदोक्त पाण्ड्यामीविद्वान् हो, तो भा मैं वहाँ उत्तर भुज
 नहीं करता। परन्तु वास्तविक । गृहस्थी निद्रा देकर मैं तुम्हारा
 प्रथम हूँ, हा । मैंने तुम्हारा वह बात कही है ॥ ८ ॥

तेनैव साकः परमेश्वरेण
 द्विजोऽपि बुद्ध्या प्रतिविन्द्य पाकयम् ।
 हरेरलक्ष्य नगमिहसूर्य
 शीघ्रं च कृत्वा स यतिर्विभुः ॥ १० ॥
 उन योगेश्वरके इस प्रकार वदोपर उद्ये हाहाने भी
 भवती बुद्धिसे प्रतिवन्द्य औरकि उद्ये कर्मादि विचार
 करके उद्ये अवलम्बीय भवता और समस्त जगत्का रूप
 (स्था) करके वह धनारी हो गया ॥ १० ॥

विदध्वजप्राक्षपत्रिपाणि
 रापुत्र्य तोष त्वपहारिणि मितः ।
 वपन् सदा मन्त्रमपामदोष
 सावित्र्यमोघ हृदये सारन हरिम् ॥ ११ ॥
 यथाशक्ति प्रविलम्ब शक
 भैरवाभितुष्टं वनशस्रवानी ।
 अम्यर्च्य विष्णु नारामिहसूर्य
 ध्यात्वा च निय हृदि दृष्टमायम् ॥ १२ ॥

विविक्तदेशे विपुले क्षुधामने
निवेश्य तत्र हृदयेऽस्य सर्वम् ।
बाह्य ममस्त गुणमिन्द्रियाणां
त्रिलीय मेद भगवत्यनन्ते ॥१३॥
विद्वयमानन्दमज विशाल
सत्यात्मक धर्मपद परेष्वपि ।
मचिन्त्य तस्मिन् प्रविहाय देह
बभूव मुक्त परमात्मरूपी ॥१४॥

किं प्रतिदिन उस पापहारी जलमें डुबकर स्नान करता तथा उसीमें
गंगा सरकर त्रिदण्ड और अक्षमाला घागण करनेसे पवित्र होयों
बला वह ब्राह्मण मन ही-मन भगवान् विष्णुका स्मरण करता हुआ
निर्दोष गायत्री-मन्त्र जप करने लगा । नित्यप्रति शुद्ध आदिदेव
भगवान् विष्णुका हृदयमें ध्यान करके उनसे दृष्टि विमर्श
पूजन करता और वनवासी हो किसी प्रशस्त शाक आदि खाकर
मिश्राश्चिन्तित हा मतोपशुचक रहता था । विस्तृत पशान्त
भेदमें कुशावनर बैठकर वह इन्द्रियोंके समस्त बाह्य विषयों
तथा भक्तिको हृदयस्थित भगवान् अनन्तमें विनोद
करके विशेष, अक्षमाला, विराट्, सत्यस्वरूप, श्रेष्ठ, कल्याणवाम
मानन्दगप परमेश्वरका चिन्तन करता हुआ आसु पूरी होनेपर

॥ म प्रकाश श्रीनरसिंहपुराणमें बौद्धर्षी अध्याय पूरा हुआ ॥ १४ ॥

पद्महर्षा अध्याय

सत्सारवृक्षका वर्णन तथा इसे नष्ट करनेवाले भ्रान्तकी महिमा

गीशुक उवाच

ह्य उवाच

भोतुगिच्छाम्यह तात साम्प्रत मुनिभि मह ।
ममारवृक्ष मकर येनेद परिवर्तते ॥१॥
वक्तुमर्हमि मे तात त्वयैतन् ध्वनित पुरा ।
नान्यो वेति महाभाग ममारोवात्मन्यहम् ॥२॥

भोशुकदेवजी बाले—आज । मैं इस क्षण मुनिभों के
पादों में श्रद्धा करके सुनना चाहता हूँ, किन्तु आप यह
परिवर्तन समझा करके बतलायेंगे । मैं । भयने
की वजह से मैं आपको ध्वनित किया हूँ । आप मार ही हवा
करने का जो है । महाभाग । आपकी आज्ञा है ।
ये । महाभाग । आप ही जानते हैं ।

सगीर त्यागकर मुक्त एवं परमात्मस्वरूप हो गया ॥ ११-१४ ॥

इमां कथां मुक्तिपरां यथोक्तां
पठन्ति ये नारमिह स्रगन्त ।
प्रयागतीर्थस्नाने तु यत्फल
तन्प्राप्य ते यान्ति हरे पद गह्वर ॥१५॥
इत्येतदुक्तं तव पुत्र पृच्छत
पुरातन पुण्यतम पवित्रकम् ।
सत्सारवृक्षस्य विनाशन पर
पुन कमिच्छस्यमिनाञ्छित वद ॥१६॥

इति श्रीनरसिंहपुराणे चतुर्दशोऽध्याय ॥१५॥

जो लोग माछ सम्यग्चिन्ती अपना मांगको ही गृह बनाने
वाली इस कथाको भगवान् इतिहास स्मरण करते हुए पढ़ते हैं,
वे प्रयागतीर्थमें स्नान कराये जो फल होता है, उ । पाश्च
अन्तमें भगवान् विष्णुको गहान् पदको प्राप्त कर लेते हैं ।
वेदा । नृशरी पूजनेसे मैंने यह उत्तम, परित्र, पुण्यतम एवं
पुरातन उपास्यान, जो मांगवृक्षका नाश करनेवाला है,
जुमल बहा है; भय और का सुनना चाहते हैं । अरना
मनोरथ प्रकट करो ॥ १५ १६ ॥

म पुत्रेणैरमुनस्तु शिष्याणां सद्यतन न ।
कृष्णद्वैपायन प्राह ममारुतन्त्रहम् ॥३॥

कृष्णजी बाले—महाभाग । मैंने आज्ञा दी है
हृदय पुत्र चतुर्दशोऽध्याय पूरा हुआ ।
(कृष्णजी) ने । मैंने भोतुगिच्छाम्यह ॥ १५ ॥
कथा ।

अथ उवाच

युष्मन्तु पिप्प्रा मरुतात्तन्त्रहम् ॥४॥

ममारुतन्त्रहम् ॥४॥

करनेवाला मनुष्य मुक्त हो जाता है। जो अर्थात् उनीय, शान्ति, प्रणवस्वरूप और जगत् रहित है, उन एकमात्र निष्कलन भगवान् विष्णुका वरदा भ्यान करनेवाला मनुष्य मुक्त हो जाता है। जो त्रिशके आदिधारण, त्रिशके गन्ध, त्रिशका भक्षण (सहार) करनेवाले तथा सम्पूर्ण काम्यवस्तुओंके दाता है, धीनों अवस्थाओंमें अतीत उन भगवान् विष्णुका वरदा भ्यान करनेवाला मनुष्य मुक्त हो जाता है। प्रथम दुर्लभ नायक, एकको शान्ति प्रदान करनेवाले और सम्पूर्ण पार्योंको हर लेनेवाले भगवान् विष्णुका वरदा भ्यान करनेवाला मनुष्य सप्ताह-वचनस्य मुक्त हो जाता है। ब्रह्मा आदि देवता, गन्धर्व, मुनि, सिद्ध, चारण और शक्तिमोक्षाय सवित भगवान् विष्णुका वरदा भ्यान करनेवाला पुण्य पार-सापसे मुक्त हो जाता है। यह विष भगवान् विष्णुमें स्थित है और भगवान् विष्णु इस विषमें प्रविष्टित है। सम्पूर्ण त्रिशके स्वामी, अजन्मा भगवान् विष्णुका कलन करनेवाले मनुष्य मुक्त हो जाता है। जो सप्ताह-वचनने मुक्ति तथा सम्पूर्ण कामनाओंकी पूर्ति कराता है, वह यदि भक्तिपूर्वक धरदायक भगवान् विष्णुका भ्यान करे तो सकलमनोरथ होकर सप्ताह-वचनसे मुक्त हो जाता है ॥ २३-२३ ॥

व्यास उवाच

नारदन पुरा पृष्ट एव स पृथग्भञ्ज ।
पनुवाच वदा तस्मै तन्मया कथितं तव ॥३४॥
तमेव सततं व्याधि निर्वाजं ब्रह्म केवलम् ।
ब्रह्मस्थसि ध्रुव तात शश्वत पदमव्ययम् ॥३५॥

श्रीव्यासजी कहते हैं—वेदा । इस प्रकार पूजाकरके
देवों नारदजीके पूछनेपर उन वृषभधिक्षिप्त वज्रजाके
भगवान् शश्वते उस समय उनके प्रति जो कुछ कहा था,
वह सब मैंने तुमसे कह चुना था। तात । निर्वाज ब्रह्म

इन आदि तीव्र विष्णुका ही निरन्तर भ्यान करो, इसमें तुम
अवश्य ही धनान्न अविनाशी परको प्राप्त करोगे ॥२४-२५॥

श्रुत्वा सुरधृष्टिर्निष्ठा प्राधान्यमिदमीश्वरात् ।

मं विष्णुसम्यगाराध्य परा निद्रिमवाप्तया ॥३६॥

इत्थन पठते चैव नमिदकृतमानस ।

शतजन्मकृत पापमपि तस्य प्रणश्यति ॥३७॥

विष्णोः स्तवमिदं पुण्य महादेवेन कीर्तितम् ।

प्रातः स्नात्वा पठेन्नित्यममृतत्वमगच्छति ॥३८॥

व्यायन्ति ये नित्यमनन्तमव्युत

हृत्पद्ममध्वेष्वथ कीर्तयन्ति ये ।

उपासकानां प्रभुमीश्वर पर

ते यान्ति सिद्धिं परमां तु वैष्णवीम् ॥३९॥

इति श्रीनरसिंहपुराणे विष्णोः स्तवराजस्वरूपेण पोद्गोऽ

ध्याय ॥ १६ ॥

देवर्षि नारदने शश्वतीके गुणसे इस प्रकार भगवान्
विष्णुकी श्रेष्ठताका प्रतिपादन सुनकर उनकी भलीभाँति
आराधना करने उद्यम सिद्धि प्राप्त कर ली। जो भगवान्
सिद्धिमें बिना लगाकर इस प्रणवका निरन्तर पाठ करता
है, उनका धी जगत्में बिना हुआ पार भी नष्ट
हो जाता है। महादेवजीके द्वारा कथित भगवान् विष्णु
इस पावन स्तोत्रका जो प्रतिदिन सप्त काल भजन करने
पाठ करता है, वह अमृतसर (मोक्ष) को प्राप्त कर जाता
है। जो लोग अनेक हृदय-कमलके भावसे विराजमान अनन्त
भगवान् अव्युतका पूजा भजन करते हैं और दण्ड-धैके
प्रभु उन लक्ष्मण भगवान् विष्णुका कलन करा है, व
परम उत्तम वैष्णवी सिद्धि (विष्णु-पुण्य) प्राप्त कर
लेता है ॥ ३६-३९ ॥

इयं प्रकाश धीनरसिंहपुराणमें श्रीविष्णुस्तवराजनेकपद्यविनयक सप्ताहों अन्तर्गत पूजा हुआ ॥ १६ ॥

सत्रहवाँ अध्याय

गणवरान्त्य और उमरा माहात्म्य

श्रीगुरु उवाच

किं जपन् मुच्यते तात सततं विष्णुतत्पर ।
स्नानम् वा सौम्यं हिताय यद मे विद ॥ १ ॥

श्रीगुरुजीका देखें—तात । विष्णुके । मनुष्य वरदा
भगवान् विष्णुके कलनेसे लक्ष्मण भगवान् विष्णुका
कलनेसे प्राप्त करके मुक्त होता है । तात । यद मे विद
इससे पर केवल ही हिताय ॥ १ ॥

ज्ञान करने पवित्रभावसे जो 'ॐ' मन्त्रो नारायणाय' मन्त्र ही (एक ही आठ) बार जप करता है, वह निरामय रमदेव भगवान् नारायणको प्राप्त करता है। जो इस मन्त्रके द्वारा रत्न पुष्प आदिते भगवान् विष्णुकी भाषणा करके इसका जप करता है, वह महापातकसे पुनः शनैर भी निश्चयेह मुक्त हो जाता है। जो हृदयमें भगवान् विष्णुका स्मरण करते हुए इस मन्त्रका जप करता है, वह समस्त पापोंसे विशुद्धचित्त होकर उत्तम गतिको प्राप्त करता है ॥ १५-१७ ॥

प्रथमेन तु लक्षणे आत्मशुद्धिर्भविष्यति ॥१८॥
द्वितीयेन तु लक्षणे मनुमिद्विभ्रमाप्नुयात् ।
तृतीयेन तु लक्षणे स्वर्गलोभमपानुयात् ॥१९॥
चतुर्थेन तु लक्षणे हरे सामीप्यमाप्नुयात् ।
पञ्चमेन तु लक्षणे निर्मल ज्ञानमाप्नुयात् ॥२०॥
षष्ठीं पठेन लक्षणे भवेद्विष्णोः स्थिरा मतिः ।
सप्तमेन तु लक्षणे स्वरूप प्रतिपद्यते ॥२१॥
अष्टमेन तु लक्षणे निर्वाणमधिगच्छति ।
नवमधर्ममायुक्त जप कुर्यात् द्विजोत्तम ॥२२॥
एतत् सिद्धिकर मन्त्रमष्टाक्षरमनन्त्रितः ।
इत्यष्टाक्षरैर्वावा उरगा ब्रह्मराक्षसाः ॥२३॥
आपि नोपसर्पन्ति चौरसुद्राधयस्तथा ।

एक लक्ष मन्त्रका जप करनेसे चित्तशुद्धि होती है, दो लक्षके जपसे मन्त्रकी सिद्धि होती है, तीन लक्षके जपसे मनुष्य स्वर्गलोक प्राप्त कर सकता है, चार लक्षसे भगवान् विष्णुकी समीपता प्राप्त होती है और पाँच लक्षसे निर्मल ज्ञानकी प्राप्ति होती है। इसी प्रकार छ लक्षसे भगवान् विष्णुमें चित्त स्थिर होता है, सात। भगवत्त्व का ज्ञान होता है और आठ लक्षसे पुण्य निर्वाण (मोक्ष) प्राप्त कर होता है। द्विजमात्रको चाहिये कि अपने-अपने धर्मसे पुनः रहकर इस मन्त्रका जप करे। यह अष्टाक्षरमन्त्र सिद्धिकारक है। आलस्य त्यागकर इसका जप करना चाहिए। इस का करनेवाले पुण्यसे पाप दुःख, अशुभ, शिखर, मर, ब्रह्मराक्षस, चोर और छोटी-मोटी मनसिक मन्त्रों भी नहीं पड़ती है ॥ १८-२३ ॥

एकादशमनायामो विष्णुभक्तो हृदयतः ॥२४॥

अपेक्षारायण मन्त्रमेतन्मृत्युभयापहम् ।
मन्त्राणां परमो मन्त्रो देवतानां च देवतम् ॥२५॥
गुह्यानां परमं गुह्यमोमाराधयराष्ट्रम् ।
आयुष्य धनपुत्राश्च पशून् त्रिणां महद्यशः ॥२६॥
धर्मार्थकाममोक्षाश्च लभते च जपन्वर ।
एतत् सत्यं च धर्मं च वेदश्रुतिनिदर्शनात् ॥२७॥
एतत् मिद्विद्वर नृणां मन्त्ररूपं न सशयः ।
श्रुपय पितरो देवा मिद्विद्वत्स्वसुरासुताः ॥२८॥
एतदेव परं जप्त्वा परां सिद्धिमितो गताः ।
ज्ञात्वा यस्त्वात्मनः कालं शास्त्रान्तरविधानतः ।
अन्तकाले जपन्नेति तद्विष्णोः परमं पदम् ॥२९॥

विष्णुभक्तों चाहिये कि यह हृदयस्थ एव सत्य होकर एकाग्रचित्तसे इस नारायण-मन्त्र का जप करे। यह मृत्यु भयका नाश करनेवाला है। मन्त्रोंमें उत्तम मन्त्र और देवताओंका भी देवता (आराध्य) है। यह ॐ-कारादि अष्टाक्षर मन्त्र गोपनीय वस्तुओंमें परम गोपनीय है। इसका जप करनेवाला मनुष्य आयु, धन, पुत्र, पशु, रिशत, मरान् दण्ड्य बय, अर्थ, काम और मोक्षको भी प्राप्त कर होता है। यह भरी और श्रुतियोंके कथनानुसार धर्मसम्मत तथा सत्य है। इससे कोई छद्मे नहीं कि ये मन्त्रोंको जानना मनुष्योंको सिद्धि देनेवाले हैं। श्रुति, स्मृति, देवता, सिद्धि, अशुभ और राज्ञ इसी परम उत्तम मन्त्र का जप परम सिद्धिको प्राप्त हुए हैं। जो क्वचित् आदि अन्य शास्त्रोंके विधानसे भगवान् अन्तर्धान निष्ठ स्मरण कर इस मन्त्र का जप करता है, वह भगवान् विष्णु की सिद्धि परमार्थ प्राप्त होता है ॥२४-२९॥

नारायणाय नम इत्ययमेव मन्त्रः ।
मनारयोऽपि न हर्षणात् मन्त्रः ।
शृण्वन्तु भक्त्या यो मुदितास्त्वरामाः ।
उत्तमन्त्राणां दिगम्बराणां मन्त्रः ॥३०॥
मृतोर्वापि नृणां मन्त्रः परमः प्रसीदाम् ।
हे पुत्र पिप्पला शृणु न मन्त्राणां प्रमाणम् ॥३१॥
सत्यं सत्यं पुनः नयमुच्यते ह्यनन्तरम् ।
देदाद्यात्परां नास्ति न दत्तं वेदनाम् ॥३२॥

प्राप्य मर्त्याग्राणि विचार्य व पुन पुन ।
 इदं क मुनिपत्न्यं ध्याया नारायण भद्रा ॥३३॥
 इत्येवम मन्त्रं प्रातः शिष्याणां गत पुष्कलम् ।
 कथायां विविधा पातना मया भक्तजनार्दनम् ॥३४॥
 जटादरमिमं मन्त्रं सर्वे गतिनाशनम् ।
 वष पुत्र भद्रावुद्रे यदि सिद्धिमभीप्सि ॥३५॥

इदं नृप ध्यानमुपायं निस्सृत
महात्मा यः पुरा यदन्ति ।

ते धीमपाण्डुरपद्मा इव रावहना.

सप्तारमापरमपञ्चमास्तरन्ति ॥३६॥

इति श्री ललिहसुतो मण्यश्रमासाधयं नाम
सप्तदशोऽध्यायः ॥ १७ ॥

भाषाशास्त्राधिकारप्रकाशनापूर्वकमेव वक्तव्य—
 श्री बोनी भू. ल. जयराटकर उपाध्याय से का उपदेश देना है
 कि भाषाशास्त्री के अभावीक शिक्षा प्राप्त करनेसे अन्य
 (१५-१६) श्री न. वि. शास्त्री, अष्टाशुभकर का वक्तव्य

अठारहवाँ अध्याय

भगवान् धर्मज्ञान मन्त्राफ गर्भसे मनु, तम और यमोगी, छापाफ गर्भसे मनु, धनैधर पण
मन्त्राफगी छानति तथा मन्त्रारूपधारिणी मन्त्रासे अग्निनिष्कृताता प्रादुर्भा

ਸ੍ਰੀ ਭਗਤ

इति श्रुत्वा तथा पुनः सर्वपापप्रणाशनी ।
 नानाविधमुनिप्रेषं दृष्ट्वाऽनन्यथा पुन ॥ १ ॥
 सुक पुनः महाभाते भगवता महामने ।
 निन्दन्त्येव मदिते नारायणोऽभवत् ॥ २ ॥
 स तर्वा तास्त्रिगार्हस्पत्यानि तथा ।
 वषाविजित्वा कपय्य तिस्रः शतमुनिवृत्तिभिः ॥

[Faint handwritten notes in Devanagari script]

यह १०० कागज-पत्र था । मैं मान ही पाया (असह्य) होकर
 देता । पुत्र और रिश्ता । मुने—वात्र मैं दोनो दे दे का
 ग्योहार थाय वह रहा हूँ कि अष्टाष्टम-पत्रों रहकर
 कृपा आई गन नहीं है । मैं गुनागुना कर उठाया
 थाय, थाय और थाय १० रहा हूँ, मोदरा कपूर हुण्ड
 थाय और मंगला रिपुते कपूर दुगुना भाई देना
 नहीं है । थायू थायूनी भायूना ला ला-ला । ऊपर
 रिगत करने। एकत्रय यही उपाय कपूर सिद्ध होय है कि
 पंचय निरंतर भगवान् नागदन्त-पत्र पाल हो जाना पादि है।
 देना । हमने और डिपेय वह काय पुनरापन कपूर
 मैं वह गुनापा तथा नाग भगवती कपूर मे
 गुनापी। अब हम भगवान् कदाभूत भजन को ।
 महाभूमिगा, पुत्र । यदि तुम निदि पाह। हो तो हम
 कपूर रत्नागक अष्टाष्टम-पत्रों कर कये । २ पुनः
 अष्टाष्टम-पत्र पुनः । रिपुते कपूर हम भोजन सिद्ध
 कपूरक रत्न पाठ करेंगे, व पुनः कपूर रत्न वत्र तथा
 रात्रयोंके गमान निर्मल (निष्ठ) रिपु हो निर्मल
 पुनः कपूर-पत्रोंके पाठ हो कपूर ॥ ३०-३१ ॥

॥ ५८ ॥

[illegible]

4751X 4752

ब्रह्मादीनां तथा प्राक्ता म । मणिष्ठादा पुरा ।

इतिपांशुनां चैव वासापि ॥ ४ ॥

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

2006-2007-2008-2009-2010-2011-2012-2013-2014-2015-2016-2017-2018-2019-2020-2021-2022-2023-2024-2025-2026-2027-2028-2029-2030-2031-2032-2033-2034-2035-2036-2037-2038-2039-2040-2041-2042-2043-2044-2045-2046-2047-2048-2049-2050-2051-2052-2053-2054-2055-2056-2057-2058-2059-2060-2061-2062-2063-2064-2065-2066-2067-2068-2069-2070-2071-2072-2073-2074-2075-2076-2077-2078-2079-2080-2081-2082-2083-2084-2085-2086-2087-2088-2089-2090-2091-2092-2093-2094-2095-2096-2097-2098-2099-2100-2101-2102-2103-2104-2105-2106-2107-2108-2109-2110-2111-2112-2113-2114-2115-2116-2117-2118-2119-2120-2121-2122-2123-2124-2125-2126-2127-2128-2129-2130-2131-2132-2133-2134-2135-2136-2137-2138-2139-2140-2141-2142-2143-2144-2145-2146-2147-2148-2149-2150-2151-2152-2153-2154-2155-2156-2157-2158-2159-2160-2161-2162-2163-2164-2165-2166-2167-2168-2169-2170-2171-2172-2173-2174-2175-2176-2177-2178-2179-2180-2181-2182-2183-2184-2185-2186-2187-2188-2189-2190-2191-2192-2193-2194-2195-2196-2197-2198-2199-2200-2201-2202-2203-2204-2205-2206-2207-2208-2209-2210-2211-2212-2213-2214-2215-2216-2217-2218-2219-2220-2221-2222-2223-2224-2225-2226-2227-2228-2229-2230-2231-2232-2233-2234-2235-2236-2237-2238-2239-2240-2241-2242-2243-2244-2245-2246-2247-2248-2249-2250-2251-2252-2253-2254-2255-2256-2257-2258-2259-2260-2261-2262-2263-2264-2265-2266-2267-2268-2269-2270-2271-2272-2273-2274-2275-2276-2277-2278-2279-2280-2281-2282-2283-2284-2285-2286-2287-2288-2289-2290-2291-2292-2293-2294-2295-2296-2297-2298-2299-2300-2301-2302-2303-2304-2305-2306-2307-2308-2309-2310-2311-2312-2313-2314-2315-2316-2317-2318-2319-2320-2321-2322-2323-2324-2325-2326-2327-2328-2329-2330-2331-2332-2333-2334-2335-2336-2337-2338-2339-2340-2341-2342-2343-2344-2345-2346-2347-2348-2349-2350-2351-2352-2353-2354-2355-2356-2357-2358-2359-2360-2361-2362-2363-2364-2365-2366-2367-2368-2369-2370-2371-2372-2373-2374-2375-2376-2377-2378-2379-2380-2381-2382-2383-2384-2385-2386-2387-2388-2389-2390-2391-2392-2393-2394-2395-2396-2397-2398-2399-2400-2401-2402-2403-2404-2405-2406-2407-2408-2409-2410-2411-2412-2413-2414-2415-2416-2417-2418-2419-2420-2421-2422-2423-2424-2425-2426-2427-2428-2429-2430-2431-2432-2433-2434-2435-2436-2437-2438-2439-2440-2441-2442-2443-2444-2445-2446-2447-2448-2449-2450-2451-2452-2453-2454-2455-2456-2457-2458-2459-2460-2461-2462-2463-2464-2465-2466-2467-2468-2469-2470-2471-2472-2473-2474-2475-2476-2477-2478-2479-2480-2481-2482-2483-2484-2485-2486-2487-2488-2489-2490-2491-2492-2493-2494-2495-2496-2497-2498-2499-2500-2501-2502-2503-2504-2505-2506-2507-2508-2509-2510-2511-2512-2513-2514-2515-2516-2517-2518-2519-2520-2521-2522-2523-2524-2525-2526-2527-2528-2529-2530-2531-2532-2533-2534-2535-2536-2537-2538-2539-2540-2541-2542-2543-2544-2545-2546-2547-2548-2549-2550-2551-2552-2553-2554-2555-2556-2557-2558-2559-2560-2561-2562-2563-2564-2565-2566-2567-2568-2569-2570-2571-2572-2573-2574-2575-2576-2577-2578-2579-2580-2581-2582-2583-2584-2585-2586-2587-2588-2589-2590-2591-2592-2593-2594-2595-2596-2597-2598-2599-2600-2601-2602-2603-2604-2605-2606-2607-2608-2609-2610-2611-2612-2613-2614-2615-2616-2617-2618-2619-2620-2621-2622-2623-2624-2625-2626-2627-2628-2629-2630-2631-2632-2633-2634-2635-2636-2637-2638-2639-2640-2641-2642-2643-2644-2645-2646-2647-2648-2649-2650-2651-2652-2653-2654-2655-2656-2657-2658-2659-2660-2661-2662-2663-2664-2665-2666-2667-2668-2669-2670-2671-2672-2673-2674-2675-2676-2677-2678-2679-2680-2681-2682-2683-2684-2685-2686-2687-2688-2689-2690-2691-2692-2693-2694-2695-2696-2697-2698-2699-2700-2701-2702-2703-2704-2705-2706-2707-2708-2709-2710-2711-2712-2713-2714-2715-2716-2717-2718-2719-2720-2721-2722-2723-2724-2725-2726-2727-2728-2729-2730-2731-2732-2733-2734-2735-2736-2737-2738-2739-2740-2741-2742-2743-2744-2745-2746-2747-2748-2749-2750-2751-2752-2753-2754-2755-2756-2757-2758-2759-2760-2761-2762-2763-2764-2765-2766-2767-2768-2769-2770-2771-2772-2773-2774-2775-2776-2777-2778-2779-2780-2781-2782-2783-2784-2785-2786-2787-2788-2789-2790-2791-2792-2793-2794-2795-2796-2797-2798-2799-2800-2801-2802-2803-2804-2805-2806-2807-2808-2809-2810-2811-2812-2813-2814-2815-2816-2817-2818-2819-2820-2821-2822-2823-2824

of 1951, the number of persons in the United States who were employed in the health services was 1,000,000. This figure represents an increase of 100 per cent over the number of persons employed in the health services in 1940.

1990

数字 数字 数字

मन्त्रः । मित्रता । मन्त्रः । मित्रता ।

शान्तिं न हनन्ति शुद्धचित्तवन्तः ॥ ५ ॥

मूल उवाच

तानि मे शृणु नामानि यैः स्तुतो विश्वकर्माणां ।
श्रिता तानि वक्ष्यामि सर्वपापहराणि ते ॥ २ ॥

सूतजीने कहा—ब्रह्मन् । विश्वकर्माने जिन नामों
द्वारा भगवान् श्रिताका स्तवन किया था उन सर्वपापहारी
नामोंके शृण्वें 'तलवा हूं, मुने ॥ २ ॥

आदित्यः सविता सूर्य स्वर्ग पूषा गभस्तिमान् ।
तिमिरोन्मथन शम्भुस्त्वष्टा मार्तण्ड आशुग ॥ ३ ॥

१ आदित्य—अदितिके पुत्र, २ सविता—जगत्के
रक्षक, ३ सूर्य—समस्त एव प्रकाशके सहा,
४ स्वर्ग—आकाशमें विचरनेवाले, ५ पूषा—सका पोषण
करनेवाले, ६ गभस्तिमान्—सहस्रों किरणोंसे युक्त,
७ तिमिरोन्मथन—अवकाशनाशक, ८ शम्भु—
रक्षागदागी, ९ त्वष्टा—विश्वकर्मा अथवा
विराट्पी शिल्पके निर्माता, १० मार्तण्ड—मृत
अथवा प्रकाश, ११ आशुग—शीघ्रगामी ॥ ३ ॥

दिरण्यगर्भ कपिलस्तपनो भारद्वाजो रवि ।
अग्निगर्भोऽदिते पुत्रः शम्भुस्तिमिरनाशन ॥ ४ ॥

१२ दिरण्यगर्भ—ब्रह्मा, १३ कपिलः—कपिलवर्ण
वाले अथवा कपिलमुनिरात्मन्, १४ तपनः—तपने या
द्वारा देनेवाले, १५ भारद्वाज—प्रकाशक, १६ रवि—
रव—चंद्रमाकी ध्वनिसे युक्त अथवा भूतलके सर्वोका आश्रय
(आश्रय) करनेवाले, १७ अग्निगर्भ—अग्नि की भीतर
अग्निमय तनके धारण करनेवाले, १८ अदिते पुत्रः—
अदितिदेवीके पुत्र, शम्भु—रक्षणाके उलारक,
१९ तिमिरनाशन—अन्धकारका नाश करनेवाले ॥ ४ ॥

अशुमानशुमाली च तमोन्मतेजसा निधि ।
आतपी मण्डली मृत्यु कपिल सर्वनापन ॥ ५ ॥

२० अशुमान्—अनन्त किरणोंसे प्रकाशमान,
२१ अशुमाली—दिग्गजानामण्डित, २२ तमोन्म—
अन्धकारनाशक, २३ तमोन्म निधि—जहाँ अथवा प्रकाश
के सहा, २४ आतपी—आतप या धाम प्रकाश करनेवाले,
२५ मण्डली—अग्नि के मण्डल या विम्बों युक्त,
२६ मृत्यु—मृत्युवर्षण अथवा मृत्यु के मर्षिणा समक
कर्म देनेवाले, २७ कपिल सर्वनापन—शूल या कुन्तरी
करके युक्त होकर सबके पापों का देनेवाले ॥ ५ ॥

हरिर्विश्वो महातेजा सर्वरत्नप्रभाकर ।
अशुमाली तिमिरहा श्रम्यजुस्सामभावित ॥ ६ ॥

२८ हरिः—सूर्य अथवा पावहावी, २९ विद्वत्—
सर्वज्ञ, ३० महातेजा—महातेजस्वी, ३१ सर्वरत्न-
प्रभाकर—सम्पूर्ण रत्नों तथा प्रभापुष्पों प्रकाश करनेवाले,
३२ अशुमाली तिमिरहा—किरणोंकी माला धारण करके
अन्धकारको दूर करनेवाले, ३३ श्रम्यजुस्सामभावित—
श्रम्यजु, यजुर्वेद तथा सामवेद—इन तीनोंके द्वारा भावित
या प्रतिपादित ॥ ६ ॥

प्राणाविष्करणो मित्र सुप्रदीपो मनोन्म ।
यज्ञेशो गोपति श्रीमान् भूतज्ञ वलेशनाशन ॥ ७ ॥

३४ प्राणाविष्करण—प्राणोंके आचारभूत अथवा
आदिकी उत्पत्ति और अन्तकी दृष्टि करनेवाले, ३५ मित्र—
'मित्र' नामक आदित्य अथवा पृथ्वीके सुहृद्,
३६ सुप्रदीप—अग्नीर्भाति प्रकाशित होनेवाले अथवा सर्वत्र
उत्तम प्रकाश बिखेरनेवाले, ३७ मनोन्म—मनके समान
या उनमें भी अधिक तीव्र वेगवाले, ३८ यज्ञेश—यज्ञोंके स्वामी
नागराजस्वरूप, ३९ गोपति—प्राणीका स्वामी अथवा
भूमि एवं गोओंके पालक, ४० श्रीमान्—श्रीमान्,
४१ भूतज्ञ—सम्पूर्ण भूतोंके ज्ञाता अथवा भूतनाशक
वातोंके भी ज्ञाननेवाले, ४२ वलेशनाशन—गर्भ
प्रकारके बलेशनाश नाश करनेवाले ॥ ७ ॥

अमित्रहा शिशो इमो नायक प्रियदर्शन ।
शुद्धो विरोचन एशी महत्तापु प्रार्दन ॥ ८ ॥

४३ अमित्रहा—अमित्रघात, ४४ शिशो—कन्याका
स्तन, ४५ इम—आश्रयणी शिशोमें निवसनेवाले
एवमात्र गहन अथवा गहन अथवा, ४६ नायक—
नवा अथवा नियन्ता, ४७ प्रियदर्शन—प्रिया दिग्दर्शने
वा कालोत्ता अथवा स्निग्ध दया करनेवाला, ४८ विरोचन—
रोचने, ४९ शुद्ध—जडिवा, शक्ति, ५० महत्तापु—
महत्ता प्रकाशमान, ५१ प्रार्दन—प्रार्दन करनेवाला, ५२ प्रार्दन—
अथवा अर्पण अथवा अर्पण अथवा, ५३ ॥

भर्तृन्मि पञ्चम विद्यो विद्यमन्तु ।
दुर्गिमेयगति ॥ ९ ॥

रोषो लेकर भाये है, वह मुझे शांत है । अतः आप
इस शाचकर चलाकर मेरे मण्डलको छांट दें, इसके मेरी
जगा कुछ कम हो जायगी ॥ १९ ॥

त्युक्तो विश्वकर्मा च तथा स कृतवान् द्विज ।
अतोऽपि सविता तस्य दुहितुर्विश्वकर्म्मणः ॥ १७ ॥
इति शारदाभरद्वाजः भानुस्वयम्भारमन्त्रवीथ ।

अतः । भगवान् सूर्यके यों कहनेपर विश्वकर्माने
ग्रीही किया । विष्णु । उस दिनसे प्रवाहरूप धनिया
सर्वकर्माकी बंटी घण्टी लिये धान्य हो गये तथा उनकी
जगा कम हो गयी । इसके बाद वे त्वष्टावे
॥ १७ ॥

या यस्मात् स्तुतोऽहं वै नाम्नामष्टयतेन च ॥ १८ ॥
रा इणीष्व तस्मात् त्वं वरदोऽहं त्वानय ।

अतः । चूंकि आपने एक सौ आठ नामोंके द्वारा मेरी
शक्ति की है, इसलिये मैं प्रसन्न होकर आपको वर देनेके
लिये उत्पन्न हूँ । कौह वर माँगिये ॥ १८ ॥

इत्युक्तो भानुना सौऽथ विश्वकर्मात्रिवीदिदम् ॥ १९ ॥

इस प्रकार भानुसिंहपुराणे कवीवर्गोक्तं अष्टमं सूत्रं समाप्तम् ॥ १९ ॥

वीसवाँ अध्याय

शारदाकी उत्पत्ति

सम्प्रतः शारदाउत्पत्तिं वक्ष्यामि द्विजसत्तम ।
पुत्रा दत्तायुरे युद्धे देवैरिन्द्रादिभिर्दिते ॥ १ ॥
पुत्रा परामृता दितिव्यं त्रिपुत्रा महेन्द्र
देवैर पुत्रमिच्छन्ती ऊर्यपमृषि स्वपतिमाराधया
भयम् ॥ २ ॥ स त तपसा सतुष्टो गर्भाधान
पश्चात् तस्मात् । पुनस्तमेवमुक्तवान् ॥ ३ ॥ यदि
स श्रुतिः सती शरच्छतमिमं गर्भं धारयिष्यमि
त्यपि महेन्द्रदर्पहन्ता पुत्रो भविष्यति । इत्येवमुक्ता
वा ॥ ४ ॥ गर्भं भारयामास ॥ ४ ॥

भीष्मपात्री बोले—द्विजपुत्र । भा । शारदाकी
उत्पत्ति का वर्णन करना । पूर्वश्लोके देवपुर उक्तान्ते इन्द्र

वरदो यदि मे देव वरमेत प्रयच्छ मे ।
एतैस्तु नामभिर्विस्तारः स्तोम्यति नित्यम् ॥ २० ॥
तस्य पापक्षय देव कुरु भक्तस्य भास्वर ॥ २१ ॥

भगवान् सूर्यके यों कहनेपर विश्वकर्मा बोले—
देव । यदि आप मुझे वर देनेको, उचित है, या वह मुझे वर प्रदान
कीजिये—देव भास्वर । सो मनुष्य इन नामोंके द्वारा प्रतिदिन
आपकी स्तुति करे, उस भक्तपुरुषके बारे भास्वर का भाव
नाश कर दें ॥ २०-२१ ॥

तेनैवमुक्तो दिनकृत्यवेति
त्वष्टारमुक्त्वा निराम भास्वर ।
सर्वा विशद्व्यां रविमण्डलस्थिता
कृत्वा जगामाथ रविं प्रसाद्य ॥ २२ ॥

इति श्रीनरसिंहपुराणे एकोनविंशोऽध्यायः ॥ १९ ॥

विश्वकर्माके यों कहनेपर दिन कृत्य वेति
भगवान् भास्वर उनसे बहुत अच्छा । कदर हुए हो गये,
तत्पश्चात् त्वष्टारमण्डलमें निवास करनेवाली घण्टीसे निषण्ण
करके, सूर्यदेवको पृथक्कर विचारकर्मा करने के लिये
कहे गये ॥ २२ ॥

आदि देवताओंद्वारा दिति पुत्र देवता परामृता हो गये
थे । उस समय दिति निराम पुत्र हो गये थे, जो इन्द्र
अभिमानको घृणा करनेवाले पुत्रोंसे इच्छा करने लगे थे, अपने
पति कश्यप श्रुतिसे आराधना करने लगे । तत्पश्चात् । पुत्र
होकर श्रुति दिति भास्वर को रा भगवान् दिति । दिति
से उक्तो इति शारदा ॥ १ ॥ पुनस्तमेवमुक्तवान् ॥ २ ॥
यदि स श्रुतिः सती शरच्छतमिमं गर्भं धारयिष्यमि
त्यपि महेन्द्रदर्पहन्ता पुत्रो भविष्यति । इत्येवमुक्ता
वा ॥ ४ ॥ गर्भं भारयामास ॥ ४ ॥

इन्द्रोऽपि उज्जान्ता इन्द्रान्तामप्येताम्
दिनिषाद्यं निषाद्य । इति शारदा ॥ ५ ॥
वीरमहन्ता दिति उज्जान्तामप्येताम् ॥ ५ ॥

इति श्रीनरसिंहपुराणे विराजितभाष्यभाषः ॥२०॥

सूर्यशब्दा वर्गन

सादो तावद्भवा भजनां मरीचिः । मरीचैः
 कल्पय कल्पपादादिभ्यः ॥ ४ ॥ आदिभ्यामनुः ।
 मनोरिष्याद्, इत्यासोरिहृदि । रिहृष्येर्वा, १
 योऽद्वैतो येनात्स्यु वृथो वृथानः ॥ ५ ॥
 वृथायादमन्व्यागाशः । अमन्व्यागाशानां भवा
 ॥ ६ ॥ मांभानुः पुरइन्व. पुरइन्मापदो
 एषदादिभ्यश्च ॥ ७ ॥ अभिगुम्योरुभ्यो
 दात्तामग ॥ ८ ॥ मत्ताद्वयं यो इयंता
 दाती ॥ ९ ॥ इतिगतेदितात्ता रादितात्तरु
 मत् । अनुमग भर्गय ॥ १० ॥ भर्गयद्
 भर्गयम् । भर्गयन्तात्तुदम ॥ ११ ॥ अत्रुत्ता
 दन्व्य, अनन्व्यतीषसाद्, दीर्घस्येत् ॥ १२ ॥
 अत्राद्वयम् । अत्रायात्ताम्, तामान्वा, एत्त
 यम् ॥ १३ ॥ एत्ताद्वयम् । अत्रायात्ताम्, तामान्वा, एत्त
 यम् ॥ १३ ॥ एत्ताद्वयम् । अत्रायात्ताम्, तामान्वा, एत्त
 यम् ॥ १३ ॥

॥ १४ ॥ वज्रपाणे, शुद्धोदनः । शुद्धोदनाद्बुध ।
पुत्रादादित्यपुत्रो निमर्तते ॥ १५ ॥

यस्य पदले वज्राजी प्रवृत्त इष्ट, उन्ने मरीचि,
मरीचिने कश्यपः, कश्यपने सूर्यः, सूर्यने मनुः, मनुने
इन्द्रः, इन्द्रादुने त्रिभुवि, त्रिभुविने यातः, यातने वेनः,
वेनः पुत्रु ओर पुत्रुने पृथाधकी उत्पत्ति इह । पृथाधने
असुरात्तासः, असुरात्तासः माघाता, माघाताः पुत्रुत्तः,
पुत्रुत्तः इषदः, इषदः अभिशम्भुः, अभिशम्भुने दाक्षः,
दाक्षने सगरः, सगरने हयशः, हयशने हारीतः, हारीतने
गौतमः, गौतमादने अश्वमान् तथा अश्वमान् मरीच्य
उत्पन्न इह । मरारण्ये सौदासः, सौदासने शुभुदमः, शुभुदमने
मरारः, मरारण्ये दीधवाहुः, दीधवाहुने अजः, अजने दशरथः,
दशरथने श्रीमः, श्रीमने लक्ष्मणः, लक्ष्मणने वसुधः, वसुधने अनुराधः
मौर अनुराधने वज्रपाणिना जम इह । उत्तराणिने शुद्धोदन
मौर शुद्धोदने बुध (बुध) की उत्पत्ति इह । बुधने सूर्यवध
काले हा जाता है ॥ ४-१५ ॥

सूर्ययशभरास्ते ते प्राशान्तेन प्रकीर्तिता ।
यैर्यि प्रथिनी शुक्ता धर्मत त्रिवि पुरा ॥ १६ ॥

सूर्यस वश सन्ति मया मुने
ममुद्रता तत्र नरश्या पुन ।
मयाच्यमानाञ्छुनि नमाहित
मृगुप्य उद्येऽथ नपाननुचमान ॥ १७ ॥

इति श्रीनरसिंहपुराण सूक्तपातन

नामैकविंशोऽध्यायः ॥ २१ ॥

सूक्तपातने उत्पन्न इष्ट ता धर्मि है, उन्ने ।
मुख्यमुख्य लंगोछ यहाँ ध्यान रिता गा है,
जिहान् पूतछालमें इष्ट पृथात चन्द्रपुत्र पातन किता है ।
मुने । य मने सूर्यश्या वान रिता है, विनी प्रावनेन
कालमें अनेरानेन नश्य हो गा है । अ, मे हाग पुत्रने
तानेगले नद्वशीय पत्र उदम यजभोता वान आन्या
मुने ॥ १६ १७ ॥

इम प्रकार श्रीनरसिंहपुराणमें 'सूक्तपातना वर्णन' नामक इक्ष्मिर्वा अर्धपद पूरा हुआ ॥ २१ ॥

चाईमर्वा अध्याय

चन्द्रवक्त्रा वर्णन

मृत उगाव

सामरस्य मृगुप्याथ भरद्वाज महामुने ।
पुत्राणे निम्बरणाक्त मक्षेपात् कथयेऽधुना ॥ १ ॥

सूतजी बोले—महामुने भरद्वाज । अर नद्वक्त्रा
कथन मुना । (अथ) पुत्राणाम् इत्यादि विनागपुत्रक वर्णन किया
गता है, अतः इस अध्याय में यहाँ गद्योप । इत्यादि वर्णन
किया है ॥ १ ॥

आदौ तादृश्या । प्रपणो मानन पुत्रो
मरीचिर्वापेदीक्षायाप्या कश्यप ॥ २ ॥ सूर्यपा
ददितेगादित्य । वादित्यान्तुर्जलाया मनु ॥ ३ ॥
पता मुन्पाया माम । सोमाट्राणिवा पुत्र ।
इसाणिवा पुत्रगा ॥ ४ ॥ पुत्रराम जातु ।
प्राया मपरगा नृप ॥ ५ ॥ नृपान् विजयन्वा
पराति । पुराते पवित्राया पूर ॥ ६ ॥

पुत्रोऽश्वदाया मन्वाति । नम्पानेर्भापुदगास
मार्वाभीम । मार्वाभीमस्य पैदगा भाव ॥ ७ ॥
भानस्य निद्राया दुष्यन्त । दुष्यन्तस्य मृगुनगा
भरत ॥ ८ ॥ भग्नस्य नन्दायामन्मातु ।
अजमीदस्य मुदव्या शुनि । प्रभोत्तसेनाया
प्रनर । प्रभरस्य मृगुनपाया मरतु । प्राना
याजनमन्वाया विप्रिरीय । विप्रिरीयया
म्विकाया पाद ॥ ९ ॥ पाप्यो गन्ति तानन ।
अर्जुनात् सुभद्राराममिन्नु ॥ १० ॥ मिन्ने
मगाया पवित्रा । पवित्राया मउरान्
ननेय । नम यत्र मगाया पवित्रा
॥ ११ ॥ प्रतापिष्य पुत्रगा । नन ।
मरनानी मरम

मनुष्य प्रताप राजा इक्ष्वाकु अग्ने राजोचित तजमे
इन्द्री समानता करते थे । वे सम्पूर्ण दान्त्रोत्रे शानमें निपुण
थे । उनका बल कभी क्षीण नहीं होता था । वे धर्माभा
मान वेदवक्ता ब्राह्मणोंक साथ धर्म बौध्द यापयूवक इस समुद्र
गन्त दृष्टिवाह्य पालन करत थे । उन कल्याली नगक्षने
धर्ममें अपने हीने दान्त्रोत्रे गमस्त भूषोंको जीतकर उनका
महल अपने अधिकारमें कर लिया था ॥ १०-७१ ॥

जितगान् परलोकाय क्रतुभिर्भूरिदयिणै ।
 तनय विविधैर्द्वान् राजेश्वाङ्कु प्रतापवान् ॥२२॥
 बाहुद्वयन गमुषा जिह्वाग्रेण सरस्वतीम् ।
 वभार पद्मामुरसा भक्तिं चित्तेन माधवे ॥२३॥
 तविष्टता हरे रूपमुपनिष्ट च माधवम् ।
 नयानमप्यनन्त त कारयित्वा पटेऽमलम् ॥२४॥
 त्रिकाल त्रयमाराध्य रूप विष्णोर्महात्मन ।
 गवधुष्पादिभिर्नित्य रेमे दृष्ट्वा पटे हरिम् ॥२५॥
 कृष्ण त कृष्णमेघाभ सुजगेन्द्रनिवासिन्म ।
 पद्माय पीतगाम च स्वप्नेऽपि न दृष्टवान् ॥२६॥
 चकार मेघे तद्वर्ण नहुमानमति नृप ।
 पद्मपाद च तन्नाग्नि मृगे पयै च तादृशे ॥२७॥

ब्रह्मन् । प्रतापी राजा इक्ष्वाकुने प्रचुर दक्षिणावाले दत्त
 करे राजा प्रसारने दान करके परलोकोंपर भी विजय प्राप्त
 कर ली थी । ये अपनी दोनों भुजाओंद्वारा धृष्टकीक, जिह्वासे
 प्रमदाग्न, छग्वनीका, वश स्थूल । गालदम्भीका और हृदय
 मगान् लक्ष्मीपतिनी भक्तिता माग वहन करत थे । एक
 क्षरर लक्ष ह्रस्व भगवान् हरिता, बड़े ह्रस्व लक्ष्मीपतिप्र और
 लक्ष ह्रस्व आनन्देश्वर निर्मल पित्र वनवास कर्मका प्राप्त
 था । मन्वादेकाल और अणुकालमें लोनें समाने महाभा
 मगान् विष्णुने इन तीनों स्त्रीका मन्त्र तथा पुत्र आदिके
 हाग वृत्त करने और उग पत्रक प्रतिदिन भगवान् विष्णुका
 स्नान करने प्राञ्ज रहत थे । उक्त अन्तमें भी नाराज
 बनकर शम्भुका ह्रस्व, काने मरुत समान गाम्भीर्य
 समान, लक्ष तथा भगवान् शम्भु (विष्णु) का ह्रस्व
 ह्रस्व करण था । गान् भगवान् शम्भुका ह्रस्व भगवान् शम्भु
 का ह्रस्व भगवान् शम्भुका ह्रस्व करण था । भगवान् शम्भुके
 स्नान । पुत्र कर्म का समाने उग वृत्तका करने करणके व
 करण करने थे ॥ २२-२३ ॥

दिव्याङ्गिं हरे माशान् द्रष्टु तस्य महीभृत ।
 अतीव तृष्णा मनाता अपूर्व हि मत्तम् ॥२८॥
 तृष्णाया तु प्रवृद्धाया मनसि हि पारिम ।
 चिन्तयामास मतिमान् राज्यभोगममावत् ॥२९॥
 वेदमदारमुतक्षेत्र मन्यन्त येन दुःखदम् ।
 पैगम्यज्ञानपूर्णेण लोकऽभिन्नास्ति तन्मम ॥३०॥
 इत्येव चिन्तयित्वा ॥ नपस्मान्कतेतन ।
 बसिन्धु परिप्रच्छ तत्रापय पुराहितम् ॥३१॥
 तपोरतेन देवेश नारायणमन मुने ।
 हृष्टमिच्छाम्यह तत्र उपाय त उदम्य मे ॥३२॥

नातुर्गिणोमणे । उय गन्तव्यं मनसि भाग्यान् विष्णुं
 त्रिं स्वस्वपक्ष प्रया । द्योती अत्यन्तं नरक अभिजात
 जायन् दुरा । उत । व । पुना भूय ही य । जर उतरी
 तुष्णा वदुत य गय । तर वे कुडिमा । भूत मनीमन
 मार शय्य-मोहादो निम्मार-गा समान लय । उदौ संचा—
 त्तिन पुत्राने गेह, मार, पुत्र और शय आदि पुण्य
 मोहोंके वैराग्य और जन्तु व । तम नि । उय समान
 बहुभागा इय । ताम्म न । न । इय प्रकार मोह
 निचारकर, सन्त्याम आगत-या हा उदौ उय नि
 न्यो पुत्रादि वर्तुत । - य दृष्ट-पुन । मै तराएव
 यम दनेधन, अजमा ताम नाता-या दशन बरना
 चाहता है, इसका नि । य न । न । यम उय
 आरय ॥ २८-३२ ॥

इत्युक्तं ब्राह्मणं तन्मन्त्रं तन्मन्त्रं तन्मन्त्रं ।
 वसिष्ठं मन्त्रं मन्त्रं मन्त्रं मन्त्रं ॥३३॥
 यदीच्छति महात्मानः श्रुत्वा तन्मन्त्रं ।
 तपसा मुक्तयेह श्राव्यं तन्मन्त्रं ॥३४॥
 कनाप्यत्र तपसा श्रुत्वा तन्मन्त्रं ।
 श्रुत्वा तन्मन्त्रं श्रुत्वा तन्मन्त्रं ॥३५॥
 पूर्वाणि तन्मन्त्रं तन्मन्त्रं तन्मन्त्रं ।
 मन्त्रं तन्मन्त्रं तन्मन्त्रं तन्मन्त्रं ॥३६॥
 यथा तन्मन्त्रं तन्मन्त्रं तन्मन्त्रं ।
 तन्मन्त्रं तन्मन्त्रं तन्मन्त्रं तन्मन्त्रं ॥३७॥

सूत उवाच

चतुर्थीदिवसे राजा स्नात्वा त्रिपण द्विज ।
 रक्ताम्बरधरो मृत्वा रक्तगन्धानुलेपनं ॥ २ ॥
 रक्तचन्दनतोयेन स्नानपूर्वं यथानिधि ॥ ३ ॥
 विलिप्य रक्तगन्धेन रक्तपुष्पैः प्रपूजयत् ।
 ततोऽर्च्य दत्तवान् धूपमाज्ययुक्तं मचन्दनम् ।
 नैवेद्य चैव हारिद्रं गुडखण्डघृतप्लुतम् ॥ ४ ॥
 एष सुविधिना पूज्य विनायकमथास्तरीत् ।

सूतजी जोते—द्विज । गणेशचतुर्थीके दिन राजाने
 त्रिकाल स्नान करके रक्तगन्ध धारण किया और लालचन्दन
 लगाकर मनाहर लाल पुष्पों तथा रक्तचन्दनमिश्रित जलसे
 गणेशजीको स्नान कराके विधिवत् पुनः पूजन किया ।
 स्नान करानेके बाद उनका धीमन्नाम लाल चन्दन लगाया । फिर
 रक्तपुष्पोंसे उनकी पूजा की । तदान्तर उद्धे घृत और चन्दन
 मिला हुआ धूप निवेदन किया । अन्तम हल्दी, घी और
 गुडखण्डक मलय तैयार किया हुआ मधुर नैवेद्य अर्पण
 किया । इस प्रकार सुन्दर विधिपूर्वक भगवान् विनायकका
 पूजन करके राजाने उनकी स्तुति आरम्भ की ॥ २-४३ ॥

इक्ष्वाकु उवाच

नमस्कृत्य महादेवं स्तोष्येऽहं तं विनायकम् ॥ ५ ॥
 महागणपतिं शूरमजितं ज्ञानवर्यनम् ।
 एकान्तं द्विदन्तं च चतुर्दन्तं चतुर्भुजम् ॥ ६ ॥
 श्रद्धां निशूलहस्तं च रक्तनेत्रं वरप्रदम् ।
 आम्बिकेयं धूर्धरं प्रचण्डं च विनायकम् ॥ ७ ॥
 आर्क्तदण्डिनं चैव बद्धिबलं हुतप्रियम् ।
 अनर्चितां पिञ्जरं सर्वकार्येषु यो नृणाम् ॥ ८ ॥
 तं नमामि गणाध्यक्षं भीममुग्रमुमासुतम् ।
 ममैव विरूपाक्षं भक्तविघ्नविनाशकम् ॥ ९ ॥
 धर्मशक्तिप्रवीणं भिक्षाञ्जनममप्रभम् ।
 पदं मुनिर्मलं शान्तं नमस्यामि विनायकम् ॥ १० ॥
 नमोऽस्तु गजवक्त्राय गणानां पतये नमः ।
 ममन्तरूपाय नमः कैलासशशिने ॥ ११ ॥

विरूपाय नमस्तेऽस्तु नमस्ते ब्रह्मचारिणे ।
 भक्तस्तुताय देवाय नमस्तुभ्य विनायक ॥ १२ ॥

इक्ष्वाकु जोते—मैं यदाह देव गणेशजीको प्रणाम
 करके उन विमलरत्न स्नान करता हूँ, जो महान् श्रेष्ठाण
 गणोंके स्वामी हैं, गुह्य और तथा अप्रगणित हैं और श्राद्धदि
 करानेवाले हैं । जो एक दो तथा चार दोंतें रखे हैं, तिनकी चार
 भुजाएँ हैं, जो तीन नेत्रोंसे युक्त और हाथमें पिशुल धारण
 करते हैं, तिनका नाम रक्तनेत्र है, जो एक दोरागने हैं, जो
 माता पारवत्ये पुत्र हैं, तिनका स्वरूप भीम जान है, तिनका
 वग कुछकुछ लाल है, जो दण्डधारी तथा अभिमुखा हैं एष
 जिन्हें हम प्रिय हैं तथा चा प्रणाम कृतितन होनेपर मनुष्योंका सभी
 कार्यमें विप्रकारी हान हैं, उन भीमहाय और उग्र स्वभाववाले
 पार्वतीनन्दन गणेशजीका मैं नमस्कार करता हूँ । जो महान्
 मत्त रहते हैं, तिनका भय भयकर ॥ अथ जो भक्तोंका विघ्न
 दूर करनेवाले हैं, कोट्ठा मूर्धन समान निराय बालि हैं,
 रानने काटकर निराह हुए पायन्त्री भोंति निराह रूपान्
 प्रभा हैं तथा चा विमल और शान्त हैं, उन भगवान् विनायकके
 मैं नमस्कार करता हूँ । महर्षिगण गमान रूप और हाथोंके
 मुख-खण्ड मुखवाले, कैलाशशशि गणेशिय नमस्कार हैं ।
 विनायकदेव । आर्क्तदण्डधारी और ब्रह्मचारी हैं, भक्तजन
 आपकी स्तुति कर हैं, आर्याचार्या नमस्कार हैं ॥ १-१२ ॥

त्वया पुराणं पूर्वेषां देवानां कार्यमिद्वये ।
 गजवरुणं ममाभ्यायं श्रमिता मर्यादायां ॥ १३ ॥
 श्रद्धापीणां देवतानां च नायकं प्रशङ्गितम् ।
 यतस्तत् सुगन्धे पूज्यते त्वं भगवन् ॥ १४ ॥
 त्वामाचार्य गणाध्यक्षं सर्वेषां कामप्रणिजम् ।
 कार्यार्थं रक्तचतुर्भुजं रक्तचन्दनशशिभिः ॥ १५ ॥
 रक्ताम्बरधरो मृत्वा चतुर्भुजाभिः पूजयन् ॥ १६ ॥
 त्रिकालमेककालं वा पूजयेद्विद्वताम् ॥ १७ ॥
 शतानं राजपुत्रं वा शतमन्त्रिणामेव वा ।
 राज्यं च सर्वविघ्नेषु यथा कुर्यात् मगधरम् ॥ १८ ॥

पुराणपुराण अथवा पुराणों के द्वारा देवों के कार्यमिद्वये
 जिन्होंने देवों के कार्यमिद्वये देवों के कार्यमिद्वये देवों के कार्यमिद्वये
 वा । त्रिकालं । शतानं । राजपुत्रं । वा । शतमन्त्रिणामेव । वा ।
 राज्यं । च । सर्वविघ्नेषु । यथा । कुर्यात् । मगधरम् ॥ १८ ॥

(राजा बोले—) 'मम'की सृष्टि करनेवाले तथा यदु
शास्त्रों के मर्मज्ञ, चार मुखोंवाले महात्मा हिम्बगाम ब्रह्माजीको
नमस्कार है।' इस प्रकार स्तुति की जानेपर जगत्पथ ब्रह्माने
राज्य त्यागकर तपस्यामें लगे हुए उन शान्त एवं महान्
मुखी श्रेष्ठ मनेशमे कहा ॥ ३२३ ॥

ब्रह्मोवाच

लक्ष्मणराक्षसो राजन् सूर्यस्तप पितामह ॥३२॥
सुतीनामपि सर्वेषा मदा मान्यो मनु पिता ।
ऋतमर्ता तप पूर्व तीव्र पितृपितामहौ ॥३३॥
स्मिन् राज्यभोग तु त्यक्त्वा सर्वं नृपोत्तम ।
तपः करोषि घोर त्व समाचक्ष्व महामते ॥३४॥

ब्रह्माजी बोले—राजन् । समस्त निन्दकों प्रशंसित
करनेवाले तुम्हारे पितामह सूर्य तथा पिता मनु भी सदा ही
सभी सुनिर्वाह मान्य हैं । तुम्हारे पिता और पितामहने भी
पूर्वकालमें तीव्र तपस्या की थी । (उन्हींके समान आज तुम
भी तप कर रहे हो ।) महामते नृपश्रेष्ठ । सारा राज्य भोग
छोड़कर विमलिय यह घोर तप कर रहे हो ? इसका कारण
क्या भी ॥ ३२-३४ ॥

इत्युक्तो ब्रह्मणा राजा त प्रणम्यान्नीद्वच ।
दण्डमिच्छत्तपश्चर्यानेन मधुसूदनम् ॥३५॥
कौम्येव तपो नक्षन् शङ्खचक्रगदाधरम् ।

इत्युक्तः प्राह राजान पद्मजन्मा ह्यमत्रिन ॥३६॥

ब्रह्माजीक इस प्रकार पृष्ठनेपर राजाके उनकी प्रणाम
कर कर कहा—ब्रह्मा । मैं तोभीलगे शङ्ख, चक्र और गदा
धारा करनेवाले भगवान् मधुसूदनना प्रत्यक्ष दशन करनेकी
इच्छा लेकर ही ऐसा तप कर रहा हूँ । राजाके या करनेपर
कमलजन्मा ब्रह्माजीने हँसते हुए भी उनसे कहा ॥ ३५ ॥

न शक्यस्तपसा दण्डं त्वया नारायणो निभु ।
मादृशरूपि नो दृश्य केशव क्लेशनाशन ॥३७॥
पुरातनीं पुण्यरूपा कथयामि निबोध मे ।
निशान्ते प्रलये लोकान् निनीय कमलेभज ॥३८॥
अनन्तभोगशयने योगनिद्रा गतो हरि ।
अनन्तार्धमुनिभिः स्तूयमानो महामते ॥३९॥
तस्य सुप्तस्य नार्भो तु महत्पद्मनाभ ।
वसिष्ठपुत्रे तु मे राजन् जानोऽह वेदविपुरा ॥४०॥

ततो भूत्वा त्वधोदधिर्दृष्टवान् कमलेभजम् ।
अनन्तभोगपर्यङ्गे भिन्नाञ्जननिभं हरिम् ॥४१॥
अतसीदुन्मुमाभामं शयान पीतवाममम् ।
दिव्यरत्नमिचित्राङ्गं मुकुटं निराजितम् ॥४२॥

'राजन् । मन्त्र व्यापक भगवान् नारायणरा दशन मुम
कर तपस्यानेवाँ कर मनेग । (और) तो 'त ही क्या रहे ।
हमारे जैसे लोगोंका भा क'यनाशन भगवान् पद्मरा दशन
नहीं हो पाता । महामते । मैं तुम्हें एक पुरातन परिचय क्या
सुनाता हूँ, सुनो—'प्रलयकालमें कमलरत्नचक्र भगवान् विष्णुने
ममल लोकोँका आनन्दमें लीन कर लिया और 'म' न आदि
सुनिर्वाह अपनी स्तुति मुन । हुए व 'अनन्त' नामक 'पद्मनाग'
की शम्भारर वागीन्द्राका आभय के गा ग । राजन् । ऊ
गाय हुए भगवान् की नाभिल प्रशङ्गमान एक पद्म पद्म कमल
उत्पन्न हुआ । पूर्वकालमें उन प्रशङ्गमान कमलर गयप्रथम मुन
वेदवेत्ता ब्रह्माका ही आभिचार हुआ । तबभान् सागरी और
दृष्टि करके भी गाने काकर निशान् हुए कायन् तमान
'वामराज'वाले भगवान् विष्णुके 'पद्मनाग'की शम्भारर गान
देगा । उनका भीअर्धोरी कान्ति अत्यन्त प्रकाश की भी
सुन्दर जान पड़ता थी । दिव्य रत्नोंके आभरणों । उनके
भीरिमहो रित्तिव शोभा हो रही थी और उनका गलाक
मुकुटमे शोभायमान था ॥ ३७-४२ ॥

कुन्देन्दुसदृशास्तरमन्तं च महामत ।
सहस्रफणमघर्षर्मणिभिर्दीप्तिमन्तरम् ॥४३॥
घणमात्रं तु तं दृष्ट्वा पुनस्तत्र न दृष्टवान् ।
दुःखेन महताऽऽविष्टो पमूसाह नृपोत्तम ॥४४॥
ततो न्वरातरं तस्मान् पद्मनाभ ममाश्रित ।
कौरुहलेन च द्रष्टुं नारायणमनामयम् ॥४५॥
ततस्त्वन्विष्य राजेन्द्र मन्त्रिणान्तेन दृष्टवान् ।
श्रीयं पुनस्तमेसाह पद्ममाश्रित्य तन्निपत् ॥४६॥
तद्वर्षं वायुदयस्य द्रष्टुं नेप महार ।
ततो मामन्तरिक्षस्था वायुरागादगमिती ॥४७॥

महामत । उम समय में उन भगवान् दृष्टवान्
अपने दशन विष्णु, भिन्नरा ४४४ । पुनः भे
व दृष्टवान् ४५५ । ४६६ । ४७७ । ४८८ । ४९९ ।
५०० । ५०१ । ५०२ । ५०३ । ५०४ । ५०५ । ५०६ । ५०७ । ५०८ । ५०९ । ५१० ।

धीन प्रणम्य निप्राश्च तदादाय ययौ पुरीम् ।
 रंजैश्च नारीभिर्दृष्टः शोभासमन्वितः ॥६२॥
 त्वा निनिक्षिपद्विज्जनीतो राजा म्वक गृहम् ।
 मन्दिरे निशाले तु विमानं वैष्णव शुभम् ॥६३॥
 व्याप्याराधयामास तैद्विजैरर्चित हरिम् ।
 द्विष्य शोभनायास्तु पिष्टा तु हरिचन्दनम् ॥६४॥
 त्वा कृत्वा मुगन्धाढ्या प्रीतिस्तस्य वर्षर्ष ह ।
 त्वा कर्षुरश्रीखण्डं कृङ्कुमाद्यगुरु तथा ॥६५॥
 त्वा विशेषतो यस्त्र महिषाग्न्य च गुग्गुलुम् ।
 त्वाणि विष्णुयाग्यानि ददुरानीय भूपते ॥६६॥

द्विज ! ब्रह्माजीने चले जानेपर राजा इक्ष्वाकु उनकी
 तोंपर विचार ही कर रहे थे। तबतक उनका समग्र बह
 ण और अन्तरी प्रतिमाओंका शुभ विमान, जिसे ब्रह्माजीने
 दिया था, सिद्ध ब्राह्मणोंद्विष्ट प्रकट हो गया। उन भगवान्
 पुरुषोत्तमरा दर्शन करके उन्होंने बड़ी भक्तिसे साथ उन्हें
 प्रणम किया तथा सधर्म आये हुए श्रुतियों एवं ब्राह्मणोंको
 भी नमस्कार करके व उस विमानको लेकर अपनी पुरीको
 गये। यहाँ नगरका सभी शोभायमान स्त्रीपुरुषोंने राजाका
 दर्शन किया और लाया छींटा हुआ व उन्हें राजभवनमें
 ले गए। राजाने आन निशाल मन्दिरमें उस सुन्दर वैष्णव-
 विमानको स्थापित किया और साथ साथ हुए उन ब्राह्मणों
 द्वारा पूजित भगवान् विष्णुकी व आराधना करने लगे।
 उनकी सुन्दरी शक्तियों चन्दन गिणक और मुगधित फूलोंका
 हार गुण्ठकर अर्पण करती थीं, हमने राजाको बड़ी प्रसन्नता
 हुई थी। इसी प्रकार नगर निवासी जन वपूर, धीगण्ड,
 इक्षुम, अगुरु आदि सभी उपचार और विशेषतः ब्रा-
 ह्मण तथा श्रीविष्णुके योग्य पुष्प ला-लाकर राजाको अर्पित
 करते थे ॥ ६०-६६ ॥

विमानम्भ हरिं पूज्य गन्धपुष्पादिभिः ब्रह्मा ।
 विमर्ष्य परया भक्त्या जपं स्तोत्रं च वैष्णवं ॥६७॥

गीतैः कोलाहलं श्रुत्वा शङ्खवादिनादितैः ।
 प्रेमणैर्गपि श्राव्योक्तैः प्रीतश्च निशि जागर ॥६८॥
 कारयामास सुचिरमुत्तर परम हरे ।
 यागैश्च तोषयित्वा त मर्षदवमय हरिम् ॥६९॥
 निष्क्रामो दानधर्मैश्च पर ज्ञानमप्राप्तवान् ।
 यजन् यज्ञ महीं रक्षन् म कुर्यन् कुर्यान्नमम् ॥७०॥
 उत्पाद्यपुत्रान् पितृर्था ध्यानाच्च तत्रा उन्नेयम् ।
 ध्यायन् व कालत्रयं प्राप्तवान् वैष्णव पदम् ॥७१॥

अत्र विशोक निमल निशुद्ध
 शान्तमदानन्दनिद्रात्मकतत ।
 निहाय समारमनन्तदु रन
 जगम तद्विष्णुपदं हि गत्वा ॥७२॥
 इति श्रीनारसिंहपुराणे इक्ष्वाकुवर्णिते
 पञ्चविंशोऽध्यायः ॥ २५ ॥

राजा तीन सप्ताहोंमें सिमापूर निगममान भगवान्
 श्रीहरिकी प्रमत्त मन्त्र पुष्प आदि उपचादित । बड़ी भक्ति
 पूजा करने थे। श्रीविष्णुके नामोंका बर, मन्त्र मन्त्र हा गत,
 उनके गुणोंका गान और शङ्ख आदि वाद्योंका गान कर
 थे। शान्तके निशि। प्रेमपूर्वक गजाली दूर भगवान्का
 शोकियों तथा रात्रिभ जागण आदिन जाग । गग ही दर
 तक भगवान्का उल्लास करना करते थे। निष्क्राममान
 क्रिय गत कर, हा तथा धर्मका उल्लास करने लगे।
 भगवान् विष्णुका मनुष्य रूप गत। गम उभय रूप
 प्राप्त कर लिया। यहाँ भगवान्, प्रसाद व र भे
 भगवान् ब्रह्माका पुत्रन कर। हुए गजानन विष्णुकी
 सुमित्र निमित्त भाद आदि वग बनार । विष्णु । उत्तर
 द्विज और ब्राह्मण ब्राह्मणोंका । हुए गजानन गग ही
 शरीरका त्यागकर भगवान् विष्णुका धर्म प्राप्त कर ।
 हम प्रकार राजा इक्ष्वाकु भगवान्का । धर्म । गग
 करक भक्त, भक्त, भक्त, विष्णुका धर्म प्राप्त कर ।
 मर विष्णुका धर्म प्राप्त कर । २५ ॥

इस तरह श्रीनारसिंहपुराणके अन्तर्गत इक्ष्वाकुवर्णिते विष्णुपदं नामके अध्यायके २५ अंश में

क्षणमर ही वहाँ उ० दयकर मैं फिर उका दशन न पा सका। इसमें अत्यन्त दुःखी हो गया। तब मैं कौतुहलवश निगमय भगवान् नागयणका दशन करनेके लिये कमल नालका सहारा ले पहुँचि नीचे उतरा। परन्तु सज्जेन्द्र ! उन समय जलक भीतर बहुत थोड़ेनेपर भी मैं उन लक्ष्मीपतिरा पुन दशन न पा सका। तब मैं फिर उठी कमलका आश्रय ले वामुदेवक उसा रूपका चिन्तन करता हुआ उनका दर्शनके लिये 'ह्रीं भारी तपस्या करने लगा। तत्पश्चात् अन्तर्गन्ध भीतरमें किञ्च अशक्त शरीरवाली योगीन सुक्ष्म कहा ॥ ४३-४७ ॥

युधा किं विलस्यते तद्वन् माम्प्रतकुरु मेवच ।
न दृश्यो भगवान् विष्णुस्तपसा महतापि ते ॥४८॥
सृष्टिं कुरु तदाज्ञप्तो यदि द्रष्टुमिहेच्छसि ।
शुद्धस्फटिकमकाशनागपर्यङ्कशायिनम् ॥४९॥
यदृष्ट शार्ङ्गिणा रूप भिन्नाञ्जनममप्रभम् ।
प्रतिभानियत रूप विमानस्थ महामते ॥५०॥
भन नित्यमनालस्यस्ततो द्रक्ष्यसि माधवम् ।

“प्रज्ञान ! क्यों क्या कह्ना उठा रहे हो ! इस समय मेरी बात मानो। बहुत उड़ी तपस्याने भी तुम्हें भगवान् विष्णुका दशन नहीं हो सका। यदि यहाँ शुद्ध स्फटिकमणि समान स्वतः नागशय्यापर शयन करनेवाले भगवान् विष्णुका दर्शन करना चाहत हो तो उनके आज्ञा नुसार सृष्टि करो। महामते ! तुमने 'शार्ङ्ग' यन्त्र धारण करनेवाले उन भगवान्का जो अञ्जनपुञ्ज समान इयाम नृपमाधव युक्त तथा स्वभावतः प्रतिभाशाली रूप विमान (शेष शय्या) पर स्थित देखा है। उसीका आलस्यरहित होकर भजन-ध्यान करो। तब उ० माधवको देख सकोगे ॥४८-५०३॥

तथैव चोदितो राजन्त्यक्त्या तप्तमनुक्षणम् ॥५१॥
सृष्ट्वान् लारुमूतानां सृष्टिं सृष्ट्वा म्रितस्य च ।
आविर्भव मनमि विश्वकर्मा प्रनापति ॥५२॥
अनन्तकृष्णयोस्तेन द्वे रूपे निर्मिते शुभे ।
विमानस्थो यथापूर्वं मया दृष्टो जले नृप ॥५३॥
तथैव तंततो भक्त्या सम्पूज्याह हरिं स्थित ।
तत्प्रसादात्तप श्रेष्ठं मया ज्ञानमनुत्तमम् ॥५४॥
लब्ध्वा मुक्तिं च यस्यामि श्रिरारकियामुत्तमम् ।

“यान् ! उस आकाशनागीद्वारा इस प्रकार प्रति हो मैं निरन्तर श्री नानाशाला तोष तपस्याका अनुक्षण त्यागकर इस जगन्मूक प्राणिपौकी सृष्टि की। सृष्टि करते स्थित होनेपर मेरे हृदयमें प्रजापति विश्वकर्माका प्राकृत्य हुआ। उन्होंने 'अनन्त' नामक शेषनाग और भगवान् विष्णुके दो चमरीली प्रतिमाएँ 'नागी'। नरेश्वर ! मैंने पहले जन्म भीतर शेष शय्यापर जिस रूपम देव चुका था। उसी रूपमें भगवान् श्रीहरिपौ वही प्रतिमा जनायो गयी थी। तब मैं उन श्रीहरिके उस श्रीनिग्रही भक्तिपूर्वक पूजा करके और उन्होंने प्रसादने श्रेष्ठ तपस्य परम उत्तम शान प्राप्त करके विकाररहित नित्यानन्दमय माधव-सुखका अनुभव करने लगा ॥५१-५४॥

तदह ते प्रवक्ष्यामि हित नृपचरन्दर ॥५५॥
निसृज्यतत्तपो घोर पुरीं त्रज निना नृप ।
प्रजाना पालन धर्मस्तपश्चैव महीमताम् ॥५६॥
विमान प्रेषयिष्यामि सिद्धद्विजगणान्वितम् ।
तत्राराधय देवेशं गार्वाधरखिलं शुभै ॥५७॥
नागायणमनन्तारये शयान क्रतुभिर्यजन् ।
निष्कामो नृपशार्ङ्गल प्रजा धर्मेण पालय ॥५८॥
प्रसादाद्वासुदेवस्य मुक्तिस्ते भविता नृप ।
इत्युक्त्वा त जगामाथ त्रल्लोकं पितामह ॥५९॥

“राजश्रेष्ठ ! इस समय मैं तुम्हारे हितसे बात बता रहा हूँ। मुने—राजन् ! इस घोर तपस्याका छाड़कर अब अपनी पुरीको लौट जाओ। प्रजाओंका पालन करना ही राजाओंका धर्म तथा तप है। मैं गिद्धों और गार्वाधरोंवादि उस विमानको। जिसपर भगवान्की प्रतिमा है। तुम्हारे पास भर्षेगा। उग्रम तुम सुन्दर साथ उपचारोंद्वारा उन दैवधर्मी आगपना करो। वृषश्रेष्ठ ! तुम यशोंद्वारा 'अनन्त' नामक शेषनागकी शय्यापर शयन करनेवाले भगवान् नागायण निष्कामभाजन यशोंद्वारा आराधन करते हुए धर्मपूर्वक प्रजाका पालन करा। नृप ! भगवान् वामुदेवकी कृपासे अग्रथ ही तुम्हारी मुक्ति हो जायगी। राजाओं या कष्टकर लोक पितामह ब्रह्माने अपने प्रामाद चले गये ॥ ५५-५९ ॥

इत्वाकुश्रिन्त्यन्नाम्ने पद्मयोनिरचो द्विज ।
आविर्भव पुरतो विमान तन्महीभृत ॥६०॥
वज्रदत्त द्विजयुतं माधवानन्तयो शुभम् ।
तं दृष्ट्वा परया भक्त्या नत्वा च पुरुषोत्तमम् ॥६१॥

श्वपीन् प्रणम्य विप्राश्च तदादाय ययौ पुरीम् ।
 परैर्जनैश्च नारीभिर्दृष्ट शोभासमन्वित ॥६२॥
 राजा विनिक्षिपद्भिश्च नीतो राजा ग्वकं गृहम् ।
 समन्दिरे निशाले तु विमानं वैष्णवं शुभम् ॥६३॥
 सस्याप्याराधयामास तैर्दिजैरर्चितं हरिम् ।
 महिष्य शोभनायास्तु पिष्ट्वा तु हरिचन्दनम् ॥६४॥
 मालां कृत्वा सुगन्धाढ्या प्रीतिस्तस्य ववर्ष ह ।
 परा कर्पूररीतवण्डं कुङ्कुमाद्यगुरु तथा ॥६५॥
 कुरान विशेषतो वस्त्रं महिषारण्यं च गुग्गुलम् ।
 पुष्पाणि निष्णुयोग्यानि ददुरानीय भूपते ॥६६॥

द्विज ! ब्रह्माजीके चले जानेपर राजा इक्ष्वाकु उनकी
 पाँचपर विचार ही कर रहे थे, तबतक उनके समान वह
 विष्णु और अनन्त ही प्रतिमाआका शुभ विमान, जिसे ब्रह्माजाने
 दिया था, सिद्ध ब्राह्मणोंसहित प्रकट हो गया। उन भगवान्
 पुष्पाद्यन्तमका दशन कपड़े उढ़ाईने बढ़ी भक्ति से साथ उढ़े
 प्रणाम किया तथा साथमें आये हुए श्रुतियों एवं ब्राह्मणोंके
 भी नमस्कार करके व उन विमानको लेकर अपनी पुरीको
 गये। वहाँ नगरके सभी शोभायमान स्त्रीपुरुषोंने राजाका
 दशन किया और छाया छाँटते हुए वे उन्हे राजभवनमें
 ले गये। राजाने अरन निशाल मन्दिरमें उस सुन्दर वैष्णव-
 विमानको स्थापित किया और साथ आये हुए उन ब्राह्मणों
 द्वारा पूजित भगवान् निष्णुकी व आराधना करने लगे।
 उनकी सुन्दरी रानियों चन्दन त्रिखर और सुगन्धित फूलोंका
 शर गूँथकर अर्पण करती थीं, इससे राजाको बढ़ी प्रसन्नता
 होती थी। इसी प्रकार नगर निगामी जन कपूर, श्रीवण्ड,
 कुङ्कुम, अगुरु आदि सभी उपचार और विशेषत वस्त्र,
 गुग्गुल तथा श्रीनिष्णुके योग्य पुष्प लालार रानाको अर्पित
 करने थे ॥ ६०-६६ ॥

विमानस्थ हरिपूज्यगन्धपुष्पादिभिः क्रमात् ।
 त्रिमध्य परया भक्त्या जपं स्तोत्रैश्च वैष्णवं ॥६७॥

भीतैः कोलाहलैः शब्दैः शङ्खादित्रिनादितैः ।
 प्रेक्षणीरपि शास्त्रोक्तं प्रीतय निशि जागर्त ॥६८॥
 कारयामास सुचिरमुत्सवं परमं हरे ।
 यार्गय तोषयित्वा तं सर्वदेवमयं हरिम् ॥६९॥
 निष्कामो दानधर्मैश्च परं ज्ञानमवाप्तवान् ।
 यजन् यज्ञं महीं रक्षन् न कुर्वन् केशवार्चनम् ॥७०॥
 उत्पाद्यपुत्रान् पितृर्थं ध्यानात्पत्न्या कलेसरम् ।
 ध्यायन् वै कालं ब्रह्मं प्राप्तवान् वैष्णवं पदम् ॥७१॥

अजं विशोकं निमलं विशुद्धं

शान्तमदानन्दचिदात्मकतत्त ।

निहाय समारमनन्तदुःखं

जगाम तद्विष्णुपदं हि राना ॥७२॥

इति श्रीनारसिंहपुराणे इक्ष्वाकुचरिते

पञ्चविंशोऽध्यायः ॥ २५ ॥

राजा हीनों सथाअर्थों विमानपर निराजमान भगवान्
 श्रीहरिजी क्रमशः रात्र पुष्प आदि उपचारोंद्वारा बढ़ी भक्तिसे
 पूजा करने थे। श्रीनिष्णुक नामका अज, उनके स्तोत्रोंका पाठ,
 उनके गुणोंका गान और शङ्ख आदि वाद्योंका शब्द करत-करात
 थे। शास्त्रोक्त विधिसे प्रेमपूर्वक सजायी हुई भगवान्की
 शक्तियों तथा रात्रिमें जागरण आदिके द्वारा व मदा ही देर
 तक भगवत्सम्बन्धी उत्सव कराया करत थे। निष्काममान
 किय गये यज्ञ, दान तथा धर्माचारोंद्वारा उन सदैवमय
 भगवान् निष्णुका मनुष्य करके राजाने परम उत्तम ज्ञान
 प्राप्त कर लिया। यज्ञोंका अनुष्ठान, पृथ्वाका पालन और
 भगवान् केशवका पूजन करने हुए राजाने निरुगमोंकी
 वृत्ति निमित्त श्राद्ध आदि कर्म करनेके लिये पुत्राका उत्पन्न
 किया और केवल ब्रह्मका चिन्तन करके हुए ध्यानके द्वारा ही
 शरीरका त्यागकर भगवान् निष्णुक धामको प्राप्त कर लिया।
 इस प्रकार राजा इक्ष्वाकु अनन्त दुःखों से मुक्तताका त्याग
 करके अज, अनार, अमल, विशुद्ध, शान्त एवं सचिदानन्द
 मय निष्णुकको प्राप्त हो गये ॥ ६७-७२ ॥

इस तरह श्रीनारसिंहपुराणके अन्तगत 'इक्ष्वाकुचरिते' विषयक पचीसवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २५ ॥

सत्ताईमवो अध्याय

चन्द्रशका वर्णन

सूत उवाच

अथ भोमशोडशाना मृगजा सक्षेपेण चरित-
मुच्यते ॥ १ ॥ आदौ तावत् समस्त त्रैलोक्य
कुर्वन् ऋन्वा एकार्णवे महाम्भमि नागभोगशयने
॥ २ ॥ शृङ्गायो यजुर्मय नाममयोऽधर्वमयो
भगवान्नारायणो योगनिद्रा ममारमे । तस्य सुप्तस्य
नाभौ महापद्मनायत । तमिन् पद्मे चतुर्मुखो
नद्याभवत् ॥ ३ ॥ तस्य ब्रह्मणो मानस
पुत्रोऽत्रिभयत् । अत्रेनम्रयाया सोम । म तु प्रजा-
पतेर्दक्षस्य त्रयस्त्रिंशत्कन्या रोहिण्याद्या भार्याभि
गृहीत्वा प्रियाया ज्येष्ठया विशेषात् प्रमन्नमना
रोहिण्यां बुध पुत्रमुत्पादयामाम ॥ ४ ॥ बुधाऽपि
सर्वशास्त्रज्ञ प्रतिष्ठाने पुरेऽवामत् । इलाया पुरूरवम
पुत्रमुत्पादयामास । तस्यातिशयरूपान्वितस्य
स्वर्गभोगान् विहाय उर्वशी बहुकाल भार्या धूम्र
॥ ५ ॥ पुरूरवम उर्वश्यामायु पुत्रो जज्ञे । म
तु राज्यं धर्मत कृत्वा दिव्यमारुरोह ॥ ६ ॥ आयो
रूपयत्यां नहुष पुत्राऽभवत् । येनेन्द्रत्व प्राप्तम् ।
नहुषस्यापि पित्रमत्या ययाति ॥ ७ ॥ यस्य
वंशजा वृष्णय । ययाते शर्मिष्ठाया पूरुभवत्
॥ ८ ॥ पूरुवंशदाया मयाति पुत्रोऽभवत् । यस्य
पृथिव्या सम्पन्ना सर्व कामा ॥ ९ ॥

सूतजी बोले—अब गहनतम चन्द्रवशी गवाओंके
चरित्रस्य वर्णन किया जाता है । कल्पके आदिषी यत है,
शुक्रः यजुः सोम और अधर्ववेदस्वरूप भगवान् नागवर्ण
गमस्त त्रिभुवनको अपने उदरमें लीन करके एकवारंपरी अगाध
क्षेत्राशिमें दीव्यागरी नरपाय योगनिद्राका अभय दे गो
रहे थे । रात्रे हुए उन भगवान्की नाभिमें एक महान् कमल
प्राट हुआ । उस कमलमें चतुर्मुख ब्रह्माका आविर्भाव
हुआ । उन ब्रह्माजीन मानवपुत्र अवि हुए । अविने
अनन्यपणे गर्भम चन्द्रमाका रम हुआ । उन्होंने दक्ष

प्रजापतिजी रोहिणी आदि तैत्तिरीय ब्रह्माओंको पत्नी बनाये
लिये ग्रहण किया और स्पष्ट भावां रोहिणीमें उगरे प्रति
अधिक प्रसन्न रहनेके कारण, बुध नामक पुत्र उत्पन्न
किया । बुध भी समस्त शास्त्राणि ज्ञाता होकर प्रतिष्ठान
पुरमें निराश करने लगे । उन्होंने इलाके गर्भमेंपुरूरवा नामक
पुत्रको जन्म दिया । पुरूरवा उद्युत ही सुन्दर थे, अतः उर्वशी
नामक अश्वरा श्रुत कालतक स्वर्गके भोगोंको त्यागकर
इनकी भार्या ली रही । पुरूरवाद्वारा उर्वशीके गर्भमें आयु
नामक पुत्रका जन्म हुआ । यह धमपुर्वक राज्य करके अन्तमें
स्वर्गलोकको चला गया । आयुने रूपयतीमें नहुष नामक
पुत्र हुआ, जिसने इन्द्रत्व प्राप्त किया था । नहुषके भी
पितृमतीके गर्भमें ययाति हुए, जिनका वंश वृष्णि
कहालते हैं । ययातिके शर्मिष्ठाके गर्भमें पूरु हुए ।
पूरुके वंशदास ययाति नामक पुत्र हुआ, जिसको
इस पृथ्वीपर सभी तरहके मन्त्राभिष्टत भोग प्राप्त थे ॥ १-९ ॥

ययातेर्भानुदत्ताया सार्वभौम । स तु सर्वां पृथिवीं
धर्मेण परिपालयन्नरमिह भगवन्तमाराध्य यागदानै
मिद्विमाप ॥ १० ॥ तस्य सार्वभौमस्य वंदेक्षां
भोज । यस्य वंशे पुरा देवासुरसंग्रामे विष्णु
चक्रहतः कालनेमिः कमो भूत्वा वृष्णिवंशजेन
वासुदेवेन धातितो निधन गतः ॥ ११ ॥

ययातिले भानुदत्तके गर्भमें सार्वभौम नामक पुत्र
हुआ । उसने सम्पूर्ण पृथ्वीका धर्मपूजक पालन करने हुए
यज्ञदान आदिके द्वारा भगवान्, नृसिंहकी आराधना करके
मिद्वि (मुक्ति) प्राप्त कर ली । त्र्यम्बकशायभौमने वैश्वीके
गर्भमें भोज उत्पन्न हुआ, जिसका वंशमें कालनेमि नामक राजा,
जो पहले देवासुर संग्राममें भगवान् विष्णुका चक्रने मारा
गया था, कलक रूपमें उत्पन्न हुआ और नृसिंहकी
यसुदेव नाम भगवान् श्रीकृष्णका हाथने मारा कर
मुमुक्षुको प्राप्त हुआ ॥ १०-११ ॥

तस्य भोजस्य वलिद्वया दृष्यन्त । न तु
नरमिह भगवन्तमाराध्य तत्प्रसादादिप्रपञ्चकं राज्यं
धर्मेण कृत्वा दिवं प्राप्तवान् । दृष्यन्तस्य

हे, इमे मैं बहता हूँ, मुनिय । शातनुका चित्र मनुष्योक्त समस्त वार्षिका नाथ करनेवाला है । शातनु पूर्वकालम् रुसिह रूपधारी भगवान् निष्णुक्त भक्त थे और नारदनीकी वतायी हूह रिषिय भगवान् लक्ष्मीपतिवरी सदा पूजा किया करते थे । विप्रवर । एक बार राजा शातनु भूल्ये श्रीरुसिह देवने निमाल्यका लौं गये, अतः वे उखी क्षण देखाओं-दिये हुए उत्तम गगन चढ़नेमें अक्षमर्थ हो गये । तब वे मोचने लगे— 'यह क्या गत है ? इस रथवर चन्नेमें हमारी गति सहसा कुण्ठित क्यों हो गयी ?' कहत हैं, इस प्रकार दुखी होकर सावते हुए उन राजाके पास नारदजी आय और उन्होंने राजा शातनुग पूछा— 'राजन् ! तुम क्यों निपादमें हूये हुए हो ?' ॥ २-६ ॥

नारदतत्र जानामि गतिभङ्गस्य कारणम् ।
इत्युक्ता नारदो ध्यात्वा ज्ञात्वा तत्कारणततः ॥ ७ ॥
शातनुं प्राह राजान विनयेन यत् स्थितम् ।
यत्र क्वापि त्यया राजन्नरसिंहस्य वै ध्रुवम् ॥ ८ ॥
निर्माल्यो लक्षितस्तस्मात्प्रथागेहणरुर्मणि ।
गतिर्भगना महारान श्रूयतामत्र कारणम् ॥ ९ ॥

(राजाने कहा—) 'नारदजी ! मैं गति कुण्ठित कैसे हुई, इसका कारण मुझे गत नहीं हो रहा है, इसीसे मैं चिन्तित हूँ ।' उनसे मैं कहनेपर नारदजीन ध्यान लगाया और उक्ता कारण जानकर राजा शातनुके, जो त्रिनेत्रमाके वहाँ राह थे, कहा— 'राजन् ! अत्रय ही तुमने कहीं-कहीं भगवान् रुसिहके निर्माल्यका लहान किया है । इसीसे रथवर चढ़नेमें हमारी गति अवरुद्ध हो गयी है । महारान ! इसका कारण मुझे ॥ ७-९ ॥

अन्तर्यामी पुरा रावन्नामीन्वञ्चिन्महामति ।
मालाहारो रजिर्नाम्ना तेन धृन्दावन कृतम् ॥ १० ॥
विनिधानि च पुष्पाणि वनानि सुकृतानि वै ।
मल्लिङ्गमालतीनाथिदुलादीनि सर्पश ॥ ११ ॥
प्राज्ञसमुन्निष्ठ तस्य मर्मो चापि निम्नतम् ।
अलङ्कयमप्रवच च कृत्वा चने मरु शूद्रम् ॥ १२ ॥
गृहं प्रविश्य तद्द्वार भेजेन्नान्यत्र सज्जम् ।

(राजन् ! पुराणां नाम १०, अन्तर्यामी केद वहा बुद्धिमान् मनी रहता था । उसका नाम था रजि-मने

तुलसीका कथाका ल्याया था और उर्यका नाम 'वृन्दावन' रख दिया था । उसमें पूर्वोक्त लिये सर आर मल्लिङ्ग, माधवी, जाता तथा यक्ष (मौलसिरी) आदि नाना प्रकारक वृक्षों का गुदर दण्ड लगाये थे । उस वनकी चहादीवारी बहुत ऊँची और चौड़ी मनाकर, उसे अलङ्कृत और दुर्गम करने में भीतरी भूमिपर उसने अग्न गहनक स्वि भर बनाया था । माधुशिरोगले । उसने ऐसा प्रयत्न किया था कि वरमें प्रवेश करनेके बाद ही उस वाटिकाया द्वार प्राप्त हो सकता था, दूसरी आरसे उसका मार्ग नहीं था ॥ १०-१२ ॥

एव कृत्वा तु वसतो मालाहारस्य धीमत्, ॥ १३ ॥
पुष्पित तदन त्वामीदृ गन्धामोदितदिङ्मुखम् ।
भार्यया सह पुष्पाणि समाहृत्य दिने दिने ॥ १४ ॥
कृत्वा माला यथान्याय नरमिहस्य नित्यशः ।
दर्दाकाञ्चिद् द्विजेभ्यश्च काञ्चिद्विक्रीय पोषणम् ॥ १५ ॥
चक्रे समात्प्रजीवी च भार्यदेरात्मनस्तथा ।

(यैसा व्यवस्था करके निरास करते हुए उस मालीका यह वृन्दावन पूर्वमें बना रहता था और उसकी सुगन्ध थे वारी दिग्रायें सुगन्धित होती रहती थीं । वह प्रतिदिन अपना पत्नीक साथ पूर्वोक्ता पदार्थ वरक पक्षेचित मालायें तैयार करता था । उनमें से कुछ मालायें तो वह भगवान् रुसिहका अर्पण कर देता था, कुछ नारंगोंके दे डालता था और कुछका देवका उगमे अपना तथा पत्नी आदिका पालनपोषण करता था । मान्यो जो कुछ प्राप्त होता, उगीच द्वारा वह अपनी जीविका कटाता था ॥ १३-१५ ॥

अथ स्वर्गादुपागम्य इन्द्रपुत्रा रथेन वै ॥ १६ ॥
अप्सरोगणमप्युक्तो निशि पुष्पाणि सहस्रत् ।
तद्वन्धलिषु सर्पाणि रिचित्याहृत्य गच्छति ॥ १७ ॥
दिनेदिने हते पुष्पे मालाहारोऽप्यनित्यम् ।
नान्यद् द्वार वनस्याभ्यालङ्कयप्राप्तारमुन्नतम् ॥ १८ ॥
ममस्तपुष्पनातस्य हरणे निशि वै नृणाम् ।
अहं शक्तिं न पश्यामि किमिदं तु पराशये ॥ १९ ॥
इति संचिन्त्य मेवासी जाग्रतासी वने स्थित ।
नयैवगम्य पुष्पाणि समूहीत्या गत पुमान् ॥ २० ॥

“बुध कालक राद यहाँ इन्द्रका पुत्र जयन्त प्रतिदिन रातमें स्वर्गि अम्बरार्थिं साथ रथपर चढ़कर आने और फूलोंकी घारी करने लगा । उस वनमें पुष्पोंकी सुगन्धके आभे वह घारे फूल लाइ लेता और लेकर चल देता था । अब प्रतिदिन फूलोंकी चोरी होने लगी, तब मालाकी बही चिन्ता हुई । उसने मन ही मन सोचा—‘इस वनका कोई दूसरा द्वार तो है नहीं । चहारदागरी भी इतनी ऊँची है कि वह लौंघा नहीं जा सकता । मनुष्योंकी ऐसी शक्ति मैं नहीं देखता कि इसे लौंघकर वे घारे फूल चुरा ले जानेमें समर्थ हों । फिर इन फूलोंके छूत होनेका क्या कारण है, आज मरश्य ही इसका पता लगाऊँगा ।’ यह सोचकर वह बुद्धिमान् माली उस रातमें जागता हुआ ग्रीचेमें ही बैठा रहा । अन्य दिनोंकी भाँति उस दिन भी वह सुषुप्ता आया और फूल लेकर चला गया ॥ १६-२० ॥

तदृष्ट्वा दुःखितोऽतीव माल्यजीमी वनेऽभवत् ।
ततो निद्रां गत स्वप्ने दृष्ट्वास्त नृपेसरिम् ॥२१॥
एवाक्य श्रुतवाचैव निर्माल्य मम पुत्रक ।
आनीय निप्यता क्षिप्र पुष्पारामसमीपत ॥२२॥
इन्द्रपुत्रस्य दुष्टस्य नान्यदस्ति निगारणम् ।

“उस देवकर मालाभाँते ही जीविका चलनेवाला वह माली उस उपवनमें रहित ही दुखी हुआ । तदनन्तर रातको नींद आनेपर उसने स्वप्नमें साक्षात् भगवान् बुद्धिदेवकी देखा तथा उन बुद्धिदेवका यह वचन भी सुना—‘पुत्र ! इस वीथ ही फूलोंके ग्रीचेके समीप भरा निर्माल्य लाकर छोट दो । उस बुध इन्द्रपुत्रको रथनेरा कोई दूसरा उपाय नहीं है’ ॥ २१-२२ ॥

इति श्रुत्वा हरेर्वाक्य नरसिंहस्य धीमत ॥२३॥
बुद्ध्याऽऽनीय तु निर्माल्य तथा चक्रे यथोदितम् ।
सोऽप्यागत्य यथापूर्वं रथेनालक्षितेन तु ॥२४॥
रथादुचोर्ध्वं पुष्पाणि विचिन्वस्तद्विस्मितम् ।
निर्मान्य लक्ष्यामास इन्द्रसुरनिष्टकृत् ॥२५॥
ततस्तस्य न शक्तिः स्वाद्रथारोहणकर्मणि ।
उक्त सारथिना चैव रथसारोहणे तव ॥२६॥
नरसिंहस्य निर्माल्यलङ्घने नास्ति योग्यता ।
गच्छामि दिग्मेनाह त्वं भूम्यां वस माऽऽरह ॥२७॥

“बुद्धिमान् भगवान् नृसिंहना यह वचन सुनकर माली जाग उठा और उसने निर्माल्य लाकर उनका क्यानामुधार वहाँ छोट दिया । जयन्त भी पदरेजे ही समान अलक्षित रथमें आया और उससे उतरकर फूल तोड़ने लगा । उसी समय अपना अनिष्ट करनेवाला इन्द्रपुत्र वहाँ भूमिपर पड़ हुए निर्माल्यको लौंघ गया । इसने उसमें रथपर चढ़नेकी शक्ति नहीं रह गयी । तब सारथिने उससे कहा—‘बुद्धिदेवका निर्माल्य लौंघ जानेने कारण अब तुममें इस रथपर चढ़ोकी योग्यता नहीं रह गयी है । मैं तो स्वर्गलोककी लौंघता हूँ, किंतु तुम यहाँ भूलपर ही रहा, रथपर न चढ़ो’ ॥२१-२७॥
तेनैवमुक्तो मतिमास्तमाह हरिनन्दन ।
पापस्य नोदन त्वत् कर्मणा येन मे भवेत् ॥२८॥
तदुक्त्वा गच्छ नाकं त्व कर्माखान् सारथे द्रुतम् ।

“सारथिके इस प्रकार कहनेपर मतिमान् इन्द्रकुमारने उससे कहा—‘सारथे ! जिन कर्मसे यहाँ मेरे पापना निगारण हो, उसे खाकर तुम वीथ स्वर्गलोकका जाओ’ ॥ २८ ॥

सारथिना च

राममने कुरुक्षेत्रे द्वादशादे तु नित्यशः ॥२९॥
द्विजोच्छिष्टापानयन कृत्वा त्व बुद्धिमेप्यमि ।
इत्युक्त्वासौ गतः स्वर्गं सारथिर्देनसेवितम् ॥३०॥

सारथि बोला—‘कुरुक्षेत्रमें परशुरामजीका एक घर हो रहा है, जो बार बार यहाँ समात होनेवाला है । उन्में जाकर तुम प्रतिदिन ब्राह्मणोंका जूठा हाक करो, इससे तुम्हारी शुद्धि होगी ।’ यों कहकर सारथि देवगति स्वर्गलोकको चला गया ॥ २९-३० ॥

इन्द्रसुनु कुरुक्षेत्रे प्राप्त सारथ्यत तटम् ।
रामसन्ने तथा कुर्याद्द्विजोच्छिष्टस्य मार्जनम् ॥३१॥
पूर्णं द्वादशमे वर्षं तमूचु अङ्किता द्विजाः ।
कस्त्व ब्रूहि महाभाग नित्यमुच्छिष्टमार्जनम् ॥३२॥
न भुञ्जसे न न सन्ने शङ्का नो मद्भि भवत् ।
इत्युक्तं नथयित्वा तु यथाऽश्चमनमुकमात् ॥३३॥
अगाम त्रिदिव क्षिप्र रथेन तनयो हरे ।

“इत्यत्र इन्द्रपुत्र जयन्त

और परशुगमजीके यज्ञमें ब्राह्मणोंकी बहुत मात्रा कम लगा ।
 वन बारहवाँ वर्ष पूर्ण हुआ, तब ब्राह्मणोंने शङ्कित होकर उससे
 पूछा—महाभाग ! तुम क्यों हो ? जो नित्य अन्न खाए करते
 हुए भी हमारे यज्ञमें भोजन नहीं करते । इससे हमारे मनमें
 मदान् मदेष्ट हो रहा है । उनके इस प्रकार वृष्टनेका इन्द्रज्योतिष
 कर्मका करना खाया वृष्टान्त टीका टीका बताकर तुरन्त
 रथमें स्वर्गलोफको चला गया ॥ ३१-३२३ ॥

तस्मान्त्वमपि भूपाल ब्राह्मणोच्छिष्टमार्जनात् ॥३४॥
 मार्जनं कुरु रामस्य मन्त्रे द्वादशशार्पिक ।
 ब्राह्मणैश्च परं नास्ति मर्मपापहरं परम् ॥३५॥
 एष कृते देवदत्तस्यन्दनारोहणे गतिः ।
 भविष्यति महीपाल प्रायश्चित्ते कृते तव ॥३६॥
 अत ऊर्ध्वं च निर्मल्य मा लक्ष्म्य महामते ।
 नरसिंहस्य देवस्य तथान्येषां दिवौकसाम् ॥३७॥

इच्छितम्, इ भूपाल ! तुम भी परशुरामजीके द्वादशशार्पिक
 यज्ञमें आदरपूर्वक ब्राह्मणों । गुठला खाए करो । ब्राह्मणोंके
 बढकर दूसरा कोई ऐसा नहीं है, जो पापोंका अवरहण कर
 सके । महीपाल ! इस प्रकार प्रायश्चित्त कर देनेपर तुम्हें
 देवताओंके दिये हुए रथपर चढ़नी शक्ति प्राप्त हो
 जायगी । महामत ! आब ! तुम भी श्रीनरसिंहदेवका तथा अन्य
 देवताओंके भी निमांस का उत्प्लवण न करना ॥ ३४-३७ ॥

इत्युक्तं शान्तनुस्तेन ब्राह्मणोच्छिष्टमार्जनम् ।
 कृतवान् द्वादशान्द तु आलोहं रथं च तम् ॥३८॥

इस प्रकार श्रीनरसिंहपुराणमें 'शान्तनुबन्ध' नामक अध्यायमें अन्त्यमात्र हुआ ॥ ३८ ॥

उन्तीमवो अध्याय

शान्तनुजी मतविरा वर्णन

अभिज्ञान उक्तान्

शतनोयाजनमन्वासां विविधवीर्यं । स तु
 हस्तिनापुरे मित्वा प्रजा मधुमेयां पालयन्
 देवाय यागैः पितृभ्यश्चार्द्धं मार्त्यं मनापुत्रो
 दिव्यमारुह ॥ १ ॥ विविधवीर्यसाम्बान्निह्यां
 पाण्डु पुत्रो जज्ञे । सोऽपि राज्यं धर्मतः कृत्वा

एवं पूर्वमशक्तिं स्याद् रथारोहे महीक्षित ।
 पश्चात्तर्ष्यन् विप्रेन्द्र शक्तिरेवमजायत ॥३९॥

नागदजीके ऐसा कहनेपर शान्तनुने बारह वर्षोंका ब्राह्मणोंकी
 अन्न खाए की । इसका बाद वह शक्ति पाकर उस रथपर
 चढ़नेमें समर्थ हुए । विप्रेन्द्र ! इस प्रकार पूर्वकालमें
 राजाको उस रथपर चढ़नेकी शक्ति जाती रही और
 फिर उक्त उपाय करनेमें उनमें पुन वह शक्ति आ
 गयी ॥ ३८-३९ ॥

एव ते रुथितो विप्र दापो निर्मल्यलङ्घने ।
 पुण्यं तथा द्विजानां तु प्रोक्तमुच्छिष्टमार्जने ॥४०॥
 भक्त्या द्विजोच्छिष्टमिहापमार्जये-

च्छुचिर्नरो यः सुममाहितात्मा ।
 स पापबन्धं प्रणिहाय भुङ्क्ते
 गवां प्रदानस्य फलं दिनि स्थित ॥४१॥

इति श्रीनरसिंहपुराणे शतनुचरितं नामाष्टमोऽध्यायः ॥ ४० ॥

अथान् । इस प्रकार मैंने निर्मल्य लोपमें श्री दोष
 है, वह ज्ञाया तथा ब्राह्मणोंका अन्न खाए करनेमें आ
 पुत्र है, उसका भी यज्ञन किया । आ मनुष्य इस लोपमें
 पतिव्रत होकर, अपने पितृको एकदा चले, भक्तिपूर्वक
 ब्राह्मणोंका अन्न खाए करता है, वह पापबन्धनमें
 मुक्त हो स्वर्गमें निवास करता और गौत्रिक पात्रा फल
 भोगता है ॥ ४०-४१ ॥

शुनिशापाच्छरीरं विहाय दमलोचनमाप । तस्य
 पाण्डो कुन्तिदेव्यामर्जुन ॥ २ ॥ स तु महता
 तपसा शस्त्रं तोषयित्वा पाण्डुपतमप्रमराप्य विविष्ट
 पाथिपते शत्रून् निराकुरुयान् दानवान् हत्वा
 स्वाण्डवजनमग्नेर्यथाकुरि निवेद्य तमानिनो
 दिव्यान् यजनवाप्य गुणोधनेन दामज्यो धर्मभीम

नकुलमहदेवद्रौपदीसहितो विराटनगरेऽज्ञातवासं
चरित्वा गोग्रहे च भीष्मद्रोणकूपदुर्योधनकर्णादीन्
जित्वा समस्तगोमण्डलं निर्वर्त्यित्वा आरुभिः
सह विराटराजकृतपृजो वासुदेवसहितः कुरुक्षेत्रे
धार्तराष्ट्रैर्वह्निर्वर्ष्युद्धं कुर्वन् भीष्मद्रोणकूपशल्य
कर्णादिभिर्भूरिपराक्रमैः क्षत्रियैर्नानादेशगतैरनेकैः
पि राजपुत्रैः सह दुर्योधनादीन् धार्तराष्ट्रान् हत्वा
पराज्यं प्राप्य धर्मेण राज्यं परिपाल्य आरुभिः
सह मुदितो दिवमारोह ॥ ३ ॥

भीष्मजी कहते हैं—शातनुके योजनगघाते 'त्रिचित्र
वर्ष' नामक पुत्र हुआ । राजा विचित्रवीर्य हस्तिनापुरमें रहकर
घमपूवक प्रजाका पालन करते रहे और यज्ञोद्धार देवताओंको
तथा भाद्रके द्वारा पितरोंको दान करके पुत्र पैदा होनेपर स्वर्ग
लेकको प्राप्त हुए । त्रिचित्रवीर्यके अम्बालिकाक गर्भसे 'पाण्डु'
नामक पुत्र उत्पन्न हुआ । पाण्डु भी घमपूवक राज्यपालन करके
अग्निमें घाते शरीर त्यागकर देउलाकको चले गये । उन राजा
पाण्डुके कुन्तीदेवीके गर्भमें 'अर्जुन' नामक पुत्र हुआ । अर्जुन
ने पत्नी मारी तात्या करके शक्यराजीको प्रसन्न किया । उनसे
'पाण्डव' नामक अर्द्धप्राप्त किया और स्वगर्भाकके अधिपति
रुद्रके शत्रु 'निरावक्यध' नामक दानवोंका वध करके अग्नि-
देवको उनकी चर्चिक अनुसार क्षाण्डमन समर्पित किया । क्षाण्ड-
वनका बजाऊँ, वृत्त हुए अग्निदेवसे अनेक दिव्य वर प्राप्त कर,
दुर्योधनद्वारा अग्न्या राज्य जिन जानेपर उन्होंने (अपने भाई) घम
(दुर्बिष्ठि), भीम, नरुल, सहदेव और (पत्नी) द्रौपदीके साथ
विष्णुनागमें अज्ञातवास किया । वहाँ जब शत्रुओंने आक्रमण
करके विपटकी गौओंको अपने अधिकारमें कर लिया, तब
अर्जुनने भीष्म, द्रोण, कृप, दुर्योधन और कर्ण आदिकों
एकत्र समस्त गौओंको वापस घुमाया । फिर निपटपक्षे द्वारा
मार्योपहित सम्मानित होकर कुरुक्षेत्रमें भयानक वासुदेवको साथ
ले अत्यन्त बलशाली धृतराष्ट्र पुत्रोंके साथ युद्ध किया और
भीष्म, द्रोण, कृप, शल्य, कण आदि महाराक्षसी क्षत्रियों
तथा नाना देशोंसे आय हुए अनेकों राजपुत्रोंसहित दुर्योधनादि
धृतराष्ट्रपुत्रोंका उन्होंने भीम आदिकों सहयोगध वध करके
अग्न्या साथ प्राप्त कर लिया । फिर भाद्र्योर्गृहित ॥ धर्मिक
समुदाय (अग्नि) सत्से वध माद घमपूवक दुर्बिष्ठिभा राजाके
पदपर अभिषेक करके) राज्यका पालन करके अन्तमें स्वर्गके
॥ प्रसन्नपूवक स्वर्गलोकमें चले गये ॥ १-३ ॥

अर्जुनस्य सुभद्रायामभिमन्यु । येन
भारतयुद्धे चक्रव्यूहं प्रविश्यानेकभूभुजो
निधनं प्रापिता ॥ ४ ॥ अभिमन्योरुत्तराया
परीक्षितः । सोऽप्यभिषिक्तो वनं गच्छता
धर्मपुत्रेण राज्यं कृत्वा राजपुत्रो नाकं सम्प्राप्य
रेमे ॥ ५ ॥ परीक्षितान्मातृवत्या जनमेजयः ।
येन ब्रह्महत्यावारणार्थं महाभारतं व्यामिश्र्याद्वै-
शम्पायनात् साधयन् श्रुतम् ॥ ६ ॥ राज्यं च धर्मतः
कृत्वा दिवमारोह । जनमेजयस्य पुष्पवत्यां
शतानीकः ॥ ७ ॥ स तु धर्मेण राज्यं कुर्वन्
ससारदुःखाद्विरक्तं शौनकोपदेशेन क्रियायोगेन
सकललोकनाथं विष्णुमाराध्य निष्कामो वैष्णव
पदमवाप । तस्य शतानीकस्य फलवत्या सहस्रानीकः
॥ ८ ॥ स तु गालं एवाभिषिक्तो नरसिंहेऽत्यन्तं
भक्तिमानभवत् । तस्य चरितमुपरिष्टाद् भविष्यति
॥ ९ ॥ सहस्रानीकस्य मृगवत्यामुदयनः । सोऽपि
राज्यं कृत्वा धर्मतो नारायणमाराध्य तत्पुत्रमवाप
॥ १० ॥ उदयनस्य वामनदत्ताया नरवाहनः ।
स तु यथान्यायं राज्यं कृत्वा दिनमवाप ।
नरवाहनस्याश्वमेधदत्तायां क्षेमकः ॥ ११ ॥ स च
राज्यस्य प्रजाः परिपाल्य स्लेच्छाभिभूते जगति
ज्ञानबलात् कलापग्रामसाश्रितः ॥ १२ ॥

अर्जुनको सुभद्राके गर्भमें 'अभिमन्यु' नामक पुत्र प्राप्त
हुआ, जिन्होंने महाभारत-युद्धमें चक्रव्यूहमें भीतर प्रवेश करके
अनेक राजाओंको मृत्युके घाट उतारा था । अभिमन्युके
उत्तराके गर्भमें परीक्षितका वध हुआ । घमनन्दन दुर्बिष्ठि वध
वानप्रस्थ घमके अनुसार वनों जाने लगे, तब उन्होंने परीक्षितको
राजाके पदपर अभिषेक कर दिया । तब वे भी घमपूवक राज्यका
पालन करने अन्तमें वैशम्पायनमें जाकर अथय मुनिसे मार्गी
हुए । परीक्षितसे मातृवतीके गर्भमें जनमेजयका वध हुआ,
जिन्होंने ब्रह्महत्याके पापमं शुक होनके भिने व्यामिश्र
वैशम्पायनने मुनिसे सम्पूर्ण महाभारत आदिमें अत्यन्त
मुना था । वे भी घमपूवक राज्यका पालन करके स्वर्ग
स्वर्गवासी हुए । जनमेजयका अग्नी गौली ॥

‘शतानीर’ नामक पुत्र प्राप्त हुआ । उन्होंने धर्मपूषक राज्यका पालन करते हुए ससार-सुख का निष्कर्ष ही शौनके के उपदेशों से यागादि धर्मों के द्वारा समस्त लोकों के अधीश्वर भगवान् निष्पुत्रों निष्कामभाग्य आराधना की और अन्तमें वैष्णवधामको प्राप्त कर लिया । शतानीरके फलवतीके गर्भमें सहस्रानीरकी उत्पत्ति हुई । सहस्रानीक वास्यावस्थामें ही राजाके पदपर अभिषिक्त हो भगवान् तृप्तिहर्ष प्रति अत्यन्त भक्तिभाव रखने लगे । उनका चरित्रका आग वर्णन किया जायगा । सहस्रानीक मृगवतीध उदयन हुए । वे यौगावतीमें धर्मपूषक राज्यका पालन करके नारायणकी आराधना करत हुए वैदुष्टधामको प्राप्त हुए । उदयनके वाधवदत्ताय गर्भमें नरपाहन नामक पुत्र हुआ । यह भी न्यायत राज्यका पालन करके स्वर्गको प्राप्त हुआ । नरपाहनके अश्वमेधदत्ताय गर्भमें छमक नामक पुत्र का धर्म हुआ । छमक राजाके पदपर प्रतिष्ठित होनेसे पश्चात्

एव प्रकार शौनसिंहपुराणमें ‘शतनुकी सतनिका वर्णन’ नामक उपासकों अध्याय पूरा हुआ ॥ २० ॥

तीसवों अध्याय

भूगोल तथा स्वर्गलोक का वर्णन

भीमव उवाच

अतः पर प्रवक्ष्यामि भूगोलं द्विजसत्तमा ।
सक्षेपान् परितानीर्णं नदीभिश्च समन्तत ॥ १ ॥

भीमवजी बोले—द्विजराज । अब मैं सब ओर तथा सक्षेपों के द्वारा भूगोल (भूमिमण्डल) का संक्षेप वर्णन करूँगा ॥ १ ॥

जम्बुद्वीपमहालमल्लदुर्गमं शशाङ्गपुष्परसज्ञाः
सप्त द्वीपा । लक्ष्ययोजनप्रमाणान्जम्बुद्वीपादुत्तरोत्तर-
द्विगुणा ॥ लक्षणभुजमसुरामर्षिर्धर्मध्वजश्चोदक-
मन्त्रे परस्पर द्विगुणं सप्तानुष्टयैर्वलयाकारैस्ते
द्वीपा परिधिष्ठिता ॥ २ ॥ योऽर्जो मनुष्यः
प्रियव्रतो नाम स सप्तद्वीपाधिपतिर्विभू । तस्य
अनीधारायो दश पुत्रा बभूवुः ॥ ३ ॥ त्रय
प्रवर्जिता । शिशुनां भक्षानां सप्तद्वीपा पिता दत्ता ।
तत्र जम्बुद्वीपाधिपतेरनीधराय नरा पुत्रा
जाता ॥ ४ ॥

प्रजाका धर्मपूषक पालन करना लग्य । उन्होंने दिव्य स्तब्धों में आनन्दमान हुआ और सगुण जगत् उनका द्वारा पदद्विष्ट होने लगा । तब वे शनके बलसे बलवान्धाममें चले आये ॥ ४-१ ॥

यः श्रद्धधान पठने शृणाति वा
ह्रौ च भक्तिं चरितं महीभृताम् ।
स सतति प्राप्य विशुद्धकर्मकृद्
दिव्य समासाद्य वसेच्चिरमुखी ॥ १३ ॥

इति श्रीनरसिंहपुराणे शतनुसतति-वर्णन नाम
पञ्चोत्तमोऽध्यायः ॥ २९ ॥

जो उपर्युक्त गवाओंकी दृग्भक्ति तथा चरित्रन
श्रद्धापूर्वक पाठ या श्रवण करता है वह विशुद्ध धर्म करनेवाला
पुरुष सदाति प्राप्त करके अन्तमें स्वर्गलोकमें पहुँचकर वहाँ
सुखी मालुक्त मुनी रहता है ॥ १३ ॥

नाभिं त्रिभुरपुर्ध्वं हरिर्नर्प इहाधृत ।
रम्यो हिरण्यवर्ध्वं कुरुर्भद्रश्च शत्रुमान् ॥ ५ ॥
तत्रर्या विभज्य पुत्रेभ्य पित्रा दत्ता वर्त
प्रतिश्रुता । अग्नीध्रीय हिमाद्वयम् । यस्याधि
पतिर्नाभः श्रष्टाभ पुत्रो यमूर ॥ ६ ॥

इस पृथ्वीपर जम्बू, लङ्का, शालाल, कुरु, म्रौक्ष, शाप
और पुष्कर नामक पात द्वीप हैं । इनमें जम्बूद्वीप तो
एक साधन मत्त खोड़ा है और लंका आदि प्राकृतिक
उत्पत्तिका धृष्टा वह है । वे द्वीप समस्त अरुणत द्वीप
का लक्षण, शत्रुमान, युक्त, पत, दधि, दुग्ध और
शुद्धोदः नामक विभिन्न पात बलवान्धाम में विभक्त
हैं । भुज ओ श्रिषत्त नामक पुत्र वे वे द्वीपों की
अधिपति हुए । उनके अन्धकार आदि दश पुत्र हुए । इनमें
मत्तना सा शत्रुमान मन्त्रापी हो गये और शत्रुमानों को
उनके निम्नसे एक एक क्षेप कर दिया । इनमें जम्बूद्वीप
अधिपति अम्बुधराय को पुत्र हुए । उनके पात वे हैं—
नाभि, त्रिभुरा, दृग्भक्ति, शत्रुमान, रम्य, हिरण्यवर्ध्व,
भद्र और शत्रुमान । शत्रु अनीधराय (पर लक्षण)
को वे लंका, शालाल, कुरु, जम्बूद्वीप और लंका को

इन्के अपने पुत्रोंका रोट दिया । हियालय पर्वतमें मिला हुआ वर्य अनीत्र (नामि) को मिला था । इससे अधिकतर राजा नाभिसे 'अयम' नामक पुत्र हुआ ॥ २-६ ॥

अथभाद्रभरतो भरतेन चिरकालं धर्मेण पालितः
आदिद भारत र्पमभूत् इलावृतस्य मध्ये मेरुः सुवर्ण-
स्यधुरस्रोतिमहस्राणि योजनानि तस्योच्छ्रयः ।
॥ इत्यसद्वक्ष्यमप्यधस्तादुपगाढ । तद्वद्विषुणो
र्हिन् विस्तारः ॥ ७ ॥ तन्मध्ये ब्रह्मण पुरी ।
पश्चामिन्द्रस्य चामरावती । आग्नेय्याभग्ने
तेजोवती । याम्या यमस्य सयमनी । नैऋत्यां
नेऋतेर्मयकरी । वारुण्यां वरुणस्य त्रिधावती ।
प्राय्या वायुर्गेन्धरती । उदीच्या सोमस्य
विभावरीति । नवर्षान्वित जम्बूद्वीप पुण्यपर्वतः
पुण्यनदीभिरन्वितम् ॥ ८ ॥ किम्पुरुपादीन्यष्टवर्षाणि
पुण्यवता भोगस्थानानि माखाद् भारतवर्षमेक
स्मृमिधातुर्वर्षयुतम् ॥ ९ ॥

तत्रैव कर्मभिः स्वर्गं कृतं प्राप्स्यन्ति मानसाः ।
शुक्तिश्चात्रैव निष्कामं प्राप्यते ज्ञानकर्मभिः ।
श्रयोगतिमितो निम्न यान्ति वै पापकाणि ॥ १० ॥
ये पापकारिणस्तान् विद्धि पातालतले नरके
क्षोभितमन्वितान् ॥ ११ ॥

अयमते भरतका जन्म हुआ, जिनके द्वारा चिरकाल-
का धर्मपूषक पालित होनेके कारण इस देशका नाम भारत
का पड़ा । इलावृत वर्षका बीचमें मेरु नामक सु-
र्णमय पर्वत है । उसकी ऊँचाई चौरासी हजार योजन है । यह सोलह
हजार योजनतक नीचे क्षीमनिमें गड़ा है और इसके दूनी
(चौथे हजार योजन) इसकी चौटीकी चौड़ाई है । इसीके
पश्चिममें ब्रह्माजीकी पुरी है, पूर्वभागमें इन्द्रकी 'अमरावती'
है, अग्निनाभमें अम्बिकी (तेजोवती) पुरी है, दक्षिणमें यमराज
की 'यमयनी' है, नैऋत्यक्षेत्रमें निऋतिकी 'मयकरी' नामक
पुरी है, पश्चिममें वरुणकी 'त्रिधावती' है, वायव्यक्षेत्रमें
वायुकी 'प्रायवती' नगरी है और उत्तरमें चन्द्रमाकी 'विभावरी'
पुरी है । नौ वर्षका युक्त यह जम्बूद्वीप पुण्य पर्वत तथा
पुण्य नदियोंमें युक्त है । किम्पुरुष आदि आठ वर्ष पुण्यगाँवों

के भोगस्थान हैं, केवल एक भागत्पर्य ही चारों वर्णोंसे
युक्त कर्मक्षेत्र है । भारतगर्भमें ही काम करनेसे मनुष्य स्वर्ग
प्राप्त करेगा और वहाँ ही शान-साधकको निष्काम कर्मसे
शुक्ति भी प्राप्त होती है । विप्रवर । पाप करनेवाले पुरुष यहाँसे
अयोगतिको प्राप्त होते हैं । जो पापी हैं, उन कोइसों
मनुष्योंको पातालस्य नरकमें पड़े हुए समझिये ॥ ७-११ ॥

अथ सप्त कुलपर्वता कथ्यन्ते । महेन्द्रो
मलयः शुक्तिमान् अष्टमूकः सहापर्वतो विन्ध्यः
पारियात्रः । इत्येते भारते कुलपर्वताः ॥ १२ ॥
नर्मदा सुरसा अष्टिकुल्या भीमरथी कुष्णा वेणी चन्द्र-
भागा ताप्रपर्णी इत्येताः सप्तजघा । गङ्गा यमुना
गोदावरी तुङ्गभद्रा कावेरी सरयूरत्विता महानद्याः
पापघ्न्यः ॥ १३ ॥

अथ सात कुलपर्वतोंका वर्णन किया जाता है—
महेन्द्र, मलय, शुक्तिमान्, अष्टमूक, सहा, विन्ध्य और
पारियात्र । ये ही भारतवर्षमें कुलपर्वत हैं । नर्मदा,
सुरसा, अष्टिकुल्या, भीमरथी, कुष्णावेणी, चन्द्रभागा
तथा ताप्रपर्णी—ये सात नदियाँ हैं तथा गङ्गा, यमुना,
गोदावरी, तुङ्गभद्रा, कावेरी और सरयू—ये महानदियाँ
सप्त पापोंको नष्ट करनेवाली हैं ॥ १२ १३ ॥

जम्बुनाम्ना च विख्यातं जम्बूद्वीपमिदं शुभम् ।
लक्षयोजनविस्तीर्णमिदं श्रेष्ठं तु भारतम् ॥ १४ ॥

अथशुद्धीपादिपुण्या जनपदा । निष्कामा
ये स्वयमेण नरसिंह यजन्ति ते तत्र निवसन्ति ।
अधिकारक्षयान्मुक्तिं च प्राप्नुवन्ति ॥ १५ ॥
जम्बूवाद्या स्वादूदकान्ता सप्त पयोधयः । ततः
परा हिरण्यवी भूमिः । ततो लोमालोकपर्वतः ।
एष श्लोकः ॥ १६ ॥

यह सुन्दर जम्बूद्वीप जम्बू (जामुन) के नामसे
विख्यात है । इसका विस्तार एक लाख योजन है ।
इस द्वीपमें यह भारतवर्ष ही अपने श्रेष्ठ स्थान है ।
अथशुद्धी आदि पुण्य देश हैं । जो लोग निष्कामप्राप्ति
अपने अपने वगधर्मका आचरण करते हुए भगवान्
शुद्धिदायक यजन करते हैं, वे ही उन पुण्य देशोंमें निवास करते

है तथा कमधिकारका क्षय हो जानकर मोक्ष भी प्राप्त कर
देते हैं । जम्बूद्वीपके क्षेत्र शुद्धोदकसङ्गक समुद्रपर्यन्त सात
द्वीप और पात समुद्र हैं । उसमें सात स्वर्णमयी भूमि है ।
उसमें आगे लोकानांक पञ्चत है—यह सब भूलोकका वर्णन
हुआ ॥ १४—१६ ॥

अस्योपरि अन्तरिक्षलोक* ।
खेचराणां रम्यस्तदूर्ध्वं स्वर्गलोक ॥१७॥
स्वर्गस्थान महापुण्यं प्राच्यमानं निमोक्षत ।
भारते कृचपुण्यानां देवानामपि चालयम् ॥१८॥
मन्वे पृथिव्यामद्रीन्द्रो भास्वान् मेरुर्दहिरमयः ।
योजनानां सहस्राणि चतुराशीतिशुचिर्नृत् ॥१९॥
प्रविष्टं षोडशाधस्ताद्वरणां धरणीधर ।
तावत्प्रमाणा पृथिवी परितस्तु समन्ततः ॥२०॥

इसके ऊपर अन्तरिक्षलोक है, जो अन्तरिक्षचारी
प्राणियों के लिये परम रमणीय है । इसके ऊपर स्वर्ग
लोक है । वन महापुण्यमय स्वर्गलोकका वर्णन किया
जाता है, उन आलोक मुक्तों सुनें । इन्द्रोंने भारवर्गमें
रहकर पुण्यरम किये हैं, उाका तथा देवताओंका वहाँ
निवास है । जम्बूद्वीप बीचमें पञ्चोक्ता राजा मेरु है, जो
मुख्यमय होनेके कारण अपनी प्रभाव उन्नामित होता रहता
है । वह पवन चौरागी हजार योजन ऊँचा है और गोलद्वार
योजनतक पृथ्वीमें नीचकी ओर घेरा हुआ है । उस ही
उपरि चारों ओर उसने ही प्रमाणाली पृथिवी है ॥१७—२०॥

तस्य शृङ्गवर्धं मूर्ध्नि स्वर्गो यत्र प्रतिष्ठित ।
नानाद्रुमलताकीर्णं नानापुष्पोपशोभितम् ॥२१॥
मन्वस्य पश्चिमं पूर्वं मेरो मृद्गाणि त्रीणि वै ।
मन्वस्य स्फाटिकं मृद्गं वैदूर्यमणिकामयम् ॥२२॥
इन्द्रनीलमयं पूर्वं माणिक्य पश्चिमं स्मृतम् ।
योजनानां सहस्राणि निपुतानि षतुर्दश ॥२३॥
उच्छिष्टं मन्वस्यं मृद्गं स्वर्गा यत्र विविष्टम् ।
क्षप्रभान्तरितं मृद्गं मूर्ध्नि छत्राकृतिं न्यतम् ॥२४॥
पूर्वमुत्तरमृद्गाणामन्तरं मन्वस्य च ।
त्रिविष्टमे नारुष्टमे मन्वस्य मन्त्रिर्निर्वातः ॥२५॥

मन्त्रिर्नृत् ऊपरि मन्वस्य केन विद्यते है, जहाँ

स्वर्गलोक वषा हुआ है । मेरुके धे स्वर्गोप शिखर ननु
प्रकारके वृक्ष और लताओंके आवृत तथा भौति-भौतिक पुष्पों
मुशोभित हैं । मन्वस्य, पश्चिम और पूर्व—ये ही तीन मेरुके
शिखर हैं । इनमें मन्वस्य मृद्ग स्फटिक तथा वैदूर्यमय
हैं, पूर्व मृद्ग इन्द्रनीलमय और पश्चिम शिखर माणिक्यमय
बड़ा जाता है । इनमें मन्वस्य मृद्ग षोडश एतत् षोडश एतत्
योजन ऊँचा है, वहाँ त्रिविष्टम् नामका स्वर्गलोक प्रतिष्ठित है ।
पूर्व मृद्ग मेरुके ऊपर छत्राकार हित है । मन्वस्य मृद्ग और
उसके बीचका अन्तरिक्षा मन्वस्यमय है । वह मन्वस्य मृद्ग
और उसमें सातवाले पश्चिम शिखरके बीचमें स्थित है ।
नारुष्टम्—त्रिविष्टममें आनन्दमयी अमरार्द्र निवास करती
है ॥ २१—२५ ॥

आनन्दोऽथ प्रमोदश्च स्वर्गमृद्गे तु मन्वस्ये ।
श्वेतश्च पौष्टिकश्चैव उपशोभनमन्मयी ॥२६॥
आह्लाद स्वर्गराजा वै स्वर्गमृद्गे तु पश्चिमे ।
निर्ममो निरहकार सौभाग्यधातिनिर्मल ॥२७॥
स्वर्गाश्च द्विजश्रेष्ठ पूर्वमृद्गे ममाव्यिता* ।
एरुशिति स्वर्गा वै निविष्टा मेरुमूर्धनि ॥२८॥
अहिंसादानवर्तारो यज्ञानां तपसां तथा ।
तत्तेषु निवसन्ति स जना क्रोधविवर्जिता ॥२९॥

मेरुके मन्वस्यवर्ती शिखरपर विराजमान स्वर्गमें आनन्द
और प्रमोदका वात है । पश्चिम शिखरपर श्वेत, पौष्टिक,
उपशोभन और कामदय स्वर्ग राजा आह्लाद निवास करत है ।
द्विजश्रेष्ठ । पूर्व शिखरपर निमग्न, निरहकार, सौभाग्य और
अनिर्मल नामक स्वर्ग मुष्ठाहित होत है । मेरु पर्वतकी
चोटीपर वृक्ष इक्षीय स्वर्ग रूपे हुए हैं । जो अहिंसावानका
पालन करनेवाले और दान्ती हैं तथा जो सत्य और तपसा
अनुष्ठान करनेवाले हैं, वे अन्तरिक्ष मनुष्य इन स्वर्गमें निवास
करते हैं ॥ २६—२९ ॥

जलप्रवेशे आनन्द प्रमोद वृद्धिमाहसे ।
भृशुप्रपाने सौम्यं च रणं चैरास्य निर्मलम् ॥३०॥
अनाशुकेतु मन्वासे मृतो गच्छेन्निरिष्टम् ।
प्रतुषाजी नारुष्टमग्निहोषी च निर्वातम् ॥३१॥
तदागच्छन्तं च लभते पौष्टिकं द्विज ।
गुणवर्द्धाय सौभाग्य लभन्तं नृप पञ्चम् ॥३२॥

तत्काले महावह्नि प्रज्वालयति यो नर ।
वसत्सहितार्थाय स्वर्गं मोऽप्सरस लभेत् ॥३३॥
क्षय्यमोप्रदाने हि निरहकारमाप्नुयात् ।
मित्रानेन शुद्धेन लभते शान्तिक पदम् ॥३४॥
पित्रानेन स्वर्गं तु निर्मल लभते नर ।
वधूतानेन पुण्याह कन्यादानेन मङ्गलम् ॥३५॥
द्विजेभ्यस्तर्पणं कृत्वा दत्त्वा वस्त्राणि भक्तितः ।
श्वेतं तु लभते स्वर्गं यत्र गत्वा न शोचते ॥३६॥

जो धर्मपालनक लिय जलमें प्रविष्ट होकर प्राण त्याग करते हैं, य 'आनन्द' नामक स्वर्गका प्राप्त होते हैं । इसी प्रकार जो धर्मरक्षाके ही लिये अग्निमें जलनेका साहस करते हैं, उन्हें 'प्रमोद' नामक स्वर्गकी प्राप्ति हाती है और जो धर्माथ पर्वतशिखरसे बूदकर प्राण देते हैं, उन्हें 'सौर्य' यक्ष स्वर्ग प्राप्त होता है । सम्राटकी मृत्युसे 'निर्मल' (या अतिनिर्मल) नामक स्वर्गकी उपलब्धि होती है । उपवास-व्रत एवं कन्यादानस्थानों में मृत्युसे प्राप्त होनेवाले लोग 'त्रिप्रिय' नामक स्वर्गमें जाते हैं । शीत यज्ञ करनेवाला 'नानृष्ट' में और अग्निहोत्री 'निर्दुति' नामक स्वर्गमें जाते हैं । द्विज । पोष्य और कुओं धनदानेवाला मनुष्य 'पौष्टिक' स्वर्गको पाता है, सोना दान करनेवाला पुरुष तपस्याके फलभूत 'सौम्य' नामक स्वर्गको पाता है । जो गीतवाल्में सब प्राणियोंके हितक लिय लक्ष्मियोंके देरको जलाकर यड़ी भारी अग्निराशि प्रश्लिष्ट करता और उन्हें गरमी पहुँचाता है, वह 'अप्सरा' यक्ष स्वर्गमें उपलब्ध करता है । सुगुण और गोदान करनेवाला दाता 'निरहकार' नामवाले स्वर्गको पाता है और शुद्धमांस भूमिदान करके मनुष्य 'शान्तिक' नामसे प्रसिद्ध स्वर्गधामको उपलब्ध करता है । चौंटी दान करनेसे मनुष्यका 'निर्मल' नामक स्वर्गकी प्राप्ति होती है । अश्वदानसे दाता 'पुण्याह'का और कन्यादानसे 'मङ्गल'का लाभ करता है । नाशकोंको दूत करके उन्हें भक्तिपूर्ण यज्ञ दान करनेसे मनुष्य 'श्वेत' नामक स्वर्गको पाता है, जहाँ जाकर वह कभी शोकका भागी नहीं होता ॥ ३०-३६ ॥

कपिलागोप्रदानेन परमार्थे महीयते ।
गोवृषस्य प्रदानेन स्वर्गं मन्मथमाप्नुयात् ॥३७॥
माथमासे सरित्स्त्राणी तिलधेनुप्रदस्तथा ।
उत्तरापानहदाता च स्वर्गं यात्युपशोभनम् ॥३८॥

देवतायतनं कृत्वा द्विजशुभ्रपकस्तथा ।
तीर्थयात्रापरश्चैव स्वर्गराजे महीयते ॥३९॥
एकानभोजी यो मर्त्यो नक्तभोजी च नित्यश ।
उपवामी त्रिरात्राद्यैः शान्तं स्वर्गं शुभं लभेत् ॥४०॥
सरित्स्त्राणी जितक्रोधो ब्रह्मचारी दृढव्रत ।
निर्मलं स्वर्गमाप्नोति यथा भूतहिते रतः ।
विद्यादानेन मेधावी निरहकारमाप्नुयात् ॥४१॥

कपिला गौका दान करनेसे दाता 'परमार्थ' नामक स्वर्गमें पूजित होता है और उत्तम गौवृष दान करनेसे उसे 'मन्मथ' नामक स्वर्गकी प्राप्ति होती है । जो माथके महीनेमें नित्य नदीमें स्नान करता, तिलमयी धेनु देता और छत्र तथा चूल्का दान करता है, वह 'उपशोभन' नामक स्वर्गमें जाता है । जिसने देवमन्दिर रनगाया है, जो द्विजोंकी सेवा करता है तथा सदा तीर्थयात्रा करता रहता है, वह 'स्वर्गराज' (आहाद) में प्रतिष्ठित होता है । जो मनुष्य नित्य एक ही -न भोजन करता, जो प्रतिदिन काल रातमें ही पाता तथा भिरात्र आदि व्रतोंके द्वारा उपवास किया करता है, वह 'शुभ' नामक स्वर्गको पाता है । नदीमें स्नान करनेवाला, क्रोधसे जीतनेवाला एवं दृष्टापूर्वक व्रतों पालन करनेवाला ब्रह्मचारी मनुष्य जीवोंके हितमें तत्पर रहनेवाले पुरुषक समान 'निर्मल' नामक स्वर्गको पाता है । मेधावी पुरुष विद्यादान करने 'निरहकार' नामक स्वर्गको प्राप्त होता है ॥ ३७-४१ ॥

येन येन हि भावेन यद्यदानं प्रयच्छति ।
तत्तत्स्वर्गमाप्नोति यद्यदिच्छति मानस ॥४२॥
चत्वारि अतिदानानि कन्या गौर्भू सरस्वती ।
नरकादुद्धरन्त्यते जयवाहनदोहनात् ॥४३॥
यस्तु सर्वाणि दानानि ब्राह्मणेभ्यः प्रयच्छति ।
सम्प्राप्य न निर्वर्तेत स्वर्गं शान्तमनामयम् ॥४४॥
शृङ्गे तु पथिमे यत्र ब्रह्मा तत्र स्थितं स्वयम् ।
पूर्वशृङ्गे स्वयं निष्णु मध्ये चैव शिवं स्थितं ॥४५॥

मनुष्य जिस जिस भारनाग जो-जो दान देता है और उससे जो-जो फल चाहता है, तदनुसार ही विभिन्न स्वर्गलोकोंमें जाता है । कन्या, गौ, भू, शिव इन चारों दानको

यस्तुष्टं दान की जानेर दानाद्या तराये उदार घर देती है ।
इतना ही नदी; बैराग्य गवाही करने और गायको दुदनेसे
ना दाय होता है; उसमें जी ग्नुय मुक्त हो जाता है ।
जो ब्राह्मणोंको रात्र प्रकाश दान अर्पित करता है; यह नान्त
एष निरामय स्वर्गलोचन प्राप्त होकर फिर वहाँमें नहीं लौटता
है । मरगिरिष पक्षिम निष्कपण; जहां स्वयं ब्रह्माजी
निराजगा है, वही वर स्वर भी प्राप्त करता है । पूर्वशृङ्गार
सायन् भगवान् विष्णु और अन्धम शृङ्गार निराजी
निराजगा है ॥ ४४-४ ॥

अतः पर तु निमन्त्र भर्गाध्यानमिमं शृणु ।
निमल निपुल शुद्धमुपयुपरि सन्धितम् ॥४६॥
प्रथमे तु शुभाग्रस्तु द्वितीये मातर म्यिता ।
तृतीये मिदगन्धर्वास्तुर्ये निद्याधरा द्विज ॥४७॥
पञ्चमे नागराजा च षष्ठे तु मिनतामुत ।
सप्तमे दिव्यपितरो धर्मराजस्तथाष्टमे ।
नवमे तु तथा दस आदित्यो दशमे पथि ॥४८॥

निमन्त्र ! इसका धर आग स्वागि इस निमन्त्र
तथा निताग्य मागका कणन मुने । स्वर्गलोक दस
मार्ग है । ये सभी पक्ष जग दुग्धके प्रथम निता है ।
प्रथम मार्गपर शुभाग्र कतिविय और दूसरेपर गन्धर्वा
रहती है । द्विज ! तमर मागस मिदगन्धर्व, बोधपर
विनापर, पाँचवेंपर नागराज और छठवेंपर मितामुत गण्ड
जी निराजगा है । सातवेंपर दिव्यपितृगण, आठवेंपर धर्मराज,
नववेंपर दश और दसवेंपर आदित्यो निता है ॥४६-४८॥

इस प्रकार श्रीनरसिंहपुराणमें 'भूलाकृत' विषयक तीसरी अध्याय पूरा हुआ ॥ ३० ॥

इकतीसवाँ अध्याय

ध्रुवनाम्नि तथा ग्रह, नयन एव पातालरा मनेष वर्णन

भरद्वाज उवाच

कोऽसौ ध्रुव शम्भुः स्यात्तु ग्र्याभारोऽभरत्तथम् ।

निचिन्त्य कथयाशु त्वं सत तीव्रसमा शतम् ॥ १ ॥

भरद्वाजजीने पूरा—अथा ! ध्रुव कीज है ।
किन्तु पूरा है ? तथा व मुने आपका धर्म कुछ ? व मय
सर्व भविष्यति की । तमर मागस पाद । इसकी स्त

भूलाकृततसाहस्यार्द्धं चरति भास्कर ।
योजनाना सहस्रे द्वे विष्टम्भन ममन्तः ॥४९॥
त्रिगुण परिणाहेन सूर्यनिम्नं प्रमाणतः ।
सोमपुण्यां विभास्यां मध्याह्ने चार्यमा यदा ।
महेन्द्रस्यामरास्या तदा तिष्ठति भास्कर ॥५०॥
मध्याह्ने त्वमरास्या यदा भवति भास्कर ।
तदा संयमने याम्ये तत्रोद्यस्तु ग्रहन्त्यते ॥५१॥
मेरुं प्रदक्षिणं कुर्यान् भात्येव सविता मदा ।
ध्रुवाधारस्तथोत्तिष्ठन् वालविल्यादिभिः स्तुतः ॥५२॥

इति श्रीनरसिंहपुराण भूलाकृतने प्रिया

अथाय ॥ ३० ॥

भूलाकृत एव लग दो हजार यात्राका क्वारापर
सूर्यदेव विचार है । उन ऊँचाहार उन और उनके
कमने लिय आचार है तथा उस ऊँचाहार तीन
गुन प्रमाणमें सूर्यमण्डला दीप विस्तार है । जिस
समय सूर्य नक्षत्रासी विभासीपुरीमें दोहरके सम
रहने हैं; उस समय दूसरी अमरासीमें उन्नत होकर
प्रवृत्त होते हैं । जिस समय अमरासीपुरीमें मण्डल
समय स्थित रहते हैं; उस समय यमरी गंगानी पुरीमें गंगा
होते क्षान पड़ते हैं । भगवान् सूर्य सदा मरगिरि परिक्रमा
करता हुए ही मुखाभिा होते हैं । ये ध्रुवके आधारपर धि
हैं । उनका उदय हान समय वालविल्यादि श्रुति उनकी
स्तुति का है ॥ ४९ - ५२ ॥

कामना है कि अगर दो कथा हुआ। पूरा गैरकी वरों १५
अंतिम रहे ॥ १ ॥

गल उवाच

मनो स्वायम्भुवभ्यामीदृशानरण मुन ।

तस्य विविधोक्तिर्निर्वा मुनी मन्थमातु ॥ २ ॥

सुरुज्यामुत्तमो ज्येष्ठः सुनीत्या तु ध्रुवोऽपरः ।
 मध्येषम नरपतेरुपनिष्टस्य चैरुदा ॥ ३ ॥
 सुनीत्या राजसेनार्थं नियुक्तोऽलकृतः सुतः ।
 ध्रुवा धात्रेयिकापुत्रं सप्त विनयतत्पर ॥ ४ ॥
 स गत्वोत्तानचरण क्षोणीश प्रणनाम ह ।
 द्यौचम तदुत्सङ्गे निनिष्ट जनकस्य त्रै ॥ ५ ॥
 प्राप्य निहासनस्य च नृपतिं बालचापलात् ।
 आरुह्युपवेश्यासु सुरचिर्ध्रुवमवब्रवीत् ॥ ६ ॥

सुतजी धोले—प्रियम् । स्वाम्यमुन मनुने एक पुत्र
 ये राजा उत्तानपाद । उन भूपालने दो पुत्र हुए । एक तो
 सुरचिक गर्भसे उत्पन्न हुआ था, निमरा नाम उत्तम था ।
 वह ब्रह्म था और दूसरा पुत्र 'ध्रुव' था, जो सुनीतिसे गर्भसे
 उत्पन्न हुआ था । एक दिन उन राजा राजसमामें बैठे
 हुए थे, सुनीतिने अपने पुत्र ध्रुवको ब्रह्माभूषणमें विभूषित
 करके राजाकी सेवाके लिये भेजा । विनयशील ध्रुवने चायके
 पुत्रोंके साथ राजसभामें जाकर राजा उत्तानपादको प्रणाम
 किया । वहाँ उत्तमको पिताजी गोदमें बैठा देव ध्रुव सिंहासन
 पर आधीन राजाके पास जा पहुँचा और गलेबित्त
 बालकाके कारण राजाकी गोदमें चढ़नेकी इच्छा करने लगा ।
 तब देव सुरचिने ध्रुवसे कहा ॥ २-६ ॥

सुरचिकव्याच

मैर्गोय किमारोढुमिच्छेरेङ्गे महीपते ।
 लाल बालिशशुद्धित्वाद्भाग्याज्जटोद्भवः ॥ ७ ॥
 असिन् सिंहासने स्थातु सकृतं किं त्वया कृतम् ॥ ८ ॥
 यदि स्थातुसकृतं तन्किं दुर्भाग्योदरगोऽभ्रम् ।
 अनेनैवानुमानेन बुध्यस्व स्वल्पपुण्यताम् ॥ ९ ॥
 सूता राजकुमारोऽपि नालं कुर्या ममोदरम् ।
 सुदृक्षिममष्ट पश्य त्वमुत्तममनुत्तमम् ॥ १० ॥
 अधिनातु धराजानेर्मानेन परिवृद्धितम् ।

सुरचि धोली—अभागिनीके कच् । क्या तू भी
 मदारबकी गोदमें चढ़ना चाहता है ? बालक । मुर्खतारण
 ही देखी चेष्टा कर रहा है । तू इतना बोध्य बदापि नहीं
 है, क्योंकि तू एक भाग्यहीना स्त्रीके गर्भमें पैदा हुआ है ।
 का लो रही, तूने इस सिंहासनपर बैठनेके लिये कोन-सा

पुण्यकर्म किया है ? यदि पुण्य ही किया होता तो क्या
 अभागिनीके गर्भमें जन्म लेता ? राजकुमार होनेपर भी तू
 मेरे जगती शांता नहीं रहा होता है । इसी गलत ज्ञान
 के किं तया पुण्य बहुत कम है । उत्तम ने उसे पैदा हुआ
 है—कुमार 'उत्तम' जो स्वभेद है, देखा, वह किन सम्मानके
 साथ पृथ्वीनाथ महाराजके दानों गुणापर पैदा ॥ ३-१० ॥

सुत उवाच

मध्यराजसभ बालमत्येति परिभर्त्मितः ॥ ११ ॥
 निपतन्नेत्राणां मूर्धुर्यात्किंचिन्न चाकृत्तवान् ।
 उचितनोचित किंचिन्नोचिवान् सोऽपि पार्थिव ॥ १२ ॥
 नियन्त्रितो महिन्याश्च तस्या सांभाग्यगौरवात् ।
 विसर्जितसभालोकं शोकं सहत्य चेष्टितं ॥ १३ ॥
 शैशवैः स शिशुर्नत्वा नृप स्वसदनं ययौ ।

सुतजी कहते हैं—राजसभामें बीच सुरचिके द्वारा
 इस प्रकार सिद्धके जानेपर बालक ध्रुवकी आँखोंमें अश्रुविंदु
 झरने लगे, किंतु वह शैशवपूर्वक कुछ भी न बोला । इधर
 राजा भी रानीके सांभाग्य-गौरवसे आनंद हो, उतका कार्य
 उचित था या अनुचित, कुछ भी न कह सके । जब
 सभासदगण निदा हुए, तब अपनी शैशवोचित चेष्टाओंसे
 शोकको दशकर बढ़ गालक राजाको प्रणाम करके अपने
 घरको गया ॥ ११-१३ ॥

सुनीतिर्नीतिनिलयमलोकयाथ बालकम् ॥ १४ ॥
 सुखलक्ष्म्यैव चाज्ञासीद् ध्रुव राज्ञापमानितम् ।
 अथ हृष्टा सुनीतिं तु रहोऽन्तःपुरजामिनीम् ॥ १५ ॥
 आलिङ्ग्य दीर्घं नि श्वस्य मुक्तपण्ठ स्त्रोद ह ।
 मान्त्ववधित्वा सुनीतिस्त चदन परिमार्ज्य च ॥ १६ ॥
 दुर्दलाश्चलसम्पर्कैर्नीत्य त मृदुपाणिना ।
 पप्रच्छ तनय माता च द रोदनकारणम् ॥ १७ ॥
 विद्यमाने नरपते शिशो केनापमानित ।

सुनीतिने अपने नीतिज्ञ स्वजाने बालकको देखकर उसके
 मुखकी कान्तिसे ही जान लिया कि ध्रुवका राजाके द्वारा अपमान
 किया गया है । माता सुनीतिको अन्तःपुर में एकांत स्थानमें
 देखकर ध्रुव अपने दुःखके आसपास न रोके गया । वह
 मातापुत्र गले-गले सम्पर्क की बातें करता हुआ पूछ-पूछकर रोने

ख्या । सुनीतिमे उभ हान्त्वना देह्य ब्राम्हण हापो उपा
मुन पाछा और मादीर अक्षय्ये दया करती हुई माता' अगो
मन्त्रम पृष्ठन ह्यो - वेदा । अगो रोने का कारण स्तात्रा । राजा
रहत हुए सिन्धुने तुम का ब्राम्हण किया है ॥ १४-१३ ॥

धृता उवाच

सम्पृच्छे जननि त्वाह मम्यरू शम समाग्रत ॥१८॥
भार्यत्वेऽपि न मामान्ये रथ मासुरुचि प्रिया ॥
कथ न भवती मात प्रिया पितिपतेरसि ॥१९॥
कथमुत्तमता प्राप्त उत्तम सुरुच सुत ।
कुमारत्वेऽपि मामान्ये कथ चाहमनुत्तम ॥२०॥
कथ त्वमन्दभाग्यामिसुरुचि सुरुचि कथम् ।
कथ नृपामन योग्यमुत्तमस्य कथ न मे ॥२१॥
रथ मे सुस्त तुच्छमुत्तमस्योत्तम रथम् ।

धृष्य बोला—माँ ! मैं तुमसे एक बात पूछता हूँ, मेरे
आगे तुम डीक दीन बताओ । मैं सुरुचि राजा की धर्मपत्नी
है, वेगो ही तुम भी हो, फिर उन्हें सुरुचि ही क्यों प्यारी है ?
माता तुम उा नरेशकी क्यों प्रिय नहीं ? (सुरुचि का पुत्र उत्तम
क्यों मेरा है ? राजकुमार होनेमें तो हम दोनों एक
एकमान हैं । फिर क्या कारण है कि मैं उत्तम नहीं हूँ ?
तुम क्यों मन्दभागिनी हो और सुरुचि क्यों उत्तम
योग्यपत्नी है ? राजाविश्वामन क्यों उत्तमके ही योग्य है ? मेरे
योग्य क्यों नहीं है ? मेरा पुत्र उच्छ और उत्तमका पुत्र
उत्तम कैसे है ? ॥ १८-२१ ॥

इति श्रुत्वा यचस्तस्य सुनीतिर्नीविमच्छित्तो ॥२२॥
किंचिदुच्छ्रितस्य गतकं शिशुश्रोत्रोपशान्तये ।
स्वभावमधुरां वाणीं यस्तु समुपनम्रमे ॥२३॥

सुनीति अपने पुत्रके इस नातिपुत्र बचनको सुनकर
आगे भाँकी लगी होम लीन बालकका दुःख जात करनेके
लिसे स्वभाव मधुर वाणीमें देखने लगी ॥ २२-२३ ॥

सुनीतिवचनाथ

अपि वात महायुदे निशुद्धेनानगत्मना ।
निवेदयामि ते सर्वं मायमाने मनि कृपा ॥२४॥
तया यदुक्तं तन्ममं तथ्यमेव न चान्यथा ।
यदि सा महिषी राजा राजीनामानिवह्नुभा ॥२५॥

महामुकुत्तमम्भारैरुत्तमशोत्तमोदरे ।
उवाच तस्या पुण्याया नृपमिहामनोचित ॥२६॥
आनपत्र च चन्द्राभ शुभे चापि हि वामरे ।
भद्रामन तथाच्च च सिन्धुराश्च मनोत्कटा ॥२७॥
तुरगमाश्च तुरगा अनाधिव्याधि श्रीरितम् ।
निस्तपत्त शुभ राज्य प्राप्य विष्णुप्रसादत ॥२८॥

सुनीति बोली—माता ! तुम क्यों उद्दिमान हो ?
तुमने जो कुछ पूछा है, वह सब तुम हृदयमें ही भिने न
करता हूँ। तुम अमानस। बात मनमें न लाओ । सुनीति
जो कुछ कहा है, वह सब सही ही है, अथवा नहीं है ।
यदि वह पटवानी है तो सभी शक्तिशालि वस्त्र राजा की प्यारी
है ही । राजकुमार उत्तमने बहुत बड़े पुण्यका संग्रह करने
उप पुण्यकी रानीने उत्तम गर्भमें निराप किया था, भा
वनी गर्भविहागार बैठनेके योग्य है । चन्द्रमाक समान
निर्मल इत उज्ज, सुन्दर सुगन्ध चेंबर, उषा मितामन, मन्दस
गायन, श्रीमगामी तुरग, आधि व्याधियों । रहित धर्म,
शुभसिद्ध सुन्दर राज्य—य वस्तुएँ भगवान् विष्णुकी शक्ति
प्राप्त होती हैं ॥ २४-२८ ॥

सुता उवाच

इत्यारुण्य सुनीत्यात्मन्मातुर्पाक्यमनिन्दितम् ।
सौनीतेयो ध्रुवो वाचमाददे वक्तुमुत्तरम् ॥२९॥

सूतजी बोले—माता सुनीतिने इस उगम बचन
सुनकर सुनीतिपुत्रा सुने उन्हें उत्तर देनेके लिए बगल
आरम्भ किया ॥ २९ ॥

सुत उवाच

जनयिषि सुनीत मे शृणु वाक्यमनादृतम् ।
उत्तानचरणादन्यभ्राम्नीति मे मति शुभे ॥३०॥
निद्रायांऽप्यम्यव यद्यपि कपिदाश्रितनामपू ।
अद्यैव सफलगाप्य तमागप्य जगत्पतिम् ॥३१॥
तत्तदामाप्ति विद्धि पश्यन्मैर्दुरामम् ।
एकमेव हि माहाप्य मातमं कर्तुमर्हामि ॥३२॥
अनुग देहि मे विष्णु यथा साताऽप्याम्यहम् ।

धृष्य बोला—कन्यापति भाग सुनी ! आज मैं
आपकी कृपासे बहुत बचन सुन । धृष्य ! आज मैं ही

समस्ता या कि पिता उत्तानपादमे गन्कर और जुल नहीं है ।
परतु अग्य ! यदि अपने आश्रितजनोंकी कामना पूर्ण
करनेवाला बौद्ध और भी है तो यह जानकर आज मैं कृतार्थ
हो गया । मैं ! तुम ऐसा समझा कि उन सनाराथ्य जगदीश्वरकी
आराधना करके जो जो स्थान दूसरोंके लिये दुर्लभ है, वह
हमारे आन ही प्राप्त कर लिया । माता ! तुम्हें मेरी एक
ही सहायता करनी चाहिये । ये सब आशा दे दो, जिससे मैं
मग्यन् विष्णुकी आराधना करूँ ॥ ३०-३२ ॥

सुनीतिव्याच

अनुवातु न शक्नोमि त्वामुत्तानशयाङ्गज ॥३३॥
सप्ताष्टवर्षदेशीयः श्रीह्यायोग्योऽमि पुत्रक ।
त्वदेकतनया तात त्वदाधारेकजीविता ॥३४॥
लभ्योऽमि कतिभिः कष्टैरिष्टा सम्प्रार्थ्य देवता ।
यदा यदा बहिर्यामि रन्तु त्रिचतुर पदम् ।
तदा तदा मम प्राणस्तात त्वामुपगच्छति ॥३५॥

सुनीति बोली—बेटा ! उत्तानपादनन्दन । मैं तुम्हें
आशा नहीं दे सकती । मेरे बच्चे ! इस समय तुम्हारी सात
आठ वर्षकी अवस्था है । अभी तो तुम खेलने-कूदनेके योग्य
हो । तात ! एकमात्र तुम्हीं मेरी सतान हो, मेरा जीवन
एक तुम्हारे ही आधारपर टिका हुआ है । वितने ही कष्ट
उदाहर, अनेक दृष्ट देवी-देवताओंकी प्राथना करके मैंने तुम्हें
पाया है । तात ! तुम जब-जब खेलनेके लिये भी तीन-चार
कदम बाहर जाते हो, तब-तब मेरे प्राण तुम्हारे पीछे ही
पीछे छोड़ रहते हैं ॥ ३३-३५ ॥

ध्रुव उवाच

अद्य यावत् पिता माता त्व चोत्तानपदो विष्णु ।
अद्य प्रभृति मे माता पिता विष्णुर्न सक्षय ॥३६॥

ध्रुव बोला—मैं ! अशक्त तो तुम और राजा
उत्तानपाद ही मेरे माता पिता थे, परतु आश्वले भर माता
और पिता दोनों मग्यन् विष्णु ही हैं, इसमें संदेह नहीं
है ॥ ३६ ॥

सुनीतिव्याच

विष्णोराराधने नाह वारये त्वा सुपुत्रक ।
त्रिहो मे शतधा याति यदि त्वां वारयामि भो ॥३७॥

सुनीति बोली—मेरे सुयोग्य पुत्र ! मैं भगवान् विष्णुकी

आराधना करनेमें तुम्हें रोक्ती नहीं । यदि राहुँ तो मेरी
जिह्वा से कड़वाँ दुकड़ हो जायें ॥ ३७ ॥

इत्यनुज्ञामिव प्राप्य जननीचरणाम्बुजौ ।
परिक्रम्य प्रणम्याथ तपसे च ध्रुवा ययौ ॥३८॥
तयापि धैर्यसूत्रेण मुनीत्या परिमुष्य च ।
तत्रेन्द्रीवरजा माला ध्रुवस्योपायनीकृता ॥३९॥
माता तन्मार्गरथार्थं तदा तदनुगीकृता ।
परैरवार्यप्रमग स्वाशीर्गदा परश्शता ॥४०॥

इस प्रकार आशा-सा शकर पुत्र माताके चरणकमलोंको परिक्रमा
और उहाँ प्रणाम करके तपस्याके लिये प्रस्थित हुआ ।
सुनीतिने धैर्यपूषक सूत्रमें नील कमलकी माला गुँथकर पुत्रको
उपहार दिया । मातामें पुत्रकी रक्षाके लिये माताने अपने शत शत
आशीर्वाद, जिनका प्रभाव शत्रु भी नहीं रोक् सकत थे, उगक
पीछे लगा दिये ॥ ३८-४० ॥

मर्वत्रावतु ते पुत्र शङ्खचक्रगदाधर ।
नारायणो जगद्व्यापी प्रभु कारुण्यनारिधिः ॥४१॥

[यह बोली—] 'पुत्र ! शङ्ख, चक्र और गदा
धारण करनेवाले दयासागर जगद्व्यापी भगवान् नारायण
सबसे तुम्हारी रक्षा करें' ॥ ४१ ॥

सुत उवाच

स्वसौधात् स विनिर्गत्य वाला बालपराक्रम ।
अनुकूलेन मरुता दक्षिताच्यानिशङ्कनम् ॥४२॥
स मातृदेवतोऽभिज्ञ केनल राजनर्त्मनि ।
न वेद काननाद्यान वण दध्यौ नृपात्मज ॥४३॥

सुतजी बोले—वालाचित पराक्रम करनेवाला
बालक ध्रुवने अपने महलमें निरुल्लङ्घ्य अनुकूल रायुन द्वारा
दियायी हुई राह पकड़कर उपरानमें प्रयाग किया । माताको
ही देवता माननेवाला ओग केनल राजमागस ही जाननेवाला
वह राजकुमार जनक मार्गमें नहीं जानता था; अतः एक
क्षणतक और बंद करके जुल माने लगा ॥ ४२ ॥

पुरोपवनमासाद्य चिन्तयामास मोऽर्भक ।
किं करोमि क्व गच्छामि को मे माहाय्यदो भवेत् ॥४४॥
एवमुन्मील्य नयने यावत्पश्यति स ध्रुव ।
तावद्दर्शं ममर्षीन् नृत्तकिङ्गीनीज वने ॥४५॥

अथ दृष्ट्वा म ममपीन नमनस्रतितेजस ।
भाग्यधुरैरिवाङ्गोपनीतान् प्रमोद इ ॥४६॥
तिलकाङ्कितमङ्गलान् कुशोपग्रहिताङ्गुलीन् ।
कृष्णानिनीपनिष्ठांश्च मङ्गलैरलकृतान् ॥४७॥
उपगम्य विनम्रास प्रयत्नकरमम्पुट* ।
ध्रुवो विनापयाचक्रे प्रणम्य ललित उच ॥४८॥

नगर्ये उतरांगे आकर गान्धर्वपुत्र इत्यप्रकार चिन्ता करने
स्मा—क्या कहें ? क्या जानें ? कौन मुझे सहायता देगा
होगा ? ऐसा विचार करत हुए था । ज्यों ही आगे गान्धर्व
देखा, त्योंही उस नगरांगे अग्रयाचित गतिमान स्वर्णि
जम दिग्गवी दिये । उा मृदुल्य तेजस्वी गतिविशेषक
जो मानो भाग्यधुरीण ही त्रिबन्धने आपे गये थे, इन्द्र
ध्रुव बहुत प्रसन्न हुआ । ऊपर्ये शुन्दर लक्षणमें निरु
क्लो थे । उन्होंने अंगुलिनीं पुत्रांगी पतिशी पदत रचना
थी तथा यक्षोपतीतों । निर्गुण होकर वे काठ पुत्राङ्ग
देहे हुए थे । तब वे गान्धर्व पुत्र गदन दृष्ट्वा ही
दोनों हाथ बाँधे गि और प्रणाम करके मात्र वागमें
उन्हें अपना अभिप्राय निवेदित किया ॥ ४६-४८ ॥

ध्रुव उवाच

अथैव मां मुनिरा मुनीत्युदसम्भरम् ।
उत्तानपादतनयं ध्रुवं निर्णिजमानमम् ॥४९॥
ध्रुव बोले—मुनिरा । आप मुझ मुनारि गमने
उत्तान गमन उत्तानाङ्गका पुत्र ध्रुव हैं । इस गमन
मेरा पित गान्धर्वी और मैं निरु ॥ ४९ ॥

ध्रुव उवाच

तं हृष्टोर्नस्वलं बालं भवानमपुराकृतिम् ।
अनर्च्यनयनेपथ्यं सुदुर्गभीरभाषिणम् ॥५०॥
उपोपवेद्य शिशुं प्रोत्सुते विमिता भ्राम् ।
तवाद्यापि न जानीमो यन् निर्वेदभरणम् ॥५१॥
अनवाप्ताभिलाषां रोगम जायते नृणाम् ।
मातृदीपयते रात्रिं कुमारस्य तथा यथम् ॥५२॥
किमस्माभिरहो कार्यं कन्तव्यमिति मनोरथ ।
मन्त्री कहते हैं—बाला नीचे ही लिखा हुआ
है—ये मन्त्र और मन्त्री गमन करते हैं एवं

मन्त्रात् मनहर आनन्दते उा जोपरी यन्त्रो
देगा श्रुतिमान् अत्यन्त विमित ॥ । अने वाग सिद्ध
और रूप—गन्धर्व । अगतक तुम्हारे गैरगया निरु नगरा
रम नहीं जान सके । वेगम ता उन मन्त्रों का हवा
है, जिनकी मनकामनाएँ पूरा नहीं हो पायी । उन
ता मन्त्रों की ओर अभीष्ट गताय पुत्र ही, तुम भ्राता
मनोरथ तैय हो सक्ते हो । हमें कष्ट क्या काम है ?
तुम्हारी मनकाप्ता स्मा है ॥ ५०-५१ ॥

ध्रुव उवाच

मुनयो मम यो बन्धुरुत्तमश्चोत्तमोगम ।
पित्रा प्रदत्तं तस्यास्तु तद्भ्रातृसन्मुचमम् ।
भक्तकृतं हि माहात्म्य एतदिच्छामि सुनता ॥५३॥
आन्यत्रपसुक्तं यत् यदन्येभ्य सगुच्छितम् ।
इन्द्रादिदुरवारं यत् कथं लभ्येत तत्पत्नम् ॥५५॥
इति श्रुत्वा बन्धुस्तस्य मुनया बालस्तु ।
यथार्थमेव प्रत्युचुर्मरीच्याद्यास्तदा ध्रुवम् ॥५६॥

ध्रुव बोले—मुनिगम । मेरे जो उत्तमोत्तम पुत्र
उत्तमगुमा है—अनक ही त्रिप विताका दिया हुआ
ध्रुव गिगमन है । उता प्रताग पालन करनेवाले मुनीपरी ।
मैं आपकी । इतनी ही श्रुतिवा वागम है कि कि
स्वानका किसी दूसरे राधान रचना न किया हो, या
अप्य सभी स्थायी उद्भूत हो और इन्द्रादि देवताओं
जिसे ही दुर्लभ है, वह स्थान मुझ श्रि उतरांग प्रता
ले सक्ता है, यह पता है । उस गमन उा
वागवकी य बात मुनहर गतिनि आदि श्रुतिमें ज्ये
वगार्थ ही पता पिया ॥ ५३-५६ ॥

मरीचिका

नान्वादितापोविन्दपदाम्मुद्रनोरम ।
मनोरथपथागिर्न स्कीत नामन्येव कन्धम् ॥५७॥

मरीचि बोले—दि ५७ लिखित गतादि कि गता
गता भाग्यदत्त नहीं किया, यह मनोरथपथ भरी
(गतामें भी न आ गये होते) गतापथ कन्ध नहीं
प्राप्त कर सक्ता ॥ ५७ ॥

अधिकार

अनर्चितात्पुत्रपदं यन्मानादयेन यथम् ।
इन्द्रादिदुरवारं यन्मानं सुदुर्गमदम् ॥५८॥

अत्रि बोले—जिन्हने अच्युतके चरणोंकी अचना नहीं की है, वह पुरुष उग पदको, जो इन्द्रादि देवताओंने लिये भी दुर्लभ और मनुष्योंके लिये तो अत्यन्त दुष्प्राप्य है, कैसे पा सकता है ? ॥ ५८ ॥

अङ्गिर उवाच

न हि दूरे पद तस्य सर्वमा सम्पदामिह ।
कमलान्तकान्ताट्घ्निकमलं यं सुशीलयेत् ॥ ५९ ॥

अङ्गिरा रोने—जो भगवान् कमलान्तरे कमनीय चरणकमला अनुनीलन (चिन्तन) करता है, उनके लिये मित्रवनकी सारी सम्पदाओंका ग्यान दूर (दुर्लभ) नहीं है ॥ ५९ ॥

पुलस्त्य उवाच

यस्य स्मरणमात्रेण महापातरुमतति ।
परमान्तरमाप्नोति स विष्णु सर्वदो ध्रुव ॥ ६० ॥

पुलस्त्य बोले—ध्रुव ! जिनके स्मरणमानसे महापातरों की परम्परा अत्यन्त नाकरी प्राप्त हो जाती है, वे भगवान् विष्णु ही बन कुछ वेनेपाते हैं ॥ ६० ॥

पुलह उवाच

यद्वाह, परम ब्रह्म प्रधानपुरुषात् परम् ।
यन्मायया कृतमर्गं स विष्णु कीर्तितोऽर्थदः ॥ ६१ ॥

पुलह बोले—जिन्ह प्रमान (प्रवृत्ति) और पुरुष (जीव) व विष्णु परमब्रह्म कहते हैं, जिनकी माया । समस्त ब्रह्म रचा गया है, उन भगवान् विष्णुका यदि जीवन लिया जाय तो व अपने भक्तन अभीष्ट मनोरथको पूर्ण कर देते हैं ॥ ६१ ॥

ऋतुरवाच

या यज्ञपुरुषो विष्णुर्देवेष्वो जनार्दन ।
अन्तरात्मास्य जगत मंतुष्ट, किं न यच्छति ॥ ६२ ॥

ऋतु बोले—जो यज्ञपुरुष भगवान् विष्णु वदोंक द्वारा जलनशाय हैं तथा जो जनादन इस समस्त जगत्के अन्तरात्मा हैं, व प्रमान हां तो क्या नहीं कर सकते ? ॥ ६२ ॥

यनिष्ठ उवाच

यद्वनवर्नपतिन्य मिद्वयोऽष्टौ नृपात्मज ।
तमागच्छ हरीकेश चतुर्वर्गो न दूत ॥ ६३ ॥

यनिष्ठ बोले—राजकुमार ! जिनकी भौहोंके नतन मात्रों आठों सिद्धियाँ वर्तमान हैं, उन भगवान् हरीकेशकी आराधना करनेसे धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष—ये चारों पुरुषार्थ दूर नहीं रहते ॥ ६३ ॥

ध्रुव उवाच

सत्यमुक्त द्विजेन्द्रा गो विष्णोराराधन प्रति ।
कथं स भगवानिज्यः स विधिश्चोपदिश्यताम् ॥ ६४ ॥
प्रभूतदो भवेद्यो वै दुराराध्यतमो भवेत् ।
गालोऽह राजपुत्रोऽह दु ख नैव मया क्षमम् ॥ ६५ ॥

ध्रुव बोले—द्विजवरो ! भगवान् विष्णुकी आराधनाके सम्यक्से आपन्नेगोंन जो विचार प्रकट किया, वह सत्य है । अर मुझे यह बताइये कि उन भगवान्की पूजा कैसे करनी चाहिये ? उसकी विधिका मुझे उपदेश काजिय । जा बहुत कुछ दे सकते ह, उनकी आराधना भी कठिन ही होगी । मैं राजकुमार हूँ और शालक हूँ, मुझसे विशेष क्या नहीं कहा जा सकता ॥ ६४ ६५ ॥

मुनय ऊचु

विष्णुता गच्छता वापि स्वपता जाग्रता तथा ।
शयानेनोपविष्टेन वेद्यो नारायण सदा ॥ ६६ ॥
पुत्रान् कलत्र मित्राणि राज्य स्वर्गापनर्गकम् ।
वासुदेव जपन् मर्त्यं सर्वं प्राप्नोत्यमशयम् ॥ ६७ ॥
द्वादशाक्षरमन्त्रेण वासुदेवात्मकेन च ।
व्यायश्चतुर्भुज विष्णु जप्त्वा सिद्धिं न मे गत ॥ ६८ ॥
पितामहेन चाप्येव महामन्त्र उपासितः ।
मनुना राज्यकामेन त्रेष्णावेन नृपात्मज ॥ ६९ ॥
स्वमप्येतेन मन्त्रेण वासुदेवपरो भव ।
यथाभिलषितामृद्धिं क्षिप्रं प्राप्स्यसि सत्तम ॥ ७० ॥

मुनिगण बोले—यह होत चक्रे, सात जागो, लेते और बैठत हुए प्रति तथा भगवान् नारायणका स्मरण करना चाहिये । भगवान् वासुदेवका नामका बार करनेवाला मनुष्य पुत्र, स्त्री मित्र, राज्य, स्वर्ग तथा मोक्ष—अब कुछ ना लेता है—इसमें संशय नहीं है । वासुदेवस्वरूप द्वादशाक्षर मन्त्र (ॐ नमो भगवते वासुदेवाय) के द्वारा बार मुखाधारी भगवान् विष्णुका ध्यान और जप करके किसी सिद्धि नहीं प्राप्त कर ले ? राजकुमार ! पितामह

यत्न । मैं तुम्हारी तरफ़ा, भयान् । हृदय निग्रह और
दुःखाय मन समये तुमपर बहुत प्रसन्न हूँ । अतः तुम्हारे
मनमें जो अभीष्ट हो, वह उत्तम धर मुखसे माँग लो ॥ ७९ ॥

भृश्वन् वचस्तत्सकल गभीर-

मुन्भीलिताश्च सहसा ददर्श ।

स्वे चिन्त्यमान त्विदमेव मूर्तं

पुर स्थित ब्रह्म चतुर्भुज स ॥ ८० ॥

भगवान्का वह सम्पूर्ण गभीर वाणी सुनते ही
मुने सखा भौंलें खोखे हो । उस समय उहाँ
चतुर्भुज ब्रह्मको, जिनका वह अपने हृदयमें चिन्तन कर
रहा था, उसने सामने मूर्तिमान् होकर खड़ा देखा ॥ ८० ॥

दृष्ट्वा क्षण राजसुतः सुपूज्य

पुरस्त्रयीया किमिह ब्रवीमि ।

किं वा कर्तामीति ससम्भ्रमं स तु

न चानधीत् किंचन नो चकार ॥ ८१ ॥

हर्षाश्रुपूर्णः पुलकाञ्चिताङ्ग-

त्रिलोकनाथेति वदन्नथोच्चैः ।

दण्डप्रणामाय पपात मूर्ध्ना

प्रवेपमानभ्रु हरेः पुर स हि ॥ ८२ ॥

दण्डवत् प्रणिपत्याथ परितः परिलुप्य च ।

ओद हर्षेण चिर दृष्ट्वा त जगतो गुरुम् ॥ ८३ ॥

नागदेन सनन्देन सनकेन च सश्रुतम् ।

अन्यैः सनत्समाराधैर्योगिभिर्योगिना वरम् ॥ ८४ ॥

आरुण्यचाप्पनीरादं पुण्डरीकविलोचनम् ।

ध्रुवमुत्थापयाचक्रे चक्री धृत्वा करेण तम् ॥ ८५ ॥

इरिस्तु परिस्पर्श तदङ्गं धूलिधूसरम् ।

काम्या कोमलाम्बा स परिगज्याह त हरि ॥ ८६ ॥

उन परम पूजनीय त्रिमुन्नपतिको सहसा सामने देख

वह राजकुमार सकंपका गया और भी यहाँ इनसे क्या कहूँ ?

रहा कहूँ । इत्यादि बातें सोचता हुआ क्षणभर न तो

कुछ बोला और न कुछ कर ही सका । उसका नेत्रोंमें

भगवत्क ओंकार भरे थे, शरीरके रोपें खड़े हो गये थे । वह

भगवान्का सामने उत्थस्वरसे रहे त्रिमुन्ननाथ । यों कहता

हूँ । दण्डवत् प्रणाम करनेके लिये धृष्टीवर पड़ गया ।

उस समय उसकी माई काँप रही थीं । दण्डकी भौंति
प्रणाम करके जगद्गुरु भगवान्की ओर एकटक दृष्टि लगाये
वह आनन्दवतिरेन चारों ओर लट्-पोट होकर देरतक गेता
रहा । नारद, सनन्दन, सनक और सनत्कुमार आदि तथा
अन्य योगी जिन योगीश्वरस्य भवण-वीतन एवं सनन किया
करते हैं और जिनके नेत्र करणाके आँसुओंसे भीगे हुए थे,
उन्हीं कमललोचन भगवान्को आब धुने प्रत्यन देता ।
उस समय चक्रधर भगवान्ने अपने हाथमें पद्मद्वार धुनको
उठा लिया । इसना ही नहीं, उहोंने अपने दोनों नेमल
हाथोंसे उसके धूलिधूसरित शरीरमें से सब ओरसे घोंका और
उसे हृदयसे लगाकर कहा ॥ ८१-८६ ॥

वर वरय भो जाल यत्ते मनसि वर्त्तते ।

तद्दामि न सदिहो नादेय विद्यते तव ॥ ८७ ॥

‘वच्चा । तुम्हारे मनमें जो भी इच्छा है, उसके अनुसार
वर माँग लो । मैं निस्सदिह वह सब तुम्हें दे दूँगा । तुम्हारे
लिये कोई भी वस्तु अदेय नहीं है ॥ ८७ ॥

ततो वरं राजशिशुर्ययाचे

विष्णु वर ते सत्वशक्तिमेव ।

त मूर्तविज्ञाननिभेन देव

पस्पर्श शङ्खेन मुखेऽमलेन ॥ ८८ ॥

अथ सुरमुनिदत्तज्ञानचन्द्रेण सम्भरा

विमलितमिव चित्तं पूर्णमेव ध्रुवस ।

त्रिमुन्नगुरुशङ्खस्पर्शजज्ञानभाना

नुदयति नितरान्तः साधु तृष्टान हृद् ॥ ८९ ॥

तब राजकुमारने भगवान् विष्णुसे यही वर माँगा कि
‘मुझे आपकी स्तुति करनेकी शक्ति प्राप्त हो ।’ यह सुनकर
भगवान्ने मूर्तिमान् विज्ञानक समान निर्मल शङ्खसे धुनके मुखको
छुआ दिया । मरीचि आदि देवर्षियोंके दिये हुए ज्ञानरूपी
चन्द्रमाकी किरणोंसे शालित होकर धुनका चित्त पूणतया निर्मल
हो गया था । फिर त्रिमुन्नगुरु भगवान्क शङ्ख हाथसे
उसके अन्त करणमें ज्ञानरूपी सूर्यका उदय हो जानेपर उसमें
पूर्ण प्रकाश हो गया । इससे वह आनन्दित होकर भगवान्की
सुन्दर स्तुति करने लगा ॥ ८८ ८९ ॥

ध्रुव उवाच

अखिलमुनिजननिबहन्मितचरण । खरवदन

न० पु० म० १२-

(ब्रह्मराजी) ने भी इस महामन्त्री उपासना की थी। विष्णुमूक मनुने भी राक्षसी कामनाएँ इस मन्त्रद्वारा भगवान्की आराधना की थी। सपुण्यक्षिरोमणे ! तुम भी इस मन्त्रद्वारा भगवान् वासुदेवकी आराधनामें लग जाओ। इसमें उद्धृत शीघ्र ही अपनी मनावाञ्छित ममूदि प्राप्त कर लोग ॥ ६६-७० ॥

सूत उवाच

इत्युक्तवान्ताहिता सर्वे महात्मानो मुनीश्वरा ।
वासुदेवमना भूत्वा ध्रुवोऽपि तपसे ययौ ॥७१॥
ध्रुव सर्गार्थद मन्त्र जपन् मधुरने तप ।
स चक्रे यमुनातीरे मुनिदिष्टेन वर्त्मना ॥७२॥
अद्वान्वितेन जपता च तप प्रभावात्
माधादिवाञ्जनयन ददशे हृदीशम् ।
दिव्याकृति मपदि तेन तत म एव
हर्षात् पुन मप्रजजाप नृपात्मभूत ॥७३॥
क्षुत्पर्षवर्षनवातमहोष्णतादि
शरीरदुःखकुलमस्य न किञ्चनाभूत् ।
मग्ने मनस्यनुपमेयसुखाम्बुराशौ
राज्ञः शिशुर्न च निवेद शरीरवार्ताम् ॥७४॥
विन्नाथ तस्य किल शङ्कितदेवस्य
गालस्य तीव्रतपमो विफला वभूत् ।
शीतातपादिरिव विष्णुमय मुनि हि
प्रादेणिका न स्त्रलु धर्षयितु क्षमन्ते ॥७५॥

सूतजी कहते हैं—यों कहकर ये सभी महात्मा मुनीश्वर नहीं अन्तर्हित हो गए और ध्रुव भी भगवान् वासुदेव से मन लगाकर ताश्चात्र लिय चला गया। द्वायशायन मन्त्र सपुण्य मनोवर्षासे देने लगा है। ध्रुव मधुनमें यमुनाफ तटपर मुनिपौत्री स्थायी हुए पदनिष्ठ उस मन्त्रका जो करने लगा। अथावर्षक उस मन्त्रका जो करते हुए राज कुमार ध्रुवने तप प्रभावात्काल ही हृदयमें भगवान्कमल-नयनमें प्रकट प्रत्यक्षानुभूति पाई। उनकी आह्वितिकी दिव्य था। भगवान्क दर्शनमें प्रसन्न हुए मन्त्रका। अतः ते वह राजपुत्र पुन वह उन्मात्त उस मन्त्रका जो करने लगा। उस समय रात्रि, प्रातः, सांध्य और आधिक गनी आदि दैहिक दुःखोंमें वह भी तप नहीं करता। उस राजकुमारका मन

अनुपम आनन्द-महासागरमें गोता लगा रहा था। अतः उस समय उभे अपने शरीरकी भी सुष नहीं रह गया थी। करते हैं, उसकी तरफ़ाये शङ्कित हुए देवताओंने कितने ही विष्णु लड़े किये, परन्तु उस तीव्र तपस्वी पालकके लिये ये सभी निरस्त हो निवृत्त हुए। शीत और धूप आदिकी ही तरह य एकरन्ध्रीय विष्णु भी उस विष्णुमयरूप मुनिके धर्मयित नहीं कर पाते थे ॥ ७१-७५ ॥

अथ भक्तजनप्रिय प्रभु
शिशुना ध्यानरत्नेन तोषित ।
वरद पतगेन्द्रबाहो
हरिरागात् स्वजन तमीक्षितम् ॥७६॥
मणिपिण्डकमौलिराजितो
विलसद्भक्तमहाधनच्छवि ।
म वभाषुदयाद्रिमत्सरा
द्वृत्तगालार्क इवामिताचल ॥७७॥
म राजमनु तपसि स्थितं त
ध्रुव ध्रुवस्तिग्धगित्युसाच ।
दन्ताशुसर्पैर्मितप्रवाहं
प्रसालयन् रेणुमिवास्य गारे ॥७८॥

बुद्ध समयके बाद भक्तजनोक्त प्रियतम वरदाता भगवान् विष्णु बालक ध्रुवक ध्यान-रत्नेन तनुष होकर पञ्चिगार गरुडपर स्वार हो अपने उस भक्तको देवतनके लिये आए। मणिपिण्डद्वारा निर्मित मुकुटमें मणित और शोभमान्नी कोलुमगलसे समलङ्कित, महामेधके समान इयामकान्तिकाले वे भगवान् श्रीहरि ऐसी क्षोभा पा रहे थे मानो उदयनकके प्रति डाह रक्तके कारण अनेक शृङ्गार बालगिरित घाघ किये सातान् कञ्चनगिरि प्रसन्नित हो रहा हो। निभल और स्नेहपूर्ण दृष्टिकाले वे भगवान् अपने दौनोंकी किरण-अलके अमित प्रसादद्वारा तरसामें लगे हुए गडगुमाए ध्रुवके शरीरकी धूलिका धात हुए-न उगये इस प्रकार बोले ॥ ७६-७८ ॥

नर वर वत्स धृणीष्य वस्ते
मनोगतस्त्वत्पमामि तुष्ट ।
ध्यानेन ते चेन्द्रियनिग्रहेण
मनानिगेधेन च दम्परेण ॥७९॥

वत् । मैं तुम्हारी तपस्या, ध्यान, इन्द्रिय निग्रह और दुस्साध्य मन-समयसे तुमपर बहुत प्रसन्न हूँ । अतः तुम्हारे मनमें जो अभीष्ट हो, यह उत्तम वर मुझसे माँग लो ॥ ७९ ॥

शृण्वन् वचस्तत्सकल गभीर

मृन्मीलिताश्च सहसा ददर्श ।

एव चिन्त्यमान त्विदमेव मूर्तं

पुर स्थित ब्रह्म चतुर्भुज स ॥ ८० ॥

भगवान्को यह सम्पूर्ण गम्भीर घाणी सुनते ही तेने सहसा भौलें खोज दीं । उस समय उन्होंने चतुर्भुज ब्रह्मको, जिसका यह अपने हृदयमें चिन्तन कर ॥ ८० ॥ उघने सामने मूर्तिमान् होकर खड़ा देखा ॥ ८० ॥

दृष्ट्वा क्षण राजसुत सुपूज्य

पुरस्त्रयीश किमिह ब्रवीमि ।

किं वा कतोमीति समम्भ्रमः स तु

न चात्रवीत् किंचन नो चक्रार ॥ ८१ ॥

हर्षाश्रुपूर्णः पुलकाश्विताङ्ग-

खिलोरुनाथेति वदन्मथोच्चैः ।

दण्डप्रणामाय पपात भूमौ

प्रवेपमानश्च हरेः पुर स हि ॥ ८२ ॥

एवम् प्रणिपत्याथ परितः परिलुप्य च ।

तोद हर्षेण चिर दृष्ट्वा त जगतो गुरुम् ॥ ८३ ॥

एतदन सनन्देन सनकेन च सश्रुतम् ।

न्ये, सनत्कुमाराद्यैर्योगिभिर्योगिनां वरम् ॥ ८४ ॥

मरुम्याप्यनीरार्द्रं पुण्डरीकमिलोचनम् ।

पुरमुत्थापयाचक्रे चक्री धृत्वा करेण तम् ॥ ८५ ॥

रिस्तु परिस्पर्श तदङ्गं धूलिधूसरम् ।

ब्राम्या कोमलाभ्या स परिष्वज्याह तं हरिः ॥ ८६ ॥

उन परम पूजनोप विभुजनपतिके सहसा सामने देख

कर राजकुमार सकपका गया और भी यहाँ इनसे क्या कहूँ ?

क्या कहूँ ? इत्यादि बातें सोचता हुआ क्षणभर न तो

कुछ बोला और न कुछ कर ही सका । उसका नेत्रोंमें

आनन्दके आसुर भर थे, शरीरके रोपें लहने हो गये थे । यह

भगवान्के सामने उपास्यरूप में विभुजननाथ । जो कहता

इसा दण्डप्रणाम करनेके लिये पृथ्वीपर पड़ गया ।

उस समय उसकी माह काँप रही थी । दण्डकी भाँति प्रणाम करके जगद्गुरु भगवान्की आर एकटक दृष्टि लगाये वह आनन्दान्तरिक चारों ओर लाट-पोट होकर देरतक रोता रहा । नारद, सनन्दन, सनक आर सनत्कुमार आदि तथा अन्य योगी जिन योगीश्वरका श्रवण कीर्तन एव स्तवन किया करते हैं और जिनका नेत्र कदणक आँसुओंसे भीगा हुए थे, उन्होंने कमललोचन भगवान्को आज ध्रुवने प्रत्यक्ष देखा । उस समय चक्रधर भगवान्ने अपने हाथसे पण्डक ध्रुवको उठा लिया । इतना ही नहीं, उन्होंने अपने दोनों कोमल हाथोंसे उसके धूलिधूसरित शरीरको सन औरने पोंछा और उसे हृदयसे लगाकर कहा ॥ ८१-८६ ॥

वर वरय भो बाल यत्ते मनसि वर्त्तते ।

तद्दामि न सदेहो नादेय विद्यते तत् ॥ ८७ ॥

बच्चा ! तुम्हारे मनमें जो भी इच्छा है, उसका अनुसार वर माँग लो । मैं निस्सदेह यह सब तुम्हें दे दूँगा । तुम्हारे लिये कोई भी वस्तु अदेय नहीं है ॥ ८७ ॥

ततो वरं राजशिशुर्ययाचे

विष्णु वर ते स्तनशक्तिमेव ।

त मूर्तमिज्ञाननिभेन देव,

स्पर्श शङ्खेन मुखेऽमलेन ॥ ८८ ॥

अथ सुरमुनिदत्तज्ञानचन्द्रेण मम्यगु-

ग्मिलितमिव चित्तं पूर्णमेव ध्रुवस्य ।

त्रिभुवनगुरुशङ्खस्पर्शज्ञानभाना

नुदयति नितरान्त साधु तृषाव हृष्ट ॥ ८९ ॥

तब राजकुमारने भगवान् विष्णुसे यही वर माँगा कि 'मुझे आपकी स्तुति करनेकी शक्ति प्राप्त हो ।' यह सुनकर भगवान्ने मूर्तिमान् पित्राज्ञके समान निर्मल शङ्खने ध्रुवसे सुगन्धो धुआ दिया । मरीचि आदि देवर्षियोंसे दिये हुए भगवान्की चन्द्रमाकी किरणोंसे क्षालित होकर ध्रुवरा चित्त पूर्णतया निर्मल हो गया था । फिर विभुजनगुरु भगवान्ने 'शङ्ख स्पर्श' से उसके अन्त करणमें शनस्फी सृष्टिका उदय हो जानेपर उगमें पूरा प्रकाश हो गया । इससे वह आनन्दित होकर भगवान्की सुन्दर स्तुति करने लगा ॥ ८८-८९ ॥

ध्रुव उवाच

अखिलविभूजननिबहनमितचरण । खरकदन

करं । चपलचरितं । देवाराधितपादजलं ।
 सजलजलधरश्यामं शमितमौभपतिशालधामा ।
 अभिरामरामानिनिनयकृतनरसंगसापहतोन्द्रियसुर-
 रमणीविहितान्तं करणानन्दं । अनादिनिधनं ।
 अधननिजद्विजमितीद्वरणधीरं । अशरीरितसुरनाथ
 नाथितप्रियवचनं । अश्वराजविलसप्रवेशापहत
 स्वमन्तनापमार्जितनिजापराददुरितहृतत्रैलोक्यभारं ।
 द्वारकावासनिरतं । स्वरितमधुरवेषुनादनश्रवणा-
 मृतप्रकटितातीन्द्रियज्ञानं । यमुनातटचरं । द्विज
 धेनुभृङ्गवर्णस्त्यक्तनिनिजाहारं । समारदुस्तर-
 पारानारसमुत्तारणाङ्घ्रिपोतं । स्वप्रतापानल-
 हुतकालयनं । वनमालाधरवरमणि
 वृण्डालकृतश्रवणं । नानाप्रसिद्धाभिधानं ।
 निगमविधुधमुनिजनचनमनोऽगोचरं । वनरु
 पिशङ्गसौशेयनामोभगवान् मृगुपदकौस्तुभनिमूषितो
 रम्यलं । खदयिताकूरनिजजननीगोकुलपालरु-
 चतुर्भुजशङ्खचक्रगदापद्मतुलमीनवदलदामहारकेयूर-
 रुद्रकमुकुटालकृतं । मुनन्दनादिभागनतोपासितविध
 रूपः । पुराणपुस्तोत्तमं । उत्तमश्लोकं । लोकागातो
 वासुदेनः । श्रीदेवशीनठरसम्भूतं । मृतपतिरिच्छि
 नतचरणारविन्दं । वृन्दावनकृतकलिंगोपिकाजन
 श्रमापहं । सततसम्पादितमुजनकामं । बुन्दनिभ
 शङ्खभरमिन्दुनिभनक्त्रं । सुन्दरसुदर्शनमुदात्तरहस्यं
 निद्वज्जननान्दितमिदं ते रूपमतिहृद्यमखिलेश्वरं
 नतोऽसि ।

ध्रुव सोला—समस्त मुनिगण जिनके चरणकमलोंकी
 शन्दना करते हैं; जो पर गण अथवा शम्भुरूपधारी
 धेनुधामुरवा सदा करने वाले हैं; जिनकी शालीलीयें
 चपलतासे भूषण हैं; देवगण जिनके चरणदण्ड (गदाबी) की
 आगपना करते हैं; सजल मेघों समान जिनका श्याम वण
 है; वीम रिमानने अधिगति शाल्यसे धाम (तेज) को
 जिन्होंने मदाक्ष लिये शान्त कर दिया है; जिन्होंने सुन्दर
 गोपवनिताओं अत्यन्त प्रियवचन नूतन प्रेमरसमय राखलीलाको

प्रकट किया और उद्यते मोहित होनेवाली देवनिगाओंने अन्त
 कारणसे भी आनन्दका उच्चार किया, जितका आदि और अन्त नहीं
 है; जिन्होंने अपने निधन मित्र मुदामा नामक जोरपरा पीला
 पुष्पक दैन्यदुःखसे उद्धार किया; देवराज इन्द्रकी प्रापनसे
 जिन्होंने उनके गङ्गाप्रको पगजित किया; शृङ्गार
 जाग्रान्धरी गुहामें प्रायः करके गोपी हृदयमन्त्र
 मणिको शरर जिन्होंने अपने ऊपर लो हुए कदम्ब
 दुरितको दूर करके त्रिभुवनका भार हल्का किया है; जो
 द्वारकापुरीमें नित्य निवास करते हैं; जो अपनी मधुर मुनी
 बजाकर भूतिमधुर अवान्दिय शानको प्रकट करते तथा
 यमुनातटपर विचरते हैं; जिनके वशीनादकी मुनिके लिये
 पक्षी, गौ और भृङ्गगण अपना-अपना आहार त्याग देते हैं;
 जिनके चरणकमल दुस्तर घसर-गागरसे पार करनेके लिये
 नहाकरूप हैं; जिन्होंने अपनी प्रतापान्तिमें काल्यनरो होम
 दिया है; जो वनमालाधारी हैं; जिनके अंग सुन्दर मणिमय
 पुण्ड्रलोकमें अलङ्कृत हैं; जिनके अनेक प्रसिद्ध नाम हैं; जो
 वदवाणी तथा देवता और मुनिगण भी मनवाणीके
 अगोचर हैं; जो भक्तान् सुवर्णसे समान पीत रेशमा वस्त्र
 धारण करते हैं; जिनका वनस्थल मृगुओंके चरणविह
 तथा कौस्तुभमणिले अलङ्कृत है; जो अपने मित्र भक्त अक्षर
 माता देवकी और गोकुलके पालक हैं तथा जो अनारो नारी
 मुनाओंमें दाम्नी, चर, गदा, पद्म धारण किये नूतन तुलसी
 दलीकी माला, मुक्ताहार, केयूर, कड़ा और मुकुट आदिभिरुभूषित
 हैं; सुनन्दन आदि भगवद्भक्त जिन निरूपण दक्षिणी
 उपासना करते हैं; जो पुराण पुरुषोत्तम हैं; पुण्यवर्षासे हैं
 तथा समस्त लोकोंके आनासन्धान वासुदेव हैं; जो देवकीके
 उदरसे प्रकट हुए हैं; मृतनाथ शिव तथा ब्रह्माजीने जिनके
 चरणारविन्दोंमें मल्लक छुपाया है; जो बुन्दानमें बंसी गयी
 लीलासे यकी हृद गोपियोंके अमको दूर करनेवाले हैं;
 सखियों मनोरथोंको जो सदा पूर्ण किया करते हैं; ऐसी
 महिमावाले हैं सर्वेश्वर । जो बुन्दसे समान उज्ज्वल शङ्ख
 धारण करते हैं; जिसका चन्द्रमाके समान सुन्दर वृण्ड
 सुन्दर नेत्र हैं तथा अत्यन्त मनोहर मुखकान हैं; ऐम अत्यन्त
 हृदयहारी आगसे इस रूपका; जो जानियोगे शान्त हैं; म
 प्रणाम करता हूँ ।

म्यानाभिरामो तपसि स्थितोऽहं

त्वां दृष्टवान् साधुमुनीन्द्रगुप्तम् ।

काच विचिन्वन्निद्रा दिव्यगर्लं

म्यामिन् कृतार्थाऽसि वरात्र याचे ॥९०॥

अपूर्वदृष्टे तव पादपद्मे
दृष्ट्वा दृढं नाथ नहि त्यजामि ।
कामान् न याचे स हि कोऽपि मूढो
यः कल्पवृक्षात् तुषमाणमिच्छेत् ॥९१॥
त्वां मोक्षजीज शरण प्रपन्न
शक्नोमि भोक्तु न वहिस्सुखानि ।
रत्नागरे देव सति म्यनाथे
मिषूपण काचमयं न युक्तम् ॥९२॥
अतो न याचे वरमीश सुप्मत्-
पादान्जभक्तिं सतत ममास्तु ।
इमं वर देववर प्रयच्छ
पुन पुनस्त्वामिदमेव याचे ॥९३॥

मैं उक्त स्थान प्राप्त करनेकी इच्छाने तपस्यामें प्रवृत्त हुआ और उद्देश्यदे सुनीश्वरके लिये भी जिनका दर्शन पाना असम्भव है, उन्हीं आप परमेस्वरका दर्शन पा गया—
ठीक उसी तरह, जैसे काँचकी खोज करनेवाला कोई मनुष्य माणवक दिए रख हस्तगत कर ले। त्यामिन् । मैं वृत्तार्थ हो गया। वर मैं कोई वर नहीं माँगता। हे नाथ ! जिनका दर्शन प्राप्त है—यहले वभी उपलब्ध नहीं हुआ है उन आपके चरणमलोंका दर्शन पाकर अब मैं इह छोड़ नहीं सकता। मैं अब माँगोकी याचना नहीं करूँगा, ऐसा कोई मूर्ख हो होगा, जो कल्पवृक्षमें केवल भूखी पाना चाहेगा ! देव ! आज मैं मोक्षके कारणभूत आप परमेस्वरकी शरणमें आ पड़ा हूँ, अब शप विषय-सुखाकी मैं नहीं भोग सकता। अब रत्नोंकी खान मन्दु अना मालिक हो जाय, तब काँचका भूषण पहनना प्रभी उचित नहीं हो सकता। अब ईश ! ज मैं वृक्ष का कोई वर नहीं माँगता, आपके चरण-कमलोंमें मेरी छदा भक्ति र्ना रहे, देववर ! मुझे यही वर दीजिये । मैं वारवार आगे नही प्रार्थना करता हूँ ॥ ९०-९२ ॥

श्रीसूत उवाच

इत्यात्मसदृशं नल धदिव्यं
ज्ञान गदन्त भगवान्जगदाद ॥९४॥

श्रीसूतजी कहते हैं—इस प्रकार अपने दर्शनमात्रके विषय ज्ञान प्राप्त करके स्वति करत हुए मुखको देखकर भगवान्ने उल्लेख कहा ॥ ९४ ॥

श्रीभगवानुवाच
आराध्य निष्णु किमनेन लघं
मा भूजनेऽपीत्थममाधुमाद ।
स्थान पर प्राप्नुहि यन्मत ते
कालेन माप्राप्स्यसि शुद्धभाव ॥९५॥
आधारभूत सरलब्रह्मणा
कल्पद्रुमः सर्वजनैश्च वन्द्य ।
मम प्रसादात्तन सा च माता
ममान्तिके या च सुनीतिरार्या ॥९६॥

श्रीभगवान् बोले—ध्रुवने विष्णुकी आराधना करके क्या पा लिया ? इस तरहका अग्रपाद लोगोंमें न फैल जाय। इसके लिये तुम अपने अभीष्ट सर्वोत्तम स्थानको ग्रहण करो, पुनः समय आनेपर शुद्धभाव हो तुम मुझे प्राप्त कर लोगे। मेरे प्रसादसे समस्त प्रदोंके आधारभूत, कल्पवृक्ष और उस लोगोंके यन्दनीय होकर तुम और तुम्हारी माता आया सुनीति मेरे निकट निराश करोगे ॥ ९५-९६ ॥

श्रीसूत उवाच

त साधयित्वेति वरैर्मुकुन्द
स्वमालय दृश्य-पुर्जगाम ।
त्यक्त्वा शनैर्दिव्यरघु स्वभक्त
मुहु परावृत्त्य समीक्षमाणः ॥९७॥
तानश्च सद्यः सुरसिद्धमथ
श्रीविष्णुतद्भक्तममागम तम् ।
दृष्ट्वाथ वर्षन् सुरपुष्पवृष्टिं
तुष्टार हर्षाद् ध्रुवमव्यय च ॥९८॥
श्रियाभिमत्या च सुनीतिद्वय
विभाति देवरपि पन्धमान ।
योऽयं नृणां कीर्तनदर्शनाभ्या
मायुर्यशो वर्धयति श्रिय च ॥९९॥

श्रीसूतजी कहते हैं—इस प्रकार प्रकाश प्राप्त हो, उपयुक्त वरदानोंसे ध्रुवका मनस्स पूरा करके, भगवान् मुकुन्द धीरेसे अपना वा दिय रूप लिया, बारबार धूमकर उस भक्तसे और देखते हुए अपने वैभवाभासका चले लगे। इसी वीषमें देवताओंका समुदाय भगवान् विष्णु और उनके भक्त उस

गमागमकोदेव शय मारेतया दिय पुण्य यस्यानेओर उम
अनिनायो धुपका मनन भी कउन ल्या । मुनातिकुमार
धुन आज श्री ओर सम्मान—दोनोले सम्पन्न होकर देस्ताओका
भी यन्नीय हो । गोमा पा रहा है । यह अपने दान तथा
गुणगीतनये मनुष्यों की आयु, यश तथा लक्ष्मी की भी वृद्धि
करना रहेगा ॥ १७-१९ ॥

इत्थ धुन प्राप पद दुराप

हरे प्रसादान्न च चित्रमेतत् ।

तस्मिन् प्रमन्ने द्विजराजपत्रे

न दुर्लभ भक्तननेषु किञ्चित् ॥१००॥

धर्ममण्डलमानात्तु द्विगुणं सोममण्डलम् ।

पूर्णं शतमहस्रे द्वे तसान्नामममण्डलम् ॥१०१॥

द्वे लक्षेऽपि पुधस्यापि म्याननक्षत्रमण्डलात् ।

तावत्प्रमाणभागे तु पुधस्याप्युज्जनास्थित ॥१०२॥

अद्धारमोऽपि शुक्रस्य तावन्माने व्यनस्थित ।

लभद्वय तु भौमस्य स्थितो देवपुरोहित ॥१०३॥

मौरिर्दृष्टस्तेष्वर्ध्वं द्विलक्षे तु यवस्थित ।

तस्माच्छतैश्चरार्ध्वं लभे मर्षिर्मण्डलम् ॥१०४॥

सप्तर्षिमण्डलार्ध्वमेक लक्ष धुन स्थित ।

मेढीमूत ममलस्य ज्योतिश्चरम्य सप्तम ॥१०५॥

इस प्रकार धुन भगवान् रिगुदे प्रणदले
दुलभ पद पा गया—यह कोई आश्चर्य की बात नहीं है । उन
मण्डलान् भगवान् के प्राण हो जानवर मर्षों के लिए कुछ
भी दुर्लभ नहीं रह जाता । सप्तमण्डलका त्रितमा मान है,
उससे दूना चन्द्रमण्डलका मान है । चन्द्रमण्डलके पूरे दो लाख
योगन दूर ऊपर तपत्रमण्डल है, तपत्रमण्डलके ३१ लाख
योगन ऊपर धुन है और धुनके भी सप्तमने ऊपरी
ही दूरीय श्रुती मिली है । धुनके भी दो लाख योगन दूर
महल है और महल दो लाख योगनर देवपुरोहित
गृहस्थिता निवास है । ब्रह्मर्षि भी दो लाख योगन
ऊपर शनैश्चरका स्थान है । उन शनैश्चरके दो लाख योगन
ऊपर मर्षिर्षिरेव मण्डल है । मर्षिर्मण्डलके एक लाख
योगन ऊपर धुन स्थित है । मातृशिरान्ते । यह
तमस्य ज्योतिष्मन्तः केन्द्र है ॥ १००-१०५ ॥

स्वभावात् तपति मित्रेन्द्र अधश्चोर्ध्वं च रश्मिभिः ।

कालमरया त्रिलोकस्य म करोति युगे युगे ॥१०६॥

जनस्तपन्तथा सत्यमेताल्लोकान् द्विचोत्तम ।

ब्रह्मणा मुनिशार्दूल निष्णुभक्तिविधितः ॥१०७॥

ऊर्ध्वगतेर्द्विजश्रेष्ठ रश्मिभिस्तपते रवि ।

अधोगतैश्च भूलाक द्योतते दीर्घदोषिति ॥१०८॥

मित्रर ! सूर्यदेव स्वमानत अपनी किर्णोंद्वारा नीच
तथा ऊपरके लोकोंमें तप पहुँचाते हैं । वे ही प्रत्येक युगमें
त्रिभुवनकी कालमरया निश्चित करते हैं । द्विचोत्तम ।
मुनिश्रेष्ठ । ब्रह्माजीक द्वारा निष्णुभक्तिने अम्युदयको प्राप्त
होकर सूर्य अपनी ऊर्ध्वगत किर्णोंने ऊपरके जन, वा तथा
ऊपर लोकोंमें गर्मी पहुँचाते हैं और अधोगत किर्णोंने
भूलाकको प्रकाशित करते हैं ॥ १०६-१०८ ॥

मर्वपापहर सूर्य कर्ता त्रिभुवनस्य च ।

छत्रयत् प्रतिपश्येत् मण्डलान्मण्डलं परम् ॥१०९॥

आदित्यमण्डलास्ताद् भुवर्लोकं प्रतिष्ठितम् ।

त्रिलोक्यस्तेष्वस्वत्व च निष्णुदत्त शतव्रतो ॥११०॥

लोकपालः स सद्वितो लोकान् रक्षति धर्मतः ।

वसेत् स्वर्गमहाभाग देवेन्द्र स तु कीर्तिमान् ॥१११॥

ततोऽग्रन्तान्मुने चेद पाताल विद्वि सप्रभम् ।

न तत्र तपते सूर्यो न रात्रिर्न निशाकरः ॥११२॥

दिव्यम्वरूपमास्याय तपन्ति सतत जनाः ।

पातालस्या द्विजश्रेष्ठ दीप्यमाना स्वतेजसा ॥११३॥

स्वर्लोकात्तु महर्लोकं शेटिमारे व्यनस्थित ।

ततो योगनमात्रेण द्विगुणो मण्डलेन तु ॥११४॥

जनलोकं स्थितो विप्र पञ्चमो मुनिसेनित ।

तत्रोपरि तपोलोकश्चतुर्भिः शेटिभिः स्थित ॥११५॥

सत्यलोकोऽष्टशेटिभिस्तपोलोकोऽपरिस्थित ।

सर्वे छत्रावृत्तिज्ञेया भुवनोपरिस्थिता ॥११६॥

नललोकाद्विष्णुलोको द्विगुणय व्यनस्थितः ।

यागहेतम्यमाहाम्य कथितं तान्स्थितकं ॥११७॥

ततः परं द्विजश्रेष्ठ स्थित परमपूरुषः ।
ब्रह्माण्डात् परमः साक्षान्निलैषः पुरुषः स्थितः ॥११८॥
पशुपतिं मुच्येत तपोज्ञानममन्वितः ।

समस्त पापोंसे हरनेवाले सर्वदेव त्रिभुवनकी सृष्टि करते हैं। ये छत्रपती भौति स्थित हो एक मण्डलसे दूसरे मण्डलको दर्शन देते और प्रशंसित करते हैं। सूर्यमण्डलके नीचे भुवनेक प्रतिष्ठित है। तीनों भुवनोंका आश्रित्य भगवान् विष्णुने शतक्रतु इन्द्रको दे रक्ता है। य समस्त लोकावलोक्य साथ धर्मपूवक लोकोंकी रक्षा करते हैं। महाभाग। ये यशस्वी देवेंद्र स्वगलोकमें निवास करते हैं। मुने। इन सात लोकोंसे नीचे यह प्रभापूण पाताल-लोक स्थित है, ऐसा आन जानें। यहाँ न सूर्यका ताप है, न चन्द्रमाका प्रकाश, [न दिन है] न रात। द्विजश्रेष्ठ। पातालवासी जन दिग्गुण धारण करते सदा अपने तेजसे प्रशंसित होते हुए वसत हैं। स्वर्गलोके करोड़ योजन ऊपर मल्लोक स्थित है। त्रिभिः। उससे दूने दो करोड़ योजनपर मुनिसेजित जनमेक, जो पाँचवाँ लोक है, स्थित है। उससे चार करोड़ योजन ऊपर तपोलोककी स्थिति है। तपोलोकसे ऊपर आठ करोड़ योजनपर सत्यलोक (ब्रह्मलोक) स्थित है। ये सभी भुवन एक-दूसरेके ऊपर छत्रनी भौति स्थित हैं। ब्रह्मलोकमें सोलह

करोड़ योजनपर विष्णुलोककी स्थिति है। लोकचिन्तकोंने वाराहपुराणमें उससे मा तम्यका वर्णन किया है। द्विजश्रेष्ठ। इससे आगे परम पुरुषकी स्थिति है, जो ब्रह्माण्डसे निलम्ब साक्षात् परमात्मा हैं। इस प्रकार जाननेवाला मनुष्य तप और ज्ञानसे युक्त होकर पशुपति (अविद्या-वन्धन) से मुक्त हो जाता है ॥ १०९-११८॥

इति ते सत्थितिः प्रोक्ता भूगोलस्य मयानघ ।
यस्तु सम्यगिमा वेत्ति स याति परमा गतिम् ॥११९॥
लोकस्य सस्यान करोऽप्रमेयो
विष्णुर्नृसिंहो नरदेनपूजितः ।
युगे युगे विष्णुरनादिमृतिमा
नास्याय निम्ब परिपाति दुष्टहा ॥१२०॥

इति श्रीनरसिंहपुराणे एकत्रिंशोऽध्यायः ॥३२॥

अनघ। इस प्रकार मैंने तुम्हें भूगोलकी स्थिति बतलायी। जो पुरुष सम्यक् प्रकारसे इसका ज्ञान रखता है, वह परम गतिमें प्राप्त होता है। मनुष्यों और देवताओंसे पूजित नृसिंहस्वरूप अप्रमेय भगवान् विष्णु लोकनी रक्षा करनेवाले हैं। ये अनादिमृतिमान् परमेश्वर प्रत्येक युगमें शरीर धारणकर दुर्गोंका यथ करके विधवा पालन करते हैं ॥ ११९-१२० ॥

इस प्रकार श्रीनरसिंहपुराणमें इकतीसवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ ३२ ॥

वत्सीसर्वो अध्याय

सहस्रनामी-चरित्र, श्रीनृसिंह-पूजनका माहात्म्य

मरदान उवाच

सहस्रनामीकस्य हररेवताराश्च शार्ङ्गिणः ।
माम्प्रत श्रोतुमिच्छामि तन्मे वद महामते ॥ १ ॥

भरद्वाजकी बोले—सूतजी। अन् मैं सहस्रनामीका चरित्र और भगवान् विष्णुके अन्ताराशी की कथा सुनना चाहता हूँ। महामते। कृपा करके यह मुझसे कहिये ॥ १ ॥

सूत उवाच

इत्त ते कथयिष्यामि चरितं तस्य धीमतः ।
सहस्रनामीकस्य हररेवताराश्च मे शृणु ॥ २ ॥

सूतजी बोले—प्रह्लाद। बहुत अच्छा, अब मैं

बुद्धिमान् सहस्रनामीके चरित्रका और भगवान् के अन्ताराशी का वर्णन करूँगा, सुनिये ॥ २ ॥

सहस्रनामीकोऽभिषिक्तो निजराज्ये द्विजोत्तम ।
पालयामास धर्मेण राज्यं स तु ज्ञपात्मजः ॥ ३ ॥
तस्य पालयतो राज्यं राजपुत्रस्य धीमतः ।
भक्तिर्बभूव देवेशे नरसिंहे सुरोत्तमे ॥ ४ ॥
त द्रष्टुमागतः साक्षाद्विष्णुभक्त मृगु पुरा ।
अर्चयामास नै राजा तमम्वर्च्यत्रिवीदिदम् ॥ ५ ॥
पात्रितोऽहं मुनिश्रेष्ठ माम्प्रत तप दर्शनान् ।
त्वदर्शनमपुण्यानां क्लान्तस्मिन् ॥ ६ ॥

नरसिंह प्रतिष्ठाप्य देवदेव सनातनम् ।
आराधयितुमिच्छामि विधान तत्र मे वद ॥ ७ ॥
अनतारानशेषाय देवदेवस्य चक्रिण ।
श्रोतुमिच्छामिममकलास्तान् पुण्यानपि मे वद ॥ ८ ॥

राजकुमार सद्विद्वान्मनीषी ज्ञान उत्तम ब्राह्मणेने
उल्लेखे रात्रिपर अभिषिक्त कर दिया, तब व धर्मपुत्रक रात्रिका
पालन करने लगा । रात्रिक पालनमें स्त्रा द्रष्टुं शुद्धिमान्
राजकुमारकी देवदत्त, देवश्रेष्ठ भगवान् नृसिंहमें भक्ति हो
गयी । पूवकालमें एक बार उन विष्णुभक्त नरेष्वाका दर्शन
करनेके लिये स्वयं शृगुजी आए । राजाने अर्घ्य, पाद और
आसनदिवे द्वारा शृगुजीका सम्मान करनेसे उनसे यह कहा—
‘मुनिश्रेष्ठ ! इस समय मैं आपका दर्शनने पवित्र हो गया ।
त्रिदोने पुण्य नहीं किया है, ऐसे मनुष्योंके लिये इस कलि
युगमें आनन्द दर्शन परम दुर्लभ है । मैं सनातन
देवदेव नृसिंहकी स्थापना करके उनकी आराधना करना
चाहता हूँ, आप कृपा मुझे इसका विधान बतायें । तथा
मैं देवदेव श्रीहनुके सम्पूर्ण अमृतारोकी भी सुनना चाहता
हूँ, अत आराम सभी पुण्याजार्गवी क्या मुझसे
कहिये’ ॥ ७-८ ॥

भृगुवाच

शृणु सृपालपुत्र त्वं न हि कश्चित् कलौ युगे ।
हृगौ भक्तिं श्रोत्यत्र नृसिंहे चानिभक्तिमान् ॥ ९ ॥
स्वभावाद्यस्य भक्तिः स्यान्नरसिंहे सुरोत्तमे ।
तस्यास्य प्रणम्यन्ति नार्घ्यमिच्छिष्य जायते ॥ १० ॥
त्वमतीव हरेर्भक्तः पाण्डुरशेऽपि सत्तम ।
तेन ते निखिलं वक्ष्ये शृणुर्षाण्यमानस ॥ ११ ॥

भृगुजी बोले—राजकुमार ! सुनो, इस कलियुगमें
कोई भी ‘नरसिंह’ नृसिंह प्रति अत्यन्त भक्तिभाव रखकर
उनकी आराधना नहीं कर रहा है । दशरथ भगवान् नृसिंहमें
जिहमी स्वभावतः भक्ति हो जाती है, ‘नरसिंह’ शब्द श्रोतु न
होता है और उक्त प्रत्येक कालमें सिद्धि प्राप्त होती है ।
इस पाण्डुराशेी मुझ में श्रेष्ठ पुत्रक और भगवान्से अत्यन्त
भक्त हूँ अतः तुम ! मैं प्रकृष्टी पूछा हूँ उक्त उक्त बातें
वक्ष्ये, प्रकृष्टी वक्ष्ये होता हूँ ॥ ९-११ ॥

यं कुर्याच्छोभनं वेदस्य नरसिंहस्य भक्तिमान् ।
स सर्वपापनिर्मुक्तो विष्णुलोभमपानुयात् ॥ १२ ॥

प्रतिमां लक्षणोपेता नरसिंहस्य कारयेत् ।
स सर्वपापनिर्मुक्तो विष्णुलोभमपानुयात् ॥ १३ ॥
प्रतिष्ठा नरसिंहस्य यः करोति यथाविधि ।
निष्कामो नरसिंहस्य देहनाथान् प्रमुच्यते ॥ १४ ॥
नरसिंहं प्रतिष्ठाप्य यः पूजामाचरेन्नर ।
तस्य कामाः प्रसिध्यन्ति परमपदमाप्नुयात् ॥ १५ ॥
ब्रह्मादयः सुराः सर्वे विष्णुमाराध्य ते पुरा ।
स्वं स्वपदमनुप्राप्ताः केशवस्य प्रसादतः ॥ १६ ॥
ये ये नृपरा राजान् मां धातुप्रमुखा नृपा ।
ते ते विष्णुं समाराध्य स्वर्गलोकमितां गता ॥ १७ ॥
यस्तु पूजयते नित्यं नरसिंहं सुरेश्वरम् ।
स स्वर्गमोक्षभागी स्यान्नात्र कार्या विचारणा ॥ १८ ॥
तस्मादेकमना भूत्वा यावज्जीवं प्रतिज्ञया ।
अर्चनाभरसिंहस्य प्राप्त्यसे स्वाभिवाञ्छितम् ॥ १९ ॥
विधिनित्यापयेद्यस्तु कारयित्वा जनार्दनम् ।
न तु निर्गमनं तस्य विष्णुलोकाद् भवेन्नृप ॥ २० ॥
नरो नृसिंहं तमनन्तधिकरं

सुरासुरैरर्चितपादपङ्कजम् ।
सस्याप्य भक्त्या विधिनय पुनयेत्
प्रयाति साक्षात् परमेश्वर हरिम् ॥ २१ ॥
इति श्रीनरसिंहपुराणे सहस्रनामिकाध्याये
द्वाविंशोऽध्यायः ॥ २२ ॥

जो भक्तिपूजक उद्दिष्टयका सुदूर मन्दिर निर्माण करा
हो, वह उस पापोंमें मुक्त होकर भगवान् विष्णुके लक्ष्में
स्थान पाता है । जो भगवान् नृसिंहकी सुन्दर लक्ष्में । मुक्त प्रतिमा
कराता है, वह उस पापोंमें मुक्त होता है । जो भगवान् नृसिंहकी
नमो । जो निरामयाराधन उद्दिष्टयकी विधिपर प्रतिष्ठा करता
है, वह देविक दुःखोंमें मुक्त हो जाता है । जो भगवान् नृसिंहकी
स्वागता करके ‘नृसिंह’ पूजा करता है, उसका सार सर्वोत्तम
पूजा होने है तथा वह परम पदक प्राप्त कर लेता है । सर्व
कामी दाता पूवकायमें भगवान् विष्णुकी आराधना करके
उन्ने प्रकाश अमन-अमन लोकमें प्राप्त हुए हैं । तथा ।
मार्गका आदि । जो प्रकाश नरसिंह दाता है, जो लक्ष्में

भगवान्‌ विष्णुकी आराधना करके यहाँसे स्वर्गलोकमें चले गये।
 या सुन्दर नसिहका प्रतिदिन पूजन करता है, यह स्वर्ग और
 मोक्षदा भागी होता है—इसमें अल्पथा विचार करनेकी
 आवश्यकता नहीं है। इसलिये तुम भी प्रतिश्रापूर्वक एकचित्त
 होकर, जीवनरयन्त भगवान्‌ नृसिंहकी पूजा करते हुए अपना
 मनोरथ प्राप्त करोगे। नृप ! जो भगवान्‌ जनार्दनकी प्रतिमा

मनवाकर विधिपूर्व उसकी स्थापना करता है, उसका विष्णु
 स्नानमें कभी निष्क्रमण नहीं होता। यदि मनुष्य उन अनन्त
 निष्क्रमणशी भगवान्‌ नरसिंहकी, जिनके चरण-वमलौघों
 देस्ता तथा असुर, दोनों ही पूजा करते हैं, विधिपूर्व स्थापना
 करके भक्तिपूर्वक पूजा करे तो वह छात्रात् परमेश्वर भगवान्‌
 विष्णुको प्राप्त कर सकेगा है ॥ १२-२१ ॥

इस प्रकार भीमरभिहपुराणमें सहस्रान्तरीक चरित्रक अन्तगत वृत्तीमर्जो अध्याय पूरा हुआ ॥ ३२ ॥

तैत्तिरीयों अध्याय

भगवान्‌के मन्दिरमें श्राद्ध देने और उसको लीपनेका महान्‌ फल—राजा जयध्वजकी कथा

गजोग्राह

हार्त्तार्त्तविधिं पुण्या श्रोतुमिच्छामि तत्त्वतः ।
 तत्प्रमादाद्विशेषेण भगवन्‌ प्रव्रगीहि मे ॥ १ ॥
 तस्मार्त्तनरुतो यच्च नरसिंहस्य मन्दिरे ।
 यत्पुण्यं लभते तद्वदुपलेपनकृन्नरः ॥ २ ॥
 शुद्धोदकेन यत्पुण्यं स्नापिते केशवे भवेत् ।
 क्षीरस्नानेन यत्पुण्यं दध्ना च भयुना तथा ।
 घृतस्नानेन यत्पुण्यं पञ्चगव्येन यद् भवेत् ॥ ३ ॥
 क्षालिते चोष्णतोयेन प्रतिमाया च भक्तितः ।
 कर्पूरागुस्तोयेन मिश्रेण स्नापितेन च ॥ ४ ॥
 अर्घ्यदानेन यत्पुण्यं पाद्याचमनदानके ।
 यन्त्रेण स्नापिते यच्च वस्त्रदानेन यद्भवेत् ॥ ५ ॥

राजा बोले—भगवन्‌ ! मैं आपके प्रसादे भगवान्‌के
 पूजनकी पावन विधिको विशेषरूपसे यथावत्‌ सुनना चाहता हूँ,
 इसका आप मुझे निम्नारसे ज्ञातें। भगवान्‌ नृसिंहके मन्दिरमें
 जो श्राद्ध देता है वह; तथा जो उसे लीपता-पोता है, यह
 पुण्य किस पुण्यको प्राप्त करता है ? केशवको शुद्ध जलसे
 स्नान करानेपर कौन-सा पुण्य प्राप्त होता है तथा घृष,
 दही, मधु, घी एवं पञ्चगव्यद्वारा स्नान करनेसे क्या पुण्य
 होता है ? भगवान्‌की प्रतिमाको गर्म जलमें भक्तिपूर्वक
 स्नान करानेपर तथा कर्पूर और अमर मिले हुए जलसे
 स्नान करानेपर कौन-सा पुण्य प्राप्त होता है ? भगवान्‌को
 मर्घ्य देनेका, पाद्य और आचमन अर्पण करनेका,
 मन्त्रोच्चारणपूर्वक नहलानेका और वस्त्रदान करनेका क्या
 पुण्य होता है ? ॥ १-५ ॥

श्रीखण्डकुङ्कुमाभ्यां तु अर्चिते किं फल भवेत् ।
 पुष्पैरभ्यर्चिते यच्च यत्फलं धूपदीपयो ॥ ६ ॥
 नैवेद्यैर्भ्यर्चितं प्रोक्तं प्रदक्षिणकृते तु यत् ।
 नमस्कारकृते यच्च फलं यत्तोत्रगीतयो ॥ ७ ॥
 तालवृन्तप्रदानेन चामरस्य च यद्भवेत् ।
 ज्वजप्रदाने यद्विष्णोः शङ्खदानेन यद्भवेत् ॥ ८ ॥
 एतच्चान्यच्च यत्किंचिदज्ञानान्न प्रचोदितम् ।
 तत्सर्वं कथय ब्रह्मन्‌ भक्तस्य मम केशवे ॥ ९ ॥

चन्दन और केसद्वारा पूजा करनेपर तथा फूलोंसे पूजा
 करनेपर क्या फल होता है ? तथा धूप और दीप देनेका
 क्या फल है ? नैवेद्य निवेदन करनेका और प्रदक्षिणा करनेका
 क्या फल है ? इसी प्रकार नमस्कार करनेसे एवं स्तुति और
 वजोगान करनेसे कौन-सा फल प्राप्त होता है ? भगवान्‌
 विष्णुका छिमे परा दान करने, चँवर प्रदान करने, पञ्चारा
 दान करने और गङ्गा दान करनेसे क्या फल होता है ? ब्रह्मन्‌ !
 मैंने जो कुछ पूछा है, वह तथा अज्ञानवश मैंने जो नहीं
 पूछा है, वह सब भी मुझसे बतिये, क्योंकि भगवान्‌
 केशवका प्रति मरी हार्दिक भक्ति है ॥ ६-९ ॥

सुत उवाच

इति सम्प्रोरितो विप्रस्तेन राजा भृगुस्तदा ।
 मार्कण्डेय निपुज्याथ रुधने स गतो मुनि ॥ १० ॥
 सोऽपितस्मिन्‌ मुदायुक्तो हरिभक्त्या विशेषतः ।
 राने प्रयत्नमारभे भृगुणा चोदितो मुनिः ॥ ११ ॥

सुतजी बोले—राजाके इस प्रकार पूजनेपर वे

भृगुमुनि माण्डव्यजीरो उत्तर देने के लिये नियुक्त करके
स्वयं चले गया। भृगुजीकी प्रेरणा से मुनिरा माण्डव्यजीने
राजावर उनकी हरिमक्तिग विशेष प्रणय होकर उनको प्रति इच्छा
प्रसार कहना आरम्भ किया ॥ १०-११ ॥

माण्डव्य उवाच

राजपुत्र शृणुष्वेद हरिपूजाविधिं क्रमात् ।
विष्णुभक्तस्य वक्ष्यामि तवाह पाण्डुरंशज ॥१२॥
नरमिहस्य नित्यं च यः सम्मार्जनमारभेत् ।
सर्पपापविनिर्मुक्तो विष्णुलोकं स मोदते ॥१३॥
गामयेन मृदा तौर्यं करोत्युपलेपनम् ।
स चाक्षयफलं प्राप्य विष्णुलोके महीयते ॥१४॥
अत्रार्थं यत्पुराष्टमितिहासं पुरातनम् ।
यच्छ्रुत्वा सर्पपापेभ्यो मुक्तिर्भवति सत्तम ॥१५॥

माण्डव्यजी बोले—पाण्डुरत्नन्दन राजपुत्र !
भगवान् विष्णुकी इस पूजा विधि का समय मुनो, तुम विष्णुके
भक्त हो, अतः मैं तुम्हें यह सब बताऊँगा। जो भगवान् नरसिंहके
मन्दिरमें नित्य श्राद्ध लगाता है, वह सब पापोंसे मुक्त होकर
विष्णुलोकमें आनन्दित होता है। जो गोबर, मिट्टी तथा जलसे
यहारी भूमि रीजता है, वह अक्षय फल प्राप्त करके विष्णुलोकमें
प्रतिष्ठित होता है। सत्तम ! इस विषयमें एक प्राचीन वचन इतिहास
है, जिससे तुम सब पापोंसे मुक्ति मिल जाती है ॥१२-१५॥

पुरा युधिष्ठिरो राजा पञ्चभिर्भ्रातृभिर्भुतः ।
द्रौपद्या सह राजेन्द्र काननं विचचार ह ॥१६॥
शूलकण्ठरत्निकान्तान्तवस्ते पञ्च पाण्डवा ।
नागदोऽपि गतो नार्कं जुष्टं तीर्थमुत्तमम् ॥१७॥
ततो युधिष्ठिरो राजा प्रस्थितस्तीर्थमुत्तमम् ।
दर्शनं मुनिमुख्यस्य तीर्थधमापदेशिन ॥१८॥
चिन्तयति च धर्मात्मा मोक्षार्थं शुन्यजितं ।
दानयो बहुरोमा च तथा स्थूलशिरा नृप ॥१९॥
पाण्डवान् गच्छतो वीक्ष्य दानयो द्रौपदीच्छया ।
कृत्वा मूषं मुने रूपं बहुरोमाऽऽगतस्तदा ॥२०॥
प्रणिधानं विधापाथ आमीनं कुशविष्टरे ।
मित्रं कमण्डलं पात्रं दर्भस्र्जं तथा करे ॥२१॥

अक्षमाला जपन्मन्त्रं स्वनासाग्रं निरीक्षयन् ।
स दृष्ट्वा पाण्डवैस्तत्र रेवाया वनचारिभिः ॥२२॥

राजेन्द्र ! पूर्वकालमें राजा युधिष्ठिर द्रौपदी तथा अपने
पाँच भाईयोंके साथ वनमें विचरते थे। धूमत घूमते थे पाँचों
पाण्डव शूल और कण्ठकमय मार्गको पार करके एक जगह
तीर्थकी ओर प्रस्थित हुए। उनके पहले भगवान् नारदजी
भी उस उत्तम तीर्थका भोजन करके स्वर्गलोकोको लौट गये
थे। शोध और विद्वान्ताते रहित धर्मात्मा राजा युधिष्ठिर उस
उत्तम तीर्थकी ओर प्रस्थान करके तीर्थधर्मका उपदेश करनेगले
किसी मुनिराके दर्शनकी बात सोच रहे थे, इसी बीचमें
बहुरोमा तथा स्थूलशिरा नामक दानव यहाँ आये। भूपात्र ।
पाण्डवोंको जाते देख द्रौपदीका आहारण करनेकी इच्छासे
बहुरोमा नामक दानव मुनिरा रूप धारण करके यहाँ आया।
वह कुण्डसे आधनपर बैठकर ध्यानमग्न हो गया। उनके
पार्श्वमें कमण्डलु था और हाथमें उसने कुण्डकी पान्थी परन
रक्ती थी। वह नासिकसे अग्रभागका अवलोकन करता हुआ
ब्रह्माध्वजी मालासे मन्त्र-जप कर रहा था। नर्मगन्तव्य
वनमें भ्रमण करतेहुए पाण्डवोंने यहाँ उसे देखा ॥१६-१९॥

ततो युधिष्ठिरो राजा तं प्रणम्य सहानुजः ।
जगाद वचनं दृष्ट्वा भायेनासि महामुने ॥२३॥
तीर्थानि रुद्रदेहाया सुगोप्यानि निवेदय ।
सुनीना दर्शनं नाथ श्रुतं धर्मापदेशम् ॥२४॥

तदनन्तर उसी देवदेव राजा युधिष्ठिने भावपूर्णद्वि
प्रणाम करके उठते यह बात कही—‘महामुने ! भाग्यसे आज
यहाँ विद्यमान हैं। इस ‘रुद्रदेहा’ (रेवा) के समीपकी
परम गोपनीय तीर्थोंको हमें बताया है। नाम ! हमने
शुना है कि मुनियोगी दानव धर्मका उपदेश करनेवाला
होता है ॥ २३-२४ ॥

यावन्मुनिपुत्राचेदं धर्मपुत्रो युधिष्ठिरः ।
तावत्स्थूलशिरा प्राप्तो मुनिरुपभरोऽपरः ॥२५॥
जल्पन्नित्यातुरं वाक्यं मे नामास्त्यत्र रसकं ।
भयातुरं नरो जीवं यो रक्षेच्छरणागतम् ॥२६॥
तम्यानन्तफलं स्याद्वि किं पुनर्मां द्विजोत्तमम् ।
पुत्रो मेदिनीदानं मेरुभूधरदक्षिणम् ॥२७॥

अन्यतो बार्तजीवानां प्राणसशयवारणम् ।
 द्विजं धेनुं स्त्रियं बालं पीड्यमानं च दुर्जनैः ॥२८॥
 उपैत नरो यस्तु स च गच्छति रौरवम् ।
 अथ मां हतसर्वस्वं प्राणत्यागपरायणम् ॥२९॥
 को रक्षति नरो वीरं पराभूतं हि दानरैः ।
 गृहीत्वा चाक्षमालां मे तथा शुभ्रकमण्डलम् ॥३०॥
 निहतोऽहं श्रापातैस्तथा खाटो मनोहर ।
 गृहीतं मम सर्वस्व दानवेन दुरात्मना ॥३१॥

धर्मपुत्र युधिष्ठिर जन्तक उस मायावी मुनिसे बात कर हां
 रहे थे, तत्काल ही स्थूलशिरा नामक दूसरा दानव मुनिरूप
 धारण किये वहाँ आ पहुँचा । वह रहे ही आतुरभावसे
 इस प्रकार पुकार रहा था—(अहो ! यहाँ कौन हमारी रक्षा
 करनेवाला है ? जो मनुष्य धारणमें आये हुए किसी भी भय-
 पीडितकी रक्षा करता है, वह अनन्त पुण्यफलका भागी होता
 है, फिर जो मुझ उत्तम ब्राह्मणकी रक्षा करेगा, उसके पुण्य
 फलका तो कहना ही क्या है । एक ओर मेरुपर्वतकी
 दक्षिणापूर्वक सम्पूर्ण पृथिवीका दान और दूसरी ओर पीडित
 प्राणियोंके प्राण एकत्र नानारण—दोनों स्वरूप हैं । जो पुरुष
 दुर्गेन्द्राय सताये जाते हुए ब्राह्मण, गौ, स्त्री और जलजैकी
 रक्षा करता है, वह रौरव नरकमें पड़ता है । मेरा सर्वस्व
 छन लिया गया है । मैं दानवोंसे अपमानित होकर प्राण
 त्याग देनेको उद्यत हूँ । इस समय कौन ऐसा वीर पुरुष है,
 जो मेरी रक्षा कर सके ? कुछ दानवने मेरी स्फटिककी माला,
 सुन्दर कमण्डल और मनोहर खाट छीनकर मुझे धन्यवत्ते मारा
 है और सर्वस्व छन लिया है ॥ २८-३१ ॥

इत्याकर्ण्य घञः क्लीब पाण्डवा जातसम्भ्रमाः ।
 यान्ति रोमाञ्छिता भूयो विधायाग्निं च तं मुनिम् ॥३२॥
 विमृष्य द्रौपदीं तत्र मुनेः पार्श्वे महात्मन ।
 ततो दूरतरं प्राप्ता सम्भ्राते च पाण्डवा ॥३३॥

इस प्रकारके कातर वचन सुनकर पाण्डव हड़बड़ा गये ।
 वे रोमाञ्छित हो, व्याग जलाकर उस मुनिके पीछे चले ।
 द्रौपदीको जन श्रेष्ठोंने पहलेवाले महात्मा मुनिके पास ही
 छेड़ दिया और स्वयं रोक्ते भरकर वहाँसे बहुत दूर
 निकल गये ॥ ३२-३३ ॥

ततो युधिष्ठिरोऽनोचत् किं च नो नात्र दृश्यते ।
 कृष्णार्मरक्षुणार्थाय ब्रजं व्याकर्त्य चार्जुन ॥३४॥

ततोऽर्जुनो विनिष्क्रान्तो बन्धुमाक्यप्रणोदित ।
 ततो युधिष्ठिरो राजा सत्यां वाचमरुलपयत् ॥३५॥
 निरीक्ष्य मण्डलं भानोस्तदा सुगहने वने ।
 मम सत्याच्च सुकृताद् धर्मसम्भाषणात् प्रभो ॥३६॥
 तथ्य शसन्तु त्रिदशा मम संशयभाजिनः ।

तदनन्तर युधिष्ठिरने कहा—हमें तो यहाँ कुछ
 भी दिग्यायी नहीं देता । अर्जुन ! तुम द्रौपदीकी रक्षाके लिये
 यहाँसे छोट जाओ । तब भार्दके वचनसे प्रेरित होकर
 अर्जुन वहाँसे चल दिये । राजन् ! फिर राजा युधिष्ठिरने
 उस गहन वनके भीतर स्थमण्डलकी ओर देखकर यह
 सत्य वचन कहा—मेरी सत्यवादिता, पुण्यकर्म तथा धर्मपूर्वक
 भाषण करनेसे सतुष्ट होकर देवगण सद्यमें पड़े हुए प्रसक्तों
 सत्य बान बतला दें ॥ ३४-३६ ॥

ततोऽम्बरेऽम्बद्वाराणि तदा भूपाशरीरिणी ॥३७॥
 दानवोऽयं महाराज मुनि, स्थूलशिरा' स्थित ।
 नासावुपद्रुत केन मायैषाम्य दुरात्मन' ॥३८॥

राजन् ! युधिष्ठिरक यों कहनेपर आकाशमें इस
 प्रकारका शब्द हुआ, यद्यपि यहाँ जोकनेवाला कोई व्यक्ति
 नहीं था—(महाराज ! यह [जो आपके पास पड़ा है,
 वह मुनि नहीं] दानव है । 'स्थूलशिरा' नामक मुनि ता
 सुखपूर्वक है, उनसे कियेके द्वारा कोई उपद्रव नहीं है ।
 यह तो हम दुष्टकी माया है ॥ ३७-३८ ॥

ततो भीम कगघातैर्नश्यमान हि दानवम् ।
 संस्मात्कृपितोऽत्यर्थं मौलिदेशे जघान तम् ॥३९॥
 सोऽपि रूपं निज प्राप्य रौद्रं भीममताडयत् ।
 तत्र युद्धं प्रवृत्तं दारुणं भीमदैत्ययो ॥४०॥
 कष्टाद्भञ्ज भीमोऽपि तस्य स्थूल शिरो वने ।

तब भीमने अनन्त क्रोधसे युक्त हो उस मायन हुए
 दानवसे मस्तकपर बड़ बेगसे मृष्टिमहार किया । फिर त
 दानवने भी अपना रौद्ररूप धारण किया और भीमको मुक्ता
 मारा । इस प्रकार भीम और दानवमें यहाँ दारुण रोमांच छि
 गया । भीमने उस वनमें पड़े कष्टने उसका स्थूल मस्तक
 छेदन किया ॥ ३९-४० ॥

अर्जुनोऽपि समायाता नैव पश्यति तं मुनिम् ॥४१॥
 तथा च द्रौपदीभ्य माध्वीं ज्ञान्तां च वल्लभाम् ।
 ततो वृक्ष ममारुह यावत्पश्यति चार्जुन ॥४२॥
 तानद्विधाय ता स्वन्धे ग्रीष्म धापति दानव ।
 सहता याति दुष्टेन रुदती कुररी यथा ॥४३॥
 कुररी भीमभीमेति धर्मपुत्रेति वादिनी ।
 ता दृष्ट्वा स ययौ वीर शन्दैः सनादयन् दिशः ॥
 पादन्यामोरवेगेन प्रभग्ना पादपा मृशम् ।
 ततोर्दत्तोऽपि ता तन्वीं विहायाशु पलायित ॥४५॥
 तथापि चार्जुनो तस्य कोपान्मुञ्चति नासुरम् ।
 पतितो मेदिनीशृष्टे तावदेव चतुर्ध्वज ॥४६॥
 पीते च वाससी विभ्रत् शङ्खचक्रायुधानि च ।
 तत म विस्माक्रान्तो नत्वा पाथो वचोऽवदत् ॥४७॥

इष्टम् अर्जुन मी जन मुनि के आभयकर पहुँचे, तब वहाँ
 उन्हें न ता वह मुनि दिग्गवी दिया और न प्राणप्रिया साध्वी
 भाया द्रौपदी ही दीव पड़ी । तब अर्जुन ने दृष्ट्वा चदकर 'यही
 इष्ट उपर दृष्टि डाली, त्यों ही देना कि एव दानव द्रौपदीको
 अपने कथेर रितारर वही भीमतावे भागा जा रहा है और
 उस दुष्टे द्वारा ही गयी द्रौपदी कुररीभी भौति था धर्मपुत्र ।
 हा भीम !' इत्यादि रक्ता हुह निलाय कर रही है । द्रौपदीको
 उस आस्थाम देकर वीर अर्जुन अपनी आमात्रो दिशाओंको
 गुंजान हुए 'नै' । उन समय उनके यहाँ वगे पैर रक्तेर
 कारण अनेकाने वृक्ष गिर गये । तब वह देख भी उस तन्वीका
 छेड़कर अरेला ही यगने भागा, तथापि अर्जुन ने कथर
 कारण उस अनुरक्त पीडा न छोड़ा । भागो भागो वह दानव
 एक जगह फसीतर गिर पड़ा और गिते ही चार मुकाओं
 मुक्त हो, शङ्ख तथा 'श' आदि धातु त्रिय पीताम्बरपाशो
 विष्णु के रूपमें दीग पड़ा । तब कुन्तिनन्दा अर्जुन रूपे ही
 विस्मित हुए और प्रणम करने बेचे ॥ ४१-४७ ॥

अर्जुन उवाच

कारं कृतं पा भगवंस्त्वया मायाय वैष्णवी ।
 मयाप्यपकृतं नाथ तत्त्वमस्य नमोऽस्तु ते ॥४८॥
 नूनमज्ञानभायेन कर्मवद्वारुणं मया ।
 तत्त्वन्तर्ज्वं जगन्नाथ चैतन्य मानये कृत ॥४९॥

अर्जुनो कथा—भगवन् । आपो यहाँ वैष्णवी माय
 करो केन खनी यी ? मी भी जा आता आता कि
 है, उसके लिये है नाथ ! मेरे वारराधो घना करो, क्षण
 नमस्कार है । हे जगन्नाथ ! अज्ञान के कारण ही मैंने वर
 दारुण कर्म किया है, इसलिए इग मा कर दो । भला, एक
 साधारण मनुष्यमें इतनी समझ क्यों हो सकती है, जिस
 आपको अन्य वेपमें भी पहचान ले ॥ ४८-४९ ॥

चतुर्ध्वज उवाच

नाह कृष्णो महाबाहो यद्गुरोमासि ज्ञानव ।
 उपयातो हरेर्देह पूर्वकर्मप्रभात ॥५०॥
 चतुर्ध्वज बोला—महाबाहो ! मैं विष्णु नहीं, गुरोमा
 नामक दानव हूँ । मैंने अपने पूर्वकर्मके प्रभावम भगवान्
 विष्णुका शरूप्य प्राप्त किया है ॥ ५० ॥

अर्जुन उवाच

यद्गुरोमन् पूर्वजातिं कर्म मे शंस तत्त्वत ।
 केन कर्मविपाकेन विष्णो शारूप्यमाप्तवान् ॥५१॥
 अर्जुन बोले—गुरोमन् ! तुम अपने पूर्वजम और
 कर्मका ठीक-ठीक वणन करो । तुमने क्या कर्मके परिणामने
 विष्णुका शरूप्य प्राप्त किया है ? ॥ ५१ ॥

चतुर्ध्वज उवाच

शृण्वर्जुन महाभाग महितो ब्राह्मिर्मम ।
 चरितं चित्रमत्यर्थं शृण्वतां मुदवर्धनम् ॥५२॥
 अहमामं पुरा राजा सोमार्जुनमुद्भव ।
 जयध्वज इति ख्यातो नारायणपरायण ॥५३॥
 विष्णोर्देवालये नित्य मम्मार्जनपरायण ।
 उपलेपरतश्चैव दीपदाने ममुद्यत ॥५४॥
 वीनिहोत्र इति ख्यात आसीन् माधुपुरोहित ।
 मम तद्वरित दृष्ट्वा विप्रो निमग्नमागत ॥५५॥

चतुर्ध्वज बोला—महाभाग अर्जुन ! आर अपने
 भावने का माय मेरे अत्यन्त चित्रित्र चरित्रता मुनिने, म
 अताओं आनन्द का रणागता है । मैं पुरातनमें जन्मका
 उपम जयध्वज नाम । निम्नारा राजा था । उन समय महा ही
 मैं भगवान् नारायणने भक्त्यों सेवा रक्ता और उन र मन्त्रों
 बाहू कृत्या काया था । प्रतिदिन उन मन्दिरको सेवा और
 [रात्रिमें] वहाँ हीर भक्त्या करता था । उन शिरो दीप

त नामक एक गाधु ब्राह्मण मेरे यहाँ पुरोहित थे । प्रभो !
मेरे इस वाचको देखकर बहुत विभिन्न हुए ॥ ५२-५५ ॥
माकण्डेय उवाच

दाचिदुपविष्ट त राजान विष्णुतत्परम् ।
पृच्छद्भीतिहायस्त वेदवेदाङ्गपाशम् ॥५६॥
जित् परमधर्मज्ञ हरिभक्तिपरायण ।
त्रैलोक्यभक्तिमतां पुमां श्रेष्ठोऽसि पुरुषर्षभ ॥५७॥
अमार्जनपरो नित्य उपलेपरतस्तथा ।
अन्नेव महाभाग त्वया किं विदित फलम् ॥५८॥
सर्माप्यन्यानि मन्त्र्यैः पिप्प्लोः प्रियतराणि वै ।
अथापि त्व महाभाग एतयोः सततोद्यतः ॥५९॥
सर्वामना महापुण्य जनेश विदितं तव ।
इह हि यत्रगुह्य च प्रीतिर्मयि तवान्ति चेत् ॥६०॥

माकण्डेयजी बोले—एक दिन वेद-वेदाङ्गों पर पूर्ण
विद्वान् पुरोहित चातिशयजीने बैठे हुए उस विष्णुभक्त राजासे
इस प्रकार गहन किया—परम धर्मज्ञ भूपाल ! इतिभक्तिपरायण
नभेष्ठ ! आप विष्णुभक्त पुरुषोंमें मयमें श्रेष्ठ हैं क्योंकि
आप मगगान्धे मन्दिरमें प्रतिदिन साइ तथा लप दिया करते
हैं । जत महाभाग ! आप मुझे बताइय कि मगगान्धे
मन्दिरमें साइ देने और 'ह' लीपन पोतनेका कौन-सा उत्तम
फल था ? जानो है । यशसि भगवान् को अत्यन्त प्रिय था ।
वले अन्य कम भी हैं ही । तथापि महाभाग ! आप इहाँ दो
कर्मों उदा सर्वथा लगे रहते हैं । नरेण । यदि आपको
इतने दोनेराला महान् पुण्यफल फल सात दो और वह छिपाने
योग्य । हा तथा यदि आपका मुखपर प्रेम हो तो अवश्य
हा उन फलका मुझे बताइये ॥ ५६-६० ॥

अथर्वज उवाच

मृणुष्व विप्रशार्दूल ममैव उरितं पुरा ॥६१॥
नतिभारत्याज्जानामि श्रोतुर्णां विस्मयावहम् ।
पूर्वचमनि मिश्रेणैवैवतो नाम चान्व ॥६२॥
अथाज्ययानकोऽह वै सदैव ग्रामयाजक ।
पिण्डानि निष्ठुरद्वयैव अपण्डाना च त्रिकयी ॥६३॥
निपिद्वर्त्तनचरणान् परित्यक्त मयन्नुभि ।
महापापरतो नित्य ब्रह्मदेयगततया ॥६४॥

परदारपरद्रव्यलोलुपो जन्तुहंसक ।
मद्यपानरतो नित्य ब्रह्मदेयगततया ॥६५॥
एवं पापरतो नित्य बहुशो मार्गरोधकृत् ।

अथर्वज बोले—मित्र ! इस नियमों आप मेरा ही
पूर्वजमका चरित्र सुनें । मुझे पूजककी बातका स्मरण
है, इसीसे मैं सब जानता हूँ । मेरा चरित्र भोताओंको
आश्चर्यमें डालनेवाला है । मित्र ! पूजकमें मैं रेत नाम
का ब्राह्मण था । जिनको यज्ञ करनेका अधिकार नहीं है,
उत्तम भी मैं सदा ही यह करता था और अनेकों गाँवोंका
पुरोहित था । इतना ही नहीं, मैं दूधरेकी नुगली 'गानेता' का
निदय और 'ह' बेचनेयोग्य वस्तुओंका निदय करनेवाला
था । निषिद्ध कर्मोंका आचरण करनेके कारण मेरे वाचकों
मुझे त्याग दिया था । मैं महान् पानी और यदा ही ब्राह्मणोंके
द्वेष रखनेवाला था । पत्नी स्त्री और पराने घनका स्त्रभी
था, प्राणिप्राणी हिंसा किया करता था । गदा ही मय पीता
था, प्राणिप्राणी द्वेष रखता था । इस प्रकार मैं प्रतिदिन पापमें
लगा रहता और बहुधा क्षुपान भी करता था ॥ ६०-६५ ॥

कदाचित् कामचारोऽह गृहीत्वा ब्राह्मणाश्रय ॥६६॥
शून्य पूजादिभिर्पिप्प्लोर्मन्दिर प्राप्तवान्निशि ।
खवस्त्रप्रान्ततो ब्रह्मन् स्मिदश, स मर्जित ॥६७॥
प्रदीप स्थापितस्तत्र गुरुतार्थाद् द्विजोत्तम ।
तेनापि मम दुष्कर्म नि शेष क्षयमागतम् ॥६८॥
एव नित्य विष्णुगृहे मया भोगेच्छया द्विज ।
तदैव दीपक दृष्ट्वा आसता पुरपादका ॥६९॥
चीरार्धं परद्वोऽयमित्युक्त्वा मामपातयन् ।
खड्गेन तीक्ष्णधारेण गिरिच्छिन्ना च ते गता ॥७०॥
दिव्य प्रिमानमारुह्य प्रसूदातममन्वितम् ।
गन्धर्वागीयमानोऽह भर्गलोक तदा गत ॥७१॥

ए-जिन गतमें खड्गनाशिकान कारण मैं कुछ तापण
पत्तिमेंको पक्षधर एक स्त्री डाउर-मर्दों में से गया । उस
मन्त्रियों कभी पूजा नहीं जाती था । [यही मैंने स्मरण का पदा
रहता था ।] यहाँ मित्रों का रूप रम्य करनेका हूँ । मैंने
अनेक वस्त्रोंके किनारे उस मन्दिरका मर माग पुत्रागण
छाक किया और ह द्विजोत्तम ! [प्रकाशित किया] दीप
क्षय हो गया । [यही मैंने अनेक पाने का पान करनेके

नित्य ही गदिगमे साहू ल्यावी और दीप जलया था, तथापि]
उमभी मरा माग पावकर्म तह हो गया । बादप । इस
प्रकार जब मैं उस विष्णुमन्दिरमें भोगको इच्छाते टहरा हुआ
था, उन्ही समय वहाँ दीपक देवकर तापक गान आ पहुँच
और यह कहकर कि यह किंगी शत्रुका दूत है, यहाँ पोरी
बरने आया है, उन्होंने मुझे प्रणाम गिरा दिया तथा तीली
बाग्याली शक्याराम मरा मस्तक काटकर व चले गये । तब
मैं भगवान् पाददोमे मुक्त दिव्य विमानार आन्द हो,
गन्धरीद्वारा अग्न्या यरोगान मुक्ता हुआ स्वर्गलोकमें चला
गया ॥ ६६-७१ ॥

चतुर्भुज उवाच

तत्र स्थित्वा ब्रह्मकल्प शतं भाग द्विजोत्तमा ।
दिव्यभोगसमापुक्तो दिव्यारूपममन्यितः ॥७२॥
जातोऽहं पुण्ययोगाद्वि सोमनसश्चमुद्भव ।
जयध्वज इति ग्यातो राजा राजीरलोचन ॥७३॥
तत्रापि कालमशतो मृत स्वर्गमवाप्तवान् ।
इन्द्रलोकमनप्राप्य रुद्रलोकं ततो गत ॥७४॥
रुद्रलोकाद्रुद्रलोकं गच्छन्ना नारदो मुनि ।
इष्टश्च नमितो नैः गर्जान्मे हमितश्च त ॥७५॥
कूपित क्षप्तवान् मांसं राक्षसो भव भूषते ।
इति शपः समाकर्ण्य दध तैः त्रिजन्मना ॥७६॥
प्रसन्नितो मया भूष प्रभार्दं कृतवान् मुनि ।
यदा देवामठे रानन धर्मपुत्रस्य धीमता ॥७७॥
भार्यापहारं नयत शपमोऽत भविष्यति ।
मोऽहमर्जुन भूपाल धर्मपुत्र युधिष्ठिर ॥७८॥
विष्णो सारूप्यमगम यामि वं कुण्डमथ व ॥

चतुर्भुज पुनः कहता है—म प्रभार मेने निम्न
भाषण, किं भगवती मम्य होकर भगवत को कर्त्तव्य
भी अधिक कष्टकर निरास किया । किं उगी पुराते भगवत
मम्य भगवत उवाच प्रकथन तम । तिम्यमय ब्रह्मणे भगवत
नेमोऽन्य भगवत हुआ । उस समय भी तिम्यमय भगवत
प्रभार होकर मेरा कर्त्तव्य भाग । किं यहाँ का वे
प्रभार हुआ । एक बार भगवत ने भगवत को कर्त्तव्य
ताम्यमुनिविर देवा, वरु देवनेत्र भी उर्ध्व प्रनाम नर्त किया
और उवाच है उवाच भगवत । भगवत वृत्ति शपक उवाच

चाप दिया—भगवन् । तू राघव हो का । न भगवते
दिय हुए इस चापको मुनकर मेने क्षमा माँगकर [विश्राम]
नर्त प्रसन्न किया । तब मुनिने मुझपर तापानुद्वे
कृपा की । [उवाच कहा—] भगवन् । तिम मम्य मुनिम
धर्मपुत्र युधिष्ठिरकी भार्याका हरण कर हम देवादेव
मन्में चले जाओगे, उस समय तुम्हें शपक मुक्ति कि
जायगी । भूपाल । धर्मपुत्र युधिष्ठिर । अमुन । मैं यही राक्ष
जयध्वज हूँ । इस समय भगवान् विष्णुके शारूप्यको प्राप्त हुआ
हूँ । अर्जुन निम्न वही वैकुण्ठभामिनी जाऊँगा ॥ ७२-७८ ॥

मार्कण्डेय उवाच

इत्युक्त्वा गरुडारूढो धर्मपुत्रस्य पश्यतः ॥७९॥
गतवान् विष्णुभजनं यत्र विष्णुः श्रिया सह ।
सम्मार्जनोपलेपाभ्यां महिमा तेन वर्णित ॥८०॥
अवदोनापि यत्कर्म कृत्वेमां धियमागतः ।
भक्तिमद्वि प्रशान्तंश्च किंपुनः मम्यगर्चनान् ॥८१॥

मार्कण्डेयजी बोले—यह कहकर भगवान् युधिष्ठिर
देवते ही देवों व राक्ष जयध्वज गच्छकर आरु हो गि
भामिनी चले गये, तहाँ छवमीजीक साथ भगवान् विष्णु व
निराश्रमान रहते हैं । इसीमे विष्णुमन्दिरक उवाचने और
हीराने वही गच्छा जा होनाका वजन किया गया है ।
[राक्ष जयध्वजने पूर्वकर्म] कामने यशमूत होकर भी
जित कारकी करी देखी दिव्य भगवति प्राप्त कर ही, उन्ही
यदि भक्तिमान् और शान्तपुरुष वर तथा भगवती भगवती
प्राप्त करे तो तब प्राप्त होपावे पत्नी विद्वत् व
करा है ॥ ७९-८१ ॥

एव उवाच

मार्कण्डेयश्च भुत्वा पाण्डवशममुद्भव ।
भद्रघानीरुम्पालो हरिपूजागतोऽभवत् ॥८२॥
तस्माच्छृणुत विप्रेन्द्रा देवो नारायणोऽप्ययः ।
घाततोऽमानता वापि पूजकानां त्रिमुक्तिद ॥८३॥
अयिष्य जगन्नाथं भूया भूयो वराम्यहम् ।
नर्तुं यदीच्छा द्विजा दूतश्च भवतामहम् ॥८४॥
शर्जपतिना इति भक्ता प्रणतातिहर हरिम् ।
न वरुणात्ने प्रपूजान् नमस्याश्च विनोदतः ॥८५॥
इति मार्कण्डेयपुराणे महासानीपपरित मर्गनाम
द्विपद्यभाष ॥ अन्ते नाम प्रणतिगाना ॥ ३३३॥

सूतजी बोले—मार्कण्डेयजीके उपयुक्त वचन सुनकर
पादुकेमें उत्पन्न राजा सहस्रान्तरीक भगवान्के पूजनमें
लब्ध हो गये । इतलिये विप्रवृद्ध । आपलोग यह
सुन के कि अतिनाशी भगवान् नारायण जानकर अपना
अनशनमें भी पूजा करनेवाले अपने भक्तोंको मुक्ति प्रदान

करते हैं । दिजो ! मैं यह बारबार कहता हूँ कि यदि आप
लग दुस्तर भयभगरके पाग बाना चाहते हैं तो भगवान्
जगन्नाथकी पूजा करें । जो भक्त प्रणतजनोंका कष्ट दूर करने
गले भगवान् विष्णुका पूजन करते हैं, व वन्दनीय, पूजनीय
और विशेषरूपसे नमस्कार करनेयोग्य हैं ॥ ८२-८५ ॥

इस प्रकार श्रीनरसिंहपुराणक अन्तमत्त सहस्रान्तरीक चरितके प्रसङ्गमें मार्कण्डेयमुनिद्वारा उद्घटित श्रीनरसिंह श्राद्ध देन
और उसके क्षीपनकी महिमाका वर्णन नामक तैत्तिरीयों अष्टाध्याय पूरा हुआ ॥ ३३ ॥

चौतीसवाँ अध्याय

भगवान् विष्णुके पूजनका फल

श्रीसहस्रान्तरीक उवाच

पुनरेव द्विजधेष्ट मार्कण्डेय महामते ।

निर्मान्यापनयाद्विष्णोर्वत्पुण्य तद्वदस्म मे ॥ १ ॥

सहस्रान्तरीके पूजा—महामते द्विजवर मार्कण्डेयजी ।

अब पुन यह बताइये कि भगवान् विष्णुके निर्मात्य (चन्दन
उप आदि) की इतनेसे कौन-सा पुण्य प्राप्त होता है ॥ १ ॥

मार्कण्डेय उवाच

निर्मात्यमपनीयाथ तोयेन स्नाप्य केदवस्म ।

नरनिहाकृति राघव सर्वपापैः प्रमुच्यते ॥ २ ॥

सर्वसर्वपापैः प्राप्य यानारूढो दिन मजेत् ।

श्रीविष्णोः सन्तन प्राप्य मोदते कालमक्षयम् ॥ ३ ॥

आगच्छ नरसिंहेति आवाह्याक्षतपुष्पकैः ।

एवावतापि राजेन्द्र सर्वपापैः प्रमुच्यते ॥ ४ ॥

दत्ताष्टमनमथार्घ्यं च पाद्यमाचमनीयकम् ।

देवदेवस्य विधिना सर्वपापैः प्रमुच्यते ॥ ५ ॥

स्नाप्य तोयेन पयसा नरसिंह नराधिप ।

सर्वपापविनिर्मुक्तो विष्णुलोके महीयते ॥ ६ ॥

स्नाप्य दध्ना मरुद्यस्तु निर्मल त्रियदर्शन ।

विष्णुलोकेमग्नान्ताति पूज्यमान सुरात्मैः ॥ ७ ॥

य कोति हरेरचां मधुना स्नापयन्तर ।

अग्निलोके स मोदित्वा पुनर्विष्णुपुरे वसेत् ॥ ८ ॥

पूतन स्नपन यस्तु स्नानकाले विशेषतः ।

नरनिहाकृते कुर्याच्छ्रद्धासेरीनिनादितम् ॥ ९ ॥

पापकञ्चुकमुन्मुच्य यथा जीर्णमहिम्न्यचम् ।

दिव्य विमानमास्थाय विष्णुलोके महीयते ॥ १० ॥

मार्कण्डेयजी बोले—राजन् । नृसिंहस्वरूप भगवान्

केदवको निर्मात्य हटाकर जलसे स्नान करनेसे मनुष्य उस

पापमें मुक्त हो जाता है तथा सम्पूर्ण तीर्थोंके धनका

फल प्राप्तकर, विमानपर आरूढ़ हो स्वर्गको चला जाता

है और वहाँसे श्रीविष्णुधामकी प्राप्ति होकर अक्षयकालायन

आनन्दका उपयोग करता है । ‘मगन्तु नरसिंह । आग यदौ

पचारि’—इस प्रकार अजल और पुण्योंके द्वारा यदि भगवान्

का आवाहन करे तो राजेन्द्र । इतनेसे भी वह मनुष्य सब

पापोंसे मुक्त हो जाता है । देवदेव नरसिंहकी विविधपूजा

आसन, पाद्य (पैर धोनेके लिये जल), अर्घ्य (दाय धोनेके

लिये चम्पू) और आचमनीय (पूजा करनेके लिये पल) धारण

करनेसे भी सब पापोंमें छुटकार मिल जाता है । नराधिप ।

भगवान् नृसिंहको दूध और पल्लवे स्नान कराकर मनुष्य सब

पापोंमें मुक्त हो विष्णुलोके प्रतिष्ठित होता है । १० एक बार भी

भगवान्को दही । स्नान करता है, वह तिमल पत्र सुन्दर

शरीर धारणकर सुखकी पृथ्वि होता हुआ विष्णुलोकको

जाता है । जो मनुष्य मधुसे भगवान्को स्नाना हुआ उनकी

पूजा करता है, वह अग्निदेवसे आनन्दानुभोग करने पुन

विष्णुपुर (वैष्णवधाम) में निवास करता है । जो स्नानाका अर्थ

श्रीनरसिंहके विमलको शब्द और नगरका शब्द करने

हुए विशेषरूपसे भी स्नान करता है, वह पुन पुनरी

वैष्णवोंके छेत्नेवाले शरीरों में पापका सुखाने लाकर,

दिव्य विमान पर आरूढ़ हो, विष्णुलोक में प्रतिष्ठित होना

है ॥ १०-१० ॥

विहाय पापकलिल सहस्रादित्यसप्रभम् ।
श्रोतिष्मता विमानेन विष्णुलोकं गच्छति ॥२८॥
वि शाल्योदनं निद्वान्वाज्ययुक्तं सशर्करम् ।
नेत्रेण नरमिहाय यावत् पायम् तथा ॥२९॥
आमन्तुलमन्याया यावतीस्तावतीर्नृप ।
विष्णुलोकं महाभोगान् भुञ्जन्नास्ते सर्वेष्णवः ॥३०॥
लिना व्रणवेनाथ उप्ता सन्तो दिवौकसः ।
गन्ति तस्य प्रयच्छन्ति त्रियमारोग्यमेव च ॥३१॥

गन्तव्य ! जो माहिप गुग्गुलु, घी और गारुडे
तार की हुई धूपको भगवान् नरसिंहके लिये भक्तिपूर्वक
सेवा करता है, वह उन दिशाओंमें धूप करनेसे
३ पावसे रहित हो अक्षराओंसे पूर्ण विमानद्वारा
लोकमें विराजमान होता है और वहाँ आनन्दोपभोगके
मग्न पुन विष्णुधाममें जाता है । जो मनुष्य विधिपूर्वक
किन्नर धूप घी अथवा तेलसे भगवान् विष्णुके लिये दीप
चलित करता है, उस पुण्यका फल मुनिये । यह पाप-युक्त
होकर हजारों सूर्य समान गन्ति चारणकर ज्योतिर्मय
आनन्द विष्णुलोकमें जाता है । जो विद्वान् इन्द्रिय, घी शकरसे
उपभोग करे, जोकी लयसी और खीर भगवान्
सिंहको निरदन करता है, वह वैष्णव चावलेंजी सख्याके
१२ पावोंसे विष्णुलोकमें महान् भोगका उपभोग करता
। भगवान् विष्णु उष्ण घी बलिसे सम्पूर्ण देवता लुप्त होकर
ग करनेवालेको गान्ति, लक्ष्मी तथा आरोग्य प्रदान करते
॥ २४-३१ ॥

दक्षिणेन चैकेन देवदेवस्य भक्तिः ।
तेन यत्फलं नृणां तच्छृणुष्व नृपात्मज ॥३२॥
स्वीप्त्रक्षिणफलं प्राप्य विष्णुपुरे वसेत् ।
स्त्वं यत्तेन भक्त्या वै माधवस्य च ॥३३॥
सर्वकाममोक्षारयं फलं तेनाप्तमञ्जसा ।
त्रैलोक्यं देनाग्रे यः स्तौति मधुसूदनम् ॥३४॥
संपादयितुं शक्नोति विष्णुलोके महीयते ।
पञ्चादिना नात्र गन्तव्यं दिनिस्वनं ॥३५॥
कारयति वै विष्णोः स याति मन्दिरं नर ।
किन्तु विशेषेण कामय कामरूपवान् ॥३६॥

सुमगीतविद्वैश्व सेव्यमानोऽप्सरोगणैः ।
महार्हमणिचित्रेण विमानेन विराजता ॥३७॥
स्वर्गात् स्वर्गमनुप्राप्य विष्णुलोके महीयते ।
भर्जं तु विष्णवे यस्तु गरुडेन भगन्वितम् ॥३८॥
दद्यात्सोऽपि ध्वजाकीर्णविमानेन विराजता ।
विष्णुलोकात्प्रानोति सेव्यमानोऽप्सरोगणैः ॥३९॥

गङ्गकुमार ! भक्तिपूर्वक दशदेव विष्णुकी एक बार
प्रदक्षिणा करनेसे मनुष्योंको जो फल मिलता है, उस मुनिये ।
वह सारी पृथ्वीकी परिमिता करनेका फल प्राप्त करके वैकुण्ठ
धाममें निवास करता है । जिम्मे कभी भक्तिभासे भगवान्
लक्ष्मीपतिका नमस्कार किया है, उसने अनायास ही धर्म,
अर्थ, काम और मोक्षरूप फल प्राप्त कर लिया । जो
स्वयं और अपने द्वारा मधुसूदनजी उनके समक्ष होकर
स्तुति करता है, वह समस्त पापोंसे मुक्त होकर विष्णुलोकमें
पूजित होता है । जो भगवान्के मन्दिरमें शङ्ख, द्वाही आदि
वाजोंके शब्दसे युक्त गाना-बजाना और नाटक कराता है,
वह मनुष्य विष्णुधामको प्राप्त होता है । विशेषतः पर्वके
समय उक्त उत्सव करनेसे मनुष्य कामरूप होकर सम्पूर्ण
कामनाओंको प्राप्त होता है और सुन्दर सगीत जाननेवाली
अक्षराओंसे शोभायमान बहुमुख मणियोंसे जड़े हुए
देदीप्यमान विमानके द्वारा एक स्वर्गसे दूसरे स्वर्गको प्राप्त होकर
विष्णुलोकमें प्रतिष्ठित होता है । जो भगवान् विष्णुके लिये
गरुडचिह्ने युक्त ध्वजा अर्पण करता है, वह भी ध्वजामण्डित
जगमगाते हुए विमानरत्न आरूढ़ हो, अक्षराओंसे भेजित
होकर विष्णुलोकमें प्राप्त होता है ॥३२-३९॥

सुवर्णाभरणैर्दिव्यैर्हरिकेशैश्च कण्डलैः ।
मुकुटाभरणैश्च यो विष्णुं पूजयेन्नृप ॥४०॥
सर्वपापनिर्मुक्तः सर्वभूषणमृपितः ।
इन्द्रलोके वसेद्भोगान् यावदिन्द्राश्रितुर्दश ॥४१॥
योगा पयस्विनीं विष्णोः कपिला तस्मयच्छति ।
आराध्य तमथाग्रे तु यत्किंचिद्भुज्यते ॥४२॥
तदद्यात् नरमिहाय विष्णुलोके महीयते ।
पितरस्तस्य मोदन्ते श्वेतद्वीपे चिरं नृप ॥४३॥
एवं यः पूजयेद्भोगान् नरमिह नरोत्तमः ।
तस्य स्वर्गापवर्गो तु भवती नात्र संशयः ॥४४॥

नरेभर । ओ मुनयक धने ह्युर दिव्य हारः केयूरः पुण्ड्रक
और मुकुट आदि आभरणणि गंगान् विष्णुद्वी पूजा करता
है । वह युद्धिमात् सत्र पारंति मुक्त और सत्र आभूषणोंसे
भूषित होकर जगतक चौदह इन्द्र राज्य करत है । तनक
(अथवा पूरे एष ब्रह्मरूप) इन्द्रलोकमें निवास करता
है । जो विष्णुकी आराधना करण उनसे छिने दुष्टार कथिला
गोदान करता है और उन भगवान् इतिहासे समस्त उपाय उसमें
दूष भोदाया भी अर्पण करता है । यह विष्णुलोकमें सम्मानित
होता है तथा राजन् । उसमें नित्य चित्रबालक वनराक्षसोंमें
आनन्द भोग्य हैं । भूपात्र । इस प्रकार जो नरभेद नरसिंह
स्वरूप भगवान् विष्णुका पूजन करता है, उसे स्वर्ग और
मोक्ष दोनों ही प्राप्त हों हैं, इसमें श्वाय नहीं है ॥४०-४४॥

यत्रैव पूज्यते विष्णुर्नरसिंहो नरैर्नृप ।
न तत्र व्याधिर्दुर्भियग्नचौरादिव भयम् ॥४५॥
नरसिंह ममाराध्य विधिनानेन माधवम् ।
नानामर्गमुख भुक्त्वा न भूय स्तनपो भवेत् ॥४६॥
नित्यं मर्षितिलहामो ग्रामे यस्मिन् प्रवर्तते ।
न भवेत्तस्य ग्रामस्य भय वा तत्र कुत्रचित् ॥४७॥
अनावृष्टिर्महामारी तेषां नो दाहका नृप ।
नरसिंह समाराध्य ब्राह्मणैर्वेदपारगं ॥४८॥
कारयेत्तल्लहोमं तु ग्रामे यत्र पुराधिप ।
कृते तस्मिन्मयोक्ते तु आगच्छति न तद्भयम् ॥४९॥
दृष्टोपमर्गमरणं प्रजानामात्मनश्च हि ।
सम्यगाराधनीयं तु नरसिंहस्य मन्दिरे ॥५०॥

इति । वहा मनुष्योपासना प्रकार भगवान् नरसिंहका पूजन
होता है । यहाँ गंग, अथवा और राजा तथा चौर आदि का भय
नहीं होता । इस विधिसे स्वर्गीय नरसिंहकी आराधना
करक मनुष्य नाना प्रकारके स्वर्गसुख भोग्या है और पुन
॥ [कर्माणि कर्म फल] अतएव दूष नहीं पीना
पश्या [यह मुक्त हो जाता है] । निराश्रय [गन्तव्य
मन्दिरात् निराश्रय] मर्षित भी और निराश्रय । इस शक्त है, उस
में ही कलाहारी मन्त्राधी भक्त दोष तथा अकिंवाह
आदि द्वितीयाश्रय भय नहीं है । शिव गौतमे गौतमा
मात्रिक भवेत्तस्य मन्त्राधी नरसिंहकी आराधना करण
एक शत्रु होन जाता है वहाँ पर कल्पनुसार यह कार्य
कराया होकर नाना आदि प्राप्त होता है । यहाँ पर
तथा जो मन्त्रों से कलाहारी शत्रुका अक्षय्य भय नहीं

होता । इसलिये भगवान् नरसिंहके मन्दिरमें मन्त्रों का
आराधना करनी चाहिये ॥ ४५-५० ॥

शक्रारायतने चापि कोटिहोम नराधिप ।
कारयेत् सयतं निरैः समोनसदक्षिणैः ॥५१॥
कृते तस्मिन्नुपश्रेष्ठ नरसिंहप्रसादतः ।
उपसर्गादिमरणं प्रजानामुपशम्यति ॥५२॥
दुःस्वप्नदर्शने योरे ब्रह्मपीडास्तु चात्मनः ।
होम च भोजन चैव तस्य दोषः प्रणश्यति ॥५३॥
अयने विपुले चैव चन्द्रध्वजग्रहे तथा ।
नरसिंह समाराध्य लक्षहोमं तु कारयेत् ॥५४॥
शान्तिर्भवति राजेन्द्र तस्य तत्स्थानवासिनाम् ।
एवमादिकलोपेत नरसिंहार्चनं नृप ॥५५॥
कुरु त्वं भूपते पुत्र यदि जग्मसि सद्गतिम् ।
अतः परतर नास्ति स्वर्गमाक्षफलप्रदम् ॥५६॥
नरेन्द्रं तु कुरु ननु देवदेवस्य पूजनम् ।
सन्त्यरण्या क्षमूल्यानि पत्रपुष्पाणि शालिनाम् ॥५७॥
तोय नदीतडागेषु देव माधारणः स्विता ।
मनो नियमयेदक विद्यासाधनकर्मणि ॥५८॥
मनो नियमितं येन मुक्तिस्तस्य करे स्विता ॥५९॥

नरेभ । इसी प्रकार शक्रजीके मन्दिरमें
गयमपीन ब्राह्मणोंके हाथ उष्ट्रे भोजन और
दक्षिण देकर एक करोड़को गायामें होन कराना करिये ।
उपश्रेष्ठ । उगने कानेर भगवान् नरसिंहके प्रसादे
प्रसादार्थी आर्चकिक उग्रह तथा मृत्युभय शांति हो
है । यो दुःस्वप्न दर्शने और अनेक प्रकारके ब्रह्म-
आनेतर होम और माधव भोजन कराने उपाय दोष नि
जाता है । शान्तिपत्र वा उत्तरावण आदि मन्त्रोंसे शिव
वाच्ये, अथवा नन्दगा तथा सुश्राव प्रण होकर भगवान्
नरसिंहकी आराधना करण स्वर्ग प्राप्त करता चाहिये ।
रक्षित । यो परनेम उस स्थानसे निराश्रित सिद्धि
शान्ति हो जाती है । नरेश । भगवान् नरसिंहके पूजने
से भयभीत कर्म हैं । भूपात्र । यदि पुत्र मृति
पावने हो तो बलिदान पूजन करा । इसका कर्म
भी कर्म योग नहीं है । जो स्वर्ग और भोग्य सुख देकर

॥ शिव शिव शिव शिव ॥ ५१-५९ ॥
करा करता है । जो स्वर्ग भोग्य सुख देकर करता है ।

हो । देवदेव रुसिहका पूजन राजाओंके लिये तो बहुत ही सुकर है । परतु जा अरण्यमें रहते हैं, उन्हें भी भगवान्की पूजा लिये वृत्तोंके पत्र पुष्प बिना मूल्य प्राप्त हो सकते हैं । बल नदी और तणग आदिमें सुलभ है ही और भगवान् रुसिह भी स्वयं लिये समान हैं, केवल उन उपासनाके साधनभूत क्रममें मनकी एकाग्रता चाहिये । जिसने मनका नियमन कर लिया है, मुक्ति उसके हाथमें ही है ॥ ५१- ९ ॥

मार्कण्डेय उवाच

इत्येवमुक्त भृगुचोदितेन
मया तवेहार्चनमच्युतस्य ।

इस प्रकार श्रीनरसिंहपुराणक अन्तर्गत सहस्रानीकचरिते प्रसङ्गमें 'श्रीविष्णुक पूजनकी विधि'

नामक चौतीसवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ ३४ ॥

पैंतीसवाँ अध्याय

लक्षहोम और कोटिहोमकी विधि तथा फल

राजोवाच

अहो महत्त्वया प्रोक्तं विष्ण्वाराधनज फलम् ।
सुभास्ते मुनिशार्दूल ये विष्णु नार्चयन्ति वै ॥ १ ॥
तत्प्रमादाच्छ्रुतं क्षेतन्नरसिंहार्चनक्रमम् ।
भक्त्या तं पूजयिष्यामि कोटिहोमफलं वद ॥ २ ॥

राजा बोले—अहो ! आपने श्रीविष्णुकी आराधनाके होनेवाले बहुत बड़े फलका वर्णन किया । मुनिश्रेष्ठ ! जो भगवान् विष्णुकी पूजा नहीं करते, वे अवश्य ही [मोहनिद्रामें] सोये हुए हैं । मैंने आपकी कृपासे भगवान् रुसिहके पूजनका यह क्रम सुना, अब मैं भक्तिपूर्वक उसकी पूजा करूँगा । आप कृपा करके [लक्ष होम तथा] कोटिहोमका फल बताइये ॥ १ २ ॥

मार्कण्डेय उवाच

इममर्थं पुरा पृष्ट शौनको गुरुणा नृप ।
यत्तस्मै कथयामास शौनकस्तद्वदामि ते ॥ ३ ॥
शौनकं तु सुस्वासीन पर्यपृच्छद् बृहस्पति ।

मार्कण्डेयजी बोले—नृप ! पूर्वकालमें इसी विषयसे बृहस्पतिजीने शौनक श्रुतिस पूछा था, इसने उत्तरमें उनसे शौनकजीने जो कुछ बताया, वही मैं तुमसे कह रहा हूँ । सुस्वासीन वैदे हुए शौनकजीमें बृहस्पतिजीने इस प्रकार प्रश्न किया ॥ ३३ ॥

दिने दिनेत्व कुरु विष्णुपूजां

वदस्व चान्यत्कथयामि किं ते ॥ ६० ॥

इति श्रीनरसिंहपुराणे सहस्रानीकचरिते श्रीविष्णो

पूजाविधिनाम चतुर्विंशोऽध्याय ॥ ३४ ॥

मार्कण्डेयजी बोले—इस प्रकार भृगुजीकी आज्ञासे मैंने तुमसे यहाँ भगवान् विष्णुके पूजनका वर्णन किया है । तुम प्रतिदिन भगवान् विष्णुका पूजन करो और रोले, अब मैं तुम्हें और क्या बताऊँ ? ॥ ६० ॥

बृहस्पतिरवाच

लक्षहोमस्य वा भूमिः कोटिहोमस्य वा शुभा ॥ ४ ॥

ता मे कथय विप्रेन्द्र होमस्य चरिते विधिम् ।

बृहस्पतिजी बोले—विप्रेन्द्र ! लक्षहोम और कोटिहोम के लिये जो भूमि प्रशस्त हो, उसकी मुझे बताइये और होम कर्मकी विधिका भी वर्णन कीजिये ॥ ४३ ॥

मार्कण्डेय उवाच

इत्युक्तो गुरुणा सोऽथ लक्षहोमादिकविधिम् ॥ ५ ॥

शौनको वक्तुमारमे यथाऽनन्युपसत्तम ।

मार्कण्डेयजी बोले—गुरुवर ! बृहस्पतिजीके इस प्रकार कहनेपर शौनकजीने लक्षहोम आदिकी विधिका यथाशक्त वर्णन आरम्भ किया ॥ ५३ ॥

शौनक उवाच

प्रवक्ष्यामि यथावत्ते शृणु देवपुरोहित ॥ ६ ॥

लक्षहोममहामूर्तिं तद्विशुद्धिं विशेषतः ।

यज्ञकर्मणि क्षन्ताया भूमेर्लक्षणायुत्तमम् ॥ ७ ॥

शौनकजी बोले—देवपुरोहित ! मैं लक्षहोमक उगमवत् विस्तृत भूमि और उसकी शुद्धि का विशेषरूपसे यथाशक्त वर्णन करूँगा, आर सुनो । यज्ञकर्मके लिये प्रशस्त भूमिका उत्तम लक्षण (यस्वर) इस प्रकार है ॥ ६७ ॥

सुमस्तृप्तां ममां भिन्धा पूर्णपूर्वमथोत्तमाम् ।
 उरुमात्र खनिन्वा च शोभयेत्ता विशेषतः ॥ ८ ॥
 पहिरञ्छतया तत्र मृदाञ्छाद्य प्रलेपयेत् ।
 प्रमाणं चाट्टमात्रं तु मरत कुण्डलक्षणम् ॥ ९ ॥
 चतुर्ग्यं चतुर्गोणं तुल्यसूत्रेण कारयेत् ।
 उपरि मेखला कुर्याच्चतुरस्रा सुनिम्नतराम् ॥ १० ॥
 चतुरङ्गुलमात्रं तु उच्छ्रिता स्रग्ध्रनिताम् ।

जो भूमि अच्छी तरह उत्तार की हुई हो, बराबर हो और चित्री हो [ये सभी बातें हो तो परम उत्तम भूमि है, सभी बातें न संघटित हों तो] पूर्व-पूर्वकी भूमि उत्तम है । [अर्थात् चित्रीकी अपेक्षा बराबर भूमि अच्छी है और उसमें भी सुमस्तृप्त भूमि उत्तम है ।] ऐसी उत्तम भूमि का ऊब (कमर) पर्यन्त थोड़ाकर उसका निर्देशक्यमे [गङ्गाजल एव पञ्चगव्यादि छिड़ककर] घापन करे और पुण्डरी काहर खन्धरावे लिये मिट्टी [तथा गेर] डालकर लिया । पुण्ड गेर औरसे एक हाथ लम्बा और उठा ही चौड़ा होना चाहिये—यही कुण्डका लक्षण है । एव हाथका गूदा लेकर उसीसे माप करके बागों आगम वगैर और चौधोरा पुण्ड वाना चाहिये । पुण्ड ऊपर गेर आगमे बराबर और गूदा निरुत मेलना बराबर । उसकी ऊँचाई भी चार अंगुली ही हो और बड़ गूदमे परिगटित हो ॥ ८-१० ॥

ब्राह्मणान् घेदमभ्यक्षान् ब्रह्मरुर्मममन्वितान् ॥ ११ ॥
 आमन्ययेद् यथान्यायं यजमानो विशेषतः ।
 ब्रह्मचर्यव्रतं कुर्याद्विराजं ते द्विजातयः ॥ १२ ॥

इसके बाद यजमानको चाहिये कि घर ब्राह्मणों के कमरा पक्षन करके जाने धरयेता ब्राह्मणों का शास्त्रोक्त रीति से आमन्त्रित करे । यजमान और उन ब्राह्मणों की ही राखित निर्देशक्यमे ब्रह्मचर्यव्रत का पालन करना चाहिये ॥ ११-१२ ॥

अहोरात्रमुपांश्याथ गायत्रीमयुतं जपेत् ।
 तेशुक्लवामस म्नाता गन्धमरूपपुष्पधारिणः ॥ १३ ॥
 शुचयश्च निराहारा सतुष्टा मयतेन्द्रिया ।
 कौशमात्मनमामीना एकाग्रमनसा पुनः ॥ १४ ॥
 आरमेयुश्च ते यन्नात्ततो ह्यममनन्तिता ।
 सुमिमालिग्य चाम्पुस्वयनादग्नि निधाययेत् ॥ १५ ॥

शुद्धोक्तेन विधानेन होमं तत्र च होमयेत् ।
 आधाराराज्यभागौ च जुहुयात्पूर्वमेव ॥ १६ ॥
 यवधान्यतिर्लमित्रा गायत्र्या प्रथमाहुतिम् ।
 जुहुयादेकचित्तेन स्वाहाकारान्विता पुषः ॥ १७ ॥
 गायत्री छन्दसां माता ब्रह्मयोनिः प्रतिष्ठिता ।
 सजिता देवता तस्या विश्वामित्रस्तथा ऋषिः ॥ १८ ॥

यजमान एक दिन और एक रात्रि उपवास करके दस हजार गायत्रीका जप करे । [इसमें आरम्भ होनेसे दिन] विराज भी स्नान करके शुद्ध एव वातयक्ष धारण करे । फिर गन्ध, पुष्प और माला धारण करके, पवित्र, गण्ड और ज्वेन्द्रिय होकर, भोजन किये बिना ही कुशले से हुए आगम पर एकत्र चित्तमें बैठे । तदनन्तर ये यक्षपूवक गिरालक्ष्माभावे इन आरम्भ करें । पहले यक्षपूवक विधिमे भूमिपर [जुहोने] रखा करके उसे धींचे और वहाँ यक्षने अग्नि स्थापन करे । फिर उस अग्निमें इतनीच पदार्थोंका होम करे । सर्वप्रथम आधार और आगमभाग—य वा होम करने चाहिये । फिर पुनश्च जो, चावल और तिल [एव गूदा आदिमे] मिश्रित प्रथम आहुति का गायत्री-मन्त्रद्वारा [अन्तर्मे] स्थापक उपधारणपूर्वक एकप्रचिन्तन इन करे । गायत्री छन्दो की मात्रा और मन्त्र (यद्) की योनिरूपमे प्रतिष्ठित है । उक्त देवता गयत्री है, और ऋषि विश्वामित्रजी हैं । (इस प्रकार यजमानी निनियाम यथावा गया ।) ॥ १३-१८ ॥

ततो व्याहृतिभिः पञ्चाज्जुहुयाद्य तिलान्वितम् ।
 यावत्प्रपूर्यते मग्ना लक्ष वा कौटिरेव वा ॥ १९ ॥
 तानद्दोमं तिलं कुर्याद्विच्युतार्चनपूर्वकम् ।
 दीनानाथजनेभ्यस्तु यजमान प्रयन्नतः ॥ २० ॥
 तान्ध भोजनं दद्याद् यानद्दोम ममाररेत् ।
 ममाग्ने दक्षिणां दद्याद् अन्विगम्य श्रद्धयान्वितः ॥ २१ ॥
 यथार्हता न लोभेन तत् शान्त्युदकेन च ।
 प्रोक्षयेद् ग्राममप्येव तु व्याधियांस्तु निर्गेवा ॥ २२ ॥
 एवं कृते तु होमस्य पुरस्स नगरस्य च ।
 राष्ट्रस्य च महाभाग राज्ञो जनपदस्य च ।
 सर्वपाथाप्रशमनो शान्तिर्भवति सर्वदा ॥ २३ ॥

नेशन गयत्री । इसका कर श्रेष्ठ पक्ष [शुभेष्ट] १-२३] ही गयत्री है ।

एतत् तिलका हवन करे । जलतक हवननी सख्या
एक छाप या एक कराड़ न हो जाय, तबतक भगवान्
निष्पुने पुजनपूर्वक तिलद्वारा हवन करते रहना चाहिये
और जलतक हवन करे, सततक यजमानकी चाहिये
कि वह यत्नपूर्वक दीनो और अनाथोंको भोजन दे । हवन
समाप्त होनेपर श्रुतिजनोंके धर्मापुत्रक लोभ त्यागकर
अपेक्षित दक्षिणा दे । तत्पश्चात् [प्रथम स्थापित किये हुए]
शान्ति-कण्डके जलसे उस ग्राममें रहनेवाले सभी मनुष्यों—
विशेषतः पेरियोंको अभिषेक करे । महाभाग । इस प्रकार
विचित्रहोमका अनुष्ठान करनेपर पुर (गौड़), नगर, जनपद
(प्रान्त) और समस्त राष्ट्रकी सारी यायागो दूर करनेवाली
शान्ति निरन्तर जारी रहती है ॥ १९-२३ ॥

मार्कण्डेय उवाच

इत्येतच्छानिकप्रोक्तं कथितं नृपनन्दन ।
लक्षहोमादिकविधिं कार्यं राष्ट्रे सुशान्तिदम् ॥२४॥

इस प्रकार श्रीनरसिंहपुराणमें 'लक्षहोमविधिका वर्णन' नामक पैंतीसवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २५ ॥

छत्तीसवाँ अध्याय

अतार-कथाका उपक्रम

मार्कण्डेय उवाच

अतारानह वक्ष्ये देवदेवस्य चक्रिणं ।
वाङ्मयूष्य महीपाल पवित्रान् पापनाशनान् ॥ १ ॥

मार्कण्डेयजी बोले—महीपाल ! अगर्भ देवदेव भगवान्
निष्पुके पवित्र एवं पापनाशक अतारोंका वर्णन करूँगा।
उन्हें सुनो ॥ १ ॥

यथा मत्स्येन रूपेण दत्ता वेदाः स्यम्युवे ।
मधुकैम्भी च निधन प्रापितौ च महात्मना ॥ २ ॥
तथा कौर्मेण रूपेण निष्पुना मन्दरो धृतः ।

यथा पृथ्वी धृता राजन् वाराहेण महात्मना ॥ ३ ॥
तैवे निधनं प्राप्तो यथा राजन् महात्मना ।
हिरण्मायो महाभीयो दितिपुत्रो महात्मनु ॥ ४ ॥

यथा हिरण्यरुशिपुत्रिदशानामरि पुरा ।
नरसिहनेन देवेन प्रापितो निधनं नृप ॥ ५ ॥
यथा बद्धो बलि पूर्वं वामनेन महात्मना ।
रुद्रसिंहवनाध्यक्ष कृतस्तेन नृपात्मज ॥ ६ ॥

ग्रामे गृहे वा पुरवाह्यदेशे
द्विजैरथ यत्नकृतं पुरोनिधिः ।
तत्रापि शान्तिर्भविता नराणां
गवा च भृत्यैः सह भूपतेश्च ॥२५॥

इति श्रीनरसिंहपुराणे लक्षहोमविधिर्नाम

पञ्चत्रिंशोऽध्यायः ॥ ३५ ॥

मार्कण्डेयजी बोले—नृपनन्दन ! इस प्रकार शौनक
मुनिका बताया हुआ लक्षहोम विधि का अनुष्ठान, जो समस्त
राष्ट्रमें शुभ शान्ति प्रदान करनेवाला है, मैंने तुम्हें बताया ।
यदि ब्राह्मणोंद्वारा यह पूजोक्त होम विधि ग्राममें, घरमें
अथवा पुर में बाहर प्रयत्नपूर्वक करायी जाय तो वहाँ भी
मनुष्योंको, गौओंको और अनुचरोंसहित राजाको पूजितया
शान्ति प्राप्त हो सकती है ॥ २४-२५ ॥

रामेण भूत्वा च यथा निष्पुना राजणो हतः ।
सगणाश्चाद्भुता राजन् राक्षसा देवकण्डरा ॥ ७ ॥
यथा परशुरामेण क्षत्रघुस्तादितं पुरा ।
बलभद्रेण रामेण यथा दैत्य पुरा हतः ॥ ८ ॥
यथा कृष्णेन कमाद्या हता दैत्या सुरादिपः ।
कलौ प्राप्ते यथा बुद्धो भवेन्नारायणः प्रभु ॥ ९ ॥
कल्किरूपममाम्नाय यथा म्लेच्छा निपातिता ।
समाप्ते तु कलौ भूयस्तथा ते कथयाम्यहम् ॥१०॥

महात्मा भगवान् निष्पुने जिन प्रकार मत्स्य
धारणकर [प्रलयकालीन समयमें म्रिये हुए] बद्ध लोकर
ब्रह्माचीको अर्पित किया और मधु तथा कैम्भ नामक दैत्योंको
शीतक बाट उठाया, फिर उन मरणात् निष्पुने जिन प्रकार
कृष्णरूप मन्दराचल पर्वत धारण किया और महाराय परा
अतार लेकर [अपनी टाँगों पर] इस पृथ्वीका उठाया
तथा बल ! उन्होंने हाथों जिन प्रकार मनास्यी, महा
पराक्रमी और महाराय दितिपुत्र पराजित कराया, महा

राजन् ! किं उन भगवान्ते तृप्तिरूप धारणकर पूवकालमें
जिस प्रकार देवताओंके शत्रु हिरण्यकशिपुका सब किया और
राजकुमार ! जिस प्रकार उन महात्माने वामनरूप होकर
पूवकालमें राजा बलियो कोषा तथा इन्द्रको (चित्रगे) विधुनरा
अधीभर बना दिया, और राजन् ! भगवान् विष्णुने भीगम
चक्रका अन्तार धारणकर जिस प्रकार राखनको मारा एव
देवताओंके लिये कष्टकरूप अद्भुत राक्षसोंका उनका गणों
गदित गहार कर दिया, फिर पूवकालमें परशुराम अवतार
ले, जिस प्रकार क्षत्रियकुलका उच्छेद किया तथा कम्भधररूपमें
जिस प्रकार प्रवन्नादि देवताका वध किया, कृष्णरूप होकर
कम आदि देवगण देवताओं जिस तरह सदा किया इसी प्रकार
कलियुग प्राप्त होनेपर जिस प्रकार भगवान् तारापण बुद्ध
रूप धारण करेगा, फिर कलियुग समाप्त होनेपर जिस प्रकार

य कविरूप धारणकर स्लेच्छेका नाश करेगा, यह धरदरूप
उसी प्रकार मैं तुममें कहूँगा ॥ २-१० ॥

हरेरनन्तस्य पराक्रम य.

शृणोति भूपाल समाहितात्मा ।

मयोच्यमान स विमुच्य पापं

प्रयाति विष्णोः पदमत्सुदारम् ॥ ११ ॥

इति श्रीनरसिंहपुराणे हरे प्रादुर्भावनुक्रमणे

पद्विंशोऽध्यायः ॥ २६ ॥

भूपाल ! जो एवामचित्त होकर भरेखारा क्लान्त होनेपर
अनन्त भगवान् विष्णु इन पराक्रमोंका स्वन करेगा, वह सब
पापोंसे मुक्त होकर भगवान्के अत्यन्त उदार परमपदों प्राप्त
दोगा ॥ ११ ॥

इस प्रकार श्रीनरसिंहपुराणमें श्री हरेक अन्तर्गते ही अनुक्रमणिका (गणना) विषयके उन्तीसवों अध्याय पूरा हुआ ॥ ३६ ॥

संतीसवों अध्याय

मत्स्यावतार तथा मधुकैटभ-वध

मार्कण्डेय उवाच

नानात्वादवतारान्मच्युतस्य महात्मन ।
न शक्यपस्तिराद् वक्तुं तान् व्रगीमि समागत ॥ १ ॥
पुरा किल जगत्पृष्ठा भगवान् पुरुषोत्तम ।
अनन्तभागशयने योगनिद्रां समागत ॥ २ ॥
अथ तस्य प्रसुप्तस्य देवदस्य दारिणि ।
श्रोत्राभ्यामपतत तोमं स्नेदचिन्दुद्वयं नृप ॥ ३ ॥
मधुकैटभनामानौ तन्माज्ञातौ महाबली ।
महाकायौ महावीर्यौ महाबलपराक्रमौ ॥ ४ ॥
अच्युतस्य प्रसुप्तस्य महत्पद्ममनागत ।
नाभिमध्ये त्रेपथेष्ठ तस्मिन् व्रजाम्बजायत ॥ ५ ॥

मार्कण्डेयजी बोले—महा मा भगवान् अभ्युक्त राजा
से अत्यन्त हैं, गुप्त जगत् विनाशकारक तथा तभी किंग
का अन्तर्गत है जिसमें उन्नीसवें की कहता है । वह
प्रसिद्ध है कि पृथ्वीमें स्वर्गकी धरि करनेपर भगवान्
प्रसुप्तस्य अन्तर्गत नाभि के अन्तर्गत तभी की अन्तर्गत देव
विश्रांता अभ्युक्त होकर हुए थे । तब तब अन्तर्गत

उन गहरी नींदमें खोय हुए देवदेव शाश्वतता विष्णुका बानेने
परीनेकी दो बूँदें निकलकर जलमें गयीं । उन दोनों बूँदोंमें मत्स्य
और कैश्य मानने दो नैस्य उत्पन्न हुए, जो महान्ते ।
महान् शक्तिशाली, महारामजी और महापाव थे । तबसे
इसी समय उन दोय हुए भगवान्की नाभिके बीचमें मरान्
कमल प्रसन्न हुआ और उपमे मन्नाजी उत्पन्न हुए ॥ १-५ ॥

म चोक्तो विष्णुना राजन् प्रजाः सृज महामते ।
तथेत्युक्त्वा जगन्नाथ प्रजापि कमलोद्भवः ॥ ६ ॥

वेदशास्त्रशाश्वतं प्रजाः सृष्टुं समुद्यत ।
तारत्तरं नमायातां तापुर्मां मधुकैटभौ ॥ ७ ॥

आगम्य वेत्त्याम्यार्थविज्ञानं प्रव्रज्य भूषात् ।
अपहृत्य गतौ पार्श्वे दानवी वन्धयित्री ॥ ८ ॥

ता पमोद्भूतौ गजन्तानदीनां अभवुः धाम्ना ।
दृष्ट्वा तान् पामान् कथं मत्स्यामि पृथगा ॥ ९ ॥

चोन्तितस्य सृजस्वेति प्रजा दानं तन्मथम् ।
असृष्टेऽहं ज्ञानदीनान्मु अहं यन्मपस्वितम् ॥ १० ॥

इति सचिन्त्य दुःखात्तो ब्रह्मा लोकरूपितामहः ।
यत्नतो वेदशास्त्राणि स्मरन्नापि न दृष्टवान् ॥११॥
ततो विपण्णचित्तस्तु त देवं पुरुषोत्तमम् ।
एकाग्रमनसा सम्यक् शास्त्रेण स्तोतुमारभत ॥१२॥

राजन् ! भगवान् विष्णुने ब्रह्माजीसे कहा—‘महामते !
‘तुम प्रजानकी सृष्टि करो ।’ यह सुन उन कमलेश्वर ब्रह्माजीने
‘सथास्तु’ कहकर भगवान् जगताथरी आशा स्वीकार कर ली तथा
वेदों और शास्त्रों की सहायतासे वे ज्यों ही सृष्टि रचनाके लिये
उत्थत हुए, त्यों ही उनके पास वे दोनों दैत्य—मधु और
कैटभ आय । आत ही वे उन्हाभिमानी घोर दानव क्षणभरमें
ब्रह्माजीक श्रद्धा और शास्त्र ज्ञानको लेकर चले गये ।
राजन् ! तब ब्रह्माजी एक ही क्षणमें जानशय हो दुन्वी हो
गये और सोचने लगे—‘‘हाय ! अब मैं कैसे प्रजाकी सृष्टि
करूँगा । भगवान् ने मुझे आशा दी कि ‘तुम प्रजाकी
सृष्टि करो ।’ परन्तु अब तो मैं सृष्टि निशानसे रहित हो गया,
अतः किस प्रकार सृष्टि-रचना करूँगा ? अहो ! मुझपर
यह बहुत बड़ा कष्ट आ पहुँचा ।’’ लोकपितामह ब्रह्माजी इस
प्रकार चिन्ता करते करते शीकले कातर हो गये । वे प्रयत्न
पूर्वक वेद शास्त्रों का स्मरण करने लगे, तथापि उन्हें उनकी
सृष्टि नहीं हुई । तब वे मन ही-मन अत्यन्त दुखी हो,
एकाग्रचित्तसे भगवान् पुरुषोत्तमकी शास्त्रानुसृत विधिसे
सृष्टि करने लगा ॥ ६-१२ ॥

महोपाध

ॐ नमो वेदनिधये शास्त्राणा निधये नम ।
विज्ञाननिधये नित्य कर्मणां निधये नम ॥१३॥
निद्याधराय देवाय वागीशाय नमो नम ।
अचिन्त्याय नमो नित्य सर्वज्ञाय नमो नम ॥१४॥
अमूर्तिस्त्व महाबाहो यज्ञमूर्तिरधोक्षज ।
साम्नां मूर्तिस्त्वमेवाद्य सर्वदा सरूपवान् ॥१५॥
मर्ज्ञानमयोऽमि त्व हृदि ज्ञानमयोऽच्युत ।
दहि मे त्व सर्वज्ञान देवदेव नमो नम ॥१६॥

श्रीब्रह्माजी बोले—‘जो वेद, शास्त्र, विज्ञान और
‘कर्मों की निधि हैं, उन ॐकार प्रतिपाद्य परमेश्वरको भगवान्
‘पार नमस्कार है । समस्त निद्याओंको धारण करनेवाले
‘वागीशवि भगवान् को प्रणाम है । अचिन्त्य, एवं सद्य

परमेश्वरको नित्य बारबार नमस्कार है । महाबाहो ! अधोक्षज !
‘आप निराकार एवं यज्ञस्वरूप हैं । आप ही साममूर्ति एवं
‘सदा सर्वरूपधारी हैं । अच्युत ! आप सर्वज्ञानमय हैं, आप
‘सबसे हृदयमें ज्ञानरूपसे विराजमान हैं । देवदेव ! आप मुझे
‘सब प्रकारका ज्ञान दीजिये, आपको बारबार नमस्कार
‘है ॥ १३-१६ ॥

मानन्दय उवाच

इत्थ स्तुतस्तदा तेन शङ्खचक्रगदाधर ।
ब्रह्माणमाह देवेशो दास्ये ते नानमुत्तमम् ॥१७॥
इत्युत्त्वा तु तदा विष्णुश्चिन्तयामास पार्थिव ।
केनास्य नीत विज्ञान केन रूपेण चादधे ॥१८॥
मधुकैटभकृत सर्वमिति ज्ञात्वा जनार्दन ।
मात्स्य रूप समाध्याय गृह्योजनमायतम् ।
चहुयोजनविस्तीर्णं सर्वज्ञानमय नृप ॥१९॥
स प्रविश्य जल तूर्णं क्षोभयामास तद्धरि ।
प्रविश्य च स पाताल दृष्टवान्मधुकैटभौ ॥२०॥
तौ मोहयित्वा तुमुल तज्ज्ञान जगृहे हरि ।
वेदशास्त्राणि मुनिभिः सस्तुतो मधुवदन ॥२१॥
आनीय ब्रह्मणे दत्त्वा त्यक्त्वा तन्मात्स्यं नृप ।
जगद्धिताय स पुनर्योगनिद्रानश गत ॥२२॥

माकण्डेयजी बोले—‘ब्रह्माजीक इस प्रकार सृष्टि
‘करनेपर शङ्ख, चक्र और गदा धारण करनेवाले देवेश्वर
‘विष्णुने उनसे कहा—‘‘तुम्हें उत्तम ज्ञान प्रदान करूँगा ।’’
‘राजन् ! भगवान् विष्णु यों कहकर तब सोचने लगा—‘‘कौन
‘इसका विज्ञान हर ले गया और किस रूपमें उगने उभे धारण
‘कर गया है ?’’ भूपात्र । अन्तमें यह जानकर कि यह सब मधु
‘और कैटभकी रज्जुत है, भगवान् जनार्दनने अनेकों योजन
‘लगा चौड़ा पूजानमय मत्सरूप धारण किया । फिर
‘मत्सरूपधारी होने पर तब ही जलमें प्रविष्ट होकर उगे धुब्ध वर
‘हाला और भीतरही भीतर पानाल्लोकमें पहुँचकर मधु तथा
‘वैटभको देवा । तब मुनियोंद्वारा स्तवन किये जानेपर भगवान्
‘मधुस्तनने मधु और कैटभ—‘‘दातारों मोहितकर पर
‘वेदशास्त्रमय ज्ञान ले लिया और उभे ल आकर ब्रह्माजीको
‘दे दिया । राजन् ! तबप्रायः भगवान् मधु
‘त्यागकर जगत्को दितर लिये पुनः

गये ॥ १७-२२ ॥

ततः प्रवृद्धां सगुह्यं तावुर्भां मधुकैटभौ ।
 आगत्य दृष्ट्याते तु शयानं देवमन्ययम् ॥२३॥
 अयं न पुरुषो धूर्त आसीत् सम्मोह मायया ।
 आनीय वेङ्गास्त्राणि दत्त्वा श्येतश्च साधुवत् ॥२४॥
 हन्युक्त्वा नां महाघोरं दानवीं मधुकैटभौ ।
 शोभयामानुस्त्रुणं शयानं केशव नृप ॥२५॥
 युद्धार्थमागतावरं त्वया सह महामते ।
 आययोर्देहि मंग्राम युध्यन्माधाय साम्प्रतम् ॥२६॥

तदनन्तरं महं निरुल हनिर [वरं गायत्री न देव]
 गायु तया केशव—जानां हा श्रुतं भुवि हुए और पहणि
 आकर उरैनि अविनाशी भगवान् विष्णुवा गात देवा । त
 ये परराज कदन ला—एक वही धूत पुत्र है । जिन
 हम दो गोरो माया । महिा करक थद शास्त्री ये मे आरज ब्रह्माणे
 द दिया और अर यदो गापुडी भौति गो रहा है ।
 राजन् । यो कदकर उन महाभार दानव मधु और कैटभ
 यदो गोव हुए भगवान् वेमारो सत्ता जगापा और
 कहा—‘महामा’ । हम दोनों यदो तुम्हार गाय युद्ध करने आये
 है, तुम हमें गंगामयी मित्रा दो और अभी उडकर हमम युद्ध
 करो ॥ २३—२६ ॥

इत्युक्तो भगवान्ताम्या दयदंशो नृपोत्तम ।
 तथेति चोक्त्वा तौ देव शार्ङ्गं मन्यमधारोत् ॥२७॥
 ज्याघोपतलघोषेण शङ्खान्देन माधव ।
 खन्धिं प्रदिशन्तं प्रयापाम लीलया ॥२८॥

इतर । उतर हा प्रार कर्तव्य देगे भगवान्ने
 ‘महामा’ कदकर आने गात्रं धनुस्त्रं श्रुत्या यदायी ।
 उन समय भगवान् मापने मन्त्रांशं श्रुत्या दृष्टा और
 शङ्खा ने अराज, निगाओ और आत्मा दिगाओ
 (बोले) का भा दिया ॥ २७-२८ ॥

तौ च गजं महावीर्यं ज्याघोषं चतुस्तथा ।
 युयुधाते महाघोरं दृष्ट्वा मधुकैटभौ ॥२९॥
 कृष्णश्च युयुधे ताव्या लीलया उगतं पति ।
 मम युद्धमनुदेवं तंगाम्नाणि गुह्यताम् ॥३०॥
 केदारः शार्ङ्गनिर्मुक्तं श्रृंगग्रीविघोषम् ।
 तानि शयानि मर्त्यानि निन्देद निलम्बत ॥३१॥

एत द्वा । दो शर्ङ्गानुत्तरे (महामा) श्रुत्या तैरैवमं जगत् दृष्टं ॥ २७-२९ ॥

तौ युद्धा सुचिरं तेन दानवीं मधुकैटभौ ।
 हतौ शार्ङ्गनिर्मुक्तं श्रृंगं कृष्णेन दुर्मदे ॥३२॥
 तयोस्तु मेदसा राजन् विष्णुना कल्पिता महा ।
 मेदिनीति ततः सतामवापेय वसुधरा ॥३३॥

राजन् ! फिर उन महाराजो महामापा
 मधु और कैटभने भी उन समय अपनी प्रवृत्त्या
 दृष्टार दो और ये भगवा विष्णुने सय युद्ध करने
 लो । जगपनि भगवान् विष्णु भी लीलया ही उगत गाय
 युद्ध करने लो । इस प्रकार परदार अत्र शस्त्रा प्रसार
 करत हुए उन दोनों पणो समानरूपो युद्ध हुआ । भगवान्
 विष्णुन अपने शार्ङ्ग धनुस्त्रा छद्म हुए सय समान ली
 कायेने उन देवोने नमस्त आर-शस्त्र निष्की भाति दुष्ट
 दुष्ट कर डाले । व दोनों उगत दाग मधु और कैटभ
 विरकालतक भगवान्ने पाय रुद्ध कर अन्तमें उनका शार्ङ्ग
 धनुस्त्र हट्टे हुए बाणोदाय गारे गये । राजन् ! तभी विष्णु
 भगवान्ने उन दोनों देवोभ मेदेन इस वृष्टीम निमीय
 किया । इसीमे इस वसुधारा नाम ‘मेदिनी’ हुआ ॥२९-३३॥

एव कृष्णप्रसादेन वेदोल्लिख्या प्रजापति ।
 प्रजा मसर्जं सृपालं वेददृष्टेन कर्मणा ॥३४॥
 य इदं शृणुयानिर्यं प्रादुर्भां हरेर्नृप ।
 उपित्वा चन्द्रमदने वेदविद्वाक्षणां भवेत् ॥३५॥

मात्स्यं यपुस्तन्महद्विस्तृत्य

विद्यामयं लोकहिताय विष्णु ।

आम्नाय भीम जनलोमर्सस्यै.

स्तुतोऽथ यस्तं मर भूमिपाल ॥३६॥

इति श्रीनरसिंहपुराणे मात्स्यपार्वणो नाम

सप्तविंशोऽध्यायः ॥ ३७ ॥

भगवान् इस प्रकार भगवान् विष्णु की कृपाभयेने प्रवृत्त
 प्रवृत्ति ब्रह्मर्तने वरक विधिने प्रवृत्ति गृहि को । एत [अ
 भगवान्ने ही हम अरराज-गयास इतिनि अरर काता है
 व [इसी समय वर] वरद्वारा भी विद्या बरके
 [पुन इस रूपमें] वेदरा आनन इत्या है । भूमिपाल !
 अ भगवान् विष्णु लीलाकार विदे वरक गमत्
 भीमराज कृष्णाय जगमाय अनन्तविदित्वादाय रता
 हुए थे, उनका ही पुन ग्ना अनाय कर ॥ ३२-३६ ॥

अड़तीसवें अध्याय

कूर्मावतार, समुद्रमन्थन और मोहिनी-अवतार

मार्कण्डेय उवाच

श्रीभगवानुवाच

पुरा देवासुरे युद्धे देवा दैत्यैः पराजिताः ।
 सर्वे ते शरणं जम्मु क्षीराब्धितनयापतिम् ॥ १ ॥
 तोत्रेण तुष्टुष्टुः सर्वे समाराध्य जगत्पतिम् ।
 कृताञ्जलिपुटा राजन् ब्रह्माद्या देवतागणा ॥ २ ॥

मार्कण्डेयजी बोले—पूर्वकालमें देवासुर सम्राट्में जब देवगण दैत्योंद्वारा पराजित हो गये, तब वे सभी मिलकर क्षीर सागरमन्दिनी श्रीलक्ष्मीजीसे पति भगवान् विष्णुजी शरणमें गये । राजन् ! वहाँ ब्रह्मा आदि सभी देवता अगदीश्वरजी आराधना करके हाथ जोड़ निम्नांकित श्लोकसे उनकी स्तुति करने लगे ॥ १२ ॥

देवा ऊचुः

नमस्ते पद्मनाभाय लोकरुन्धाय शार्ङ्गिणे ।
 नमस्ते पद्मनाभाय सर्वदुःखापहारिणे ॥ ३ ॥
 नमस्ते विश्वरूपाय सर्वदेवमयाय च ।
 मधुकैटभनाभाय केशवाय नमो नमः ॥ ४ ॥
 दैत्यैः पराजिता देव वयं युद्धे बलान्वितौ ।
 जयोपार्य हि नो ब्रूहि कृष्णारुर ते नमः ॥ ५ ॥

देवगण बोले—जिनकी नामसे कमल प्रकट हुआ है, जो समस्त लोकोंके स्वामी हैं, उन शार्ङ्गधनुषधारी आप परमेश्वरको नमस्कार है । सम्पूर्ण विघ्न और सारे देवता बिनके स्वर्ण हैं, उन मधुकैटभनाभाक पेशावकी राखार प्रणाम है । केशवाकर ! भगवान् ! हम सभी देवता सब्बान् दैत्योंद्वारा युद्धमें हरा दिये गये हैं, हमें विजय प्राप्त करनेका कोई उपाय बतलाइये, आपको नमस्कार है ॥ ३-५ ॥

मार्कण्डेय उवाच

श्वि स्तुतो तदा देवैर्देवदेवो जनार्दनः ।
 तानब्रवीद्धरिर्देवास्तेषामेवाग्रतः स्थितः ॥ ६ ॥

मार्कण्डेयजी बोले—देवाओंद्वारा इस प्रकार स्तवन किये जानेपर देवदेव भगवान् जनार्दनने उनके समक्ष प्रकट होकर कहा ॥ ६ ॥

गत्वा तत्र सुरा सर्वे संधिं कृत्वा दानम् ।
 मन्थानं मन्दरं कृत्वा नेत्रं कृत्वा च वासुकिम् ॥ ७ ॥
 सर्वौषधीः समानीय प्रक्षिप्यान्धौत्वरान्विता ।
 दानयैः सहिता भूत्वा मन्थनक्षीरसागरम् ॥ ८ ॥
 अहं च तत्र साहाय्यं करिष्यामि दिवौरुतः ।
 भविष्यत्यमृतं तत्र तत्पानाद्बलनत्तरा ॥ ९ ॥
 भविष्यन्ति क्षणाद्देवा अमृतस्य प्रभाततः ।
 यूर्यं सर्वं महाभागास्तेजिष्ठा रणविक्रमा ॥ १० ॥
 इन्द्राद्यास्तु महोत्साहास्तल्लघ्यामृतमुत्तमम् ।
 ततो हि दानराज्जेतु समर्था नात्र सशयः ॥ ११ ॥

श्रीभगवान् बोले—देवगण ! तुम सब लोग वहाँ (समुद्र-तटपर) जाकर दानरोंके साथ संधि कर लो और मन्दराचलको मथानी पनाकर वासुकि नामके रस्तीका काम लो । फिर शीघ्रतापूर्वक समस्त औषधियोंको हाथ में धरके डालो और दानरोंके साथ मिलकर ही क्षीरसागरका मन्थन करो । देवताओ ! इस कार्यमें मैं भी तुमलोगोंकी सहायता करूँगा । समुद्रने अमृत प्रकट होगा, जिनको पान करके उसके प्रभारसे देवता क्षणभरमें ही अत्यन्त बलशाली हो जायेंगे । महाभागो ! उस उत्तम अमृतको प्राप्तकर इन्द्रादि तुम सभी देवता अत्यन्त तेजस्वी, रणमें पराक्रम दिखानेगले और महान् उत्साहसे सम्पन्न हो जाओगे । तदनन्तर तुमलोग दानरोंको जीतनेमें समर्थ हो उठोगे—इसमें सशय नहीं है ॥ ७-११ ॥

इत्युक्त्वा देवदेवेन देवा सर्वे जगत्पतिम् ।
 प्रणम्यागत्य निलयं संधिं कृत्वाथ दानम् ॥ १२ ॥
 क्षीराब्धेर्मन्थने सर्वे चतुर्मुखोद्युत्तमम् ।
 बलिना चोद्धतो रानन् मन्दराप्यो महागिरि ॥ १३ ॥
 क्षीराब्धौ क्षेपितश्चैव तेनैकेन नृपोत्तम ।
 सर्वौषधीश्च प्रक्षिप्य देवर्दन्यं पयोनिधौ ॥ १४ ॥
 वासुकिश्चागतस्त्वत्र रानन्नागयणात्पयः ।
 सर्वदेवहितार्थाय प्रिणुष्य भव्यमागतः

देवते भगवान्कृद्वाग इति प्रचारः कृद्वागनेन सती
देवता तत्र जगतीत्यर्थो प्रचारः कृद्वागनेन अनेन गानेन
और दानेन साय गति करये क्षीरसागर मयने लिये
उत्तम उद्योग कये लग । सुनन् । वन्दे अनेने ही मन्दरा
नामक भगवान् पतछे उगादृष्ट मनुद्रम दान दिया तथा
इत्यम । तत्रा और देशोने समान औपधियेका स्वरु
मनुद्रमे दान । राघव । भगवान् नागपत्नी आशय
यासुविताग वही आर और समस्त देवताओंका हितगणन
कामक नित्य स्वयं भगवान् विष्णु भी वही पचार ॥ १२-१५ ॥

तत्र विष्णु ममामाद्य तत् सर्वे सुरासुरा ।
सर्वे ते मंत्रभाषेन क्षीराचेतमभाषिता ॥१६॥
मन्थानं मन्दरं कृत्वा नेत्रं कृत्वाथ रागुक्चिम् ।
ततो मथितुमारब्ध नृपते तस्मात्तुम् ॥१७॥
विष्णुना मुखभागे तु योनिता दानसास्तदा ।
देवता पुच्छभागे तु मथनाय नियोजिता ॥१८॥
एव च मथनात्तत्र मन्दरोऽथ प्रविश्य च ।
आधारेण विना राजन् तं दृष्ट्वा महमा हरि ॥१९॥
सर्वलोकोद्दिताथयि र्मूर्तरूपमधारयत् ।
आत्मानं मन्त्रवेत्ताथ मन्दरस्य गिरिरथ ॥२०॥
प्रविश्य धृतवान् गैलं मन्दरं मधुपुद्गलम् ।
उपर्यान्तःपार्श्वं पृथग्रपेण कथम् ॥२१॥
चर्क्य नागानं च देवं सार्धं उनादयन् ।
ततस्ते त्वरया युक्ता मर्मस्थुः क्षीरसागरम् ॥२२॥
यारच्छस्या नृपश्रेष्ठ वलन्ताः सुगमुग ।

तन्मन्त्र गयी देवता और अजुगना वही भगवान्
विष्णु वाग और एव लग्न विष्णुभागे पतछे इत्यम
क्षीरसागर समस्त उभयि द्रुय । सुन । उक्त समय
मन्त्रगणन । मन्त्रा और वासुकि तगने वली बकाहर
अहो निराजन इत्ये । अजन्त वैराज्य मनुद्रम अपन
आरम्भ हुआ । भगवान् विष्णुने उस समय मनुद्रमक
निये दानोंका वासुकि म वही और और देवताओंके
पुच्छभागी मर निरुक्त किया । सुनन् । इस प्रचार मन्त्र
आत्मनोदनेन ही कर्तव्यता नदनेन कर्तव्यता उपाय
करके भीतर प्रविष्ट करके ही । एव । पक्षका दान लेन
भगवान् मधुपुद्गल विष्णुने मन्त्रा वही विष्णु विष्णु

मूर्तरूप धारण किया और उस रूपमें आनेका मन्त्रगणने
गिये प्रविष्ट करके आचार्यरूप हो, उक्त मन्त्र पतछे वासुकि
तथा दूसरे रूपमें भगवान् वैराज्य पक्षीको ऊपरसे नीचे
रह और एक अन्यरूपमें व भगवान् जादई देवताओंके वासु
रुद्धकर नागराज वासुकिका वही भी रहे । एव व मन्त्र
देवता तथा अमर पूर्णवाकिक हगार वद वेगन भोगगणन
मगन करके लग ॥ १६-२२ ॥

मन्थमानात्ततस्तस्मात् क्षीराब्धेरभयन्त्यप ॥२३॥
कालकृतमिति ख्यातं विपमत्यन्तदुस्सहम् ।
तं नागा जगृहुः सर्वं तच्छेषं शकरोऽग्रहीत् ॥२४॥
नारायणानुया तेन नीलकण्ठत्वमाप्तवान् ।
ऐरावतश्च नागेन्द्रो हरिश्चोच्चैः श्वना पुनः ॥२५॥
द्वितीयावर्तनान्द्रानन्नुपन्नापिति न श्रुतम् ।
तृतीयावर्तनाद् राजन्नप्सराश्च मुग्धाभना ॥२६॥
चतुर्थीत् पारिजातश्च उत्पन्न म महाद्रुम ।
पञ्चमाद्वि हिमांशुस्तु प्रोत्थितः क्षीरसागरान् ॥२७॥
तं भयं शिरसा धत्ते नागैस्तु स्वस्तिकं नृप ।
नानारिधानि दिव्यानि रत्नान्याभरणानि च ॥२८॥
क्षीरोदधेरुचिताश्च गन्धर्वाश्च सहस्रवः ।
एतान् दृष्ट्वा तथोत्पन्नान्याधर्ममन्विताम् ॥२९॥
अभयज्ञातहर्षास्ते तत्र सर्वे सुरासुरा ।

इत्येव । तन्मन्त्र उक्त मने ज्ञाते हुए क्षीर
सागर मन्त्र दुस्सह 'मन्त्र' नामक विष प्रकट हुआ ।
उक्त विषकी सती गतिने प्रकट कर दिया । जन्म रूप हुए
विष्णु भगवान् विष्णुकी आगने वासुकिने पी लिया ।
इसके कथमें कथा दान पद शब्दे वासुकि प्रती
निष्कल्य गता हुई । इत्यम वाद द्वितीय वासुकि मन्त्रने
वेगन मगन और उच्चैः श्वना पुनः—व देवता महा द्रुम
पद वद इत्यम सुनने आसी है । तृतीय भगवान् विष्णुकी
मन्त्रा (उच्चैः) वासुकिने हुआ और चौथी वासुकिने
पारिजात प्रकट हुआ । चौथी आशुकिने क्षीरसागर मन्त्रने
प्रकट हुए । नैराश । कथमाकी भगवान् विष्णु अपने
महाकर भगवान् को है, लोक उनी हार वेगन की लगे है
स्वस्तिक (वही वा आरम्भ) वासुकि वली है । इस प्रचार
वासुकिने मन्त्रा प्रचारक विष्णु मन्त्र, आद्वान और
इसको मन्त्र प्रकट हुए । इन भगवान् विष्णुमन्त्रक मन्त्रने

को उस प्रकार उत्पन्न देख सभी देवता और असुर बहुत
प्रसन्न हुए ॥ २३-२९३ ॥

दक्षने ततो मेघाः स्वल्पं वर्षन्ति सस्थिता ॥३०॥

कुष्णाजया च वायुश्च सुखं याति सुरान् प्रति ।

विपनि-धामवातेन वासुकेश्वापरे हताः ॥३१॥

निस्तेजसोऽभवन् दैत्या निर्वीर्याश्च महामते ।

तदनन्तर भगवान् विष्णुकी आज्ञासे मेघगण देवताओंके
दक्षमें नित्य हो मन्द-मन्द वर्षा करने लगे और देव-मृन्दको
सुख देनेवाली वायु रहने लगी । [इस कारण देवता थके नहीं ।]
किंतु महामते । बादलकित्ते त्रिपश्चित्त ब्यावकी वायुसे कितन
ही दैत्य मर गये और जा बचे, वे भी तब एव पराक्रमन हीन
हो गये ॥ ३०-३१३ ॥

ततः श्रीरस्थिता तस्मात् क्षीरोदाद्भुतपङ्कजा ॥३२॥

विभ्राजमाना राजेन्द्र दिशः सर्वाः स्वतेजसा ।

तत्तत्तीर्थोदकैः स्नाता दिव्यरश्मैरलकृता ॥३३॥

दिव्यगन्धानुलिप्ताङ्गी सुमनोभिः सुभूषणैः ।

देवपक्ष ममासाद्य स्थित्वा क्षणमर्दिम ॥३४॥

हरिश्च, स्थलं प्राप्ता ततः सा कमलालया ।

तत्पश्चात् उस समुद्रे हाथमें कमल चारण किये हुए
श्रीरक्ष्मीं प्रकाश हुईं । राजेन्द्र ! वे अपने तेजस सम्पूर्ण दिशाओं
को प्रकाशमान कर रही थीं । शत्रुसूदन ! उन्होंने तीर्थके बलसे
स्नान किया, शरीरमें दिव्य गन्धका अनुलेप लगाया और वे
कमलान्या लक्ष्मी दिव्य वस्त्र, पुष्पहार और सुन्दर भूषणोंसे
विभूषित हो देवपक्षमें जाकर क्षणभर खड़ी रहीं। फिर भगवान्
विष्णुके वक्षःस्थलमें विराजमान हुईं ॥ ३२-३४३ ॥

ततोऽमृतपट पूर्णं दुग्ध्वा तु पयसो निधे ॥३५॥

धन्यन्तरि समुत्सर्ज्य ततः प्रीता सुरा नृप ।

दैत्याः श्रिया परित्यक्ता दुःखितास्तेऽभवन् नृपा ॥३६॥

नीन्वापृतघ्नः पूर्णं ते च जग्मुर्थासुखम् ।

ततः स्त्रीरूपमकरोद् विष्णुर्देवहिताय वै ॥३७॥

आत्मानं नृपशार्दूल सर्वलक्षणसंयुतम् ।

यत्ना जगाम भगवान् स्त्रीरूपेणासुरान् प्रति ॥३८॥

दिव्यरूपां तु तां दृष्ट्वा मोहितास्ते सुरद्विजः ।

सुधापूर्णघटं ते तु मोहं सस्थाप्य सत्तम ॥३९॥

रामेन पीडिता क्षामन्नसुरास्तत्र तत्क्षणात् ।

मोहयित्वा तु तानेवमसुरान्नीपते ॥४०॥

अमृतं तु समादाय देवेभ्यः प्रददां हरिः ।

तत्पीत्वा तु ततो देवा देवदेवप्रसादतः ॥४१॥

बलवन्तो महावीर्या रणे जग्मुस्ततोऽसुरान् ।

जित्वा रणेऽसुरान् देवाः स्वानि राज्यानि चक्रिरे ॥४२॥

एतच्छ्रेयश्चित्तं राजन् प्रादुर्भागे हरेरयम् ।

कूर्माख्याः पुण्यदो नृणां मृष्वत्ता पठतामपि ॥४३॥

नरेन्द्र ! इससे बाद क्षीरसागरसे अमृतपूण घटका
दोहन करके हाथमें लिये भगवान् धन्यन्तरि प्रकाश हुए । उनके
प्राकट्यसे देवता बहुत प्रसन्न हुए । किंतु राजन् ! लक्ष्मीद्वारा
त्याग दिये जानेके कारण असुरगण बहुत दुःखी हुए और उस
मरे हुए अमृतघटको लेकर इच्छानुसार चल दिये । नृपवर ! तब
भगवान् विष्णुने देवताओंका हित करनेके लिये अपनेको
सम्पूर्ण श्रम लक्षणोंसे युक्त श्रीरूपमें प्रकट किया । इसका बाद
भगवान् उस नारीरूपसे ही असुरोंकी ओर गये । उस दिव्य
रूपवाली नारीको देख दैत्यगण मोहित हो गये । वायु
शिरोमणे ! वे असुर तत्काल मोहके वशीभूत हो कामपीडित हो
गये और उन्होंने मोहवश वह अमृतका घड़ा भूमिपर रख दिया ।
अवनीपते ! इस प्रकार असुरोंको मोहित करके भगवान्ने वह
अमृत ले देवताओंको दे दिया । देवदेव भगवान्नी कृपासे
अमृत पीकर बली और महावीर्यवान् हो देवता गगनमें
जा डटे और असुरोंको युद्धमें जीतकर उन्होंने अपने राजपद
व्यधिकार कर लिया । राजन् ! भगवान्के इस वृत्तान्तका
अवतारकी कथा मैंने तुमसे कह दी। यह पत्तने और मुननेकाले
मनुष्योंको पुण्य देनेवाली है ॥ ३५-४३ ॥

आविष्कृत

सौमनन्तर्यतः

नारायणोदाद्भुतकर्मसागिणा ।

दिवौन्मानां तु हिताय केरल

रूप पर पावनमेव कीर्तितम् ॥४४॥

इति श्रीनरसिंहपुराणे कूर्मप्रादुर्भाषा नामाष्टविंशतिः

अध्यायः ॥ ३८

विष्वक्सातल को चली गयी है । तपस्वि ! तब उन्हे वदमय
छा-नौड़ा दिव्य वराह शरीर धारण किया, जिसके चारों बंद ही
चरण थे, पूर (पञ्च-वचनके लिये) स्था हुआ त्र्यम्बकम्) ही
दाया और चिति (श्वेतेचिन् आदि) मुख्य । सुप्रमण्डल
रूप और छाता चौड़ी थी, मुनाएँ गड़ी-गड़ी थी, अग्नि ही
जिह्वा और मुख (मुख) ही शृधुन थी । चन्द्रमा और
पूरा विशाल नेत्र थे, पूर (तपत्र आदि खुदवाना) और
एक वाम (यक्ष-यागादि) उनका जान थे, साम ही स्वर
था । प्राक्पा (पत्नीशाला या यजमान-ग्रह) ही शरीर
था, हवि ही नासिका था, उरु-दम ही गोमात्रलियाँ
थे । इस प्रकार उनका सम्पूर्ण शरीर वैदमय था, पवित्र
कैरिक सुक्त ही उनके बड़े-बड़े अंगाल थे । नक्षत्र और तारे
उनके हाथ थे तथा प्रत्यक्षालीन आर्त (भैरव) ही उनका त्रि
भुवन का वर द रह थे ॥ १०-१४ ॥

स्थ कृत्वा तु वाराहं प्रतिवेशं वृषाकपि ।
रसातलं नृपश्रेष्ठ सनकाद्येवभिप्लुत ॥१५॥
प्रविश्य च हिरण्याक्षं युद्धे जित्वा वृषाकपि ।
दध्राग्रेण तत पृथ्वीं समुद्रद्वयं रसातलात् ॥१६॥
सत्यमानोऽमरगणैः स्यापयामास पूर्वतः ।
सत्याय पराणान् सर्जान् यथास्थानमकल्पयत् ॥१७॥
निहाय रूपं वाराहं तीर्थं कोरेतिनिश्रुते ।
वैष्णवानां हितार्थाय क्षेत्रं तदुत्सृज्यतमम् ॥१८॥
ब्रह्मरूपं ममास्याय पुनः सृष्टिं चकार स ।
निष्णुं पाति जगत्सर्वमेतन्ममूतो युगे युगे ।

इस प्रकार श्रीनृसिंहपुराणमें 'वाराहवतार' नामक अन्तर्गीतों का अन्वय पूरा हुआ ॥ ३० ॥

चालीसवें अध्याय

नृसिंहान्तारः हिरण्यकशिपुकी वरदान-प्राप्ति और उससे सताये हुए दशोद्धात भगवान् की स्तुति

गोपण्य उवाच
वाराहं कथितो देव प्रादुर्भावां हरेस्तव ।
भाम्यत नारसिंहं तु प्रवक्ष्यामि निषेध मे ॥ १ ॥
धोमात्रपुण्डरीकी चोले—रात्रिः । इस प्रकार मैंने
उन्हे भगवान् विष्णुके वरदान-अवतारों का ज्ञान दिया । अर
वाराहवतार का वर्णन करेगा ॥ १ ॥

हन्ति चान्ते जगत्सर्वं स्वरूपी जनार्दन ॥१९॥

नृपश्रेष्ठ । भगवान् विष्णुने जेम जगद्गुरुको
धारणकर रसातलमें प्रवेश किया । उस समय सनकादि
योगीजन उनकी स्तुति करते थे । वहाँ जाकर भगवान् युद्धमें
हिरण्याक्षको मातकर उसपर त्रिपद पाया और अपनी दाहिने
अधोभागमें पृथ्वीको उठाकर वरसातल के ऊपर ले आए । फिर दश
गण उनकी स्तुति करने लगे और उन्होंने पूर्ववत् पृथ्वीको स्थापित
किया । पृथ्वीको स्थिर करनेके पश्चात् ऊपर गयास्थान परताका
मलिनोप किया । तदनन्तर वैष्णवोंने हितके लिये कोनामुग
तीर्थमें वाराह-रूपका स्थापन किया । वह वाराह क्षेत्र उत्तम एव
गुप्त तीर्थ है । किं ब्रह्माक्षीका रूप धारणकर उद्धान् सृष्टि
रचना की । इस प्रकार भगवान् विष्णु युग युगों अगा
लेकर सम्पूर्ण जगत् ही स्थापन करने हैं । किं यं कृत्वा
स्वरूप धारणकर अन्तःकालमें ममल लोकोंका उद्धार करने
हैं ॥ १५-१९ ॥

वेदान्तवेधस्य हरेर्गुणारूपे
ऋषामिमा यश्च शृणोति मानवः ।
दृढा मतिं यज्ञतनूतिं तितेश्य वै
विहाय पापं च नरो हरिं प्रजेत् ॥२०॥
अत्र गीतारसिंहपुराणे वाराहप्रादुर्भावां नाम
अष्टोत्तरत्वारिंशोऽध्यायः ॥ ३१ ॥

जो मनुष्य वेदान्तवेद भगवान् विष्णुमें इस कथाको ज्ञान
करता है, वह भगवान् यज्ञमूर्तिमें अपनी मुद्रा मुद्रि स्थापन
करता पापोंमें मुक्त हो, उन भगवान् हरि की प्राप्ति करता
है ॥ २० ॥

दिते पुत्रो महानामीहिरण्यकशिपुः पुरा ।
तपस्तेपे सिंहाग्रे यदुत्सृज्यतमम् ॥ २ ॥
तथास्तस्य गनुष्टो ब्रजो तं ब्रह्म दानम् ।
यं वरय दैत्येन्द्र यन्ते मनसि वागे ॥ ३ ॥
इत्युक्तो ब्रह्मणा दैत्यो हिरण्यकशिपुः पुरा ।
उवाच तत्त्वा देवो ह्यगण विनयान्वितः ॥ ४ ॥

नीतिज्ञ सर्वशास्त्रज्ञ प्रपञ्चुर्विनयान्विताः ।

हिरण्यकशिपोरस्य विनाशं मुनिसत्तम ॥२२॥

त्रिलोक्यहारिणः शीघ्रं वधोपायं उदस्य न ।

नरेन्द्र ! इन्द्रादि देवताः क्रुद्ध तथा शृषिगण भी उसके भय के मनुष्यरूप धारण कर पृथ्वीपर विचरते थे । राजेन्द्र ! त्रिभुवन का राज्य प्राप्त कर लेनेपर हिरण्यकशिपुने समस्त प्रजाओंको बुलाकर उनसे यह वाक्य कहा—“प्रजागण ! तुमलोग देवताओं के लिये यज्ञ, होम और दान न करो । अब मैं ही त्रिभुवनका अधीश्वर हूँ, अतः यज्ञ और दानादि कर्मोद्धार मरी ही पूजा करो ।” राजन् ! यह मुनिकर के समी प्रजाएँ उसके भयने बैसा ही करने लगीं । नृपश्रेष्ठ ! वहाँ ऐसा व्यवहार चाहे हानैर चगाकर प्राणिव्योषहित समस्त त्रिभुवन अधमपरायण हो गया । स्वधर्मका लोप हो जानेसे सबकी बुद्धि पापमें प्रवृत्त हो गयी । इस तरह बहुत समय गीतनेपर इन्द्रसहित सब देवताओंने मिलकर समस्त शास्त्रोंके ज्ञाता तथा नीतिवेत्ता हरस्यतिथौ विनयपूर्वक पूछा—“मुनिश्रेष्ठ ! त्रिलोकीका राज्य छीननेवाले इस हिरण्यकशिपुके विनाशका समय और उपाय क्या हमें शीघ्र बताइये” ॥ १६-२२३ ॥

बृहस्पतिस्वाच

शृणु च मम वाक्यानि स्वपदप्राप्तये सुरा ॥२३॥

प्राप्तो हिरण्यकशिपुः क्षीणभागो महासुर ।

शोको नाशयति प्रजा शोको नाशयति श्रुतम् ॥२४॥

शोको मतिं नाशयति नास्ति शोकस्य मोक्षो रिपु ।

सोढुं शक्योऽपि न सन्धः शस्त्रस्पर्शश्च दारुणः ॥२५॥

न तु शोकमयं दुःखं सतोढुं नृप शक्यते ।

कालान्निमित्ताच्च वयं लक्ष्यामस्तत्त्वय सुरा ॥२६॥

पुत्राश्च सर्वे सर्वत्र स्थिता वक्ष्यन्ति नित्यशः ।

अचिगादेव द्रुष्टोऽसौ नश्यत्येव परस्परम् ॥२७॥

देवानां तु परामृद्धिं स्वपदप्राप्तिलक्षणां ।

हिरण्यकशिपोर्नाशं शकुनानि वदन्ति मे ॥२८॥

यत् एवमनो देवा सर्वे गच्छत माचिरम् ।

शीरोदस्योत्तरं वीरं प्रसूतो यत्र केवलः ॥२९॥

युष्माभिः मस्तुतो देवः प्रसन्नो भवति क्षणात् ।

स हि प्रसन्नो दैत्यस्य वधोपायं वदिष्यति ॥३०॥

बृहस्पतिजी बोले—देवताओं ! तुमलोग अपने

स्थानों प्राप्तिके लिये मेरे ये वाक्य सुना—“इस महान् अहुर हिरण्यकशिपुके पुण्यका जरा प्राय क्षीण हो चुका है । [इने अपने भाई हरिण्या की मृत्युमें बहुत शोक हुआ है ।] यह शोक बुद्धिको नष्ट और शास्त्रज्ञानको चौपट कर देता है, विचारशक्तिमें भी क्षीण कर डालता है, अतः शाक्ये समान कोई शत्रु नहीं है । नरेश्वर ! अपने शरीरपर अमिका स्पश और दारुण शस्त्र प्रहार भी सहा जा सकता है; परंतु शाक्यजय दुःखका सहन नहीं किया जा सकता । देवताओं ! इस शाक्यके और काल्पनिक निमित्तसे हम हिरण्यकशिपुका नाश निश्चय देख रहे हैं । इसने अतिरिक्त सभी विज्ञान सबत्र परस्पर यही कहा करते हैं कि कुछ हिरण्यकशिपु का शीघ्र ही नष्ट होनेवाला है । मेरे शत्रुन भी यही कहते हैं कि देवताओंके अपने पद-स्वर्ग-साम्राज्यकी प्राप्तिरूप महती समृद्धि मिलनेवाली है और हिरण्यकशिपुका नाश होना चाहता है । चूँकि ऐसा ही होनेवाला है, इसलिये तुम सभी देवता शीघ्र सागरक उच्छ्रवटपर बहाँ भगवान् विष्णु शयन करने हैं; शीघ्र ही जाओ । तुमनेगीने भरीमोति खनन करनेपर व भगवान् क्षणभरमें ही प्रसन्न हो जायेंगे और प्रसन्न होनेपर वे ही उग दैत्यके वधका उपाय बतायेंगे ॥ २२-३० ॥

इत्युक्तास्तेन देवास्ते साधु साध्वित्यथाब्रुवन् ।

प्रीत्या च परया युक्ता गन्तुं चकुरधोद्यमम् ॥३१॥

पुण्ये तिथौ शुभे लग्ने पुण्यं स्वस्ति च मङ्गलम् ।

ऋारयित्वा मुनिररं प्रस्थितास्ते दिवौकस ॥३२॥

नाशाय दुष्टदैत्यस्य स्वमूर्त्यं च नृपोत्तम ।

ते शर्ममश्रत कृत्वा क्षीराब्धेरुत्तरं तटम् ॥३३॥

तत्र गत्वा सुरा सर्वे विष्णुं विष्णु जनार्दनम् ।

अस्तुवन विविधं स्तोत्रैः पूजयन्तः प्रतस्थिरे ॥३४॥

मनोऽपि भगवान् भक्त्या भगवन्त जनार्दनम् ।

अस्तुवन्नामभिः पुण्यैरेनाग्रमनया हरिम् ॥३५॥

भीमहरात्रिजीव इस प्रकार पदमेपर सभी देवता

कहने लगे—भगवान् ! आने बहुत अच्छा कहा, बहुत

अच्छा कहा । और व अस्या प्रणनात्पूजक वहाँ लोकोत्तम

करने लगे । नृपवर ! ये देवता किसी पुनर्निमित्तका शुभ स्थानों

मुनिव्योद्धारपुष्पादाननम्यनिमज्ज और मन्त्रपाठ करके

बृह दैत्य (हिरण्यकशिपु) के विनाश और अपनी पराजय के

आन गतान् देवदेव भगवान् विष्णुको नमस्कार है । गरुड
मंत्र । आप प्रमाणोंके विविध तथा अनन्त हैं ॥ ३६-५२३ ॥

माकण्डेय उवाच

इत्यर्तानामिदिव्यैः सस्तुतो मधुसूदन ॥५३॥

उवाच प्रकटीभूत्वा देवान् सर्वानिदं वचः ।

माकण्डेयजी बोले—इन दिव्य नामोंद्वारा स्तुति करने
वाले भगवान् मधुसूदन । प्रत्यक्ष प्रकट होकर सम्पूर्ण
देवताओं । यह वचन कहा ॥ ५३३ ॥

श्रीभगवानुवाच-

युष्माभि सस्तुतो देवा नामभि केनलं शुभैः ॥५४॥

अत एव प्रसन्नोऽस्मि किमर्थं कृत्वाणि वः ।

श्रीभगवान् बोले—देवगण । तुमलोगोंने केवल
श्रद्धावशेष नामोंद्वारा मेरा स्तवन किया है, अतः मैं तुमपर
प्रसन्न हूँ । कहे, तुम्हारा क्या वाय मित्र करूँ ? ॥ ५४६ ॥

देवा ऊचुः

देवदय हृषीकेश पुण्डरीकाक्ष माधन ॥५५॥
त्वमेव जानासि हरे किं तस्मात् परिपृच्छसि ।

देवता बोले—हे देवदेव ! हे हृषीकेश ! हे कमलनयन !
हे स्वामी ! हे हरे ! आप तो सब कुछ जानते हैं, फिर
हमने क्यों पूछ रहे हैं ? ॥ ५५६ ॥

श्रीभगवानुवाच

पुण्डरागमन मम जानाम्यसुरसूदनानां ॥५६॥

हिरण्यकशिपुस्य स्तुतोऽहं शक्रेण तु ।

पुण्यनामशतेनैव सस्तुतोऽहं भवेन च ॥५७॥

एतेन यस्तु मां नित्यं त्वयोक्तेन महामते ।

तेनाहं पूजितो नित्यं भगामीह त्वमा यथा ॥५८॥

इस प्रकार श्रीनरसिंहपुराणमें विष्णुका नाममय स्तवन नामक बालीमर्त्य अध्याय पूरा हुआ ॥ ४० ॥

हकतालीसवों अध्याय

प्रह्लादकी उत्पत्ति और उनकी हरि भक्तिसे हिरण्यकशिपुकी उद्दिग्गता

षष्ठसानीक उवाच

माकण्डेय महाप्राज्ञ सर्वशान्तिप्रद ।
प्रादुर्भा नृमिहस्य यथाऽनृत्तकुम्भसि ॥ १ ॥

प्रतीतोऽहं गच्छ देवत्व वैलामशिवर शुभम् ।

त्वया स्तुतो हनिष्यामि हिरण्यकशिपु भव ॥५९॥

गच्छध्वमधुना देवा काल कश्चित् प्रतीक्षताम् ।

यदास्य तनयो धीमान् प्रह्लादो नाम वैष्णव ॥६०॥

तस्य द्रोहं यदा दैत्यः करिष्यति सुरास्तदा ।

हनिष्यामि वरगुप्तमजेय देवदानवै ।

इत्युक्त्वा त्रिष्णुना देवा नन्वा विष्णुं ययुर्नृप ॥६१॥

इति श्रीनरसिंहपुराणे विष्णोर्नामस्तोत्रं नाम

चत्वारिंशोऽध्यायः ॥ ४० ॥

श्रीभगवान् बोले—अमुरनाशक देवताओं । तुमलोगोंके
आनेका सारा कारण मुझे ज्ञात है । जगत्का कल्याण करने
वाले महादेवजीने तथा तुमने हिरण्यकशिपु दैत्यका पाप
करानेके लिये मेरे एक सौ पुण्यनामोंद्वारा मेरा स्तवन किया
है । महामत्त धिक् ! तुम्हारे कहे हुए इन सौ नामोंसे आ
मेरा नित्य स्तवन करेगा, उस पुरुषद्वारा मैं उड़ी प्रभार
प्रतिदिन पूजित होऊँगा, जैसे इस समय तुम्हारेद्वारा हुआ
हूँ । देव शम्भो ! मैं तुमपर प्रसन्न हूँ, अतः तुम अपने श्रुत
वैष्णवशिवरको त्राओ । तुमने मेरी स्तुति की है, अतः तुम्हारी
प्रसन्नताके लिये मैं हिरण्यकशिपुका वध करूँगा । देवताओं ।
अब तुम भी जाओ और कुछ कालक प्रतीक्षा करो । जब
इस हिरण्यकशिपुने प्रह्लाद नामक बुद्धिमान् त्रिष्णुमक पुत्र
होगा और जिस समय यह दैत्य प्रह्लादम द्रोह करेगा,
उस प्रसंग वशील रहित होकर देवताओं और दानवोंमें भी
नहीं जीते वा सकनेवाले इस अमुरका मैं अवश्य वध कर
बाँटूँगा । राजन् । भगवान् विष्णुके इस प्रकार कहनेपर देवताग
उई प्रणाम करके चले गये ॥ ५९-६१ ॥

वद प्रह्लादचरितं विस्तेर्य ममानन ।

धन्या वय महायोगिस्त्वप्रसादान्ताहामुने ॥ २ ॥

सुखं पिबामो दुर्लभ्या धन्या श्रीगुरुभक्तियाम् ।

लिपि महादेवकी ओ भण करन शारदागणवे उषसतटवी
आर प्रसिद्ध हुए । गहो पहुँचकर सभी देवता विजयसील
जनादन भगवान् विष्णुका नावा प्रसारवे स्वाभेदारा खान
पूजा करन हुए वहाँ खड़े रह । भगवान् शबर भी मक्तिपूर्वक
एकाम्रचित्तवे भगवान् जगदात्म पवित्र तामोदारा उनवी
सुवि करन लन ॥ ३१—३५ ॥

श्रीमहादेव उवाच

विष्णुर्जिष्णुर्निष्ठुर्देवा यज्ञेशो यज्ञपालक ।
प्रभविष्णुर्ग्रनिष्णुश्च लोकात्मा लोकरूपालम् ॥३६॥
कदाच कैगिहा कल्प मर्मकारणकारणम् ।
मर्मकृद् वामनाधीशो वासुदेव पुरुषदुत ॥३७॥
आदिमूर्ता वराहश्च माधवो गधुसूदन ।
नारायणो नरो हर्मो विष्णुमेनो हुताशन ॥३८॥
ज्योतिष्मान् द्युतिमान् श्रीमान्नायुष्मान् पुरुषोत्तमः ।
वैकुण्ठ पुण्डरीकाक्षः कृष्णः सूर्य सुगर्चित ॥३९॥
नरसिंहो महाभीमो वज्रदंष्ट्रो जवायुध ।
आदिदेवो जगत्कर्ता योगेशो गरुडध्वज ॥४०॥
गोविन्दो गोपतिर्गोप्ता भूपतिर्धुवनेश्वरः ।
पद्मनाभो हृषीकेशो विशुद्धामोदरो हरि ॥४१॥
त्रिविक्रमस्त्रिलोकेशो ब्रह्मेश श्रीतिवर्धनः ।
वामना दुष्टघ्नो गोविन्दो गोपवल्गव ॥४२॥
भक्तिप्रियोऽच्युतः सत्य मयसीतिर्धुव शुचि ।
कारुण्यः ऋणो ध्याम पापहा शान्तिवर्धन ॥४३॥
सन्ध्यामी श्राद्धतत्त्वज्ञो मन्दागिरिकृतन ।
षडरीनिलय शान्तनपत्नी वैद्युतप्रम ॥४४॥
भूतावानो गुहानाथ श्रीनिवाम त्रिय पति ।
तपोवामो दमो वामः सन्ध्याम मनावन ॥४५॥
पुरुष पुष्कल पुष्प पुष्कराणो नहस्य ।
पूर्ण एति पुराणतः पुष्पजः पुष्पादुत ॥४६॥
गहो गरी गरी शार्ङ्गोद्गहली गुप्तीहन् ।
किरीटी कुहली हारा मेगली वरुणा ध्वजी ॥४७॥
जिष्णुर्जेता मदावीर शुभुध्न शुभुतापन ।
शान्त शान्तिरः शान्ता शंकर श्वतःसुतन ॥४८॥

मारथि सात्त्विकः स्वामी मागवेदप्रिय मम ।
साधनः साहसी सत्त्वः सम्पूर्णशः समृद्धिमा ॥४९॥
स्वर्गदः कामदः श्रीदः कीर्तिदः कीर्तिनाशन ।
मोषदः पुण्डरीकाक्ष क्षीराब्धिभृतकृतन ॥५०॥
स्तुत सुगर्गरीश प्रेरकः पापनाशनः ।
त्वं यज्ञस्त्व वषट्कारस्तर्मोकारस्त्यमग्नय ॥५१॥
त्व ग्राहा त्व खधा देव त्व सुधा पुष्टपोषम ।
नमो देवादिदेवाय विष्णवे शश्वताय च ॥५२॥
अनन्तायाप्रमेयाय नमस्ते गरुडध्वज ।

श्रीमहादेवजी बोले—विष्णु, जिष्णु, विष्णु, देव,
केश, वराह, प्रभविष्णु, ग्रनिष्णु, लोकात्मा, लोकरूप
पालक, केश, वैशिष्ट, वरुणा, उषसतटवारा, कर्मकृद्,
वामनाधीश, वासुदेव, पुरुषदुत, आदिमूर्ता, वराह, भाव,
मधुसूदन, नारायण, नर, हर्म, विष्णुमेन, हुताशन, ज्योतिष्मान्,
द्युतिमान्, श्रीमान्, आयुष्मान्, पुरुषोत्तम, वैकुण्ठ,
पुण्डरीकाक्ष, कृष्ण, सूर्य, सुगर्चित, नरसिंह, महाभीम, वज्रदंष्ट्र,
जवायुध, आदिदेव, जगत्कर्ता, योगेश, गरुडध्वज, गोविन्द,
गोपति, गोप्ता, भूपति, भुवनेश्वर, पद्मनाभ, हृषीकेश, रिद्धि,
दामोदर, हरि, त्रिविक्रम, त्रिलोकेश, ब्रह्मेश, प्रतिपन्न,
वामा, दुष्टघ्न, गोविन्द, गोपवल्गव, भक्तिप्रिय, अच्युत,
कारुण्य, ऋणहीन, ध्याम, पापहा, कर्ण, ध्यान,
पापहा, शान्तिवर्धन, सन्ध्यामी, श्राद्धतटवारा, मन्दागिरि,
कृतन, षडरीनिलय, शात, सन्ध्या, वैद्युतप्रम, भूतावान्,
गुहानाथ, श्रीनिवा, त्रिय पति, तपोवाम, दमो, वाम, सन्ध्या,
वाम, सन्ध्या, पुष्कल, पुष्प, पुष्कराणो, नहस्य,
पूर्ण, एति, पुराणतः, पुष्पजः, पुष्पादुत, गहो, गरी,
गरी, शार्ङ्गो, उद्गहली, गुप्तीहन्, किरीटी, कुहली, हारा,
मेगली, वरुणा, ध्वजी, जिष्णु, जेता, मदावीर,
शुभुध्न, शुभुतापन, शान्त, शान्तिरः, शान्ता, शंकर, श्वतःसुतन,
मारथि, सात्त्विक, स्वामी, मागवेदप्रिय, मम, साधन,
साहसी, सत्त्वः, सम्पूर्णशः, समृद्धिमा, स्वर्गदः, कामदः,
श्रीदः, कीर्तिदः, कीर्तिनाशन, मोषदः, पुण्डरीकाक्ष,
क्षीराब्धिभृतकृतन, स्तुत, सुगर्गरीश, प्रेरकः, पापनाशनः,
त्वं, यज्ञस्त्व, वषट्कारस्तर्मोकारस्त्यमग्नय, त्व, ग्राहा,
त्व, खधा, देव, त्व, सुधा, पुष्टपोषम, नमो, देवादिदेवाय,
विष्णवे, शश्वताय, च, अनन्ताया, प्रमेयाय, नमस्ते,
गरुडध्वज, श्रीमहादेवजी बोले—विष्णु, जिष्णु, विष्णु, देव,
केश, वराह, प्रभविष्णु, ग्रनिष्णु, लोकात्मा, लोकरूप
पालक, केश, वैशिष्ट, वरुणा, उषसतटवारा, कर्मकृद्,
वामनाधीश, वासुदेव, पुरुषदुत, आदिमूर्ता, वराह, भाव,
मधुसूदन, नारायण, नर, हर्म, विष्णुमेन, हुताशन, ज्योतिष्मान्,
द्युतिमान्, श्रीमान्, आयुष्मान्, पुरुषोत्तम, वैकुण्ठ,
पुण्डरीकाक्ष, कृष्ण, सूर्य, सुगर्चित, नरसिंह, महाभीम, वज्रदंष्ट्र,
जवायुध, आदिदेव, जगत्कर्ता, योगेश, गरुडध्वज, गोविन्द,
गोपति, गोप्ता, भूपति, भुवनेश्वर, पद्मनाभ, हृषीकेश, रिद्धि,
दामोदर, हरि, त्रिविक्रम, त्रिलोकेश, ब्रह्मेश, प्रतिपन्न,
वामा, दुष्टघ्न, गोविन्द, गोपवल्गव, भक्तिप्रिय, अच्युत,
कारुण्य, ऋणहीन, ध्याम, पापहा, कर्ण, ध्यान,
पापहा, शान्तिवर्धन, सन्ध्यामी, श्राद्धतटवारा, मन्दागिरि,
कृतन, षडरीनिलय, शात, सन्ध्या, वैद्युतप्रम, भूतावान्,
गुहानाथ, श्रीनिवा, त्रिय पति, तपोवाम, दमो, वाम, सन्ध्या,
वाम, सन्ध्या, पुष्कल, पुष्प, पुष्कराणो, नहस्य,
पूर्ण, एति, पुराणतः, पुष्पजः, पुष्पादुत, गहो, गरी,
गरी, शार्ङ्गो, उद्गहली, गुप्तीहन्, किरीटी, कुहली, हारा,
मेगली, वरुणा, ध्वजी, जिष्णु, जेता, मदावीर,
शुभुध्न, शुभुतापन, शान्त, शान्तिरः, शान्ता, शंकर, श्वतःसुतन,
मारथि, सात्त्विक, स्वामी, मागवेदप्रिय, मम, साधन,
साहसी, सत्त्वः, सम्पूर्णशः, समृद्धिमा, स्वर्गदः, कामदः,
श्रीदः, कीर्तिदः, कीर्तिनाशन, मोषदः, पुण्डरीकाक्ष,
क्षीराब्धिभृतकृतन, स्तुत, सुगर्गरीश, प्रेरकः, पापनाशनः,
त्वं, यज्ञस्त्व, वषट्कारस्तर्मोकारस्त्यमग्नय, त्व, ग्राहा,
त्व, खधा, देव, त्व, सुधा, पुष्टपोषम, नमो, देवादिदेवाय,
विष्णवे, शश्वताय, च, अनन्ताया, प्रमेयाय, नमस्ते,
गरुडध्वज

आर ग्नातन देवदेव भगवान् निष्पुत्रो जन्मकार है । मरुड
वच । आर प्रमाणोंके अविषय तथा अनन्त हैं ॥ ३६-५२३ ॥

माकण्डेय उवाच

इत्यर्तनाभिर्दिव्यै सस्तुतो मधुसूदन ॥५३॥

उवाच प्रकटीभूत्वा देवान् सर्वानिदं वच ।

माकण्डेयजी बोले—इन दिव्य नामोंद्वारा स्तुति किये
मानपर भगवान् मधुसूदनने प्रत्यक्ष प्रकट होकर सम्पूर्ण
देवताओंमें यह वचन कहा ॥ ५३३ ॥

श्रीभगवानुवाच

गुप्ताभि सस्तुतो देवा नामाभि कनलैः शुभैः ॥५४॥

अत एव प्रसन्नोऽसि किमर्थं करवाणि व ।

श्रीभगवान् बोले—देवगण । तुमलोगोंने केवल
कल्याणकारी नामोंद्वारा मेरा स्तवन किया है, अतः मैं तुमपर
प्रसन्न हूँ, कहो, तुम्हारा क्या पाप सिद्ध कर्त्त ॥ ५४३ ॥

देवा ऊचुः

दशदेव हृषीकेश पुण्डरीकाक्ष माधव ॥५५॥
त्वमेव जानासि हरे किं तस्मात् परिपृच्छसि ।

देवता बोले—हे देवदेव । हे हृषीकेश । हे कमलनयन ।
हे लक्ष्मीपते । हे हरे । आप तो सब कुछ जानते हैं, फिर
हमने क्यों पूछ रहे हैं ? ॥ ५५३ ॥

श्रीभगवानुवाच

पुष्पदागमन सर्वं जानाम्यसुरसूदनाः ॥५६॥

हिरण्यकविनाशार्थं स्तुतोऽहं शंकरेण तु ।

पुष्पनामशतेनैव सस्तुतोऽहं भवेन च ॥५७॥

एतेन यस्तु मां नित्यं त्वयोक्तेन महाभते ।

तेनाह पुजितो नित्यं भगामीह त्वया यथा ॥५८॥

इस प्रकार श्रीनरसिंहपुराणमें विष्णुका नाममय स्तव जगत् व्याप्तिपूर्वक अर्पण पूरा हुआ ॥ ४० ॥

प्रीतोऽह गच्छ देव त्व कैलासशिखर शुभम् ।

त्वया स्तुतो हनिष्यामि हिरण्यकशिपु भन ॥५९॥

गच्छध्वमधुना देवा काल रुचित् प्रतीक्षताम् ।

यदास्य तनयो धीमान् प्रह्लादो नाम वैष्णव ॥६०॥

तस्य द्रोह यदा दैत्यं करिष्यति सुरास्तदा ।

हनिष्यामि वरैर्गुप्तमजेय देवदानरै ।

इत्युक्त्वा विष्णुना देवा नत्वा निष्णुं ययुर्नृप ॥६१॥

इति श्रीनरसिंहपुराणे विष्णोर्नामस्तोत्रं नाम

चत्वारिंशोऽध्यायः ॥ ४० ॥

श्रीभगवान् बोले—अतुरनाशक देवताओं ! तुमलोगोंके
आनेका सारा कारण मुझे मालूम है । कगत्का कल्याण करने
वाले महादेवजीने तथा तुमने हिरण्यकशिपु दैत्यका नाश
करानेके लिये मेरे एक ही पुष्पनामोंद्वारा मेरा स्तवन किया
है । महामत शिव ! तुम्हारे कहे हुए इन ही नामोंसे आ
मेरा नित्य स्तवन करोगा, उस पुरुषद्वारा मैं उसी प्रकार
प्रतिदिन पूजित होऊँगा, जैसे इस समय तुम्हारेद्वारा हुआ
हूँ । देव शर्मो ! मैं तुमपर प्रसन्न हूँ, अतः तुम अपने ही
कैलासशिखरको जाओ । तुमने मेरी स्तुति की है, अतः तुम्हारी
प्रसन्नताके लिये मैं हिरण्यकशिपुका वध करूँगा । देवताओं !
अब तुम भी जाओ और कुछ काश्तक प्रतीक्षा करो । जब
इस हिरण्यकशिपुके प्रह्लाद नामक बुद्धिमान् निष्णुमत् पुत्र
होगा और जब समय यह दैत्य प्रह्लादों द्रोह करेगा,
उस समय वरोंसे रणित होकर देवताओं और दानवोंमें भी
नहीं जीते व सक्नेवाले इस असुरका मैं अपश्य वध कर
बाँटूँगा । राजन् । भगवान् विष्णुक इस प्रकार कष्टपर देवगण
उन्हें प्रणाम करने चले गए ॥ ५९-६१ ॥

इकतालीसवाँ अध्याय

प्रह्लादकी उत्पत्ति और उनकी हरि भक्तिसे हिरण्यकशिपुकी उद्दिग्गता

षट्साक्षीक उवाच

माङ्गिदेय महाप्राज्ञ सर्वश्लाघनिशारद ।

प्रादुर्भास्य नृमहस्य यथान्द्रक्तमर्हसि ॥ १ ॥

नृद प्रह्लादचरितं विस्तेरत ममानय ।

धन्या वय महायोगिस्त्वत्प्रसन्नान्महामुने ॥ २ ॥

सुधां पिबामो दुर्लभ्यां धन्या श्रीशक्रभक्तिभाषाम् ।

सहस्रातीकने कहा—संपूर्ण शालीवे जाता महाप्राण
माकण्डपजी । आप भगवान् बसिंदके प्रादुर्भावकी
वथा यथोक्तिरूप्य वह । अनघ । भक्तार प्रह्लादजीवा चरित्र
मुझे निम्नापूज्य सुनायें । महायोगिन् । महामुने । हमलोग
भय हैं । क्योंकि जागी कृपा हम भगवान् विष्णुकी कृपारूप
दुःख सुधार । यान करीका अंतर मिला है ॥ १०६ ॥

आगाहण उवाच

पुरा हिरण्यकशिपोस्तपोऽर्थं गच्छता जनम् ॥ ३ ॥
दिग्दाहो भूमिरूपश्च जातस्तस्य महात्मनः ।
वारितो धनुर्भिर्युर्मित्रैश्च हितकारिभिः ॥ ४ ॥
शकुना विगुणा राजञ्जातास्तच्च न शोभनम् ।
त्रैलोक्याधिपतिस्त्व हि मयै देवा, पराजिता ॥ ५ ॥
तयास्ति न भयं सौम्य किमर्थं तप्यते तपः ।
प्रयोजनं न पश्यामो वय बुद्ध्या समन्विता ॥ ६ ॥
यो भवेन्पूनुकामो हि तपश्चर्यां करोति न ।

श्रीमाकण्डपजी बोले—युवकाओं एक समय वह
महाप्राण हिरण्यकशिपु जरा तस्या करने के लिये धनमें
पानेकी उपाय हुआ । उस समय ममल दिशाओंमें दाद
और भूकण होये स्या । यह देखकर उसने हितकारी वपुओं,
मित्रा और भूतान उस मना किया—गज । इस समय
हरे शकुन हो रहे हैं । दाका कल अच्छा नहीं है । सोम्य ।
आर विपुनने एकच्छत्र स्वामी हैं । धमल दवताओं
आपने विजय प्राप्त की है । आरगे किसी । भय भी
नहीं है । फिर किरणिय तर करना चाहते हैं ।
हम सभी लोग ११ अपनी बुद्धिमें धिक्कारते हैं, सब क्रोध
भी प्रयोजन नहीं दिगायी देता [विपु के लिये आरको
तर करनेकी अवसरकता है] । क्योंकि निष्काम कामना
अपूरा होती है, यही तस्या करता है ॥ ३—६३ ॥

एवं तैर्वार्यमाणोऽपि दुर्मदो मन्मोहिनः ॥ ७ ॥
यात कैलामशिखर द्वित्रैर्मित्रै परोष्ठत ।
तस्य मत्तप्यमानस्य तप परमदुष्परम् ॥ ८ ॥
चिन्ता जाता महीपाल विरिञ्चे पञ्चनमन ।
दि, करोमि कथं दैत्यरूपमो विनिरर्तते ॥ ९ ॥
इति चिन्तावृत्तस्यैव ब्रह्मणोऽङ्गनपुद्गव ।
प्रणम्य प्राह स्यात् नारदो मुनिसनम ॥ १० ॥

अने वपुनोके ११ प्रकार मना करनेतर भी
यह दुर्मद एवं मदमत्त देख अने दोस्तीन मित्रों
साथ लेकर [तपके लिये] कैलास शिखरको गया है
गया । महीपाल । यहाँ जाकर जरा यह परम दुष्पर तस्या
करने स्या, सब पदयागि ब्रह्माजीको उगते कारण रही
चिन्ता हो गयी । १० सोचो लो—अहा ! आ ११
क्यों ? यह देख कैसे तपमें निरुत्त हा । भूत । ११
चिन्तामें ब्रह्माजी जरा व्याकुल हा रहे थे, उही समय
उनके अग्रमें उत्पन्न मुनिवर नारदजीने उन्हें प्रणाम
करके कहा ॥ ७—१० ॥

नारद उवाच

किमर्थं ग्विद्यते तात नारायणपरायण ।
येषा मनसि गोविन्दस्ते व नार्हन्ति शोचितुम् ॥ ११ ॥
अह त वारयिष्यामि तप्यन्तं दितिनन्दनम् ।
नागायणो जगत्स्वामी मति मे सम्प्रदास्यति ॥ १२ ॥

नारदजी बोले—पिताजी । आप तो माता,
नागायणके आश्रित हैं, फिर आप क्यों रोद कर रहे हैं ?
चिनक हृदयमें भगवान् गोविन्द विराजमान हैं, उन्हें एव
प्रकार सोच नहीं करना चाहिये । तस्यामें प्रवृत्त हुए
उस दैत्य हिरण्यकशिपुको मैं उसमें निरुत्त करूँगा ।
अगदीधर भगवान् नागायण मुझे इसका स्त्रिय सुबुद्धि
होने ॥ ११ १२ ॥

मार्कण्डप उवाच

इत्युक्त्वाऽऽनम्य पितरं धारुदेवं हृदि मरत् ।
प्रयात परितेनैव मार्थं स मुनिपुंगव ॥ १३ ॥
कलविह्वलं तु तौ मुन्या कैलासं पर्वतोत्तमम् ।
यत्रास्ते दितिजश्रेष्ठो द्वित्रैर्मित्रै परोष्ठत ॥ १४ ॥
कृतस्नानो मुनिस्तत्र वृक्षशाखासमाश्रित ।
शृण्वतस्तस्य दैत्यस्य प्राह गम्भीरया गिरा ॥ १५ ॥
नमो नागायणायेति पुन पुनरुदारधी ।
त्रिवारं प्रजपित्वा चै नारदो मानमाश्रित ॥ १६ ॥
तच्छृन्वा वचन तस्य कलविह्वलस्य मादरम् ।
हिरण्यकशिपुर्देत्य ब्रुवन्नाप समादद ॥ १७ ॥
षाण धनुर्नि सपाय यान्मुञ्चति तौ प्रति ।
नावदुष्टीय नौ भूष गता नारदपर्यतो ॥ १८ ॥

सोऽपि क्रोधपरीताङ्गो हिरण्यकशिपुस्तदा ।
त्यक्त्वा तमाश्रम भूयो नगरं स्यं महीपते ॥१९॥

माकण्डवकी बोले—अपने पितामह इस प्रकार रहकर
मुनिभेद नादजाने उद्दे प्रणाम किया और मन ही मन
भगवान् वासुदेव का स्मरण करते हुए वे पवन मुनिव
गाय वहाँ चले दिये । वे दोनों मुनि कण्विक्रिष्ण की
का रूप धारण कर उस उत्तम कैलास पर्वतपर आये
जहाँ दैत्यभेद हिरण्यकशिपु अपने दोस्तों मित्रांशु गाय रहता
था । वहाँ स्नान करके नारद मुनि वृद्धकी शाखापर बैठ गये और
उस दैत्यके मुनते मुनते गम्भीर वाणीमें भगवानामका
उच्चारण करने लगे । उदात्तबुद्धि नारद लगातार तीन
बार 'ॐ नमो नारायणाय' इन मंत्रका उच्चारण
कर मौन हो गये । भूपाल [कण्विक्रिष्ण] द्वार स्थित गये
उस आदरयुक्त नामकीतनका सुनकर हिरण्यकशिपुने कुपित हो
धनुष उठाया और उठकर पाण्डवा गद्यान करके वहाँ ही उन
दोनों पश्योंके प्रति छोड़ने लगा, त्यों ही नारद और पवन
मुनि उड़कर अन्यत्र चले गये । महीपते । तब हिरण्यकशिपु
भी क्रोधसे भर गया और उठा समय यह उस आत्मको
त्यागकर अपने नगरको चला आया ॥ १९-२० ॥

तस्यापि भार्या सुश्रोणी रुद्राधूर्नाम नामत ।
तदा रजम्वला मृत्वा स्नाताभूर्देवयोगत ॥२०॥
रात्रावेकान्तसमये तथा घृष्ट स दैत्यराट् ।
स्वामिन् यदा तपश्चर्यां कर्तुं गेहाद्वनं गत ॥२१॥
तदा त्यक्तो वर्षाणामप्युत मे तपस्त्विदम् ।
वत्किमर्थं महाराज साम्प्रत त्यक्तान् यतम् ॥२२॥
तर्धं कथय मे नाथ स्नेहात्पृच्छामि दैत्यप ।

वहाँ उड़ी समय उसकी पत्नी नामती सुदरी बली
दैत्योत्तमे रजम्वला होकर श्रुत स्नाना हुए थी ।
रात्रिमें एकांतसमय समय क्याधूर्न दैत्यराजो
पूछा—'स्वामिन् ! आप जिस समय तब करने के लिये घर
गमकी गये थे उस समय तो आपने यह यदा था कि धेरी
पर तपस्या दण्ड दण्ड करके करती थी । फिर महाराज ।
आपने अभी क्यों उस यतको त्याग दिया । स्वामिन् ।
दैत्यराज । मैं प्रेमपूर्वक आग्रह यह प्रश्न करता हूँ
क्यों मुझे यह कहना पड़ा ॥ २०—२२ ॥

हिरण्यकशिपुकाग
धृष्ट चारुहि मेतव्या वाचं प्रतरिनाशिरीम् ॥२३॥

क्रोधासातीप जननीं देवानां शुद्धदर्दनीम् ।
कैलासशिखरे दपि महदानन्दज्ञानने ॥२४॥
व्याहरन्तो शुभा वाणीं नमो नारायणेति च ।
धारद्वय त्रय चेति व्याहृत वचनं शुभे ॥२५॥
तेन मे मनसि क्रोधो जातोऽतीव वरानने ।
कोदण्डे शरमाधाय याम्नुश्रामि भागिनि ॥२६॥
तापत्रां पक्षिणां भीतां गतां देशान्तरं त्यहम् ।
त्वक्त्वा त्रत समायातो भाविमार्थमलेन व ॥२७॥

हिरण्यकशिपु बोले—सुन्दरि ! मुने, मैं वह बात
तुम्हें सब-सब सुनाता हूँ, जिसके कारण मेरे प्रह्लाद भङ्ग
हुआ है । वह रात मेरे कक्षका अत्यन्त रम्यनेवाली
और देवताओंको आनन्द देनेवाला थी । देवि ! कैलास
शिखरपर जो महान् आनन्द जानने है, उसमें दा पक्षी
'ॐ नमो नारायणाय' इस शुभवाणीका उच्चारण करते
हुए आ गये । शुभे ! उन्होंने [मुझे सुना-सुनाकर]
दो बार तीन बार उक्त वचनको दुहराया । रचने ।
पश्योंके उस शब्दको सुनकर मेरे मनमें बड़ा क्रोध हुआ
और भागिनि ! उन्हें मारनेके लिये धनुषपर पाण बजाकर
ज्यों ही मैं छोड़ना चाहता, त्यों ही वे दोनों पक्षी मरगई
उड़कर अथर्व चले गए । तब मैं भी गांधी प्रवृत्त
अपना व्रत त्यागकर वहाँ चला आया ॥ २३—२७ ॥

माकण्डव उवाच

इत्युच्यमाने वचने वीर्यश्रावोऽभरत्तदा ।
श्रुतकाले तु सम्प्राप्ते जातो गर्भस्तदव हि ॥२८॥
पुन प्रवर्धमानस्य गर्भे गर्भस्य धीमा ।
नारदस्योपदेशेन वंषण समजायत ॥२९॥
तदग्रे कथयिष्यामि त्वं श्रुत्वापरो भव ।
तस्य सुपुत्रमृच्छत प्रह्लादा जन्मार्थम् ॥३०॥
सोऽर्पतामुगुरुले निर्मला गलिनाश्रये ।
यथा फलोद्गर्भति शतस्यमागमोत्तमी ॥३१॥
स परमातो रिगता पार्तः

साह यथोपायपदेषु भक्षया ।

बालोऽप्यरहा मह ॥ महाराज

पितामया भावि म विष्णु

यथा चतुर्थं युगमाप्तम्
सामर्थ्यमोक्षं मिले कीर्तिदं हि ।
म गाललीलामु महान्यडिभं
ग्रहलिकानीडनरूपं नित्यम् ॥३३॥
कृष्णप्रमत्तेषु च कृष्णमेव
प्रोवाच यस्मान् म हि तत्त्वभान ।
इत्थं शिशुत्वेऽपि विचित्रकारी

व्यवद्वेतेशसरणामृताशः ॥३४॥

माकण्डेयजी कहते हैं—[दिग्ग्वक्त्रिणु भयनी
पत्नीके साथ] जब इस प्रकार बातें कर रहा था, उसी
समय उसका वीर्य स्तब्ध हुआ। पत्नीका श्रुतुकाव
ता प्राप्त था ही। तत्काज गर्भ स्थापित हो गया। माताके
उत्पत्तिमें रहते हुए उस गर्भमें बुद्धिमान् नारदजीके
उपदेशके कारण विष्णुभक्त पुत्र उत्पन्न हुआ। भूप ।
इस प्रसङ्गको आगे बढ़ाया। इस समय जो प्रसङ्ग चल
रहा है, उगे शब्दावृत्त सुना। दिग्ग्वक्त्रिपुरा वह भक्त
पुत्र प्रह्लाद जन्मने ही वैष्णव हुआ। जैसे पारपूर्ण
कल्पियुगमें सप्तारम्भमन्त्र मुक्त करनेवाली भगवान् श्रीरक्षी
भक्ति यदती रहती है, उसी प्रकार उस मन्त्रिण कम करने
पाटे अमुर-वधमें भी प्रह्लाद निर्मल भावसे रहकर दिनोंदिन
बढ़ने लगा। वह शाल्व विष्णोकीनाथ भगवान् विष्णुके
चरणोंमें पड़ती हुई भक्तिके साथ ही स्वयं भी बढ़ता
हुआ योगी बन रहा था। शरीर छोटा होनेपर भी उस
बाळका दृश्य महान् था, वह विष्णुभक्तिका प्रसार
करता हुआ उसी तरह योगी जाता था, जैसे चौथा
युग (कल्पियुग) [महर्षिमें सब गुणोंमें छोटा होकर भी]
भगवद्भक्तोंके चर्चा, भाव, काम और मोक्षकी दोहाला
तथा यज्ञका विस्तार करनेवाला होता है। प्रह्लाद अन्य
बाळकोंके साथ १०० पक्षी मुक्तों और शिल्पिने आदि
गन्तारभूत करते समय तथा बात चर्चा प्रसङ्गमें भी महा
भगवान् विष्णुकी ही चर्चा करता था। क्योंकि उसका
स्वभाव भगवन्मन्त्र ही रहा था। इस प्रकार शैशवकालमें
भी विचित्र रूप भगवान्मन्त्र वह प्रह्लाद भगवन्मन्त्रकी
अमृतमय प्राप्त करता हुआ दिन दिन बढ़ने लगा ॥ २८-३०॥

त पद्मपत्रं तैत्वेन्द्रं यदापि स्वीकृतं खल ।
घालं गुरुगृहायात ददर्श स्वायतेक्षणम् ॥३५॥

गृहीत्वा तु करे पुत्रं पट्टिकां या सुशोभना ।
भूर्ध्नि चक्राङ्किता पट्टी कृष्णनामाङ्किताऽऽदरात् ॥३६॥
तमाह्वय मुदापिठा लालयन् प्राह पुत्रकम् ।
पुत्र ते जननी नित्यं सुधीर्म त्वा प्रशंसति ॥३७॥
अथ तद्वद यत्किंचिद्गुरुवेऽस्मिन् शिषितम् ।
निचार्यानन्दजननं मम्यगायाति तद्वद ॥३८॥

एक दिन बहुत-सी स्त्रियाँ जीर्णों बैठे हुए दृष्ट देवगर्भ
हिरण्यकशिपुने गुह्यजीव घरमें आये हुए कमलसे सुगन्ध
अपने बालक पुत्र प्रह्लादको देखा। उसकी औंनों बड़ी-बड़ी और
सुन्दर थी तथा वह हाथमें पट्टी लिये हुए था। उसकी
पट्टी बड़ी सुन्दर थी, उसने शिरेपर चक्रका चिह्न बना
हुआ था और पट्टीपर आदरपूर्वक श्रीकृष्णका नाम
लिखा गया था। उभे देव हिरण्यकशिपुको बड़ी प्रशंसा
हुई और उसने पुत्रको पाव सुनाकर उसे प्यार करते
हुए कहा—ये। तुम्हारी बुद्धिमत्ता। माता मुझे तुम्हारी
बड़ी प्रशंसा किया करती है। अतः तुमने गुह्यजीव
को कुछ सीखा है, वह मुझमें कहो। पहले तोच हों,
जो तुम्हें बहुत आनन्ददायी प्रतीत होता हो और मलोर्गति
पाद हो। बड़ी पाठ सुनाओ ॥ ३५-३८ ॥

अथाह पितरं हर्षात् प्रह्लादो जन्मवैष्णव ।
गोविन्दं विजगद्वन्द्यं प्रभुं नत्वा ब्रवीमि ते ॥३९॥
इति शत्रो स्तवं श्रुत्वा पुनोक्तं स्वीकृतं खल ।
कुदोऽपि तं वक्ष्यितुं जहामोर्चं प्रहृष्टवत् ॥४०॥
आलिङ्ग्य तनयं प्राह शृणु बाल हितं वच ।
राम गोविन्दं कृष्णोक्तिं विष्णो माधव श्रीपते ॥४१॥
एवं वदन्ति ये सर्वे ते पुत्र मम वैरिण ।
शमितास्तु मयेदानीं त्वयेदं क श्रुतं वच ॥४२॥

वह सुनकर जन्मने ही विष्णुकी भक्ति करनेवाले
प्रह्लादने प्रशंसापूर्वक स्तुति की। कहा—विभक्तने मन्दो
भगवान् गोविन्दको प्रणाम करने में आना पड़ा हुआ पाठ
आरका सुनाता हूँ । अतः पुत्रने मुझमें इस प्रकार श्रुती
स्ति सुनकर शिरोसे लिया हुआ वह दृष्ट देव वरुण
बहुत दृष्ट हुआ। तबपि प्रह्लाद उभे प्रसङ्गोंके आनेमें जिने
वह प्रसङ्ग पुनःभी आने पर जाने देवने लगा । फिर
पुत्रने अपने प्रह्लादके जेब—॥ ३५ ॥ ३६ ॥ ३७ ॥ ३८ ॥

सुनो—बेटा ! जो लोग राम, कृष्ण, गोविन्द, विष्णो, माधव, श्रीपते ! इस प्रकार कहा करते हैं, वे सभी मेरे शत्रु हैं, ऐसे लोग मेरे द्वारा शास्त्र—दण्डित हुए हैं। तुमने यह इतिनामकीर्तन इस अवस्थामें कहाँ सुन लिया !” ॥ ३९-४२ ॥

पितुर्वचनमाकर्ण्य वीमानभयमयुत ।
प्रह्लादः प्राह हे आर्य मेमं ब्रूयाः कदाचन ॥४३॥
सर्वैश्वर्यप्रदं मन्त्रं धर्मादिपरिवर्धनम् ।
कृष्णेति योनरो नूयात् सोऽभयं विन्दते पदम् ॥४४॥
कृष्णनिन्दासमुत्थस्य अयस्यान्तो न विद्यते ।
राममाधवं कृष्णेति स्मरं भक्त्याऽऽत्मशुद्धये ॥४५॥
शुद्धेऽपि ब्रह्मिणेयततो हितकरं परम् ।
शरणं ब्रज सर्वेश सर्वपापक्षयकरम् ॥४६॥

पिताकी बात सुनकर बुद्धिमान् प्रह्लाद निर्भय होकर बोला—आर्य ! आपको कभी ऐसी बात नहीं कानी चाहिये । जो मनुष्य सम्पूर्ण ऐश्वर्योंको देनेवाले तथा धर्म आदिकी शुद्धि करनेवाले (कृष्ण) इस मन्त्रका उच्चारण करता है, वह अभय पदको प्राप्त कर लेता है । भगवान् कृष्णकी निन्दासे होनेवाले पापका कहीं अन्त नहीं है, अतः अब आप अपनी शुद्धि लिये भक्तिपूर्वक राम, माधव और कृष्ण इत्यादि नाम लेते हुए भगवान्का स्मरण करें । जो बात मैं आपसे कह रहा हूँ, वह स्वयं उत्तम हितसाधन है, इसीलिये मेरे शुश्रूषण होनेपर भी आपस में निरदन करता हूँ कि आप समस्त पापोंका क्षय करनेवाले सर्वेश्वर भगवान् विष्णुकी शरणमें जायें ॥ ४३-४६ ॥

अथाह प्रकटक्रोधं सुरारिर्भर्त्सयन् सुतम् ।
कैलासं बालको नीतो दशमेतां सुमध्यमां ॥४७॥
धिग् धिग्बाहति दुष्पुत्रं किं मे क्रममपि महत् ।
याहि याहि दुराचार पापिष्ठं पुरपाधम ।
उक्तेति परितो दीक्ष्य पुनराह शिशोर्गुरुम् ॥४८॥
बद्ध्वा चानीयतां दैत्यैः क्रूरैः क्रूरपराक्रमैः ।

प्रह्लादने यों कहनेपर देवजन्तु हिरण्यकशिपु अपने केवलो शक न बना, उसने शेषको प्रकट करके पुत्रको क्रूरतासे दुष्ट कहा—हाय ! हाय ! विद्वान् इस बालको अत्यन्त मध्यम बोलिकी अवस्थाको पहुँचा दिया । हे दुष्ट

पुत्र ! तुझे भिकार है, भिकार है । तूने क्यों मेरा महान् अपराध किया ? जो दुराचारी नीच पुष्ट ! अरे पापिष्ठ ! तू यहाँसे चला जा, चला जा ।” यों कहकर उग्रम अग्ने चारों ओर निहारकर फिर कहा—भूशम पराक्रमा क्रूर दैत्य जायें और इसके गुच्छों में चोंचकर यहाँ ले आयें ॥४७-४८॥

इति श्रुत्वा ततो दैत्यास्तमानीय न्यवेदयन् ।
धीमानूचैः खलं मूषं देवान्तकं परीक्षनाम् ॥४९॥
लीलयैव नित देव त्रैलोक्यं निखिलं त्वया ।
असकृच्च हि गोपेण किं कृद्व्यासपुत्रके मयि ॥५०॥

यह सुन दैत्योंने प्रह्लादके गुच्छों यहाँ लाकर उल्लिख कर दिया । बुद्धिमान् गुच्छने उग्र दुष्ट दैत्याजने निनयपूर्वक कहा—देवान्तक ! थोड़ा विचार तो कीजिये । आपने ममस्त त्रिभुवनको अनायास ही अनेकों बार पराजित किया है, गेल खेलमें ही सबको जीता है, रोपते कभी काम नहीं किया । फिर मुझ-जैसे तुच्छ प्राणीपर क्रोध करने की क्या लाभ होगा ! ॥ ४९-५० ॥

इति मामवचं श्रुत्वा द्विजोन्त प्राह दैत्यगट् ।
विष्णुस्तमं मम सुतं पापं बालमपीयठं ॥५१॥
उक्त्वेति तनयं प्राह राजा साम्नामलं सुतम् ।
ममात्मजस्य किं जाड्यं तन चैतद्द्विजं कृतम् ॥५२॥
विष्णुपक्षैर्घृणं धूर्तैर्मूढं नित्यं परित्यज ।
त्यज द्विजप्रमज्जं हि द्विजसज्जो ह्यशोभन ॥५३॥
असत्कृतोचितं तेजो बर्द्धिर्जस्तु विरोहितम् ।
यस्य यत्सगतिः पुनो मयि न तस्यान्म तद्गुण ॥५४॥
खड्गलद्वयै ततो धीमान् स्वयूथानेषु सश्रेयम् ।
मत्सुतस्योन्नितं त्यक्त्वा विष्णुपत्नीयमाश्रयम् ॥५५॥
स्वयमेव भजन् विष्णुमन्दं किं त्वं न तज्जते ।
तिवनाथस्य मे द्युतर्भृत्यान्व नाथमिच्छामि ॥५६॥
शृणु वत्स जगत्तत्र कथितानि नितं प्रहृ ।
मं दूरः स त्रियं शृष्टे म प्रहृ स महेश्वर ॥५७॥

प्रह्लादने इस बात परानको सुनकर दैत्याजने—
पानी ! तूने मेरे शत्रुत्वं पुत्रके विष्णुका अपराध किया है ।” गुच्छ यों कहकर राजा हिरण्यकशिपुने अपने निज पुत्रों की मन्त्रानुयायक कहा—देव !

उभयं यद् जटमुदि वेगे आ गच्छी है ? यत् तो इन ब्राह्मणों की ही परमा है। मूर्त वालक ! आश्रय तू स्व विष्णुने पशमें रहनेले पुन ब्राह्मणोंस साथ छोड़ दे, शास्त्रमात्रसा सप्त त्याग दे। ब्राह्मणोंकी गति अच्छी नहीं होती, क्योंकि इन ब्राह्मणोंने ही मेरे उस लेख्य छिपा दिया, जो हमारे पुत्रों के लिये सर्वथा उचित था। जिस पुरुषको जिसकी गति मिल जाती है, उसमें उसके पुत्र आने लगते हैं—नीक उगी तरह। जैसा मणि कीचड़में पड़ी हा तो उसमें उष्ण वृक्ष आदि दोष आ जाते हैं। अतः बुद्धिमान् पुरुषको उचित है कि वह अपने पुत्रोंकी सम्पत्ति के लिये आश्रय जनोसा ही आश्रय ले। बुद्धिहीन गुरु ! मेरे पुत्र के लिये तो उचित काय यह है कि वह विष्णुने पशमें रहनेले लोगोंसा नाश करे, परन्तु तू इस उचित कायको त्यागकर इस प्रकार की स्वयं ही विष्णुका भजन कर रहा है। पता तो सही, क्या या बग ! तुझे लज्जा नहीं आती ! अर ! मुझ ऊर्ध्व जन्मके सम्राट्का पुत्र होकर तू दूसरोंके अन्तः स्वासी नाना चाहता है ? बेग ! मैं मुझ संगतसा तब बतला हूँ, मुझ यहाँ श्रेष्ठ भी आना लगती नहीं है। जो क्षीयक है, वही लक्ष्मीका उपयोग करता है तथा वही प्रयु है, वही गद्देपर है ॥ ५१-५७ ॥

म देव सकलाप्यक्षो यथाह त्रिनगजयी ।
त्यज जात्यमत शौर्यं भनस्य स्वमुलोचितम् ॥५८॥
अन्येऽपि त्वां हनिष्यन्ति यदित्यन्ति जनारित्वदम् ।
जगुगेऽयं पुत्रान् स्तौति भार्गव इव भूपकान् ॥५९॥
हेप्मान् शिखीर फणिनां दुर्निमित्तमिदधुम् ।
सन्ध्यापि महर्षयः लापय यान्ययुद्धयः ॥६०॥
यथाय गत्सुत स्तुत्या ग्नातान् स्तौतिनीरसम् ।
रं मूढ दृष्टार्पययं मम त्रये पुत्र हरिम् ॥६१॥
अमरदास्य तु हरेः स्तुतिरेषा विदग्धना ।

‘नर्ग’ उक्त अर्थ । देता है, जैसा कि शत्रुों लोकोर निज पनेताना है। हर्षिते तू आने पर अहम् स्वयं द ओ- अतः उक्त है, उचित है लाप आश्रय ले ।

तंगी यह कायता देकर दूसरे लोग भी तुझे मारें और होंगे कि शत्रु । यह असुर हाथ भी देयताओं का प्रसार स्तुति करता है, जैसे मिथी नूहेकी स्तुति करे और मार अने दोषपात्र लोगोंकी प्रार्थना करे। ऐसा करना अवश्य ही अनिष्ठा सूचक है। मूर्त प्राणी महान् पथन पाकर भी [अपने लोभे प्रमोद द्वारा] नीचे गिर जाते हैं, जैसा मरा पुत्र प्रह्लाद जो स्वयं स्तुतिने योग्य था, नाश नीच जनोसी भौंसित उन लोगोंका स्तुति कर रहा है, जो स्वयं हमारी स्तुति करनेले हैं। मेरे मूर्त ! तू मेरे दोष देखकर भी मेरे नामों ही हर्षिता नाम ले रहा है ? यह हरि हव सम्मानके योग्य नहीं है, उगरी स्तुति निम्नता मात्र है ॥ ५८-६३ ॥

इत्युक्त्वा तनय भूप जातक्रोधो भयानक ॥६२॥
जिघ्रं निरीक्ष्य च प्राह तद्गुरुं कम्पयन् रुपा ।
याहि वाहि द्विजपद्मो माधु याधि तुवं मम ॥६३॥
प्रमाद इत्येष उदन् स त्रिप्रो
जगाम गेह ग्वलराजसेवी ।
विष्णु विस्ज्वान्सरच्च दैत्य
किं ना न कुर्युर्भरणाय क्षुद्रा ॥६४॥

इति श्रीनरसिंहपुराणे नृसिंहप्रादुर्भावे पञ्च
चत्वारिंशोऽध्यायः ॥४१॥

भूत ! अर ! पुत्र हव प्रसार करकर वह हतना मुपिब हुआ कि उक्त स्वयं भयात्क हा गया। कि प्रह्लादक मुक्तो देदी नराम देकर उर अर। शेषमे बेगान हुआ देना भूत नाशक । परमे पत्र जा, पत्र जा । अरी याग गरी पुत्रा अन्ते गिना देता । तुम शत्रुओं सा व ने वाला यह जातक नहीं हुआ, हरे को पता हुआ पर तब गया और विष्णुका अन्त हागत देवता (दिक्पति गेपु) का अप्रमाण कर लाता । गुरु है, लापी मनुष्य अन्तमे पाकर निज कत नहीं कर गया । ॥ ६२-६४ ॥

इस प्रकार श्रीनरसिंहपुराणे नृसिंहप्रादुर्भावे पञ्च चत्वारिंशोऽध्यायः समाप्तः ॥ ४१ ॥



वयालीसवों अध्याय

प्रह्लादपर हिरण्यकशिपुका कोप और प्रह्लादका वध करनेके लिये उसके द्वारा किये गये अनेक प्रयत्न

मार्कण्डेय उवाच

सोऽप्याशु नीता गुरुवेष्म दैत्यं
दैत्येन्द्रस्यनुहंरिभक्तिभूषणम् ।

अशपरिधानिवहेन माक

कालेन कौमारमराप योगी ॥ १ ॥

प्रायेण कौमारमराप्य लोकः

पुण्याति नास्तिक्यममद्रुतिं च ।

तस्मिन् वयम्यस्य बहिर्निरिक्त-

भयमयश्चिरमजे च भक्तिः ॥ २ ॥

सम्पूर्णविधं त कदाचिदितिजेऽनरम् ।

नाम्य प्रणत प्राह प्रह्लाद विदितेश्वरम् ॥ ३ ॥

मार्कण्डेयजी कहते हैं—मगवान् निष्पुत्री भक्ति ही
जित्ता भूषण है, व दैत्यराजकुमार योगी प्रह्लादजी योग ही
पापिक वाय गुरुके घर भेजे गये । वहाँसे कालक्रमसे सम्पूर्ण
विनाशिक जनक वाय कुमाभारम्याका प्राप्त हुए । सधारक
अन्य जग नौमार अवस्थाको पाकर प्राय
मौलिक विचार और दुरे आचार-व्यवहारके पोषक बन जाते
हैं, परन्तु उन्हीं उन्मत्त प्रह्लादको गाय विजयति वैराग्य हुआ
और भक्तानामें उनकी भक्ति हो गयी—यह अद्भुत बात
है । कन्तार पर प्रह्लाद गुरुके यहाँ अपनी पत्नी सम्राट
पर ली, तब एक दिन दैत्यराजने उन्हें अपने पाग कुन्त्याया
और श्वर-दत्तने शाना प्रह्लादको अपने मामन प्रणाम करके
भने देन उनसे कहा ॥ १-३ ॥

पाञ्चजाननिधेर्नाल्यान्मुक्तोऽसि सुरसूदन ।

दार्तां भ्रानसेभास्वान् नीहारादिव निर्गत ॥ ४ ॥

अन्येवग तत्त्वमिन् द्विजैर्जाड्याय मोहिता ।

वसमा धर्ममानेन पुत्रकैवै सुशिक्षिता ॥ ५ ॥

गदध स्वयि धुर्येऽहं समकण्ठकलाधुग्म् ।

विन्त्यस्त्वा चिरधृतां सुरवी पश्यन् प्रिय तन ॥ ६ ॥

या यदा हि नैपुण्य पिता पुत्रस्य पश्यति ।

या तदाऽऽपि त्यक्त्वा तु महत्पौण्यमपान्नुयात् ॥ ७ ॥

गुरुश्चातीना नैपुण्य ममाग्रेऽर्णयत्तर ।

नचिन् पुत्र तच्छ्रेतु किं नु म शान्छत धृती ॥ ८ ॥

नेत्रयो शत्रुदारिद्र्य श्रोत्रयो सुतच्छक्तयः ।

धुक्कण्ठ च गात्रेषु मायिना च महोत्सव ॥ ९ ॥

सुरसूदन । तुम अजानकी निधिरूपा दान्याग्राहो
मुक्त हो गये—यह बहुत अच्छा हुआ । इन समय
तुम कुत्रिने निरुक्ते हुए स्वर्गरी भौति अपने तजने
प्रकाशित हो रहे हो । पुत्र । रचानम तुम्हारी नी तह
हमें भी नष्ट-बुद्धि विधानके लिये दाहार्णोन् मोहित
कर रक्ता था, किंतु अवस्था बदलेपर जब हम तमसादार
हुए, तब हम प्रसार अपने कुलके अनुकूप सुन्दर शि । ग्रहण
रर पने थे । अतः क्षुण्णी काँटोंम युक्त इन शत्रु घामनके
मारकी, जिसे मन बहुत दिनोंसे घा ण कर गता है, अब
तुम गामप्यमान पुत्रपर रत्नर में तुम्हारी राज्य हर्षमीको
दखने हुए सुखी होना चाहता हूँ । जित्ता नर-अन भरणे
पुत्रकी निपुणता देखता है, तब-तब अपनी मानसिक चिन्ता
त्यागकर महान् सुखका अनुभूत करता है । तुम्हारे गुरुने
भी मर समन तुम्हारी श्रेष्ठताका रक्षा रगन किया है ।
यह तुम्हारे लिये कोई आधायकी बात नहीं है । आज
मेरे कान तुम्हारी सुष्ठ बातें सुनना चाहते हैं । नेत्राके
शामोशत्रुनी दक्षिणा देखना, श्रोत्रोंमें पुत्रकी सुन्दर शानोना
पढ़ना और अर्धोंमें सुदृढे प्राणानो पाप होना—यह
घर ऐश्वर्यात् वी । अपना माताको दैत्यों किसे मगन
उल्लखके समान है ॥ ४-९ ॥

श्रुत्वेति निरुक्तिप्रच दत्त्याभिपयनस्ततः ।

जगाद योगी निश्चङ्क प्रह्लाद गणता गुस्म् ॥ १० ॥

उत्त समय दैत्यगणन य शत्रुतापूर्ण बना सुनकर
योगी प्रह्लादने जित्तो गाम करके नि १० ॥
कहा— ॥ १० ॥

सत्तय श्रोत्रयो सत्य महारान महोन्मत्ता ।

किंतु तावैष्णवीर्वाचोमुक्त्वा नान्या निरागतेन ॥ ११ ॥

तुल्यं यह जट-बुद्धि कैसे आ सकती है ? यह तो इन ब्राह्मणों की ही कल्पना है। मूल बालक। आगने तू सदा विष्णुक पशमें रहनेवाले धूर्त ब्राह्मणोंका साथ छोड़ दे, ब्राह्मणमात्रा सक्त त्याग दे, ब्राह्मणोंकी स्मृति अच्छी नहीं होती, क्योंकि इन ब्राह्मणोंने ही तरे उस तंजत्रे उठा दिया, जो हमारे कुलके लिये रावधा उचित था। जिस पुरुषको जिसकी सगति मिल जाती है, उसमें उनकी गुण आने लगते हैं—ठीक उसी तरह, जैसे मणि कीचड़में पड़ी हो तो उसमें उसके दुग्ध आदि दोष आ जाते हैं। अतः बुद्धिमान् पुरुषको उचित है कि वह अपने कुलकी समृद्धिके लिये आत्मीय जनोत्ता ही आश्रय ले। बुद्धिहीन गलक। मर पुत्रके लिये तो उचित कृत्य यह है कि वह विष्णुके पशमें रहनेवाले लोगोंका नाश कर, परतु तू इस उचित कार्यको त्यागकर इसके विरुद्ध स्वयं ही विष्णुका भजन कर रहा है। अतः तो सही, क्या या करते हुए तुझे लज्जा नहीं आती ? अरे ! मुक्त सम्पूर्ण जगत्क सम्राट्का पुत्र होकर तू दूसरेसे अपना स्वामी बनाना चाहता है ? बेग। मैं तुझे उलाहका तत्त्व बताता हूँ, सुन, यहाँ कोई भी अपना स्वामी नहीं है। जो सूर्यकी है, वही लक्ष्मीका उपभोग करता है तथा वही प्रभु है, वही मोक्षर है ॥ ५१-७७ ॥

स देवः सन्नाथ्यक्षो यथाह त्रिजगज्जयी ।
त्यज जाद्व्यमत शौर्यं भनस्य स्वबुलोचितम् ॥५८॥
अन्येऽपि त्वां हनिष्यन्ति वदिष्यन्ति जनास्त्वदम् ।
जसुरोऽयं सुरान् सौतिं मार्जारं इव भूपकान् ॥५९॥
द्वेष्यान् शिखीन फणिनो दुर्निमित्तमिदं ध्रुवम् ।
लब्ध्वापि महर्दश्वर्यं लाघव यान्त्ययुद्धय ॥६०॥
यथाय मस्तुत, स्तुत्य स्तावक्रान् सौतिनीचवत् ।
रे मूढ दृष्टार्प्यधर्यं मम भूपे पुरो हरिम् ॥६१॥
अमदशस्य तु हरेः स्तुतिरेषा निदम्बना ।

‘वही वनस्य अप्यऽदेवता है, जैसा कि तीना लोकोंका विजय पानेवाला मैं हूँ।’ हगलिये व अपनी यह जड़ता त्याग दे और अपने मुखदे लि, उचित वीरताका आश्रय ले ।

तेरी यह वायस्ता देखकर दूसरे लोग भी तुझे मारेंगे और कहेंगे कि ‘अरे ! यह असुर होकर भी देवताओंकी उपा प्रहार स्तुति करता है, नैम विहरी चूहेकी स्तुति करे और मोर अपने द्वेषयात्र गलोंकी प्रायना करे। ऐसा करना अवश्य ही अनिष्टका मूलक है। भूय प्राणी महान् ऐश्वर्य पाकर भी [अपने स्वर्ग परमेश्वर द्वारा] नीचे गिर जाते हैं, जैसा मेरा पुत्र प्रह्लाद, जो स्वयं स्तुतिके योग था, आत्र नीच जनोकी भाँति उन लोगोंकी स्तुति कर रहा है, जो स्वयं हमारी स्तुति करनेवाले हैं। रे मूल ! तू मेरा ऐश्वर्य देखकर भी मेरे सामने ही श्रिंका नाम ले रहा है ? वह हरि इस सम्मानके योग्य नहीं है, उसकी स्तुति निन्दना मात्र है” ॥ ५८-६१ ॥

इत्युक्त्वा तनयं भूपं जातक्रोधो भयानकः ॥६२॥
जिह्वं निरीक्ष्य च प्राह तद्गुरुं कम्पयन् रुपा ।
याहि याहि द्विजपशो साधु शाधि सुत मम ॥६३॥

प्रसाद इत्येव यद्वत् स विप्रो
जगाम गेहं ग्वलराजसेवी ।
निष्णु निस्सुज्यान्वमरच दैत्यं
किं वा न कुर्युर्भरणाय लुब्धः ॥६४॥

इति नानरसिंहपुराणे नृसिंहप्रादुर्भावे एक
चत्वारिंशोऽध्यायः ॥४१॥

भूप ! अपने पुत्रसे इस प्रकार कहकर वह अपना दुषित हुआ कि उसका स्वरूप भयानक हो गया, फिर प्रह्लादके गुणसे टेनी नजरसे देखकर उन्हें अपने शेषसे कैपावा हुआ बोला—‘भूय ब्राह्मण ! यहाँमें चला जा, चला जा। अबकी बार मेरे पुत्रसे अच्छी शिक्षा देना।’ कुछ रातोंकी रात करने वाला वह ब्राह्मण ‘पड़ो कृपा हुई’ यों कहता हुआ घर चला गया और निष्णुका भजन स्थापनकर दैत्यराज (दिरण्यकशिपु) का अपहरण करने लगा। राज है, लोगी मनुष्य अपना पेट पालनेके लिये क्या नहीं कर सकते ! ॥ ६२-६४ ॥

इस प्रकार श्रीनरसिंहपुराणमें ‘नरसिंहावतार’ नामक इकताहीसवा अध्याय पूरा हुआ ॥ ४१ ॥



वयालीसवाँ अध्याय

प्रह्लादपर हिरण्यकशिपुका कोप और प्रह्लादका वध करनेके लिये उसके द्वारा किये गये अनेक प्रयत्न

मार्कण्डेय उवाच

माऽप्याशु नीतो गुरुवैश्व दंत्यं
दंत्येन्द्रधनुर्हरिभक्तिभूषण ।

अशेषविद्यानिर्हेन मारु
कालेन कौमारमत्राप योगी ॥ १ ॥

प्रायेण सौमारमत्राप्य लारु
पुष्पाति नास्तिक्यममद्भति च ।

तस्मिन् त्रयःस्थस्य बहिर्विरक्ति-
र्भयभूचित्रमजे च भक्ति ॥ २ ॥

अथ सम्पूर्णविधि त रुद्राचिदिति जेश्वर ।
आनाम्य प्रणत प्राह प्रह्लाद विदिनेश्वरम् ॥ ३ ॥

मार्कण्डेयजी कहते हैं—गणपान् विष्णुकी भक्ति ही
मिलकर भूषण है, वे दैत्यराजकुमार योगी प्रह्लादजी दीन ही
नामिक गाय गुरुके घर भेजे गये। वहाँसे कान्धनमठ सम्पूर्ण
विद्याओं उनका काप कुमाभारमणको प्राप्त हुए। सखारक
मर राग तीमार अवस्थाको पाकर प्राय
नामिक विचार और गुरे आचार-स्वग्रहाके पोषक था अते
हैं परंतु उगी उत्तम प्रह्लादका जाह विपरीत वैराग्य हुआ
और भगवान्को डरकी भक्ति हो गयी—यह अद्भुत बात
है। वदन्तम पा प्रह्लादके गुरुके यहाँ अपनी पदार्थ लगाता
कर ही, हर एक दिन दैत्यराजके उदरे अपने पाग बुझाया
और इश-तलक साता प्रह्लादकी अपने मामा प्रणाम करने
न देल उनसे रहा ॥ १-३ ॥

माधवाननिधेर्गल्ल्यान्मुक्तोऽपि मुरमुदन ।

दानीं भानगे भाग्यान् नीहारादिव निर्गत ॥ ४ ॥

शान्ते वग च त्वमिद द्विजैर्जाड्यं गव मोहिता ।

वपमा वर्षमानेन पुत्रकैवं मुशिशिवा ॥ ५ ॥

तम त्वयि पुण्येऽहं रुतरुष्टकलाधुरम् ।

मिन्सस्य मां चिरघृतां सुखी पश्यन् श्रिय तव ॥ ६ ॥

पदा यदा हि नैपुण्य पिता पुत्रस्य पश्यति ।

यदा तदाऽऽपि त्वत्पत्न्या नु महत्सौख्यमवाप्नुयात् ॥ ७ ॥

गुरु-नातीव नैपुण्य ममात्रेऽवर्णयन्तव ।

नचित्र पुत्र तच्छ्रोतु किनु मे पाच्छत, श्रुती ॥ ८ ॥

नेत्रयो धनुदारिद्र्य श्रोत्रयो सुतद्वल्लभ ।

युद्धरण च गात्रेषु मायिना च महोत्सव ॥ ९ ॥

गुरुवदन । तुम अगाकी विभिन्ना लारुल्लागे
मुक्त हो गये—यह बहुत अच्छा हुआ। इस समय
तुम मुझसे निकले हुए धर्म की भाति आगे तक
प्रकाशित हो रहे हो। पुत्र । जगन्मो प्रह्लादी ही वह
हमें भी जह मुझि विमानके लिये प्रादुर्भाव मोहित
कर रक्ता था, किंतु अस्वयं लोचन जह हम गमस्तार
हुए। तब हम प्रकार अपने तुलके अनुपम सुंदर वि। प्रदण
नर मर थे। अतः धनुषी कौटो। मुक्त हम रात्र घातन
आरका, जिन मन बहुत दिनोंगे पा व कर रहा है, अर
तुल गमस्तार पुत्रर रत्नकर में तुम्हारी रात्र-ग्रीवी
द्वलते हुए सुखी हाना चाहता हूँ। पिता जह अरने
पुत्री निपुणता देता है, तब-तब अपने मार्गिक विन्ता
ल्लावर महान् पुत्रा अनुपम करता है। तुम्हारे गुरु
भी मेरे समान तुम्हारी योग्यता वरा गंगा विना है।
यह तुम्हारे लिये फेर बाधवरी वा नहीं है। गम
मेर कान तुम्हारी कुछ बने गुनरा चाहत हैं। मेरे
प्राप्त गुरुके दक्षिणा देना। वाताये पुत्री मुझ काँका
पदा और अर्धों उदरे जायने पा हना—
व वेषादान की अपता मातासे दे ते लिये गंगा
उगाके गंगा है ॥ ४-७ ॥

श्रुवेति निरुतिप्रश दंत्यापिपत्न्या ।

जमाट योगी निगदं प्रह्लाद पणतो मुमुम् ॥ १० ॥

उम समय देखा व ललाट ललाट पुत्र
योगी प्रह्लादने ललाट प्रणम व ल विदित्यार
रहा - ॥ १० ॥

सता भोत्रयो सौम्यदाराव महोत्सव ।

वि वापेणगीर्वाचन वा ज्ञाना विदित्ये

नीति, शक्तिः कथा श्रान्याः श्रान्यकान्यं च तद्वचः ।
 यत्र ससृतिदुःखौघरक्षाग्निर्गीयते हरिः ॥१२॥
 अचिन्त्य स्तुयते यत्र भक्त्या भक्तोऽस्ति प्रदः ।
 अर्थशास्त्रेण किं तात यत्र ससृतिमतति ॥१३॥
 शास्त्रधर्मेण किं तात येनात्मैव निहस्यते ।
 वैष्णवं शास्त्रयत्साच्छान्दसेर्व्यं च सर्वदा ॥१४॥
 सुमुहुर्भिर्भगवत्केशाभो चेन्नैव सुखी भवेत् ।

‘महाराज ! आपका यह कथन सच है कि अच्छी बातें सुनना कानोंके लिये महान् उत्सवके समान है, किंतु व बातें भगवान् विष्णुसम्बन्ध रखनेवाली हों, तभी ऐसा होता है । उनको छोड़कर दूसरी बातें सुननेका विचार भी नहीं करना चाहिये । जो सवारके दुःखसमुदायस्वी तुणोंको भस्म करनेके लिये अग्निके समान हैं, उन भगवान् विष्णुका जिसमें गुणगान किया जाता हो, वही वचन नीतियुक्त है, वही शक्ति (सुन्दर वाक्य) है, वही सुनने योग्य कथा और श्रवण करने योग्य वाक्य है । जिसमें भक्तोंको अभीष्ट वस्तु देनेवाले अचिन्त्य परमेश्वरका भक्तिपूर्ण स्तवन किया जाय् हो, वही शास्त्र है । तात ! उस अर्थशास्त्रसे क्या लाभ, जिसमें सवार-चरमें डाकूनेवासी ही बातें कही गयी हैं । पिताजी ! उस शास्त्रमें परिश्रम करनेसे क्या सिद्ध होगा, जिससे आत्माका ही हनन होवा है, इस लिये सुमुहुः पुत्रोंसे उदा वैष्णव शास्त्रोंका ही श्रवण और स्तवन करना चाहिये । अन्यथा सांसारिक कष्टमें घुटकाए नहीं मिलता और न मनुष्य सुखी ही हो पाता है ॥ ११-१४ ॥

इति तस्य वचः शृण्वन् हिरण्यकशिपुस्तदा ॥१५॥
 जज्वाल दैत्यराट् तप्तसर्पिरङ्घ्रिगिवाधिकम् ।
 प्रह्लादस्य गिर पुण्या जनमसृतिनाशिनीम् ॥१६॥
 नामृष्यतासुर, क्षुद्रो घृको भातुप्रभामिव ।
 परितो वीक्ष्य सम्ग्राह क्रुद्धो दैत्यभटानिदम् ॥१७॥

पिउ प्रकार तगाया हुआ भी जलके छंटे पड़नेसे और अधिक प्रज्वलित हो उठता है, वैसे ही दैत्यराज हिरण्यकशिपु प्रह्लादकी उपयुक्त बातें श्राव्य श्रोतोंसे जल उठा । जैसे उल्हू सूर्यकी प्रभा नहीं देख सकता, उसी प्रकार वह क्षुद्र असुर जीवके सवार-चरको नष्ट करनेवाली प्रह्लादकी पवित्र वाणी

न सह सका । उस श्रोतोंसे चारों ओर देववर देव वीरों काहा ॥ १५-१७ ॥

हन्यतामेव कुटिलः शस्त्रपातैः सुमीर्यते ।
 उन्मृष्योत्कृष्य मर्माणि रक्षितास्तु हरिः, खयम् ॥१८॥
 पश्यत्विदानीमेवैष हरिस्तत्त्वजं फलम् ।
 काकोलकद्वगृध्रेभ्यो दद्याद् सविभज्यताम् ॥१९॥

‘भरे ! इस कुटिलको शस्त्रोंके भयकर आघातसे मार डाले, इसमें मर्मस्थानोंके दुकड़ दुकड़ कर दो । आन इस भगवान् स्वयं आकर इसकी रक्षा करे । विष्णुकी सुवि करनेका फल यह आन इसा समग्र अपनी आत्माके देवे ! इसका अन्न-अन्न काटकर कौओं, बकों और गिद्धोंके खा दो ॥ १८ १९ ॥

अयोद्धतास्त्रा दैतेयास्तर्जयन्त प्रगर्नितः ।
 अच्युतस्य प्रियं भक्त तज्जन्त, पतिनोदिता,
 प्रह्लादोऽपि प्रशु नत्वा ध्यानवज्रं समाददे ।
 अक्रुरिमरस भक्त तमित्थं ध्याननिश्चलम् ॥२०॥
 ररक्ष भगवान् विष्णु प्रह्लादं भक्तदुःखहृत् ।
 अधालब्धपदान्यस्य गात्रे दृष्ट्वाणि रक्षामा ॥२१॥
 नीलाञ्जशकुलानीन पेतुश्छिन्नान्यनेरुधः ।
 किं प्राकृतानि शस्त्राणि करिष्यन्ति हरिप्रिये ॥२२॥
 तापत्रयमहास्त्रौघ सर्गोऽप्यस्माद् निमेति वै ।
 पीडयन्ति जनास्ताण्ड व्याधयो राक्षसा प्रहा ॥२३॥
 यावद् गुहाशय विष्णु ब्रह्मचेतो न निन्दति ।
 ते तु भग्नास्त्रशरैः प्रतीपोत्थैरितस्तत् ॥२४॥
 हन्यमाना न्यतर्तन्त सद्य फलददैरिन ।
 न चित्रं विबुधाना तद्वाना निस्त्रयाणहम् ॥२५॥

तब अपन स्वामी हिरण्यकशिपुद्वारा प्रेरित दैत्यगण अपनी विरट गत्रनाश करने हुए, हाथमें शस्त्र लेकर नगवाले प्रिय भक्त उन प्रह्लादकीसे मारने लगे । प्रह्लादने भी भगवान्को नमस्कार करके ध्यातुकी वज्र भक्षण किया । तब भक्तोंके दुःख दूर करनेवाले भगवान् विष्णु स्वभावतः प्रेम करनेवाले भक्त प्रह्लादको इस प्रकार ध्याते रहित देव उसकी रक्षा करने लगे । फिर हा गणोंके चलने हुए अन्न शस्त्र प्रह्लादके शरीरमें स्पष्ट नित्य विना ही नील-ब्रह्मके

प्रार्थी भोंति लण्ड-लण्ड होकर गिर जाने लगे । भला ।
। शत्रु शत्रु भगवान्के प्रिय भक्तका क्या कर सकते हैं ।
। जो वे सम्पूर्ण वितापकयी महान् अस्त्रसमूह भी भय मानता
। व्यक्ति, गायन और ग्रह—ये तभीतरक मनुष्योंको पीटा
। इतने हैं, बरतक उनका चित्त हृदय-गुह्यमें सुम्भरूपसे
। वे भगवान् विष्णुको नहीं प्राप्त कर देता । भक्तक अपमानका
। ता तन्का फल देनेवाले वे भग्न अस्त्र-लण्ड उलट चलकर
। लोका गहरा करने लगे । इनमें पीडित होनेके कारण वे
। वरकर उधर भाग गये । विद्वानोंने दृष्टिमें ऐसा होना
। र आश्चर्यका बात नहीं है, अशनी जनोको ही इस
। प्राप्त विस्मय हो सकता है ॥ २०-२६ ॥

एव बलमालोक्य राजा नून भयं दधौ ।
। तत्स यथोपाय चिन्तयन् स सुदुर्मतिः ॥२७॥
। रादिशब्द समाह्वय ददशूकान् सुदुर्विपान् ।
। एव यथोपायाऽयमस्मयो हरितोपकृत् ॥२८॥
। नाद भग्निरचिराद् हन्यता गरलायुधाः ।
। रण्यकशिपो श्रुत्वा वचन ते भुजगमा' ।
। राज्ञां जगद्गुर्ध्वर्जा ग्रहपद्विशर्तिन' ॥२९॥

वैष्णवोंका यह देखकर राजा हिरण्यकशिपुको अत्यन्त
। महान् भय हुआ; किन्तु उस दुर्बुद्धिने पुनः प्रह्लादके
। का उपाय सोचते हुए, अत्यन्त भयकर विचारों
। से युक्त उनमें आदेश दिया—'गरलायुधो । विष्णुको
। र करनेवाला यह निश्चय्य बालक किसी शस्त्रसे नहीं
। र का सकता, अतः तुम सभी मिलकर इसे अति शीघ्र
। र बालो ।' हिरण्यकशिपुकी यह बात सुनकर उसकी
। का मालनेवाले सभी सगेने उसके आदेशको हर्षपूर्वक
। प्रसार किया ॥ २७-२९ ॥

अथ ज्वलद्दशनरुरालदष्टिण
। स्फुटस्फुरद्दशनसहस्रभीषणा' ।
। अरुणका हरिमहिम्नरुपका
। हरिप्रिय द्रुततरमापतवृषा ॥३०॥
। गारायुधास्त्वचमपि मेचुमल्लिफां
। वपुष्पजस्मृतिवल्गुर्भिदाकृते ।
। अल न ते हरिवपुर्षं तु केवल
। निदश्य त निनदशनैर्विना कृता ॥३१॥

१ विना ॥ जिनका अस्त्र द ऊँचे गरलायुध (स) का है ।

तत सवत्सतजनिपण्णमूर्त्यो
। द्विधाकृताद्भुतदशना भुजगमा' ।
। ममेत्य ते दितिजपतिं व्यजिज्ञापन्
। निनि श्वसत्प्रचलफणा भुजगमाः ॥३२॥

तदनन्तर जिनके दाँत गिये जल रहे हैं तथा जिनकी
। दाँतें बिस्मल हैं, जो सुगुं दिगम्बी देनेवाले हजारों चमकीले
। दाँतोंके कारण भयानक जान पड़ते हैं, ऐसे सर्वगज कोपसे
। फुफकारते हुए उड़े वगैरे उस हरिभक्तके ऊपर दूट पड़े ।
। भगवान्के स्मरणके वरसे जिनका आकार दुर्भेद्य हो गया था,
। उन प्रह्लादजीके शरीरका योद्धा-सा चमड़ा भी काटनेमें वे
। विषयर सर्प समर्थ न हो सक । इतना ही नहीं, जिनका
। शरीर भग्न-मय हो गया था, उन प्रह्लादजीको केवल हँसने
। मात्रने वे सर्प अपने सारे दाँत खो बैठे । तदनन्तर रक्तवी
। धारा उहनेने जिनका आकार विवादप्रस्त हो रहा है, जिनके
। अद्भुत दाँतोंके दो-दो टुकड़े हो गये हैं तथा बार-बार
। उच्छ्वास लेनेके कारण जिनके फल चञ्चल हो रहे हैं, उन
। भुजगमोंने परस्पर मिलकर दैत्यराज हिरण्यकशिपुको सूचित
। किया—॥ ३०-३२ ॥

प्रभो महीगानपि भस्मशेषा
। त्सिन्निशक्तास्तु तदैव वध्याः ।
। महानुभारस्य तमात्मजस्य
। वधे नियुक्त्वा दशनैर्विना कृता ॥३३॥
। इत्थ द्विजिह्वा कठिनं निवेद्य
। ययुर्विसृष्टा प्रसृणाकृतार्था ।
। विचिन्तयन्त पृथुरिसयेन
। प्रह्लादसामर्थ्यनिदानमेव ॥३४॥

प्रभो । हम परवैरो भी भस्म करनेमें समर्थ हैं,
। यदि उनमें हमारे शक्ति न चने तो आर तत्पान हमारा
। वध कर सकते हैं । परन्तु आपक महानुभाव पुत्रका वध
। करनेमें लगाने मात्र तो हम करने दातों भी हाथ खो
। बैठे । इस प्रकार बड़ी बठिनाईसे निवेदन करके स्वामी
। हिरण्यकशिपुके आदेश देनेपर भी अपने कायमें भगवत् दूट
। के सर्प अत्यन्त आश्चर्यके साथ प्रह्लादके अद्भुत सामर्थ्य का
। कारण है, हमका विचार करने हुए चले गये ॥ ३३-३४ ॥

माकण्डेय उवाच

अथासुरेश सचिवैर्विचार्य
निश्चित्य सन्तु तमदण्डसाध्यम् ।
आहूय माम्ना प्रणत जगाद
वाक्यं सदा निर्मलपुण्यचित्तम्
प्रहाद दुष्टोऽपि निजाङ्गजातो
न वध्य इत्यद्य कृपा समभून् ॥३५॥

माकण्डेयजी कहते हैं—इसका बाद असुरराज
हिरण्यकशिपुने मन्त्रियों का साथ विचारकर अपने पुत्रको
दण्डन अर्थात् मानकर उसे शान्तिपुष्पक अपने पास बुलाया
और जब वह आकर प्रणाम करने लगा तो उसने कहा—प्रहाद ! अपने
पुत्र परम हृदयभात्रे अपने पुत्रने कहा—प्रहाद ! अपने
शरीरन यदि टूट पुत्र भी उत्पन्न हो जाय तो वह वधक योग्य
नहीं है, यह सोचकर अन्ततुष्टपर मुझे दया आ गयी है ॥ ३५ ॥

ततस्तूर्णं समागत्य दैत्यराजपुरोहिताः ।
मूढा प्राञ्जलय प्राहुर्द्विजा शास्त्रविशारदा ॥३६॥
त्रैलोक्यं रुम्पते देव भृशं त्वय्यभिकाङ्क्षिणि ।

इत प्रकार भीनरसिंहपुराणमें 'भीनरसिंहवतारविषयक' व्यवस्तीमर्षी अध्याय पूरा हुआ ॥ ४२ ॥

तैत्तलीसर्वा अध्याय

प्रहादजीका दैत्यपुत्रोंको उपदेश देना, हिरण्यकशिपुकी आज्ञासे प्रहादका समुद्रमें डाला
जाना तथा वहीं उन्हें भगवान्का प्रत्यक्ष दर्शन होना

मार्कण्डेय उवाच

अथ स गुरुगृहेऽपि वर्तमानः
सकलविद्वद्युतसक्तपुण्यचेता ।
जड इव विचचार बाह्यकृत्ये
सततमनन्तमय जगत्प्रपद्यन् ॥ १ ॥
सहगुरुकुलमासिन कदाचि-
च्छ्रुतिविरता क्षयदन् समेत्य बाला ।
तव चरितमहो विचित्रमेतत्
क्षितिपतिपुत्र यतोऽस्य भोगलुब्धः ।
हृदि स्मिपि विचिन्त्य हृष्टरोमा
भ्रममि मदा च वदाह्वयद्यगुहम् ॥ २ ॥

प्रहादस्त्वन जानाति क्रुद्ध स्वल्पो महाबलम् ॥३७॥
तदल देव रोपेण दया कर्तुं त्वमर्हसि ।

पुत्रं कृपुत्रतामेति न मातापितरौ कदा ॥३८॥

तत्प्रभात् सुरत ही महो दैत्य राज पुत्रिय
आय । शास्त्रविशारद होनेपर भी वे मुढ़ हैं। यह कह
ये । उन ब्राह्मणोंने हाथ जोड़कर कहा—देव
तुम्हारी मुदविषयक इच्छा होने ही कारण त्रिभुवन परमेश्वर
लगता है । यह भल्य बलबाला प्रहाद बुधित हुए
आप महान् उल्लाखालीको नहीं जानता । अतः देव !
आपको शोधना परित्याग करके इसपर दया करनी चाहिये
क्योंकि पुत्र भले ही कृपुत्र हो जाय, परन्तु माता पिता को
कुमाता अपना कुपिता नहीं होते ॥ ३६-३८ ॥

उक्तचेति कुटिलप्रज्ञ दैत्य दैत्यपुरोहिता ।

आदाय तदनुज्ञात प्रहाद धीधन ययु ॥३९॥

इति भीनरसिंहपुराणे नरसिंहप्रादुर्भाव

द्विचत्वारिंशोऽध्यायः ॥४२॥

दैत्यराजके पुरोहितोंने उस दुबुद्धि दैत्य हिरण्यकशिपु
को कहकर उसकी आज्ञासे प्रहादको साथ लेकर अपने
मननको चले गये ॥ ३९ ॥

मार्कण्डेयजी बोले—उदन्तर सकल शास्त्रोंक रहस्य

प्रहादजी गुरुक घरमें रहकर भी अपने पवित्र मनको
भगवान् विष्णुमें लगाय रहनेके कारण सम्पूर्ण ब्रह्मको
गारायणका स्वरूप समझकर बाह्य—लौकिक कर्मोंमें बद्ध
भौतिक व्यवहार करते हुए निचरत थे । एक दिन, उनका साथ
ही गुरुकुलमें निवास करनेवाले छात्र-शालक पाठ-श्रवण बंद
करके, एकत्र हो, प्रहादसे कहने लगे—राजकुमार ! अहो !
आपका चरित्र बड़ा ही विचित्र है, क्योंकि आपने विषय
भोगोंका लोभ त्याग दिया है । प्रिय ! आप अपने हृदयमें
किसी अनिश्चयीय वस्तुका चिन्तन करने लगे हैं। यदि वह वस्तु
विषयभोग्य न हो तो तो हमें भी
यताह्वेय ॥ १-२ ॥

इति गदितवत् स मन्त्रिपुत्रा
 नवददिदं नृप सर्ववत्सलत्वात् ।
 शृणुत सुमनसं सुरारिपुत्रा
 यदहमनन्यरतिर्पदामि पृष्टं ॥ ३ ॥
 धनजनतरणीविलासमरम्यो
 भवविभवः किल भाति यस्तमेनम् ।
 प्रियुषत सुयुष्मन्तेषु सेव्यो
 हृतमथ वा परिवर्ज्य एव दूरात् ॥ ४ ॥
 प्रथममिह विचार्यता यदम्बा-
 जठरांतरं लभ्यते सुदु रम्यं ।
 सुदुष्टिलतनुभिस्तदग्नितापै-
 र्निधिपुराजननानि सस्मरद्भिः ॥ ५ ॥

नृप ! प्रह्लादजी सपर स्नेह करनेवाले थे, अतः इस प्रकार पूछते हुए मन्त्रिपुत्रोंमें वे जो श्रेष्ठ—“हे दैत्यपुत्रा ! एकमात्र भगवान् अनुराग करनेवाला मैं तुम्हारे पूछनेपर जेबूझ भा जवा रहा हूँ, उसे तुमलोग प्रसन्नचित्त होकर सुनो । यह जो धन, जन और स्त्री विलास आदिस अत्यन्त रमणीय प्रसन्न होनेवाला साधारण वैभव दृष्टिगोचर हो रहा है, इसपर विचार करो । क्या यह एक-बैभव विद्वानोंके स्वन करनयोग्य है वा जल्दी-जल्दी दूरसे ही त्याग देनेयोग्य ? अहो ! जिनका अङ्ग गर्भाशयमें डेढ़े-मेटे पड़े हैं, जो जठरानलकी ज्वाला से जलत हो रहे हैं तथा जिन्हें अपने अनेक पूजक-मोक्षा स्पर्श हो रहा है, उन माताका गर्भमें पड़े हुए जीव जिन महान् कष्टों का अनुभव करते हैं, पहले उसपर तो विचार करो ॥ ३-५ ॥

सुरागृह दस्युरिवासि बद्धो
 जरायुणा विट्कुमिभूतगोहे ।
 पश्यामि गर्भेऽपि सकृन्मुकुन्द-
 पादान्जयोरस्मरणेन मृष्टम् ॥ ६ ॥
 तस्मात्सुखं गर्भशयस्य नास्ति
 याल्पे तथा यौननवार्द्धक वा ।
 एव भवो दुःखमय सदैव
 सेव्यं कथं दैत्यमुता प्रबुद्धं ।
 एव भवेऽसिन् परिमृग्यमाणा
 पौषामहं नैव सुखाश्लेषम् ॥ ७ ॥

यथा यथा साधु विचारयाम
 स्तथा तथा दुःखतरं च विद्म ।
 तस्माद्भवेऽसिन् किल चारुरूपे
 दुःखाकरे नैव पतन्ति मन्तं ॥ ८ ॥
 पतन्त्यथोऽतत्तत्तद्विदं सुमुढा
 बह्वी पतगा इव दर्शनीये ।
 यथास्ति नान्यच्छरणं सुखाय
 युक्तं तदैतत्पतनं सुखामे ॥ ९ ॥
 अविन्दतामन्नमहो कृशाना
 युक्तं हि पिण्याक्तुपादिभक्षणम् ।
 अस्ति त्वज्ज श्रीपतिपादपद्म
 द्वन्द्वार्चनप्राप्यमनन्तमाद्यम् ॥ १० ॥

“गर्भमें पड़ा हुआ दुर्गी जात रहता है—हाथ । कारणार्थमें मैंने हुए चारका भाति मैं विद्या, इमिनों और मृगध भर हुए इस [देहस्पर्श] गर्भमें जरायु (शिल्पा) से बंधा पड़ा हूँ । मैंने जो एक बार भी भगवान् मुकुन्दक चरणारविन्दोंका स्पर्श नहीं किया, उसीका कारण होनेवाले कष्टों का आज मैं इस गर्भमें भोग रहा हूँ । अतः गर्भमें होनेवाले जीवों को बचपन, जवानी और बुढ़ापेमें भी सुख नहीं है । दैत्यपुत्रों ! जो इस प्रकार यह समार मदा दुःखमय है, तब जिस पुरुष इसका स्वन कैश कर करते हैं ? इस तरह हम सगर्भमें हैं अतः हमें सुखरा नैवमात्र भी दिवायी नहीं देता । हम जैव-जैवे इसपर ठाढ़ विचार करते हैं, बैठे-ही-बैठे इस जगत्का अत्यन्त दुःखमय हमारे हैं । इसलिये ऊपरमें सुन्दर दिगम्बी देनेवाले इस दुःखपूर्ण सगर्भमें साधु पुरुष आसक्त नहीं होते । जो तत्त्वज्ञान से रहित अत्यन्त मूढ़ लोग हैं, वे हा दैत्यनमें सुन्दर दीपकपर गिरकर नष्ट होकर जाते हैं पतंगोंकी भाँति क्षणिक भोगोंमें आसक्त होते हैं । यदि सुख लिये कोई दुर्गम पथारा न होता, तब तो सुखमय प्रसन्न होनेवाले इस जगत्में आसक्त दाता उत्पन्न था—३ । अन्त न पानक कारण जो अत्यन्त दुःख है हा रहे है, तथा शिव लोभ-रक्षा आदि का उन्मादीक हा गच्छता है, परन्तु गगान् लक्ष्मीरतिक्रियुक्त चरणारविन्दोंको स्पर्श । अथ शरीर-आदि, अस्ति त्वज्ज श्रीपतिपादपद्म द्वन्द्वार्चनप्राप्यमनन्तमाद्यम् ॥ १० ॥

तो है ही, फिर इस अगिक सखारका आश्रय क्यों लिया
जाय ? ॥ ६-१० ॥

अवलेशत प्राप्यमिदं विसृज्य
महासुखं योऽन्यसुखानि वाञ्छते ।

राज्यं फलस्थं स्वमसौ विसृज्य
भिक्षामटेहीनमना, सुसूद, ॥११॥

तच्चार्च्यते श्रीपतिपादपद्म
द्वन्द्वं न चर्चनं धनं श्रमनं ।
अनन्यचित्तेन नरेण किंतु
उच्चार्यते केशव माधवेति ॥१२॥

एव भवं दुःखमयं विदित्वा
दैत्यात्मजा साधु हरि भजन्मयम् ।
एव जनो जन्मफलं लभेत्
नो चेद्भवान्धौ प्रपतेदधोऽध ॥१३॥

तस्माद्भवेऽसिन् हृदि शङ्खचक्र-
गदाधरं दयमनन्तमीड्यम् ।
सारन्तु नित्यं वरदं मुकुन्दं
मद्भक्तियोगेन निवृत्तकामा ॥१४॥
अनास्तिकत्वाद् कृपया भवद्भयो
वदामि गुह्यं भवसिन्धुरस्याः ।
सर्वेषु भूतेषु च मित्रभारं
भजन्त्वयं सर्वगतो हि निष्णुः ॥१५॥

‘जो गिना कण्ठे ही प्राप्त होनेयोग्य इस महान् सुख
(परमेश्वर) को त्यागकर अन्य वृच्छ मुनोकी इच्छा करता
है, वह दीनद्वन्द्व मूर्ख पुरुष मानो हाथमें आय हुए
अपने राज्यको त्यागकर गीला गोंगला है । भगवान्
स्वमीपति के सुगन्ध-चणारविन्दोंका यथार्थ पूजन वज्र, धन
और परिश्रम नहीं होता, किन्तु मनुष्य यदि अनन्यचित्त
होकर ‘केशव’ ‘माधव’ आदि भगवन्नामोंका उच्चारण करे
तो बड़ी उनकी वास्तविक पूजा है । दैत्यकुमार । इस प्रकार
सखारको दुःखमय जानकर भगवान् ही भलीभाँति मज्जन
करो । इस प्रकार करने ही मनुष्यका कर्म सफल हो सकता है,
नहीं तो (भवद्भजन करने के कारण) अज्ञानी पुरुष भवसागरमें
ही नीचे और नीचे खारमें ही गिरता रहता है । इसलिये इस

सखारमें समस्त कामनाओंसे रहित हो तुम सभी लोग अपने
हृदयक भीतर विराजमान ‘शङ्ख चक्र-गदाधारी, वरदाता,
अविनाशी स्वामीय भगवान् मुकुन्दका सच्चे भक्तिभावसे उदा-
नित्वन करो । भवसागरमें पड़े हुए दैत्यपुत्रों ! तुमलोग नाशिक
नहीं हो, इसलिये दयानश मैं तुमसे यह गोपनीय बात पतगता
हूँ—समस्त प्राणियों प्रति मित्रभाव रखने, क्योंकि वरके
भीतर भगवान् विष्णु ही विराजमान हैं’ ॥ ११-१५ ॥

दैत्यपुत्रा ऊबु

प्रह्लाद त्वं वयं चापि बालभगवान्महामते ।
पण्डामर्मात्पर मित्रं गुरुं चान्यं न निग्रहे ॥१६॥
त्वयैतच्छिक्षितं कुत्र तथ्यं नो वद निस्तुपम् ।

दैत्यपुत्र बोले—महाबुद्धिमान् प्रह्लादजी ! यत्नसे
लेकर आज तक आप और हम भी पण्डामर्मात्के खिला दूखे
किसी गुरु तथा मित्रको नहीं जान सके । फिर आपन यह
ज्ञान क्यों सीखा ? हमसे पदा न रखकर सच्ची बात
बताइये ॥ १६ ॥

प्रह्लाद उवाच

यदा तात प्रयातो मे तपोऽर्थं काननं महत् ॥१७॥
तदा चेन्द्रं समागत्य पुरं तस्य क्रोध इ ।
मृतं पित्राय दैत्येन्द्रं हिरण्यकशिपु तदा ॥१८॥
इन्द्रो मे जननीं गृह्य प्रयातो मन्मथाग्निना ।
दह्यमानो महाभाग मागे गच्छति सत्वरम् ॥१९॥
तदा मा गर्भगं ज्ञात्वा नारदो देवदर्शन ।
आगत्येन्द्रं जगादोच्चैर्मूढं मुञ्च पतिप्रताम् ॥२०॥
अस्मा गर्भे स्थितो योऽसौ सर्वं भगवानोत्तम ।
तच्छ्रुत्वा नारदवचो मातरं प्रणिपत्य मे ॥२१॥
निष्णुभक्त्या प्रमुच्याथ गतं स्व भुवनं हरि ।
नारदस्ता समानीय आश्रमं स्व शुभग्रतं ॥२२॥
मायुर्दिश्य महाभागामेतद्वै कथितं तदा ।
तथा मे निस्सृतं नैव बालाभ्यासादनोऽसुता ॥२३॥
विष्णोश्चानुग्रहणं नारदस्यापदेशत ।

प्रह्लादजी बोले—कहते हैं, जिस समय मेरे पिताजी तपस्या
करने के लिये महान् वनमें चले गये, उसी समय इन्द्रने
महो आकर पिता दैत्यराज हिरण्यकशिपुको मारा हुआ

असकर उनके इस नगरको घेर लिया । इन्द्र कामान्विते
हिले हो मेरी महाभाग माताजीको पकड़कर यहँसे चल
रहे । वे मार्गमें लकी तबीयते पैर नगते हुए चले जा रहे
। इसी समय देवदत्तान नारदजी मुझे मातापै गर्भमें स्थित
त पड़ा वहाँ पहुँचे और चिन्ताकर इन्द्रसे बोले—भूल !
व पतिव्रताको छोड़ दो । इसके गर्भमें जो शालक है, वह
गदगदकीं श्रेष्ठ है । नारदजीका कथन सुनकर इन्द्रने
जुमझिजे कारण मेरी माताको प्रणाम करते छोड़ दिया
और वे अपने लोकको चले गये । फिर शुभ सकल्यवाले
नादजी मेरी माताको अपने आश्रममें ले आये और भरे
उद्देशसे मेरी महाभाग मातापै प्रति इस पूर्वोक्त ज्ञानका
कथन किया । दानवो ! बाल्यकालके अम्यास, मगवानकी
दृष्टि तथा नारदजीका उपदेश होनेसे वह ज्ञान मुझे भूला
नहीं है ॥ १७-२३ ॥

मार्कण्डेय उवाच

एकदा गुप्तचर्याया गतोऽमौ राक्षसाधिप. ॥२४॥
शृणोति राज्ञो नगरे जय रामेति कीर्तनम् ।
अवत्पुनरुक्त सर्वं बलवान् दानवेष्व ॥२५॥
अथाहयाह दैत्येन्द्र. क्रोधान्ध म पुरोहितान् ।
रे रे क्षुद्रद्विजा घृणमतिमुर्मर्षता गता ॥२६॥
प्रह्लादोऽय मृपालापान् चस्यन्यान् पाठयन्त्यपि ।
इति निर्मर्त्यस्य तान् विप्रान् श्वमन् राजाभिश्च गृहम् ॥
न च पुत्रवधे चिन्ता जहौ स्वभकारिणीम् ।
आमन्त्रमणोऽमर्षात्कृत्यमेक विमृश्य स ॥२८॥
अकृत्यमेन दैत्यादीनाहयोपादियद्रह ।
अथ क्षपाया प्रह्लाद प्रसुप्त दुष्टमुन्वर्ण ॥२९॥
नागपार्श्वेऽर्द्ध बद्ध्वा मध्ये निक्षिपताम्बुधे ।

मार्कण्डेयजी बोले—एक दिन गणेशराज हिरण्यकशिपु
गतिर समय गुप्तरूपसे नगरमें घुस रहा था । उस समय
उसे गणेश नामका जीवन मुनायी देने लगा । तब बलवान्
दानवराजने यह सब भरने पुत्रही ही कनूत समझी ।
तब उस दैत्यराजने मोपाय दोफ पुरोहितोंसे बुनाया और
रहा—पीच ब्राह्मणों ! जान पड़ता है, तुमलगा मरनेवा निने

अत्यधिक उत्सुक हो गये हो । तुम्हारे देगते देखते यह प्रह्लाद
स्वयं तो व्यथकी गतें उकता ही है, दूसरोंको भी यही सिखाता
है । इस प्रकार उन ब्राह्मणोंने फटकारकर राजा
हिरण्यकशिपु लड़ी सोंसे चिन्ता हुआ घरमें आया । उस
समय भी वह पुत्रवधके विषयमें दानेगली चिन्ताको, जो
उसका ही नाश करनगली था, नहीं छोड़ सका । उसकी
भृत्य निकट थी, अतः उसने अमरगण एक ऐसा काम
सोचा, जो वास्तरम न करने योग्य ही था । हिरण्यकशिपुने
दैत्यादिकोंका उलाया और उनमें एकान्तमें कहा—देगते,
आज रातमें प्रह्लाद जग गानी नींदमें सो जाय, उस समय
उस दुष्टको मयकर नागपार्श्वोद्धार पुर कनकर गँध दो
और वाच समुद्रमें फेंक आओ ॥ २४-२९ ॥

तदाज्ञा शिरसाऽऽदाय ददृशुस्तमुपेत्य ते ॥३०॥
रात्रिप्रिय ममाधिस्थ प्रबुद्ध सुप्तम् व्यितम् ।
सञ्चिन्नागलोभादिमहान्धं क्षपाचरा. ॥३१॥
बन्धुस्त महात्मान फलगुभि सर्परज्जुभि ।
मरुद्वजभक्त त बद्ध्वाहिभिरियुद्धय ॥३२॥
जलशायिप्रिय नीत्वा जलराशौ निचिक्षिपुः ।
बलिनस्तेऽचलान् दैत्या तसोपरि निधाय च ॥३३॥
शशमुस्त प्रिय राज्ञे द्रुततान् मोऽप्यमानयत् ।

उसरी आज्ञा शिरसाय करके उन दैत्योंने प्रह्लादजीक
पाठ लाकर उन्हीं देगा । वे रात्रिक ही प्रेमी थे
(क्योंकि जगें ही उन्हीं प्यान ल्यानेका मुविधा रहता थी) ।
प्रह्लादको समाधिमें स्थित होकर जाग रहे थे, फिर भी पुर
काये हुएके समान स्थित थे । उन्होंने राग और लोभ
आदिके महान् कथनोंको बाट डाला था, ता भी उन
मगमा प्रह्लादको निष्ठाचरोंने तुच्छ नागपार्श्वों बँध दिया ।
जिनकीष्वजमें सागान् मरुदजी विराजमान हैं, उन मगराजों
मक प्रह्लादको उन मृगोंने सर्वोद्धार रक्षा और बन्धुपरी
प्रियजनकी के आर बन्धुओं समुद्रमें डाला । तबन्तर
उन बली दैत्योंने प्रह्लाद ऊपर पकड़ती यहाँमें गन ही
और द्रुत हो जाकर गजादित्यकशिपुका यह द्विज प्रह्लाद बर
मुनाया । उसे सुनकर उस दैत्यराजने भी उन मरका सम्मान
किया ॥ २०-२३ ॥

प्रह्लाद चान्तिमध्यम्

ज्वलन्त तेजसा निष्णोर्ग्राह्य भूरिभियात्यनन् ।
 स चाभिन्नचिदानन्दमिन्द्रमुध्ये ममाहित ॥३५॥
 न वेद बद्धमात्मान लज्जाम्बुधिमध्यगम् ।
 अथ ब्रह्मामृताम्भोधिमध्ये स्वसिन् स्थिते मुनौ ॥३६॥
 ययौ क्षाभ द्वितीयाब्धिप्रवेष्टादिव सागर* ।
 क्लेशात् क्लेशानिगोद्वृष प्रह्लादमथ वीचय ॥३७॥
 निन्पुस्तीरऽपुण्याम्भोधे गुरुक्षतय इषाम्भुधेः ।
 ध्यानेन निष्णुभूत त भगवान् वरुणालय ॥३८॥
 निन्यस्य तीरे रत्नानि गृहीत्वा द्रुमुमाययौ ।
 तावद् भगवताऽऽदिष्ट प्रहृष्ट पद्मगाशन ॥३९॥
 रज्जनाहीन् समभ्येत्य भक्षयित्वा पुनर्ययौ ।

चीन समुद्रमें पड़ हुए प्रह्लादको भगवान् के तेजसे
 दूसरे बन्वानलकी भाँति प्रचलित देव अत्यन्त भयने राग्य
 प्राप्तिने उन्हें दूरे ही त्याग दिया । प्रह्लाद भी अपनेने
 अभिन्न चिदानन्दमय समुद्र (परमेस्वर) में समाहित
 होनेका कारण पर न जान सके कि मैं बाँधकर खारे पानीका
 सागरमें डाल दिया गया हूँ । मुनि (प्रह्लाद) जब ब्रह्मा
 नन्दाभूतक समुद्ररूप अपने आगमाम स्थित हो गये, उस समय
 समुद्र इस प्रकार मुखदो उठा, मानो उग्रमें दूसरे महासागरका
 प्रवेश हो गया हो । फिर समुद्रका लहरें प्रह्लादका घारे घीरे
 कठिनाईम डलकर उस नौकारित सागरक तटकी ओर ले गयीं—
 ठीक उमा प्रकार, जैसे शानी उरुके बचा केशोंका उन्मूलन
 करने निष्णुकी मयसागरम पार पहुँचा देते हैं । ध्यानका द्वारा
 विष्णुस्वरूप हुए उन प्रह्लादकी ओर तीव्रतर पहुँचाकर भगवान्
 वरुणालय (समुद्र) वदृतय रत्न ले उनका दशन करनेके
 लिये आये । इतनेमें ही भगवान् की आज्ञा पारर वषमयी
 गहड़नी वहाँ था पहुँच और रज्ज्वनभूत सर्पोंको व्ययन्त
 हयपूर्वक त्याग करने लगे ॥ ३४-३९ ॥

अथाभभापे प्रह्लाद गम्भीरध्वनिरर्णय* ॥४०॥
 प्रणम्य दिव्यरूप, सन् ममाधिस्थहरे प्रियम् ।
 प्रह्लाद भगवद्भक्त पुण्यान्मन्त्रार्णवोऽस्म्यहम् ॥४१॥
 चतुर्भुजमथ मा दृष्ट्वा पात्रयार्थिनमागतम् ।
 इत्यम्बुभिर्गिर श्रुत्वा स महात्मा हरे प्रिय ॥४२॥

उद्गीक्ष्य सहसा दत्त नत्वाऽऽहामुरात्मज ।
 कदाऽऽगत भगवता तमथाम्बुधिरनवीत् ॥४३॥
 तत्पश्चात् गम्भीर घोषाला दिव्यरूपधारे समुद्र
 समाधिनिष्ठ भगवद्भक्त प्रह्लादको प्रणाम करके यों बोल—
 'भगवद्भक्त प्रह्लाद ! पुण्यात्मन् ! मैं समुद्र हूँ । अपने
 पास आये हुए मुझ प्रायोंका अपने देख-
 द्वाप देखकर पवित्र कीजिये ।' समुद्रक ये वचन सुनकर
 भगवान् के प्रिय भक्त महात्मा असुर-नन्दन प्रह्लादने सहसा
 उनकी ओर देखकर प्रणाम किया और कहा—'धीमान् कन
 पधारे' तब उनको समुद्रने कहा ॥ ४०-४३ ॥

योगिन् ब्रह्मातवृत्तस्त्वमपराद्धं तवामुरै ।
 वद्धस्त्वमहिर्भेदित्यैर्मयि क्षिप्तोऽद्य वैष्णव ॥४४॥
 ततस्तूर्णमया तीरे न्यस्तस्त्व फणिनश्च तान् ।
 इदानीमेव गरुडो भक्षयित्वा गतो महान् ॥४५॥
 महात्मन्ननुगृहीष्व त्व मा सत्त्वमगमार्थिनम् ।
 गृहाणेमानि रत्नानि पूज्यस्त्व मे हरिर्यथा ॥४६॥
 यद्यप्येतैर्न ते कृत्यं रत्नैर्दास्याम्यध्याप्यहम् ।
 दीपान्निवेदयत्येव भास्करस्यापि भक्तिमान् ॥४७॥
 त्वमापत्स्वपि धीरासु विष्णुनैव हि रक्षित ।
 त्वाद्दशा निर्मलत्मानो न मन्ति नहोऽर्कवत् ॥४८॥
 नहुना किं कृतार्थोऽस्मि यत्किंप्रामि त्वया सह ।
 आलपामि एषमपि नेये क्षेतत्कलोपमाम् ॥४९॥

योगिन ! आपको यह बात मात नहीं दे, अमुने
 आरत बड़ा अरगष किया है । वैष्णव ! आपको
 सौंपि बाँधकर देवोंने आज मेरे भीतर फँक दिया
 सब मैंने तुरत ही आपको किनारे लगाया और उन
 सौंपोंको अमा-अमी महात्मा गहड़नी भक्षण करके गये हैं ।
 महात्मन् ! मैं ससद्भक्त अभिलाषी हूँ, आप मुझपर अनुग्रह
 करें और इन रत्नोंको भेंटरूपमें स्वीकार करें । मेरे लिये
 आप भगवान् निष्णुके गमान ही पूज्य हैं । यद्यपि
 आपको इन रत्नोंकी कोई आवश्यकता नहीं है, तथापि मैं
 तो हूँ आपको दूँगा ही, क्योंकि भगवान् सकल भक्त उन्हें
 दीप निवेदन करता ही है । धीरे आरतिमें भी भगवान्
 निष्णुने ही आपकी रक्षा की है । सर्वकी भाँति आर-जैसे शुद्ध
 चिह्न महात्मा रत्नार्ये अधिक नहीं हैं । बहुत क्या कहूँ !

आज मैं कृतार्थ हो गया; क्योंकि आज मुझे आपके साथ
स्निह होना प्राप्त हुआ। उस समय छणपर भी
जो आपके साथ बातचीत कर रहा हूँ, इससे प्राप्त होनेवाले
कजरी उपमा मैं कहीं नहीं देखता ॥ ४४-४९ ॥

इत्यग्निनास्तुत श्रीशमाहात्म्यमर्चनै स्वयम् ।
ययौ लज्जा प्रहपं च प्रह्लादो भगवत्प्रिय ॥५०॥
प्रविगृह्य स रत्नानि यत्सल प्राह परिधिम् ।
महात्मन् सुतरा धन्य ज्ञेते त्वयि हिस प्रभु ॥५१॥
कल्पान्तेऽपि जगत्कृत्स्न प्रसित्वा स जगन्मयः ।
त्वयैवैकार्णवीभूते ज्ञेते किंल महात्मनि ॥५२॥
लोचनान्मया जगन्नाथं द्रष्टुमिच्छामि वारिधे ।
त पश्यमि सदा धन्यस्तत्रोपाय प्रयच्छ मे ॥५३॥

इस प्रकार समुद्रने साक्षात् भगवान्‌ लक्ष्मीपतिके माहात्म्य
सूत्रक वचनोंवाता जो उनकी स्तुति की, तब भगवान्‌के प्रिय
महत् प्रह्लादजीको यही लज्जा हुई और हर्ष भी। स्नेही प्रह्लादने
समुद्रके दिव्य हुए रत्न ग्रहणकर उनसे कहा—महात्मन् ।
आप विशेष वचनवादे पात्र हैं, क्योंकि भगवान्‌ आपके ही
पीठ पर ध्यान करते हैं। यह प्रसिद्ध है कि जगत्‌मय प्रभु प्रत्य
कालमें भी गम्भीर जगत्‌को अपनेमें लीन करके एकार्णवस्वरूपमें
स्मित और महात्मा महासागरमें ही ध्यान करते हैं। समुद्र ।
मैं इन स्थूल नेत्रों पर भगवान्‌ जगन्नाथका दर्शन करना चाहता
हूँ। आप धन्य हैं, क्योंकि सदा भगवान्‌का दर्शन करते रहते
हैं। इसीसे मुझे भी उनके दर्शनका उपाय ज्ञातदेव ॥ ५०-५३ ॥

उक्तेवेति पादावनत तूर्णमुत्थाप्य सागर ।
प्रह्लादं प्राह योगीन्द्र त्व पश्यमि सदा हृदि ॥५४॥
द्रष्टुमिच्छसथाक्षिम्या स्तुहि त भक्तवत्सलम् ।

उक्तेवेति सिन्धु प्रह्लादमात्मनः स जलेऽविशत् ॥५५॥
यों कहकर प्रह्लादजी समुद्रके चरणोंपर गिर पड़े। तब
समुद्रने उनको शीघ्र ही उठाकर कहा—योगीन्द्र । आप तो
सदा ही अपने हृदयमें भगवान्‌का दर्शन करते हैं, तथापि
यदि इन नेत्रों से देखना चाहते हैं तो उन भक्तवत्सल
भगवान्‌का स्नान कीजिये। यों कहकर समुद्रदश अपने जलमें
मगिष्ट हो गये ॥ ५४-५५ ॥

गते नदीन्द्रे स्थित्वैको हर्षि रात्रौ म दैत्यज ।
भगवान्‌लोदिति मन्वानस्तद्दर्शनमसम्भारम् ॥५६॥

समुद्रके जले जानेपर दैत्यनन्दन प्रह्लादजी रात्रिमें वहाँ
अकेले ही रहकर भगवान्‌के दर्शनको एक अशक्य कार्य
मानते हुए भक्तिपूर्वक धीहरिरी स्तुति करने लगे ॥ ५६ ॥

प्रह्लाद उवाच

वेदान्तवाक्यशतमारुतसम्प्रवृद्ध-
वैराग्यपक्षिशिखया परिताप्य चित्तम् ।
सशोधयन्ति यदवेक्षणयोग्यतायै
वीरा सदैव स कथमम गोचरः स्यात् ॥५७॥
मात्सर्यरोंपसारलोभमोह-
मदादिभिर्ना सुदृढैः सुषड्भिः ।
उपर्युपर्यावरणैः सुनन्द-
मन्ध मनो मे क हरिः क बाहम् ॥५८॥
य धातमुरया विबुधा भयेषु
शान्त्यर्थिन धीरनिघेरुपान्तम् ।
गत्योत्तमस्तोत्रकृत कथंचित्
पश्यन्ति तं द्रष्टुमहो ममाशा ॥५९॥

प्रह्लादजी बोले—वीर पुरुष चित्तने दर्शनकी योग्यता
प्राप्त करनेके लिये सदा ही वैक्रान्त वेदान्तवाक्यरूप वायुद्रावा
अत्यन्त कपी हुए वैराग्यरूप अग्निरी ज्वालायें अपने चित्तको
तथाकर भलीभाँति शुद्ध किया करते हैं; तब भगवान्‌ विष्णु,
शुक्ला, मरे दृष्टिपथने कैसे आ सकते हैं। एकत्र ऊपर
एकत्र नीचे ऊपर-ऊपर त्रिनय आवाग पड़ा हुआ
है—येने मानस्य, श्रेयः, काम, लोभ, मोह, मद आदि छ
सुदृढ गन्धोंमें भलीभाँति बँधा हुआ भगवान्‌ मन अपा
(विनेत्यर्थ) हो गया है। वहाँ भगवान्‌ धीहरि और
कहाँ मैं ! भय उपस्थित होनेपर उनसे उत्तम स्तुतिमें
धीरसागरके तटपर जाकर ब्रह्मादि देवता उत्तम स्तुतिमें
सावन करते हुए किसी प्रकार त्रिनय दर्शन कर पाते हैं, उन्होंने
भगवान्‌के दर्शनमें मुक्त-जैसा दैत्य आशा कर—यह कैसा
आश्चर्य है ! ॥ ५७-५९ ॥

अयोग्यमात्मानमितीगच्छन्ते
म मन्यमानस्तन्नामिकानर ।
उद्वेगदुःखार्णवमग्नयानम् -

अथ क्षणात्सर्वगतश्चतुर्भुज
शुभाकृतिर्मक्तजनैरुल्लभ ।
दुःस्थ तमाश्लिष्य सुधामयैर्धुजै
स्तैरैव शूषानिरमूढयानिधि ॥६१॥

रात्रन् । इत प्रकार अपनेको भगवान्का दशन पानेके योग्य न मानते हुए प्रह्लादजी उनकी अथातिर दुःखमे कातर हो उठे । उनका चित्त उद्वेग और अनुतापके म्मुद्रमें हूज गया । व नेत्राते आँसुओंकी धारा गहाते हुए मूर्च्छित होकर गिर पड़े । भूप । फिर तो क्षणभरमें ही भक्तजनोके एकमात्र प्रियतम स्वर्गप्री इषानिषान भगवान् गिण्यु सुन्दर चतुर्भुज रूप धारणकर हुयी प्रह्लादको अमृतने समान सुन्दर स्पर्श वाली अपनी मुत्राभोग उठाकर गोदमें लगाते हुए वहाँ प्रकट हो गये ॥ ६० ६१ ॥

स लब्धसङ्गोऽथ तदङ्गसङ्गा
दुन्मीलितान् सहसा ददर्श ।
प्रमन्नवक्त्रं कमलायताक्ष
शुदीर्घबाहु यमुनासर्णम् ॥६२॥
उत्तरतेजोमयमप्रमेय

गदारिशङ्खाम्बुजचारुचिह्नितम् ।
म्यित समालिङ्ग्य निष्ठ त दृष्ट्वा
प्रकम्पितो विसयभीतिहर्षे ॥६३॥

तत् स्वप्नमेवाथ स मन्यमान
स्वप्नेऽपि पश्यामि हरिं कृतार्थम् ।
इति प्रहर्षार्णमग्नचेता
म्यानन्दमूर्च्छां न पुनश्च मेजे ॥६४॥

तत' मित्तवेव निविश्य नाथ
कृत्वा तमङ्गे स्वजनैरुन्मथु ।
शनैर्विधुन्वन् करपल्लवेन
स्पृशन् मुहुर्मातवदालिलिङ्ग ॥६५॥

उनके अङ्गस्पर्शसे होशमें आनेपर प्रह्लादने सहसा नेत्र झोलकर भगवान्को देखा । उनका मुख प्रणम था । नेत्र कमलके समान सुन्दर और विशाल ॥ मुनाएँ बंदी यदी यों और शरीर यमुनाजलके समान स्वाम था । वे परम तेजस्वी और अपरिमित ऐश्वर्यवाली थे । गन्, शङ्ख, चक्र

और पद्म आदि सुन्दर चिह्नोंके पहचाने जा रहे थे । इत प्रकार अपनेको अङ्गमें लगाये हुए भगवान्को पक्षा देन प्रह्लाद भय, विसय और हृष्टि काँप उठे । व इत पत्तासे स्वप्न ही गमहाते हुए सोचने लगे—'अहा ! स्वप्नमें भी मुझे पूणकाम भगवान्का दशन तो मिल गया !' यह सेवकर उनका चित्त हृषक महाक्षगरमें गोता लगाने लगा और व पुनः स्वप्नानन्दमयी मूर्च्छाका प्राप्त हो गये । इत आने भक्तोके एकमान यष्टु भगवान् पृथ्वीपर ही बैठ गये और पाणिपल्लवसे धीरे धीरे उन्हें हिलाने लगे । स्नेहमयी माताकी मौति प्रह्लादके गात्रका रस करत हुए उन्हें नर-नार छातीसे लगाने लगे ॥ ६२-६५ ॥

ततश्चिरेण प्रह्लाद' सम्मुग्धोन्मीलितेक्षण' ।
आलुलोके जगन्नाथ विमयाविधेयतया ॥६६॥
ततश्चिरात्त मम्भाव्य धीर श्रीशाङ्कशायिनम् ।
आत्मान सहसोत्तम्यौ सद्य' मभयमम्प्रमः ॥६७॥
प्रणामायपतच्चोर्न्या प्रसीदेति वदन्मुहु ।
सम्प्रमात्स बहुहोऽपि नान्या पूनोक्तिमसरदत् ॥६८॥
तमथाभयहस्तेन गदाशङ्खारिष्टृक् प्रभु ।
गृहीत्वा व्यापयामास प्रह्लाद स दयानिधि' ॥६९॥
करान्जस्पर्शनाह्लादगलदर्थं सवेपथुम् ।
भूयाऽथाह्लादयन् स्वामी त जगादेति सान्त्वयन् ॥७०॥

कुछ देरके बाद प्रह्लादने भगवान्क सामने आँखें झोलकर निमित्तचित्त उन जगदीश्वरको देना । फिर बहुत देरके बाद अपनेको भगवान्क लक्ष्मीपतिकी गोदमें लामा हुआ अनुभवकर व भय और आनेग । कुछ हा सहन उठ गये तथा 'भगवन् । प्रणम होरहे' यों नर-नार कहते हुए उन्हें साष्टाङ्ग प्रणाम करनेके लिये पृथ्वीपर गिर पड़े । बहुत होनेपर भी उन्हें उस समय पयराहटके कारण अन्य स्तुतिवाक्योंका स्मरण न हुआ । तब गदा, शङ्ख और चक्र धारण करनेवाले दयानिधि भगवान्ने प्रह्लादको अपने भक्तभयहारी हाथसे पकड़कर खड़ा किया । भगवान्के कर कमलोंका स्पर्श होनेसे अत्यन्त आनन्दक आँसु बहात और काँपते हुए प्रह्लादका और अधिक आनन्द देनेके लिय प्रमुने उन्हें सान्त्वना देते हुए कहा ॥ ६६-७० ॥

सभय सम्प्रम वत्स मद्गौरवकृत न्यज ।
नैवं प्रियो मे भक्तोऽस्वामीनप्रणयी भव ॥७१॥

नित्य सम्पूर्णकामस्य जन्मानि विविधानि मे ।

भक्तमण्डदानाय तस्मात् किं ते प्रिय वद ॥७२॥

बन्ध । मेरे प्रति गौरव-बुद्धिसे होनेवाले इस भय और फराहटका त्याग दो । मेरे भक्तोंमें तुम्हारे समान कोई भी मुझ प्रिय नहीं है, तुम स्वाधीनप्रणयी हो जाओ [अर्थात् यह समझ कि तुम्हारा प्रेमी मैं तुम्हारा वधमैं हूँ] । मैं नित्य ईश्वर हूँ, तयापि भक्तोंको समस्त कामनाओंको पूरा करनेके लिये मेरे अनेक अवतार हुआ करते हैं, अतः तुम भी कताओं, दुष्टों वगैरहों से बचत प्रिय है । ॥ ७१-७२ ॥

अथ व्यजिज्ञपद्विष्णु प्रह्लादः प्राञ्जलिर्नमन् ।

सर्वात्मसुखलुब्धश्च पश्यन्नेव च तन्मुखम् ॥७३॥

नाप्य वरदानाय कालो नैव प्रसीद मे ।

त्वदर्शनाभितात्वादादन्तरात्मा न तृप्यति ॥७४॥

प्रह्लादिदेवैर्दुर्लभ्य त्वामेव पश्यत प्रभो ।

वर्ति नैव्यति मे चित्तं कल्पायुतशतैरपि ॥७५॥

नैवमेतद्वद्यत्तस्य त्वा दृष्ट्वान्यद् वृणोति किम् ।

उदन्तरात्मा विले हुए नेत्रोंसे भगवान्‌के मुखसे सत्पुण्यमानने देखते हुए प्रह्लादने हाथ जोड़ नमस्कारपूर्वक उनसे यों निवेदन किया—‘भगवन् ! यह वरदानका समय नहीं है, केवल मुझ पर प्रसन्न होइय । इस समय मेरा मन आपके दशनरूपी अमृतका भोगदान करनेसे सुख नहीं हो रहा है । प्रभो ! ब्रह्मादि देवताओं के लिये भी जिनका दशन पाना कठिन है, ऐश आपका दशन करते हुए मेरा मन दस लाख वर्षोंमें भी रुक न होगा । इस प्रकार आपके दशनमें अतृप्त रहनेवाले मुझ स्वर्गका चित्त आपके दशनके बाद और क्या माँग सकता है ।’ ॥ ७३-७५ ॥

तत् सितमुधापूरं पूरयन् स प्रिय प्रियात् ॥७६॥

योजयन् मायलक्ष्म्यं त जगद् जगत्पति ।

सत्यं मदर्शनादन्यद् वत्स नैवास्ति ते प्रियम् ॥७७॥

किंचित्ते दातुमिष्ट मे मत्प्रियार्थं वृणीष्व तत् ।

तब मुक्तानमयी मुधाका सात बहाते हुए उन चण्डीकरने माने परम प्रिय भक्त प्रह्लादको मोक्ष-लक्ष्मीसे समुक्त-का करते हुए उभरे पाए—‘प्रिय ! यह सत्य है कि तुम्हें मेरे दशनसे कष्ट दूणा कुछ भी प्रिय नहीं है, किन्तु मेरी इच्छा तुम्हें

कुछ देनेकी है । अतः तुम मेरा प्रिय करने के लिये ही मुझे कुछ माँग लो’ ॥ ७६-७७ ॥

प्रह्लादोऽथाब्रवीद्धीमान् देव जन्मान्तरेष्वपि ॥७८॥

दासस्तवाह भूयासं गरुत्मानिभ भक्तिमान् ।

अथाह नाथ प्रह्लादं संकटं खल्विदं कृतम् ॥७९॥

अहं तवात्मदानेच्छुस्त्व त्वं भृत्यत्वमिच्छसि ।

वरानन्याथ वरय धीमन् दत्तेश्वरात्मन ॥८०॥

तब बुद्धिमान् प्रह्लादने कहा—‘देव ! मैं जन्मान्तरोंमें भी गरुडजीरी भीति आपमें ही भक्ति रखनेवाला आपका दास होऊँ । यह सुनकर भगवान्‌ने कहा—‘यह तो तुमने मेरे लिये कठिन समस्या रख दी—मैं तो तुम्हें स्वयं अपने आपको दे देना चाहता हूँ और तुम मेरी दासता चाहते हो । बुद्धिमान् दैत्यराजबुद्धिमान् ! दूरे-दूर वर माँगो ॥ ७८-८० ॥

प्रह्लादोऽपि पुनः प्राह भक्तकामप्रद हरिम् ।

प्रसीद सास्तु मे नाथ त्वद्भक्तिं सात्त्विकीं स्थिरा ॥८१॥

अनयाथ च त्वा नमि नृत्यामि त्यत्परं मदा ।

तब प्रह्लादने भक्तोंकी कामना पूरा करनेवाले भगवान्‌ विष्णुसे पुनः कहा—‘नाथ ! आप प्रसन्न हों, मुझे तो यही चाहिये कि आगमें मेरी सात्त्विक भक्ति सदा स्थिर रहे । यही नहीं, इस भक्तिसे युक्त होकर मैं आपका स्तन चूसा करूँ और आपके ही परपण रहकर सदा नाचा करूँ ॥ ८१ ॥

अथाभितुष्टो भगवान् प्रियमाह प्रियवदम् ॥८२॥

वत्स यद्यदभीष्टं ते तत्तदस्तु मुनी भय ।

अन्तर्हितं च मय्यत्र मा खिद त्वं महामते ॥८३॥

त्वच्चित्तापपायास्यामि क्षीराब्धेरिव सुप्रियात् ।

पुनर्द्विप्रिदिर्नस्त्वं मा द्रष्टुं दृष्टयाघातम् ॥८४॥

अपूर्वाविष्कृताकारं नृमिह पापभीषणम् ।

उत्तरेत्यतः प्रणमत पश्यतथातिशालम् ॥८५॥

अतुष्टस्य तस्येशो माययान्तर्दधे हरि ।

भगवान्‌ने मुग्ध होकर फिर भाग्य करनेवाले प्रिय भक्त प्रह्लादसे तब कहा—‘यह तो तुम्हें देने के लिये मैं

प्रातः हो, तुम सुली रहो। एक बात और है—महामने।
यहाँसे मेरे अन्तर्धान हो जानेपर भी तुम खेद न करना। मैं अपने
परमप्रिय स्याम क्षीरसागरकी भौति तुम्हारे शुद्धचित्तसे कभी
भलग न होऊँगा। तुम दो ही-तीन दिनोंके बाद मुझे हुए
हिरण्यकशिपुका वध करनेके लिये उद्यत अपूव धारी धारण
किये नृसिंहरूपमें, जो पापियोंके लिये भयानक है, पुनः प्रकट
देखोगे। यों कहकर भगवान् हरि, अपनेकी प्रणाम करके
अत्यन्त ललचायी हुई दृष्टिमें देखते रहनेपर भी वृत्त न
होनेवाले उस भक्त प्रह्लादप सामने ही भायाते अन्तधान हो
गये ॥ ८२-८५ ॥

ततो हठाददृष्ट्वा त सर्वतो भक्तवत्सलम् ॥ ८६ ॥
हाहेत्यश्रुच्छ्रुतः प्राञ्च्य चन्द्रे स चिरादिति ।
श्रूयमाणेऽथ परितः प्रतिबुद्धजनस्वने ॥ ८७ ॥
उत्थायान्धितदाद्वीमान् प्रह्लादः स्वपुरं ययौ ॥ ८८ ॥

इस प्रकार श्रीनरसिंहपुराणमें नरसिंहवतारविषयक तैत्तरीयसर्वा अध्याय पूरा हुआ ॥ ४३ ॥

चौवालीसवाँ अध्याय

नृमिहका प्रादुर्भाव और हिरण्यकशिपुका वध

प्रागत् ते प्रह्लाद दृष्ट्वा दैत्या सुविस्मिता ।
गुंसदैत्यपतये यं क्षिप्तं स महर्षिणे ॥ १ ॥
स्य तमागत श्रुत्वा दैत्यराट्सिसयाकुल ।
हूयता च इत्याह क्रोधान्मृत्युवशे स्थित ॥ २ ॥
तासुर्दुरानीतः समासीनः स दिव्यदृक् ।
आसन्नमृत्यु दैत्येन्द्र ददर्शत्पूजितत्रियम् ॥ ३ ॥
नीलाशुमिश्रमाणिक्यद्युतिच्छत्रमिषणम् ।
सधूमाग्निमित्र व्यासमुच्चाभनचित्तिस्थितम् ॥ ४ ॥
दण्डोत्कटैर्धोरतरर्धनच्छविभिरुद्धैः ।
कुमारार्दशभिर्दैत्यैर्मदूर्तरिवातुतम् ॥ ५ ॥

मार्कण्डेयजी बोले—सदन्तर प्रह्लादको [उन्मत्तपूर्वक
समुद्रने] लोग देखकर, जिसने उस महाभागमें डाला था,
वे दैत्य बड़े विस्मित हुए और उन्होंने जुरत यह धमाका

अथ दितिजसुतधिरं- प्रहृष्ट
स्मृतिबलतः परितस्तमेव पश्यन् ।
हरिमुजगतिं त्वल च पश्यन्
गुरुगृहमुत्पुलकं शनैरवाप ॥ ८९ ॥
इति श्रीनरसिंहपुराणे नरसिंहप्रादुर्भावे
त्रिचत्वारिंशोऽध्यायः ॥ ४३ ॥

सत्यभ्यात् व सहसा सन ओर दृष्टि डालनेपर भी जब
भक्तवत्सल भगवान्को न देख सके, तब ओंस् वदात हुए
उन्मत्तरूपमें हाहाकार करके उड़ी देरतक भगवान्की वन्दना
करत रहे। फिर जब प्रातःकाल जगे हुए कन्धुओंकी बाणी
सुन और सुनायी देने लगे, तब बुद्धिमान् प्रह्लाद समुद्र-सदृश
उठकर अपने नगरको चले गये। इसका बाद दैत्यरान्त्र
प्रह्लादजी परम प्रसन्न होकर अपने सारणालय समारमें
सब आर भगवान्का ही दर्शन करते हुए तथा भगवान् एव
मनुष्यकी गतिको भलीभाँति समझते हुए रोमाञ्चित हाकर
धीरे-धीरे गुप्त घर गये ॥ ८६-८९ ॥

दैत्यराज हिरण्यकशिपुको दिया। उन्हें स्वला लौटा डुब
दैत्यराज विससयसे व्याकुल हो उठा और कावच मूलक
अधीन होकर बोला—उधे यहाँ बुला लाओ। असुरों
द्वारा भुरी तरहसे पकड़कर लिये जानेपर दिग्गहस्थित
प्रह्लादने विशासनगर बैठे हुए दैत्यराज हिरण्यकशिपुको
दवा। उसकी मृत्यु निकट थी, उसका तेज बहुत बढ़ा हुआ
था। उनके आभूषण नीलप्रमाणिक्य माणिक्योंकी कान्तिये
आच्छन्न थे, अतएव वह धूमपुक्त फैली हुई अग्नि समान
शोभित हो रहा था। वह ऊँच विशासन-मञ्चपर विराजमान
था और उस मणिक्य समान काले, दार्ढ्य कारण विक्रमाल,
अत्यन्त भयानक, कुमागदशी एव यमदूतोंके समान भूर
दैत्य घेर हुए थे ॥ १-५ ॥

दूरात् प्रणम्य पितरं प्राञ्जलिस्तु व्यवस्थित ।
अथाहाभरणक्रोधं स खलो भर्त्सयन् सुतम् ॥ ६ ॥
भगनात्प्रियमत्युच्चैर्मृत्युमेवाशयन्निव ।
मूढं ते मृशु मद्राक्ष्यमेतदेवान्तिम ध्रुम् ॥ ७ ॥

इतान् त्वा प्रपश्यामि श्रुत्वा कुरुयथेप्सितम् ।
 उक्त्वानि द्रुतमाक्रम्य चन्द्रहासामिमद्रुतम् ॥ ८ ॥
 सम्प्रमाद्वीक्षित, सर्वेश्वालयन्नाह त पुनः ।
 क्वचास्ति मूढ ते पिप्पु स त्वामद्य प्ररक्षतु ॥ ९ ॥
 तपोक्तसहि सर्पेन रस्मात्स्तम्भे न दृश्यते ।
 यदि पश्यामि तं विंशुमधुना स्तम्भमध्यगम् ॥ १० ॥
 तर्हि त्वानवधिष्यामि भविष्यमि द्विधान्यथा ।

प्रह्लादजीन दुग्ने ही हाथ जोड़कर शिताको प्रणाम किया और यह हो गये । तब मृत्युक पिक्क पड़नेवालेकी भाति भकारण ही। साथ कर्नेराजे उस दुग्ने मगधक पुनका उच्चस्वामि जैयत हुए था—अब मूर । तू मेरा यह अंतिम और अन्त घचन पुन, इसके १८ में तुझमें कुछ न करैगा इमे सुनकर तेरी पैरी इच्छा ही। वरी करना । यह कहकर उसने गांधी ही चन्द्रहास नामक अपनी अद्रुत तलवार ग्रीच ली । उस समय मगध उसकी आग आक्षयपुत्र देग्नेने लगे । उसने तलवार चणने हुए पुन प्रह्लादम कर्ना—अरे मूर । तब पिप्पु कहा है । आज वह तरी रखा करे । तूने कहा था कि वह १२६ । फिर इस वरमेमें क्या नहीं दिखायी देता । यदि तरे पिप्पुका इन वरमेमें भीतर देख दैगा, तब तो तुझे नहीं मालेगा; यदि एका न हुआ तो तब तलवारने तरे दा दुग्ने कर दिख जायैग ॥ ६-१० ॥

श्रुत्वाऽपि तथा दृष्ट्वा दृष्ट्वा त परमेश्वरम् ॥ ११ ॥
 पुरोक्ततद्वच स्पृत्वा प्रणनाम कृताञ्जलि ।
 तावत्प्रसूदितस्तम्भो वीक्षितो दैत्यखलुना ॥ १२ ॥
 आदर्शरूपो दैत्यस खलुतो य प्रतिष्ठितः ।
 तन्मये दृश्यते रूपं बहुयोजनमायतम् ॥ १३ ॥
 प्रतिगदं महाशय दानशाना भयंकरम् ।
 महानैरं महावक्रं महादष्टं महाशुभम् ॥ १४ ॥
 महानस महापातं कालाग्निसदृशाननम् ।
 कर्णान्तकनभिस्तावद्वन चातिभीषणम् ॥ १५ ॥

प्रह्लादने भी ऐसी बात देखकर उस परमेश्वरका ध्यान किया प्रह्लाद परे हुए उस घचनको याद करण हाथ जोड़ कर प्रणाम किया । इतनेमें ही दैत्यवन्दन प्रह्लादने क्या कि

यह दर्पण समान स्वच्छ रम्या, जो अभातर महा था, दैत्यगजरी तलवारके आगतसे फट पड़ा तथा उपर भीतर अनेक योजन विस्तारवाला, अत्यन्त रोद एव महाशय नरमि रूप दिखायी दिया, जो दाननोंको भयभीत करनेवाला था । उसका उदै खे नेत्र, विशाल मुख, उड़ी-उड़ा दांत और लची लंबा मुजाणे थी । उसका अंग बहुत उड़ और पैर विशाल थे । उसका मुख कालाग्निक समान ज्वालामान था, जोरदे काननक कर्ने हुए थे और उद्रुत मयानन विभाव देता था ॥ ११-१५ ॥

कृत्वेत्थ नारमिह तु ययां पिप्पुस्त्रिप्रक्रम ।
 नरमिह स्तम्भमध्यान्निर्गत्य प्रणनाड च ॥ १६ ॥
 निनाडश्रणादैत्या नरसिंहमवेष्टयन् ।
 तान् हत्वा मरुलान्तरं स्वपौरुषपराक्रमात् ॥ १७ ॥
 वभञ्ज च मभा दिव्या हिरण्यरशिपोर्नृप ।
 वारयामासुरभ्येत्य नरमिह महाभटा ॥ १८ ॥
 ते तु राजन क्षणादय नरमिहेन वै हता ।
 तत शस्त्राणि वर्षन्ति नरमिहे व्रतापिनि ॥ १९ ॥

उत प्रकार नरमिरूप धारणकर त्रिप्रक्रम भगवान् पिप्पु स्वमेक भीतरमें निरु पड़ और लगे पड़ जार जारने दहाइने । नरेस्वर । यह मयना सुनकर देवोंने भगवान् तरविहका पर लिया । तब उन्होंने अपने पौरुष एव पराक्रमम का नरका मोतके धात ग्ताकर हिरण्यकशिपुका दिव्य मभाभयन तप कर लिया । राजन । तब समय जिन महाभयने निरु आकर टूनिहजीरा गया, उन गरस उन्होंने क्षणभरमें मार डाला । तबआज प्रतापी नरमि भगवान् अमर गैनिक अस्त्र गन्नाका वषा करने लगे ॥ १६-१९ ॥

म तु क्षणेन भगवान् हत्वा तद्गलमोजसा ।
 ननाड च महानादं दिश गच्छन् पश्यन् ॥ २० ॥
 तान्मृतानपि विनाय पुनरन्यान्महासुर ।
 अष्टाशीतिमहसाणि हेतिहस्तान् ममादिशान् ॥ २१ ॥
 नेऽप्यागत्य न त देवं कुरु मयतादिशम् ।
 हत्वा तानखिलान् युद्धे युध्यमानानान् ॥ २२ ॥
 पुन मभां वभञ्जामि हिरण्यरशिपो शुभाम् ।
 तान् हतानपि विनाय प्राधमरकतलेन

ततो हिरण्यकशिपुर्नित्यकाम महाबलः ।
 उवाच च महापाल दानवान् धलदपितान् ॥२४॥
 इत्यत्रा इत्यतामेष गृह्णतां गृह्णतामयम् ।
 इत्येवं वदतस्तस्य प्रमुखे तु महासुरान् ॥२५॥
 युध्यमानान् रणे हत्वा नरमिहो ननाद च ।
 ततोऽतिदुद्रुष्ट्वा हतशेषा दिशो दश ॥२६॥

भगवान् नृसिंहेन धनमरमे ही अपन तेजने समस्त दैत्य
 मन्त्राका समार कर दिया और दिशाओंको अपनी गर्जनासे
 गुंजात हुए वैश्वदेव सिद्धिनाद करने लगे । उपर्युक्त दैत्योको
 मारा जान (महासुरा) हिरण्यकशिपुने। पुनः—इत्यमं गृह्ण लिये
 हुए अटारी—इत्याय भयान् वैनिकाको नृसिंहदेवने उद्धनेकी
 भाशा दी । पुनः अमुरोने मी आकर मगवान्, सय ओरने
 बर लिया । तत्र युद्धमे लड़ते हुए मगवान् उन सभीका वध
 करते पुनः पितृनाद करने लगे । उहोंने हिरण्यकशिपुके
 मूलने सुन्दर मीमांशवनको भी पुनः जेप करे भिदिस । धृजिन् ।
 अरने मेहे हुए इन अमुरोकोमी मारा गया जान होखे। लाल-
 हार। सोखे नदी। महाक्री। हिरण्यकशिपु, स्वयं। मारत निकला
 और पलाभिमानी दानुजोंम बोला—अर, हम पकड़ा पकड़ो।
 मार डाला। मार डालो । इस प्रकार कहते हुए हिरण्यकशिपुके
 सामने ही युद्ध क्षेत्रनकले उन सभी महाव अमुरोका रणमें
 संहार करके भूमिमें नृसिंहा गजने लगे । तब मरनेव बरहे हुए
 दैत्य दशो निर्गोभीमे वगवृक भाग चले ॥२०-२६॥
 तावद्वाता युध्यमाना दैत्याः कोटिस्तहवश ॥१॥
 नरमिहेन यावच्च नभोभाग गतो रविः ॥२७॥
 शस्त्रास्त्रनर्पचतुरा हिरण्यकशिपुः ज्ञात् ।
 प्रगृह्य तु बलाद्राजन् नरमिहो महाबलः ॥२८॥
 मध्याफाले गृह्णन्निमित्तो गी स्याप्य तं रिपुम् ॥१॥
 वञ्चतुल्यमहोरस्कं हिरण्यकशिपुः कृपा ।
 नखं । त्रिमलमिमन् प्राप्यत्याह सोऽसुरः ॥२९॥
 अथ कः सुरैः अस्ताचलं नहा जले गवः समस्त भगवान्
 नृसिंह अपन साथ युद्ध करनेवाले हजारों करके दैत्योका
 मार करके दे । मगवान् पितृ जेप करके लगे । तब
 महाक्री नृसिंहेन अने नभोभागी दैत्यो करके मुंडल
 हिरण्यकशिपुको वध करके मल्लिक नृसिंह लियो कि

मगवाय समय धरक दगवाजोर वैडकर, उम वरर मगवान्
 नृसिंह विशाल वधवाले शत्रु हिरण्यकशिपुसे आनी कौतूहल
 मिराकर जब मगवान् नृसिंह रोपवृक नभोमे पदो मार
 उन विदीर्ण करने लगे तब उम महाव अमुरने बरने
 निराग होकर कहा ॥२७-२८॥
 यत्रावण्डलदन्तिदन्तमुमला

न्याखण्डितान्याहवे
 धारा यत्र पिनारुपाणिपरशो
 राकुण्ठतामगमत्
 तन्मे तापदुरो नृसिंहकरज-
 व्यर्थादीर्यते साम्प्रत
 दैव दुर्जनता गते वृणमपि
 प्रायोऽप्यवहायते ॥३०॥
 हाय । युद्धके समय देवराज इन्द्रने बाहन गवय
 प्रेगवतके मूलजैते दौत । जहाँ दकराकर दुकड़े उठो
 हो गये थे । जहाँ पिनारुपाणि महादेवक फलेही तीर्थी धार में
 कुण्ठित हो गयी थी । वही मेश लग प्यन इस समय दुर्जन
 क नखोंवाग साड़ा पार रहा है । सच है। जब भाग्य खार
 हो जाता है, तब निनका भी प्राय आदर करने लग
 है ॥ ३०॥

एव वदति दैत्येन्द्रे वदार नरकमरी
 हृदये दैत्यनित्यः पक्षपत्रमिव ॥
 शरुले द्वेतिरामते नखेन्द्रे महात्मनः
 ततः कर्त्तव्यं दृष्ट्वाऽस्तविति देवोऽतिविस्मितः ॥
 निरोक्ष्य सवता राजन् धृष्टतर्कम मेऽभवत् ॥

दैत्यराज हिरण्यकशिपुः प्रयात् कर दी महाक्री
 मगवान् नृसिंहेन उधका इन्द्रदेव विदीर्ण कर दिया—
 उभी वरद, जेप हाथी कर्णकर पतेको अनायास ही छिन्न कि
 कर देता है । उसके नगीचे दोनों दुकड़े महाक्री नृसिंह
 नभोके छेदमें चुगकर छिन गये । राजन् । तब भगवान् स
 और देवकर अनेक विस्मित हो सीचने लगे—अहा ।
 दुष्ट करने चला गया । जान पड़ता है। मेरा वध होगा
 ही ॥ ३१-३२॥

इति मचिन्त्य राजेन्द्र नरमिहो महापल ॥३३॥
व्यवृत्तयत्नरावुच्चैस्तस्ते शकले नृप ।

नमस्तन्नातिपतिते भूमौ रेणुसमे हरेः ॥३४॥

दृष्ट्वा व्यतीतसरोपो जहास परमेश्वर ।

पुण्यवर्ष च वर्षन्तो नरसिंहस्य भूर्धनि ॥३५॥

ददा मन्त्रद्वका मय्य आगता प्रीतिसयुता ।

आगत्य पुनर्यामासुनरसिंह पर प्रभुम् ॥३६॥

रामानुज मन्त्राली नृसिंह इति प्रकार चिन्तामें पहुँकर
माने दोनो भाषणों के जोते झाड़ने लगे । राजन् ।
इति ते वेदानो दुर्लभे उन भक्तान् के मुख छिद्रमें निकलकर
भूमि पर गिर पड़े । व कुचलेन्द्र धूलिकणके समान हो गये
३ । मर देव, लेपहीन हो वे परमेश्वर हैंसने लगे । इसी समय
आदि समा देवता अत्यन्त प्रसन्न हो वहाँ आये और
पुनः नरसिंहक मस्तक पर फूलों की गण्डा करने लगे । पाल
द्वार उन समेने उन परम प्रभु नरसिंहदेवका पूजन
करा ॥ ३-३६-॥

मा च दैत्यराजान प्रह्लादमभिषेचयत् ।

मै रति ममन्ताना जनानामभ्रवत्तदा ॥३७॥

त्रोऽपि सर्वद्वैस्तु हरिणा स्थापितो दिनि ।

मिहोऽपि भगवान् सर्वलोकहिताय वै ॥३८॥

शैलशिखर प्राप्य विश्रुत सुस्पृजित ।

पतो भक्तहितार्थम अभक्ताना क्षयाय-त्न ॥३९॥

रामानुज, ब्रह्मराजने प्रह्लादका दैत्यके, राजाका, पदपर
नैतिक किया । उदात्त समस्त प्राणियोंका धर्ममें
राम हो गया । समस्त देवताओंसहित भगवान् विष्णुने
जो समाज रामपुर स्थिति किया । सर्वान् नृसिंह श्री
नृसिंहों गिरे करनेपर लिये श्रीरामानुज नृसिंहके जा
॥ ३-३९-॥ श्रीनृसिंहपुराणमें नरसिंहको प्रह्लादके नामक
वैशाखीसर्प अर्थात् सर्प दूध ॥ ३४ ॥

पितालीसर्वो अध्याय

वामन-अवतारकी कथा

मामुण्डेय उवाच

शुभ रात्रि ममासेन वामनस्य पराक्रमम् ।

शशिपते इता येन पुन दैत्या सहस्रम् ॥१॥

पहुँचे । वहाँ दैवताओंमें पूजित हो वे प्रसिद्धि को प्राप्त
हुए । वे भक्तोंका हित और अभक्ताका नाश करनेके लिये
यहाँ रहने लगे ॥ ३७-३९ ॥

इत्येतन्नरसिंहस्य माहात्म्यं य पठेन्नरः ।

भणोति वा नृपश्रेष्ठ मुच्यत सर्वपातकैः ॥४०॥

नरो वा यदि वा नारी भूणोत्पारग्यनमुत्तमम् ।

वैधव्याद्दुःखशोकाच्च दुष्प्रज्ञा प्रमुच्यते ॥४१॥

दुःशीलोऽपि दुरात्तागो दुष्प्रजो दोषकर्मकृत् ।

अधर्मिष्ठोऽनभोगी च मृण्मन शुद्धो भवेन्नरः ॥४२॥

नृपश्रेष्ठ ! जो मनुष्य भगवान् नरसिंहका नाम
माहात्म्यको पढ़ता अथवा सुनता है, वह मन पापोंसे मुक्त
हो जाता है । नर हो या नारी—जो भाई उस उत्तम आत्मानको
सुनता है, वह दुर्गोका संग करनेके दासके, दुःखके शोकाके
एव वैधव्यके कष्टमें दुष्प्रज्ञा या जाता है । जो दुष्
स्वभाववाला, दुराचारी, दुष्ट संतानशाली, दुष्ट कर्मोंका
आचरण करनेवाला, अधमात्मा और निरयत्नोगी हो, वह
मनुष्य भी इसका भक्षण करनेसे शुद्ध हो जाता है ॥ ४०-४२ ॥

हरि' सुरेशो नरलोकपूजितो

हिताय लोकस्य चराचरस्य ।

कृत्वा निरूपं च पुरोऽस्तममायया

हिरण्यकं दुःखर नखैश्छिन्नत् ॥४३॥

इति श्रीनरसिंहपुराणे नरसिंहप्रादुर्भाषो नाम त्रिंश-

ध्वत्वारितोऽध्यायः ॥ ४४ ॥

मनुस्मृत्यनुसारेण देवद्वारमगवान् गिरि पृथक्कृत्य वराकर
जगत्कहितरत्नं अमृता माषाणे अयानक व्योम गन्धमादि
रूप धारण करके दुःखदोषों के लिये विष्णुपुत्र नृसिंह
जगत् कर दिया था ॥ ४३ ॥

नामक वैशाखीसर्प अर्थात् सर्प दूध ॥ ३४ ॥

पितालीसर्वो अध्याय

वामन-अवतारकी कथा

मामुण्डेय उवाच

शुभ रात्रि ममासेन वामनस्य पराक्रमम् ।

शशिपते इता येन पुन दैत्या सहस्रम् ॥१॥

विरोचनमुतं पूर्वं महाप्रलपराक्रमः ।
 त्रिलोक्यं बुभुजे जित्वा द्रुपानिन्द्रपुरोगमान् ॥ २ ॥
 ततः कृशतर दद्यात् बभूवुस्तेन खण्डिता ।
 इन्द्र कृशतर दृष्ट्वा नष्टराज्यं नृपोत्तम ॥ ३ ॥
 अदितिर्देवमाता या सातप्यत्परमं तपः ।
 तुष्टाव चाग्निभिस्तुष्टोः प्रणिपत्य जनार्दनम् ॥ ४ ॥
 ततः स्तुत्याभिसतुष्टो दयदेवो जनार्दन ।
 स्थित्वा तत्पुरतो वाचमुवाच मधुसूदन ॥ ५ ॥
 तव पुत्रा भविष्यामि सुभगे प्रलिनन्धन ।
 इत्युक्त्वा तां गतो विष्णुः स्वगृहं मा भयाययौ ॥ ६ ॥

पहलसी बात है, विरोचनका पुत्र प्रलिन महात्मा रहा और
 पराक्रमसे मर्यन हो, इन्द्र आदि समस्त देवताओंका जीतकर
 त्रिलोकनारायण भोग रहा था। नृपराज। उगध द्वाग प्रण्डित हुए
 देवतालोक बहुत दूरले हो गये थे। राज्य नष्ट हो जानेसे इन्द्र
 और अधिक कृश हो गये थे। उन्हें इस दशा में देवमाता
 अदितिने बहुत यज्ञ करवाये। उन्होंने भगवान् जनार्दनसे
 प्रणाम करके अभीष्ट वाणी द्वाग उवाच भगवान् कृपा। अदितिनी
 स्तुतिमें प्रसन्न हो देवाधिदेव मधुसूदन जनार्दन उनका
 मममय उवाचि हो बोले—सौभाग्यवालिनि । मैं बलिको
 बौधनेक लिये तुम्हारा पुत्र होऊँगा। उनसे यह कहकर
 भगवान् विष्णु अन्तर्गम हो गये और अदिति भी
 अपने घर चली गयी ॥ २-६ ॥

ततः कालेन मा गर्भमनाप नृप कश्यपात् ।
 अनायतं न निश्वेशो भगवान् वामनाकृति ॥ ७ ॥
 तन्मिञ्जाते ममागम्य तस्मा लोकरुपितामह ।
 जातर्मादिका सर्वा क्रियास्तत्र चकार वै ॥ ८ ॥
 कृतोपनयनो देवो ब्रह्मचारी सनातन ।
 अदितिं चाप्यनुज्ञाप्य यज्ञशालां प्रलेख्यौ ॥ ९ ॥
 गच्छत पादविशेषाच्चाल मरुता मही ।
 यवभागान् गृह्णन्ति दानपात्रं घलेर्मत्वात् ॥ १० ॥
 प्रशान्ताश्चान्नपस्तत्र श्रुत्विजो मन्त्रतश्च्युताः ।
 निरीतमिदं दृष्ट्वा शुकमाह महाबल ॥ ११ ॥

न गृह्णन्ति मुने कस्माद्भविषीम महासुरा ।
 तस्माच्च वक्ष्य, शान्ता कस्माद्भुज्यन्ते द्विज ॥ १२ ॥
 कस्माच्च मन्त्रतोऽपि श्रुत्विज मरुता जमी ।
 इत्युक्तो प्रलिनः शुको दानवेन्द्र वचोऽब्रवीत् ॥ १३ ॥

राजन् ! तदनन्तर समय आनन्तर अदितिने कश्यपाके
 गर्भ धारण किया। उस गर्भसे वामनरूपमें साक्षात् भगवान्
 जगन्नाथ ही प्रसन्न हुए। वामनाजीस भवतार होनेपर लोक
 शितामह ब्रह्माजी वहाँ आय। उन्होंने उनसे जातर्मादि सम्पूर्ण
 समयोचित संस्कार सम्पन्न किये। उपनयन संस्कारक बाद में
 सनातन भगवान् ब्रह्मचारी होकर अदितिकी आज्ञा के राग
 शलिकी यज्ञशालामें गये। चलने समय उनका चरणोंका आघात
 पृथ्वी काँप उठती थी। दानवगण शलिक यज्ञमें हविष्य प्रण
 करनेमें अवसर्य हो गये। यहाँका आग घुस गया। श्रुत्विजगण
 मन्त्राचारणमें सुनि करने लगे। यह निरीत काय दत्तकर
 मशरूली प्रलिनने शुकनाचायसे कहा—मुने ! ये महान्
 असुरगण यज्ञरा भाग क्या नहीं प्रदण कर रहे हैं ? अनि क्यों
 जान्त हो रहा है ? विप्रधर ! यह पृथ्वी क्यों उगमना
 रहा है तथा ये सम्पूर्ण श्रुत्विज मन्त्रप्रण क्यों ला रहे हैं ?
 शलिक इस प्रकार पूछनेपर शुकनायने उस तारागमन
 कहा ॥ ७-१३ ॥

शुक उवाच

हे प्रलेख्य मे वाक्य त्वया देवा निराकृता ।
 तेषा राज्यप्रदानाय अदित्यामच्युताऽसुर ॥ १४ ॥
 दयदेवो जगद्योनि सज्जता वामनाकृति ।
 सत्त्वाम उति ते यज्ञ तत्पादन्यामि कृमिपता ॥ १५ ॥
 चलतीय मही सर्वा तनाद्यासुमुपते ।
 तत्तन्निशानदसुरा न गृह्णन्ति हविर्मखे ॥ १६ ॥
 तत्राग्नयोऽपि वै शान्ता वामनागमनाद्विभो ।
 श्रुत्विजश्च न भामन्ते होममन्त्रो घलेऽप्युना ॥ १७ ॥
 असुराणां त्रिषो हन्ति सुराणां मृतिरुत्तमा ।

शुक बोले—असुरगण उति ! तुम मुने देवताओंका जीतकर मर्यन
 यज्ञ राज्य देनेक
 भगवान् विष्णु

अमुरराज ! वे ही तुम्हारे यशम आ रहे हैं, अतः उन्होंने पादविषास (पंक्ति रखने) से कथित हो यह सारी पृष्ठा आज हिलने लगी है तथा उड़वि निरुद्ध आ जानेके कारण अमुरराज आज यशमें इन्धिय ग्रहण नहा कर रहे हैं। बले। वामनक भागमनने ही तुम्हारे यशकी आग भी बुझ गयी है और श्रवित्व भी श्रीहीन हो गया है। इस समयका होममन्त्र असुगौरी सम्पत्तिसे नष्ट कर रहा है और देवताओंका उत्सव वैभवं बर्हा है ॥ १४-१७३ ॥

इत्युक्तं म उलि' प्राह शुक्रं नीतिमता वरम् ॥१८॥
शृणु ब्रह्मन् वचो मे त्वमागते वामने मसे ।
यन्मया चाद्य कर्तव्य वामनस्यास्य रीमतः ॥१९॥
तन्मे वद महाभाग त्व हि नः परमो गुरु ।

यन्म इम प्रकार कर्त्तव्य उल्लिखित नीतिज्ञान श्रुत शुक्राचार्यजीके पक्ष—ब्रह्मन् । म । माग । आप भी उत हुन । यशम वामनजीके पक्षान्नेप उत बुद्धिमान् वामनजीके लिये मुझे क्या करना चाहिये, यह हम बताइये। क्योंकि आप मेरे परम गुरु हैं ॥ १८-१९३ ॥

मार्कण्डेय उवाच

इति सचोदित शुक्र स राजा उलिना नृप ॥२०॥
तमुवाच वलि वाक्य ममापि शृणु साम्प्रतम् ।
दवानामुपनाराय भवता मखाय च ॥२१॥
म नूनमायाति बले तन यज्ञे न मशय ।
आगते वामने दवे त्वया तस्य महात्मन ॥२२॥
प्रतिज्ञा नैव कर्तव्या ददाम्येतत्तवेति व ।

मार्कण्डेयजी बोले—नरेश्वर ! राजा वलि इस प्रकार वृक्षनेत्र शुक्राचार्यजीसे उन । वक्ता—वामन् । अतः मेरी भी राय सुना । बले ! वे देवताओंका पितृ करण और तुलनाओंका विनाश करने ही तुम्हारे यशमें पक्षान्नेप है, इसमें शदेह नहीं है । अतः जब भगवान् वामन यहाँ आ जायें, तब उन महाभागे लिये मैं आपका यह वस्तु देगा हूँ । वा कदाचन उत देवोरी प्रतिज्ञा न करना ॥ २०-२२३ ॥

इति श्रुत्वा वचस्तस्य वलिर्लज्जता च ॥२३॥
उवाच ता शुभां वार्णां शुभमामपूरोहितम् ।
आगते वामने शुक्र यसे मे मयुखटने ॥२४॥

न शक्यते प्रतिरयातु दान प्रति मया गुरो ।
अन्येषामपि जन्तूनामित्युक्तं ते मया पुना ॥२५॥
किं पुनर्मासुदेवस्य आगतस्य तु शार्ङ्गिण ।
त्वया विन्नो न कर्तव्यो वामनेऽप्रागते द्विज ॥२६॥
यद्यद्व्य प्रार्थयते तत्तद्व्य ददाम्यहम् ।
कृताथाऽह मुनिश्रेष्ठ यद्यगच्छति वामन ॥२७॥

यन्म यह बात सुनकर वामनजीमें भेद उल्लिखित करने पुरोहित शुक्राचार्यजीसे यह सुन्दर बात कही—
‘गुरुदेव शुक्र ! यशमें मयुखरा भगवान् वामनके पक्षान्नेप मैं उत उत भी देवता इनकार नहीं कर सकता । अभी अभी मैं आपसे कह चुका हूँ कि दूसरे प्राणी भी यदि मुझसे उत पानना करेंगे तब मैं उत वद वस्तु देते हैं इनकार नहीं कर सकता, फिर शार्ङ्गशत्रु कारण करनेवाले गाता भगवान् शिष्य (वामदेव) मेरे यशमें पक्षान्नेप और मैं उनकी मुँहमौगी वस्तु उत देते हैं इनकार कर दूँ, यह कैसे सम्भव होगा ! शार्ङ्गदेव ! यहाँ भगवान् वामनक पक्षान्नेप करनेपर आप उनके कायम विषय न जानियेगा । वे जो-जो श्रवण मोगेंगे, वही-वही मैं उत दूँगा । मुनिश्रेष्ठ ! यदि उतमुच ही यहाँ भगवान् वामन पक्षान्नेप रहे हैं तो मैं वृताय हो गया ॥ २३-२७ ॥

इत्येव वदतस्तस्य यज्ञशाला म वामन ।
आगत्य प्रविशेद्यथ प्रशुश्रम घलेर्ममम् ॥२८॥
त इष्टा महमा गान् राना दैत्याधिपो पति ।
उपचारेण मम्युज्य वास्यमेतदुवाच ह ॥२९॥
यद्यत्प्रार्थयसे मा त्व देवदत्त धनान्तिरुम् ।
तत्परं तन दाम्यामि मा याचम्याद्य वामन ॥३०॥

यज्ञशाला जगत्प्रकार कह रहे थे, उत गमन वामन जा । शार्ङ्ग यज्ञशाला में प्रवेश किया और वे उनका उत यशमें प्रशंसा करने लगे । शार्ङ्ग ! उत देवता (हो) शार्ङ्गिण राजा उल्लिखित वामना उत पक्षान्नेप गमनमिति नारी। गुरु जी, फिर इस प्रकार वामन—‘वदतः ! आतः पक्षान्नेप जो जा वस्तु भगवान् वामन मैं भगवान् दूँगा । वामन ! भगवान् ! आज आतः मुनियोग पक्षान्नेप ॥ २८-३० ॥

इत्युक्तो वामनस्तत्र शिष्येन्द्रा वलितोऽर्जुनः ॥३१॥
सत्यप्राप्त्यर्थं देवेनीं हस्तिं हि पश्ययम् ॥३२॥

ममाग्निशरणाधीय न मेऽर्थेऽस्ति प्रयोजनम् ॥ १८ ॥

॥ १८ ॥ 'अपेक्ष' धलिके या कहनेपर भूमिने उनसे कहना की कि मुझे अभिशप्ताङ्गी लिय-केवल, तीन पग भूमि-दीजिये-मुझे धनही-अवश्यकता-वहीं है-॥ ३१३॥

इत्युक्त्वा वामनेनाथ चलिः प्राह च वामनम् ॥ ३२ ॥
पदत्रयेण चेचूर्तिर्मया दत्त पदत्रयम् ।

॥ ३२ ॥ 'भगवान्' वामनके यों कहनेपर भूमिने उनसे कहा—
'यदि' तीन-पग भूमिने ही आपको सत्पा है तो तीन पग भूमि मैंने आपको दे दी ॥ ३२३ ॥

एयमुक्ते तु वलिना, वामनोऽलिमन्वीत ॥ ३३ ॥
दीयता मे करे-तोय-मदि-दत्त पदत्रयम् ।

॥ ३३ ॥ 'यदि' द्वारा यों कहनेपर भगवान् वामन 'उत्तम' 'कोले'—'यदि' आपने मुझे तीन पग भूमि दे थी तो मेरे 'हृदि' स्वल्पको जल दीजिये ॥ ३३३ ॥

इत्युक्त्वा देयदेवेन तदा तत्र स्वयं चलिः ॥ ३४ ॥
सजल हेमफलश गृहीत्योत्थाय भक्तितः ।

यावत्त वामनकरे तोय दत्तमुपस्थित ॥ ३५ ॥
तान्च्युक्तः कलशगोऽजलधारां क्रोधे ह ।

नतश्चे' वामन' 'मुद्र' पवित्राग्निं मत्तम् ॥ ३६ ॥
उदके' फलशुद्धारि' तच्छुक्रोक्षिमिवेधयत् ।

हेतौ व्यपगत-शुक्रो' निर्द्वैकाक्षो' नरोत्तम ॥ ३७ ॥
पहत है, 'उत्तम' यहाँ देयदेव भगवान् वामनजीके

दक्ष-प्रकार-औरों देनेपर स्वयं शरीर-जल-भर-हुए मुकुन्द-कल्याणके लिये प्रतिक्रियक लड़े हा गये और क्यों ही वामनजीके हृदये जल देनेको उद्यत-हुए-लया ही प्रकाशपन [योग-कला] पहचाने घुसकर गिरती-हुए जलधारा गेरु-ना-उत्तम । तत्र वामनजीने मुद्राकार पवित्र (पुत्र) के अग्रभाग पर-पाये-उदके जल निरुत्तेज मातार दित हुए शुद्धाचारकी एक ओल उद हाजी । गयेसम । एक ओल छिद जानेपर एकचार्य उदकेमें निकल प्रागे ॥ ३८-३९ ॥

तोयधारा-निपतिता वामनस्य करे पुन ॥ ४० ॥
करे-निपतिते ताये वामनो वषधे क्षणात् ॥ ४१ ॥

पादेनैकेन विक्रान्ता तेनैव सज्जला मही ।

अन्तरिक्षं द्वितीयेन द्यौस्तृतीयेन सप्तम ॥ ४२ ॥
अनेकान् दानान् हत्वा हत्वा त्रिभुवनं वले ।

पुरदराय नैलोभ्य दत्त्वा, अलिमुत्तम ॥ ४३ ॥
यस्मात्ते भक्तितो दत्त तोयमथ कर मम ।

तस्मात्ते माम्प्रत दत्त पातालतलमुत्तमम् ॥ ४४ ॥
तत्र गत्वा महाभाग मुहूर्ध्व त्व मत्प्रसादतः ।

वैवस्वतेऽन्तरेऽवीते ॥ ४५ ॥ पुनर्निन्द्रो भविष्यमि ॥ ४६ ॥

तत्पश्चात् वामनजीके 'हृदये' 'अन्तरी', धारा [गिरि] हाथपर जल-हाथ है तात्काली-हृदय-ममें, ही-हुटता-पड़े हा-गय । उत्तम-हृदये एक पगमें-या-सुख-पृथ्वी-ना-ही-द्वितीय पगमें अन्तरिक्ष एक तथा तृतीय पगमें भगवत्करों आक्रान्त कर लिया । फिर अनेक दानवाका महार काके-बन्धि त्रिभुवनका रा-प छीन लिया और यह त्रिपदी इन्द्रकी अपितकर पुन-बन्धने कहा—'तुमने मुक्तिपूर्वक आज मेरे हृदये सन्ध्याका जल अपित किया है, इस-विषय दण्ड-गमय मैंने तुम्हें उत्तम पाताल-छोड़कर रा-य दिया । महाभाग । वहाँ आकर तुम मेरे प्रसादने राज्य भोगों वैवस्वत मन्वन्तर-वर्तन हा जानेपर तुम पुन-इ-द-वद-प्रतिष्ठित होओगे ॥ ४८-४९ ॥

प्रणम्य च ततो गत्वा तल भोगमवाप्तवान् ॥ ४३ ॥
शुक्रोऽपि स्यामास्तु प्रसादाद्वामनस्य वै ।

ममागतस्त्रिभुवनं राजन् देवममन्वितं ॥ ४४ ॥
य' श्वरे-प्रातरुत्थाय वामनस्य कथामिमाम् ।

सर्पापावनिनिर्मुक्तो विष्णुलोके महीयते ॥ ४५ ॥
इत्थ पुरा, वामनरूपमाम्बितो

॥ ४६ ॥ हरिर्बलेर्हृत्थ-जगन्त्रय नृप-
उत्था प्रसाद च दिवौऽमाम्बिते

॥ ४७ ॥ देव्या त्रिलोकं स ययौ महोदधिम् ॥ ४८ ॥
इति श्रीनरसिंहपुराणे वामनप्रसूतपंचवत्सारांशो-

अध्याय ॥ ४९ ॥
॥ ४९ ॥ इति भगवान् वामनः प्रणम्य कृपे-पनाल-मं बाद-
वहा उत्तम मे-दे-प्रात-हृत्थ-गिरि-मुनि-
भगवान् वामनः इति पंचवत्सारांशो-
मो-दे-प्रात-हृत्थ-गिरि-मुनि-
मो-दे-प्रात-हृत्थ-गिरि-मुनि-

अनेकानेक राजशाला, जशाला, मनुष्यों के रहनेयोग्य विचित्र
 गृह और तारण (दार) आदिका दोहन किया । सामन्त
 नरेशों ने रहनेयोग्य सुन्दर भवन, जिनमें रगोचे आदिना
 दन्वा रखनेवालों के लिये सुन्दर उद्यान थे, दाहनद्वारा प्रस्तुत
 किये । फिर अनेक मजिल्लान् श्रेष्ठ महल, जिसमें सुन्दर पथ
 उपयोगी सामान सज्जित थे, गोदोहनक द्वारा उपलब्ध करके
 मुनिने भूपालमें कहा — भवान् ! आरके लिये मरुत् तैयार है ।
 आप इतने प्रवेश कीजिये । आपक ये श्रेष्ठ मन्त्र तथा और
 लोग भी दीप्त हो जा दिये यहाँमें प्रवेश कर । विभिन्न
 नातियोंके हाथी और घोड़े आदि भा गजशाला और भव
 गालमें रह तथा शृणुयाम ॥ इन छान्टे धर्म निगस
 करें ॥ ७-१० ॥

इत्युक्तमात्रे मुनिना नृपोऽर्च्यो
 गृह वरिष्ठ प्रविशेश राजा ।
 अन्येषु चान्येषु गृहेषु मत्सु
 मुनि पुन पार्ययमाभाष ॥११॥
 स्नानप्रदानार्थमिदं मया ते
 प्रकल्पितं स्त्रोशतमुत्तमं नृप ।
 स्नाहि न्वमघात्र यथाग्रामा
 यथा सुरेन्द्रो दिमि नृत्यगीतं ॥१२॥

मुनिके इष्ट प्रकार वन्द्य हो राजा कातवीर्यन उक्त उत्तम
 गृहमें प्रवेश किया । फिर दूसरे लोग दूसरे-दूसरे गृहाम प्रविष्ट
 हुए । इस प्रकार सबके यथाम्यान स्थित हो जानपर मुनिने
 पुन राजा कातवीर्यमें कहा—अनुरक्ष । आपका ज्ञान
 कमाने लिये मैंने इन भी उत्तम निपात्रों नियत किया है । जैय
 स्वर्गमें देवराज इन्द्र अपराधोंके नृत्य-गीत सुनते हुए ज्ञान
 करते हैं, उना प्रकार आप भी इन स्त्रियाँके नृत्य गीतन
 आनन्दित हो इच्छानुसार ज्ञान कीजिये ॥ ११-१२ ॥

स स्नातवास्तत्र सुरेन्द्रान्नृपो
 गीत्यादिग्रन्थैर्मनुष्यैश्च वाद्यैः ।
 स्नातस्य तस्याश्च शुभे च वस्त्रे
 ददौ मुनिर्भूष विप्रपिते द्वे ॥१३॥
 परिधाय वस्त्रं च कृतोत्तरीय
 कृतप्रिया पिप्पुपूजा चकार ।

मुनिश्च दुग्धानामय महागिरिं
 नृपाय भृत्याय च दत्तवानसौ ॥१४॥
 यावत्स राजा बुभुजे सभृत्य
 स्तावच्च क्षया गतवान् नृपान्तम् ।
 रात्रौ च गीतादिबिनोदयुक्त
 श्रुते स राजा मुनिनिर्मिते गृहे ॥१५॥

भूप ! (मुनिकी आज्ञान) मैं राजा काप्रवापने
 इन्द्रजी गीति मधुर वाद्यों और गीत आदिक गानों
 आनन्दित होते हुए ज्ञान किया । ज्ञान कर केन मुनिने
 उह दो सुन्दर मुण्डमित वस्त्र दिये । घौतमर पहन और
 ऊपरसे चादर ओलकर रात्रान नित्य नियम कानेक रात्र
 मगधान् पिप्पुकी पूजा की । फिर उन मनिप्राप्ते योग
 अन्नमय महान् पवतका दाहन करके राजा तथा राजा तक
 हुन्दको अर्पित किया । गृह ! राजा तथा उक्त भृत्यगणों
 जगतक भोजनका वाय सम्पन्न किया, तत्काल गुरदेर
 अस्ताचलका चले गये । तब उहाने रातका भी मुनिक
 नृत्ये हुए उग्र भवनम गत आदि विनादोंमें आनन्दित हो
 गयन किया ॥ १३-१५ ॥

तत प्रभाते निमले स्वप्नलब्धमिगामवत् ।
 भूमिभाग तत कचिद् दृष्ट्वा मो चिन्तयन्नृप ॥१६॥
 क्रिमिप तपम शक्तिर्मुनिगस्य महात्मन ।
 सुरभ्या वा महाभाग ब्रुहि मे त्व पुरोहित ॥१७॥
 इत्युक्तं कर्तवीर्येण तमृनाय पुरोहित ।
 मुने सामर्थ्यमप्यस्ति मिद्विद्वेय हि गार्तुप ॥१८॥
 तथापि सा न हर्तव्या त्वया लोभाघराधिप ।
 यस्तवेता हर्तुमिच्छेद् यं तस्य नाशो ध्रुव भवत् ॥१९॥

तत्काल निमल प्रभातकाल होने ही स्वप्नमें मिली हुए
 सम्पत्तिन समान वर कुछ द्रुम हो गया । फिर यहाँ केन
 रोह भूभागमात्र ही अरागि देकर गजान मन ही मा विचार
 किया और अपने पुरोहितमें पूछा—महाभाग पुरोहितजी ।
 यह सगुण्य जगज्जिन मुनिक सारी शक्ति या वा कायपेउ
 मोकी ? इन आर मुने दगाइय ? कातवीर्यक इव प्रकार
 पृथगेतर पुराणितो जगज्जिन—महाज्जिन । मुनिम भी
 सामर्थ्य है, परन्तु यह निदिता गौरी ही थी । ता भी

नरेभर ! आप लोमचश उछ गौका अपहरण न करें,
क्याकि जो उम नर जेनेकी इच्छा करता है, उसरा निश्चय
ही बिनाश हो जाता है ॥ १६-१९ ॥

अथ मन्त्रियः प्राहः राज्ञो राज्ञाणाप्रिय ।
गजस्यै न पश्येदूर्ध्वं स्वपक्षस्थैः पोषणात् ॥२०॥
हं गानस्त्वयि तिष्ठन्ति गृहाणि त्रिप्रिधानि च ।
तथा सुवर्णपात्राणि शयनादीनि च स्त्रिय ॥२१॥
ता घेनुप्राप्य गजेन्द्रलीयमानानि तत्क्षणात् ।
अस्माभिस्तत्र दृष्टानि नीयता घेनुरुत्तमा ॥२२॥
तवेय याग्या राजेन्द्र यदीच्छसि महामते ।

हिन्यामि आज्ञा मे देहि भूभुज ॥२३॥

राजाक प्रधानमन्त्रीन कदा—
प्राज्ञाणा ही प्रमी होता है, यह
शोषण करनेपर प्राज्ञ राजाके पायसी
। घनता । राजन् ! उस गौको पारर आपक
ही जानेवाने नाना प्रकारके घर, खानेके
—ये सब सामान प्रस्तुत
देगा है । इन उत्तम
— गानद्र । यह गौ
इच्छा हो तो मैं
मुझ आरा

गौका अपहरण करने लगा । तब जमदग्निमुनिने उसे
सब आगेम मारा दिया, किंतु उसने उसी गतन मानत हुए
कहा—महाबुद्धिमान राजाण । यह गौ राजार योग्य है;
अतः इस राजाको न दे दीजिय । आप ता सारा और फल
मानेवा है आरतो इस गायम क्या नाम है ? यों
कहकर मन्त्रा उस गौका जलपुत्रक ने ज्ञान लगा । राजन् !
तब उस मुनिने छोड़दित आरर उस पुत्र गया । इसपर
उस दुष्टात्मा और दलदलवार मन्त्रीने उस मुनिका पक्ष करक
गौको ज्योती न जाना चारा, त्यों ही वह दिव्य गौ
आरागमामय चली गयी और राजा माहीमा शुभ
होकर मादिष्ठा नगरातो लौट आया ॥ १४-२९ ॥

मुनिपत्नी सुदु खार्ता रोदयन्ती भृश तदा ।
त्रिस्मसृत्त्व स्त्रा कुत्रि ताडयामास पार्थिव ॥२९॥
नचतृष्यन्नागतो रामो गृहीतपरशुस्तदा ।
पुष्पादीनि गृहीत्वा तु वनान्मातरमनरीत् ॥३०॥
अलमभ्य प्रहारेण निमित्ताद् विदित मया ।
हनिष्यामि दुरानारमर्जुन दुष्टमन्त्रिणम् ॥३१॥
त्वयैरशिशारेण यस्माद्विधि ताडिता ।
त्रिस्मसृत्त्यस्तस्मात्तु हनिष्ये क्षुत्रि पार्थिवान् ॥३२॥

राजन् ! उस समय मुनिरी पत्नी दुःख पादित
होकर अत्यन्त निरार करी लगा और प्राज्ञायाम
देनेकी इच्छाम करना पुत्रि (उदर) में उगने इच्छाम कर
मुझा मारा । माताका विचार सुनकर राजागमरी
यही पुत्र अर्द्ध रात्र रात्रि दुष्टात्मा निरार समय
आप अप गायम को—या । इस प्रकार छाता पायसी
आरागमाम य । मैं सब दुष्ट गुरु । जा गया हूँ ।
उम पुत्र मन्त्रिण दुरात्मा गदा नरमारा । नरमय
कहेंगे । मात । मुक्ति ज्ञान आना मुक्ति देन । यह प्रार
जिने दे हर्ष । मैं इस दुष्टात्मा मुक्ति देन देन ग पाव
गहार कहेंगे ॥ २०-३२ ॥

इति हृत्वा प्रविष्टा म गृहीन्वा परशु यती ।
विष्मता पुत्रा प्राप्य रत्नसारामराज्यम् ॥३३॥
इन्द्रायमाया माज्य जनेतारोदीपित ।
मयु १४ भर्ग्य लामहपाम् ॥३४॥
गान नर गगायगामनद्रम् ।
न० पु० प० २०—

अनेकानेक गजशाला, जघनाला, मनुष्योंके रहनेवाले विचित्र
गृह और तारण (द्वार) आदिका दाहन किया । सामन्त
नरेशोंके रहनेवाले सुन्दर भवन, जिनमें योग्ये आत्मीकी
इच्छा रखनेवालोंके लिये सुन्दर उद्यान थे, दाहनद्वारा प्रस्तुत
किये । फिर अनेक मजिर्लाका श्रेष्ठ महल, जिसमें सुन्दर ण्य
उपयोगी सामान सज्जित थे, गोदोहनक द्वारा उपलब्ध करके
मुनिने नृपाय्ये कहा—प्राज्ञन् । आगे लिये मन्त्र तैयार है ।
आप इसमें प्रवेश कीजिये । आगे य श्रेष्ठ मन्त्र तथा और
लोग भी नीम ही इस दिव्य यहाँमें प्रवेश करें । विभिन्न
जातियोंके हाथी और घोड़े आदि भी गजशाला और अध
शालाओंमें रहें तथा नृपय्यग भी इन ठाँठ परमें निवास
करें ॥ ७-१० ॥

इत्युक्तमात्रे मुनिना नृपोऽम्भो
गृह वरिष्ठ प्रविश राजा ।
अन्येषु चान्येषु गृहेषु मत्सु
मुनि, पुन पार्थिवमात्रभाषे ॥११॥
स्नानप्रदानार्थमिदं मया ते
प्रकल्पितं त्रिशतमुत्तमं त्रय ।
स्नाहि त्वमद्यानं यथाप्रकामं
यथा सुरेन्द्रो दिनि नृत्यगीतं ॥१२॥

मुनिके इस प्रकार करते ही राजा कातकीयन उस उत्तम
यहाँमें प्रवेश किया । फिर दूसरे लोग दूसर-दूसर यहाँमें प्रविष्ट
हुए । इस प्रकार मरक यथारथान स्थित हो जानेपर मुनिने
पुन राजा कातकीयने कहा—नरेश्वर । आगे आप स्नान
करानेके लिये मैंने इन सौ उत्तम स्त्रियाँ तो नियत किया है । चने
स्वर्गमें देवराज इन्द्र अप्सराओंके नृत्य-गीत सुनाते हुए स्नान
करते हैं, उमी प्रसार आगे भी इन स्त्रियाँ नृत्य-गीतन
आनन्दित हो इच्छानुसार स्नान कीजिये ॥ ११-१२ ॥

स स्नातवास्तत्र सुरेन्द्रवन्दनो
गीत्यादिशर्द्धर्मधुरं च पाद्यं ।
स्नातस्य तस्याशु शुभे च वस्त्रे
ददौ मुनिर्भूष निभूषिते द्वे ॥१३॥
परिधाय वस्त्रं च कृतात्तरीयं
कृतत्रियो विष्णुपूजां चकार ।

मुनिश्च दग्ध्वाक्षमय महागिरिं
नृपाय भृत्याय च दत्तवानसौ ॥१४॥
यान्तस राजा बुभुजे सभृत्य
स्तावच स्रव्यो गतवान् नृपास्तम् ।
गर्वा च गीतादिविनोदयुक्त
शेते म राजा मुनिनिर्मिते गृहे ॥१५॥

युव । (मुनिजी आशा) यहाँ राजा कातकीयने
इन्द्रजी भागि मधुर वार्त्ता और गात आदिज गन्धन
आनन्दित होत हुए स्नान किया । स्नान कर लेभर-मुनिने
उद्देश्य सुन्दर मुद्राभित रत्न दिये । धौतराज परन और
ऊपरसे चादर ओढ़कर गायने नित्य नियम करनेक बाद
मगधान् विष्णुकी पूजा कर । फिर उा मुनिद्वारे गौन
अन्यमय महान् पवतका दाहन करके राजा तथा राज-वक्त्र
इन्द्रको अर्पित किया । नृप ! राजा तथा उनके भृत्यगणोंन
जातक भोजनका कार्य सम्पन्न किया, तत्पश्चात् मुनिने
अस्त्राचलका चल गये । तब उद्देश्य राजा भी मुनिके
बनाये हुए उस भवनमें गत आत्मा विनोदोंन आनन्दित हो
गयन किया ॥ १४-१५ ॥

तत प्रभाते रिमले स्वप्नलधमिनाभनम् ।
भूमिभाग तत, रुचिद्व दृष्ट्वाभी चिन्तयन् नृप ॥१६॥
किमिय तपस शक्तिर्धुनेरस्य महात्मन ।
सुरभ्या वा महाभाग नूहि मे त्वं पुराहित ॥१७॥
इत्युक्तं कर्तार्येण तमुवाच पुरोहितः ।
मुने सामर्थ्यमप्यस्ति मिद्विज्ञेयं हि गोवर्ध ॥१८॥
तथापि सा न हर्तव्या त्वया लोभानरागिष ।
यस्त्वेता हर्तुमिच्छेत्तु यं तस्य नाशो ध्रुव भवेत् ॥१९॥

तत्पनन्तर निमग्न प्रभातकाल शैते ही स्वप्नमें मिला हुई
सम्यक्चित्ते समान नर कुछ कुछ शी गया । फिर यहाँ देव
योर नृपागमाय ही अरागिण्येन राजाने मा ही मन विचार
किया और अपने पुरोहितों पूजा—महाभाग पुरोहितजी ।
यद् महात्मा जमरुतिन मुनिके तरकी शक्ति थी या कामधेय
गोही ? इस आगे मुने ने कहा—'कारकीयक इस प्रकार
पृष्ठनपर पुरोहितन उक्त कथा—गान् ! मुनिमें भी
सामर्थ्य है, परन्तु यह सिद्धि सा गोरी ही गीता में

नरहर । आप लोभकश उस गौत्र अपहरण न करे,
क्योंकि जो उसे हर लेनेकी इच्छा करता है, उसका निश्चय
ही विनाश हो जाता है ॥ १६-१९ ॥

अथ मन्त्रिवर प्राह ब्राह्मणो ब्राह्मणप्रिय ।
राजमार्य न यद्वेदवै स्वपक्षस्थैर पोषणात् ॥२०॥
हे राजस्त्वयि तिष्ठन्ति गृहाणि निमिधानि च ।
तथा सुपर्णपात्राणि शयनादीनि च स्त्रिय ॥२१॥
ता धेनुप्राप्य राजेन्द्र लीयमानानि तत्क्षणात् ।
अस्माभिस्तत्र दृष्टानि लीयता धेनुरुत्तमा ॥२२॥
तवेय योग्या राजेन्द्र यदीच्छसि महामते ।
गत्वाहमानयिष्यामि आज्ञा मे देहि भूभुज ॥२३॥

यह सुनकर राजाक प्रधानमन्त्रीने कहा—
‘महाराज ! ब्राह्मण ब्राह्मणका ही प्रेमी होता है, यह
अपने पक्षका पोषण करनेके कारण राजाके कायरी
कोद परका नहीं करता । शत्रु ! उस गौत्रो पाकर आपके
पाम तबाल गुप्त हो जायेगले नाना प्रकारके पर, यानेके
पात्र, शय्यादि तथा सुन्दरी स्त्रियाँ—ये सब सामान प्रस्तुत
रहेगे, जिन्हें हमलोगोंने यहाँ प्रत्यक्ष देखा है । इस उत्तम
धेनुका आप अवश्य लें चले । महामते राजाद्र । यह गौ
आपकी ही योग्य है । भूपाल ! यदि आपकी इच्छा हो तो मैं
स्वयं जानकर इसे ले आऊँगा । आप चले मुझ आका
दीनिय ॥ २०-२३ ॥

इत्युक्तो मन्त्रिणा राजा तथेत्याह नृपोत्तम ।
सचिवस्तत्र गत्वाथ सुरभिं हर्तुमारभत् ॥२४॥
वारयामास सचिव जमदग्नि समन्तत ।
राजयोग्यामिमा तद्वन् दहि राज्ञे महामते ॥२५॥
त्वं तु शास्त्रफलाहारी त्रिधेन्वा ते प्रयोजनम् ।
इत्युत्तमा ता वलादृत्वा नेतु मन्त्री प्रचरमे ॥२६॥
धनः सभार्य स मुनिर्वारयामास त नृपम् ।
ततो मन्त्री सुदृष्टात्मा मुनिं हत्वा तु तं नृप ॥२७॥
ब्रह्महा नेतुमारभे वायुमार्गेण मा गता ।
राजा च क्षुब्धहृदयो ययौ माहिष्मर्ता पुरीम् ॥२८॥

इति । मन्त्रीक इस प्रकार कहकर राजा । गत्वा अन्त्या
करकर अनुमति दे दी । फिर राजमन्त्री आकाशपर स्तर

गौत्रा अपहरण करने लगा । तब तमदग्निमुनिने उसे
मन ओरम मना किया, किंतु उसने उसकी बात न मानत हुए
कहा—‘महातुद्धिमान् ब्राह्मण ! यह गौ राजाके योग्य है,
अतः इस राजाको ही दे दीजिये । आप तो माग और पर
पानेवाले हैं, आपकी इस मागका क्या काम है ?’ यों
कहकर मन्त्रा उस गौको लपककर ले जाने लगा । गात्र !
तब उस मन्त्रिने स्त्रीगृहित आफर उस पुरी गता । इसपर
उस दुष्टात्मा और ब्रह्महत्याके मन्त्रीने उस मुनिका क्या करक
गौत्रो च्याही ले जाना चाहा, यों ही यह दिव्य गौ
आकाशमार्गेण चली गयी और राजा मन ही मन क्षुब्ध
होकर माहिष्मती नगरीको लौट आया ॥ २४-२८ ॥

मुनिपत्नी मुदु स्वार्ता रोन्वन्ती भृश तदा ।
त्रिस्मसकृन्व स्वा बुद्धिं ताडयामास पार्थिव ॥२९॥
तत्तृष्यन्नागतो रामो गृहीतपरशुमदा ।
पुष्पादीनि गृहीत्वा तु यतान्मातृगमनरीत् ॥३०॥
अलम्भ्य प्रहारेण निमित्ताद् निवृत्त मया ।
हनिष्यामि दुराचारमर्जुन दुष्टमन्त्रिणम् ॥३१॥
त्वयैरुनिशारेण यस्माद्विभ्रं ताडिता ।
त्रिस्मसकृन्वन्त्वात्तु हनिष्य भुवि पार्थिवान् ॥३२॥

राजन् ! उस समय मुनिरी पत्नी दुष्टात्मा कोणित
होकर अत्यन्त विचार करने लगा और प्राणत्याग
देनेकी इच्छासे अपनी बुद्धि (उदर) में मार दी । इन्द्रिय पर
मुक्त हो गया । माताका विचार सुनकर परशुरामजी
बनस पृथ जादि यह दृश्य देखकर विचारा कि क्या काम
आप और माताका योग्य है—मा ! इस प्रकार जाता गात्रो
आकाशमार्गेण चली गई । मैं तो मुदु मुनिने बात बता दू ।
उस दुष्ट मन्त्रीका दुष्टात्मा गता भूता मैं तो न पकर
क्योंकि । माता ! बुद्धि तुमने अपनी बुद्धि । इस प्रकार प्रचार
किया है, माता ! मैं इस मन्त्रीका विचार करता हूँ कि
महाराज क्यों ? ॥ २९-३२ ॥

इति कृत्वा प्रतिष्ठा म गृहीत्वा पशु पत्नी ।
माहिर्मर्ता पुरीं प्राप्य दुराचारमेतदात्त ॥३३॥
यृदायमागत माऽथ भवेत्तातेतिदिशु ।
तयोर्दुष्टमर्जुन भवेत् नमदपाम् ॥३४॥
विजितागितनानन्द पशुपतिनाम् ॥

तत परशुरामोऽभून्महानलपराक्रम ॥३५॥
 परं ज्योतिरचिन्त्यात्मा निष्णुः कारणमूर्तिमान् ।
 कार्त्तरीर्यवल सरमनेकै क्षत्रियैः सह ॥३६॥
 हन्वा निपात्य भूमौ तु परमाद्भुतपिक्रम* ।
 कार्त्तरीर्यस्य बाहना वन चिच्छेद रोपमान् ।
 छिन्ने प्रादुर्गते तस्य शिरश्चिच्छेद भार्गव ॥३७॥

इस प्रकार प्रतिज्ञा करके परसा लेकर वे वहाँते चल दिये और माहिम्नती पुरीमें जाकर उन्होंने राजा कार्त्तरीर्य अर्जुनको ललकारा । तब वह अनेक अपौरुहिणी मत्ताक साथ युद्धके लिये आया । वहाँ उन दोनोंमें महामपानक रोमाञ्चकारी युद्ध हुआ, जो मैकड़ा अल्ल छात्रोंके प्रहारम व्याप्त तथा मांस खनेरागने प्राणियोंको आनन्द देनेवाला था । उस समय परशुरामजी अर्जुनमें अचिन्त्यस्वरूप, परम ज्योतिमय, कारण मूर्ति भगवान् निष्णुकी भावना परके महान् रत्न और पराक्रमम भग्न हो गये । उन्होंने परम आश्चर्यमय पौरुष प्रकट करने हुए कातरीर्यकी असम्य धृतिवर्तिने युक्त सम्पूर्ण ऐनाकी मारकर भूमिपर गिरा दिया और रोपते भरपर कातरीर्यकी समस्त भुजाएँ काट चलीं । उसके प्रादुर्गता उच्छेद हा जानेपर श्रुगन्धन परशुरामने उसका मखन भी वहीने अत्र्य कर दिया ॥ ३३—३७ ॥

निष्णुहस्ताद्वधं प्राप्य चक्रवर्ती म पार्थिव ।
 दिव्यरूपधर श्रीमान् दिव्यगन्धानुलेपन* ॥३८॥
 दिव्य निमानमारुह्य निष्णुलोकमवाप्तवान् ।
 क्रोधात्परशुरामोऽपि महानलपराक्रम ॥ ३९॥
 त्रिस्त्रिंशत्तनो भूम्या वे पार्थिवान्निजघान स ।
 क्षत्रियाणां वधात्तेन भूमेर्भारोऽन्तारित ॥४०॥

इस प्रकार क्षान्तिपुराणमें परशुरामावतार

सूमिथ मरुला दत्ता कश्यपाय महात्मने ।

इस प्रकार वह चक्रवर्ती राजा कातरीर्य श्रीमान् निष्णुके हाथमें वधते प्राप्त होकर दिव्यरूप धार करके, भीतमय एव दिय चन्दनोभ मनुज होकर, दिय निमानार आलस हा, विशुधाम प्राप्त हुआ । फिर महान् रत्न और पराक्रमम परशुरामजीने भी इस पृथ्वाक धृतिवर्ती इकतीस कर उठा किया । इस प्रकार धृतिवर्तीका वध करके उन्होंने भूमिमें भार उतारा और सम्पूर्ण पृथ्वी महामा करारजीके दान कर दी ॥ ३८—४० ॥

इत्येव जामदग्न्याय प्रादुर्भावं मयोदित* ॥४१॥

यश्च तच्छृणुयाद्भुततया सर्वपापैः प्रमुच्यते ॥४२॥

अतीर्य भूमौ हरिरेप साक्षात्

त्रिस्त्रिंशत्तनवितिपान्निहत्य स ।

क्षेत्र च तेजो प्रभिभज्य राजन्

राम स्थितोऽद्यापि गिरौ महन्द्रे ॥४३॥

इति श्रीनरसिंहपुराणे परशुरामप्रादुर्भावं नाम

पट्चत्वारिंशोऽध्याय ॥४६॥

इस प्रकार मैं तुमने यह 'जामदग्न्य' (परशुराम) नामक अवतारका कथन किया । जो भक्तिपूर्वक इसका श्रवण करता है, वह सब पापोंमें मुक्त हो जाता है । राजन् । इस तरह पृथ्वीपर अतीर्य होनेके बाद वे क्षान्ति भगवान् निष्णुस्वरूप परशुरामजी इकतीस कर धृतिवर्तीका मारकर, त्रिपयवज्ज्ञा छिन्न भिन्न करके आज भी महेंद्र पर्वतपर निगजमान हैं ॥ ४१—४३ ॥

नमः छिन्नपर्वतं अद्यापि पूतं हुञ्ज ॥ ४६ ॥

मैतालीमर्वा अध्याय

श्रीरामावतारकी कथा—श्रीरामके जन्मसे लेकर विराहवर्षके चरित्र

आमाह्वय उवाच

मृणु राजन् प्ररक्ष्यामि प्रादुर्भावं हरे शुभम् ।

निहतो रावणो येन भगणो देवस्त्वह* ॥ १ ॥

श्रीमार्कण्डेयजी बोले—राजन् । अब मैं भगवान्

निष्णुके उस शुभ अवतारका रक्षण करूँगा, जिन्हें हा ।

देवताओंके लिये कष्टकरूप रावण अपने राक्षसोंके साथ

गया । हम [प्यान शेर] सुने ॥ १ ॥

ब्रह्मणो मानस पुत्रं पुलस्त्योऽभून्महायुनि ।
तस्य वै विश्रवा नाम पुत्रोऽभूत्तस्य राक्षस ॥ २ ॥
तस्माज्जातो महावीरो रामणो लोकराजण ।
तपसा महता युक्त स तु लोकानुपाद्ववत् ॥ ३ ॥
सेन्द्रा देवा जितास्तेन गन्धर्वा किनरास्तथा ।
यक्षाश्च दानवाश्चैव तेन राजन् विनिर्जिता ॥ ४ ॥
क्षिप्रश्चैव सुरुषिण्यो हृतास्तेन दुरात्मना ।
देवादीना नृपश्रेष्ठ रत्नानि विविधानि च ॥ ५ ॥
रणे कुबेर निर्जित्य रावणो बलदर्पितः ।
तत्पुरीं जगृहे लङ्का निमान चापि पुष्पकम् ॥ ६ ॥

ब्रह्माजीके मानस पुत्र जो महायुनि पुलस्त्यजी हैं, उनके 'विश्रवा' नामक पुत्र हुआ । विश्रवाका पुत्र राक्षस रावण हुआ । समस्त लोकोंको क्लानेवाला महावीर रावण विश्रवासे ही उत्पन्न हुआ था । वह महान् तपसे युक्त होकर समस्त लोकोंपर शास्य करने लगा । राजन् ! उसने इन्द्रसहित समस्त देवताओं, गन्धर्वों और किनरोंको जीत लिया तथा यक्षों और दानवोंको भी अपने बधीभूत कर लिया । नृपश्रेष्ठ ! उस दुरात्माने देवता आदिको सुन्दरी स्त्रियों और नाना प्रकारसे खन भी हर लिया । यलाभिमानी राजगणे सुद्धर्म कुबेरको जीतकर उनकी पुरी लङ्का और पुष्पक निमानपर भी अधिकार जमा लिया ॥ २-६ ॥

तस्यां पुर्यां दशग्रीवो रक्षन्नामधिपोऽभवत् ।
पुत्राश्च बहवस्तस्य ऋषुरभितौ नस ॥ ७ ॥
राक्षसाश्च तमाश्रित्य महानलपराक्रमा ।
अनेककोटयो राजन् लङ्काया निमगन्ति ये ॥ ८ ॥
देवान् पितृन् मनुष्याश्च विद्याधरगणानपि ।
यक्षाश्चैव तत् सर्वं धातयन्ति दिवानिशम् ॥ ९ ॥
सप्तर्षे तद्व्यादय जगतामीश्वराचरम् ।
दुःखभिन्तमन्यथ मय्यभून् नराधिप ॥ १० ॥

उस लङ्कापुरीमें दशग्रीव राजा राक्षसोंका राज हुआ । उसके अनेक पुत्र उत्पन्न हुए जो अतिप्रिय करने वाले थे । राजन् ! लङ्कामें जो कई करोड़ मन्त्रियों और परमजी

राक्षस निवास करत थे, वे सभी रावणका सदाग लेकर नेता, पितर, मनुष्य, विद्याधर और यक्षोंका दिन-रात सहाय किया करत थे । नराधिप ! गमल चानर जगत् उसके भयमें भीत और अचान्त हुआ हा गया था ॥ ७-१० ॥

एतस्मिन्नेव काले तु दवा सेन्द्रा महर्षय ।
सिद्धा विद्याधराश्चैव गन्धर्वा किनरास्तथा ॥ ११ ॥
गुह्यका भुजगा यक्षा ये चान्ये स्वर्गनामिन ।
ब्रह्माणमग्रतः कृत्वा शकर च नराधिप ॥ १२ ॥
ते ययुर्हतविक्रान्ता क्षीरा घेस्तटमुत्तमम् ।
तत्राराध्य हरिं देवास्तस्यु प्राञ्जल्यस्तदा ॥ १३ ॥
ब्रह्मा च निष्णुमाराध्य गन्धपुष्पाणि शुभं ।
प्राञ्जलिं प्रणतो भूत्वा वासुदेवमथास्तुवत् ॥ १४ ॥

नरेश ! इसी समय जिनका पुरुषार्थ प्रतिष्ठित हो गया था, वे इंद्रसहित समस्त देवा, महर्षि, सिद्ध, विद्याधर, गन्धर्व, किनर, गुह्यक, सर्प, यग तथा जो अन्य स्वर्गवास्य थे, वे ब्रह्मा और शकरजीको आग करके क्षीरसागर में उद्यम तत्पर गये । वहाँ उस समय वैराग्ययोग मग्नानकी आराधना करते हाथ जोड़कर गढ़ हो गये । किं ब्रह्माजीने कृप्य पुष्प आदि सुन्दर उपहारोंद्वारा भगतान् वासुदेव विष्णुकी आराधना की और हाथ जोड़, प्रणाम करके, वे उनकी स्तुति करने लगे ॥ ११-१४ ॥

ब्रह्मोक्तम्

नम क्षीराब्धिरामाय नागपर्यङ्गायिने ।
नम श्रीऋर्ममृष्टदिव्यपादाय निष्णवे ॥ १५ ॥
नमस्ते योगनिद्राय योगान्तर्भाषिनाय च ।
तात्पर्यामनाय देशाय गोविन्दाय नमो नमः ॥ १६ ॥
नम क्षीराब्धिऋन्तेन्मृष्टमात्राय गार्गीये ।
नमोऽस्मिन्दिपादाय पद्मनाभाय निष्णवे ॥ १७ ॥
भक्तार्तिमुपादाय नमो योगप्रियाय वै ।
गुभाहाय मुनेनाय माधवाय नमो नमः ॥ १८ ॥
सुरेन्द्राय मुनेनाय मुन्यग्राय पद्मिने ।
सुरक्त्राय मुनेनाय श्रीधराय नमो नमः ॥ १९ ॥

सुवक्षसे गुप्ताभाय पद्मनाभाय वै नमः ।
 सुभ्रुवे चारुदेहाय चारुदन्ताय शार्ङ्गिणे ॥२०॥
 चारुनद्धाय दिव्याय कक्षाय नमो नमः ।
 सुनखाय सुशान्ताय सुनिधाय गदाभृते ॥२१॥
 धर्मप्रियाय देवाय रामनाय नमो नमः ।
 असुरघ्नाय चोग्राय ग्भोग्नाय नमो नमः ॥२२॥
 देवानामार्तिनाशाय भीमकर्मकृते नमः ।
 नमस्ते लोकरुनाथाय रावणान्तकृते नमः ॥२३॥

ब्रह्माजी बोले—जो धारकागरमें निगम गत है, गपरी शम्पापर सात है, जिनके दिव्य चरण भगवता श्री लक्ष्मीजोके कर कमलोंद्वारा सल्लये जात हैं, उन भगवान् विष्णु की नमस्कार है । योग हा जिनी निद्रा है, योगके द्वारा अन्तःकरणमें जिनका ध्यान किया जाता है और जो गरुडजीके ऊपर आसीन होते हैं, उन आप भगवान् गोविन्दको नमस्कार है । क्षीरसागरकी लहरें जिनके शरीरका स्पर्श करती हैं, आशाङ्गनामक धनुष धारण करते हैं, जिनके चरण कमल समान हैं तथा जिनकी नाभिमें कमल प्रकट हुआ है, उन भगवान् विष्णुको नमस्कार है । जिनके सुन्दर चरण भक्तों द्वारा पूजित हैं, जिन्हें योग प्रिय है तथा जिनके अङ्ग और नेत्र सुन्दर हैं, उन भगवान् लक्ष्मीपति को नमस्कार है । जिनके वक्षः, नेत्र, ललाट, मुख और कान बहुत हा सुन्दर हैं, उन चन्द्रायणि भगवान् भीषणको प्रणाम है । जिनके वक्षस्थल और नाभि मन्दार हैं, उन भगवान् पद्मनाभको नमस्कार है । जिनकी भोंहें सुन्दर, शरीर मनोहर और दाँत लज्जकल हैं, उन भगवान् शार्ङ्गधन्वाका प्रणाम है । रुचिर निःश्लिष्योक्तान् दिव्यरूपधारी भगवान् चारुका नमस्कार है । जो सुन्दर नर्तकींसे परमात्मा और गदिद्याभावा आधम हैं, उन भगवान् कक्षभाषको नमस्कार है । धर्मप्रिय भगवान् रामनाथको नमस्कार है । असुर और राक्षसोंके हन्ता उग्र (रुचि) रूपधारी भगवान् ग्भोग्ना है । त्रैलोक्य की पीडा हर्त्रके लिये भयकर कम कटोराके तथा रावणके वधार्थक आप भगवान् जगन्नाथका प्रणाम है ॥ १ - ३ ॥

मार्कण्डेय उवाच

इति स्तुतो हृषीकेशस्तुतोऽपि परमेष्ठिना ।
 स्वर्ग्यं दर्शयित्वा तु पितामहमृषान ह ॥२४॥

किमर्थं तु सुरैर् मार्षमागतस्तस्य पितामह ।
 यत्कार्यं नूहि मे त्रक्षन् यदर्थं मस्तुनस्त्वया ॥२५॥
 इत्युक्तो दण्डदेवेन विष्णुना प्रभविष्णुना ।
 सर्वदेवगणैर् भार्घ्यं ब्रह्मा ग्राह जनार्दनम् ॥२६॥

मार्कण्डेयजी कहते हैं—ब्रह्माजीके द्वारा इन प्रकार स्तुति की जानेपर भगवान् हृषीकेश प्रसन्न हो गये और अपना स्वरूप प्रत्यक्ष दिखाने पर व भगवान् ब्रह्माजीके शरीर—पितामह । तुम देवताओंके साथ किमलिये यहाँ आये हो । ब्रह्मन् । जो कार्य आप पढ़ा हो और जिसके लिये तुमने मेरी स्तुति की है, वह बताओ । रामसे लोकोँको उत्तम वृत्त वाले भगवान् विष्णुके द्वारा इन प्रकार प्रसन्न हो जानेपर सम्पूर्ण देवगणोंने साथ निराजमान ब्रह्माजीने २७ जनार्दनसे कहा ॥ २४-२६ ॥

ब्रह्मावाच

नाशितं तु जगत्सर्वं रावणेन दुरात्मना ।
 सेन्द्रा पगजितास्तेन बहुशो रक्षता विभा ॥२७॥
 राक्षसैर्भूमिता मर्त्या यज्ञाश्चापि विदूषिता ।
 देवकन्या हतास्तेन बलाच्छतमहस्रश ॥२८॥
 त्वामृते पुण्डरीकाक्ष रावणस्य वध प्रति ।
 न समर्था यतो देवास्त्वमतस्तद्वध कुरु ॥२९॥

ब्रह्माजी बोले—विभो ! दुष्टात्मा रावणने समस्त जगत्में भीषण गह्वर मचा रक्था है । उस रावणने इन्द्र सहित देवताओंका कई बार परास्त किया है । रावणके पाशवर्षी राक्षसोंने अर्धरात्र मनुष्योंका त्याग किया और उनके यशोंकी दूषित कर दिया है । स्वयं रावणने सैन्धवी हस्ती देवकन्याओंका अरहरण किया है । कमलनयन । पूँछि आग्रे छत्राङ्ग दूसरे देवता रावणका वध करनेमें समर्थ नहीं हैं, अत आर ही उत्तरा कर रहें ॥ २७-२९ ॥

इत्युक्तो ब्रह्मणा विष्णुर्ब्रह्मणमिदमनवीत ।
 शृणुष्वानरहितो त्रक्षन् यद्वदामि हितं वच ॥३०॥
 सर्वैर्वशोद्धव श्रीमान् रावनाऽऽप्सीदुनि वीर्यवान् ।
 नाम्ना दशरथग्यातस्तस्य पुत्रो भगाम्यहम् ॥३१॥
 रावणस्य वधार्थाय क्षतुर्धाशेन मत्तम ।
 स्वाशैर्नरनरूपेण मकन्या दत्तवामया ॥३२॥

वतार्यन्ता विश्वकर्तुं सादेव रावणक्षय ।
इत्युक्तो देवदेवेन ब्रह्मा लोकापितामह ॥३३॥
दनाथ ते प्रणम्याथ मेरुपृष्ठं तदा ययु ।
स्वार्थान्नररूपेण अतस्त्वं भूतले ॥३४॥

ब्रह्माजीके इत प्रकार उद्देशेवर भगवान् विष्णु उनमे यों
बोले—प्रभन् । मैं तुमकोअने हितके लिये जोयान कहता हूँ, उस
प्यान देकर मुनी प्रज्योवर सूर्यवर्गमें उत्तर श्रीमान् दण्ड्य
नामके प्रसिद्ध ना पराक्रमी राजा हैं, मैं उन्हाका पुत्र होऊँगा ।
तत्तम । रावणका उध करनेके लिये मैं अगत चार स्वरूपमें प्रकट
होऊँगा । विश्वलग ब्रह्माजी । आप सभी देवताओंको आदेश
हैं कि व अपने-अपने अंगमें मानरूपमें अवतीर्ण ह। इस प्रकार
करनेमे ही रावणका संहार होगा । देवदेव भगवान्के
या उन्हेवर लोकपितामह ब्रह्माजी तथा अत्र देवता
उनको प्रणाम करके मेरुशिखरपर चले गये और पृथ्वीतन्त्र
अपने-अपने अंगमें मानरूपमें अवतीर्ण हुए ॥ ३०-३६ ॥

अथापुत्रो दशरथो मुनिभिर्देवपारगैः ।
इष्टं तु कारयामास पुत्रप्राप्तिकर्तुं नृप ॥३५॥
ततः सौम्यपात्रस्थ हरिराढाय पायमम् ।
यद्वि कुण्डात् समुत्तस्थौ नूनं देवेन नोदित ॥३६॥
आदाय मुनयो मन्त्राच्चक्रुः पिण्डद्वयं शुभम् ।
दत्ते कौशल्यकैकेयोर्योर्देः पिण्डे मन्त्रमन्त्रिते ॥३७॥
ते पिण्डप्राशने काले सुमित्राया महामते ।
पिण्डाभ्यामल्पमल्पं तु सुभागिन्या प्रयच्छत ॥३८॥
ततस्तां प्राशयामास राजपरन्तो यथानिधि ।
पिण्डान् देवकृतान् प्राश्य प्रापुर्गर्भाननिन्दितान् ॥

तदनन्तर पुत्रहीन राजा दशरथने चंदन पागामों
मुनिप्राशय पुत्रहीन प्राप्ति करनेके लिये पुत्रेष्टि नामक यज्ञका
अनुष्ठान कराया । तत्र भगवाण्की प्रेरणा । अग्निदेव सुख
पायन रक्ती हूँ होमरी लीर हाथमें लिये कुण्डमे प्रकट हुए ।
मुनिगोंने व गीर ले हा और मध्य पदों हुए उभर ना
सुंदर विष्णु बनाय । उन्हा मन्त्रमे अभिमन्त्रितकर उन दोनों
पिण्डोंका योग्यता तथा कैकेयिक हाथों दे दिया । महामत ।
पिण्ड भोजनक समय उन दोनों रानियोंने दोनों पिण्डोंके
घोड़ा घोड़ा निम्नकर भीभागवती सुमित्राको दे दिया ।
कि उन दोनों रानियों । निष्प्रेयक उन तेरहपिण्डोंका

भोजन किया । उन देवीभित विष्णुका तन्त्र करमे
कारण उन सभी रानियोंने उत्तम गन्ध धारण किया ॥ २-३९ ॥

एव विष्णुर्दशरथाज्ञातस्तत्पत्निषु त्रिषु ।
स्वार्थलोकाहितार्यं चतुर्णां जगतीपते ॥४०॥
रामश्च लक्ष्मणश्चैव भरतः शत्रुघ्न एव च ।
जातस्मादिकं प्राप्य सस्फारं मुनिमस्क्रतम् ॥४१॥
मन्त्रपिण्डवशाद्योगं प्राप्य चैर्त्यधार्मिका ।
रामश्च लक्ष्मणश्चैव महं नित्यं विचरेतु ॥४२॥
जन्मादिकृतमस्कारं पितुः प्रीतिर्यं नृप ।
मृधाते महारीषीं श्रुतिशब्दातिलयणी ॥४३॥
भरतः कैकेयो राजन् आत्रा महं गृहेऽनमन् ।
वेदशास्त्राणि युयुधे शस्त्रशाम्य नृपोत्तम ॥४४॥

पृथ्वीनाथ । इस प्रकार भगवान् विष्णु स्फुरितके
लिये ही राजा दशरथने उनकी तीनों रानियोंके गर्भमें
अनन्तर जगद्वाद्य व राम, लक्ष्मण, भरत और शत्रुघ्न
नामक चार रूप धारण करके प्रकट हुए । मुनियोंका ज्ञात
कामादि सस्फार हो जानेवर व मन्त्रयुक्त पिण्ड अनुकार दोनो
एक साथ रहने हुए नामान्त्रित भौति निराले ला ।
इनमें राम और लक्ष्मण तथा एक साथ रह । ये । नरपाल ।
जातकामादि सस्फारमें गन्धका हा । व दोनों महाराजिकाकी
भाई पिताकी प्रमत्ता लगे हुए । ल । उन्हा पुत्र लक्षण
अश्रुतय एव यमनातीत थे । अथवा व व और द्वाइकादि
शास्त्रोंमें पारंगत होनेके पुत्रप्राप्ति मुनाभित थे । रामन् ।
कैकेयीन्दन भरत अपने अनुज शत्रुघ्नक लय प्राप्त पर
पर ही रहत थे । इतत्तम । उन्हा त रावण और अन्न
विना भी जीवन ही था ॥ ४०-४४ ॥

एतस्मिन्नेव काले तु विश्वामित्रो महातपा ।
यागेन यष्ट्युत्तरेमे विधिना मनुमुदनम् ॥४५॥
स तु विघ्नेन यागोऽप्रद्वार्यमर्चद्द्वयं पृग ।
नेतुं न यागसंस्थां सम्प्राप्ता गमन्त्यगां ॥४६॥
विश्वामित्रो नृपश्रेष्ठ तपितुमन्दिगं शुभम् ।
दशरथस्तु तं दृष्ट्वा प्रत्युत्थाय महामति ॥४७॥
अर्थपाद्यादिविधिना विश्वामित्रमपचयत् ।
न पूजितो गनि प्राद गजानं गन्धनिमी ॥४८॥

कर्म करनेवाले रामसे कहा—‘महाबाहो राम । इस महात्मानमें रामजी आशुते ताड़ना’ नामकी एक रात्रि रहती है । उसने बहुतसे मनुष्यों, मुनिपुत्रों और मृगोंसे मारकर जना आना जना लिया है, अतः शतम् । पुन उवाच वर वर ॥ ७५-७६ ॥

इत्येवमुक्तो मुनिना रामस्त मुनिमग्नरीत् ॥७८॥
कथं हि स्त्रीवधं कुर्यामहमथ महापुने ।
स्त्रीवधे तु महापापं प्रवदन्ति मनीषिणः ॥७९॥
इति रामश्च श्रुत्वा विश्वामित्र उवाच तम् ।
तस्यास्तु निग्रान्द्राम जना, सर्वे निराकुला ॥८०॥
भवन्ति सततं तमाचक्षा पुण्यप्रदो वध ।

मुनिर विद्वामित्र इमं प्रश्नं वदोपर रामो उनसे कहा—‘महापुन । आज मैं स्त्री रात्र के वध करूँ, क्योंकि बुद्धिमान लोग स्त्रीवध महापाप मानते हैं ।’ श्रीरामजी यह बात सुनकर विद्वामित्रने उवाच कहा—‘भाम । उस ताड़नासे मानेस मणी मनुष्य वधाते लिये निम्न हो जायेंगे, इसलिये उसरा वध करना ता पुण्यदायक है ॥ ७८-७९ ॥

इत्येवं वादिनि मुनीं विश्वामित्रे निग्राचरी ॥८१॥
आगता सुमहाघोरा ताडना निवृत्तानना ।
मुनिना प्रेरितो रामस्ता दृष्ट्वा निवृत्ताननाम् ॥८२॥
उद्यतेरुज्जयष्टिमायतीं

श्रीणिगलमिपुल्यान्मेखलाम् ।

ता विलोक्य वनितावधे घृणा

परिणा सह मुमोच गधर ॥८३॥

शरं संधाय वेगेन तेन तस्या उर म्यलम् ।

निपाटितं द्विधा गच्छन् सा पपात ममार च ॥८४॥

मुनिर विद्वामित्र इमं प्रश्नं वदो ही रह य हि वद महापाप भाषी ताड़ना मुँह फैलाय यहाँ आ पहुँचा । तब मुनिजी प्रणाम रामने उसकी ओर देखा । यह मुँह फले आ रही थी । उसकी छोटी छोटी एक छोटी ऊँची ओर उठी थी । विद्वामित्र मन्त्र (वरुणो) की जगह लिखा हुआ मनुष्यका जन्म लटक रही थी । एक क्षणमें धाती हुए वे निराश्रित होकर निगमन स्त्रीवध ही होताही घृणा और तब ही वध हो

छेड़ दिया । राजन् । उन्होंने धनुपर गग रात्र के वेगमें छोड़ा । उस गणने ताड़कारी छातसे व दृष्टा दिये । फिर ता घा घरतोपर गिरी और मर गयी ॥८१-८२॥
घातयित्वा तु तामेवं तानानीय मुनिस्तु तौ ।
प्रापयामास त तत्र नानाशुषिनिपेक्षितम् ॥८५॥
नानाद्रुमलताकीर्णं नानापुष्पोपशोभितम् ।
नानानिर्झरतोयाढ्यं निन्ध्यैल्लान्तरक्षितम् ॥८६॥
शास्त्रमूलफलोपेतं दिव्यं मिद्धाश्रम स्वम् ।
रक्षार्थं तावुभौ व्याप्य शिष्यायित्वा निक्षेपत ॥८७॥
ततश्चान्ध्यान् याग विश्वामित्रो महातपा ।

इस प्रकार ताड़ना वध करवाकर मुनि श्रीराम लक्ष्मण दोनोंकी अपने उन दिव्य सिद्धाश्रमके अन्दर ले बहुतसे मुनियुद्धारा सजित था । वह आश्रम, निम्न पर्वत मध्यस्थित नी उषत्यसमें विद्यमान था । वहाँ नाना प्रकार की और लतामृद फैले हुए थे और भौति भावक इन उमरी सोमा रंग रहे थे । वह आश्रम अनेकानेक पर्वत जलसे सुशोभित तथा शाक एवं मूल फलपत्रोंसे वन्य था । यहाँ उा दोनों राजकुमारोंके विशेषकर ही देखा इन वनसे यक्षकी रक्षाके लिये नियुक्त कर दिया । तब उन तपस्वी विश्वामित्रो वध आरम्भ किया ॥ ८३-८४ ॥

दीक्षां प्रविष्टे च मुनीं विश्वामित्रे महान्मनि ॥८५॥
यज्ञे तु वितते तत्र कर्म कुर्वन्ति क्रतुविज्र ।
मारीचश्च सुवाहुश्च बह्वन्ध्यान्पराक्षमा ॥८६॥
आगता यागानाशाय रावणेन नियोजिता ।
तानागतान् स विज्ञाय राम कमललाचन ॥८७॥
शरेण पातयामास सुवाहु धरणीतल ।
अयुःप्रवाहं वर्षन्त मारीच भल्लकन तु ॥८८॥
प्रताप्य नीतवानधि यथा पर्णं तु वायुना ।
शेषास्तु हतवान रामो लक्ष्मणश्च निशाचरान् ॥८९॥

महान्मनि विश्वामित्र वहाँ ही यज्ञी क्षेत्रमें प्रविष्ट हो उग रात्र के चारों ओर गया । उन्होंने मुनियुद्धारा मुनिकों का वध करने लगे । तब रात्रके द्वारा निरुद्ध मारीच मुनिकों के अन्य बहुतसे शास्त्रज्ञ वध कर दिए । तब ही शेषास्तु हतवान रामो लक्ष्मणश्च निशाचरान् ॥८९॥

गण मारकर 'सुगन्धनामक' राखना ता घराणीसी कर दिया। यह अपने शरीरसे रक्तको गन्धना करने लगा। इसके बाद 'भक्त्यनामक' बाणका प्रहार करके श्रीरामने मारीचको उठा तब वह समुद्रके तटपर फँक दिया। जैम बाहु पत्तको उड़ाकर दूर फँक दे। तदनन्तर श्रीराम और लक्ष्मण दानव मिलकर नौव सौ गणनाका उध कर डाला ॥ ८८-९० ॥

रामेण रक्षितमखो विद्यामित्रो महायशः।
समाप्य वारां विधिवत् पूजयामास श्रुतिजान् ॥९३॥
सदस्यानपि सम्पूज्य यथार्हं च हर्षितम्।
रामं च लक्ष्मणं चैव पूजयामास भक्तितः ॥९४॥
ततो देवगणस्तुष्टो यत्नभागेन मत्तम्।
वर्षं पुष्पवर्षं तु रामदेवस्य मूर्धनि ॥९५॥

इस प्रकार श्रीरामचन्द्रजीक द्वारा यज्ञी रक्षा होती रहनेसे महायशस्वी विद्यामित्रने उस यज्ञका विधिवत् पूजा करके श्रुतिजीका दण्डादिसे पूजन किया। शत्रुदमन। उस यज्ञके सदस्योंका भी यथाचित्त सम्मान करके विद्यामित्रजीने श्रीराम और लक्ष्मणजी भी भक्तिपूर्वक पूजा एवं प्रशंसा की। सपुत्रपौत्रोंमें श्रेष्ठ महाराज। तदनन्तर उस यज्ञमें मिले हुए भाग्य संतुष्ट देवताओंने भगवान् रामके मस्तकपर पुष्पोंका घणा की ॥ ९३-९५ ॥

निवार्य गल्लभय कारयित्वा तु तन्मखम्।
श्रुत्वा नानाकथा पुण्या रामो भ्रातृममन्वित ॥९६॥
तेन नीतो विनीतात्मा अहल्या यत्र तिष्ठति।
व्यभिचारान्मोहेन्द्रेण भर्त्रा शप्ताहि सा पुरा ॥९७॥
पापाणभृता राजेन्द्र तस्य रामस्य दर्शनात्।
अहल्या मुक्तशपा च जगाम गौतम प्रति ॥९८॥

इस प्रकार भाई लक्ष्मण साथ विद्यामित्र और रामचन्द्रजी साथसाथ मिले प्राप्त भयस्य निवारण करके विद्यामित्रका यज्ञ पूजा कराकर, नाना प्रकारकी पाप वषाणों से मुक्त हुए मुनिज द्वारा उस स्थानपर लय गये जहाँ विद्यामित्र हुए अहल्या थी। राजेन्द्र। पुष्पवर्षमें इन्द्रज साथ रक्षितार रामने अपने गौतमजीका पाप प्रायश्चित्त अहल्या पर कर गरी था। उस समय इसका दान प्राप्त हो गया था। मुनि सा पुरा अपने प्रति गौतमके पाप क्षमा करी ॥ ९६-९८ ॥

विद्यामित्रस्ततस्तत्र चिन्तयामास वै क्षणम्।
ऋतदासे मया नेयो राम कमललाचन ॥९९॥
इति मचिन्त्य तौ गृह्य विद्यामित्रो महातपा।
शिष्यं परिवृतोऽनेकैर्जगाम मिथिला प्रति ॥१००॥

तदनन्तर विद्यामित्रजीने यहाँ क्षणभर विचार किया कि मुझ कमललोचन। मचन्द्रजीका विवाह करके इन्हें अयोध्या में चलना चाहिये। यह सोचकर अनेक विधानों से हुए महातपस्वी विद्यामित्रजी भीम और लक्ष्मणजी साथ वै मिथिला की ओर चल गये ॥ ९९-१०० ॥

नानादृशादध्यायाता जनकस्य निवेदनम्।
राजपुत्रा महावीर्या पूर्वं सीताभिराङ्गिण ॥१०१॥
तान् दृष्ट्वा पूजयित्वा तु जनकश्च यथार्हत।
यस्मीताया समुत्पन्न धनुमहिष्वर महत् ॥१०२॥
अर्चितं गन्धमालाभि रम्यशोभासमन्विते।
रङ्गे महति विस्तीर्णे स्थापयामास तदनु ॥१०३॥

इस जन्मे हुए ही यहाँ सीतासे विवाह करनेकी इच्छासे अनेक महान् पराक्रमी राजकुमार नाना देशोंमें जनकके यहाँ पधारे थे। उन सबकी आवा देकर राजा जनकने उनका यथाचित्त सम्मान किया तथा जो सातों स्वयंवरके लिये हा प्रत्यक्ष हुआ था, उस महान् मोहिषर धनुषका चन्दन और पुष्प आदिसे पूजन करके उसे रमणीय आभासे रम्यभूषण सुशोभित रत्नमयद्वारा लाल रंगका ॥ १०१-१०३ ॥

उवाच च नृपान् सर्वान्तदोर्च्यैर्नको नृप।
आरुपणादिद चेन धनुर्भन नृपात्मना ॥१०४॥
तस्यैवं धर्मतो भार्या सीता सर्वहृद्योभना।
इत्येवं श्रुतिते तेन जनकन महामना ॥१०५॥
ब्रमादादाय त तत्तु मज्जीर्तुमथाभयम्।
धनुषा नाहिता सर्व ब्रमात्तेन महोपन ॥१०६॥
विधूय पतिता राजन तिलज्जामान् पार्थिव।
तप भग्नेषु जनकमद्वुल्लस्यस्वर्ग नृप ॥१०७॥
सम्पाप्य पितृवान् धीमे रामागमनसङ्गत्वा।
विद्यामित्रना प्राप्ता मिथिलाश्रितेर्गृहम् ॥१०८॥

तब राजा जनक ने धनुष और तिलज्जामान् पार्थिव राजाभार प्रति लक्ष्मण वार्ता—राजपुत्रा

निमग्नः पारम्यं ननु दृष्ट्वा त्रयगात्रं यत् सर्वोत्तमं दूरी
 सन्ता त्मोरी धमपत्नी । सक्ती ह । सन्ता मा त्रयगात्रं
 ऐमी वात मुतासी तान्वय न नरगात्रा नमग्नः तत् धनुषको
 तत् त्रय चणनेत्रा प्रयत्नं कर्त्तुं लोके परतु त्री त्रीम उग
 धनुषा । ही त्रय त्रयगात्रं जैषेन हृष्टं व दूर निर जाय ।
 राजा । हय । त्रय त्री न्यान्त्रा त्रय दृष्टी लत्रा हृष्ट ।
 त्रेश्वर ! त्रय मरन्तु निरगात्रं नानगर वीर राजा जनक उग
 शिवा धनुषको यथास्थानं मरगात्रं श्रीगामक आगमनत्रं
 प्रतापामे महो ही उदरे हृष्ट । इति त्रिषामित्रज्ञा मिथिल
 नरेश्वर राजभवनम् तत् पश्ये ॥ १०८—१०९ ॥

जनकोऽपि च तद् दृष्ट्वा विश्वामित्रं गृहागतम् ।
 रामलक्ष्मणमयुक्तं शिष्टैश्चाभिगतं तदा ॥१०९॥
 तं पूजयित्वा निधिवत्प्राज्ञं विप्रानुयायिनम् ।
 गमं रघुपतिं चापि लार्ण्यादिगुणैर्युतम् ॥११०॥
 शीलचारुगुणोपेतं लक्ष्मणं च महामतिम् ।
 पूजयित्वा यथान्यायं जनकं प्रीतमानम् ॥१११॥
 हेमपीठे सुखामीनं शिष्यं पूर्वापरैर्वृतम् ।
 विश्वामित्रधुवाचाध किं कर्त्तव्यं मयेति म ॥११२॥

जनको श्रीरामः लक्ष्मण तथा शिष्याम् युक्त विश्वामित्र
 तं का अरने भवनम् आवा त्रय उत समय उतकी विधिवत्
 पूजा की । चित्राद्वयत्रा अनुमग्न कर्त्तव्ये तदा लार्ण्या
 आदि गुणोम रणि रघुपतिनाथ बुद्धिमान् श्रीराम उच्यते
 मरगात्रादि गुणोम युक्त मरामि लक्ष्मणका भी यथावय
 पूजा करक जनकवी मा हा मन उत प्रयत्न हृष्ट । तयस्थान
 मये विद्वान्तरा मुपयुक्त बैत्रं हृष्टं दृष्ट्वा शिष्यान् पिरे
 हृष्ट मुनि विप्रामित्र । तत् त्रय — भगवत् । अत्र युग का
 कर्त्तव्यं चादि ॥ १०९—११० ॥

मरन्तु त्रय

इति श्रुत्वा वचनस्य मुनिः प्राह महोपनिम् ।
 एष रामो महाराज विष्णु माश्रम्यमहीपति ॥११३॥
 स्वार्थं विप्रपाना तु जानो दशरथा मन ।
 अस्ममीता प्रयच्छन्त्य देवस्त्वामित्रं स्थिताम् ॥११४॥
 अस्या मित्राह गनेन्द्र धनुर्भङ्गमर्त्तगिम् ।
 तदानय भयधनुर्चपस्य चनाधिप ॥११५॥

माकण्डेयः प्रकृतेः हि—राजा जनकी यत् त्रय
 मुनिर मुनि उत । इति—भगवान् । यत् राजा राम सा त्र
 भगवा विष्णु ॥ (त्रयो) त्रयो की म्भासे त्रिपे य दशरथ
 पुत्रा त्रय प्राज्ञ हृष्टं, अतः दशरथाये समान मुनिमित्तं शान
 त्रिपि तानास द्यात् मुनि त्रय माय कर दो । परतु राग ।
 नगधिप । मुनि मगात्र विप्रम मरुत तादृशं त्रय म्भा
 ह, अतः अत्र त्रय शिष्यगुणका लार् त्रय उतकी अर्त्तग
 कर्त्तव्य ॥ १११—११२ ॥

तथैत्युत्तत्रा च राजा हि भवचाप तदह्वतम् ।
 अनेकभूभुजा भङ्गि म्यापयामास पूर्ववत् ॥११६॥
 ततो दशरथमुता विश्वामित्रेण चोदित ।
 तेषा मध्यात्ममुधाय गमं कमललोचन ॥११७॥
 प्रणम्य विप्रान् त्वाश्च धनुरादाय तत्तदा ।
 मज्य कृत्या महाबाहुर्ज्याधोपमकरोत्तदा ॥११८॥
 आकृत्यमार्णं तु बलात्तेन भग्नं महद्वनु ।
 मीता च मालामादाय शुभा रामस्य सूर्यनि ॥११९॥
 शिप्त्वा मररयामास सर्वशत्रियमनिधौ ।
 ततस्ते क्षत्रिया क्रुद्धा राममादाय सर्वतः ॥१२०॥
 मुमुक्षु शरजालानि गर्जयन्तो महाबला ।
 ताजिरीक्ष्य ततो रामो धनुरादाय वेगवान् ॥१२१॥
 ज्याधोपतलघोषेण कम्पयामास तान्मृपान् ।
 चित्रैश्च शरजालानि तेषा स्वास्त्रै रथास्ततः ॥१२२॥
 धनूषि च पताकाश्च रामश्चित्रैः लीलया ।
 सनस्य स्वबलं सर्वं मिथिलाधिपतिस्ततः ॥१२३॥
 जामातृ रणे रक्षन् पाप्मिप्राहा वसून् ह ।
 लक्ष्मणश्च महारीगे विद्राव्य युधि तान्मृपान् ॥१२४॥
 हग्न्यश्वाच्चगृहे तेषा म्यन्दनानि वृद्धि च ।
 वाहनानि परित्यज्य पलायनपगमन्मृपान् ॥१२५॥
 ताक्षिहन्तुं च धाम्न्यं पृष्ट्वा लक्ष्मणमद्रा ।
 मिथिलाधिपतिम् च वारयामास सौमित्र ॥१२६॥

तत् त्रय अत्रा कर्त्तव्यं राशान अनर म्भासे
 मा भद्र कर्त्तव्य उग अह्वत विप्रमुपनि पूजा यत्
 मरगात्र । त्रयगात्रं मरगात्रं त्रय मगात्रं गम विप्र

मित्रजीके आग देकर राजाओं बीचमें उठे और राजाओं तथा देवताओंसे प्रणाम करके उन्होंने वन अनुप उठा लिया। फिर उन महाबाहुने धनुषकी डोरी चलाकर उसकी दमर की। रामके द्वारा यन्त्रपूर्वक बनीं जानेसे वन मजान् धनुष छड़ा दूर गया। तब सीताजी सुन्दर माला केर आसीं और उन सम्पूर्ण धर्मियोंक निम्न भगवान् रामके गलेमें यह माला डालकर उन्होंने उनका विधिपूर्वक पतिव्रतके वर्ण किया। इससे वहाँ आये हुए सभी महाशूरी अभिय कुपित हो गये और श्रीरामचन्द्रजीपर सब ओरसे आक्रमण एवं गर्जना करने हुए उनपर गण बरसाने लगे। उन्हें यों करने देख श्रीरामने भी वेगपूर्वक हाथमें धनुष ले प्रत्यक्षशी दर्शनमें उन सभी नरोंको कम्पित कर दिया और अपने अर्जोंमें उन सबके गण तथा रथ काट डाले। इतना ही नहीं, श्रीरामने लीलापूर्वक ही उनके धनुष तथा पताकायें भी काट डालीं। तदनन्तर मिथिलानरेश भी अपनी सारी सेना तैयार करके उस रामामम जामाता श्रीरामकी रक्षा करते हुए उनके पृष्ठरोपक हो गये। इससे महावीर लक्ष्मणने भी युद्धमें उन राजाओंसे मार भगाया तथा उनसे शपी, घोड़े और यन्त्रसे रथ अपने अधिकारमें कर लिये। अपने याहन छोड़कर भागे बाते हुए उन राजाओंको मार डालनेके लिये लक्ष्मण उनसे पीछे दोड़े। तब उन्हें मिथिलानरेश जनक और विश्वामित्रने मना कर दिया ॥ ११६-१२६ ॥

जितसेनं महावीरं राम भ्रात्रा समन्वितम् ।
आदाम प्रनिवेशाथ जनक स्वगृह शुभम् ॥१०७॥
दत्तं च प्रेषयामास तदा दशरथाय म ।
श्रुत्वा दूतसुगवात् सर्वविदितार्थं म पाथिव ॥१०८॥
सभार्यं सयुत श्रीमान् हस्त्यश्वरथवाहन ।
मिथिलामाजगामाशु स्वयत्नेन मुमन्वित ॥१०९॥
जनकोऽप्यस्य सत्त्वार कृत्वा स्वाचमुतातन ।
विधिवत्तत्तुल्यं ता उर्ता रामाय पाथिव ॥११०॥
अपराधं गुतात्तिस्त्रो रूपन्य स्वलज्जा ।
त्रिभ्यस्तु लक्ष्मणादिभ्य स्वरुन्या विप्रिदत्ता ॥१११॥

राजाओंकी भाँति राम पाथिव हुए रामाय प्रेषित
लक्ष्मणकरित साथ के राजा राजको आम सुन्दर मन
प्रदत्त किया। राम रामाय ॥१०७॥ १०८॥ १०९॥ ११०॥ १११॥

भेजा। दूतके मुखसे मारी जान सुनकर राजाको सब वृत्तान्त शन हुआ। तब श्रीमान् राजा दशरथ अपनी गनिया और पुत्रोंको साथ ले, हाथी, घोड़े और रथ आदि वाहना। रामज से, मेनके साथ तुरत ही मिथिलाम पधारे। राजा जनकने भा गता लक्ष्मण भगवान् लक्ष्मण किया। फिर विधिपूर्वक जिनके पाणिग्रहणकी बात पूरी की जा चुकी थी, उन अपनी कन्या सीताको रामज हाथमें दे दिया। तबसेना अरु भी अथ तीन कथाआन भी, जो परमसुन्दरी और आभूषणसे अलङ्कृत था, लक्ष्मण आदि तीन भाइयोंके साथ विधिपूर्वक ब्याह दिया ॥ १२७-१३१ ॥

एव कृतविवाहोऽसौ राम कमललोचन ।
भ्रातृभिर्मातृभि सार्धं पिता बलरता सह ॥१३२॥
दिनानि कतिचित्तर स्थितो त्रिभिर्भोजनैः ।
ततोऽयोष्यापुरीं गन्तुमुत्सुक ससुत नृपम् ।
दृष्ट्वा दशरथ राजा सीतायाः प्रददौ वसु ॥१३३॥
रत्नानि दिव्यानि वह्नि दत्त्वा
रामाय वस्त्राण्यतिशोभनानि ।

हस्त्यश्वदासानपिकर्मयोगवान्
दासीजनांश्च प्रवरा त्रियश्च ॥१३४॥
नीता सुशीला बहुरत्नमूषिता
रथं समारोप्य सुता सुम्पाम् ।
वदादिघोषैर्गद्गुमद्गल्लैश्च
मम्प्रेषयामास स पार्थिवो बली ॥१३५॥
प्रेषयित्वा सुता दिव्या नन्या दशरथ नृपम् ।
विश्वामित्र नमस्कृत्य जनकं मनिषुचरान् ॥१३६॥
तस्य पत्न्यो महाभाषा पि पितृव्या सुता तता ।
भर्तृभक्तिं कुरु श्रुते शृणुषा घृणुष्य च ॥१३७॥
श्रवणामर्षयित्वा तानिश्च ता विप्रिगु प्रम् ।

जम प्रेषय रामाय वस्त्राण्यतिशोभनानि
आसीत् रामाय रामाय और रामाय ॥१३२॥ १३३॥ १३४॥ १३५॥ १३६॥ १३७॥
१३८॥ १३९॥ १४०॥ १४१॥ १४२॥ १४३॥ १४४॥ १४५॥ १४६॥ १४७॥ १४८॥ १४९॥ १५०॥

मुन्दर पत्र, नियातुल हाथ, धादे और दाग दिये एवं
गणेश रूपमें स्तुत की सुन्नी स्त्रिया भी अर्पित कीं । उन
रत्नान भूराग्रे बहुत-से रत्नमय आभूषणाद्वारा विभूषित
मुन्दरी गाथी पुत्री सीताका रथपर चढ़ाकर घट्टयनि तथा
अथ माण्डलिक गन्धर्व गाथ विना किया । अपनी दिय
क्या सीता से विना कर शका उनकर गणगणजी तथा निधामिष
[एव गणित] मुनिसे प्रणाम करक लाग आय । तब जनककी
अनि सामाग्यजालिनी गनिनी भी अपनी कथाओंको य
गिना केकर कि श्रुते । मुम पतिव । भक्ति तथा शान्तमुरकी
श्या काना । उह उनकी सासुओंका मौर, नगरम लौ
वापी ॥ १३२-१३३ ॥

ततस्तु राम गच्छन्तमयोध्या प्रवृत्तान्वितम् ॥१३८॥
श्रुत्वा परशुरामो वै पन्थान मन्त्रोध ह ।
त दृष्ट्वा राजपुरुषा सर्व ते दीनमानसा ॥१३९॥
आनीदशरथश्चापि दुःखोक्तापरिप्लुत ।
सभार्य सपरीनागे भार्गवस्य भयान्नुप ॥१४०॥
ततोऽजरीज्जनान् सर्वान् राजानं च मुदुःखितम् ।
वमिष्ठश्चैर्जिततपा ब्रह्मचारी महामुनि ॥१४१॥

कहते हैं, तदनन्तर य सुनकर कि राम अपनी प्रवृत्त
गनाक गाथ अयोध्यापुरीसे लौट रहे हैं, परशुरामो उनका
मार्ग राक लिया । उह देखकर सभी राजपुरुषोंका हृदय कातर
हो गया । नभर । परशुरामक भयम राजा दशरथ भी अपनी
स्त्री तथा परिचारक गाथ दुःखा और गौरमय हो गए ।
तब उत्तर तपस्वी ब्रह्मचारी महामुनि वमिष्ठजी दुःखी राजा
रत्नम तथा अथ वर लागो वने ॥ १३८-१३९ ॥

वगिष्ठ उवाच

युष्माभिरत्र रामार्थं न त्रायं दुःखमप्यपि ॥१४२॥
पित्रा वा मातृभिरपि अन्यैर्भृत्यैर्नरैर्नपि ।
अयं हि नृपते राम माभ्राद्विष्णुस्तु ते गृहे ॥१४३॥
जगतं पालनार्थाय जन्मप्राप्तो न मयाय ।
यस्य मनीष्यं नामापि भर्तृभीतिं प्रणश्यति ॥१४४॥
नम्रं मूर्तं स्वयं यत्र भयात्सम्यक् स उभय ।
यत्र सर्वान्यते रामस्थामात्रमपि प्रभो ॥१४५॥
नोपमर्माभयं तत्र तारात्मजं नृणाम् ।

वसिष्ठजीने कहा—तुमलोगोंको यहाँ श्रीरामक विने
निक भी निन्ता नयां करनी चाहिये । पिता, माता, भ्रा
अथवा अथ भयम थोड़ा-मा भी खद न कर । नरपाक !
य श्रीरामचन्द्रजी का तब भगवान् विष्णु हैं । तमस्त जगत्की
रक्षाक लिये ही इन्होंने पुनः घरमें भरतार लिया है, इसमें
गदह उह ह । जिनक नाममात्रा कीर्तन करनेसे तारात्मकी
भय निवृत्त हो जाता है, वे पन्थार ही जहाँ सागान् मूर्तिमान्
होकर विराजमान हैं, यहाँ भय आदिकी चचा भी केने की
ना गयनी है । प्रभो ! जहाँ श्रीरामचन्द्रजीकी कथामात्रका भी
काशन होना है, उहाँ मनुष्योंक लिये सकामक बीमारी और
अशालम्बुका भय नहीं होना ॥ १४२-१४५ ॥

इत्युक्ते भार्गवो रामो राममाहाव्रतं स्थितम् ॥१४६॥
त्यज त्वं राममज्ञां तु मया वा नगरं कुक् ।
इत्युक्ते राघवः प्राह भार्गव तं पथि स्थितम् ॥१४७॥
राममज्ञां कुतस्त्यस्येत्यप्यायोरस्ये स्थितो भव ।
इत्युत्त्वा तं पृथक् स्थित्वा रामो रानीवलोकन ॥१४८॥
ज्याघोपमस्त्रोढीरो वीरस्यैनाप्रतस्तदा ।
ततः परशुरामस्य देहान्निष्क्रम्य वैष्णवम् ॥१४९॥
पश्यता सर्वभूतानां तेजो राममुखेऽविशत् ।
दृष्ट्वा तं भार्गवो राम प्रमत्तदन्तोऽजरीन् ॥१५०॥
राम राम महाबाहो रामस्त्वं नात्र सशय ।
विष्णुरेव भवाञ्जातो ज्ञातोऽस्यद्य मया विभो ॥१५१॥
गच्छ वीर यथाकाम देवकार्यं च वै बहू ।
दृष्ट्वा ना निधनं कृत्वा निष्ठाश्च परिपालय ॥१५२॥
याहित्वं स्पृच्छया राम अहं गच्छे तपायनम् ।

वगिष्ठजीने राम प्रभो का ही उह पथि स्थितकी पर
रामजाने सामन पद दृष्ट्वा श्रीरामचन्द्रजीके वर—मया ।
तुम अज्ञा य रामो ताम ताम न, भवता मर माय मुद
करी । त्राय यो उह ताम मुकुन्दजन श्रीरामन मार्गसे
पद दृष्ट्वा उन परशुरामका कथा—मया रामो नाम हो । लक्ष
महता हैं । दुःखार गौर मुद हो करणा, गेयल वाभा ।
ताम दन प्रभो कहकर कथालक्षणन । ताम अर्थक पद हो
मात्र और तब गौरमय तम तमय वीर ताम ताम सामन
हाथकी प्रणामका तथा व । तब परशुरामजीके गरी
केल-नर तारात्मक मर दनिपति । तामकी ताम

मुखम समा गया । उस समय शृगुनी परशुरामने श्रीरामकी ओर देख प्रसन्नमुख होकर कहा—“महाबाहु श्रीराम ! आप ही (राम) ह, अतः म विषयम मुझे मदेह नहीं है । प्रभो ! आज मैंने आपको पहचाना, आप साक्षात् विष्णु ही इस रूपम अरुणीत हुए हैं । वीर ! अब आप अपने इच्छानुसार जाइय, देवताआका वाय विद्व काजिये और दुर्मेका नाश करक माधु पुरुषोत्तम पालन कीजिये । श्रीराम ! अब आप इच्छानुसार चउ जाइय, मैं भी तोउनका जाना हूँ” ॥ १६-१ ॥

इत्युक्त्वा पूजितस्तैस्तु मुनिभावन भार्गव ॥१५३॥
महन्द्राद्रिं जगामाथ तपसे धृतमानस ।
ततस्तु जातहर्षास्ते जना दशरथश्च ह ॥१५४॥
पुरीमयोध्या सम्प्राप्य रामेण सह पार्थिव ।
दिव्यशोभा पुरीं कृत्वा मर्यतो भद्रशालिनीम् ॥१५५॥
प्रत्युत्थाय तत पौरा शङ्खतूर्पादिभि स्वनै ।
निशान्त राममागत्य कृतदार रणेऽजितम् ॥१५६॥
तं वीक्ष्य हर्षिता सन्तो विविशुस्तेन वै पुरीम् ।

वों कहकर परशुरामजी उन दशरथ आदिके द्वारा मुनिभावनसे पूजित हुए और तत्पश्चात् लिये मनमें निश्चय करके महेन्द्राचलसे चले गये । तब रामल परातियों तथा महाराज दशरथसे महान हर्ष प्राप्त हुआ और वे (वहाय चलकर) श्रीरामचन्द्रजीके साथ अयोध्यापुरीके निकट पहुँचे । उधर सम्पूर्ण पुरमायी मङ्गलमया अयोध्या नगरीसे सब आर्यम नियम सङ्गठन सुसज्जित करके गङ्गा और दुर्गुभि आदि

इत प्रजा श्रीनर्मितपुण्यमें स्नानवागवियक मैत्रिणीसी क्रयय पूरा हुआ ॥ ६७ ॥

अडतालीमवों अध्याय

श्रीराम-वनवास, राजा दशरथका निधन तथा उनमें गम भरतकी भेंट

मातृगण गण

कृतदाग महातेजा राम कमलपान ।
पित्रे सुमहर्तो प्रीति जनानामुपपादयन् ॥ १ ॥
जयोध्याया मृतो राम मर्यभागममन्यित ।
प्रीत्या नन्दन्मयोध्याया रामे मधुपर्ना उप ॥ २ ॥

गाजे-वाजक साथ उनकी अमानाक लिय निरग्न । नगरसे बाहर आकर वे गणम तथा श्रीरामजीको पनीयलिन नगरम् प्रवेश करत हुए तेजस्व आनन्दमय ॥ गम और गहिक साथ अयोध्याम प्रविष्ट हुए ॥ १३-१६ ॥

तौ दृष्ट्वा ममुनि प्राप्तौ गमलक्ष्मणमन्तिके ॥१५७॥

दशरथाय तत्पित्रे मातृभ्यश्च विशेषत ।

तौ समर्प्य मुनिप्रेष्ठस्तेन राजा च पूजित ।

विधामित्रश्च महमा प्रतिगन्तु मनो दधे ॥१५८॥

ममर्प्य गम म मुनि सदानुज

सभार्यमग्रे पितुरकण्ठलभम् ।

पुन पुन श्राव्य हम्नमहामति

जंगाम सिद्धाभ्रमेवमात्मन ॥१५९॥

इति श्रीनरसिंहपुराणे राममाहुर्भावे

सप्तचत्वारिंशोऽध्याय ॥ ६७ ॥

तत्पश्चात् मुनिवर विधामित्रन श्रीराम और रामण— दोनों भादयोसे अपने निरग्न आया हुआ देखकर उन्हे उनके पिता दशरथ तथा पित्रोपर्यन्त उनकी माताभीसे समर्पित कर दिया । तब राजा दशरथद्वारा पूजित होकर मुनिप्रेष्ठ विधामित्र सम्मा रोग जानकर लिये उद्यत हुए । इस प्रकार महामति मुनि विधामित्रजीने छोट माद लक्ष्मण तथा भाया माताक साथ श्रीरामजीका, जा अपने पितासे पक्षान्त प्रिय थे, समर्पित कर दिया और उन्हे समम गरवार उनकी गुणगान करके हँसत हुए ग आन भेष्ट मिद्धाभ्रमा चले गये ॥ १६७-१ ॥

आता शत्रुघ्नमहितो भगना मातुल ययौ ।

नना गङ्गाया गता प्रमदाभ्य पुगाभनम् ॥ ३ ॥

युवान पलिन याय मृषमिदं सु रासिम् ।

अभिपिच राज्यभा गममन्याप्य ॥ ४ ॥

पुन प्राप्तु महयनं ॥ ५ ॥

माकण्डेयजी कहते हैं—‘‘राजा कृपाक पश्चात्
महाराज्या वमट-लाञ्छन भीराम ज्योत्स्नाव्यापयोग आनन्द
रूपने हुए सर प्रकाशके भोग्याय सम्यक् हो, प्रित्तक मत्तापक
लिय अयोध्यामें ही रहने पग । नरस । जब रघुनारायक
भीराम प्रमदतापूर्वक अयोध्यामें मानन्द निगम करने लगे,
तब उनका भाई भारत मनुष्यका साथ लेकर अपने मामाक
यहाँ चले गये । तदनन्तर राजा दत्तस्थने आने-‘‘येष्ट पुत्र
भीरामको अग्रतिम सुन्दर, लिष्ट, नवयुवक, विज्ञान और राजा
पनाये जानेष्ट योग्य समस्ततर शान्ता कि ‘‘जै भीरामको
राजपदपर अभिषिक्त करके गायका भार इन्हें साथ दूँ
और स्वयं भगवान् विष्णुक धामको प्राप्त करनेक लिय महान्
यत्न करूँ ॥ १-४६ ॥

सचिन्त्य तत्परो राजा सर्वदिक्षु समादिशत् ॥ ५ ॥
प्राज्ञान् भृत्यान् महीपालान्मन्त्रिणश्च त्वरान्वित ।
रामाभिषेकद्रव्याणि श्रविप्रोक्तानि यानि वै ॥ ६ ॥
तानि भृत्याः समाहृत्य शीघ्रमागन्तुमर्हथ ।
दूतामात्या समादेशात्मर्यदिक्षु नराधिपान् ॥ ७ ॥
आहूय तान् समाहृत्य शीघ्रमागन्तुमर्हथ ।
अयोध्यापुरमत्यर्थं सर्वशोभासमन्वितम् ॥ ८ ॥
जना कुरुत सर्वत्र नृत्यगीतादिनन्दितम् ।
पुरमामिषनानन्द देशमामिषन प्रियम् ॥ ९ ॥
रामाभिषेक निपुल श्रो भविष्यति जानथ ।

यह सोचकर राजा इस कार्यमें तय्य हो गये और
समस्त दिशाओंमें गहनवाले बुद्धिमान मन्त्रियों, जमीनदार राजाओं
तथा मन्त्रियोंके दुरत आमा ही—‘‘मृगयग । भीरामचन्द्रजीक
राजाभिषेकक लिय जो जे सामान सुनिषदि ‘‘ताये हैं, व
सब एकत्र करके शीघ्र ही आओ । दूतों और मन्त्रियों ।
समलोग भी मेरी आज्ञासे मा लिये आओ राजाज्याम उल्लस,
उँ साथ ले, साथ लौं आ जाओ । पु-वासी ‘‘रा । तुम हम
अयोध्यानगरीको उत्तम गीतों राजाक सबरा ‘‘भा-समस्त
रस दो तथा गय नत्व-गीत आदि उत्सवका ऐसा प्रबन्ध
करो, जिस पर नगर समस्त पु वासिवाके आनन्द देनेवाला
हो जाय और समस्त देशमें निरातिथियों मनाहर प्रीति होने
लगे । तुम सब लोग ये जान लें कि यह उड़ गयागोलेके
साथ भीरामचन्द्रजीक ‘‘राजा ‘‘पद हागा ॥ ५-९१ ॥

‘‘चेन्ध मन्त्रिण प्राहुस्त नृप प्रणिपत्य च ॥ १० ॥
शोभन ते मत राजन् यदिदं परिभाषितम् ।
रामाभिषेकमग्राक सर्वेषां च प्रियकरम् ॥ ११ ॥

यह सुनकर मन्त्रिपनि राजाको प्रणाम करके उनसे
कहा—‘‘राजन् ! आज हमारे समन अपना जो यह विचार
रक्त किया है, बहुत ही उत्तम है । भीरामका अभिषेक
हम सबके लिये प्रियकर है ॥ १०-११ ॥

इत्युक्तो दशरथस्तैस्तान् सर्वान् पुनरब्रवीत् ।
आनीयन्ता द्रुत सर्वे सम्भारा मम शासनात् ॥ १२ ॥
सर्वत सारभूता च पुरी चैव समन्तत ।
अथ शोभान्विता कार्या कर्तव्यं यागमण्डलम् ॥ १३ ॥

उनका या कहनेपर राजा पुन उक्त सब लोगोंसे
कहे—‘‘अन्ता, अब मेरी आज्ञासे अभिषेकके सभी सामान
शीघ्र लाये जायें और समस्त वस्तुवाकी सारभूता इत
अयोध्यापुरीको भी आज ही सब आरक्ष सुवदित कर देना
चाहिये । साथ ही एक-‘‘यममण्डपकी रचना भी परम
आरक्षक है ॥ १२-१३ ॥

इत्येवमुक्ता राजा ते मन्त्रिण शीघ्रकारिण ।
तथैव चक्रुस्ते सर्वे पुन पुनरुदीरिता ॥ १४ ॥
प्राप्तहर्ष म राजा च शुभ दिनमुदीक्षयन् ।
कौशल्या लक्ष्मणश्चैव सुमित्रा नागरो जन ॥ १५ ॥
रामाभिषेकमारुह्य मुद प्राप्यातिहर्षित ।
श्वश्रृङ्गशुरयो सम्यक् शुश्रूषणपरा तु सा ॥ १६ ॥
मुदान्विता मिता मीता भर्तुराकर्ष्य शोभनम् ।

राजक या कहने और बार-बार प्रणाम करनेपर उन
सब ‘‘प्राप्रादीमन्त्रिपनि उनका कथनानुसार सब कार्य पूर्ण कर
दिये । राजा हम श्रुति श्रुति प्रतीक्षा करने हुए यह ही
अनन्ति हुए । कौशल्या, सुमित्रा, लक्ष्मण तथा अन्य
पुरवासा भीरामचन्द्रजीक राजाभिषेकका शुभ समाचार
सुनकर आनन्दके सारे पक्ष नहीं समाये । गाय-सुसुकी
स्वर्गमें गवागोति लगे रहनेवाले सीता भी अपने पतिक लिय
इस उम गमदके सुनकर बहुत ही प्रसन्न हुए ॥ १४-१६ ॥
‘‘शोभापिन्धुभिषक तु रामस्य त्रिदितात्मन ॥ १७ ॥
दासी तु मन्थगान्भीके रम्या कुन्दरुपिणी ।

अशोभनाङ्गी कंकरीं स्वपन्ती वनिता भुवि ॥३४॥
 दृष्ट्वा दशरथः प्राह तस्याः प्रियमिन् त्विति ।
 आश्लिष्योत्थाय ता राजा शृणु मे परम उच ॥३५॥
 स्वमातुरधिना नित्य यस्ते भक्तिं करोति वै ।
 तस्याभिषेकं गमस्य स भविष्यति शोभने ॥३६॥

प्रिय । आज तु त्वं मन्दिरम् अचक्षा कथा है । आज
 तो इस मन्दिरे जागृत्वा भी आगमचक्र अभिषेक
 आनन्दजनक माना है । मया लोग भजन करके सुन्दर
 दण्ड गन्ना है । तुमने अपने भजनका क्या नहीं सुजित
 किया । —या बहकन राजाने प्रथम दीर्घ प्रज्जलित कराय,
 फिर उसका मीतः प्रसन्न किया । वहाँ कंकरी
 धरतीपर पड़ा था ही थी । उसका प्रत्येक भङ्ग अशोभन
 जान पड़ता था । उस रस अवस्थाम देख राजाने उठाकर
 हृदयने लगाया और उसका प्रिय लगभगने व वचन बड़े—
 प्रिय । मेरी उत्तम भति भुवा । सुन्दर । जो तुम्हारे
 प्रति अपनी मातादि भी अधिक प्रेम रखते हैं, उहा
 भीरामचन्द्रका वन्दन शोभने हागा ॥ २ - ३६ ॥

इत्युक्ता पार्थिवनापि किञ्चित्शोभा मा शुभा ।
 मुञ्चन्ती दीर्घसृष्णं च रोपोच्छ्वासं मुमुक्षुः ॥३७॥
 तस्यावाश्लिष्य हस्ताभ्यां पार्थिवः प्राह रोपिताम् ।
 किं ते कंकरी दुःखस्य कारणं यद शोभने ॥३८॥
 चक्ष्वाभरणरत्नानि यद्यदिच्छामि शोभने ।
 तत्त्वं गृहीत्वा निश्शङ्क भाण्डारात् सुखिनी भव ॥३९॥
 भाण्डारणं मम शुभे शोभ्यमिदं भविष्यति ।
 यदाभिषेकं मन्त्राप्ते रामे राजीवलोचने ॥४०॥
 भाण्डागारस्य मे द्वारं मया मुक्तं निरर्गलम् ।
 भविष्यति पुनः पूर्णं राम राज्यं प्रशासति ॥४१॥
 बहु मानय गमस्य अभिषेकं महात्मनः ।

राजा इस प्रकार कहनेपर यह सुनरी कुछ नीच
 बोला । बारबार कोपपूयक वचन कही-कही गये गये छहूनी
 रही । राजा अपनी शुभाभागे उगका आलोकन करके ब्रह्म
 गण और उग कही हुई कैदगीते श्रोत—मुमुक्षु बड़ेपि ।
 माओ, तुम्हारे दुःखका क्या कारण है । तुम । वन्दन
 आभूषण और रत्न आदि चित्त जिन वस्तुओं की तुम्हें इच्छा

है, उन वस्तुओं को किसी आशङ्कक मन्त्रागण से ला
 परतु प्रयत्न हो जाओ । वरदाणि । का जरी श्रीमता
 राज्याभिषेक सम्पन्न हो जायगा । उस समय उग भाण्डार
 मर मनरथरी मिटि हो जायगी । इस समय तब मैंने मन्त्रा
 वरदा द्वार उन्मत्त कर दिया है । श्रीगमक गम्य शोभने हने
 समय यह ही वृत्ति हो जायेगी । प्रिये । महाभा श्रीगमक
 राज्याभिषेक तो तुम हग समय अधि मन्त्र और
 सम्पन्न हो ॥ ३७-४१ ॥

इत्युक्ता राजवत्स्यं कंकरी पापलम्भा ॥४२॥
 शुभनिर्निर्घणा दृष्ट्वा कुन्त्या शिक्षितावधीव ।
 राजानं स्वपतिं चाकथं क्रूरमत्यन्तनिन्दुरम् ॥४३॥
 रत्नादि सकल यत्ते तन्ममैव न संशयः ।
 दवासुरमहायुद्धे प्रीत्या यन्मे वरद्वयम् ॥४४॥
 पुरा दत्तं त्वया गजमद्विदानीं प्रयच्छ मे ।

महाराज दशरथ इस प्रकार कहनेपर कुन्ती के हाथ
 पत्नी गरी पापिनी । दुष्टदि, दयाहाना और दुष्म कैदगीने
 अपने गति महाराज दशरथने आत्यन्त मूढतापूर्वक निन्दु
 वचन कहा—महाराज । स्वमे देद नहा कि भार जो
 रत्न आदि है, व ऊच मे ही है । किंतु पूर्वकालमें दवा
 संभावक प्रवक्तापर आने प्रयत्न हो मुझे जो दा व प्रि
 य, उन्हें ही इस समय दीजिये ॥ ४२-४६ ॥

इत्युक्ता पार्थिवः प्राह कंकरीमशुभा तदा ॥४५॥
 अदक्षमप्यहं दास्ये तव नान्यस्य वा शुभम् ।
 किं मे प्रणिभूतं पूर्वं दत्तमेव मया तन ॥४६॥
 शुभाङ्गी भव कल्पयति त्यज कोपमनर्थकम् ।
 रामाभिषेकजं हर्षं भोक्तुं मुखी भव ॥४७॥

यह सुनकर राजाने उस उन्माद कंकरीका—तुम ।
 और किसीरी बात तो मैं नहीं करता, परतु तुम्हारे प्रिय त
 जिने नहीं देनेका कहा है, वह वस्तु मा दे दूँगा । फिर जिस
 देनेके लिये मैं पहले प्रतिज्ञा कर रहा है, वह वस्तु तो ही
 हुई है सम्पन्न । वरदाणि । अब मुन्त्र वचन प्रप
 कर्ग और यह वरदा कोप छुट ग । उगे, श्रीगमक
 राज्याभिषेक आनन्दान्वय भाग हो और मुखी
 हो जाओ ॥ ४४-४७ ॥

इत्युक्ता राजनयेण कैकेयी कलहप्रिया ।
उवाच परस्य वाक्य राज्ञो मरणकारणम् ॥४८॥
वरद्वय पूर्वदत्त यदि दास्यसि मे त्रिभो ।
धोमृते गच्छतु वन रामोऽय कोशलान्मन ॥४९॥
द्वादशाब्द निरसतु त्वद्दाक्यादण्डके वने ।
अभिप्रेतं च राज्यं च भरतस्य भविष्यति ॥५०॥

वृषभेष्ठ दशरथके या कहनेपर कलहप्रिया कैकेयाने ऐसी कटोर बात कही: जो आग चक्रकर राजाजी मृत्युका कारण बन गयी । उसने कहा—‘प्रभा ! यदि आप पहलेके दिये हुए दोनों वर मुझे देना चाहते हैं तो (पहला वर मैं यही माँगती हूँ कि) ये कैकेयानन्दन श्रीराम कल शरणा होत ही वनकी चले जायें और आपकी आज्ञासे ये शरह वर्योत्तरक दण्डकारण्यमें निवास करें तथा मेरा इष्टतम अभीष्ट वर यह है कि अब राज्य और गंगाभिप्रेत भरतरा होमा’ ॥ ४८-५० ॥

इत्याकर्ण्य स कैकेय्या वचन धीरमप्रियम् ।
पपात भूमि निस्सज्जो राजा सापि विमूषिता ॥५१॥
रात्रिशेषं नयित्वा तु प्रभाते मा मुढानती ।
दूतं सुमन्त्रमाहूय रामं आनीयतामिति ॥५२॥
रामस्तु कृतपुण्याहं कृतस्वस्त्यपनो द्विजे ।
यागमण्डपमध्यस्थः शङ्खतूर्ध्वस्वान्वित ॥५३॥

कैकेयीक इस घोर अभिय वचनसे मुनस्स राजा दशरथ मूर्च्छित हो पृथ्वीपर गिर पड़ और कैकेयीने (प्रयत्नापुनरु) अने आरसे सुन्दर यत्नाभूषणोंसे त्रिपुषित कर दिया । शेष रात तितार प्राप्त काल कैकेयीने आनन्दित हो राजदूत सुमन्त्रसे कहा—‘श्रीरामको यहाँ मुझपर लाया जाय ।’ उस समय राम द्वादशगोदाय पुण्यादानवन और स्वस्तिराचन कराकर शङ्ख और गाय आदि वाद्योंका शब्द सुनते हुए यशमण्यसे विराजमान थे ॥ ५१-५३ ॥

तमामाद्य ततो दूतं प्रणिपत्य पुरःस्थित ।
गम राम महागहो आतापयति ते पिता ॥५४॥
दुतमुत्तिष्ठ गच्छ त्वं यत्र तिष्ठति ते पिता ।
इत्युक्तस्तेन दूतेन श्रीघमृन्नाथ गणप ॥५५॥
अनन्ताया त्रिजगत्पते कैकेय्या भजनं प्रति ।

दूत सुमन्त्र उस समय श्रीरामचन्द्रजीके पास पहुँचकर उन्हें प्रणाम करके सामने खड़े हो गये और बोले—‘राम ! महागह औराम ! तुम्हारे पिताजीका आदेश है, जन्नी उने और जहाँ तुम्हारे पिता नियमान हैं, वहाँ चले ।’ दूत यों कहनेपर श्रीरामचन्द्रजी ‘गीम ही उठे और द्वादशगोदाय आश ले कैकेयीक भवनमें जा पहुँचे ॥ ४५-५३॥

प्रविशन्त गृहं राम कैकेयी प्राह निर्घृणा ॥५६॥
पितुस्तत्र भत वत्स इदं ते प्रत्रीम्यहम् ।
वने उस महागहो गत्वा त्वं द्वादशाब्दम् ॥५७॥
अद्यैव गम्यता वीर तपसे धृत्तमानस ।
न चिन्त्यमन्यथा वत्स आदरात् कु मे वच ॥५८॥

श्रीरामसे अपने भजनमें प्रवेश करने देण दयादीता कैकेयीने कहा—‘वत्स ! तुम्हारे पिताका यह विचार मैं तुम्हें बता रही हूँ । महागहो ! तुम बाहर वर्योत्तरक वनमें जाकर रहो । वीर ! वहाँ तपस्या करनेका निश्चय मनमें लिये तुम आब ही चले जाओ । वेग ! तुम्हें अने मनमें बोझ अन्या विचार तहाँ करना चाहिये । मेरे वचनका आदरपूर्वक पालन करो ॥ ५६-५८ ॥

एतच्छ्रुत्वा पितुर्वाक्यं गम कमललोचन ।
तथेत्याज्ञां गृहीत्वामो नमस्कृत्य च तामुभौ ॥५९॥
निष्क्रम्य तद्गृहद्वारो धनुगदाय वेधमत ।
कौशलया च नमस्कृत्य मुमित्रा गन्तुमुद्यत ॥६०॥

कैकेयीक सुनते तितार यह बात सुनकर कमललोचन श्रीरामने पापापुनः कटोर तितारो आश विगेधार की और उन दोनों—माता तितारो प्रणाम करने उनपर भावने निष्क्रम्य उन्होंने अरा पणु गैगल । फिर कैकेय्या और मुमित्रा प्रणाम करण । पश्य जान का तैसार हो गये ॥ ५९-६० ॥

तच्छ्रुत्वा तु ततः पौगं दूतगोरपगिन्दुता ।
त्रिव्यधुग्राथ मोमित्रि कैकेयीं प्रति गीतान् ॥६१॥
नतस्त गणपे दृष्ट्वा लक्ष्मणं स्तन्यात्मन् ।
यागामात्र धर्मो धर्मसाभिमतानति ॥६२॥
ततस्तु तत्र ये वृद्धात्मानं प्रणम्य मुनींश्च म ।
गमो गध निष्प्रणमं प्रणयानागमोऽह

आत्मीय सकल द्रव्य ब्राह्मणेभ्यो नृपात्मज ।
श्रद्धया परया दत्त्वा वस्त्राणि विविधानि च ॥६४॥

यह समाचार सुनत ही समस्त पुरवासी-जन
हुए शोकमग्न हो गये और 'ही' व्यापार अनुभव
करने लगे । 'इष' सुमित्राद्वारा लक्ष्मण वैयर्थ्यक प्रति
मुद्रित हो उठ । परम मुद्रिमान् धर्मश्रुत लक्ष्मणों
माथे लाल ओंछे चिह्न देव धर्मयुक्त वचनोंद्वारा उद्दिष्ट
किया । तत्काल यहाँ जो 'इ-इ' उपस्थित थे, उनको तथा
सुनिर्वाह । प्रणाम कर श्रीगमचन्द्रवी धनरी याने
लिये रथपर आरुह्य हुए । उन रथरा मार्गि गुरु दुर्गा
या । उस समय राजकुमार श्रीरामने अपने पायके समस्त
द्रव्य और नाना प्रकारके वस्त्र अत्यन्त श्रद्धापूर्वक ब्राह्मणों
दान कर दिये ॥ ६२-६४ ॥

तिस्र श्वश्रु, समामन्त्र्य श्वशुर च विसञ्चितम् ।
मुञ्चन्तमश्रुधाराणि नेत्रयो शोकजानि च ॥६५॥
पश्यती सर्वत्र सीता चारुहो तथा रथम् ।
रथमारुह्य गच्छन्त सीतया सह राघवम् ॥६६॥
दृष्ट्वा सुमित्रा वचन लक्ष्मण चाह दुःखिता ।
राम दशरथ विद्धि मा निद्धि जनकालमजम् ॥६७॥
अयोध्यामदवीं निद्धि ब्रज ताम्बा गुणाकर ।

तदन्तर हीताग्नी भी आग्नी तीनों सासुआने तथा
नेत्रोंश शान्तभुद्धि धारा गहत हुए सखायन चरुकर महागज
दशरथने आशा ले उस और देवकी दुःख रथपर आरुह्य
हुए । सीताक साथ श्रीरामचन्द्रको रथपर चढ़कर धर्म जाने
देख सुमित्रा अत्यन्त दुःखित हो लक्ष्मणगे शर्त्त—छद्मों-
की जान बेग्य लक्षण । प्रम आत्म श्रीरामको ही निता
दशरथ समझो, हीताग्नी ही मेरा स्वरूप माना तथा
बनरो ही अयोध्या आनो । उन दोनोंके साथ ही संग्राम
लिय तुम भी जाओ ॥ ६५-६७ ॥

मात्रैवमुक्तो धर्मात्मा स्तनक्षीराद्रिदेहया ॥६८॥
ता तत्त्वा चारुयान तमारुहो स लक्ष्मण ।
गच्छतो लक्ष्मणो भ्राता सीता चैव पतिव्रता ॥६९॥
रामस्य श्रुतो याती पुराक्षीरो महामते ।

स्नेहवत् जिनके स्तनोंले दूध बहकर समस्त शरीरको
मिमो रहा था, उन माता सुमित्राके इस प्रकार करनेर
लक्ष्मण उन्हें प्रणाम करके स्वयं भी उस सुन्दर रथपर आ
बैठे । महामते । इस प्रकार नगमने वनमें जाने हुए
श्रीगमचन्द्रजीके पीछे धीर-धीर भ्राता लक्ष्मण तथा सुखित
हृदया पतिव्रता सीता—दोनों ही चले ॥ ६८-६९ ॥
निश्चिच्छिन्नाभिपेकं त राम राजीवलोचनम् ॥
अयोध्याया विनिष्क्रान्तमनुयाता' पुरोहिता' ॥७०॥
मन्त्रिण पौरमुख्याश्च दुःखेन महतान्विता' ॥७१॥
तं च प्राप्य हि गच्छन्त राममुत्तुरिदं वच ।
राम राम महामाहो गन्तुं नार्हसि शोभन ॥७२॥
राजन्ता निवर्तस्व निहायासांश्च क्व गच्छसि ।

उद्देवने जिनके शरणाभिप्रेतको बीचमें ही छिन्न
भिन कर दिया था, वे धर्मलनपन श्रीराम जब अयोध्या
पुरीके निकले, उस समय पुरोहिता, मन्त्रा और
प्रधान प्रधान पुरवासी भी बहुत दुःखी होकर उनको पीछे-पीछे
चले तथा धनरी और जाने हुए श्रीगमने निवृत्त पहुँचकर
उनके यों बोले—राम ! राम ! महामाहो ! तुम्हें वनमें नहीं
जाना चाहिये । शोमाशाली नरेन्द्र ! नगरको छोड़ चलो,
हमें छोड़कर कहाँ जा रह हो ? ॥ ७०-७२ ॥

इत्युक्तो राघवस्तस्तु तालुवाच हृदव्रत ॥७३॥
गच्छच्च मन्त्रिण पौरा गच्छध्वं च पुरोधत' ।
पित्रादर्शं मया कार्यमभियास्यामि न वनम् ॥७४॥
द्रादशान्द व्रत चैतन्नीत्वाह दण्डके वने ।
आगच्छामि पितुं पार्द मातया द्रुष्टुमञ्जता ॥७५॥

उनने यों करनेर हृन्प्रतिष्ठा श्रीराम उनको
बोले—मन्त्रिण ! पुरागणिको ! और पुरोहितगण ! आप
लोग लौट चलो । मुझ आन निताजीरी आश्रय पाठ्य
करना है, इसलिये मैं वनमें अवश्य जाऊँगा । वहाँ दण्ड
काण्डमें बारह वर्गक वामावध नियमका वृष क्रान्तके
पश्चात् मैं निता और माताओंके चरण-कमलोंका दयन
करनेके लिये शीघ्र ही यहाँ लौट आऊँगा ॥ ७३-७५ ॥

इत्युक्त्वा ताञ्जगामाथ राम सत्यपरायण ।
त गच्छन्त पुनर्याता श्रुतो दुःखिता जना' ॥७६॥

पुनः प्राह स काकुत्स्थो गच्छध्वं नगरीमिमाम् ।
मातृश्च पितरं चैनं शुभ्रं नगरीमिमाम् ॥७७॥
प्रजां समस्तांस्त्रयस्या राज्य भरतमेव च ।
पालयध्वं महाभागस्तपसे याम्यहं वनम् ॥७८॥

नगर निवाकियाव यो कहकर मत्परागण श्रीराम आगे
गए । उ० जाने देव पुनः सब लोग दुखी हो उनके पीछे
पीछे चलने लग । तब ककुत्स्थनन्दन श्रीरामन फिर कहा—
‘महाभागण ! आपलोग इस अयोध्यापुरीको छोड़ जाइये
और मेरे पिता माताओंकी, भरत शुभ्रनरी, इस अयोध्यानगरीरी,
यहाँके समस्त प्रजाजनोंकी तथा इस राज्यकी भी रक्षा कीजिये ।
मैं वनमें तपस्याक लिय जाता हूँ ॥ ७६—७८ ॥

अथ लक्ष्मणमाहेतु वचन राघवस्तदा ।
सीतामर्षय राजान जनकं मिथिलेधरम् ॥७९॥
पितृमातृयशे तिष्ठ गच्छ लक्ष्मण याम्यहम् ।
इत्युक्तः प्राह धर्मात्मा लक्ष्मणो ब्रातृतमल ॥८०॥
मैथमाज्ञापय निभो मामद्य कृष्णाकर ।
गन्तुमिच्छसि यत्र त्वमनश्य तत्र याम्यहम् ॥८१॥
इत्युक्तो लक्ष्मणेनसो सीता तामाह राघव ।
सीते गच्छ ममादशात्पितरं प्रति शोभने ॥८२॥
सुमित्राया गृहे चापि कौशल्याया सुमध्यमे ।
निरतम्य हि तान्त्वं यावदागमनं मम ॥८३॥

तदनन्तर श्रीरामचन्द्रजीने उस समय लक्ष्मणसे यह
बात कही—‘लक्ष्मण ! तुम सीतासे ले जाकर मिथिला
पति राजा जनकसे और सब पिता-माताके
अधीन रहो । शीट जाओ, लक्ष्मण ! मैं वनमें अकेला
ही जाऊँगा । उनसे यों कहनेपर ब्रातृतमल धर्मात्मा
लक्ष्मणने कहा—‘प्रभो ! परमात्मिण ! आप सुन ऐसी
कहने पराग दाजिये । आप जहाँ भी जाता चाहते हैं,
वहाँ मैं अपना चरणा । लक्ष्मणसे यों कहनेपर श्रीरामचन्द्र
जीने सीतासे कहा—‘गोपी गीते ! तुम मेरी आश्रय आगे
रिवाज वहाँ चला जाओ अपना माता पीतामा और सुमित्रासे
मनमें जाकर रहा । मुझसे ! तुम तब तक लिये रहो
शीट जाओ, तब तक कि मैं वहाँ फिर नहीं आ पाऊँ ॥ ७९—८३ ॥

इत्युक्ता राघवेनापि सीता प्राह कृताञ्जलि ।
यत्र गत्वा वने वार्षं त्वं करोषि महाशुन ॥८४॥
तत्र गत्वा त्वया मार्घं वमाम्यहमरिंदम ।
प्रियोगनो सहे राजस्त्वया सत्यवता क्वचित् ॥८५॥
अतस्त्वा प्रार्थयिष्यामि दया कुरु मम प्रभो ।
गन्तुमिच्छामि यत्र त्वमनश्य तत्र याम्यहम् ॥८६॥

श्रीरामचन्द्रजीक इस प्रकार आदेश देनेपर सीता भी हाथ
जोड़कर बोली—‘महाशुन ! हे शत्रुघ्न ! आप वनमें जहाँ
जाकर निवास करोगे, वहाँ चलेकर मैं भी जाऊँगी ही साथ
रहूँगी । गङ्गा । गङ्गातट परावत करनेवाले और पतिदेव
का वियोग मैं क्षणभरक लिय भी नहीं तब समझी, इसलिये
प्रभो ! मैं प्रार्थना करता हूँ, मुझसे दया कर । प्राणनाथ !
आप जहाँ जाता चाहते हैं, वहाँ मैं भी अश्रय ही
करूँगी ॥ ८४—८६ ॥

नानार्यान्निरुपगताञ्जनान् गीक्ष्य स प्रभुतः ।
योपिता च गङ्गान् रामो वारयामास धर्मनिवृत्तः ॥८७॥
निवृत्त्य स्त्रीयता स्त्रीमयोध्याया जना स्त्रियः ।
गत्वाह दण्डनार्ण्यं तपसे धृतमानसः ॥८८॥
कृतिपयान्दानायास्ये नान्यथा सत्यमीरितम् ।
लक्ष्मणेन सह आत्रा वंदतां च स्वभार्यया ॥८९॥

इससे बाद श्रीरामचन्द्रजीने देखा कि भर पीछे
शत्रुघ्नने पुछा ताता प्रसन्न राघवसे कहकर आ
गये हैं तथा छत्रकी छत्र गिरा भी आ गये हैं, तब धर्मनाथ
जीने उन सबसे साथ साथ ममा पिता अरु कहा—
‘सुप्रण ! और गिरा ! आप सब लोग तब तक
मन्त्रजालीक हैं । मैं तब तक लिये तब तक जाऊँ
दण्डनार्ण्यसे जो रहा हूँ । ८८ ही गीते ८८
बाद मैं अपना पिता सीता और मेरे लक्ष्मण साथ नहीं
शीट आऊँगा, वहाँ मैं नहीं जा पाऊँगा । ८९ अरु
तब मैं अपना वारिदा ॥ ८७—८९ ॥

नानान्निवर्त्य रामोऽर्मा जगाम च गृहाश्रमम् ।
गुहस्तु रामभक्तोऽर्मा स्वभार्यादेर वप्यारः ॥९०॥
कृताञ्जलिपुत्रो मुनी रि रीर्यमिति निवृत्तः

इस प्रकार अयोध्यावासी लोगोंको छोटाकर श्रीरामन
गृहके आश्रमपर पदापण किया। गृह स्वभावसे ही वैष्णव
तथा श्रीरामचन्द्रजीका परम यक्त था। भगवान् रामको
देखने ही यह उनका रामने हाथ जोड़कर लड़ा हो गया और
बोला—'भगवान् ! मैं क्या देखा करूँ ॥ ९०१ ॥

महता तपसाऽऽनीता गुण्या या हि व. पुरा ॥९१॥
भगीरथेन या भूमि सर्पपापहरा शुभा।

नानामुनिजर्नैर्जुष्टा कर्ममत्स्यसमाकुला ॥९२॥

गङ्गा तुङ्गोर्मिमालाढ्या स्फटिकाभनलानदा।

गुहोपनीतनाचा तु तां गङ्गा स महाद्युतिः ॥९३॥

उत्तीर्थ भगवान् रामो भरद्वाजाधम शुभम्।

[यों कहकर गृहमें पीता, और स्वयंमणसहित
श्रीरामका सादर पूजन एवं सत्कार किया। इसके
बाद धरारे सारथि और ग्यको लाटाकर वे गङ्गाजीके
तटपर गये और पुन कदम रग—] राजन् । जिन्हें आपका
पूर्वज महाराज भगीरथ पूजनालमें उड़ी तपस्या करने पृथ्वीपर
हि आये थे, जो समस्त पापहारिणी और कल्याणकारिणी हैं,
अनेकानेक मुनिजन जिनका स्नान करते हैं, जिनमें दूर्य
और मत्स्य आदि जलजन्तु भरे रहते हैं, जो ऊँचो ऊँची
छद्मोंसे सम्पन्न एवं स्फटिकमणिसे समान स्वच्छ जल
यहोवाली हैं, उन पुष्पजलिला गङ्गाजीको गृहके द्वार लायी
हुई नावसे पार करके महान् कान्तिमान् भगवान् श्रीराम
भरद्वाज मुनिके द्वारा आश्रमपर गये ॥ ९१—९२३ ॥

प्रयागे तु ततस्तस्मिन् स्नात्वा तीर्थं यथाविधि ॥९४॥

लक्ष्मणेन सह भ्रात्रा राघव सीतया सह।

भरद्वाजाधमे तत्र निश्रान्तस्तेन पूजितः ॥९५॥

ततः प्रभाते विमले तमनुज्ञाय राघव।

भरद्वाजोक्तमार्गेण चित्रकूटं दानैर्ययी ॥९६॥

नानाद्रुमलताकीर्णं पुष्पतीर्थमनुचमम्।

तापस वेपमास्थाय जङ्गुकन्यामनीत्य वै ॥९७॥

यह आधम प्रयागमें था। श्रीरामचन्द्रजीने सीता तथा
भाई लक्ष्मणसे साथ उस प्रयागतीर्थमें विधिवत् स्नान करके,
वहीं भरद्वाज ऋषिय आश्रममें उनको सम्मान प्राप्तकर
रात्रिमें विश्राम किया। फिर निर्मल प्रभातकाल होनेपर
वेपमास्थीय धारणकर भरद्वाज मुनिके आज्ञा से, उन्हीं
मार्गसे गङ्गाके पार हो, पीरे पीरे नाना प्रकार

के वृक्ष और लताओंसे आच्छन्न परम उत्तम पवन वीथ
चित्रकूटको गये ॥ ९४—९७ ॥

गते रामे सभायै तु सह भ्रात्रा ससार्थाः ।

अयोध्यामनसन् भूप नष्टशोभां सुदुःखिताः ॥९८॥

नष्टसंज्ञो दशरथः श्रुत्वा वचनमप्रियम्।

गमप्रवाभजननं कैकय्या मुखनिस्तुतम् ॥९९॥

लम्बसन्नः क्षणाद्वाजा रामरामेति चुक्रुशे।

कैकय्यावाच भूपाल भरतं चाभिपचय ॥१००॥

मीतालक्ष्मणसपुत्रको रामचन्द्रो वनं गतः।

पुत्रशोकाभिस्तप्तो राजा दशरथस्तदा ॥१०१॥

विहाय दह दुःखेन दयलाक गतस्तदा।

राजन् । इधर सीता-लक्ष्मण आर सारथिक सहित
रामचन्द्रजीय चले जानेपर अयोध्यावासी जन बहुत दुःखी
होकर शामाश्रय अयोध्यानगरीमें रहने लगे। राजा दशरथ का
कैकयीका सुव्रत निगल श्रीरामका वनवास देनेवाले अप्रिय
वचनको सुनने ही मूर्च्छित हो गये थे। कुछ देर बाद जब
राजान् हाथ हुआ, तबसे उच्चस्वरसे 'राम ! राम !' पुकारने
लगे। तब कैकयीने भूपालसे कहा—'राम का सीता और
लक्ष्मणका साथ वनमें चले गया, अब भार भरतका
राम्याभिरुक्त कीजिये। यह सुनने ही राजा दशरथ पुत्रशोक-
से संतप्त हो, दुःखसे सार धरारे त्यागकर देवलयका चले
गये ॥ ९८—१०१३ ॥

ततस्तस्य महापुर्व्यामयोध्यायामर्दिम ॥१०२॥

रुरुदुर्दुःखशोकाच्चा जनाः सर्वे च शोषितः।

कौशल्या च सुमित्रा च कैकेयी स्पृकारिणी ॥१०३॥

परिवार्य मृत तत्र रुरुदुस्ता पतिं ततः।

शत्रुदमन । तब उनकी महानगरी अयोध्यामें रहनेवाले
सभी स्त्री पुरुष लम्ब और शक्त पीड़ित हो निजा करने
लगे। कौशल्या, सुमित्रा तथा कृष्णारिणी कैकयी भी मरने
मृत पतिको चारों आरसे बेरकर रोने लगीं ॥ १०२—१०३३ ॥

ततः पुरोहितस्तत्र वसिष्ठ सर्वधर्मविन् ॥१०४॥

तैलद्रोण्या निनिक्षिप्य मृत राजकुलेनम्।

द्वं वै प्रेपयामास सहमन्त्रिणयैः स्थितः ॥१०५॥

स गत्वा यत्र भरत शशुध्वनेन सह स्थितः ।
 तत्र प्राप्य तथा वार्तां सनिवर्त्य नृपात्मजौ ॥१०६॥
 तामानीय ततः शीघ्रमयोध्या पुनरागतः ।
 वृषाणि दृष्ट्वा भरतो निमित्तानि च वै पथि ॥१०७॥
 विपरीतं त्वयोध्यायामिति मेने म पार्थिवः ।
 निश्चोभा निर्गतश्रीका दुःखशोकान्विता पुरीम् ॥
 कैकेय्याग्निनिर्दिग्धामयोध्या प्रविशेत् स ।
 दुःखान्विता जनाः सर्वं तां दृष्ट्वा रुरुदुर्भृशम् ॥१०९॥
 हा तात राम हा सीतेलक्ष्मणेति पुन पुनः ।
 ररोद भरतस्तत्र शशुध्वनं सुदुःखित ॥११०॥

तत्र सन धर्मोका जाननेवाले पुनरहित कमिष्ठजीने वहाँ आकर सपनां ज्ञाना किया और राजाक मृत शरीरको लेले भरी हुई नौजामें राज्यान्तर मन्त्रिगणों साथ विचार करके, भरत शशुध्वनको हुनानेके लिये दूत भेजा । यह दूत, जहाँ शशुध्वन गाय भरतजी थे, वहाँ गया और जितना उस बताया गया था, उतना ही संदेश सुनाकर, उन दोनों राजकुमारोंने वहाँमें लौटकर, उद्गं गाय ले, शीघ्र ही अयोध्यामें लौट आया । राजा भरत मार्गमें घोर व्यग्रपुन देव सन ही-सन यह जान गय कि अयोध्यामें कोई विपरीत घटना घटित हुई है । कि जो कैकेयीन्पी अग्निम दग्ध होकर क्षामाहान, निस्तेज और दुःख शोकने परिपूर्ण हो गयी थी, उस अयोध्यापुरीमें भरतजीने प्रवेश किया । उस समय भरत और शशुध्वनको देव सभी लोग दुःखी हो 'हा तात । हा राम । हा सीत । हा लक्ष्मण ।' इस प्रकार सरसर पुकारे हुए श्रुत बिलाव करने लगे । यह देख भरत और शशुध्वन भी दुःखी होकर रोने लगे ॥१०४—११०॥

कैकेय्यास्तत्पणाच्छ्रुत्वा क्षुब्धो भरतस्तदा ।
 दुष्टत्वं दुष्टचित्ता च यया राम प्रवामिन ॥१११॥
 लक्ष्मणेन सह भ्रात्रा गधत्र सीतया वनम् ।
 साहस किं कृत दुष्टे त्वया सद्योऽल्पभाग्यया ॥११२॥
 उदास सीतया राम लक्ष्मणेन महात्मना ।
 ममैव पुत्र राजान फलोत्थिनि मतिस्त्व ॥११३॥
 दुष्टान्धनष्टभाग्याया पुत्रोऽहं भाग्यवर्जित ।
 भ्रात्रा रामेण रहितो नाहं राज्यं करोमि वै ॥११४॥

यत्र रामो नरव्याघ्र पद्मपत्रायतेक्षणः ।
 धर्मज्ञ सर्वशास्त्रज्ञो मतिमान् वन्धुवत्सलः ॥११५॥
 सीता च यत्र वैदेही नियमत्रतचारिणी ।
 पतिप्रता महाभागा मर्लक्षणमयुता ॥११६॥
 लक्ष्मणश्च महावीर्या गुणवान् आवृत्तल ।
 तत्र यास्यामि कैकेयि महत्पाप त्वया कृतम् ॥११७॥
 राम एव मम भ्राता ज्येष्ठो मतिमता वर ।
 स एव राजा दुष्टात्मे भृत्योऽहं तस्य वै मदा ॥११८॥

उस समय कैकेयीन गुण वतात गारा वृत्तान्त सुनाकर भरतजी उत्तर कर उठत ही उपित हुए और बोले— 'अरी ! तू तो बड़ी दुष्ट है । तरे चित्तमें दुष्टतागुण विचार भरा हुआ है । हाय ! जिनन भोगमको गनना दे दिया, जिसक कारण भाद लक्ष्मण और देवी सीताके साथ श्रीरघुनाथजीको वनमें जानेको विवश होना पड़ा, उनम बदर दुष्ट कौन था हागो ? अरी दुष्ट ! आ मदमागिनी ! तूने तत्काल ऐसा दुष्महम कैसे किया ? तूने जाना हागा कि महात्मा लक्ष्मण और गापी सीताके साथ रामरा परले निराकर महाराज दशरथ मरे हा पुत्ररा राजा बना देंग । (भिक्षा दे सरी हय मुमुक्षुसे ।) आह ! मैं कितना मायवान हूँ, जो तुस जैगी अभागिना तुन कारण पुत्र हुआ । तू तू विभय जान, मैं अपने बद भ्रात्रा भीराम । अग्य रहकर साथ नहीं बनगा । तूने मनुष्यामें धन, धनक, सम्पूर्ण क्षात्रों राजा, बुद्धिमान् तथा भाइयोंर स्नेह अपनेपाडे पूरन भ्राता कमन्दलानन भीगमनत्ररी गय है, जहाँ तिम और वनरा आनगन बनीराग, गान्ध छमन्त्रजीने बुद्ध, अवन्त भीमन्त्रजीनी पठितान विदेह राजकुमारी सीताजी विगमन है और अग नादने भक्ति सरोताने, शशुध्वनन, महार पानमी लक्ष्मण ही रन है, यनी मैं भी जाऊँग । वैरवि । तू । रामसे वनगा दश भग्न पाय किया है । दुष्टता । उदगातिमें उड उडगा दश ही मेरे बद भ्राता है, मे ही गम हा तू अविश्वी है । मैं तो गम गम दाग हूँ ॥ १११—११८ ॥

इत्युत्तरा मानरं तत्र ररोद भृशं त्रि ।
 हा राजन् वृथीपीपात् मां विहाय सुदुःखिम् ॥११९॥
 कू गुणोऽप्ययं वै तात किं रगमोह मन्द ।

भ्राता पित्रा सम ध्यास्ते ज्येष्ठो मे करुणाकर ॥१२०॥
सीता च मातुलया मे क्व गतो लक्ष्मणश्च ह ।

माताम यों कहकर भरतजी अत्यन्त दुखी हो, वहाँ
पूत पूतकर रोने लग और गिलाप करने लगे—हा राजन् ।
हा वधुमाप्रतिपालक ! हा तात ! मुझ अत्यन्त दुखी गार्क
को छोड़कर आप क्यों चले गये ? यथाशये, मैं अब यहाँ क्या
करूँ ? पिता ने तुम्हें दया करनेवाले मेरे ज्येष्ठ भ्राता श्रीराम
कहाँ हैं ? माता व समान पुत्रजीया सीता कहाँ हैं और मेरा
प्यारा माइ लक्ष्मण क्यों चला गया ? ॥ ११०-१२०३ ॥

इत्येव तिलपन्त तं भरत मन्त्रिभि सह ॥१२१॥
वमिष्ठो भगवानाह कालकर्मविभागवित् ।
उत्तिष्ठोत्तिष्ठ वत्स त्वं न शोक कर्तुमर्हसि ॥१२२॥
कर्मकालप्रशब्देन पिता ते स्वर्गमास्थित ।
तस्य सस्कारकार्याणि कर्माणि कुरु शोभन ॥१२३॥
रामोऽपि दुष्टनाशाय शिष्टाना पालनाय च ।
अनतीर्णा जगत्स्वामी स्वाशेन भुवि मापन ॥१२४॥
प्रायस्तत्रास्ति रामेण कर्तव्य लक्ष्मणेन च ।
यत्रासौ भगवान् वीर कर्मणा तेन चोदित ॥१२५॥
तत्कृत्वा पुनरायाति राम नमललोचन ।

भरतको इन प्रकार गिलाप कर देत काल और
कर्मके विभागको जाननेवाले भगवान् त्रिष्टुभी मन्त्रियोंके
साथ वहाँ आकर बोले—व्येग ! उठो, उठो, तुम्हें शोक
नहीं करना चाहिये । मद्र ! काल और कर्मक वशीभूत होकर
ही तुम्हारे पिता स्वर्गवासी हुए हैं और अब तुम उनके अन्त्येष्टि
सस्कार आदि कर्म करो । भगवान् श्रीराम का तात
लक्ष्मीपति नारायण हैं । वे जगद्वर पुण्यना नात्र और
साधुपुण्योका पालन करनेके लिये ही अपने इच्छे इस
पृष्ठापर अवतीर्ण हुए हैं । वनम श्रीराम और लक्ष्मणक
द्वारा बहुतसे काय होनेगए हैं । वहाँ वीरव चमलालचन
श्रीरामचन्द्रजी उहाँ परतव्यकर्मसे प्रेरित होकर गले और
उई पूज करके यहाँ लौट आयेगे ॥ १२१-१२५३ ॥

इत्युक्तो भरतस्तेन वमिष्ठेन महात्मना ॥१२६॥
सस्कारं लम्बयामास विधिदृष्टेन कर्मणा ।
अग्निहोत्राग्निना दग्ध्या पितुर्देह विधानत ॥१२७॥

स्नात्वा सरय्याः सलिले कृत्वा तस्योदकक्रियाम् ।
शत्रुघ्नेन सह श्रीमान्मातृभिर्वा निर्वृताः सह ॥१२८॥

उन महात्मा वसिष्ठजी ने वदनेपर भरतजीने गान्धर्व
विधि अनुसार पिताका औषधैहिक सस्कार किया । ॥
समय उईने अग्निहोत्रकी अग्निमें पिताके शवका विधि
पूर्वक गरा किया । फिर समूचे जलमें स्नान करके श्रीराम
भरतने माइ शत्रुघ्न, सब माता-ना तथा भ्राय शत्रुघ्नको
साथ परलोकात पिताके लिये तिलमहित जलका अर्घ्य
दी ॥ १२६-१२८ ॥

तस्यैर्षदेहिक कृत्वा मन्त्रिणा मन्त्रिनायक ।
हस्त्यध्वरथपत्नीभि सह प्रायान्महामति ॥१२९॥
भरतो राममन्वेष्टु राममार्गेण सत्तम ।
तमायान्त महासेन रामस्यानुनिरोधिनम् ॥१३०॥
मत्वा त भरत शत्रु रामभक्तो गुहस्तदा ।
स्व सैन्य वर्तुलं कृत्वा सनद्ध रुक्मी रथी ॥१३१॥
महाबलपरीवारो रूरोध भरत पथि ॥१३२॥
सभ्रातृक सभार्य मे राम स्वामिनमुत्तमम् ।
प्रापयस्त्वं वन दुष्ट माम्प्रत हन्तुमिच्छामि ॥१३३॥
गमिष्यसि दुर्गात्मस्त्व सेनया सह दुर्मते ।

इस प्रकार पिताका औषधैहिक सस्कार करके मन्त्रियों
अधिपति साधुभेद महापुत्रिमा भरतजी अपने मन्त्रियों तथा
दायी, घोड़े, रथ एवं पैदल, भ्रात्रोंके साथ (माताओं
तथा कथुजनोंको भी साथ ले) श्रीरामचन्द्रजीका अन्त्येष्ट
करनेके लिये अग्नि मार्गसे च गये थे, उणी मार्गसे च ।
उन समय भरत (और शत्रुघ्न) को इतनी बड़ी गंभीरे साथ
आते देख, उई श्रीरामचन्द्रजीना विरोधी शत्रु समझकर
रामभक्त गुहने युद्धके लिये युधजित हा, अपनी सेना गाढा
उड़ो की और कवच धारणकर, रथान्द हा, उस पिताक
सेनामें चिरे हुए उसन मार्गमें भरतको रोक दिया । उसने
कहा—दुष्ट ! दुर्गमन् ! दुष्टदे ! तू मेरा अब स्वामी
श्रीरामको माइ और परलोहित वनमें ता भिजवा हा दिया; क्या
अब उई मार्ग मो चाहते हा, जा (इतनी बड़ी) सेना
साथ क्यों जा रहे हा ? ॥ १२९-१३३ ॥

इत्युक्तो भरतस्तत्र गुहेन नृपनन्दन ॥१३४॥
तमुवाच विनीता मा रामायाथ कृताञ्जलि ।

यथा त्व रामभक्तोऽमि तथाहमपि भक्तिमान्॥१३५॥
प्रोषिते मयि कैकेया कृतमेतन्महामते ।
रामस्यान्यनार्थे प्रजाम्यद्य महामते ॥१३६॥
सत्यपूर्वं गमिष्यामि पन्थानं देहि मे मुह ।

गुप्ते यां कनेर रात्रिप्रातः भरत श्रीराम उद्देश्यते
ह्यप्येवमपि विनयुक्त होकर अपने जोड़े—गुह । मैं तुम
श्रीरामचन्द्रजीके भक्त हो, ऐसा तो मैं भी उनमें भक्ति करता हूँ ।
महामतः । मैं नगरमें बाहर (मामाके घर) नया गया था; उस
समय कैकेयिने यह अनर्थ कर दिया । मरानुद्धे । ध्यान मैं
श्रीरामचन्द्रजीको छोड़ा जानेने लिये जा रहा हूँ । तुमने यह
कथ्य बात जानकर क्यों जाना जाता हूँ । तुम मुझे मार्ग
दे दो ॥ १३५-१३६ ॥

इति निश्चाममानीय जाह्नवीं तेन तारित ॥१३७॥
नाकाद्वन्द्वैरनैरस्तु स्नात्वाभौ जाह्नवीजले ।
भरद्वाजाश्रमं प्राप्तो भरतस्त महायुनिम् ॥१३८॥
प्रणम्य शिखा तस्मै यथावृत्तमुवाच ह ।

इस प्रकार निश्चाम दिगन्तर गुह उद्धे गङ्गातटपर ले
जाया और छुड़की छुड़ नौकाए मगाकर उनका द्वारा उन
सका पार कर दिया । फिर गङ्गाजीके तलमें स्नान करके
भरतजी भरद्वाजमुनिन आश्रमपर पहुँचे और उन महा
मुनिके चरणमें मन्त्र दृष्टा, प्रणाम करने, उन्होंने उनका
अरुण यथाय वृत्तान्त वत् सुनया ॥ १३७-१३८ ॥

भरद्वाजोऽपि त प्राह कालेन कृतमीदृशम् ॥१३९॥
दु ख न तावत् कर्तव्यं रामाथऽपि त्वपाधुना ।
वर्षे चित्रकूटेऽमौ राम मत्पराक्रम ॥१४०॥
त्वयि तत्र गते तपि प्रायोऽमौ नागमिष्यति ।
तथापि तत्र गच्छ त्व यदसौ वक्ति तत्कुरु ॥१४१॥
रामस्तु मीतया सार्धं वनरजण्डे स्थित शुभे ।
लक्ष्मणस्तु महावीर्यं दृष्टालोकनतत्पर ॥१४२॥

भरद्वाजजीने भी उनका कहा—भरत । कालके ही
प्रभावने ऐसा काण्ड घटित हुआ है । अब तुम्हें श्रीरामके
छिने भी खेद नहीं करना चाहिये । मत्पराक्रमी ये
श्रीरामचन्द्रजी इस समय चित्रकूटमें हैं । यहाँ तुम्हारे जानेपर
मैं व प्रार नहीं जा सकूँगे, तथापि तुम वहाँ अत्रा और

जैसे ये कहें, वैसे ही करो । श्रीरामचन्द्रजी सीताके साथ एक
सुन्दर गन्तव्यमें निवास करते हैं और महान् पटवर्मी
लक्ष्मण दुष्ट जीवोंपर दृष्टि रखते हैं—उनकी रक्षामें तत्पर
रहते हैं ॥ १३९-१४२ ॥

इत्युक्तो भरतस्तत्र भरद्वाजेन धीमता ।
उत्तीर्य यमुना यातश्चित्रकूटं महानगम् ॥१४३॥
स्थितोऽमौ दृष्टवान्द्रात्मधूर्ली चोत्तरा दिशम् ।
रामाय कथयित्वाऽस्त तदादेशात्तुलक्ष्मण ॥१४४॥
वृष्टमाह्वय मेवासी वीक्षमाण प्रयत्नत ।
म ततो दृष्टवान् दृष्टामायावन्तीं महतीं चमूम् ॥१४५॥
हस्त्यश्वरथमयुक्ता दृष्ट्वा राममध्यावरीत् ।
हे भ्रान्तस्त्व महागहो मीतापाश्वर्यं व्यिरो भव ॥१४६॥
भूपोऽस्ति उलग्नं रुधिरदृश्यधरथपतिभिः ।

बुद्धिमान् भरद्वाजजीने यों कहनेपर भरतजी यमुना
पार करके महान् पर्वत चित्रकूटपर गये । उहाँ जहाँ हुए
लक्ष्मणजीने दूरने उत्तर दिशामें घूट उड़ता देख श्रीरामचन्द्रजीको
सूचित किया । फिर उनकी आशासे वृष्टपर चढ़कर
बुद्धिमान् लक्ष्मणजी प्रयत्नपूर्वक ऊपर चढ़ने लगे । तब उन्हें
वहाँ खूब रहने भना आता दिखानी दी, का रूप एवं
उन्मादने भरी जान पड़नी थी । हाथी, घोड़े और गधोंसे
युक्त उस मैदानको दक्षिण लक्ष्मणजी श्रीरामने देखे—मैया ।
तुम सीताके पास खिगावकर बैठे रहो । महानहो !
कोई महान्नी राजा हाथी, घोड़े, गध और बैल सैनिकोंके
युक्त चतुरङ्गिणी सैन्य साथ आ रहा है ॥ १४३-१४६ ॥

इत्यार्षण्यं वचनमस्य लक्ष्मणस्य महात्मन ॥१४७॥
रामस्तममवरीर्दीप्तो वीर मत्पराक्रम ।
प्रायेण भरतोऽस्माकं द्रष्टुमायाति लक्ष्मण ॥१४८॥
इत्येव वदतस्तस्य रामस्य निदितात्मन ।
आरात्सव्याप्य सेना ता भरतो विनयान्वित ॥१४९॥
ब्राह्मणैर्मन्त्रिभिः सार्धं रुद्रबागत्य पादयो ।
गमम्य निपपाताव वंद्या लक्ष्मणस्य च ॥१५०॥
मन्त्रिणो मातृवर्षथ म्निग्भयन्मुमुहृजन्ना ।
परिवार्य ततो राम कुरु शोकमतरा ॥१५१॥

आतापिनामम क्वास्ते ज्येष्ठो मे करुणाकरः ॥१२०॥
सीता च माततुल्या मे क्व गतो लक्ष्मणश्च ह ।

माताम यां बह्वर भरतजी अत्यन्त दुःखी हो, वहाँ
पूट पूटकर रोने लगे और तिलाप करो लगे—म्हा राजन् ।
हा वसुधाप्रतिपालक । हा तात । मुन अत्यन्त दुःखी गालक
यो छोड़कर आन कहा चले गये ? ताराये, म अर यहाँ क्या
करें ? पिताके तुल्य दया करनेवाले भरे ज्येष्ठ भ्राता श्रीराम
कहाँ हैं ? माताके समान पूजाया सीता कहाँ हैं और भैया
प्यारा भाई लक्ष्मण कहाँ चला गया ? ॥ ११९-१२० ॥

इत्येव विलपन्त तं भरत मन्त्रिभिः सह ॥१२१॥
वसिष्ठो भगवानाह कालकर्मनिभागवित् ।
उत्तिष्ठोत्तिष्ठ बन्धु त्व न शोक कर्तुमर्हसि ॥१२२॥
कर्मफलशब्देन पिता ते स्वर्गमास्थित ।
तस्य सम्स्कारकार्याणि कर्माणि कुरु शोभन ॥१२३॥
रामोऽपि दुष्टनाशाय शिष्टानां पालनाय च ।
अनतीर्णो जगत्स्वामी स्वाशेन धृतिमान् ॥१२४॥
प्रायस्तत्रान्ति रामेण कर्तव्य लक्ष्मणेन च ।
यत्रासौ भगवान् वीर कर्मणा तेन चोदितः ॥१२५॥
तत्कृत्वा पुनरायाति राम नमललोचनः ।

भरतजी इत प्रभार तिलाप करते देन बाल नीर
कमल निमागरी जाननगले मगवान् वसिष्ठजी मन्त्रियोंके
साथ वहाँ आकर बोले—धेन । उठो, उठो, उन्हें शोक
नहीं करना चाहिये । मद्र । बाल और कमल वशीभूत होकर
ही तुम्हारे पिता स्वर्गपानी हुए हैं; अर तुम उनके धन्येष्टि
स्मरण आदि कर करो । मगवान् श्रीराम वाजात
लक्ष्मीपति नारायण हैं । व जगद्वेदर तृणोंना नाश और
साधुपुरुषोंना पालन करनेके लिये ही अपने जसके इश
पृथ्वापर अतीत हुए हैं । उनमें श्रीगम और लक्ष्मणके
द्वारा बहुतमे पाव हानिकार हैं । वहाँ योगवर फललचन
श्रीरामचन्द्रजी उहाँ कर्तव्ययोगी प्रेरित होकर रहेंगे और
उन्हें पूर्ण करके यहाँ लौट आयेंगे ॥ १२१—१२५ ॥

इत्युक्तो भरतस्तेन वसिष्ठेन महात्मना ॥१२६॥
सस्कारं लम्बयामास त्रिषिष्टेन कर्मणा ।
अग्निहोत्रानिनादध्यापितुर्देह विधानतः ॥१२७॥

स्नात्वा सरय्याः सलिले कृत्वा तस्यौदकक्रियाम् ।
शशुन्नेन सह श्रीमान्मातृभिरान्वितैः सह ॥१२८॥

उन महात्मा वसिष्ठजीके यों समुप भरतजीके साथ
त्रिषिष्टे शशुन्नेन तिलाप औरवैदिक स्मरण किया । अ
समय उन्होंने अग्निहोत्रनी अग्निने पिताके शमना त्रि
पुनर दा किया । फिर सामुके जलमें स्नान कर और
भरतन भाई शशुन्नेन सह मातामा तथा अन्य मन्त्रियोंके
साथ परलोकगत पिताके लिये तिलमहित चन्द्री अम्बडि
दी ॥ १२६—१२८ ॥

तस्यौर्ध्वदिहिक कृत्वा मन्त्रिणामन्त्रिनायक ।
हस्त्यधश्चपत्तीभिः सह प्रायान्महामतिः ॥१२९॥
भरतो राममन्वेष्टु राममार्गण सत्तम ।
तमायान्त महासेनं रामस्यानुनिरोधिनम् ॥१३०॥
मत्वा त भरत शशु रामभक्तो गुहस्तदा ।
स्व सैन्य वर्तुलं कृत्वा सनद्ध रुक्मी रथी ॥१३१॥
महानलपरीवारो क्रोध भरत पथि ॥१३२॥
सत्रादकं सभार्य मे राम स्वामिनमुत्तमम् ।
प्रापयस्त्व वन दुष्ट साम्प्रत हन्तुमिच्छामि ॥१३३॥
गमिष्यमि दुरात्मस्त्व सेनया सह दुर्मते ।

इस प्रकार पिताना और्ध्वदिहिक स्मरण करके मन्त्रियोंके
अधिगति साधुधेय मन्त्रिणामन्त्रिनायक भरतजी अन मन्त्रियों तथा
हामी, घोड़े, रथ एवं पैदल, सेनामेंके साथ (मातामा)
तथा वधुजनाका भी साथ ले) श्रीरामचन्द्रजीना अन्वेष्टन
करनेके लिये, किन्तु मार्गसे व गये थे, उमी मार्गसे चले ।
उस समय भरत (और शशुन्नेन) पा इतनी बड़ी सेनाके साथ
आते देन, उन्हें श्रीरामचन्द्रजीना निरोधी शशुभक्त
रामभक्त गुप्ते युद्धके लिये सुसज्जित हा, अपनी धना गद्यात
सड़ी वी और वनन घातकर रथारथ हो, उस विजय
सेना । चिरे हुए उसने मार्गमें मरतोंको रोक दिया । उनको
कहा—शुष्ट । दुरात्मन् । दुष्ट । दो भरे धेठ रामी
श्रीगमने भाद और पत्नीगदित वनमें तो भिजरा ही दिया, अ
अर उँ सारा भी चा ते हा, अ (इतनी बड़ी) सेनाके
साथ वहाँ जा रहे हो ॥ १२९—१३२ ॥

इत्युक्तो भरतस्तत्र गुहेन नृपनन्दन ॥१३४॥
तशुवाच विनीतान्मा रामायाम कृताञ्जलि ।

यथात्वं रामभक्तोऽमि तथाहमपि भक्तिमान्॥१३५॥
 प्रोषिते मयि कैरेण्या कृतमेतन्महामते ।
 रामस्यानयनार्थाय ब्रजाम्यद्य महामते ॥१३६॥
 सत्यपूर्वं गमिष्यामि पन्थानं देहि मे शुद्ध ।

शुद्ध यो कहनेपर रावकुमार भक्त श्रीरामके उद्देश्यमें
 हाथ जोड़कर विनयपूर्वक दोस्तर उनमें गेले—शुद्ध ! मैं तुम
 श्रीरामचन्द्रजीके भक्त हो, मैंने ही मैं भी उनमें भक्ति रखता हूँ ।
 महाभते ! मैं नगरमें बाहर (सामानके घर) चला गया था, उस
 समय कैकेयीने यह अनय कर डाला । महाशुद्धे ! आज मैं
 श्रीरामचन्द्रजीके लौटा लानेके लिये आ रहा हूँ । तुमने यह
 सत्य यत्न बनाकर वहाँ जाना चाहता हूँ । तुम मुझे मार्ग
 दे दो ॥ १३५-१३६ ॥

इति निश्राममानीय जाह्नवीं तेन तारित ॥१३७॥
 नौकाघट्टदैरैरुस्तु स्नात्वासौ जाह्नवीजले ।
 भगद्वाजाश्रमं प्राप्तो भरतस्त महापुनिम् ॥१३८॥
 प्रणम्य शिरसा तस्म यथावृत्तमुवाच ह ।

इस प्रकार निश्वास दिलाकर गुप्त उर गङ्गातटपर ले
 आया और छट-फटी छट नौकाएँ मैगाकर उनके द्वारा उन
 चक्रों पार कर दिया । फिर गङ्गाजीके जलमें स्नान करके
 भक्तजी भगद्वाजमुनिसे आश्रममें पहुँचे और उन महा
 मुनिके चरणोंमें मन्द फुल्ल, प्रणाम करके, उन्होंने उनसे
 अपना यथाय वृत्तान्त कह सुनाया ॥ १३७-१३८ ॥

भरद्वाजोऽपि त प्राह कालेन कृतमीदृशम् ॥१३९॥
 दुःखं न तान् तर्कव्यसामर्थ्येऽपि त्वयाधुना ।
 वर्तते चित्रकूटेऽर्मा गम सत्यपराक्रम ॥१४०॥
 त्वयि तत्र गते नापि प्रायोऽमौ नागमिष्यति ।
 तथापि तत्र गच्छ त्वं यदसौ वक्ति तत्कुरु ॥१४१॥
 राममु सीतया मार्घं वनखण्डे स्थितं शुभे ।
 लक्ष्मणस्तु महानीर्या दुष्टालोकनतत्पर ॥१४२॥

भरद्वाजजीने भी उनमें कहा—भरत ! कालके ही
 प्रभावमें ऐसा काट घटित हुआ है । अब तुम्हें श्रीरामके
 लिये भी रयद नहीं करना चाहिये । सत्यपराक्रमी वे
 श्रीरामचन्द्रजी इस समय निचरगमें हैं । वहाँ तुम्हारे जानेपर
 भी वे प्राय नहीं आ सकेंगे, तथापि तुम यहाँ आओ और

जैसे वे कहें, वैसे ही करो । श्रीरामचन्द्रजी सीताके साथ एक
 सुन्दर वनखण्डमें निराए करते हैं और महान् पराक्रमी
 लक्ष्मण दुष्ट जीर्णपर दृष्टि रखत हैं—उनकी रणमें तत्पर
 रहत हैं ॥ १३९-१४२ ॥

इत्युक्तो भरतस्तत्र भरद्वाजेन धीमता ।
 उत्तीर्य यमुना यातश्चित्रकूटं महानगम् ॥१४३॥
 स्थितोऽमौ दृष्टवान्द्रास्तास्थुर्ली चोत्तरा दिशम् ।
 रामाय कथयित्वाऽऽस्त तदादेशात्तुलक्ष्मणं ॥१४४॥
 वृक्षमाह्वय मेवासी वीक्षमाणं प्रयत्नत ।
 स ततो दृष्टवान् दृष्टामायान्तीं महतीं चसूम् ॥१४५॥
 हस्त्यश्वरथमयुक्ता दृष्ट्वा राममथाग्रसीत् ।
 हे भ्रातस्त्व महामहोमीतापाश्वर्ये स्थिरो भव ॥१४६॥
 भूपोऽस्ति उलगान रुधिरद्वस्त्यश्वरथपतिभिः ।

बुद्धिमान् भरद्वाजजीके यों कहनेपर भगवती यमुना
 पार करके महान् पवत चित्रकूटपर गये । वहाँ लड़े हुए
 लक्ष्मणजीने दूरमें उत्तर दिशामें धूल उड़ती देख श्रीरामचन्द्रजीसे
 सूचित किया । कि उनका आशासे वृषपर चढकर
 बुद्धिमान् लक्ष्मणजी प्रयत्नपूर्वक उधर देखने लगे । तब उन्हें
 वहाँ बहुत सड़ी सेना आती दिखायी दी, जो हथ प्रय
 उत्साहसे भरी जान पड़ती थी । हाथी, घोड़े और रथोंसे
 युक्त उस सेनासे देखकर लक्ष्मणजी श्रीरामसे गेले—भैया !
 तुम सीताके पास स्थिरतापूर्वक बैठे रहो । महानाहो !
 कोई महारानी राजा हाथी, घोड़े, रथ और पैदल सैनिकोंसे
 युक्त चतुर्विधकी सेनाके साथ आ रहा है ॥ १४३-१४६ ॥

इत्यारुण्य वचस्तस्य लक्ष्मणस्य महात्मन ॥१४७॥
 रामस्तमग्रसीद्वीरो वीर सत्यपराक्रम ।
 प्रायेण भरतोऽस्माकं द्रष्टुमायाति लक्ष्मण ॥१४८॥
 इत्येव वदतस्तस्य रामस्य विदित्वात्मन ।
 आरात्मस्थाप्य सेनां ता भरतोऽग्नियान्वित ॥१४९॥
 ब्राह्मणैर्मन्त्रिभिः साधं रुदनागत्य पाण्ड्योः ।
 रामस्य निपपाताथ वैदेह्या लक्ष्मणस्य च ॥१५०॥
 मन्त्रिणो मातृवर्गश्च स्निग्धवन्नुसुहृजना ।
 परिवार्य ततो रामं रुद्धुं शोकमतरा ॥१५१॥

महात्मा लक्ष्मणके ऐसे बचन सुनकर कन्यपराक्रमी
वीरवर श्रीराम अपने उठ वीर भ्राताकी कोले—लक्ष्मण ! मुझे
तो प्राय यही जान पड़ता है कि भगत ही हमलोगोंके
मिलनेके लिये आ रहे हैं । निदितात्मा भगवान् श्रीराम जिस
समय यों कह रहे थे उसी समय त्रिनयनील भगवती वहाँ
पहुँचे और रमाको पुत्र दूरीपर ठहराकर स्वयं ब्राह्मणों और
भक्तिमेंके साथ निकट आ। सीता और लक्ष्मणग्रहित भगवान्
श्रीरामके चरणोंपर गेते हुए निरपङ्ग । फिर मन्त्री, माताएँ,
रानी सब तथा मित्रगण श्रीरामको चारों ओरले घेरकर
शोकमग्न हो रोने लग ॥ १४७-१५१ ॥

स्वयं पितर द्वात्वा ततो रामो महामतिः ।
लक्ष्मणेन सह भ्राता वैदेहाय समन्वितः ॥१५२॥
स्नात्वा मलापहे तीर्थे ढच्छा च मलिलाञ्जलिम् ।
मात्रादीनभिनाद्याथ रामो दुःखसमन्वितः ॥१५३॥
उवाच भरत राजर्ष दुःखेन महतान्वितम् ।
अयोध्या गच्छ भरत इत शीघ्र महामते ॥१५४॥
राज्ञा निहीनां नगरीं अनाथा परिपालय ।
इत्युक्तो भरतः ग्राह राम रानीलोचनम् ॥१५५॥
त्वामृते पुरुषव्याघ्र न यास्येऽहमितो ध्रुवम् ।
यत्र त्व तत्र यास्यामि वैदेही लक्ष्मणो यथा ॥१५६॥

तदनन्तर महामति श्रीरामने अपने पिताके स्वर्गगामी
होनेका समाचार पाकर भ्राता लक्ष्मण और जानकीके साथ
बहोंके पापनाशक तीर्थमें स्नान करके जलाञ्जलि दी ।
गङ्गा । फिर माता आदि शुद्धजनोंकी प्रणाम करक रामचन्द्रजी
दुखी हो अत्यन्त वेदमें पड़े हुए भरतकी कोले—महामते
भरत ! तुम अत्र महोंके शीघ्र अयोध्याकी चले जाओ और
राजाके दीन हुए उस अनाथ नगरीका पालन करो । उनके
यों कहनेपर भरतने कमललोचन रामके कहा—पुरुषभेद !
यह निश्चय है कि मैं आरतों साथ लिये निरा मरने नहीं
जाऊँगा । जहाँ आप जाँगे, वहाँ सीता-लक्ष्मणजी भीति मैं भी
जाऊँगा ॥ १५२-१५६ ॥

इत्याकर्ण्य पुन ग्राह भरत पुरतः म्यितम् ।
नृणां पितृसमो ज्येष्ठ स्वधर्ममनुवर्तिनाम् ॥१५७॥
यथा न लक्ष्य वचन मया पितृमुखेरितम् ।
तथा त्वया न लक्ष्य साद्वचन मम सत्तम ॥१५८॥

मत्समीपादितो गत्वा प्रजास्त्वं परिपालय ।
द्वादशाब्धिकमेतन्मे त्रत पितृमुखेरितम् ॥१५९॥
तदरण्ये चरित्वा तु आगमिष्यामि तेऽन्तिकम् ।
गच्छ तिष्ठ ममादेशे न दुःख कर्तुं मर्हसि ॥१६०॥

यह सुनकर श्रीरामने अपने सामने खड़े हुए भरतको
पुन कहा—मयापुत्रेष्ठ भरत ! अरों घमका पालन करनेके
मनुष्योंके लिये ज्येष्ठ भ्राता पिताके समान पूज्य है । कि
प्रकार मुझे पिताके मुहमें निरले हुए वचनका उल्लङ्घन नहीं
करना चाहिये, वैसही तुम्हें भी भरे वचनोंका उल्लङ्घन नहीं
करना चाहिये । अर तुम यहाँ मेरे निकरने जाकर प्रजाजनका
पालन करो । पिताके मुखसे कहा हुआ जो यह वाद बहोंके
वनगतता मत मैंने स्वीकार किया है, उसका वचन पालन करके
मैं पुन तुम्हारे पास आ जाऊँगा । जाओ, मेरी आज्ञाके पालनमें
लग जाओ, तुम्हें वेद नहीं करना चाहिये ॥ १५७-१६० ॥

इत्युक्तो भरतः ग्राह याप्यपर्याकुलेभुज ।
यथा पिता तथा त्वं मे नात्र कार्या विचारणा ॥१६१॥
तवादेशान्मया कार्यं देहि त्व पादुके मम ।
नन्दिग्रामे वसिष्येऽह पादुके द्वादशाब्धिकम् ॥१६२॥
त्वद्वेपमेन मदेप त्वद्वत मे महान्वतम् ।
त्वं द्वादशाब्दिकादूर्ध्व यदि नायामि सत्तम ॥१६३॥
ततो हनिष्यथा चानौ प्रधक्ष्यामि कलेवरम् ।
इत्येव शपथ कृत्वा भरतो हि सुदुःखितः ॥१६४॥
बहु प्रदक्षिण कृत्वा नमस्कृत्य च गणयम् ।
पादुके शिरसा म्याप्य भरतः प्रस्थिनः शनैः ॥१६५॥

उनके यों कहनेपर भरतने आँसुमें आँसु मकर कहा—
भीषा ! इसके मयापुत्रमें मुझे काइ विचार करनेकी आवश्यकता
नहीं है कि मर लिये जैसे निताजी थे, वैसही आप हैं । अब मैं
आपके आदेशके अनुसारही कार्य करूँगा, किन्तु आर भरतोंगेतो
चरणपादुकाएँ मुझे दे दें । मैं इहाँ पादुकाओंका आभय ले
नलिष्यामि निगम करूँगा और आपकी ही मूर्ति पाद
पौज्य करवा पावन करूँगा । अर आपका धर्मो वचन
ही मेरा नप होगा और आपका जो मत है, वही मेरा भी
महाव्रत होगा । आपुजियेमाने । यदि आप कारद बहोंके

यवका पालन करनेसे तब तुरत नहीं पधारेंगे तो मैं अगिमें
इमिष्यकी भौति अपने शरीरको होम दूँगा । अत्यन्त दुर्गी
भरतजीने इस प्रकार शपथ करके भगवान् रामकी अनेक बार
प्रदक्षिणा की, बारबार उन्हें प्रणाम किया और उनकी
चरणपादुकाएँ अपने निरपङ्गु राखकर ये बहर्षि धीरे धीरे
चल दिए ॥ १६१-१६५ ॥

स बुर्रन भ्रातुरादेश नन्दिग्रामे स्थितो यशो ।
तपस्वी नियताहार शारुमूलफलाशन ॥१६६॥
जटाकलाप शिरसा च निभ्रत्
त्वचश्च वार्क्षी म्लिचन्यभोजी ।

इस प्रकार श्रीनरसिंहपुराणमें श्रीगमावतारविषयक अष्टात्मीयवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ ६८ ॥

७. उन्वासर्वा अध्याय

श्रीरामका जयन्तका दण्ड देना, शरभङ्ग, सुतीक्ष्ण और अगस्त्यसे मिलना, धूर्पणखाका
अनादर, सीताहरण, जटायुवध और शररीको दर्शन देना

माकण्डेय उवाच

गतेऽथ भरते तस्मिन् राम कमललोचन ।
लक्ष्मणेन मह भ्रात्रा भार्यया सीतया मह ॥ १ ॥
शारुमूलफलाहारो निचचार महावने ।
कदाचित्त्विलक्ष्मणमृते रामदेन प्रतापवान् ॥ २ ॥
चित्रकूटनगोदेशे वैदेह्यस्तस्ममाश्रित ।
सुप्याप स मुहूर्तं तु तत काको दुरात्मवान् ॥ ३ ॥
सीताभिप्रायमभ्येत्य निददाम् स्तनान्तर्गम् ।
विदार्य वृक्षमारुह्य स्थितोऽसौ वायसाधम ॥ ४ ॥

माकण्डेयजी कहते हैं—भरतजीका अयाध्या लोट
आनेपर कमललोचन श्रीरामचन्द्रजी अपनी भार्या सीता और
भार्य लक्ष्मणका साथ शाक और मूल-फल आदिके आहारसे
ही जीवन-निवाह करते हुए उस महान् वनमें विचरने लगे ।
एक दिन परम प्रतापी भगवान् राम लक्ष्मणकी साथ न ले
आकर चित्रकूट पर्वतके वनमें सीताजीकी गोदमें कुछ देरतक
शेय रहे । इतनेमें ही एक दुष्ट कौपले सीताके समुग्न आ

रामस्य वाक्यादरतो हृदि स्थित
वभार भूभारमनिन्दितात्मा ॥१६७॥
इति श्रीनरसिंहपुराणे श्रीरामप्रादुर्भावे अष्ट
चत्वारिंशोऽध्यायः ॥ ४८ ॥

भरतजी अपनी इन्द्रियोंसे वनमें करक, शाक और मूल
फलानिहा नियमित आहार करत हुए, तपानिष्ठ हो, भ्राताक
आदरका पालन करत हुए निन्दामय रहने लगे । निन्दुद्ध
हृदयवाले भरतजी अपने सिंगपर जटा धागण निचे और
अङ्गामें बन्कल पहने, अन्य फलोंका ही आहार करते थे । वे
मन ही मन श्रीरामचन्द्रजीके वचनमि अडा रचनके कारण
अपने ऊपर पड़े पृथ्वीक शासनका भार नान
रहे ॥ १६६ १६७ ॥

उनके स्तनोंके बीच-बीच माफकर चार कर दिया । घाव
करके वह अधम काक वृषपर जा बैठा ॥ १-४ ॥

तत प्रबुद्धो रामोऽसौ दृष्ट्वा रक्त स्तनान्तरे ।
शोकमिषिा तु सीता तामुवाच कमलेक्षणः ॥ ५ ॥
वद स्तनान्तरे भद्रे तव रक्तस्य कारणम् ।
इत्युक्ता सा च त प्राह भर्तारं विनयान्विता ॥ ६ ॥
पश्य राजेन्द्र वृक्षाग्रं रायम दुष्टचेष्टिनम् ।
अननैव कृत कर्म सुप्ते त्वयि महामते ॥ ७ ॥

तदनन्तर जब कमलनयन श्रीरामचन्द्रजीकी नाद
खुली, तब उन्होंने देखा, सीताके स्तनोंमें रक्त यह रहा है
और वे शोकमें हूरी हुई हैं । यह देख उन्होंने सीतासे
पूछा—कल्याणि ! यताओ, तुम्हारे स्तनों के बीच रक्त
रहनेका क्या कारण है ? उनके यों कहनपर साताने
अपने स्वामीसे विनयपूर्वक कहा—महान्द्र ! महामते ! वृक्षकी
शाखापर बैठे हुए इस दुष्ट कौपले ने
जानपर इष्टीने यह दुस्साहचर्य कार्य

रामोऽपि दृष्टवान् कार्कतस्मिन् क्रोधमथाकरोत् ।
 ह्यीकास्त्रं ममाधाय ब्रह्मास्त्रेणाभिमन्त्रितम् ॥ ८ ॥
 काममुद्दिश्य चिक्षेप सोऽप्यधान्द्रयान्वित ।
 म त्विन्द्रस्य सुतो राजन्निन्द्रलोक विवेश ह ॥ ९ ॥
 रामास्त्रं प्रज्वलदीप्तं तस्यानु प्रविशेत् ॥
 निदितार्थश्च देवेन्द्रो देवं मह समन्वित ॥ १० ॥
 निष्क्रामयच्च त द्रुष्ट्वा राघवस्थापकारिणम् ।
 ततोऽर्मा सर्वदेवैस्तु देवलोकमद्गच्छि कृत ॥ ११ ॥
 पुन सोऽप्यपतद्गाम राजान शरण गतः ।
 पाहि राम महानाहो अज्ञानादपस्तरिणम् ॥ १२ ॥

रामचन्द्रजीन भी उग कौण्डो देखा और उगवर बहुत ही प्रवेश किया । फिर लौकन बाण बनाकर उस ब्रह्मास्त्र मन्त्रने अभिमन्त्रित किया और उस कौण्डो रूप करके चला दिया । यह देख वह सपथीत होकर भागा । राजन् । कहते हैं, यह काक पादाग्रमें इन्द्रको पुत्र जन्म था, अतः भागकर इन्द्रलोकमें पुन गया । उसका नाम ही श्रीरामचन्द्रजीक उस प्रज्वलित एष देदीप्यमान बाणने भी उनका पीडा करते हुए इन्द्रलोकमें प्रवेश किया । यह सब हुआन्त बान, देवगान इन्द्रने देवताओंक साथ मिलकर विचार किया तथा श्रीरामचन्द्रजीका अपराध करनेवाले उस दृष्ट पुत्रको वहाँमें निर्वाह दिया । जब जब देवताओंने उसे देवलोकने बाहर कर दिया, तब यह पुन राजा श्रीरामचन्द्रजीकी ही शरणमें आया और बोला—महानाहो श्रीराम । मैंने अज्ञानवश अपराध किया है, मुझे बचाइये ॥ ८-१२ ॥

इति म्रुयन्त त प्राह राम कमललोचन ।
 अमोघ च ममैवास्त्रमद्गमेन प्रयच्छ वै ॥ १३ ॥
 ततो जीवमि द्रष्टु त्वमपस्तरौ महान् कृत ।
 इत्युक्तोऽर्मा स्वर्गं नेत्रमेकमस्त्राय दत्तवान् ॥ १४ ॥
 अम्न तन्नेत्रमेकं तु भष्मीकृत्य ममाययी ।
 तत प्रभृति काकाना सर्वपापमेकनेत्रता ॥ १५ ॥
 चक्षुषैकेन पश्यन्ति हेतुना तेन पार्थिव ।

इत प्रकार कहत हुए अत्यन्त कमललोचन श्रीरामने कहा—भरो कुछ । मेरा अस्त्र अमोघ है, अतः इन्हें लिये अपना कोई एक अस्त्र दे दो । तभी तू जीवित रह सकता

है, क्योंकि तुने बहुत बड़ा अपराध किया है ॥ उनमें यों कहनेपर उन्होंने श्रीरामके उग बाणके लिये अपना एक नेत्र दे दिया । उसका एक नेत्रको मम्म काक यह भय लौट आया । उसी समयमें सभी कौण्ड एक नृपतिने हो गये । राजन् । इसी कारण त एक ओंजने ही देखा है ॥ १३—१५ ॥

उपित्वा तत्र सुचिर चित्रकूटे म राघव ॥ १६ ॥
 जगाम दण्डकारण्य नानामुनिनिषेधितम् ।
 मभ्रातृक सभार्यश्च तापस वेपमाश्रितः ॥ १७ ॥
 धनु परमुपाणिश्च सेषुधिश्च महानल ।
 ततो ददर्श तत्रस्थानम्बुभक्षान्महामुनीन् ॥ १८ ॥
 अश्मकुट्टाननेकाश्च दन्तोच्छ्रवलिनमथा ।
 पञ्चाग्निमध्यगानन्यानन्यानुग्रतपश्चरान् ॥ १९ ॥
 तान् दृष्ट्वा प्रणिपत्योच्चै रामस्तैश्चाभिनन्दित ।

श्रीरामचन्द्रजी अपने भाई और पत्नीके साथ निरवालाक चित्रकूटपर निराश करके अवनत रहते अनेक मुनिकों-द्राय तैरित दण्डकारण्यको चल दिए । उस समय ये सभी वपस थे, उनके हाथमें धनुष और बाण थे तथा पीठपर तपसु बैठा था । वहाँ बानेपर महाशत्रु, श्रीरामने उग बनमें रहनेवाले यह-यह मुनियोंका दृष्टन किया । जिनमें कई लोग कपल जलका आहार करनेवाले थे । जितने ही दन्तहीन होनेने पत्थरपर कुट-पीसकर आहार ग्रहण करते, इतलिये 'अश्मकुट्ट' कहलते थे । कुछ ताँकी दंतोंन ही ओषधीका काम लेनेवाले होनेने 'दन्ताच्छ्रली' कह बात थ । कुछ पांच अग्नियोंक बीचमें बैठकर तप करते थे और कुछ महात्मा इतने भी उग तपस्सामें तपते थे । उनका दान करके श्रीरामने उन्हें ताण्ड प्रणाम किया और उन्होंने भी उनका अभिनन्दन किया ॥ १६-१९ ॥

ततोऽखिल धन दृष्ट्वा राम साक्षाज्जनार्दन ॥ २० ॥
 भ्रातृभार्यामहायश्च सम्प्रतस्थे महामति ।
 दृशित्वा तु मीतार्थं वनं द्रुमित शुभम् ॥ २१ ॥
 नानावर्षममायुक्त शनैर्गच्छन् स दृष्टवान् ।
 कृष्णाङ्गं रक्तनेत्रं तु स्थूलशूलममानम् ॥ २२ ॥
 शुभ्रदंष्ट्रं महाशत्रुं मध्याधनशिरोरुहम् ।
 मेघस्वन सापगर्भं शर मधाय राघव ॥ २३ ॥

विन्याध राक्षस क्रोधाल्लक्ष्मणेन सह प्रभु ।
अन्यैरप्य हत्वा त गिरिगते महातनुम् ॥२४॥
शिलाभिच्छेद्य गतान्धशरभङ्गाश्रम तत ।
तं नत्वा तत्र विश्रम्य तत्कथातुष्टमानसः ॥२५॥

तत्पश्चात् साधनं विष्णुस्वरूपं महामति भगवान्
श्रीराम यद्वै समस्त दाया अवलोचन करके अपना
भार्या और भाईके साथ आगे बढ़े । वं सीताजीके
पूज्ये सुशोभित तथा नाना आभरणों युक्त सुन्दर वन
दिशाने हुए जिस समय धीरे धीरे जा रहे थे, उसी
समय उन्होंने रामने एक राक्षस देखा, जिसका शरीर काला
और नेत्र लाल थे । वह पर्वतके समान स्थूल था । उसकी
दाहिनी चमकीली, भुजाएँ बड़ी-बड़ी और केश सण्याकालिक
नेत्रके समान लाल थे । वह घनघोर गजना करता हुआ
सदा दूरीकी अंगार किया करता था । उसे देख्य ही
लक्ष्मणके साथ श्रीरामचन्द्रजीने धनुषपर गण चढ़ाया तथा
उस घोर राक्षसको, जो दूरसे नहीं भाग जा सकता था,
बौचकर मार डाला । इस प्रकार उसका वध करके उन्होंने
उम महाकाय राक्षसी लाशको पर्वतके खड्गम डाल दिया
और शिसाओंमें ढँककर वं वहाँमें शरभङ्गमुनिके आश्रमपर
गये । वहा उन मुनिसं प्रणाम करके उनसे आश्रमपर कुछ
देवतक विभ्राम किया और उनके साथ कथा वार्ता करके वे
मन ही मन बहुत प्रसन्न हुए ॥ २०—२५ ॥

तीक्ष्णाश्रममुपागम्य दृष्ट्वास्त महामुनिम् ।
तेनादिष्टेन मार्गेण गत्वागम्य ददर्श ह ॥२६॥
खड्गं तु विमल तसादनाय रघुनन्दन ।
हृषिं चाक्षयशर चाप चैनं तु वैष्णवम् ॥२७॥
नतोऽस्त्याश्रमाद्रामो आतृभार्याममन्वित ।
गोदार्या ममीपे तु पञ्चगव्यामुवाम म ॥२८॥
बबो जटायुरभ्येत्य राम कमललोचनम् ।
नत्वास्वकुलमार्याय स्थितवान् गृध्रनायक ॥२९॥
रामोऽपि तत्र त दृष्ट्वा आत्मवृत्तं विशेषत ।
कथयित्वा तु त प्राह सीतां रक्ष महामते ॥३०॥

वहाँमें सुतीक्ष्णमुनिके आश्रमपर जाकर श्रीरामने उन
महर्षिका दशन किया और, कहे हैं, उन्होंने बताया हुए
भागमें जाकर वं अगस्त्यमुनिमें मिले । वहाँ श्रीरघुनाथजीने

उनमें एक निर्मल गन्ध तथा वैष्णव धनुष प्राप्त किये और
जिसमें रक्त्वा हुआ बाण कभी समाप्त न हो—एसा
तरकस भी उपलब्ध किया । तत्पश्चात् सीता और लक्ष्मणके
साथ वे अगस्त्य आश्रममें आगे जाकर गोदावरीके निकट
पञ्चगव्य रहने लगे । वहाँ बानेपर कमललोचन श्रीराम
चन्द्रजीके पास गृध्रराज जटायु आये और उनसे अपने
कुलका परिचय देकर खड़े हो गये । उन्हें वहाँ उपस्थित देख
श्रीरामने भी अपना धारा वृत्तान्त विशेषरूपसे बताया और
बहा—महामते ! तुम सीताको रक्षा करते रहो ॥२६—३०॥

इत्युक्तोऽमौ जटायुस्तु राममालिङ्ग्य मादरम् ।
कार्यार्थं तु गते रामे भ्रात्रा सह वनान्तरम् ॥३१॥
अहं रक्षामि ते भार्या स्वीयतामत्र शोभन ।
इत्युत्तवा गतवान्नाम गृध्रराज स्वमाश्रमम् ॥३२॥
ममीपे त्र्यम्बके भागे नानापद्भिर्निषेविते ।

श्रीरामके यों कबनेपर जटायुने आदरपूर्वक उनका
आलिङ्गन किया और बहा—श्रीराम ! जरा कभी कार्यवश
आने भाई लक्ष्मणके साथ आप किसी दूधरे वनमें चले जायें,
उस समय मैं ही आपकी भार्याकी रक्षा करूँगा। अत
सुन्दर ! आप निश्चित हाकर यहाँ रहिये । श्रीरामने यों
कहकर गृध्रराज पास ही दक्षिण भागमें स्थित अपने
आश्रमपर चले आये, जा नाना पद्मियोंद्वारा सेवित
था ॥ ३१ ३२ ॥

वमन्त राघव तत्र सीतया सह सुन्दरम् ॥३३॥
मन्मथाकारमदृश कथयन् महाकथा ।
कृत्वा मायामय रूप लापण्यगुणसयुतम् ॥३४॥
मदनाक्रान्तहृदया कदाचिद्रावणानुजा ।
गायन्ती सुखं गीत शनैरागत्य राक्षसी ॥३५॥
ददर्श राममासीन कानने सीतया सह ।
अथ शूर्पणखा घोरा मायारूपधरा शुभा ॥३६॥
निश्चङ्का दुष्टचित्वा सा राघव प्रत्यभाषत ।
भज मा कान्त कल्याणी भजन्ती कामिनीमिह ॥३७॥
भजमाना त्यजेद्यस्तु तस्य दोषो महान् भवेत् ।

एक बार यह सुनकर कि कामदेवके समान सुन्दर
श्रीरामचन्द्रजी नाना प्रकारकी आश्चर्यपूर्ण कथाएँ कहे हुए

अग्नी भाषा वीताये याथ यक्षवर्गीमें निवास कर रहै हैं,
रागगी छोटी रतिन रागगी शृणवन्ता मन ही मन काममें
पीरित हा गयी और लागण आदि गुणोंमें युक्त
माधमय सुन्दर रूप बनाकर, मधुर स्वरोंमें गीत गाती
हुए गिरिभीरु वहाँ आयी। उसने वनमें गीताजीक साथ
बैठ कर श्रीगमनचन्द्रजीका देखा। तब माधमय सुन्दर रूप
धारण करनेवाली भयकर रागगी दुष्टदया शृणवन्ताने निहर
हाकर श्रीगमने कहा—प्रियतम। मैं आपको चाहनेवाली
मुदगीदाया हूँ। आप मुझ भविष्यमें स्वीकार करें। जो युक्त
स्वाभाव उपस्थित हुई समाधावा व्याप करता है, उसे वड़ा
बाप लगता है ॥ ३३—३५ ॥

इत्युक्त, शृणवावया रामस्वामाह पार्थिव ॥३८॥
कलत्रदानह गले कनीयाम भजन्व मे।
इति श्रुत्वा ततः प्राह रागमी कामरूपिणी ॥३९॥
अतीन निपुणा चाह रतिकर्मणि राघव।
त्यक्तवैनामनभिधा त्व मीता मा भजशोभनाम् ॥४०॥

शृणवावे यों कहकर वृणीरति श्रीरामचन्द्रजीने उसने
कहा—पार्वी। मेरे तो ली है। तुम भर जाते भाइ पाल
जाओ। उनकी बात सुनकर इच्छुनुहार रूप धारण
करनेवाली उस राक्षसीने कहा—पार्थव। मैं रतिकर्ममें
बहुत निपुण हूँ और यह लीका अनभिष्ट है, अब इसे
त्यागकर मुझ मुदगीका ही स्वीकार करें ॥ ३८—४० ॥

इत्यारुण्य उच प्राह गमन्ता धर्मतत्पर।
परस्वियं गच्छेत् त्वमितो गच्छ लक्ष्मणम् ॥४१॥
तस्य नाम वने भार्या त्वामर्मा सप्रद्विप्यति।
इत्युक्ता सा पुन प्राह राम राजीगलोचनम् ॥४२॥
यथा स्थानलक्ष्मणी भर्ता तथा त्वं देहि वनरम्।
तथैवमुन्वा मतिमान् राम कमललोचन ॥४३॥
छिन्व्यस्या नामिकामिति मोक्षक्या नात्र सशय।
इति रामो महाराजो लिख्य पत्र प्रदत्तवान् ॥४४॥

उसकी यह बात सुनकर धर्मपरायण श्रीगमन कहा—पार्वी
पराधी स्त्रीक साथ काट समयक नहीं ग्यता। तुम यहाँमें
लक्ष्मणने निकर जाओ। वहाँ वनमें उसकी ली गर्म है,
अब जायद यह मुझें स्वीकार कर लेगा। उनने यों
कहनेपर पक्षपात पुन कथतवन श्रीगमन बोली—अच्छ,

व्यापक देखकर लिखकर दे, जिसमें लक्ष्मण मेरा भर्ता (मम
पोषक भार लेनेवाला) हो स। तब मुदिमान् कमलानन
महाराज श्रीरामों बहुत अच्छा कहकर एक पत्र लिख
और उस दे दिया। उसमें लिखा था—लक्ष्मण। तुम
इसकी नात्र काट दो, जिसमें देखा हो करता। यों ही न
छाड़ना ॥ ४१—४४ ॥

सा गृहीत्वा तु सत्पत्रं गत्वा तस्मान्मुदान्विता।
गत्वा दत्तवती तद्वल्लक्ष्मणाय महात्मने ॥४५॥
ता दृष्ट्वा लक्ष्मण प्राह राक्षसीं कामरूपिणीम्।
न लह्य राघवपत्नो मया तिष्ठामकम्बले ॥४६॥
ता प्रगृह्य ततः गृह्यमुद्यम्य त्रिमल मुषी।
तेन तत्तर्जनात्मा तु चिच्छेद तिलकण्डहत ॥४७॥

पक्षपात वह पत्र लेकर प्रगृहतायुक्त वहने गयी।
आकर उसी महाराम लक्ष्मणने उसी रूप। यह पत्र दे दिया।
उस कामरूपिणी राक्षसीने देखकर लक्ष्मणने उसने कहा—
लक्ष्मिनी। दह, मैं श्रीगमनचन्द्रजीकी आशुता उतहन
नहीं कर सकता। यों कहकर मुदिमान् लक्ष्मणने उस पक्ष
लिखा और एक चमनवाली हुई तलवार उठाकर तिलक
काट (तेली) क समान उसकी नाक और कान काट
लिये ॥ ४५—४७ ॥

छिन्ननामा तत सा तु स्तोद मृगदु विता।
हा दशास्य मम भ्रात मर्वदयविमर्क ॥४८॥
हा कष्ट कुम्भकर्णाधामाता मे चापदा परा।
हा हा कष्ट गुणनिधे विभीषण महामते ॥४९॥

चाक कट आकर वह बहुत दुखी हो रोने लगी
विचार करने लगी—हा। समस्त देवताओंका मान मान
करनाले मेरे भाइ राघव। आज मुझसे महान, वह
आ गया। हा भाइ कुम्भकण। दूसरने पक्षी भागी
विजति आ पक्षी। हा गुणनिधे महामते विभीषण।
युते महान् दुःख देवता पक्षा ॥ ४८ ४९ ॥

इत्येवमार्ता रदती मा गत्वा वरद्वर्णी।
त्रिगुणं च मा दृष्ट्वा निवेद्या मयराघवम् ॥५०॥
राममाह जनन्याने आया मह महापलम्।
आन्वा ते राघवं नृदा प्रेषयामामुर्जितान् ॥५१॥

चतुर्दशसहस्राणि राक्षसानां बलीयसाम् ।
अग्रे निजमुत्तेनैव रक्षमा नायकास्वयम् ॥५२॥
रावणेन नियुक्तास्ते पुरैव तु महानला ।
जनस्यानघुपागता ॥५३॥
महानलपरीमारा जनस्यानघुपागता ॥५३॥

त महताऽऽविष्टा दृष्ट्वा तां छिन्ननामिकाम् ।
तेमथुद्विधाङ्गीं भित्तीं रावणस्य तु ॥५४॥
इस प्रकार आतगायम रोदन करती हुई वह
शूर्पणखा और त्रिशिरास पाठ गयी तथा उनमें
गने अपमाननी बात निरदन करने वाली—महानली
भीराम इस समय जनस्थानमें अपने भाई
रक्षमणने गाए रहते हैं । श्रीगणेश पता पाकर व दोनों
बहुत ही दुःखित हुए और उनका साथ मुझसे लिये उठे
चौदह हजार प्रताप पय खगल रावणोंका भेजा तथा व तीनों
निशाचर-नायक स्वयं भी उन भेजाए साथ आगे आगे चले ।
उन महानलवान् राक्षसोंको रावणने यहाँ पहलेही हरी निरुक्त
कर रक्षमा गा । व बहुत रही खाने साथ खासनामें आये ।
रावणकी बहिन शूर्पणखा नाक का जानेसे बहुत रो रही
थी । उसके सारे अङ्ग आँखोंमें भीग गये थे । उसकी
वह दुःखी देख व खर-दूषण आदि राक्षस अत्यन्त दुःखित
हो उठे थे ॥ ५०-५४ ॥

रामोऽपि तद्वल दृष्ट्वा राक्षसानां बलीयसाम् ।
त्याप्य लक्ष्मणं तत्र सीताया रक्षणं प्रति ॥५५॥
गत्वा तु प्रहृष्टस्तत्र राक्षसैर्बलदापितै ।
चतुर्दशसहस्रं तु राक्षसानां महानलम् ॥५६॥
क्षणेन निहत तेन शरैरग्निशिखोपमै ।
खरस्य निहतस्तेन दूषणस्य महानल ॥५७॥
त्रिशिरास्य महारोपाद् रणे रामेण पातित ।
हत्वा तान् राक्षसान्दुष्टान् रामश्चाश्रममाविशत् ॥५८॥

भीरामने भी खलवान् राक्षसोंकी उस सेनाको देख
रक्षमणकी सीताकी रक्षामें उसी स्थानमें रोक दिया और अपने
साथ मुझसे लिये वहाँ भेजे गये उन वनभिमानी राक्षसोंके
साथ मुझ आरम्भ कर दिया । अग्नि की ज्वालाके समान
दीप्तिमान् राक्षसोंद्वारा उन्होंने चौदह हजार राक्षसोंकी प्रवाल
सेनाको क्षणभंगमें मार गिराया । साथ ही खर और महारणी
दूषणका भी वध किया । इसी प्रकार त्रिशिरासकी भी भीरामने

अत्यन्त रोषपूर्वक रणक्षेत्रमें मार गिराया । इस तरह उन
सभी दुष्ट राक्षसोंका वध करके भीरामचन्द्रजी अपने आश्रममें
होठ आये ॥ ५५-८ ॥

शूर्पणखा च रुदती रावणान्तिरुमागता ।
छिन्ननामा च ता दृष्ट्वा रावणो भगिनीं तदा ॥५९॥
मारीच प्राह दुर्बुद्धिं सीताहरणकर्मणि ।
पुष्पकेण विमानेन गत्वाह त्व च मातुल ॥६०॥
जनस्यानघमीपे तु सित्वा तत्र ममानया ।
सौरणमृगरूप त्वमास्याय तु शनैः शनैः ॥६१॥
गच्छ त्वं तत्र कार्यार्थं यत्र सीता व्यग्रसिता ।
दृष्ट्वा सा मृगपेत त्वा सौरणं त्वपि मातुल ॥६२॥
सृष्ट्वा करिष्यते राम प्रेषयिष्यति वनम् ।
तद्वाक्याचर गच्छन्त धामस्य गहने वने ॥६३॥
लक्ष्मणस्याप्यर्पणार्थं वक्तव्य वायुदीरणम् ।
ततः पुष्पकमास्त्र मायारूपेण चाप्यहम् ॥६४॥
ततः सीतामहमानेभ्यो तस्यामासक्तमानस ।
त्वमपि स्वेच्छया पश्चादागमिष्यसि शोभन ॥६५॥

तत्र शूर्पणखा रोती हुई रावणके पास आयी । दुर्बुद्धि
रावणने अपनी बहिनकी नाक कटी देख सीताको हर करनेके
उद्देशमें मारीचसे कहा—मामा ! हम और तुम पुष्पक
विमानमें चलकर जनस्थानके पास ठहरें । वहाँसे तुम मेरी
आज्ञाके अनुसार होनेके मूकता वध धारणकर धीरे धीरे
मेरा कार्य सिद्ध करनेके लिये उस स्थानपर जाना, जहाँ
सीता रहती है । मामा ! वह जब तुम्हें सुगमय मृगमारके
रूपमें देखेगी, तब तुम्हें केनेकी इच्छा करेगी और भीरामकी
तुम्हें गैर लोके लिये भेजेगी । जब माताकी बात मानकर
वै तुम्हें बौद्धों का, तब तुम उनका सामनेसे गहन वनमें
भाग जाना । फिर लक्ष्मणकी भी उपर ही लोचनेके लिये
उपश्रवसे [ता माद लक्ष्मण ! इस प्रकार] पुष्पक विमानपर
तत्पश्चात् मैं भी मायाय वध बनाकर, पुष्पक विमानपर
आरुढ़ होऊँ उस अमरदायी सीताको हर लाऊँगा, क्योंकि
मम मन उग्र आसक्त हो गया है । फिर मद्र ! तुम
रक्ष्मणखाने चले आना ॥ ५९-६५ ॥

इत्युक्ते रावणेनाथ मारीचो गन्धमन्थनी ।
गच्छ पापिष्ठ नाह गच्छामि तत्र वै ॥

पुरैवानेन रामेण व्यथितोऽह मुनेर्मखे ।
इत्युक्तवति मारीचे रावण क्रोधमूर्च्छित ॥६७॥
मारीच हन्तुमारेमे मारीचोऽप्याह रावणम् ।
तत्र हस्तवधाद्वीर रामेण मरण वरम् ॥६८॥
अहं गमिष्यामि तत्र यत्र त्वं नेतुमिच्छसि ।

रावण यो समस्तानपि मारीचने कहा—अरे पापिष्ठ । तुम्हीं जामो, मैं वहाँ नहीं आऊँगा । मैं तो त्रिभामिन्नुनि के यकमे पहले ही श्रीगमके हाथों मारी कट उठा चुका हूँ । मारीचने यो कहनेपर रावण क्रोधित मूर्च्छित हो उम मार डालनेको उद्यत हो गया । तब मारीचने उद्यमे कहा—भय । तुम्हारे हाथम क्या हो, हमकी अपेक्षा ता श्रीगमक हाथम ही मरना अच्छा है । तुम मुझे जहाँ के चलना चाहते हो, वहाँ अरे मैं अवश्य चलूँगा ॥६७-६८॥

अत्र पुष्पकमारुह्य जनस्थानमुपागत ॥६९॥
मारीचस्तत्र सौर्यं मृगमायाय चाग्रतः ।
जगाम यत्र सा सीता वर्तते जनकात्मजा ॥७०॥
सौर्यं मृगपोतं तु दृष्ट्वा भीता यशस्विनी ।
भानिकर्मरक्षाद्राममुवाच पतिमात्मनः ॥७१॥
गृहीत्वा दहि सौर्यं मृगपोतं नृपात्मज ।
अयोध्यायां तु मष्टेहे क्रीडनार्थमिदं मम ॥७२॥

यह सुनकर वह पुष्पक विमानपर आरुह्य हो उसके साथ जनस्थान निकट आया । वहा पहुँचकर मारीच सुगममय मृगका रूप धारणकर, जहाँ जनकनन्दिनी सीता विद्यमान थी, वहाँ उनका सामने गया । उम सुगममय मृगकिन्नारको देखकर यशस्विनी बाता भारी कर्मके धनीभूत हो अपने पति भगवान् श्रीगमक की—राजपुत्र ! आप उठ सुगममय मृगजात्रकहायकद्वारपर जिय लादीजिये । यह अयोध्यामें अरे मदनके भीतर क्रीडा निरादके लिये रहेगा ॥ ६९-७२ ॥

तयैरमुक्तो रामस्तु लक्ष्मण स्थाप्य तत्र वै ।
रक्षणार्थं तु सीताया गतोऽसौ मृगशृणुत ॥७३॥
रामेण चानुपातोऽसौ अम्पधारद्वने मृग ।
तत्र शरेण विव्याध रामस्तं मृगपोतकम् ॥७४॥
हा लक्ष्मणेति चोत्त्वामौ निपपात महीतले ।
मारीच परतारारस्तेन नष्टो बभूव स ॥७५॥

आकर्ण्य रुदत शब्दं सीता लक्ष्मणमब्रवीत् ।
गच्छ लक्ष्मण पुत्र त्वं यत्राय शब्द उक्तिः ।
भ्रातृज्येष्ठस्य तत्त्व वै रुदत' श्रुतेष्विति ।
प्रायो रामस्य संदेह लक्ष्येऽहं महात्मनः ।

सीताक यो कहनेपर श्रीरामचन्द्रजान उनसे लिये लक्ष्मणको वहाँ रव दिया और स्वयं चले । श्रीरामके पीछा करनेपर वह मृग तब श्रीगमने उम मृग शापकको गमने गीप हवा । वहा लक्ष्मण । यो कहकर पयताकार और प्राणहीन हो गया । रोते हुए मारीचके का सुनकर सीताने लक्ष्मणने कहा—भक्त लक्ष्मण यह आवाज आयी है, वहाँ तुम भी जाओ । तुम्हारे ज्येष्ठ भ्राताके रोदनका शब्द कानमें है, मुझे प्राय महात्मा श्रीरामका जीवन लक्ष्मण दियायी देता है ॥ ७३-७४ ॥

इत्युक्तं स तथा प्राह लक्ष्मणस्तमानिन्दिताम् ।
न हि रामस्य संदेहो न भय निघते क्वचित् ।
इति ब्रुवाण त मीता भानिकर्मरक्षाद्राममुवाच ।
लक्ष्मण प्राह वैदही निरुद्धवचनं तदा ।
मृते रामे तु मामिच्छन्नतस्त्वं न गमिष्यसि ।
इत्युक्तं स त्रिनीतात्मा अमहमप्रियं वच ॥
जगाम राममन्वेष्टुं तदा पार्थिवनन्दन ।

सीताकी यह बात सुनकर उन अनिन्दिता लक्ष्मणने कहा—देखि । श्रीगमके लिये घोर शोक नहीं है, उन्हें वहाँ भी भय नहीं है । यो कहते लक्ष्मणने जब समय विदेहकुमारी सीतान उठ चिन्तन कहा जो भवितव्यताको प्रेरणासे उनका मुखसे वचन पड़ा था । त थाकी—मैं जानती हूँ, तुम श्रीगमके जानेपर मुझे अपनी बनाना चाहते हो । इसीसे जब समय नहीं जा रहे हो । सीताके यो कहनेपर विनयशील रावण लक्ष्मण उम अग्रिम रचनको न सह सके और उक्ता श्रीगमचन्द्रजीकी लाजमें चल पड़े ॥ ७८-८० ॥

सन्ध्यामवेपमायाय रात्रणोऽपि दुरात्मवान् ।
स मीतापार्श्वमायाय वचन चेदमुक्तवान् ।
आगतो भरत श्रीमानयोष्याया महामति ॥८१॥

रामेण सह सम्भाष्य स्थितमन्त्रं कृणुने ।
 मां च प्रेषितवान् रामो निमानमिदमारुह ॥८३॥
 यथोष्वा याति रामस्तु भरतेन प्रमादित ।
 मृगबाल तु वैदेहि क्रीडार्थं ते गृहीतवान् ॥८४॥
 स्लेशितामि महारण्ये बहुभाल न्यूमीदृशम् ।
 तम्प्राप्तराज्यस्ते भर्ता राम म रुचिगमन ॥८५॥
 लक्ष्मणश्च पिनीतात्मा निमानमिदमारुह ।

इसी समय दुहाता राजा भी मन्वासीवा वग यात्रा गताके राम आया और वा जाल—देवि । अयाध्याय महाउद्दिमान् मरती आया है । वे भीरामचन्द्रनीक सा । वातवीत रुके वहाँ शननमें टहर हुए हैं । श्रीरामचन्द्रजीने मुझ तुम्ह बुलानेके लिये यहाँ भेजा है । तुम इस निमानपर चढ़ चलो । भरतजीने मनाकर श्रीरामका अयोध्या चलनेके लिये राजी कृ जिया है । अत वे अयाध्याका रहे हैं । वैदेहि । तुम्हारी प्रीति—विनाशक लिये उन्हाने उस मृग पात्रकरी भी पकड़ लिया है । अहो । तुमने इस विशाल वनमें बहुत दिनोंतक ऐसा महान् कष्ट उठाया है । अब तुम्हारा स्वामी सुन्दर सुवर्णाके श्रीरामचन्द्रजी तथा उनके विनयशील भाइ लक्ष्मण भी राज्यप्रदण कर चुके हैं । अत तुम उनका पाप चलनेके लिये इस निमानपर चढ़ जाओ ॥ ८३-८५ ॥

इत्युक्ता मा तथा गत्वा नीता तेन महात्मना ॥८६॥
 आरुराह निमानं तु छद्मना प्रेरिता सती ।
 तज्जगाम तत शीघ्रं निमानदक्षिणां दिशम् ॥८७॥
 तत मीता सुदु खार्ता विललाप सुदु श्रिता ।
 निमाने खेऽपि रादन्त्याश्रके स्पर्शं न राक्षसः ॥८८॥
 रावणः स्वैन रूपेण वभूवाथ महातनु ।
 दशग्रीव महाकाय शूरा मीता सुदु श्रिता ॥८९॥
 हा राम वञ्चितायाह केनापिच्छन्नरूपिणा ।
 रक्षमा घोररूपेण त्रापस्वेति भयादिता ॥९०॥
 हे लक्ष्मण महाबाहो मा हि दुष्टेन रक्षमा ।
 द्रुतमागत्य रक्षस्य नीयमानामथाकुलाम् ॥९१॥

उसके यों कहनेपर उसकी कण्ठपूजा गातों प्रेरित हो करी सीता वह सब सब मानकर उस तथाकथित महात्माके वग निमानके निकट गयी और उसपर आरुढ़ हो गयी ।

तब वह विमान क्षीप्रतापूर्वक दक्षिण दिशाकी ओर चल पड़ा । वह देख मीता अत्यन्त शोकमें पीड़ित हो, अत्यन्त दुःखसे विलाप करने लगीं । यद्यपि मीता आशङ्कामें उसके अपने ही विमानपर बैठो थीं, तथापि रावणने वहाँ गेती हुई सीताका स्पर्श नहीं किया । अत रावण अपने अमली रूपमें आ गया । उसका शरीर बहुत बड़ा हो गया । दम मनकावे उस विशालकाय राक्षसपर दृष्टि पड़ते ही मीता अत्यन्त दुःखमें डूब गयीं और विलाप करने लगीं—हाय राम । किसी कण्ठवपचागी भयानक शत्रुमें आज मुझे घोरा दिया है, मैं भयसे पीड़ित हो रहा हूँ, मुझे रक्षाओ । हे महाबाहु लक्ष्मण ! मुझे तुम्ह राक्षस हारकर लिय जा रहा है । मैं भयसे व्याकुल हूँ, तुम जल्दी आकर मुझ अम्हायाकी रक्षा करो ॥ ८६-९१ ॥

एव प्रलपमानाया मीतायास्तन्महत्वनम् ।
 आकर्ष्य गृधराजस्तु जटायुस्तत्र चागतः ॥९२॥
 तिष्ठ रावण दुष्टात्मन्युच्च मुञ्चात्र मैथिलीम् ।
 इत्युक्त्वा युयुषे तेन जटायुस्तत्र वीर्यावान् ॥९३॥
 पक्षाम्भ्यां ताडयामास जटायुस्तस्य नक्षति ।
 ताडयन्त तु त मत्वा बलवानिति रावणः ॥९४॥
 तुण्डचञ्चुप्रहारैस्तु मृशं तेन प्रपीडित ।
 तत उत्थाप्य वेगेन चन्द्रहासममिं महत् ॥९५॥
 नथान तेन दुष्टात्मा जटायु भर्मचारिणम् ।
 निपपात महीपृष्ठे जटायु क्षीणचेतनः ॥९६॥

इस प्रकार उच्चस्वरसे विलाप करती हुई सीताके उग्र महान् आतनादको सुनकर गृधराज जटायु वहाँ आ पहुँच (और बोल—) भरे दुष्टात्मा रावण ! उठर जा, तू सीताका छोड़ दे, छोड़ दे । वह कहकर पराक्रमी जटायु उमंगे पाप युद्ध करने लग । उन्होंने अपने दोनों पक्षों पर रावणकी छातीमें चोट की । उनका इस प्रकार प्रहार करत देख रावणने समझ लिया कि यह पक्षी बड़ा बलवान् है । जब जटायुके मुख और चोंचकी मारसे वह बहुत पीड़ित हो गया तब उस दुष्टन बड़ वेगेने 'चन्द्रहास' नामक विशाल लक्ष्म उठाया और उगमे धर्माला जटायुपर घातक प्रहार किया । इतने उनकी चेतना क्षीण हो गयी और वे पृथ्वीपर गिर पड़े ॥ ९२-९६ ॥

उपाय च दशग्रीव दुष्टात्मन् त्वया हत ।
 चन्द्रहासस्य वीर्येण हतोऽहं राक्षमाधम ॥९७॥

निरायुधं को हनेन्मूढ सायुस्त्वाभृते जन ।
सीतापहरणं विद्धि मृत्युस्ते दृष्ट राक्षस ॥९८॥
दृष्ट रावण रामस्या बधियन्ति न मलय ।

उस समय उन्होंने रावण । कहा—अरे दुष्टात्मा !
ओ नीच गण ! मुझे तुने नहीं मारा है । मैं
तो तेरे 'चन्द्रशम' नामक खड्गके प्रभावसे मारा गया
हूँ । अरे मूख ! तेरे विद्या दूतका कौन शत्रुवाग्य बोद्धा
होगा, जो किसी निदोषेय तपियाय चलेगा ? अरे दुष्ट
राक्षस ! तू या जान ले कि माताका हर ले जाना तभी
मौत है । दुष्टात्मा गण ! निरुपद्रव भोगमचन्द्रजी तब वध
कर बाँधेंगे ॥ ९७-९८ ॥

रुदती दु खगोमार्ता जटायुं प्राह मेधिली ॥९९॥
मल्लुते मरण यसात्तया प्राप्त द्विजोत्तम ।
तस्माद्रामप्रसादेन विष्णुलोन्मयास्त्वमि ॥१००॥
यावद्रामेण सद्रस्ते भविष्यति महाद्विज ।
तावच्चिष्टन्तु ते प्राणा इत्युत्तमा तु खगोत्तमम् ॥१०१॥
ततस्तान्यपित्तान्यङ्गद्वयपणानि निमृष्य सा ।
शीघ्र निवध्य वस्त्रेण रामहस्तं गमिष्यथ ॥१०२॥
इत्युक्त्वा पातयामास भूमौ मीतां मुदु विता ।

जटायुने मारे जानेमें अत्यन्त दुःख और शोक । पीड़ित
हुई मिलितेयुमांगी मीता उन्नम रोकर गली— 'हे वीराज !
तुमने मेरे लिये मृत्युका मार्ग दिया है, इसलिये तुम
मीरामचन्द्रजीकी इच्छासे विष्णुलोकमें प्राप्त होआगे ।
लगभग । जलक भीरामचन्द्रजीम तुम्हारी भेंट न हो, तब तक
तुम्हारे प्राण शरीरमें ही रहें । उन परित्राजम भी बचकर
अत्यन्त दुःखिनी मीताने आगे शरीरमें घातन किये हुए
समस्त आभूषणोंको उतार और शीघ्रतापूर्वक वस्त्रमें बाँधकर
बहा—'तुम सब वस्त्र भीरमक हाथमें पहुँच जाओगे ।'
और सब उन्हें धूमिर गिरा दिया ॥ ९९-१०२ ॥

एवं हत्वा स मीतां तु जटायु पात्य भूतले ॥१०३॥
पुष्पकेण गत शीघ्रं रङ्गां दृष्टनिशाचर ।
अशोभनिरामाग्ये व्यापयित्वा स मेधिलीम् १०४
इमामत्रैव रक्ष्यं राक्षसो विकृतानना ।
इत्यादिव्य गृहं यातो राजणो राक्षसेषां ॥१०५॥

लङ्कानिगमिनश्चोत्तरेकान्त च परस्परम् ।
अस्या पुर्यां विनाशार्थं व्यापितेयं दुरात्मना ॥१०६॥

इस प्रकार सीताको हरकर तथा जटायुको घरायसी करने
वह दुष्ट निशाचर पुष्पक विमानद्वारा सीता की लक्ष्मी का
पहुँचा । यहाँ मिलितेयुमांगी सीताको अशोभनीय
राक्षस गणसिंघोंने बोला—'मृत्युकर सुनारी निशाचरि !
तुमलक्ष्य यहाँ सीताकी रत्नवाली करो ।' यह आदेश देकर
राजमाराज रावण अपने भयनमें चला गया । उस पर
लङ्कानिवासी एकान्तमें परस्पर मिलकर यहाँ करने लगा
दुष्टात्मा रावणने इस नगरीका निनाश करनेके लिये
सीताको यहाँ ला रक्खा है ॥ १०३-१०६ ॥

राक्षसीभिर्गुरुपाभी रक्ष्यमाणा समन्तत ।
सीता च दु विता तत्र सरन्ती राममेन सा ॥१०७॥
उवाच सा मुदु स्वार्ता दुःखिता रुदती भृशम् ।
यथा ज्ञानावले देवी हंमयाणा सरन्त्यती ॥१०८॥

निरु आतापवाली राक्षसियोंद्वारा सब ओरसे दुर्गति
हुई जाता यहाँ दुःखमय हो केवल भीरमचन्द्रजीका ही
चिन्तन करती हुई रहने लगी । व सदा अत्यन्त शोकादि
बने दुःख भाव बहुत रोदन किया करती थी । रावणके
बचन पढ़ी हुई सीता जानकर अपनतक ही समित
रक्षनेवाले कृपणक अधीन हुई हठरादिनी सन्धी
समान यहाँ शोभा नहीं पाती थी ॥ १०७-१०८ ॥

सुग्रीवभृत्या हरयश्चतुश्च यदृच्छया ।
वक्ष्यदं तपोत्सृष्टं गृहीत्वा भूषणं द्रुतम् ॥१०९॥
स्वभ्रं विनिवेद्या तु सुग्रीवाय महात्मने ।
अरण्येऽभूमहायुद्धं जटायो राजणस्य च ॥११०॥
अथ रामश्च तत्त्वा मार्गं च माययाऽऽगतम् ।
निवृत्तो लक्ष्मणं दृष्ट्वा तेन रात्रौ म्यामात्रम् १११
सीतामपश्यन्तु स्वार्तं प्रस्रोत स रावण ।
लक्ष्मणश्च महातेजा स्तोद भृशदु खित ॥११२॥
बहुभारमस्वस्थं रुदन्त राघवं तदा ।
भूतले पतितं धीमानुत्थाप्यावाप्त्य लक्ष्मण ११३

सीताने वस्त्रमें बाँधे हुए अपने जिन आभूषणोंको नीचे
गिरा दिया था, उन्हें अक्षस्तार धूमने किये आये हुए था

पानरसि, जो पातराज सुग्रीवसे रस के पात्र और शीतलपूरक से जलर अथवा तामा मगमा गुणरस अर्पित करके यह शयानार । सुग्राह कि आग जने भीतर जगयु और राखी पढ़ा भारी युद्ध हुआ था । इधर सब श्रीरामचन्द्रजी मायावय देव बरान्धन आप हुए उन मारीनको मारकर लै पुरातन भाग्यमन्त्र लपारी देवर उनक साथ आगे आकर आप कि पुत्र वन गीताम न देखन व दुखने बधित हो पड़े टपन सो लगे । महाप्राण्यो लक्ष्मण भी अत्यन्त दुःखी होकर रोदन क । लगे । उग्र समय श्रीरामचन्द्रजी मगमा लपन होत राते आ धृष्योपर गिर देत बुद्धिमात्र लक्ष्मणो उद उग्रर घोर वैयाथा ॥ १०९-११३ ॥

उवाच वचन प्राप्त तदा वचनवृणुष्व मे ।
अतिवैल महाराज न शोक वर्तुर्महर्षि ॥१०४॥
उत्तिष्ठोत्तिष्ठ शीघ्र त्व मीता मृगयितु प्रभो ।
इत्येव वदता तेन लक्ष्मणन महामना ॥११५॥
उत्थापिता नरपतिर्दुःखिता दुःमितेन तु ।
भ्रात्रासह जगामाथ मीता मृगयितुं जनम् ॥११६॥

गवन् । उग्र समय लक्ष्मण । उनको मगमाचिन रात कही था, वह तुम मुझसे लगे । (लक्ष्मण बोले—)
महाराज ! आप अधिक शोक न करें । प्रभो ! अत्र सीतानी खोज करनेके लिये आप गाम्तामूनर गिये, गहिय ।
इत्यादि बातें कहत हुए दुःख महात्मा लक्ष्मणो अपने शोकप्रस्त भाई राजा रामचन्द्रजीको उठाया और उनक साथनय सीतानी खोज करनेके लिये वनमें चले ॥११४-११६॥

वनानि सर्गाणि रिशोध्य राघवो
गिरीन् समस्तान् गिरिसानुगोचरान् ।
तथा मुनीनामपि चारमान् नह
स्त्रुणादिवह्नीगहनेषु भूमिषु ॥११७॥
नदीतटे भूमिरे गुहाया
निरीक्षमाणोऽपि महाभान ।
प्रियामपश्यन् भृशदुःस्मितस्तदा
जटायुष वीक्ष्य च घातित नृप ॥११८॥

अहो भवान् क्व हतस्त्वमीदृशीं
दशामवाप्ताऽपि मृतोऽपि जीवामि ।
ममाग मर्त्य ममदुःखितस्य भोः
पत्न्योनियोगादिह चागतस्य वै ॥११९॥

उग्र समय श्रीरामचन्द्रजीन सारे वनोंते छान डाला, समस्त पर्वत तथा उनकी चारिर्धोपर जातेले मुग्रीका भी निरीक्षण कर लिया । इसी प्रकार उहाने मुनिबान पर्वतसे आराम भी देख, तुषण ए । एताशीन आच्छादित यनखलियों तथा मुले मैदानम, तदीक्ष रिनाथ गडुआ आर नन्दराभामें दानपर भी आप उन महानुभावोंने अपना प्रिया सीतान पता नहीं ग्या, तब न बहुत दुःखी हुए । उसी समय राजा रामचन्द्रजीन राजन्याग मारे गये जटायुको देखा और कहा—अहो ! आपने किधने मारा ? आह ! आप देखी दुःखको पटुच चुक हैं ! पता नहीं, जीवित हैं या मर गये । पक्षाथ नियोगवच आपके रामान ही दुःखी होकर यहाँ आये हुए मुझ रामक लिये व्याकृत आप ही खन कुछ के ॥ ११७-११९ ॥

इत्युक्तमारे निहगोऽथ कृश-
दुवाच वाच मधुरा तदानीम् ।
शृणुष्व राजन् मम वृत्तमत्र
वदामि दृष्टं च कृतं च सद्य ॥१२०॥
दशाननस्तापनीय मायया
सीता ममारोष्य निमानघुचमम् ।
जगाम खे दक्षिणदिशालोऽर्मा
सीता च माता विललाप दुःखिता ॥१२१॥
आरुण्य सीतास्वनमागतोऽह
सीता निमोक्तु स्वनलेन राघव ।
युद्धं च तेनाहमतीतं कृत्वा
हत पुन खड्गनलेन रक्षमा ॥१२२॥
वन्देहिवास्यादिह जीवता मया
दृष्टो भवान् स्वर्गमितो गमिष्ये ।
मा राम शोकं कुरु भूमिपाल
जह्मद्य हं न

जटापुत्रे यौ वदनेन शीगलने पुन शोकवृक्ष उन्म
कहा—परिव्रज । आरका कल्याण हा और आरको उत्तम
मिले । वदनन्तर जगपु अना वरीर रक्षणर एक
निमानपर आरुदृष्ट और व्यपरागमों में पित हो
पडे गो । आरामचन्द्रजी ने उनके वरीरका दाद-प
वरक रत्नने पठात् उनके निमित्त जगर्डी दी ।
उन्ने जिसे दुनी हो मार दहनकर हाथ आ । खने छो
का राखी सदा दितायी दी

महागङ्गा शीतल । मन्त्रमते योग्य ।
 शान्त्यर्थ चित्पात्रं प्राप्तं हृदि मेरी तुल्यं वाको आनो ।
 दिवा अरु मै स्वर्गलोका जा रहा हूँ । इतनी सुख
 कि आज मै आसी ज्ञान बंध हो गया । खुदादन । अ
 तावाकी प्रतिष्ठा लिये मुहम्मद वामगङ्गा सुमीनके
 मित्रता पीजिये । उनसे यदि जानर सुमीने पाए ह
 निरदन कर दोर आशा काय निद हा जायगा ।
 बुद्धि । आन यहि सुधमयूक पथतर जाइये ॥१३०-१॥

इत्युक्त्वा तु गते तस्मिन् लक्ष्मणमयुत ।
मिदंस्तु मुनिः प्रनिवेश
तत्रस्या तापनी

क्रिया जो किने और मुनिमें भूय था । उसमें उन्होंने एक पाषाण की तराई बना दी, जो बड़े-बड़े मुनियोंकी जा पूजा करने में निष्पन्न हो गयी थी । उसने साथ वातालाप करते वहाँ ठहर गये । शरणी केर आदि फलोंने द्वारा जलान् रामका भगवति उत्तर दिया । आचमन पश्चात् लगे अपनी अरुण निदेश की ओर यह कहकर कि 'आप लोग प्राप्त कर लेंगे' यह शरणी भी उनका मामो ही किने प्रण कर लगी चली गयी । उग भी स्वयम्भूमि द्वारा भगवान् श्रीरामचन्द्रकी अन्त्य चले ॥ १३३-१३६ ॥

इस प्रकार श्रीरामपुराणमें श्रीरामवतारविषयक षष्ठ्य्याय पूरा हुआ ॥ ४९ ॥

पञ्चमर्वा अध्याय

सुग्रीवसे मैत्री, वालिग्रन्थ, सुग्रीवका प्रमाद और उसकी भर्त्सना, सीतानी राज और हनुमान्का लङ्कागमन

सा३७८५ उवाच

वालिना कृतमेरोऽथ दुर्गमर्ता हरीधर ।
सुग्रीनो दृष्टवान् दूराद्दृष्ट्वाऽऽह पननात्मजम् ॥१॥
कस्येमौ सुधनु पाणी चीरन्वक्लधारिणौ ।
पश्यन्तां सरमीं दिव्या पशोत्पलनमावृताम् ॥ २ ॥
नानारूपधरावेतौ तापम वेपमासितौ ।
वालित्तानिह प्राप्ताचिति निश्चित्य ध्वज ॥ ३ ॥
उत्पपात भयनस्त श्रृण्वमूकाद्वनान्तरम् ।
वानरै सहित सर्वैरगस्त्याश्रममुत्तमम् ॥ ४ ॥

माकण्डेयजी बोले—वालीके घेर हा जानेके कारण उसने लिये दुःख स्थानमें रहनेलगे वानरराज सुग्रीवने दूर ही भीराम और लक्ष्मणको आते देखा और देखकर पननात्मज हनुमान्जीके कहा—'ये दोनों किनने पुत्र हैं, जो हाथमें सुन्दर भनुष लिये, चीर एवं वक्ल-धारण कर लिये, कमलों एवं उत्पलाने आच्छन्न इस दिव्य पशोवरको देव रहे हैं । जान पड़ता है, य दोनों बालाव भज हुए शत्रुविध रूपधारी दूत हैं, जो इस समय तपस्वीका वेप धारण किये यहाँ आ पहुँच हैं । य निश्चय करके सर्वकुमार सुग्रीव मयभीत हो गये और समस्त वानरोंने साथ श्रृण्वमूक पर्वतके वृद्धवर दूर घनमें स्थित अगस्त्यमुनिने उत्तम आश्रमपर चले गये ॥ १-४ ॥

ततो निनीतेन गुणान्वितेन
आत्रा समेतो जगदेकनाथ ।
प्रियावियोगेन सुदु खितात्मा
जगाम याम्या स तु रामदेवः ॥१३७॥
इति श्रीनरसिंहपुराणे रामप्रादुर्भावे षष्ठोऽध्यायः ॥ ४९ ॥

उदन्तर विषयील और गुणी भाई लक्ष्मणके साथ जगदीश्वर भगवान् राम प्रियाक प्रियोगम अत्यन्त दुःखी हो कर्ण दक्षिणही ओर चले दिये ॥ १३७ ॥

तत्र स्थित्वा स सुग्रीव ग्राह वायुमुत पुन' ।
हनुमन् पृच्छ शीघ्र त्व गच्छ तापमवेपधृक् ॥ ५ ॥
को हि कस्य मुती जातौ किमर्थं तत्र सस्थितौ ।
ज्ञात्वा सत्य मम ब्रूहि वायुपुत्र महामते ॥ ६ ॥

यहाँ स्थित होकर सुग्रीवने पुन पननात्मजके कहा—
“हनुमन् ! तू भी तपस्वीका वेप धारण करके शीघ्र जाओ और पूछो कि 'य कौन हैं ? किनने पुत्र हैं ? और किस लिये यहाँ ठहरे हुए हैं ?' महाबुद्धिमान् वायुपुत्र ! ये वर पाते सब सब जानकर मुझसे बताओ" ॥ ५-६ ॥

इत्युक्तो हनुमान् गत्वा पम्पातटमनुत्तमम् ।
भिक्षुरूपी स त ग्राह राम आत्रा समन्वितम् ॥ ७ ॥
को भगवानिह सम्प्राप्तस्तथ्य ब्रूहि महामते ।
अरण्ये निर्जने घोरे वृत्तस्त्वं किं प्रयोननम् ॥ ८ ॥

उत्तरे इस प्रकार बहनेपर हनुमान्जी उन्मादीने रूपमें पम्पातटके उत्तम तटपर गये और भाई लक्ष्मणने साथ प्रियमान श्रीरामचन्द्रजीके भेटे—'भगवन् ! आर कौन हैं ? यहाँ पैग आये हैं ?' इस जनान्ध पार पनमें आर कर्ण आ गये ? यहाँ आनेका क्या प्रयोजन है ?—ये सब बातें मैं समझ डीक-डोकर बता दूँगा ॥ ७-८ ॥

अदममृति राजेन्द्र त्वं मे स्थायी न ममय ।
 नह तु तत्र भयश्च मानं सहित प्रभो ॥१॥
 त्वच्छुभं मम शत्रु स्वाद्यप्रमृति शयव ।
 मित ते मम मन्त्रिण त्वं स्व तन्ममापि च ॥
 त्वन्प्रीतिरेव मप्रीतिस्त्विरुता पुनमह तम् ।

[illegible]

गर्ला नाम गम ज्यष्टौ महालयग्राम ॥२०॥
भार्यापिहारी दुष्टामा मदनामनमानम् ।
नामि हन्ताय वालिनम् ॥२१॥

भायर्षिहारी दुष्टमा मदनामन्तमाने ॥२१॥
 त्वामृते पुरुषा प्राप्य नान्नि हन्तात्र बालिनम् ॥२२॥
 युगपद्यज्ज्वालास्तु तत्त्व यो वै वयिष्यति ॥२३॥
 म त शयिष्यतीत्युक्तं पुण्यार्त्तपापमन ॥२४॥

गुणमयज्जनालासु तल्लु यो वै वाचस्पतिः ।
म त शिष्यतीयुक्त पुण्यार्निषामन ॥२२॥

[illegible]

तपि ताव दि नमाजपि श्रीमापि उक्त्वा महानन्म् ।
ज्योतिष्टनं सावेन मृगपद्रुननन्म् ॥२३॥
विष्णुमहातनम् गम गुरीर प्राद पादिनम् ।
वाजिना गच्छ पुण्यस्य वृतरिज्ञा ये युय ॥२४॥

ज्वरान्धनं मायानं ॥ १ ॥
विष्णुमहात्मन गम मुनीनां प्रादुर्भावम् ॥
वाकिना गच्छ पुण्ड्रं हृत्विदा न्ये युज ॥ २ ॥

इत्युक्तं कृतविज्ञोऽयं युद्धं चक्रेऽथ वालिना ।
 रामोऽपि तत्र गत्वाथ शरैरेणैव चालिनम् ॥२५॥
 निज्याय नीर्यान् वाली पपात न गमार च ।
 विरस्त चालिपुत्रं तु अज्जद विनयान्वितम् ॥२६॥
 रणशौण्डं गौराज्ये नियुक्त्वा राघवस्तदा ।
 ता च तारा तथा दत्त्वा रामश्च रमिष्वनये ॥ २७॥
 सुग्रीव प्राह धर्मात्मा राम कमललोचन ।
 राज्यमन्वेपय स्व त्वं कपीना पुनरात्रज ॥२८॥
 त्वं सीतान्वेषणे यत्नं कुरु शीघ्रं हरीश्वर ।

[यह सुनकर] श्रीमान् रामचन्द्रजीने भी सुग्रीवरा मित्र करनेके लिये आधे पीचि हुए गये ही उनका महाकाँरो एक ही साथ ना डाला । उन महाकाँरो भेदन करने श्रीरामने राजा सुग्रीव कहा—सूर्यनन्दन सुग्रीव । मेरे पदचाननेके लिये अपने शरी में गाढ़ चिह्न धारण करने तुम बाओ और वालीक साथ युद्ध करा । उक्त गौ कहनेपर सुग्रीवने चिह्न धारणकर वालीके साथ युद्ध किया और श्रीरामने भी वहाँ जाकर एक ही जगह वालीकी बी दिया । इससे पराक्रमी वाली प्रच्यौर गिरा और मर गया । तब श्रीराम चन्द्रजीने अत्यन्त डरे हुए गलिदुमार अज्जदको जा बहुत ही निरसी और गमाममें दुःख था । पुनरात्रपदपर अभिरिक्त करके तारा सुग्रीवकी सेवामें अर्पित कर दिया । तत्पश्चात् कमलनयन रामात्मा श्रीराम सुग्रीवसे थाने—तुम वानरांच राघवी देव भात कर ले । फिर मेरे पास जान और कपीका । सीताकी खोज बगनेका शीघ्र ही यत्न करना ॥ २५-२८॥

इत्युक्तं प्राह सुग्रीवो राम लक्ष्मणयुतम् ॥२९॥
 प्रावृट्कालो महान् प्राप्तः सम्प्रत रघुनन्दन ।
 वानराणां गतिर्नास्ति वने वर्षति वामवे ॥३०॥
 गते तस्मिंस्तु राजेन्द्र प्राप्ते शरदि निर्मले ।
 चारान् सम्प्रेषयिष्यामि वानरान्दिक्षु राघव ॥३१॥
 इत्युक्त्वा रामचन्द्रं स त प्रणम्य कपीश्वर ।
 पम्पापुत्रं प्रविश्याथ रेमे तारासमन्वित ॥३२॥

उन्ने क्षण इस प्रकार कहे जानेपर सुग्रीवने लक्ष्मण सहित श्रीरामचन्द्रजीके कहा—रघुनन्दन । इस समय महान् वर्षाकाळ आ पहुँचा है । इन्द्रके वर्षा करते रखनेपर इस वनमें

वानरोंका प्राण विना न हो सग्या । तेन्द्र । क्या शीतने और सरलाल आ जानेपर मैं समस्त दिशाओंमें अपने वार दूँतोको भेजूँगा । यह कहकर वानराज सुग्रीव । श्रीरामचन्द्र जीके प्रणाम किया और पम्पापुत्रमें प्रेषित करके वे ताराने साथ रम्य करने लगे ॥ २९-३२ ॥

रामोऽपि विविधद्वारा शैलमानो महाने ।
 निजाम कृतवान् शैले नीलपण्डे महामति ॥३३॥
 प्रावृट्काले गते कृत्वा तत्र प्राप्ते शरदि राघव ।
 सीतानियोगाद्वचयित मीमिति प्राह लक्ष्मणम् ॥३४॥
 उल्लङ्घितस्तु ममयं सुग्रीवेण ततो ह्यपि ।
 लक्ष्मण प्राह काकुत्स्थो भातरं भातृन्मल ॥३५॥
 गच्छ लक्ष्मण दूरांज्जो नागतं कपिनायक ।
 गते तु तर्पाकालेऽहमगमिष्यामि तेऽन्तिरुम् ॥३६॥
 अनेकैर्नारैर् माधमियुक्त्वाभौ तदा गत ।
 तत्र गच्छ त्वरायुक्तो यत्रास्ते कपिनायक ॥३७॥
 त दुष्टमप्रत कृत्वा हरिसेनाममन्वितम् ।
 रमन्तं तारया सार्धं शीघ्रमात्रं मां प्रति ॥३८॥
 नात्रागच्छति सुग्रीवो यद्यमो प्राप्तमूतिन ।
 तदा त्वयैव वक्तव्यं सुग्रीवोऽनृतभाषक ॥३९॥
 वालिहन्ता शरो दुष्टं करे मेऽद्यापि तिष्ठति ।
 स्मृत्यैतदात्वरूपे रामराज्यं हितं तन ॥४०॥

इधर महामति श्रीरामचन्द्रजी भी अपने भाई लक्ष्मणसे साथ उस महावनमें (नीलपण्ड) नामक पर्वतकी चोटीपर विधिपूर्वक रहने लगे । (गतां विवेकतः) उता वानरांच बढ़ा रहिनादे बीता । जो नाकाल गच्छि हआ, तब श्रीरामचन्द्रजीने गीताके प्रयोगों इंगित हा सुमित्रा नन्दन लक्ष्मण । इस निशाने सादृश्य किया । उन रामयुवक वहाँ न आकर सुग्रीवने अपनी पूर प्रणिता उल्लङ्घन किया था । (उल्लिख्य प्रावृट्काल) कृत्वा नन्दन श्रीरामने लक्ष्मणसे बोधपूर्णक कहा—राम ! तुम पम्पापुत्रमें जाओ । देखो, क्या कारण है कि वह उस वनमें अभिरिक्त नहीं आया । पण्डे तब वहाँ गये वनरा राजा नि ज्यकाळ शीतपर मैं अपने वानरांच साथ आपस पास आऊँगा । अब तुम वहाँ रहना राज रहता है, वहाँ श्रीरामायक जाओ । (तारा)

रामं च लक्ष्मण चैव सुग्रीवं मारुतात्मजम् ।
 एकत' म्याप्य तानाह नीतिमान्नीतिमद्वच' ॥८८॥
 श्रुता वचन मेऽयं सीतान्वेषणरूपिणि ।
 श्रुत्वा च तद्दृष्ट्वा त्वं रोचते यन्नृपात्मज ॥८९॥
 राजणेन जनस्थानाद्वीयमाना तपस्विनी ।
 जटायुषा तु सा दृष्टा शक्त्या युद्धं प्रवर्चता ॥९०॥
 मूषणानि च दृष्टानि तथा क्षिप्तानि तेन वै ।
 तान्यस्माभिः प्रदृष्टानि सुग्रीवायापितानि च ॥९१॥
 जटायुनाक्याद्राजेन्द्र सत्यमित्यनधारय ।
 एतस्मात्कारणात्सीता नीता तेनैव रक्षमा ॥९२॥
 राजणेन महानाहो लङ्काया वर्तते तु सा ।
 त्वा खारन्ती तु तत्रस्था त्वद्दु खेन सुदु खिता ॥९३॥
 रक्षन्ती यत्नतो घृत्त तत्रापि जनकात्मजा ।
 त्वद्व्यानेनैव खान् प्राणान्धारयन्ती शुभानना ॥९४॥
 सिता प्रायेण ते देवी सीता दु खपरायणा ।
 हितमेव च ते राजन्नुदधेरलहने क्षमम् ॥९५॥
 वायुपुत्र हनूमन्त त्वमत्रादेऽदुर्महमि ।
 त्व चाप्यहमि सुग्रीवं प्रेषितु मारुतात्मजम् ॥९६॥
 तमृते सागर गन्तुं वानराणां न निघते ।
 बल कस्यापि वा वीर इति मे मनसि स्थितम् ॥९७॥
 क्रियतां मद्वच' क्षिप्र हित पथ्यं च न सदा ।

अपने चाचा महात्मा सुग्रीवके इस प्रकार आदेश देनेपर अह्वन करत उठकर उनकी आज्ञा शिरोधार्य की। सुग्रीवकी पूर्वोक्त आज्ञा सुनकर नातिश्रुत बाध्यमाने सब वानरोंको कुछ दूर लड़ा कर दिया और श्रीराम, लक्ष्मण, सुग्रीव तथा हनुमानजीको एक जगह बरके उनसे यह नातिश्रुत बात कही—“तुमनन्दन श्रीरामचन्द्रजी ! सीताका अन्वेषण करनेके निमित्त इस समय आप मेरी एक बात सुनो और मुननेश बाद यदि वह अच्छी लगे तो उसे स्वीकार करें। जटायुने तपस्विनी सीताको जनस्थानसे राजनद्वारा ले जायी जाती हुई देखा था तथा उन्होंने उसके साथ यथाशक्ति युद्ध भी किया था। साथ ही, सीताजीने उस समय अपने आभूषण उत्तार फेंक थे, जिनको जटायुने और हमजोगोंने भी देखा था। उन आभूषणोंको हमने

सुग्रीवको अर्पित कर दिया है। इस कारण गान्ध ! जटायु कथनानुसार अगर इस बातसे गत्य समझ कि सीताजीको वही दुष्ट वायव राजन ले गया है और मारागहा ! व इस समय लङ्कामें ही हैं। वहाँ बहान भी व आपका हातु लिये अत्यन्त दुःखी हो निगन्तर आनका हो स्मरण किया करती है। जनानन्दिनी सीता लङ्कामें रहकर भी अथ। सशस्त्राकी थापणक रक्षा का रही है। व सुसुखी सीतादेवी आपका ही ध्यानम अपने प्राणोंको धायन करती हुई प्रायः आरत दा वियोग दुःखमें डूबी रहती हैं। इसलिये राजन् ! इस समय आपका हितही ही बात बता रहा हूँ, आप हम वायव लिये वायुपुत्र हनुमानजीको आज्ञा दें, क्योंकि ये ही समुद्र छौंनतमें समर्थ हैं और सुग्रीव ! आपको भी चाहिये कि परमकुमार हनुमान जीको ही वहाँ भेजें। क्योंकि वानरामें उनके अतिरिक्त कोई भी ऐसा नहीं है, जो समुद्रके पार जा सके तथा हे वीर ! इनके बखतर किसीका न भी नहीं है। वस, मेरे मनमें यही विचार है। मेरे कथनका शीघ्र पालन किया जाय। क्योंकि यह हमारे लिये सदा ही हितकर और लाभकारी होगा ॥ ८६-९७ ॥

उक्तो जाम्बवतं तु नीतिस्त्वल्पाक्षरान्विते ॥९८॥

वाक्ये वानरराजोऽसौ श्रीघ्नमुत्थाय चासनात् ।

वायुपुत्रसमीप तु तं गत्वा वाक्यमब्रवीत् ॥९९॥

जाम्बवान्के इस प्रकार थोड़े अक्षरोंमें नातिश्रुत वचन कहनेपर वानरराज सुग्रीव शीघ्र ही अपने आसनसे उठ और वायुनन्दन हनुमानजीक निकट जाकर उनसे बोले ॥९८ ९९॥

मृणु मद्वचन वीर हनुमन्मारुतात्मज ।

अयमिक्षाकुतिलको राजा राम प्रतापवान् ॥१००॥

पितुरादेशमादाय भ्रातृभार्यासमन्वित ।

प्रविष्टो दण्डरूप्य माक्षाद्वर्मपरायण ॥१०१॥

सर्वार्त्ता सर्वलोकेशो निष्कुर्मामुपरूपवान् ।

अस्य भार्या हता तेन दुष्टेनापि दुरात्मना ॥१०२॥

तद्वियोगजदु खार्ता विचिन्वस्ता येन वने ।

त्वया दृष्टो नृप पूर्वमय वीर प्रतापवान् ॥१०३॥

एतेन सह मगम्य ममय चापि कारितम् ।

अनेन निहत शत्रुर्मम वालिर्महाबल ॥१०४॥

अस्य दु खेन मया लक्ष्म्याऽयं मुदु स्मित ।
 एतस्यायं यात्रया तां कृत्वा भरतोऽनुता ॥७२॥
 दुःखा भयानि तदु ग्यातु म्य प्राप्नोति तज्जन ।
 यत एतन्ना रानन् मीतान्नेपणमाचर ॥७३॥

पुरो ५० ता क ६ तर यमा पुमार दामानजी
 धी १२० ॥ १ ॥ कय वतिन मुनीरम रेल मुपाव ।
 आर नेग ता मु । ५ गम श्रीगमन्त्रजो मताक
 रिता ॥ १ ॥ १ ॥ हुा पुग मने हे दमालिय का आन्ति
 भा आता ॥ १ ॥ क ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥
 १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥
 हे ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥
 १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥
 १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥
 १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥

पयिनायां दिशि तदा प्रेषयामास तान् कपीन् ।
 जन्वेष्टुं रामभाषा ता महाबलपराक्रम ॥७४॥
 उचरत्सा दिशि तदा निष्ठुतान् वान
 प्रेषयामास धर्मात्मा मीतान्वेषण
 पूर्वस्था दिशि कपीन् कपिराज, प्रत
 प्रेषयामास रामस्य सुभार्गान्वेषणा
 इति तान् प्रेषयामास वानरान् वानर
 सुग्रीवो वालिपुत्र तमह्मद ग्राह युधि
 त्वं गच्छ दक्षिण देश मीतान्वेषणा
 जाम्बवताश्च हनुमाश्च मन्दो द्विजि
 नीलाद्याश्चैव हरयो मया
 अन्तयास्यन्ति गच्छन्तस्ते

राम च लक्ष्मण चैव सुग्रीव मारुतात्मजम् ।
एतत्, स्याप्य तानाह नीतिमान्नीतिमद्वचः ॥८८॥
श्रुत्वा वचन मेऽद्य सीतान्वेषणकर्मणि ।
श्रुत्वा च तद्ब्रूहाण त्वं रोचते यन्नुपात्मज ॥८९॥
[वणेन जनग्यानादीयमाना तपस्विनी ।
जटाश्रुणा तु सा दृष्टा शक्त्या युद्ध प्रवृत्ता ॥९०॥
श्रुत्वा नि च दृष्टानि तथा क्षिप्तानि तेन वै ।
शून्यसाभिः प्रदृष्टानि सुग्रीवायापितानि च ॥९१॥
वटाश्रुनाक्याद्राजेन्द्र सत्यमित्यवधारय ।
तत्सात्कारणालीता नीता तेनैव रक्षसा ॥९२॥
[वणेन महाबाहो लङ्काया वर्तते तु सा ।
त्वा सरन्ती तु तत्रस्था त्वदुःखेन मुदु खिता ॥९३॥
[क्षन्ती यत्नतो वृत्त तत्रापि जनकात्मजा ।
चन्द्रयानेनैव स्थान प्राणान्धारयन्ती शुभानना ॥९४॥
स्थिता प्रायेण ते देवी सीता दुःखपरायणा ।
हितमेव च ते राजन्नुदघेलङ्घने क्षमम् ॥९५॥
वायुपुत्र हनुमन्त त्वमत्रादेष्टुमर्हसि ।
त्व चाप्यर्हसि सुग्रीव प्रेषितु मारुतात्मजम् ॥९६॥
तमृते सागर गन्तु वानराणा न विद्यते ।
बल कस्यापि वा वीर इति मे मनसि स्थितम् ॥९७॥
क्रियतां मद्वच क्षिप्रं हित पथ्य च न सदा ।

अपने चाचा महाराम सुग्रीवके इस प्रकार आदेश देनेपर अङ्गदने हुएत उठकर उनकी आज्ञा शिरोधार्य की । सुग्रीवकी पूर्वोक्त आज्ञा सुनकर नीतिज्ञ जाम्बवान्ने सब बागोंको कुछ दूर प्यड़ा कर दिया और श्रीराम, लक्ष्मण, सुग्रीव तथा हनुमान्जीको एक जगह करके उनसे यह नीतियुक्त बात कही—[वणन्दन श्रीरामचन्द्रजी । सीतारा अन्वेषण करनेके विषयमें इस समय आप मेरी एक बात सुनें और सुननेके बाद यदि यह अच्छी लगे तो उसे स्वीकार करें । जटाश्रुने तपस्विनी सीताको जनस्थानसे रावणद्वारा ले जायी जाती हुई देखा था तथा उन्होंने उसके साथ यथाशक्ति युद्ध भी किया था । साथ ही, सीताजीने उस समय अपने आभूषण उतार पैंक थे, जिनको जटाश्रुने और हमबागोंने भी देखा था । उन आभूषणोंको हमने

सुग्रीवको अर्पित कर दिया है । उग रा ग राजेन्द्र ! जटाश्रुन कथनानुसार आप इस बातसे उत्पन्न गमन कि सीताजीको यही दुष्ट रावण रावण ले गया है और मग्नशब्द । व इस समय लङ्कामें ही हैं । वहाँ रहकर भी व आपसे हा तु उस अत्यन्त दुग्गी हो निस्तर आना ही सरण लिया करती है । जनमन्दिनी सीता लङ्कामें रहकर भा अपने सदाचारकी पनपूवक रक्षा कर रही हैं । वे सुमुनी सीतादेवी आपकी ही ध्यान। अपनी प्राणोंको धारण करती हुई प्राय आकर हो विषयम दुःखमें डूबी रहती हैं । इसलिये राजन् ! इस समय आपकी हितकी ही बात बता रहा हूँ, आप इस कार्यके लिये वायुपुत्र हनुमान्जीको आज्ञा दें, क्योंकि व ही समुद्र लौघनम समय हैं और सुग्रीव ! आपको भी चाहिए कि पवनकुमार हनुमान् जीको ही वहाँ भेजें । क्योंकि वानराम उनके अतिरिक्त कोई भी ऐसा नहीं है, जो समुद्रके पार जा सके तथा व वीर । इनके बराबर किसीका बल भी नहीं है । दस, मेरे मनमें यही विचार है । मेरे कथनका क्षीम पालन लिया जाय, क्योंकि यह हमारे लिये सदा हा हितकर और लाभकारी होगा ॥ ८६-७३ ॥

उक्ते जाम्बवतैर तु नीतिस्वल्पाक्षरान्विते ॥९८॥
वाक्ये वानरराजोऽसौ क्षीघ्रमुत्थाय चामनात् ।
वायुपुत्रसमीप तु तं गत्वा वाक्यमनवीत् ॥९९॥

जाम्बवान्के इस प्रकार बोड़े अनरोंमें नातिप्रसक्त वचन कहनेपर वानरराज सुग्रीव क्षीघ्र ही अपने आलम्बे उठ और वायुपुत्र हनुमान्जीके निकट जाकर उनसे बोले ॥९८ ९९॥

शृणु मद्वचनं वीर हनुमन्मारुतात्मज ।
अयमिदं वाक्यं कुतिलको राजा राम प्रतापवान् ॥१००॥
पितुरादेशमादाय आठभार्यासमन्वितः ।
प्रविष्टो दण्डशरण्य साक्षाद्दर्शपरायणः ॥१०१॥
सर्वार्त्ता सर्वलोकेषो निष्णुमार्तिरुपवान् ।
अस्य भार्या हता तेन दुष्टेनापि दुरात्मना ॥१०२॥
तद्योगजदुःखार्तो विचिन्विस्ता घने घने ।
त्वया दृष्टो नृपः पूर्वमय वीर प्रतापवान् ॥१०३॥
एतेन सह मग्न्य समय चापि कारितम् ।
अनेन निहत शत्रुर्मम वाल्मिहीमलः ॥१०४॥

तत्र नृपतिरुद्र भगवान् राममेकरिणयमुपवीतवत्—
 गगनः । सीताको दक्षिण दिशि धी कर्मे स्थितः । उदै
 गगने बुद्धिमान् पवनभूमा ही देवः कर्मे । इत्ये
 चदेव नदी किं हनुमान् सीताको देवः ही आवेगे ।
 मन्त्राद्भीमः । आ गेय पाणः कर्मे, मेव मर कर्मे
 किं मर दे । ॥ ११ लक्ष्मणे भी वृद्ध देवः य
 वा कर्मे—हनुमान् पाण सीताको देवः ही आवेगे ।
 इत्ये प्रकारं सुपीर ओर लक्ष्मण भगवान् सीताको वान्त्वता
 देवः ह्य उदै ॥ ११ ॥ १३३-१३६ ॥

अथाह्वं पुरम्भय ये गता ज्ञानगेत्तमा ।
 यनादन्वेपणार्थं शम्पत्नीं यदुपिनीम् ॥१३७॥
 अथ्वा शम्पत्पत्नी कृन्तुमत्तास्तु उने ।
 भक्षणेन विदीनान्मे क्षुधया च प्रपीडिता ॥१३८॥
 भयङ्गिरहोऽज्ये क्वापि ह्य च सुप्रभा ।
 गुहानिनामिनी मिद्रा श्रपिपत्नी खनिन्दिता ॥१३९॥
 मा च तानामतान्दृष्ट्वा म्याश्रमप्रति वानगन् ।

आगता वस्य यूय तु बुत किं नु प्रयोजनम् ॥१४०॥

इत्ये पांजे येव पाण अत्रदीको आगे कर्मे
 महासिनी सीताको की गन्तुमत्ता गेव कर्मे लिये गे
 वे, । यने कर्मे भी सीताको वता १ पाण ५ ह्य य
 गे तपा गेव पद गे । यी ली, उत्र भोजन न मिन्वेके
 कर्मे वे भूय भी वृद्ध कीडि हो गे । गन्
 वा गे गेव ह्य उदै एव पाण कान्तिमी ओर
 उत्तम गुणोत्तम गुरीराज गे । ओ कर्मे
 निराग कान्तिमी आ, मिद्रा भी । उदै उत्र वानगे
 आग आभय आग देव प्रभ—गान्तेन दिगके वृत्त
 है । कर्मे आगे है । ली आ वा वता प्रयोजन
 है ॥ १३०-१४० ॥

इत्युक्ते ज्ञानसाह मा मिद्रा मुमहामनि ।
 सुपीरम् प्र भव्या जगता मर ज्ञाने ॥१४१॥
 शम्पत्पत्नी गेव सीतान्वेपणार्थं ।
 पादिभूता निगहाग तद्वज्जनसामनाम् ॥१४२॥

जगती वर ह्य मन्त्रा जगता । १ मिद्रा
 कान्तिमी कर्मे— १ ॥ १३३ ॥ १३६ ॥ १३७ ॥ १३८ ॥ १३९ ॥ १४० ॥
 भीमभगवान् पाण ५ ह्य योव अत्र निगहाग

है । इत्ये किव दिशाओ जावे, इत्ये शन हमे नदी व गन्
 सीताको वता न पाण कर्मे कर्मे कर्मे हमे बुत गे
 भी नदी किव है ॥ १४१ १४२ ॥

इत्युक्ते ज्ञानसाह मा शुभा ।
 जानामि रामसीतां च लक्ष्मणं च कपीशम् ॥१४३॥
 सुपीरम् मे दक्षमाहर्षं च कपीशम् ।
 रामकार्यगताम्बुध्रं पुर्य रामममा मम ॥१४४॥
 इत्युक्त्वा चापूत तेषां योगादित्वा तपस्विनी ।
 भोजयित्वा यथाक्रमं मयस्तानाह तापसी ॥१४५॥
 सीताख्यानं तु जानाति सम्पातिर्नाम पक्षिराट् ।
 आस्थितो व वने सोऽपि महेन्द्रे पर्वते द्विव ॥१४६॥
 मार्गेणानेन हरयस्तत्र यूय गमिष्यथ ।
 स वक्ति सीतां सम्पातिर्दृदर्शी तु य जगम् ॥१४७॥
 तेनादिष्टं तु पन्थानं पुनरामाद्य गच्छथ ।
 अत्रय जानसी सीतां द्रक्ष्यते पनरात्मजः ॥१४८॥

ज्ञानसाह गे वहीर उत्र कर्मा लिये
 पुन उन वानगे कर्मा— १ भीमभग, कर्मे, सीता क
 कर्मा सुपीर भी वानगी है । कान्तिमी । आगे
 यहाँ गेव दिवा ह्य आह गद्वं कर्मे । आगे
 भीमभगवान् कर्मे कर्मा । यहाँ आप है, अत्र इमार कि
 सीतामचर्चको वान ही आन्तोय है । गे कर्मा व
 कर्मे अत्रे वानगे उत्र वानगे अत्र उत्र म
 पदाग अर्पित किव तपा यत्र भोजन कर्मा पुन उन
 कर्मा—सीताका गान गिगान वानगीका हात है । वे श
 कर्मे महेन्द्रपर्वत ११ है । वानगम् । अत्र १
 मय व । पन्थानं गेव । वानगी वृत्ता दृष्टा है । १४३
 है आ गेव १४४ १४५ १४६ १४७ १४८ ॥
 आगम् । १४३ १४४ १४५ १४६ १४७ १४८ ॥

तथैवमुक्ताः स्वयं परा प्रीतिमुपागता ।
 ह्यस्तेजनमाश्रमां प्रगम्य व्रतस्थिरे ॥१४९॥
 महेन्द्राद्रिं गता वीरा वानगान्दिदृशुः ।
 वर सम्पातिर्मांसनं वृत्तन्त कपीशम् ॥१५०॥
 तानुरागं सम्पातिर्नागनागाद्विव ।
 कपुषमिनि मय्याग्रा वयं वाभूत मा विमुक्ता ॥१५१॥

गने हम यथा गन्तव्यं याग्यं वदतु ही प्रमत्त
हुए, उन्हें यथा उपाय मिले। फिर वे उस राखिनी को
प्रमत्त कर लगे प्रसन्न हुए। सम्पत्ति को देखने की
इच्छा ने ये योग यथोचित महोत्सव पर गये तथा वहाँ बैठे
हुए सम्पत्ति को गने देना। तब पतिगर्ज सम्पत्ति वहाँ
आये हुए वारोंगे कहा—आज तो ही हैं। निम्न दूत
हैं। कहते आये हैं। शीघ्र जायेंगे॥ १४९-१५१ ॥

इत्युक्ते वानरा ऊचुर्यथाशुचमनुक्रमतः।
रामदत्ता प्रथमं मीतान्वेषणकर्षणम्॥१५२॥
प्रेषिता कपिराजेन सुग्रीवेण महात्मना।
त्वाद्रुद्रमिह मम्राप्ता मिद्राया वचनाद्विज्जाम्॥१५३॥
सीताम्बान महाभाग त्वं नो वद महामते।
इत्युक्ते वानरैः श्वेतो वीरक्षत्रके सुदक्षिणाम्॥१५४॥
सीता दृष्ट्वा स लङ्कायामशोभारये महामते।
न्यतेति रुधिर तैल जटायुस्तु मृतमृतम्॥१५५॥
सातेति चोचु म स्नात्वा दत्त्वा तस्योदकाञ्जलिम्।
योगमाध्याय स्व देह निमसर्ज महामति॥१५६॥

सम्पत्ति न यौ वृद्धेय वानरोंने साथ नमस्कार वपार्य
रूप से प्रमत्त "ताना आरम्भ किया—गन्तिराज। हम सब
भीमचन्द्रजी के दूत हैं। कपिराज महामा सुग्रीब ने हमें
सीताजी की खोज के लिये भेजा है। पतिवर। एक सिद्धा के
कहने से हम आपका दान करने के लिये वहाँ आये हैं।
महामते। महाभाग। सीता के स्थान का पता आप हमें बता दें।
वानरों इस तरह अनुरोध करने पर शृङ्ग सम्पत्ति अपनी दृष्टि
दिश दिया की ओर दौड़ा और पतिव्रता सीता की देखकर
बताया—सीताजी लङ्का में अगोचर के भीतर दहरी हुई
हैं। तब वानरोंने कहा—आपका पता जगज्जुने सीताजी की
खोज के लिये ही प्राणत्याग किया है। यह सुनकर महामति
सम्पत्ति ने स्नान करके जटायु को जलाञ्जलि दी और योग
धारणा का आश्रय ले अपने दाहिने हाथ दिशा॥ १५२-१५६॥

ततस्त वानरा दग्ध्वा दत्त्वा तस्योदकाञ्जलिम्।
गत्वा महेन्द्रभृङ्ग ते तमारुह्य क्षण स्थिता॥१५७॥
सागर वीक्ष्य ते सर्वे परस्परमथाबुगुन्।
गणनेन भार्या सा नीता रामस्य निधितम्॥१५८॥

सम्पत्तिवचनादथ संवात सकल हि तत्।
वानराणां तु रुधिर उत्तीर्य लवणोदधिम्॥१५९॥
लङ्कां प्रविश्य दृष्ट्वा तां रामपत्नीं यशस्विनीम्।
पुनश्चोदधितरणे शक्तिं तत हि शोभता॥१६०॥

तदनन्तर वानरोंने सम्पत्ति के शरीर दाढ़-सस्तर किया
और उन्हें जलाञ्जलि दे, महेन्द्रपर्वत पर जाकर तथा उसके
शिरस्पर आरुढ़ हो, क्षण भर खड़े रहे। फिर समुद्र की ओर
देखे सभी परस्पर कहने लगे—गणने ही मगधान् श्रीराम की
भाषा सीता का अग्रहण किया है, यह बात निश्चित हो गयी।
सम्पत्ति के वचन ने आज सब जानें की-की-की बात हो गयी।
शोभावाली वानरो। अब आप पर लग लोचकर जायें कि यहाँ
वानरों में वीर ऐसा वीर है, जो इस क्षण समुद्र के पार जा
लङ्का में पुगे और परम यशस्विनी श्रीरामपत्नी सीताजी का
दर्शन करके पुन समुद्र के पार लौट आने में समय हो
सके॥ १५७-१६० ॥

इत्युक्ते जाम्बवान् ग्राह सर्वं शक्तास्तु वानरा।
सागरोत्तरणे किंतु कार्यमन्यस्य सम्भवेत्॥१६१॥
तत्र दक्षोऽयमेवात्र हनुमानिति मे गतिः।
कालक्षेपो न कर्तव्यो मामार्घमधिक गतम्॥१६२॥
यद्यदृष्ट्वा तु गच्छामो नैदेही वानरर्पभा।
कर्णनामादि न स्वाङ्गं निकृन्तति कपीश्वर॥१६३॥
तस्मात् प्रार्थ्य म चास्माभिर्नियुपुनस्तु मे मति।

वानरों की यह बात सुनकर जाम्बवान ने कहा—यद्युक्तो
पार कान में तो सभी बात समर्थ है, परन्तु यह कार्य एक
अवसर जानने ही सिद्ध होगा। मेरे विचार में तो यह आता
है कि इस कार्य को सिद्ध करने में परम हनुमान को ही समय
है। अब समय नहीं माना चाहिये। हमारे लोचने की
जो नियत अवधि थी, उसमें पड़ह निम्न अधिक हीत गये
हैं। बानेन्द्रगण। यदि हमलोग सीता का देखने सिना भी
लौट जायें तो कपिराज सुग्रीव हमारा नाक और शान का
लेंगे। इसलिये मेरी राय यह है कि हम सब लोग
इस मान के लिये वायुमन्दन हनुमान का ही प्रार्थना
करें॥ १६१-१६३ ॥

इत्युक्तास्ते तथेत्युच्युर्नारा शुद्धवानरम्॥१६४॥

वशा—प्रिय । मैं कामप्रीहित हूँ, मुझे स्वीकार करो ।
वेदेति । अर भद्राङ्ग धारा करो और भीगमयी ओरते
मन दया ला । १ इम प्रसार कहने हुए राधा । भयवश
काँता हुए सीता । बीचमें तिननेहा आठ ग्यवर धार
धीर वला—परस्त्रीया दुष्ट राधा । २ चला जा । मैं
काय दया हूँ—भगवान् भीरुमके काय ही ही रचनूमिमे
तुम्हारा रक्त पीये ॥ २९— ॥ ॥

तथेयुक्ते भक्तिमय राक्षसीराह गक्षम ।
द्विमाम्बन्धनन्तरे चैता यशीवृन्त मानुषीम् ॥२५॥
यदि नेच्छति मा सीता तत स्वादत मानुषीम् ।
इत्युक्त्वा गतवान् दुष्योराण स्व निकलनम् ॥२६॥
ततो भयेन ता प्राह राक्षसो जनरात्मनाम् ।
राण भज न्याणि भान सुखिनी भन ॥२७॥
इत्युक्ता प्राह ता सीता राखवोऽलघुचिक्रम ।
निहत्य राण युद्धे मरण मा नयिष्यति ॥२८॥
नाहमन्यस भार्या स्थापृते राम रघूत्तमम् ।
त स्मागत्य दशग्रीव हत्वा मा पालयिष्यति ॥२९॥

एतावता यह उतर और गन्तार पार राखरात्र
गकने रागिनी । वहा—गुमलेण इम मानवकन्याको
हो मरिनेक भीतर मगताछ भर यशीभूत कर दो । यदि
हउने निनीतर इमरा मन भेरीआर १ गुन जो इम मानुषीको
प्रम या दान्ता । दो वदरर दुष्ट गतन अरौ महल्ये
बला गया । तत राखरात्र इले ही दुष्ट गगणिने जनक-
मन्दिनी गताम वरा—इत्यादि । राख रघुव घनी है,
इये स्वीकार कर ले और सुनये गये । १ रा गिनीक यो
कहोरर गता । उनन वहा—मगतागकनी भगवान् भीरुम
मुझने गगता डर गगलोहित मारर मुते ले
काय । मैं सुकुन्द जीगमरत्ररा गिता दूरेको
भाषा नो हो गयता । १ ही आर गगदके मारर
भी रग करे ॥ २५—२९ ॥

इत्याचार्य वचनस्ता राक्षसा दक्षुर्भयम् ।
इन्यता इन्यतानेपा भन्त्यता भन्त्यतानियम् ॥३०॥
ततस्तानिजटा प्राह भ्यनं दष्टमनिन्दिता ।
मुमुक्षुं दुष्टगज्जतो रम्यस्य विनाशन ॥३१॥

गक्षोभि, मह सर्वस्तु राखस्य मृतिप्रद ।
लक्ष्मणेन सह आता रामस्य विजयप्रद ॥३२॥
स्वप्नः शुभो मया दृष्ट सीतायाश्च पतिप्रद ।
त्रिजगन्नाक्यमाकर्ष्य सीतापादं निमृज्य ता ॥३३॥
राखस्यन्ता ययु सर्वाः सीतामाहाञ्जनीयुतः ।
कीर्तयन् रामवृत्तान्त मरुत पननागत्र ॥३४॥
तस्या निधाममानीय दत्त्वा रामाङ्गुलीयकम् ।
सम्भाष्य लक्षण सर्वं रामलक्ष्मणयोस्ता ॥३५॥
महत्या सेनया युक्त सुग्रीव कपिनायक ।
तेन मार्घमिहागम्य रामस्तव पति ग्रह ॥३६॥
लक्ष्मणश्च महावीरो देवरस्ते शुभानन ।
राण सगण हत्वा स्वामितोऽऽदाय गच्छति ॥३७॥

गीतारी यह बात सुनकर रा गिनीने उन्हे भय दित
हुए वहा—अभी । इय मार डालो, मार डालो ग्य बापे,
या जाओ । उन रा गिनीने एकम नाम विषय या ।
वद उत्तम विचार रखावाला—कन्या दान्ता । उउने उव
कपी रा गिनीको स्वर्ग देली दुष्ट राख प्यापी । वद बाली—
अभी दुष्टा गगणिता । गुण, रग एक गुम स्वप्न देन
है, जो राखरात्र लिने विताछकारी है, ममल्य यउशीर
काय गरयरो मैतर सुंदरें जात्रराण है, भला
लक्ष्मणने काय भीरुमचन्द्रबारी विषयरा राख है और
सीताको पतिम मिलानेवाला है । विजटाही काय सुनर
व कभी राखगियो एताव पाठम इष्टकर दूर चली गयी ।
तर अउनीनन्दन इनुमाएबीन आनेको एताव लम्बे
प्रम क्रिया और भीरुमनामरा वीरन कर । हुए ऊरने
भीगमरत्ररीक गमूण वृत्तान्त हा उाछ एता वन
क्रिया । इम प्रसार मताव मने विषय दुष्टम करत उरै
भागमरत्ररीक ओरूने द । हिर उा । गिम और
रहमगर गरीरस साग काय और गहा—गुमृति ।
कानगह गता सुषाण दुष्ट हा जाक गाग है । दुष्ट
काय भाव परिवेय मगता भागमरत्ररी काय आरु
दवा महावीर राखरात्र यही प्यार । अर गगनहा जउरी
कायन आरुको वहा १ राखरा ॥ ३०—३७ ॥

इत्युक्त मा तु विजन्ता सयुधुदम ॥३८॥
कथमनागतो नीर त्वगुपीय महोदधिम् ॥३९॥

इत्यामर्ष्य वचस्तस्या पुनस्तामाह वानरः ।
गोष्पदवन्मयोत्तीर्णः समुद्रोऽयं वरानने ॥३९॥
जपतो रामरामेति सागरो गोष्पदायते ।
दु खमग्नानि वैदेहि स्थिरा भूय शुभानने ॥४०॥
स्त्रिं पश्यसि राम त्वं मत्स्यमेतद्भवीमि ते ।
इत्याश्लास्य मतीं सीता दु खिता जनकान्मजाम् ॥४१॥
ततश्चूडामणिं प्राप्य श्रुत्वा काशपराभवम् ।
नत्वा ता प्रस्थितो धीरो गन्तुं कृतमति कपि ॥४२॥

हनुमान्जीके यह बहनेपर सीताजीरा उनपर विश्वास हो गया । वे बोलीं—‘धीर ! तूम किस तरह महामागरको पार करके यहाँ चले आये !’ उनका यह वचन सुनकर हनुमान्जीने पुनः उनका कहा—‘वरानने ! मैं इस समुद्रको उसी प्रकार लाँच गया जैसे कोई गोये खुरमे बने हुए गड़देको लाँच जाय । जो ‘राम-राम’ का जप करता है, उसके लिये समुद्र गोये खुरमे चिह्ने समान हो जाता है । शुभानने वैदेहि ! आप दु खमग्ना दिव्याश्री देती हैं, अर वषय धारण कीजिये । मैं आपसे सत्य-सत्य यह रहा हूँ, आप बहुत शीघ्र श्रीरामचन्द्रजीका दर्शन करेंगी ।’ इस प्रकार दु खमें हरी हुई पतिव्रता जनकनन्दिनी सीताको आधाघन दे, उनमें पहचानक लिये चूडामणि पाकर और श्रीरामके प्रभारसे वाकन्पी जयन्तके पराभवकी क्या सुनकर, यहाँ से चल देनेका विचार करके हनुमान्जीने सीताको नमस्कार करनेके पश्चात् प्रस्थान किया ॥ ३८-४२ ॥

ततो निमृश्य तद्भ्रूलुत्वा क्रीडावनमशेषत ।
तोणस्यो ननादोच्चै रामो जयति वीर्यवान् ॥४३॥
अनेकान् राक्षसान् हत्वा सेना सेनापतींश्च म ।
तदा त्वक्षकुमारं तु हत्वा रागणमैनिकम् ॥४४॥
साध्य समारथिं हत्वा इन्द्रजित् गृहीतवान् ।
रागणस्य पुर सित्वा राम मकीर्त्य लक्ष्मणम् ॥४५॥
सुग्रीव च महारथिं दग्ध्वा लङ्कामशेषत ।
निर्भर्त्स्य रागण दुष्टं पुनः सम्भाष्य जानकोम् ॥४६॥
सूय सागरमृत्वीर्यं ज्ञानीनामाद्य वीर्यवान् ।
सीतादर्शनमावेद्य हनूमाश्चैव पूजित ॥४७॥

तत्पश्चात् कुछ सोचकर पराक्रमी हनुमान्जीने रागणके उग्र समूह क्रीडावन (अशोकवाटिका) को नाश भ्रष्ट कर

दाला और वनके द्वारापर स्थित हा, उच्चम्वरसे सिंहावाद करत हुए गेले—‘भगवान् श्रीरामचन्द्रजीकी जय हो !’ फिर ता सुदृढे लिये सामा आये हुए अनेक रागणोंको मागकर सेना और सेनापतियोंका संहार किया । इसके बाद रागणके सेनापति अशुमारका अध तथा शरपिचहित यमलोक पहुँचा दिया । इसपर रागणपुत्र इन्द्रजितने वरये प्रभावसे उन्हें बंदी बना लिया । इसके बाद वे रागणके समूह उपस्थित किये गये । वहाँसे दृष्टकर उन्होंने श्रीराम, लक्ष्मण और महाशली सुग्रीवके यशका कीर्तन करते हुए समूह लट्ठापुरीको जलाकर भस्म कर दिया । तदनन्तर दुष्टात्मा रागणको डाँट यताकर पुनः सीताजीसे वार्तालाप किया । फिर पराक्रमी हनुमान्जी समुद्रके इस पार आकर अपने वानर वधुओंसे मिले और सीताजीके दर्शनका समान्तर सुनाकर वरसे सम्मानित हुए ॥ ४३-४७ ॥

यानरै सार्धमागत्य हनुमान्मधुवन महत् ।
निहत्य रक्षपालास्तु पाययित्वा च तन्मधु ॥४८॥
सर्वे दधिमुख पात्य हर्षितो हरिभि सह ।
खमुत्पत्य च मम्प्राप्य रामलक्ष्मणपादयो ॥४९॥
नत्वा तु हनुमास्तत्र सुग्रीव च विशेषत ।
आदित, सर्वमावेद्य समुद्रतरणादिकम् ॥५०॥
कथयामास रामाय सीता दृष्टा मयेति वै ।
अशोकानिकामध्ये सीता देवी सुदु खिता ॥५१॥
राक्षसीभिः परिवृता त्वा सरन्ती च सर्वदा ।
अश्रुपूर्णमुखी दीना तव पत्नी वरानना ॥५२॥
शीलवृत्तममायुक्ता तत्रापि जनकान्मजा ।
सर्वान्वेषमाणेन मया दृष्टा पतिव्रता ॥५३॥
मया सम्भाषिता सीता विश्वस्ता रघुनन्दन ।
अलकारश्च सुमणिस्तया ते प्रेषित प्रभो ॥५४॥

तत्पश्चात् हनुमान्जी सभी वानरोंके साथ मधुवनमें आये । उसका रक्षालोकको मागकर उन्होंने वहाँ से राधियोंको मधु-वान कराया और स्वयं भी पीया । इस कार्यमें बाधा देनेवाले दधिमुख नामके वानरका वरने घरतोपर दे मारा । इसके बाद हनुमान्जी से वानरोंन साथ आनन्दित हो, आकाशमें उछलने हुए श्रीराम और लक्ष्मणके निज आ पहुँचे । वहाँ उन दोनोंका चरणोंमें प्रणाम कर, विशेषत सुग्रीवका मन्त्रक धुनकर उन्होंने समुद्र लाँचने

आरक्षमा करो, — यों कहकर उन्होंने श्रीगणेश उग वागको पश्य लिया । तब रात्रि रात्रि बीच जानकर श्रीगणेशचन्द्रजीको दुरित देण, उनके अग्निरागमे मगनीत हो, समुद्र मनुष्यरूप धारणकर उनसे निज आषा और महान् देवता भगवान् श्रीगणेशके दाया—परायण । मुझ अराधीसी रक्षा कीजिये । रघुनन्दन ! अब मैंने आरक्षो जानका मार्ग दे दिया । आरक्षी रक्षामें धीमत् नर पुत्र जानामें निपुण गये गये हैं । उनसे द्वाग आरक्षो जित्ता यज्ञ अभीष्ट हो, ज्येष्ठ ही कहे उत्तम पुत्रों निर्माण करा कीजिये ॥ १३-१६१ ॥

ततो नलमुखांन्यैर्वानरैर्मितोजम् ॥१७॥

वन्धयित्वा महासेतु तेन गत्वा स राघव ।

सुखेलाग्य गिरि प्राप्तं स्थितोऽमौ वानरैर्वृत ॥१८॥

हर्म्यम्वलसित दुष्टं गणध वीक्ष्य चाङ्गद ।

रामादेशादधोत्पुन्य दूतकर्मसु तत्पर ॥१९॥

प्रादात्पादप्रहारं तु रोषाद्राचणमूर्धनि ।

निर्मितं तः सुरगणैर्लक्षितं मोऽतिरीर्यवान् ॥२०॥

साधयित्वा प्रतिज्ञा ता सुखेलं पुनरागत ।

ततो वानरसेनाभि सग्यातीताभिरच्युत ॥२१॥

रुधो रावणपुरीं लङ्का तत्र प्रतापवान् ।

तब भगवान् रामने नल आदि अन्य अमितनेत्रस्त्री वानरोंद्वारा बहुत बड़ा पुल बनवाया और उसीने द्वारा रात्रिने पार जा, सुषन् नामक पयस्वर पट्टेकर, यहीं वानरोंके साथ दग दान किया । वहोंने अङ्गदसे देखा—दुष्ट गान महलकी अट्टालिकाएँ बैठा हुआ है । उन देवते ही वे भगवान् श्रीगणेश आरक्षो ने, दूत वार्ष्णेयं संलक्ष्य हो, उल्लङ्घन रात्रिने पार जा पहुँच । जात ही उन्होंने रोष पूषक रावणसे सन्तुष्ट ला मागी । उस समय देवताओंने मन्त्राचार्य अङ्गदीकी और बड़े विमलने साथ देण । इस प्रकार आरक्षी प्रसिद्ध पुरी करके वे पुन सुख परतकर चले आए । तब रात्रि प्राणी भगवान् श्रीगणेश अस्व वानर रक्षाओंके द्वारा गानरी पुरी लङ्काके प्रागे अग्न गेर लिया ॥ १७-२११ ॥

राम समन्तादाशोक्य प्राह लक्ष्मणमन्त्रिके ॥२२॥

तीर्णोऽर्णव कलितेन कपीधरा

सेनाभट्टैर्हति राक्षमराजधानी ।

यत्पौरयोचितमिहाकुरित मया तद्

दैवस्य वदयमपर धनुषोऽथ वास ॥२३॥

तब श्रीगणेश चारों ओर देण लक्ष्मणको रात्रि कुराकर कहा—भाई ! हमलोगोंने समुद्र ता रात्रि कर लिया तथा वरिष्ठ सुभीतर गैरिहोंने गङ्गागङ्गा राजगङ्गा लङ्काके आनन-पाननमें अपना प्राण रात्रि बना लिया है । पुराणमें यह कुछ सिद्ध होनेके योग्य था, उनका अङ्गुर तो हमने उन्नत कर दिया, अब आगे जो कुछ होता है, वह भाव अवश ही धनुषके अधीन है ॥ २२-२३ ॥

लक्ष्मण, प्राह—कातरजनमनोऽलम्बिना कि दैवेन ।

यारल्ललाटशिखरं ध्रुवदिर्न याति

यान्न सार्धं क्षिरवामधिरोगतिज्या ।

तामग्निशाचरपते पश्चिमानमेतु

त्रैलोक्यमूलनिभुजेषु ध्वजेषु दर्प ॥२४॥

लक्ष्मण बोले—भाई ! कातर पुष्पांते हृदयो अलम्बन देनेवाले माणवा दैवेन क्या होनेवाला है । जगत् हमारी झुट्टि रोपने क्षनकर लक्षण ऊपर तक नहीं चली और जातक प्रयत्ना धनुष अग्रभागपर नहीं चली, सभीतर निगाचरात्र रात्रि दार्प निभुजनका मूलकोटि करनेवाली उचरी भुजाओंके भरोसे कता रहे ॥ ४ ॥

तदा लक्ष्मण रामस्य कर्णे लगित्वा विदग्ध वरस्मरणे अथ तद्भक्तिकीर्यपरीव्रणाय सत्रा विज्ञानायादिदपनामन्त्रदाय दूतम् । राम मातु इति भगित्वा अङ्ग मवदुमानमनारक्य आदिशानि ॥ २५ ॥ अङ्गद !

पिता ने यद्दाली कलिन दगाष्ट फलितरा

न शताम्नद्वक्तु वयमपि मुदा तेन पुलकः ।
म एव न्य व्यापत्तयमि तनुजदेन पित्रा

तत किं चक्षुष्य तिलक्ष्यति सृष्टार्थपदवीम् ॥२६॥

ऐसा विचार प्रकट करके लक्ष्मणने उम्मी समय भगवान् श्रीरामके कानमें मुँह लगाकर कहा—“अब इस समय इस रातभी परीक्षा तथा जानकारीके लिये कि यह अङ्गद अपने पिता वालीके वैर-जनित वधका कारण करके भी आपमें किसी भी भक्ति रखता है, इसमें किन्तु पराक्रम है तथा इसके अंग के लक्षण (रंग दंग) हैं, और अङ्गदको पुन दूत-कर्म करनेवा आदेश दीजिये ।” श्रीरामचन्द्रजी “द्रुत अच्छा” कहकर अङ्गदजी और यद्ये आदरसे देकर उह आदेश देने लगे—“अङ्गद ! तुम्हारे पिता वालीने दशकण्ठ रावणने प्रति जो पुरुषार्थ किया था, उसका हम भी कणन नहीं कर सकते । उसकी याद आते ही हमके कारण हमारे शरीरमें रोमाञ्च हो आता है । वही वाली आज तुम्हारे रूपमें प्रकट है । तुम पुत्ररूपमें उत्पन्न हो, अपने पुरुषार्थमें पिताको भी पीछे छोड़ रहे हो; अतः तुम्हारे विषयमें क्या कहना है । तुम पुत्र-पदवीको मस्तकका तिलक बना रहे हो” ॥ २५ २६ ॥

अङ्गदो मौलिमण्डलमिलत्करयुगलेन प्रणम्य
यदाज्ञापयति देव । अचकार्यताम् ॥ २७ ॥
किं प्राकारविहारतोरणनीं लङ्कामिहैवानये
किं वा सैन्यमह द्रुत रघुपते तत्रैव सम्पादये ।
अत्यल्प कुलपर्वतैरविरलैर्वध्नामि वा सागर
देवादेशय किं करोमि मरुत दोर्दण्डसाध्य मम ॥२८॥

अङ्गदने अपने मस्तकपर दोनों हाथ जोड़ भगवान्को प्रणाम करके कहा—“जैसी आज्ञा, भगवान् इच्छा ध्यान दें । रघुपते ! क्या मैं चहारदीवारी, विहार-स्थल और नगरद्वारा सहित लङ्कापुरीको यहाँ उठा लाऊँ ? या अपनी सारी सेनाको ही उग पुरीमें आक्रमणके लिये पहुँचा दूँ ? अपना हम अत्यन्त तुच्छ सामग्रीको अत्रिगल दुर्गालोद्वारा पाट दूँ ? भगवान् ! आज्ञा दीजिये, क्या करूँ ? मेरे मन्दबलद्वारा सब कुछ सिद्ध हो सकता है” ॥ २७ २८ ॥

श्रीरामस्तद्वचनमात्रेणैव तद्भक्तिं सामर्थ्यं
चावेक्ष्य वदति ॥ २९ ॥

अज्ञानादथवाधिपत्यरभमा वाम्पत्यरोक्षे हता
सीतेय प्रणिमुच्यतामिति वचो गत्वा दशस्य वद ।
नो चेत्तलक्ष्मणमुक्तमार्गगणच्छेदोच्छलच्छोणित
च्छत्रच्छत्रदिगन्तमन्तकपुरीं पुत्रैर्वृतो यास्यमि ॥

भगवान् रामने अङ्गदके कणन ही उनकी भक्ति और शक्तिरा अनुमान लगाकर कहा—“श्रीर ! तुम दशमुख गणक पास जाकर रहो—रावण ! तुम अज्ञानने या प्रभुत्व अभिमानमें आकर हमलोगोंके पीछे-पीछे चोगरी भौंति जिस सीताको ले गये हो, उसे छोड़ दो, नहीं तो लक्ष्मणक छोड़ हुए ‘गणोद्धार’ वेधे जाकर छलकते हुए रक्तरी धाराओंमें उत्रकी भौंति दिगन्तसे आच्छादित करके तुम अपने पुत्रोंक साथ ही यमपुरीमें प्रस्थान करो” ॥ २९ ३० ॥

अङ्गद ॥ ३१ ॥ देव !

सद्यो वा विग्रह वापि मयि दूते दशाननी ।
अक्षता वाक्षता वापि क्षितिपीठे लुठिष्यति ॥३२॥
तदा श्रीरामचन्द्रेण प्रशस्य प्रहितोऽङ्गद ।
उक्तिप्रत्युक्तिचातुर्यं पराजित्यागतो रिपुम् ॥३३॥

अङ्गदने कहा—“देव ! मुझ दूतने रहते हुए रावण सधि करे या निग्रह, दोनों ही अरम्याओंमें उसक हलौ मस्तक पृथ्वीतत्पर गिरकर लैठेगे । हाँ, इतना अन्तर अरस्य होगा कि सधि कर लेनेपर उसके मस्तक बिना फटे ही (आपक सामने प्रणामके लिये) गिरेंगे और निग्रह करनेपर कत्कर गिरेंगे ।” तब श्रीरामचन्द्रजीने अङ्गदकी प्रशंसा करके उक्त मेत्रा और वे भी बहो जा; बाद प्रतिवादकी चानुरीके शत्रुसे हराकर लौट आये ॥ ३१-३३ ॥

राघवस्य बल ज्ञात्वा चारैस्तदनुजस्य च ।
वानराणा च भीतोऽपि निर्भीरिव दशानन ॥३४॥
लङ्कापुरस्य रक्षार्थमादिदेश स रासमान् ।
आदिश्य सर्वतो दिक्षु पुत्रानाह दशानन ॥३५॥
धूम्राक्ष धूम्रपान च राक्षसा यात मे
पाशैर्बन्धीत तौ मर्त्यौ

महोदरमहापाशौ मार्धमेतैर्महावलै ।
सप्राप्तेऽस्मिन् रिपून् हन्तु युना प्रजतमुद्यतौ ॥६६॥

तत्पश्चात् श्रीरामचन्द्रजीने रणमें सन और युद्ध करते हुए बहुतगल्पन राक्षसाधिपतिवैको चारों ओरसे बानरोंद्वारा मरताकर अपने लीये जगोंसे कुम्भकण्ठा भी गला पाट लिया । फिर वहाँ आये हुए सापात् गहङ्गे द्वारा इन्द्रजित्को भी जीतकर बानरोंने घिरे हुए श्रीरामचन्द्रजी लक्ष्मणसहित वही लोभा पाने लगे । इन्द्रजित्का उन्मोग ब्यथ होने और कुम्भकण्ठे मारे जानेपर लङ्कापति रावणने क्रुद्ध हो अपने पुत्र त्रिगिरा, अतिशय, महाराय, देवान्तक और नरान्तकसे कहा—‘पुत्रगणे ! तुम उन दोनों मनुष्यों—राम और लक्ष्मणको युद्धमें मार डालो ।’ इस प्रकार उन पुत्रोंको ऐसी आज्ञा दे दशरुण्ट रावणो पुन महोदर और महापाश नामक राक्षसोंने कहा—‘तुम दोनों इस सप्ताममें शत्रुओंका यथ करनेके लिये उद्यत हो बहुत बड़ी सेनाओंके साथ जाओ’ ॥ ६१-६६ ॥

दृष्ट्वा तानागताश्चैव युध्यमानान् रणे रिपून् ।
अनयल्लक्ष्मणं पद्भिः शरैस्तीक्ष्णैर्यमालयम् ॥६७॥
वानाराणां समूहश्च शिष्टाश्च रजनीचरान् ।
सुग्रीवेण हत कुम्भो रामतो वलदपित ॥६८॥
निकुम्भो वायुपुरेण निहतो देवरुण्टक ।
निरूपाक्ष युध्यमान गदया तु विभीषण ॥६९॥
भीमर्मन्दौ च श्वपति बानरेन्द्रौ निजघ्नतु ।
अङ्गदो जाम्बवांश्चाथ हरयोऽन्यान्निशाचरान् ॥७०॥
युध्यमानस्तु ममरे महालक्ष महाचलम् ।
जघान रामोऽथ रणे बाणवृष्टिकर नृप ॥७१॥

रणभूमिमें उपर्युक्त शत्रुओंको आकर युद्ध करत देव लक्ष्मणने छः तीर राणोंसे मारकर उन्हें यमलाय भेज दिया । इससे बाद बानरगणने शेष राक्षसोंको मार डाला । सुग्रीवने बलाभिमानि कुम्भ नामक राक्षसको मारा, हनुमान्जीने देवताओंके लिये कण्ठकण्ठ निकुम्भना कर लिया । युद्ध करते हुए निरूपाक्षो विभीषणन गदये मार डाला । बानरश्रेष्ठ भीम और मैन्दन श्वपतिका गद्गा किया, अङ्गद

और जाम्बवान् तथा अन्य बानरोंने दूगरे निशाचरोंका संहार किया । नरेश्वर ! युद्धमें छोटो हुए श्रीरामचन्द्रजीने भी सप्तामभूमिमें बाणोंकी वर्षा करनेवाले महालक्ष और महाचल नामक राक्षसोंको मौतके पाट उतार दिया ॥ ६७-७१ ॥

इन्द्रजिन्मन्त्रलब्ध तु रथमारुह्य वै पुनः ।
बानरेषु च सर्वेषु शरवर्ष वर्षः स ॥७२॥
रात्रौ तद्वाणभिन्नं तु बलं सर्वं च राघवम् ।
निश्चेष्टमखिल दृष्ट्वा जाम्बवन्प्रेरितस्तदा ॥७३॥
घोर्यादौपधमानीय हनुमान् मारुतात्मजः ।
भूम्यां शयानमुत्थाप्य राम हरिगणांस्तथा ॥७४॥
तैरेव बानरैः मार्धं ज्वलितोल्काकरैर्निशि ।
दाहयामास लङ्कां तां हस्त्यधरधरक्षमाम् ॥७५॥
वर्षन्त शरजालानि सर्वदिक्षु घनो यथा ।
स आत्रा मेघनाद त घातयामास राघव ॥७६॥

तत्पश्चात् इन्द्रजित् मन्त्रशक्तिन प्राप्त हुए रथपर आरुढ़ हो समस्त बानरोंपर बाण वृष्टि करने लगा । रात्रिके समय समस्त बानर-सेना तथा श्रीरामचन्द्रजीको मेघनादके बाणोंने विद्ध हो सर्वथा निश्चेष्ट पड़े देव पवनकुमार हनुमान्जी जाम्बवान्के द्वारा प्रेरित हो अपने पराक्रमसे औपध ले आये । उन्होंने उस औपधके प्रभावसे भूमिपर पड़े हुए श्रीरामचन्द्रजी तथा बानरगणोंका उठाया और प्रज्वलित उधरा हाथमें लिये उहाँ बानरोंके साथ रातमें जाकर हाथी, रथ और घोड़ोंके युक्त राक्षसोंकी लङ्कामें आग लगा दी । तदनन्तर भगवान् रामने बादलके समान समस्त दिशाओंमें बाणोंकी वर्षा करते हुए मेघनादका अपने भाई लक्ष्मणके द्वारा यथ कण दिया ॥ ७२-७६ ॥

धातितेष्वथ रक्षसु पुनमित्रादिवन्धुषु ।
कारितेष्वथ मित्रेषु होमजप्यादिस्मरणाम् ॥७७॥
ततः क्रुद्धो दशग्रीवो लङ्काद्वारे विनिर्गतः ।
काम्यो राम इति ब्रूते मानुषस्तापमाकृति ॥७८॥
योद्धा कपिवलीत्युन्वर्चन्याहरद्राक्षसाधिपः ।
वेगवद्विनिर्नीतश्च अश्वशिव्रगये स्थितः ॥७९॥

अथायान्त तु तद्वा राम प्राह दशाननम् ।

रामोऽहमत्र ददात्मन्नेहि रावण मा प्रति ॥८०॥

इस प्रकार जब पुत्र मित्रादि समस्त राजसंघु मार गये तथा होम चर आदि अभिचार कर्मोंमें वानराद्वारा मित्र नष्ट किया गया, तब उचित हा दशरथ रावण वगैराली सुनिश्चित अभिषेक युक्त विचित्र रथमें बैठकर लड़ाकू हारपर निश्चय आया और कहा तथा —तपस्वीका यश वनाये वह मनुष्य राम कहों है, जो वानरोंके लक्ष्मण योद्धा बना हुआ है ॥ रावणराज रावणने यह बात यह चर्चोंमें ली। यह सुन भगवान् रामने दशानन रावणराज आने देन उम्मे कहा —दुष्टात्मा रावण ॥ मैं हा राम ल और यहा लड़ा हूँ, न मरी और चला आ ॥ ७९-८० ॥

इत्युक्ते लक्ष्मण प्राह राम राजीनलोचनम् ।

अनेन रक्षमा योत्स्ये त्व निष्ठेति महाबल ॥८१॥

ततस्तु लक्ष्मणा गत्वा रुगेय शरदृष्टिभि ।

निशङ्काहनुमिष्टुष्टु शस्त्रास्त्रैर्लक्ष्मण युधि ॥८२॥

रुगेय म दशग्रीन तयोर्युद्धमभून्महत् ।

देवा योमिनि निमानस्या ग्रीस्य तत्सुर्महाहमम् ॥८३॥

उनक या रहनेपर लक्ष्मणने कमरनयन श्रीरामचन्द्रजी से कहा —महाबल ! और अभी रह, मैं इत रात्रमे साथ युद्ध करूंगा ॥ तदनंतर लक्ष्मणने आग उठर राणांकी छुट्टिमें रावणकी दक दिया। फिर दशग्रीन रावणने भी अपनी ग्रीन भुजाभ्रांश्रगा छाड़ हुए गज्जाज्जाय लक्ष्मणका रामाम आच्छादित कर दिया। इस प्रकार उन दोनोंम महान् युद्ध हुआ। यिमानपर आच्छा देखागण इस महान् संग्रामको देख [कौतुहल्य] आकाशमें स्थित हो गये ॥ ८१-८३ ॥

ततो रावणशस्त्राणिछित्त्वा स्वस्तीक्ष्णमायकं ।

लक्ष्मण मार्गं हत्वा तस्याध्वानपि भल्लरै ॥८४॥

रावणस्य वनुच्छित्त्वा ध्वज च निशितै शरै ।

रथम्यल महावीर्यो निव्याध परवीरहा ॥८५॥

ततो रथान्निपत्याध विश्र रावणनायक ।

शक्ति जग्राह कुपितो घण्टानादनिनादिनीम् ॥८६॥

अग्निज्वालाज्वलज्जिह्वा महोत्क्रामदशयुतिम् ।

ददमुष्ट्या तु निष्पिप्ता शक्ति मा लक्ष्मणोरमि ॥८७॥

निदर्यान्त प्रनिष्टाथ देवास्त्रस्तास्ततोऽम्बरे ।

लक्ष्मण पतित दृष्ट्वा रुद्धिर्नानरेध्वरै ॥८८॥

दु खित शीघ्रमागम्य तपाश्वं गाह राघव ।

क गतो हनुमान् वीरो मित्रो मे पवनात्मज ॥८९॥

यदि जीयति मे भ्राता रथचित्पतितो मुनि ।

तपश्चान् लक्ष्मणने अपने तीव्र राणांद्वांग रावणके अस्त्रास्त्र वाउर उमक माथिको मार डाल और मलनामक बाणोंमें रथक घोड़ोंमें भी नष्ट कर दिया। फिर तीव्र राणोंमें रावणका धनुष और उसका ध्वज काटकर 'गुनीवीरका नाग कानसाले मलान् पराक्रमी लक्ष्मणजाने उसक बाणसाले वेष दिया। तब रावणमग्न रावण रथमें नीचे गिर पड़ा। हितु ग्रीम ही उठकर उठित हो गमने लक्ष्मणें शक्ति उठावी, जो गैकहों घड़ियालेंके समान आवाज करनेवाली थी। उसरी धार अमिरी ज्वालाक समान प्रखलित थी तथा उसरी काति महता उक्ताक समान प्रतीत होती थी। उम्मे हत्ताश्रम मुहो बंधक उम शक्तिनी लक्ष्मणकी छातीपर पड़ा। यह शक्ति 'नफी छाती छेदकर भीतर घुस गयी। इस आकाशमें स्थित देवतगण भयभीत हो गये। लक्ष्मणकी गिरा देग गेत हुए वानराभिरतिथिंके साथ दुखी हो भगवान् श्रीराम राम ही उनक पाग भाये और कहने लगे —धरे मित्र परमकुमार हनुमान् कहों चले गये ? प्रधापर पड़ा हुआ वेग भाई लक्ष्मण जिन विनी प्रकार भी जीवित हा गये, यह उपाय होना चाहिये ॥ ८४-८६ ॥

इत्युक्ते हनुमान् राजन् वीरो निर्यातपौरुष ॥९०॥

उद्ध्वाञ्जलिं धभापेद देहनुचा म्यितोऽग्निभो ।

भाजन ! उनक इस प्रकार कहनेपर, निर्यात पराक्रमी वीर हनुमान्जी हाथ जोड़कर बोले —भो ! आग दें, मैं आगमें उपाधित हूँ ॥ ९० ॥

वि श्रीगतात्री निःकलङ्क और गुद चरित्रवाले हैं —
भगवान् शकर चले गये ॥ ११६ ॥

ततो बाहुनलप्राप्त विमानं पुष्पकं शुभम् ॥११९॥
पूतामारोप्यमीता तामादिष्ट पयनामज ।
ततस्तु जानकीं देवीं निशक्रा भूषगान्विताम् ॥१२०॥
रन्दिता वानरन्द्रैस्तु मार्घे भ्रात्रा महाबल ।
प्रतिष्ठाप्य महादेवं सेतुमध्ये म गगन ॥१२१॥
लङ्घयान् परमाभक्तिं शिवे शम्भोग्नुग्रहान् ।
रामेश्वर इति ख्यातो महादेव पिनाशधृत् ॥१२२॥
तस्य दर्शनमात्रेण मर्त्यहत्या व्यपोहति ।

तदनन्तर पयिनामा माताजीका अपन बाहुगुप्त प्राप्त
सुन्दर पुष्पक विमानपर चढ़कर भगवान्ने हनुमान्जीका
चलनेका आदेश दिया । तब गमन वानरन्द्राद्वारा रन्दि
शोकरहित जानकीदेवीको आभूषणीय विभूषितकर महाबली
रामचन्द्रजी अपन भाइ लक्ष्मणजी साथ चले । लौटती थी
श्रीरामचन्द्रजीन समुद्रक पुलंग महादेवजीकी स्थापना की
और शङ्करजीकी कुपामे उन्होंने उन शिवजीमें परमभक्ति
प्राप्त की । वहाँ स्थापित हुए पिनाशरागी महादेवजी
‘रामेश्वर’ नामने विख्यात हुए । उनक दर्शनमात्रमे गिजजी
सब प्रकारक हत्यादि दोषोंका दूर कर देत हैं ॥ ११९-१२२ ॥

रामस्तीर्णप्रतिज्ञोऽसौ भरतामक्तमानस ॥१२३॥
ततोऽयोध्या पुरीं दिव्या गत्वा तस्या द्विजोत्तम ।

अभिषिक्तो वसिष्ठार्घ्यभर्गतेन प्रमादित ।
अक्रोद्वर्मतो राज्यं चिरं गम प्रतापवान् ॥१२४॥
यनादिकं कर्म निजं च कृत्वा
परैस्तु रामा दिवमास्त्राह ।
गजन्मया ते कथितं ममामर्तो
गमस्य भूम्या चरितं महात्मन ।
इदं सुभक्त्या पठता च शृण्वता
ददाति राम स्वपदं जगत्पति ॥१२५॥

इति श्रीनरसिंहपुराणे रामप्रबुधार्थे द्वि ।

पञ्च शाऽध्यायः ॥ ५२ ॥

इस प्रकार प्रतिज्ञा पूर्ण करके श्रीरामचन्द्रजी
अपना चित्त भगवद्गीरी और लम्बा रहनेक
कारण वर्षोंने दिव्यपुरी अधोधारा गये । फिर
भगवद्गीर मनानपर श्रीरामचन्द्रजीने वसिष्ठ आदि उत्तम
ब्राह्मणक द्वारा अपना रायाभिषेक कराया । उत्तरार्ध प्रतापी
भववान् श्रीरामने चिरवाञ्छित भूमिपूरक राज्य किया
तथा राजोचित यागादि कर्मोंका अनुष्ठान करके नै
पुराणीजनोंक साथ ही स्वर्गलाक (मावतधाम) का चले गये ।
राजन् । पृथ्वीपर महात्मा श्रीरामचन्द्रजीक किये हुए
चरित्रका मने तुमने संक्षेपत वर्णन किया । जो लोग हमको
भक्तिपूजक पढ़ते और सुनते हैं, उह जगत्पति भगवान्
श्रीराम अपना पाम प्रदान करत हैं ॥ १२३-१२५ ॥

इम प्रकार श्रीनरसिंहपुराणमे आरम्भावनाका कथानिबन्ध आवनवौ अध्याय पूरा हुआ ॥ ५२ ॥



श्रमा प्रार्थना और नम्र निवेदन

गल बर्षकी भोति इस रा भी कल्याणक निपाङ्कक प्रसादनम अत्यधिक विरह्य हो गया। त्रिमय त्रिय मनमंजरी लालि और दुःखता अनुभव हो रहा है। 'कल्याणक' प्रभी प्रादना और पात्रादो इस विरह्य क कारण मानसिक क्लेश, शोभ, निरक्ति एव्य दृष्टादह फाना स्वाभाविक है। कल्याणक प्रभी पात्रक सत्ता ही हमर कया और छह रगत आय है। 'हारी मन्त्र दयालुता' 'पर हम आशा करत हैं कि हम और भी व कृपापूर्वक हम 'मम' त्रिय समा करगे। माशण अङ्का प्रकालनम भी हम वष की गड़गड़ रही। निपाङ्कक प्रकाणाम इसरा भी कुछ प्रभात अरुण्य पड़ा। इस अवाधान निपाङ्कक सत्य हेतु ता हमर प्रधान संपादक भाई श्रीहनुमानप्रसाद पादागरी अल्लस्यता ही है। गल वषम ही 'उनरा स्वास्थ्य गड़गड़ रहा। पिछले नवंबर मासमें रफ और अधिक 'मम' हो गया और इधर एर मासमें तो विशेष चिन्तनीय हो गया है। भगवान् सय मङ्गल करगे।

इस अङ्कम अग्निपुराणर शेष एर मा तिरुना अध्याया तथा श्रीगणपतिहाक अन्तिम अन्तम-अण्डन 'मम' एव गम-सहितामहात्म्यके चार अध्यायोंरा अनुवाद देनेरी गत थी। सोचा गया था कि इसी 'निपाङ्कक' ० पृष्ठ पूरे हो जायगे। परतु हम लौगांरा अनुमान ठीक नहा निरल्य। अङ्कम छपाइक शीघ्रम पता चला कि उक्त दोनो प्रधान अग्रणि-अंशरा अनुवाद लगभग ५०० पृष्ठम ही पूरा हो जायगा, 'मम' दो सौ पृष्ठोंरी पूर्तिके लिय कुछ और सामग्री 'मनी' आवश्यक होगी। सौभाग्यम हमर काम भीरगति-पुराणका अनुवाद पहलेरा किया हुआ तैयार था। नरसिंहपुराणरा गणना कुछ लगाने मतम अगरह पुराणम दे और वैष्णव नमस्तम उसरी पड़ा मान्यत है। उगम अर्य पुराणगरी माति सुति, प्रत्यः, मन्त्रतारा वगन तथा प्रसिद्ध राजवर्षाक सति सत रणन, वणा 'मम' रमनिष्पण तथा उल्लिख्यका रणन आदि आदि प्रसङ्गों क साथ साथ चिरगरी मावण्डय मुनिक दिव्य चरित्र तथा मगवान् विष्णुक विभिन्न अवतार चरित्रोंका हा ही मनोरम

रणन है, जिसर अनुशासनम मनमें पधिरता जाता है और भगवच्चिन्तनम गहायता मिलता है। परतु नरसिंहपुराण 'मनु' छोटा ग्रंथ है। उसरा अग्रिल अनुवाद देनपर भी निपाङ्ककी सामग्री पूरी नहीं होता। इसलिय उसरा मूल म उड़ टारुम देनेरी गत मानी गयी। नरसिंहपुराणरा प्रचार 'मनु' रम हानम उगम प्रामाणिक पात्र भी नहीं मिलता। इसलिय भी मूल पात्र ग्रंथ देना आवश्यक समझा गया। किंतु पूरा अनुवाद मरसहित निपाङ्कक देना सम्भव नहीं था। पूरा अनुवाद देनेमें अङ्कका आस ७०० पृष्ठोंम अधिक हो जाता, 'मम' डासनच अधिक बन जाता। डास विभागर त्रियमानुगर निरोपाङ्कका गंत एर फिलोसोफीमें अधिक नहीं होना चाहिये। अधिक होनेपर टारुमच अरि देना पड़ता है। अतएव नरसिंहपुराणक केवल ५२ अध्यायोंका मूल एव अनुवाद ही इस अङ्कमें दिया जा रहा है। शेष १६ अध्यायोंका मूत्रएव अनुवाद परगरीक अङ्कमें देनेरा विचार है, जो इस अङ्कका परिशिष्टाङ्क होगा। किंतु परिशिष्टाङ्क का आठ फसोंम अधिक दिया नहीं जा सकता। इसलिय मैटर पूरा करनेक लिय निरोपाङ्कमें ही पने गान पड़े। इधर रागजकी कमीक कारण सगन भी कुछ माग देना पड़ा, इसका परिणाम यह हुआ कि निपाङ्कका गेष्ट न चाहेवेर भी एर फिलोम अधिक हा ही गया, जिसक कारण अङ्क रात्र भनमें टारुमच उड़ जायगा। देर हा जानेक कारण परगरीक अङ्क भी माग हो जा रहा है।

अग्निपुराणरा जा अग इस अङ्कमें दिया गया है, उमें पुराणक अन्य नियमों साथ-साथ विविध दानाक स्वरूप तथा महिमा, राजचम, शत्रुन विचार, राजनीति, रत्नपरीक्षण, धनुर्वेद एव युद्धविद्या, अथान्त्र, मन्त्रागम, दंपुजा, आयुर्वेद एव पशुनिरुता आदि-आदि उपयोग निर्योस साथ, जिनरा जन हम युगम भारतीय मरुतिर साथ-साथ लुम होता पा रहा है, छन्द गम (जियमें लारिक छन्दोंर साथ-साथ वैदिक छन्दोंका भी विशद वगन है)

शिक्षा, काव्य-साहित्य-मीमांसा, व्याकरण, योगदर्शन आदि विविध शास्त्रोंका भी गम्भीर किंतु प्रामाणिक वर्णन है, जिससे पत्रकार साधारण पढ़े लिखे लोगोंको भी इन विषयोंका सामान्य ज्ञान सुलभ हो जाता है। इन अंशोंका अनुवाद करनेमें भी उक्त विषयोंका अत्यन्त ग्रन्थों एवं मनीषियोंकी सहायता ली गयी है, जिसके लिये हम उन विद्वानोंके प्रति आभार प्रदर्शन करते हैं। नरसिंहपुराणका सम्पादन एवं अनुवाद भी हमारे आत्माप तथा कल्याण-पाठकोंके सुपरिचित साहित्याचार्य पाण्डेय श्रीरामनारायणदत्तजी शास्त्री (वाराणसेय संस्कृत विश्वविद्यालय, वाराणसी) ने ही किया हुआ है, जिसके लिये हम उनके आभारी हैं। पाठसंशोधन एवं अनुवादमें भरसक पूरी सावधानी बरतनेपर भी दृष्टिदोषके कारण त्रुटियोंका रह जाना सम्भव है। उनमें लिखे हम पाठकोंके करुण धर्मा-वाचना करते हैं।

'कल्याण'का काम वास्तवमें भगवान्का काम है। हम स्वयं तो निमित्तमात्र हैं। हम तो इस फायदे करनेमें

अनाश्रय जो योही बहुत मंगलस्मृति हो जाती है, वही हमारे लिये परम लाभ है और इसे हम भगवान्की कृपा मानते हैं। त्रुटियोंके लिये दोषी हम हैं और उनमें लिखे तथा अप्रारणोंके लिये हम पाठकोंके बार-बार धर्मा-प्रार्थना करते हैं।

सम्राज्य अन्य देशोंकी भाँति भारत भी पाश्चात्य सम्प्रदायोंके चक्राचार्योंके आकर अपने वास्तविक लक्ष्यको भूलता जा रहा है और नमरा भोगप्राप्तियों ही जीवनका ध्येय मानकर तथा अनेक भ्रान्तवादोंका शिकार बनकर विषयगामी हो रहा है। यदि इस विशेषाङ्कके अध्ययनसे हमारे देशवासियोंमें मनुष्यजीवनका वास्तविक ध्येयको हृदयगत करने तथा उसकी ओर चलेमें कुछ भी सहायता मिली तो इसे हम अपना सौभाग्य मानेंगे। मंगवान् सबको सुझा दें।

निवेदक—

चिन्मनलाल गोस्वामी, सम्पादक



श्रीगीता और रामायणकी परीक्षाएँ

हिंदूशास्त्रयुक्तके दिव्यतम रत्न हैं—श्रीमद्भगवद्गीता और श्रीरामचरितमानस, जिनमें श्रेय प्रेयका पूरा विवेचन है। ये वास्तवमें साधनीय तथा सर्वशल्याणकारी पवित्र ग्रन्थ हैं। इन ग्रन्थोंका आश्रय लेनेसे लोक, परलोक और परमाद्य—सभी सुधरते हैं। भारत ही नहीं, भारतके बाहर भी इन ग्रन्थोंकी योग्यपूजा तथा महत्त्वमयी श्रेष्ठताका समादर है। इन ग्रन्थोंका दिव्यालोक जन जनतक पहुँच सके तथा उनकी आत्मिक या आध्यात्मिक उन्नतिके पथको आलोकित किया जा सके, एतद्ग्रन्थ गीता और रामायण-परीक्षाकी व्यवस्था की गयी थी। परीक्षामें उत्तान छात्र पुरस्कृत भी होने हैं। सैकड़ों स्थानोंपर परीक्षा-केन्द्र हैं। विशेष विवरणकी जानकारी नियमावलीसे हो सकती है। परीक्षा-समय सभी यात्राओंकी आवश्यकताओंके लिये नीचे लिखे पतेपर पत्र-व्यवहार करें—

व्यवस्थापक—गीता-रामायण-परीक्षा-समिति, गीताभवन, पञ्चाल स्वर्गाश्रम (ऋषिकेश होकर)
जनपद पौड़ी गढ़वाल (उ० प्र०)

साधक-सध

उसी मानवका जीवन श्रेष्ठ है, जो भगवत्परायणता, दैवीसम्पत्तिसे गुण, सदाचार, आस्तिकता और सात्त्विकतासे सम्पन्न है। मानवमात्रका जीवन ऐसे दिव्य भावोंसे परिपूर्ण हो, एतद्ग्रन्थ 'साधक-सध' की स्थापना की गयी। कोई भी व्यक्ति, चाहे वह किसी वर्णका या आश्रमका हो, नारी या पुंस्य हो, हिंदू या अहिंदू हो, बिना कोई शुल्क दिये इस सधका सदस्य बन सकता है। इस सधके सदस्यको कुल २८ नियमोंका पालन करना होता है, जिसका स्पर्शीकरण एक प्रपत्रपर छाया है। प्रत्येक सदस्यको ३० पैसे मनीआडरसे अथवा डाकटिकटके रूपमें भेजकर 'साधक-दैनिकी' मँगवा लेनी चाहिये तथा प्रतिदिन उसमें नियमपालनका विवरण लिख लेना चाहिये। इस सधके सदस्योंका यह एक मनुष्यतत्त्व है कि जो श्रद्धा एवं तत्परतापूर्वक नियम पालनमें सलग्न रहता है, उसके जीवनका स्तर श्रेष्ठसे श्रेष्ठतर होता चला जाता है। इस समय इसके लगभग दस हजार (१०,०००) सदस्य हैं। लोगोंको स्वयं इसका सदस्य बनना तथा अपने सगे सम्बन्धीयों-स्वजनों-सुपरिचितोंको सदस्य बनाना चाहिये। इससे सम्बन्धित किसी भी प्रकारका पत्र-व्यवहार नीचे लिखे पतेपर करना चाहिये—
संयोजक, साधक-सध, पञ्चालय—गीतावाटिका, जनपद गोरखपुर (उ० प्र०)

श्रीगीता रामायण प्रचार-सध

श्रीमद्भगवद्गीता और रामचरितमानस हिंदूसमाजके ऐसे दिव्य ग्रन्थ-रत्न हैं, जिनके अध्ययनसे तथा प्रतिपाद्य सिद्धान्तोंके मननसे अन्तरमें अभिनव आलोकिक ज्योति प्रस्फुटित हो उठती है। एक ओर व्यक्तिगत जीवन समुन्नत होता है तो दूसरी ओर समाजका सम्पूर्ण यातावगण श्रेष्ठ गुणोंमें सुवासित होता है। आजके तमसाच्छन्न समाजमें तो ऐसे दिव्य ग्रन्थोंके अधिकाधिक पाठ और स्वाध्यायकी आवश्यकता है, जिससे इनके आदर्शोंका अधिकाधिक प्रचार हो तथा उनकी जन मानसमें प्रतिष्ठा हो। इसी उद्देश्यसे 'गीता-रामायण प्रचार-सध'की स्थापना हुई। इसके सदस्यको नियमितरूपसे गीता और मानसका पाठ-स्वाध्याय करना होता है। गत वर्ष सदस्योंकी संख्या '५',००० से अधिक थी। इस सधके द्वारा श्रीगीताके ६ प्रकाशोंके और श्रीरामायणके ३ प्रकाशोंके पद्य उपासना विभागमें नित्य इष्टदेवके नामका जप, ध्यान और मूर्तिका या मानसिक पूजा करनेवाले सदस्य बनाकर आत्मीयता और श्रीरामायणके अध्ययन एवं उपासनाके लिये प्रेरणा दी जाती है। विशेष जानकारीके लिये पत्रव्यवहार करना चाहिये। पता इस प्रकार है—

मन्त्री, श्रीगीता-रामायण-प्रचार-सध, 'गीताभवन', पञ्चालय—स्वर्गाश्रम (ऋषिकेश होकर)
जनपद पौड़ी गढ़वाल (उ० प्र०)

संक्षिप्त महाभारत

[दो खण्डोंमें—केवल हिंदी अनुवाद]

आकार २०×३० पाठ्येजी पृष्ठ संख्या ११०३, सवित्र कपड़ेकी चिल्ड, मूल्य दोनों खण्डोंका एक साथ बीस (२० ००) रुपये, कमीशन १ ०५, बाकी ११ ७५, डाकखर्च ३ ००, कुल २२ ७५ ।

महाभाग्यका भाग्यीय घाटमयमें घटत ऊँचा तथा महत्त्वपूर्ण स्थान है । इसे पञ्चम उद् भी कहते हैं । धर्मको प्राय सभी जनोंका हस्तमें धन है । धर्माध्यमधर्म राजधर्म, आपद्धम दानधर्म, आश्रमधर्म, स्त्रीधर्म मोक्षधर्म आदि विभिन्न धर्मोंका शास्त्रिक पथ एवं अनुशासनपरम भीष्मजीके द्वारा बहुत विशद बणन किया गया है । भगवद्गीता जैसा अनुपम ग्रन्थ, जिसे सारा जगत् आदर्शकी दृष्टिसे देखता है और जिसे हम विश्वसाहित्यका सचात्तम ग्रन्थ कहें तो भी कोई असुक्ति न होगी, इसी महाभाग्यमें है । इस प्रकार जिस ओरसे भी हम महाभाग्यपर दृष्टिपात करते हैं, उसे हम परमोपयोगी ही मानें हैं ।

इसी भावनासे प्रेरित होकर आजसे ५५ वर्ष पूर्व 'कल्याण' के विशेषाङ्कके रूपमें तथा आगेके ग्यारह अङ्कोंमें महाभाग्यका संक्षिप्त अनुवाद छापा गया था । यद्यपि उसके पाठ सम्पूर्ण महाभाग्य सूत्र तथा हिंदी अनुवादसहित कई खण्डोंमें निकाला गया, जिसका जनताने भी अत्यन्त समाधि किया तथापि आज भी मुख्य अधिक होनाक कारण यह सर्वसाधारणके लिये सुलभ न था । इसलिए इस संक्षिप्त महाभाग्यके लिये जनताका माँग उनी रही । भगवद्गीता इस दो खण्डोंमें प्रकाशित किया गया है । इसका प्रथम खण्डम आदिपर्वसे लेकर द्रोणपर्वतक सात और द्वितीय खण्डमें कर्णपर्वसे लेकर स्वर्गावतण पर्वतक ग्यारह पर्व हैं । दोनों खण्ड एक साथ तथा पुष्प पृ १५ भी प्राप्त हो सकते हैं । आशा है, जनता इसे पूर्ववत् अपनाकर लाभ उठायेगी ।

श्रीशुक-सुधा-सागर

आकार २२×२२=आठपेजी, पृष्ठ संख्या १५६०, रंगीन चित्र २०, कपड़ेकी सुन्दर चिल्ड, मूल्य २० ००, वाद कमीशन १ ५, बाकी २३ ५५, डाकखर्च ३ ८०, कुल ३७ २५ ।

श्रीमद्भागवत भारतीय गण्यका मुकुटमणि है । वैष्णवोंका तो यह सखा है । साधारण आकांक्षे बलात्कार शिवेद्व्यामजी-नसे अद्वितीय गद्यपुरुषका जिसका रचनासे शान्ति मिली, उस श्रीमद्भागवतकी सज्जिगा रहानक कहा जाय । धर्म, प्रेम, भक्ति, ज्ञान, विज्ञान, उपाय—सभी का कूटसर भर है । इसका एक एक श्लोक मन्त्रवत् माना जाता है । इसीसे इसका धर्मप्राण जनतामें इतना आर है ।

नौ लोग सत्सङ्गसे सर्वा निमित्त हैं, उनमें सुविज्ञाने द्विध श्रीमद्भागवतका केवल भाषानुवाद 'श्रीभागवत सुधासागर'के नामसे अद्य छपा गया था, जिसे जनताने बहुत पसन्द किया । यद्यपि उसका ग्रन्थ बहुत लोग नहीं था, तथापि यद्यपि लोगोंका आश्चर्य इसी भाषानुवादको मोटे तर्जनीमें तथा वृहत् आकारमें 'श्रीशुकसुधासागर'के नामसे प्रकाशित किया गया है, जो पाठकोंके समक्ष प्रस्तुत है । आशा है, इससे धार्मिक जनताकी धन्य उनी माँग पूरी हो सकेगी ।

श्रीरामचरितमानसका वृहदाकार मूल संस्करण

यह संस्करण हमारे मस्तीक १५ ०० रुपयेवाले संस्करणका ही मूलमात्र निकाला गया है । यही आकार है । २०×२० इंच, चारपेजी, पृष्ठ-संख्या ५५०, चित्र उद्योग ५, सजिल्, नवाहपागण एवं मासपागणके विश्राम-स्थलोंसहित है । मूल्य केवल ११ ०० रुपये, वाद कमीशन ० ७० पैसे बाकी ११ ३०, डाकखर्च पैकिगाज ३ ०, कुल लागत १३ ८० है । लोगोंकी बहुत बित्तोंकी माँग इस तरह पूरी की जा रही है ।

सम्पादक—गीताप्रेस, पो० गीताप्रेस (गायगपुर)

गीताभजन. स्वर्गाश्रमके सत्सङ्गकी सूचना

गीताभजन, स्वर्गाश्रममें मगाने का काम है। इसमें भी समझना आवश्यक होने जा रहा है। आगामी ३२ अगस्त दिवसके आसपास रागाजी श्रीरामसुखासजी महाराजके पहुँच जानेकी बात है। इसकी बात यह है कि हमारे परम श्रद्धालु गान्धी (श्रीरामानन्दप्रसादजी पोद्दार) इस जगहमें नहीं रहे, मगर भी वे अवसर होनेके कारण समझमें सम्मिलित नहीं हो पाये थे। इस वर्ष तो उनका शरीर छूट जानेके कारण (जिसकी मृत्ता) अलग हो जा रही है—ससङ्गीत गाने-बहने उनके पास एवं कल्याणकारी उपदेशोंसे उनके दिलें रचित हो गये हैं। अतः साधुमार्गियोंके पत्रारनेकी सम्भावना तो है ही।

अन्यथा परमपूज्य धासेन्द्रजीने इस सत्सङ्गका अंशजन मालिश किया था कि अष्टात्म्यके मन्त्रों पवित्र भवता भगीरथीके पास तन्त्र मा कदाग गीता पत्रि सन्निधिमें रहते हुए अपने जीवनकी साधन निष्ठ बना लें तथा भाग्यलक्ष्मी सार्थक अन्नम हो सकें। यथाशक्ति गीताभजन ऐश्वर्य-आराम, उत्साह-परितोष का मोक्ष निदानकी सगी नहीं है। अतः समझमें बाग बनगले भाई-बहनोंसे यह निमोद प्रार्थना है कि गीताभजनमें रहने समय वे माधव-नाम चमत्कार करें, व्यवहार तथा दिनचर्यामें समय नियमको महत्त्व दें, सत्सङ्गमें उपस्थित होकर राम उठायें तथा अपने भजनयुक्त माधवोक्ति आचारसे गीताभजनकी सत्तावरणकी श्रेष्ठताको मानने लगे।

स्वर्गाश्रममें नीकर-रसोदया नहीं मिलते, अतः लोगोंको आवश्यकतानुसार नीकर-रसोदया साथ लाने चाहिये। वर्षों यथाशक्ति व्याख्या रखनेका जोर भा चोरी हो जाती है, अतः गढ़ने आदि जोखिमकी चीजें साथ नहीं लाना चाहिये। हरियोंको पीहर या मसुग-जालोंके अथवा अन्य किन्हीं सम्बन्धोंके साथ ही बहो जा चाहिये, धकेलनी नहीं। भक्तका कार्यको साथ नहीं लाना चाहिये। बालकोंके कारण कड़ी व्यवस्था होती है तथा सत्सङ्गमें निष्ठा होता है। मर्यादा काचारी ने तो वे ही लोग बच्चोंको साथ ले जायें, जो अपने जेब्स उन्हें लाने रखनेकी व्यवस्था कर सकते हैं।

भीड़में बड़ जानेवाले कभी-कभी व्याख्या इतनी लगी हो जाती है कि एक कमरेमें दो-दो या तीन-तीन गायक खराने पड़ते हैं। सभी गायकोंसे प्रार्थना है कि ऐसी प्रितिमें संयोजन-परिष्कृता, सेवा-संस्कारार्थक श्रावण करते हुए सत्सङ्गका काम लवायें।

अपि कठिनाई बहुत है, फिर भी ससङ्गीत भाइयोंके गान-गानन शुद्ध साधनको प्रवर्धन की चेष्टा की जा रही है। परन्तु दूरका प्रवास होना बहुत ही कठिन है—यह बात ध्यानमें रखनी चाहिये।

गन्ध्यापक—गीताप्रेम, पं० गीताप्रेम (गोरखपुर)